

**SAN JUAN “FIESTA, TRADICIÓN Y CULTURA” EN EL
RESGUARDO INDÍGENA DE TÁLAGA – PÁEZ – CAUCA**

DIANID JOHANA TENORIO QUILCUÉ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
POPAYAN
2015**

**San Juan “Fiesta, Tradición y Cultura” en el
Resguardo Indígena de Tálaga – Páez – Cauca**

DIANID JOHANA TENORIO QUILCUÉ

Código: 08101070

Monografía presentada como requisito para optar al título de Antropóloga

Directora

PhD. R. ELIZABETH TABARES T.

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
POPAYAN
2015**

Nota de Aceptación

Aprobado

Lucía E. Meneses

Nancy C. Constain

Edgar Castro

Popayán, Septiembre de 2015

Dedicado...

A mi mamá por su sacrificio, dedicación, amor y apoyo incondicional.

Agradecimientos

A mi familia por acompañarme en este largo camino, muchas gracias. A mamá María Cecilia Quilcué, por ser mi mayor interlocutora y acompañante durante el trabajo de campo, por sus consejos, preocupaciones, amor maternal y mi inspiración constante. A papá Carlos Ovidio Tenorio por compartir sus experiencias y consejos en el momento indicado.

A mis hermanas, María Elíd, Leydi Viviana y Aleyda, por su ayuda económica, consejos, preocupaciones, mal genios y sonrisas.

A mis sobrinas, Anguie Natalia y Gissel Dayana por escucharme en esos momentos tristes, por sus consejos, sonrisas y locuras. A mis chiquitines Jennifer Estefy, Zaira Alexandra, Luisa Fernanda y Bairon Leandro por sus travesuras, alegrías e infantiles risas.

A Andrés, por su comprensión, compañía, amor y por hacerme ver la vida de otra forma e impulsarme a alcanzar mis objetivos.

A mis primos, Edusmildo, Viviana, Aida; por su preocupación, ayuda en el momento indicado y su amable atención.

A mis compañeros que ingresamos a estudiar antropología en el primer semestre de 2010; a Liliana, Janeth y Silvia por soportar mis mal genios y amarguras durante los primeros semestres, por brindarme esa bella amistad que ha nos permitido seguir viviendo experiencias y momentos inolvidables. A Carlitos, amigo y colega por sus consejos, charlas, locuras, momentos y alegrías compartidas durante este proceso de formación.

A los profesores del departamento de Antropología de Universidad del Cauca, especialmente a Lucia Meneses, Nancy Constain y Elizabeth Tabares, quienes tuvieron que ver con el desarrollo y feliz culminación de este trabajo.

Al ex Gobernador don Dagoberto Velasco; al grupo del adulto mayor, difícil nombrarlos a todos, pero mal haría olvidarlos a todos, a las señoras, Gladis Velasco, Emelina Velasco, Bertilda Velasco, Margarita Velasco, Blanca Velasco y Reducinda Perdomo; los señores, Humberto Velasco, Ezequiel Valencia, Israel Velasco, Geovani Embus y Jaime Velasco, por su hospitalidad, colaboración, compromiso y disponibilidad en responder a todas mis preguntas.

Finalmente, a todos los Talagueños que en algún momento se preocuparon por este trabajo, y a usted por leer estas páginas y no dejar que se pierdan en la palidez de las hojas. Como diría mi abuela Laurentina, Dios les pague!!!

