

Edinson Javier Quiñones Falla

MEMORIA PERMANENTE

Experiencia Cotidiana de Vida Marginal



Director:

Luis Eduardo Cruz Mondragón
Departamento de Artes Plásticas

Facultad de Artes
Universidad del Cauca
Popayán - Colombia

Julio de 2011

Trabajo de Grado

Tabla de Contenido

Presentación.....	5
Memoria Permanente.....	7
Experiencia Cotidiana de vida marginal.....	10
De la experiencia a la obra.....	14
Paisajes escamosos.....	17
<i>Un gramo colombiano.....</i>	18
<i>Neoyorquino esquiando sobre</i>	20
<i>Nieve Colombiana/ Policía norteamericano con perro Antidroga.....</i>	21
<i>La cocaína de Oiticica era colombiana.....</i>	22
La hoja de coca no es cocaína.....	25
Bibliografía.....	29
Anexos.....	30

Presentación

Mi trabajo de grado se encuentra inscrito en el marco de problemáticas de tipo social y surge a partir de diversos proyectos que he realizado durante los estudios de Artes Plásticas en la Universidad del Cauca, son el resultado de mis experiencias que están marcadas por los conflictos que presenta el marco social al que pertenezco.

En mi proceso de formación como artista, mi obra ha sido una construcción estética que retoma al sujeto para recomponerlo según el mundo auto prestado, excluyendo la belleza y el adorno como producción de sentido en el arte, pues lo que siempre me ha interesado es plantear mi vida y mi experiencia como obra de arte, es gracias a la experiencia que soy capaz de hacer arte, soy un artista de la vida... En los diversos momentos estéticos y los respectivos títulos que articulan y componen mi obra, el cuerpo es apropiado en íntima comunión con la experiencia como en el performance Tatuaje con puñal - Ley 30, 2006, que canaliza las formas sensibles con las cuales la sociedad interpreta los fenómenos cotidianos (delincuencia común, violencia intrafamiliar, limpieza social, drogadicción y tráfico de estupefacientes), fenómenos que son transpirados a través de performances, registros digitales y cuadros que simbólicamente establecen los escenarios más propicios para la presentación conectada de todas y cada una de las experiencias e historias de vida que amarran mi subjetividad como artista. Como si fuera un mundo que se refiere y se representa así mismo, compuesto de objetos (pipas y punzones) y escenarios desgarradores (La cárcel, los barrios marginales y el cuerpo) donde los problemas sociales conviven en la misma armonía, de una cotidianidad popular que clama ser escuchada, impresión que se manifiesta en la instalación

titulada Chirrete, 2008 y el video Instrucciones para hacer una pipa, 2005, En las siguientes producciones realizadas durante el año 2005, Trabajo con las uñas, El Patrón y Cocaine, se evidencian los mecanismos prácticos de un discurso verdadero que valida la narración del aplastante dominio del bien sobre el mal.

El proceso de construcción de la obra inicia con la reflexión de algunas de las acciones de mi cotidianidad, es una mirada voyerista de una sociedad que a mi parecer intenta ocultar un problema gigante con excusas pequeñas, me refiero al complejo tema de la coca y la cocaína, donde encuentro imágenes crudas, crueles, frías, sucias, blancas y escamosas, imágenes que recreo en mis pequeños escenarios artificiales y que atrapo con el lente fotográfico de la cámara digital, en este caso la fotografía me da la posibilidad de capturar un instante real vivido, o una realidad simulada e inmortalizarla en una imagen impresa.

Creo que el trabajo con la cocaína es una declaración de intenciones, sea cual sea la manera en que se hable de la cocaína no deja de ser política. Es tener el coraje de asumir una parte de la realidad que existe en nuestro entorno. En esta propuesta empleo la hoja de coca como soporte para hacer dibujos, en ellos trato de abordar diferentes problemáticas sociales entre las cuales está el tema del narcotráfico, utilizo imágenes que surgen de lo que todos vemos a diario en los medios de comunicación masiva, imágenes que reviven un pasado, que se pueden relacionar con mi historia personal.