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	12
Capítulo I	
Marco teórico metodológico.	17
1.1. Marco Teórico.	17
1.2. Antecedentes.	21
1.3. Marco Conceptual.	26
1.4. Metodología.	27
Capitulo II	
Etnografía del resguardo indígena de Tálaga, Páez, Cauca	34
2.1. Tierradentro, Ubicación Geográfica.	35
2.2. Área de Estudio.	37
2.3. Relieve.	40
2.4. Flora y Fauna.	41
2.5. Hidrografía.	42
2.6. Demografía.	44
2.7. Establecimiento de la Religión en la Historia de San Juan Bautista.	46
Capitulo III.	
Identidad de los Talagueños.	52
3.1. Mito de Origen de los Talagueños.	52
3.1.1. Pobladores más destacados en la comunidad.	56
3.2. Etnohistoria y establecimiento de la primera Iglesia Católica.	58
3.3. Origen de la fiesta de San Juan Bautista.	61

3.3.1. La fiesta: una descripción en el pasado y presente.	63
3.4. ¿Quién es San Juan? y cómo es percibida en la tradición oral.	69
3.5. Lo religioso y lo profano de la fiesta de San Juan.	72
Capítulo IV	
La fiesta de san juan hoy.	76
4.1. El cuido.	76
4.1.1. Primer cuido.	77
4.1.2. Segundo cuido.	79
4.2. Los días de fiesta.	79
4.2.1. Día viernes.	80
• Actos culturales.	80
• La jaula.	81
• La comida.	82
• El encuentro.	84
4.2.2. Día sábado.	87
• Baño tradicional.	88
• La misa.	91
• La Procesión.	92
• Almuerzo comunitario.	93
• Encuentros Deportivos.	94
• El trueque.	96
• Cantantes, baile y bebida.	98
4.2.3. Día Domingo.	99
• Cabalgata.	99
• Despescuezada de gallos.	102
• Entrega de la jaula.	103
• Concurso del baile de Sanjuanero Huilense.	105
4.2.4. Día lunes (remate de fiesta).	108
• “Chicha a la canoa.	108

4.3. ¿Porque hay una fiesta profana después de la religiosa?.	108
4.4. Fiesta y cabildo, ayudas para fiesta.	109
4.5. Identidad, vestido y fiesta.	110
Consideraciones finales.	114
Bibliografía.	116
Anexos.	121

Mapas

Mapa 1: <i>Ubicación y División política del Municipio de Páez.</i>	36
Mapa 3: <i>Veredas del resguardo de Tálaga.</i>	38

Tablas

Tabla 1: <i>Veredas del resguardo indígena de Tálaga.</i>	39
---	----

Fotos

Foto 1: <i>Vereda, Tálaga Centro.</i>	40
Foto 2: <i>La montaña, se visualizan los cultivos de la región.</i>	42
Foto 3: <i>Día de fiesta, San Juan patrono de la comunidad.</i>	48
Foto 4: <i>San Juan Bautista, patrono de la comunidad.</i>	50
Foto 5: <i>El peñón de Tálaga.</i>	55
Foto 6: <i>El pueblo de Tálaga.</i>	56
Foto 7: <i>Vertiente del río Páez, donde se observa Tálaga viejo y Tálaga nuevo.</i>	57
Foto 8: <i>Vereda de Tálaga, antes de la avalancha del 6 de Junio de 1994, se observa la iglesia.</i>	60
Foto 9: <i>Grabadora con la cual, el señor Carlos Tenorio realizó su fiesta, esto hace parte de los cambios.</i>	67
Foto 10: <i>Baño Tradicional en el río Páez.</i>	71
Foto 11: <i>El señor Geovani Repartiendo la Chicha.</i>	78
Foto 12: <i>Actos culturales (Danza, escuela Quebrada Arriba).</i>	80
Foto 13: <i>La Jaula, símbolo de responsabilidad del fiestero.</i>	81
Foto 14: <i>Matando y pelando la vaca para el almuerzo.</i>	83
Foto 15: <i>La bandera.</i>	85
Foto 16: <i>Momento del encuentro de la bandera.</i>	85

Foto 17: <i>Quema de pólvora durante el recorrido para el encuentro.</i>	86
Foto 18: <i>Momento del intercambio de la jaula.</i>	87
Foto 19: <i>Grupo musical encargado de las alboradas.</i>	88
Foto 20: <i>Baño tradicional (gobernador suplente).</i>	89
Foto 21: <i>Tomando trago en el río.</i>	90
Foto 22: <i>Grupo musical y baile en el río Páez.</i>	90
Foto 23: <i>Misa campal.</i>	92
Foto 24: <i>La procesión.</i>	93
Foto 25: <i>El mote.</i>	94
Foto 26: <i>Encuentros deportivos mara masculina (fútbol).</i>	95
Foto 27: <i>Encuentros deportivos mara femenina (micro-fútbol).</i>	96
Foto 28: <i>El trueque.</i>	97
Foto 29: <i>La fiesta (lo Profano).</i>	98
Foto 30: <i>Cabalgata encabezada por el fiestero y albacero.</i>	100
Foto 31: <i>Cabalgata con la participación de las candidatas.</i>	100
Foto 32: <i>El caballo, medio de transporte de alimentos.</i>	101
Foto 33: <i>Despescuezada de gallos.</i>	102
Foto 34: <i>la colgada de la jaula para quien quiera recibir la fiesta.</i>	104
Foto 35: <i>Entrega de la jaula.</i>	105
Foto36: <i>Candidatas participantes al concurso del San Juanero.</i>	106
Foto 37: <i>Baile del San Juanero Huilense.</i>	107
Foto 38: <i>Las carrozas.</i>	107
Foto 39: <i>Baile Páez, y traje de la mujer nasa.</i>	111

Introducción

En el campo de la antropología las temáticas de investigación se pueden escoger por motivación propia, por intereses particulares, por preocupaciones en un campo disciplinario o aspectos metodológicos que aportan a nuevas aproximaciones en temas importantes, pero sin duda es la cuestión personal el principal estímulo. En mí, es de interés conocer más allá de las fiestas tradicionales de mi pueblo de origen, su historia, tradición, significado, procesos de cambio y las diversas transformaciones que se han presentado en los últimos años.

Soy oriunda del resguardo de Tálaga desde que tengo uso de razón. Mis padres y familiares han habitado este territorio montañoso donde la majestuosidad de la naturaleza, la riqueza de la diversidad socio-cultural y mi relación con esa cultura y los indígenas *Nasa* me han cuestionado desde hace muchos años. La presente investigación es un agradecimiento a tantos momentos de alegría, bienestar, y tristeza que he vivido en Tálaga, mi comunidad en este bello territorio.

La comunidad *Nasa* está asentada en su mayoría en su territorio ancestral, al sur de los Andes Colombianos, en la región de Tierradentro, entre los Departamentos de Cauca y Huila. Existen también, importantes asentamientos en el norte del Cauca, sur del Valle, Tolima y los más recientes en el Putumayo. La población mayoritaria del municipio de Páez son los indígenas, su cabecera municipal es Belalcázar y está ubicado en las estribaciones de la Cordillera Central y posee todos los pisos térmicos, lo cual explica la diferencia climática y la variación de la vegetación natural.

El Departamento del Cauca ha tenido procesos poblacionales diferentes a los de otras regiones del país, por lo que los momentos coyunturales históricos de éste han permitido la afluencia de poblados en diversas zonas, ocasionando que sea un departamento completamente multi e intercultural. El municipio de Páez está caracterizado por la presencia dominante de la comunidad

indígena *Nasa*, la cual tiene como su principal caracterización su lengua: El *Nasa Yuwe*. En este territorio y más concretamente en el resguardo de Tálaga se establecieron los primeros misioneros católicos: “para el año 1682, cuando los misioneros entran a la tierra de uno de los grupos considerados “salvajes” y se estableciera la primera iglesia Española la cual se llamó San Juan Bautista de Tálaga” (Henman, 1981: 260, en Meneses, 2000: 96). Es en ese momento de propagar la fe donde los religiosos establecen un santo como patrono de la comunidad y se empieza a llevar a cabo la fiesta de “San Juan” siendo la principal celebración organizada cada año en su día el 24 de junio y son los católicos los que asisten a ella.