1. Memoria Permanente

Como seres sociales nos construimos a partir de experiencias personales o colectivas, las cuales nos permiten conocer e interactuar con el otro, reconocernos a nosotros mismos y al contexto al que pertenecemos. Pienso que la producción artística se conforma a partir de experiencias, no se puede hablar de lo que no se ha vivido, no hay manera de construir una imagen sin antes haberla percibido, sentido o pensado. Bajo este argumento, cada vez que construyo una imagen o un discurso plástico, pretendo documentar y expresar una vivencia con la gente de mi barrio, con mi familia y mi entorno.







2. Experiencia Cotidiana de Vida Marginal

Mi historia personal ha sido edificada dentro de la ideología de los extremos, pues para mí no existen términos medios. Soy un artista que vive en el día a día, creo que no hay retorno, no hay todo “tiempo pasado fue mejor” ni tampoco creo que el futuro lo pueda ser. Sólo el presente, lo inmediato es lo que nos permite sobrevivir. Mis recuerdos, mi memoria están expresadas en una producción plástica, como cicatriz en la memoria latente, es una huella en el cuerpo, es la vivencia que está llena de imágenes que impactaron mis sentidos. Nuevamente recorro a las palabras de Doris Salcedo: “[...] es más bien la memoria de la experiencia. Y como todos sabemos, todos tenemos mala memoria, la memoria siempre se va desvaneciendo... desapareciendo, lo que a mí me interesa es la memoria que está en proceso de olvido y ahí es donde se inscribe mi obra [...]”⁽²⁾. Considero que la obra de arte nos ayuda a reflexionar acerca de la memoria y a reinterpretarla. Tuve la posibilidad de haber nacido en el campo, de ser hijo de padres campesinos que me enseñaron desde pequeño las virtudes de la tierra.

Mi trabajo sirve para documentar experiencias familiares que tiene que ver con el desplazamiento del campo, para luego vivir en una ciudad llena conflictos sociales. No se trata de revivir un momento sino de acercarnos a ese momento y de alguna manera inmortalizarlo.

(2) Salcedo, Doris. Guerra y Pa, Simposio Sobre La Situación Social Política Y Artística En Colombia editorial Documentos Daros 2, 2005 Pág. 121

De muchas maneras mi trabajo es autobiográfico porque muestra mis vivencias y lo que de ellas interpreto. Son mis problemas y mis maneras de solucionarlos. Busco hacer cicatrices en la memoria y al materializar un recuerdo ya no se olvidará lo que he vivido.

En el campo de las artes, la experiencia trasformada es expresada en obra de arte que se vuelve un testimonio de vida, como lo dice Doris Salcedo “Lo esencial es que en la base de cada una de las obras hay siempre un testimonio, uno o varios testimonios. Entonces, mi obra se acerca a la experiencia (...) la obra de arte es, entonces, el único lugar donde la memoria, donde los eventos olvidados pueden ocurrir”⁽³⁾ y precisamente esto es lo que trato de hacer, acercarme a mis recuerdos de experiencias que siendo familiares y que tuvieron gran impresión en mi memoria y mi experiencia subjetiva.

Memoria permanente es una manera de inmortalizar una experiencia colectiva (familiar). Surge con la historia de mi padre y su familia en los años 70 con la bonanza de la coca en Bolívar, Cauca. Los pobladores se ganaban la vida con la siembra y el cultivo de la planta de coca, y yo, siendo un niño, en el mismo pueblo aprendí a ganarme el dinero de una forma muy particular, era raspachin⁽⁴⁾, arrancaba y recolectaba en una tula hojas de coca para poder procesarla con el método tradicional. Me trasladaba hacia un sitio alejado de la finca de mis abuelos paternos, cerca de la cordillera central y ahí en medio del monte, muy oculto, la procesaba con los químicos necesarios. Sentía angustia y pánico. El cielo vibraba con el sonido de los helicópteros del escuadrón antidrogas del ejército nacional. Esto era rutinario y normal pero eso no importaba, seguía paso a paso el debido proceso para obtener el producido⁽⁵⁾.