Para celebrar la fiesta se escoge un fiestero (persona encargada de realizar la fiesta) y un albacero (persona quien ayuda al fiestero para realizar la fiesta) quienes serán los encargados de realizarla; comenzando el viernes con alborada, música, pólvora, actos culturales y el encuentro del fiestero y albacero; el sábado empieza con el baño tradicional en el río Páez, música y pólvora, la misa en honor a San Juan patrono de la comunidad y la procesión por las calles, recibimientos de las delegaciones, encuentros deportivos, trueque de productos agrícolas, comida tradicional de “mote con vaca”, recibimiento de los ayudantes, “chicha a la canoa” y en la noche presentación de las candidatas al concurso del sanjuanero y la presentación de artistas. El día domingo sigue la fiesta con la cabalgata por las principales calles, la despescuezada de gallos, la colgada de la jaula hecha de carrizo y forrada en melcocha, el baile del sanjuanero, en la noche la coronación y presentación de orquestas. El día lunes es el remate de las fiestas y la entrega de la jaula donde los jinetes corren debajo de ella y quien la coge se convierte automáticamente en el fiestero del siguiente año: en el momento de repartir el fiestero mira a quien le ofrece melcocha, cinta o bandera y quien lo recibe pasa a ser ayudante de la fiesta del siguiente año. “este evento puede ser comparado con el “potlach” celebrado en algunas comunidades indígenas, en donde el poder se demuestra mediante

la destrucción de bienes y el derroche de comida”. (Douglas e Isherwood, 1990,83, en Meneses, 2000: 63), donde la reciprocidad es una demostración de poder y una evidencia de las relaciones sociales.

Aunque este resguardo ha tenido cambios, físicos, religiosos, culturales que con el paso de los años la comunidad ha logrado mantenerse a flote a pesar de las adversidades como el evento natural en 1994, que hizo que mucha gente migrara de la región a instalarse en otros lugares; unos optaron y decidieron empezar en otro lugar sin medir las consecuencias por cambiar de ambiente de manera provisional. Otros muchos se quedaron en sus tierras, a pesar de que lo perdieron todo optaron por quedarse en el territorio y reconstruir sus vidas; fueron años de trabajo duro pero las ganas de salir adelante lo superó todo. A pesar de que aquel terremoto del 6 de junio, de 6.5 en la escala de Richter, destruyó el poblado y la avalancha del Rio Páez ocasionó la muerte de muchas personas, no dejaron acabar la tradición de sus festividades llevando de la mano la Religión Católica implementada por los religiosos a su llegada a este territorio. Aunque cabe destacar que los cambios geográficos y sociales resultado del desastre natural influyeron en cambios culturales dentro de los *Nasas*, la pregunta principal que guió la presente investigación fué ¿cuándo y cómo se originó la tradición de esta fiesta “San Juan”?, es por ello que mi principal interés fue conocer el origen y la historia que hay detrás de esta festividad que se ha venido realizando a lo largo de estos años destacándose como el acontecimiento más importante, el cual también se realiza en otras veredas y resguardos de la región.

En la investigación se emplearon diversas metodologías para responder las preguntas (ver anexo 2). Encontré que existe una historia que la generación de hoy y muchos de otras generaciones no conocen pero que son partícipes cada año integrándose a las fiestas de San Juan. Para la recolección de la información hice entrevistas a los fiesteros que han sido organizadores y encargados de

realizar las fiestas. Como hilo conductor de la historia tendré en cuenta la narración del síndico el señor Humberto Velasco encargado de colaborar cada año en este evento.

Mi objetivo general fue conocer, comprender y describir la historia, tradición y prácticas sociales-culturales ligadas a la fiesta de San Juan que se realiza en el resguardo de Tálaga desde su origen hasta el día de hoy, para compartirlo a la comunidad en general e incentivarlos a divulgar esta muestra de riqueza cultural. Los objetivos específicos fueron:

- Describir cada una de las actividades y prácticas sociales que se realizan durante la fiesta de San Juan, para conocer sus significados y comprender la tradición que esta comunidad ha desarrollado durante años.
- Conocer la historia y tradición que los fiesteros han desarrollado durante el año de compromiso para la realización de la fiesta de San Juan y comprender cómo se presenta el cambio.
- Comprender cómo esta comunidad ha logrado mantener esta tradición a pesar de las innumerables tragedias naturales que se han presentado en los últimos años.
- Analizar y explicar la simbología religiosa y cultural presente en la festividad.