(3) *Ibíd.* Pág. 121

(4) HERNANDEZ-MORA, Salud. Ser Raspachin. CO Una Versión Personal. OdP books. “Un día se oyeron una plomasería y mataron un poco de gente y dejaron un obrero herido. Yo escuchaba una M-60, raataa taataa... si miro muertos, no me asusto y si escucho disparos, tampoco, relata. Tiene once años y el orgullo de ser el sustento de su madre y cuatro hermanos. es uno de los tantos niños raspachines que recogen las hojas de las matas de coca en las cuatro cosechas anuales. Dice que es tan rápido como cualquier mayor y que raspa con sus manos hasta dos arrobas (23 kilos) en una sola jornada...” Raspachin: personaje encargado de recoger la hoja de coca, prácticamente raspa la planta hasta dejarla sin una sola hoja. Luego estas hojas son llevadas al procesamiento químico y obtención del material. Por último la droga, ya en polvo, se distribuye.

(5) Se le llama al proceso terminado de la coca. 7. VILLALÓN, Carlos. Moneda Local. CO Una Versión Personal. OdP books. “...el verano trae consigo cosechas poco generosas, en los arbustos de la coca crecen pocas hojas. los compradores se dejan caer de vez en cuando por los poblados. El dinero comienza a escasear, y es cuando se empieza hacer el trueque con la coca. Como si se tratase de una moneda corriente. La mayoría de negocios pesa los gramos para la compra, pero los burdeles tienen claro: un vaso de chupito lleno de coca sella el trato.”

Mi padre cuenta que tradicionalmente los antepasados de mis abuelos la sembraban y la usaban como ritual, como medicina y la mambeaban para ser más productivos en sus actividades diarias; colocaban una olla de barro en medio de la huerta, improvisaban el fogón, tostaban la hoja de coca, la dejaban reposar y la guardaban en un morral personal de cabuya para luego desplazarse a su lugar de trabajo. En sus parcelas, con machete pica y azadón, con su boca y mejillas llenas de coca y cal, como una vaca rumiante, escupiendo todo el día. Así rendían y terminaban el jornal, con sus dientes amarillos, manchados casi negros, pero siempre con una sonrisa placentera.

Kurt Hollander comenta⁽⁶⁾: “[...], *Los artistas, como todos los seres humanos, están siempre bajo la influencia de varios compuestos químicos al mismo tiempo, pero es sólo a través de la selectividad e integridad de las drogas y medicamentos consumidos, que se producen obras con auto revelaciones específicas*”.

En lo que conocemos como historia del arte, muchos artistas se han interesado por las drogas, para incorporarlas en sus procesos de creación, seguramente porque los estados alterados de sustancias psicoactivas dan la posibilidad de contemplar otras realidades que contribuyen al aumento de la percepción y la creatividad, como un medio para potenciar su “don” como es el caso de Henri Michaux quien experimenta sus efectos en sus Dibujos mezcalínicos. A lo mejor es una forma para potenciar la creatividad, pero también para destrozarse más de una. Si no, ¿por qué algunos los artistas del siglo XX tuvieron una vida tan perra? Que se lo digan a Jean Michel Basquiat (que murió a los 27 años), Francis Bacon (alcohólico) o Jackson Pollock (estampado con su coche, final trágico anunciado, fruto de su alcoholismo). Al artista brasileño Helio Oiticica le interesaba trabajar con la materialidad de la sustancia y no con la descripción de efectos de la sustancia, por ejemplo en la obra de 1973 *Cosmococas*, la cocaína se empleó como pigmento, casi todas sus figuras correspondían a la cultura masiva, recurriendo a íconos del cine, la música y la farándula.

(6)HOLLANDER, Kurt. Under the Influence. Revista Poliester, Pág. 13-15.

En “Mailer” por ejemplo, se proyectan en medio de un ambiente plagado de globos naranjas y amarillos, fotos del libro de “Mailer” sobre Marilyn Monroe maquillada con cocaína, y fotos de tijeras, de un ventilador, de un Parangolé y del equipamiento relativo a la droga.

En “Nocagions”, que es la única obra en la que no trabaja con rostros humanos, proyecta además del equipamiento habitual de navajas y tubitos de metal, imágenes del libro “Notations” de John Cage sobre el que se esparcen entre el orden y el caos, líneas de cocaína.