El primer capítulo nos introduce a los elementos teóricos, conceptuales y metodológicos que se han seguido en esta investigación.

El segundo capítulo de manera etnográfica nos acerca al área de estudio donde se realizó el trabajo, describiendo: ubicación geográfica, relieve, hidrografía, demografía y el establecimiento de la Religión Católica en el Resguardo Indígena de Tálaga.

El tercer capítulo, nos lleva a un recorrido histórico de la identidad de los Talagueños, resaltando fechas y acontecimientos más importantes de la comunidad, el origen de la fiesta de San Juan

Bautista, los cambios que se han presentado, su percepción en la tradición oral, lo sagrado y lo profano.

El cuarto capítulo de manera etnográfica describo la fiesta de San Juan Bautista patrono de la comunidad, destacando cada una de las actividades, tradiciones, mitos, fiesta, música, comida complementando con fotografías que ayudan a observar las manifestaciones religiosas, realizadas durante los días de fiesta, resaltando los cambios que se han presentado después de la avalancha del 6 de junio de 1994.

En el siguiente capítulo analizaré los puntos de vista de los diferentes autores, además de la descripción de la ubicación geográfica del grupo indígena *Nasa* ubicados en el resguardo indígena de Tálaga, Departamento del Cauca.

Capítulo I

1.1 Marco teórico

Los siguientes son los principales elementos teóricos y conceptos que caracterizan esta investigación.

La antropología como disciplina basada en el estudio biológico y cultural del hombre se ha interesado en producir generaciones útiles acerca de los seres humanos y su comportamiento para poder comprender la diversidad humana. La cualidad principal de esta disciplina se manifiesta por intereses de las sociedades tanto de su historia, lenguaje, estructura social, sistemas de creencias entre otros, pero es de considerar el estudio del ser humano tanto biológico como socio-cultural.

La antropología se ha dividido en cuatro campos la arqueología, la bioantropología, la lingüística y la antropología socio-cultural, que se ocupa de las formas en que los seres humanos viven en la sociedad, es decir sus transformaciones de su lengua, costumbres y cultura.

La religión es un elemento constitutivo central de la cultura de una sociedad. Desde mucho antes las ciencias sociales se han interesado por explicar este fenómeno que acontece la cultura humana de diferentes puntos de vista; Edward Tylor, quien empieza sus primeras investigaciones gracias a su interés por las creencias y ritos de los pueblos distantes lo cual permitió estudios en grupos tribales con el interés de las religiones primitivas influenciando al estudio de la religión de manera decisiva desde un punto de vista antropológico.

Pues bien, la religión también surgió definiéndola como la creencia de seres espirituales y reduciéndola a una creencia de nivel primitivo. Por ejemplo Frazer (1931), “pensaba que la mente humana había pasado de la magia a la religión y de la religión a la ciencia, lo que se puede deducir

como una religión de progreso”. Por otro lado Durkheim, menciona que “el progreso evolutivo consistía en la transformación de las imágenes sagradas, en ideas profanas de causa, categoría o relación” (1969: 221).

Para Durkheim lo que rodeaba a los objetos y actos sagrados era símbolo de un realidad oculta, pero una realidad social.

La solidaridad social era el resultado de la veneración común y pública por parte de un grupo determinado de personas de ciertos objetos simbólicos cuidadosamente seleccionados, objetos que no tenían valor intrínseco excepto como representaciones perceptibles de la identidad social de los individuos. (Durkheim, 1969: 223).

Dentro del análisis de las formas simbólicas, el enfoque de Eliade, acepta una mirada de expresiones de lo sagrado en las sociedades, consideradas como irrupciones de lo divino en el mundo, determinando diferentes formas de expresión tomado en el tiempo y en el espacio. Es decir considerar a los fenómenos religiosos como manifestaciones auténticas de lo sagrado, lo que el autor llama *hierofanías*. (1949: 18).