Me identifico con la obra de Oiticica en el sentido del uso de la cocaína como material para la obra de arte; otros artistas que he tenido la fortuna de estudiar ya sea por temática, intereses comunes, antipatías o coincidencias son: Doris Salcedo que trabaja a partir de la memoria, y como ella lo llama una memoria prestada, pues su obra surge de las vivencias y experiencias de violencia y marginalidad de los otros; Wilson Díaz que trabaja desde la planta de coca como metáforas de las problemáticas colombianas, haciendo que su obra tenga tintes políticos; Leonardo Herrera que plantea su obra como un documento visual de las personas que trabajan en laboratorios donde se procesa la planta de coca en cocaína y los daños ecológicos del famoso Plan Colombia; Miguel Ángel Rojas que trabaja a partir de metáforas de las rutas del narcotráfico, los raspachines y las llamadas mulas; Carlos Villalón que indaga en los procesos y la comercialización de la planta de coca en el departamento de Caquetá.

3. De la experiencia a la obra

Estos son como los mayores referentes personales y cotidianos del universo de mi vida.



La necesidad de expresar lo que siento, lo que me afecta, lo que me duele, lo que me descontrola, lo desahogo y lo manifiesto, lo plasmo y lo muestro en diferentes medios expresivos, entre ellos la fotografía fue una de las técnicas que aprendí en la universidad, es costosa, pero era lo que necesitaba, pues se puede capturar una realidad ficticia o un instante de vida real, capturar el tiempo con sus colores y misterios; con una imagen fija lo lleva a un video de conciencia y lo traslada a un tiempo y lugar en el recuerdo, en la memoria, es de mirar, de imaginar y de recrear, como una cicatriz.

Empecé a mirar en mi entorno los materiales que tenía cerca, lo que estaba a la mano, por donde me muevo y donde me encuentro.

Mientras pienso, escribo ideas que vagan quebrándose en mi cabeza, tratando de tener una idea clara formal, donde las experiencias y la academia se han fusionado para poder potenciar esas bellas cosas del universo, de la vida.

Lentamente he tratado de desnudar mi cuerpo y mi alma pero con timidez, venciendo el miedo, en mi cuarto que es muy pequeño, saturado, lleno de elementos con cargas simbólicas y bien ubicadas en el espacio limitante; teniendo una lectura muy personal que se vuelve social, interpretando los diferentes pensamientos.

Desde La ventana de mí cuarto observo la cancha de mi barrio y los libros que caminan. Los héroes marginales de la calle, los actores y sus "películas" y "videos". Donde esos acontecimientos necesarios, problemáticos que me afectan visualmente se vuelven rutinarios y suelen ser desapercibidos por nuestro ambiente y guardados, otros escondidos, criticados porque se sienten afectados por esta cultura. Esto es un ataque frontal a todo lo establecido representando la pobreza, la calle y todas sus manifestaciones en formas de vida.

Dentro de las diferentes formas de expresión que he utilizado en mi proceso y formación como artista he desarrollado proyectos en técnicas como el dibujo, la pintura, la fotografía, el video, el performance y la ins-

talación. En el presente proyecto uso como medios de expresión la fotografía en la serie Paisajes Escamosos y el dibujo en la serie La hoja de coca no es cocaína.

Cada proyecto empieza con una historia⁽⁷⁾, historias construidas con experiencias personales o historias creadas por la imaginación. “Memoria Permanente”, es un proyecto de creación donde construyo historias imaginarias que se acercan a la realidad, a mi realidad a través del uso de la fotografía, los juegos de palabras, de muñecos de maqueta, de dibujos sobre hoja de coca en las que se presentan imágenes de iconos del narcotráfico colombiano y extranjero.

El proceso de construcción de la obra inicia con la reflexión de algunas de las acciones de mi cotidianidad, es una mirada voyerista de una sociedad que a mi parecer intenta ocultar un problema gigante con excusas pequeñas, me refiero al complejo tema de la coca y la cocaína, donde encuentro imágenes crudas, crueles, frías, sucias, blancas y escamosas, imágenes que recreo en mis pequeños escenarios artificiales y que atrapo con el lente fotográfico de la cámara digital, en este caso la fotografía me da la posibilidad de capturar un instante real vivido, o una realidad simulada e inmortalizarla en una imagen impresa.

(7) “ Mi historia en el campo cuando era un niño, donde mi juguete más preciado era un machete de cacha sapote tres rayas águila corneta, con el me sumergía en los cafetales de mi abuela, hablaba solo y dejaba volar mi imaginación... yo era el superhéroe y mis enemigos, la maleza y la mata de mora, en ese universo de fantasías donde el tiempo duraba, se prolongaba, los enemigos eran cada vez más fuertes, ya no eran cafetales, ni plataneras eran árboles gigantes y frondosos, el sonido era un poco opaco, como un eco, y lo que en un momento era juego se convirtió en un juego real, con la adrenalina al extremo y el miedo de sentirme solo, perdido en el bosque pase por riachuelos, por matorrales, mi machete ya pompo, sin filo y yo sin poder encontrar el camino, totalmente angustiado y para completar me apoye de un palo podrido y rodé con el tronco y le había acabado de destruir la casa a una culebra sin pensarlo y llorando desvaino mi machete y le corto la cabeza, fue por físico miedo que actué y por un momento me sentí fuerte, seguro y estaba solo, como en la vida.”

I. Paisajes Escamosos⁽⁸⁾

La serie de fotografías

Paisajes Escamosos se compone de cuatro imágenes que fueron creadas con las uñas y los dedos empleando diversos objetos entre los cuales cuentan muñecos de maqueta europea y estadounidense, hojas de coca y cocaína.

Inicialmente elaboré escenarios en miniatura, en ellos están parchados personajes sumergidos en el más blanco y puro polvo colombiano, la intensidad, la opacidad y el detalle son repetitivos, obsesivos como la misma acción de inhalar cocaína donde el tiempo se acelera y simultáneamente el pensamiento se detiene, el cerebro se tensiona y el corazón se desborda.

(8) " lo he llamado así porque después de un proceso artesanal a la cocaína de alta calidad, tipo exportación se le llama en el sur del Cauca "Escama de Pescado, galleta o sangre de toro" y es la mercancía que tiene como particularidad su color blanco, brillo resplandeciente y pureza, cuando se rompe una roca o panela de cocaína posee colores transparentes como si fueran finos cristales de hielo o nieve.

Un Gramo Colombiano



De la serie Trabajo con las Uñas-Paisajes Escamosos
“Un Gramo Colombiano”
Fotografía Digital 100 x70 cm

“...Y la luna llena
Por los cielos azulosos,
Infinitos y profundos esparcía su luz blanca,
Y tu sombra
Fina y lánguida,
Y mi sombra
Por los rayos de la luna proyectadas,
Sobre las arenas tristes
De la senda se juntaban,
Y eran una,
Y eran una,
Y eran una sola sombra larga...”

Nocturno III
José Asunción Silva

Esta fotografía fue creada en un pequeño espacio artificial construido con elementos de una transacción comercial, casi cotidiana para mí, el suelo está formado por blanca y escamosa cocaína, como si estuviéramos hablando de la base económica de alguna sociedad. Aquí utilizo varios personajes con posturas diferentes tratando de hablar de una estratificación o posición socio-económica. En ella se presentan 5 personajes, 4 de ellos vestidos de blanco y de espaldas, el quinto está frente a una valla publicitaria que en este caso es un billete de cinco mil pesos colombianos.

En la actitud de los personajes existen dos posturas, algunos al parecer están inmersos en su cotidianidad, otros esperando algo de manera desprevenida y el personaje principal con ropas descoloridas y desadaptado se encuentra embelesado por esa valla que es dinero – consumo, camina hacia ella casi como un autómata, tal vez para mezclarse en ese paisaje económico de una sociedad consumista donde la necesidad existe y a partir de ella se rompen muchos de los valores establecidos o con la intención de traspasar la frontera entre la ciudad y el campo por la nostalgia de su pasado.