La religión y la espiritualidad juegan un papel muy importante en cada sociedad; existe gente devota y que da su vida por la religión, otros la definen como su identidad entorno a la religión dentro de su cultura; dentro de la doctrina cultural la religión involucra prácticas, creencias y rituales seleccionando experiencias que se pueden definir como sagradas en contraste con las profanas. Un claro ejemplo es la fiesta de San Juan presentada en este trabajo etnográfico.

La religiosidad se vive, se trasmite oralmente y se interpreta dentro de la concepción de un orden de la existencia humana y social por lo que en toda celebración se transmite y representa en un ritual que hace parte de su propia cosmovisión. “toda fiesta religiosa, todo tiempo litúrgico,

consiste en la reactualización de un acontecimiento sagrado que tuvo lugar en un pasado mítico” (Eliade, 1985: 63).

Es de mencionar que la mayoría de los pueblos “mantienen el fenómeno del sincretismo religioso concebido o definido como la integración de dos o más religiones en una sola” (Serrano, 1989:389). Un claro ejemplo es lo que sucedió con nuestra cultura cuando la intención de la corona y la iglesia Española era implantar nuevas costumbres con el fundamento de la reinterpretación o adscripción de antiguos significados llevándolos a un cambio cultural.

En Colombia como en muchas ciudades, la religiosidad ha sido un elemento central dentro de las culturas. A lo largo de la historia la presencia religiosa ha influido en la educación, sociedad, economía y política del país. Sin embargo, no se han realizado estudios que expliquen ampliamente la complejidad del fenómeno religioso; La llegada de los españoles en los tiempos de la conquista se caracterizó por su religiosidad introduciendo oficialmente el catolicismo en este país como también en nuestra área de estudio la región de Tierradentro dando inicio a una larga trascendencia religiosa.

El tema religioso se presentó en mi formación académica, la cual tuvo profundización precisamente en el momento que realice el seminario de antropología y religiosidad popular dirigido por la antropóloga Nancy Cristina Constain.

Durante el periodo del seminario posicionamos con la profesora y los compañeros de aula diversos textos referentes al tema de religiosidad popular, donde interactuamos en temáticas como un recorrido histórico de la religión; de igual manera los cambios culturales en el tiempo y espacio entendiendo su significado y función desde el cristianismo primitivo; el surgimiento de la mentalidad primitiva que no hace referencia a una escasa mentalidad por el contrario es observado

como una representación, este aporte fundamentado de Levy-Bruhl. Mircea Eliade con su libro “lo sagrado y lo profano” una de las autoras que más llamó mi atención en lo que tiene que ver con los sistemas de creencias y prácticas indígenas, donde se incluyen parafernalias y comportamientos religiosos; el sincretismo religioso; la trasgresión de los sistemas de creencias entre otros realizando debates los que me llevo a sentar bases y entender lo que comprende el tema religioso dentro de mi comunidad, lugar donde se realizó este trabajo.

Los estudios de Nina Friedman se interesaron por explorar el campo religioso, logrando estudiar la historia de la presencia de los negros y enfocar su mirada en las fiestas religiosas en Colombia explicando a profundidad la influencia de las fiestas religiosas. “Así, estudiar las fiestas en Colombia es un camino alegre y lleno de ritmos inesperados, de realidades maravillosas, de ficciones verdaderas que permiten acercarse al conocimiento de la diversidad de los pueblos” (1995: 20); por lo que hablar de las fiestas es hablar de costumbres, mitologías, memorias y tradiciones populares de pueblos, quienes son los dueños de sabidurías ancestrales étnicas.