Neoyorquino esquiando Sobre nieve Colombiana



De la serie Trabajo con las Uñas-Paisajes Escamosos **“Neoyorquino esquiando sobre nieve Colombiana”**

Fotografía Digital 100 x70 cm

En esta fotografía construyo paisajes artificiales, en el cual utilizo pequeños muñecos de maqueta estadounidense y el escenario esta dado por un tapete de blanca y escamosa cocaína conocida popularmente como nieve colombiana⁽⁹⁾.

La necesidad de supervivencia provoca pérdida de valores que pueden ser éticos o morales, gracias a que la misma sociedad alimenta la zozobra y la miseria por falta de oportunidades.

⁽⁹⁾R“Nieve colombiana” surge de una expresión popular neoyorquina para hacer referencia a la cocaína, que tomé prestada de uno de los temas musicales de La Etnia 527.

Policía Norteamericano con perro antidroga



De la serie Trabajo con las Uñas-Paisajes Escamosos **“Policía norteamericano con perro antidrogas”**
Fotografía Digital 100 x70 cm

En la fotografía se presentan tres personajes: un policía, un perro y un gringo esquiando, cada uno ellos tienen un significado dentro de la foto.

El Policía con su uniforme azul celeste en posición de orden y de tensión es la liebre o enemigo que rige el sistema y el gobierno; el perro negro con sus orejas paradas seguramente descubrirá lo escondido, lo guardado o encaletado, él representa la malicia a través del instinto animal; y el esquiador desadaptado es un personaje cuyo mundo es la calle. En ella aprende a hacerse fuerte y se aprovecha de la situación para buscar su propio beneficio, sin importar el daño que hace a los demás.

La cocaína de Oiticica era Colombiana



De la serie Trabajo con las Uñas-Paisajes Escamosos **“la cocaína de Oiticica era Colombiana”**
Fotografía Digital 100 x70 cm

Intento plasmar aspectos de la cotidianidad y mi entorno a través de la obra de arte y es gracias a estas manifestaciones sensibles que puedo aproximarme a una historia colectiva y subjetiva como artista.

Este trabajo fue construido a partir de una reproducción fotográfica de *Cosmococas*, obra del artista brasileño Helio Oiticica. Aquí uso la imagen impresa de Marilyn Monroe la cual está maquillada con líneas de cocaína. Contrasto la imagen de la diva con la presencia de un personaje cuya ropa está desteñida y maltratada por el tiempo. Además de usar un dispensador en color verde esmeralda que se encuentra vacío, como si las líneas de Marilyn hubieran salido de él.

El título de esta fotografía sugiere una afirmación fuerte, esto se debe a que la obra de *Cosmococas* fue concebida en Estados Unidos y dada a conocer a finales de los años 70.

En Colombia durante la década de los 70 se conoció al famoso capo Carlos Leder como uno de los mayores exportadores de cocaína a Norte América. Además de la coincidencia temporal de la permanencia del artista Oiticica y los negocios de Leder en Estados Unidos. Quiero referirme a las cualidades de la coca en cuanto a su apariencia y textura. Como por ejemplo, puedo decir que el color blanco en la imagen de la Marilyn de Oiticica resalta un alto parecido a la cocaína colombiana cuando es fotografiada, por lo que me hace suponer que la cocaína que consumían los gringos en esa década era colombiana.

II. La hoja de coca no es cocaína



Titulo: **“Inhale”**
Hoja de coca perforada
Dimensiones variables



En el campo de las artes, creo que el trabajo con la cocaína es una declaración de intenciones, sea cual sea la manera en que se hable de la cocaína no deja de ser política. Es tener el coraje de asumir una parte de la realidad que existe en nuestro entorno. En esta propuesta empleo la hoja de coca como soporte para hacer dibujos, en ellos trato de abordar diferentes problemáticas sociales entre las cuales está el tema del narcotráfico, utilizo imágenes que surgen de lo que todos vemos a diario en los medios de comunicación masiva, imágenes que reviven un pasado, que se pueden relacionar con mi historia personal.

“La hoja de coca no es cocaína” surge como reflexión en torno al conflicto que ha generado en Colombia la planta de coca, que se puede evidenciar a nivel político, económico y social; historia que ha marcado como un tatuaje a nuestra sociedad por toda la era de violencia que vivió nuestro país en la década de los setenta a causa del narcotráfico.

La hoja de coca dentro de nuestra realidad es considerada como maldita y esto se debe a la influencia ejercida por los medios de comunicación que a diario bombardean nuestro pensamiento, presentando a la planta de coca como peligrosa, algunas veces olvidándose que existe una gran diferencia entre la hoja de coca y la cocaína.



Titulo: **“El Patrón”**
Hoja de coca perforada
Dimensiones variables



Para esta obra recogí semillas de coca traídas desde el sur del Cauca, las traje a mi entorno urbano, Popayán, las sembré, cultivé y coseché, luego dibujé sobre las hojas con agujas de pelo, este ejercicio, el dibujar, se hizo perforando las hojas, acción que es similar a la de tatuar una piel o un cuerpo. Con esto busco señalar una realidad conflictiva en torno a la planta de coca.

En medio de la recolección de hojas de coca recuerdo que para secarlas, las guardé entre las páginas del libro *El Truquito y la Maroma* de Juan Cajas, y así pude conocer que las hojas tienen diferentes procesos de maduración según la cosecha, que va desde un verde limón hasta un verde aceituna, ahí se empieza a construir una gama cromática de cosechas y cultivos, posteriormente monté las hojas en marcos para diapositivas y ser proyectadas; es a partir de la proyección que encuentro algo especial en el espacio, la luz muestra lo que está atrás de la imagen (la hoja), la estructura, el esqueleto. En la proyección aparece la unión de la imagen plasmada en la hoja y su propia estructura, produciendo efectos que nunca sospeché por el contraste entre lo natural y lo artificial.

El dibujo se define como: el lenguaje universal porque, sin mediar palabras, podemos transmitir ideas que todos entienden de modo gráfico. Hay dibujos que son reconocidos dentro de una cultura, a los que llamamos símbolos. Otros ejemplos son las señalizaciones: señales de peligro, de advertencia o informativas, como las que prohíben fumar, las que diferencian géneros, o indican salidas de emergencia. En ellas se utiliza el lenguaje gráfico como un modo directo y eficiente de transmitir un mensaje⁽¹⁰⁾.

Mi experiencia con el dibujo en la academia fue conflictiva, quizás porque mis intereses eran diferentes a lo que planteaba el maestro Ever Astudillo en su taller (Estudio de la figura y la anatomía del cuerpo humano a partir del modelo). Sin embargo, exalto mi gusto por la obra del maestro Astudillo realizada en los años 70, por la manera como plasma sus ideas con el grafito sobre el papel y por el tratamiento que le da a la figura humana, como también por la relación del cuerpo con el entorno que apunta hacia lo marginal y lo urbano, representando las calles de Cali, la noche y las putas.

(10)<http://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo#Historia> junio de 2011

Desde mis primeros trabajos realizados en la academia, me he sentido atraído por utilizar materiales no convencionales por ejemplo: he usado mi propia sangre o cocaína como pigmentos y agujas como pinceles. La obra plástica que he desarrollado dentro de todo mi proceso de formación como artista ha estado marcada por el bombardeo de conflictos sociales, para esto recurro a imagen de Pablo Escobar conocido como un icono del narcotráfico colombiano, también tomo como símbolos retratos de artistas de diferentes generaciones como el Brasileiro Helio Oiticica y los colombianos Miguel Ángel Rojas, Wilson Díaz y Leonardo Herrera. Otro de mis intereses ha sido la mirada hacia lo natural y lo artificial que se manifiesta entre el campo y la ciudad, es a partir de esto que realizo croquis y mapas de zonas cocaleras del sur del Cauca. Poniendo de manifiesto el recuerdo y la memoria de mi infancia con toda la inocencia de estilo y vida campesina.

Edinson Javier Quiñones Falla

Popayán _ Colombia

Julio 08 de 2011

4. Bibliografía

1. SALCEDO, Doris. Guerra y Pa, Simposio Sobre La Situación Social Política Y Artística en Colombia, Editorial Documentos Daros 2, 2005 Pág. 12.
2. HERNANDEZ-MORA, Salud. Ser Raspachin. CO Una Versión Personal. OdP books.
3. VILLALÓN, Carlos. Moneda Local.CO Una Versión Personal. OdP books.
4. HOLLANDER, Kurt. Under the Influence. Revista Poliester; Pág. 13-15.
10. <http://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo#Historia> junio de 2011

5. Anexos

El documento escrito que anexo en este proyecto es la entrevista de mi madre y mía en video realizada en el año 2006 hizo parte de énfasis II en la obra "Mi Rancho", aquí mi madre cuenta muy a su manera el cómo nuestra familia después de vivir en el campo llega a la ciudad y de lo difícil que fue ese cambio para todos, sobre todo para mí, es una manera sincera de compartir mis experiencias, esas experiencias que le han dado vida y forma a mi producción plástica.



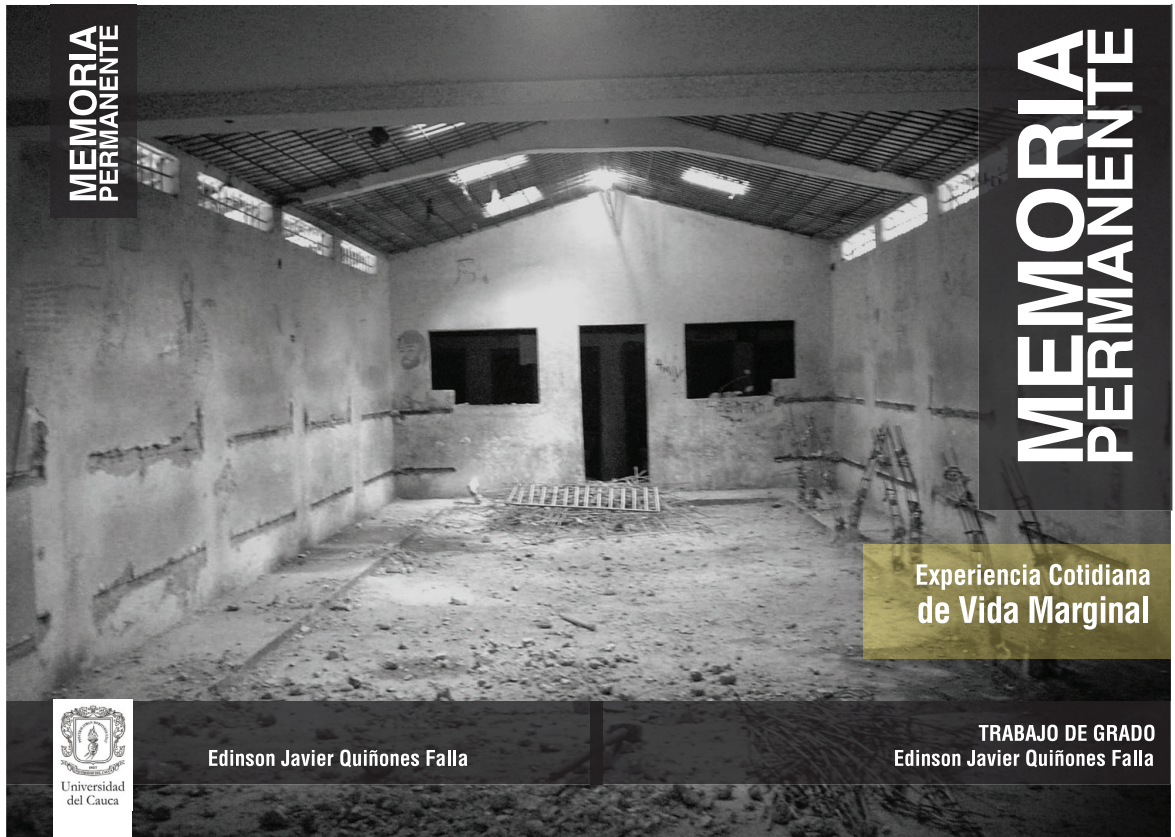
Invasión resistencia y experiencia de vida

Performance /instalación

Dimensiones variables

Materiales reciclados

2006



Plegable, Entrevista a mi madre y mi historia. Este anexo será impreso en un formato de 50 x 70cms.