En la fiesta se vive la trayectoria de la historia de un pueblo que fue colonizado en los tiempos de la conquista la cual permitió que nos impusieran una religión que con el tiempo se fue apropiando de nuestras costumbres llegando hoy en día a ser parte de una identidad local y cultural desarrollando una festividad que ha perdurado a través de los años en la tradición oral de nuestros mayores, los cuales son nuestro principal elemento donde se intercambian voces de vivencias, experiencias e historias que nos han llevado a la construcción de este trabajo.

La respuesta puede estar en cómo se ha escrito la historia del resguardo de Tálaga y de quienes son sus autores, porque ellos son quienes pertenecen y desarrollan esta festividad, se puede concluir que la fiesta de San Juan Bautista la propagaron primero los conquistadores españoles y

sus descendientes, luego entre la comunidad en la medida que fueron colonizados, por las buenas o por las malas la acogieron y con el paso de los años fueron añadiendo algo de sus tradiciones y costumbres desarrollando acontecimientos sagrados, profanos, culturales dentro de los días de fiesta.

Esta monografía de grado se caracteriza por ser una etnografía de la fiesta de San Juan Bautista desde una perspectiva que reivindica la identidad cultural desde la religiosidad, se utilizó una estructura de la información etnográfica basada en la observación participante contrastada con las voces de los narradores (fiesteros, sindico, sacristán y personas mayores).

1.2...Antecedentes

El municipio de Páez está habitado en su mayoría por población *nasa*, organizada en 17 resguardos indígenas, la cual tiene una cultura muy representativa y significativa, por lo que muchos antropólogos han realizado estudios culturales, religiosos, políticos, sociales entre otros. En ellos surge la guía para poder realizar la presente investigación, después de una búsqueda por la producción antropológica colombiana especialmente en el Departamento del Cauca se encontró que existe una amplia bibliografía sobre la sociedad y la cultura Páez. Sin embargo, relacionado con el tema de la fiesta religiosa tema central de la investigación, hay poca información, pues la gran mayoría de investigaciones y documentos producidos giran entorno a otros temas, (entre ellos “chaman páez”, “Los indígenas de páez de Tierradentro”, “El otro, El mismo?, Tragedia, cultura y lucha de los páeces”, “La adaptación de los habitantes de Belalcázar Cauca frente a las condiciones de riesgo generadas por el medio ambiente”, “La política nasa y el clientelismo en el municipio de páez”, “Tierradentro, región mágica, los nasa o la gente páez”, entre otros. No obstante, vale la pena mencionar los trabajos que a nivel local y que de alguna manera se relaciona

con nuestra temática. A continuación nos referiremos a algunos de los más destacados a nivel nacional, departamental y local:

María Clemencia Álzate presenta en 1980 su monografía de grado en Antropología (Universidad del Cauca) titulada, *Vivencia y expresión de la religiosidad popular en Finlandia – Quindío*. Este trabajo describe las diversas expresiones de religiosidad popular y su articulación a la vida cotidiana de los habitantes de Finlandia. Este trabajo es importante en la medida en que muestra como las manifestaciones de religiosidad popular no se anclan a una celebración específica, sino que se involucran en todos los aspectos de la vida humana, constituyéndose de esta forma en una expresión de identidad local.

En la monografía de grado en antropología (Universidad del Cauca), *Adoctrinación de nociones básicas en niños menores de ocho años* (1993), Julio César Aguilar, explora cómo se lleva a cabo el adoctrinamiento de los niños y, menciona la idea de la sanación a través de la oración. Es un texto referencial y no llega a profundización alguna, solamente muestra el carácter inherente de este misterio en la doctrina católica.

En identidad cultural en la fiesta de las balzadas y otras manifestaciones religiosas afrocolombianas en Guapi (2006), de Carolina Aguilar Ruiz, describe la fiesta de la virgen de la Inmaculada Concepción y toda la ritualidad de la fiesta en su honor, esta investigación se interesa en la problemática de identidad cultural a partir de sus manifestaciones religiosas. La importancia es el aporte al concepto de identidad. La monografía está basada en el sistema clásico de la antropología, realizando observación participante, entrevistas, filmaciones, fotografías que ayudan a observar las manifestaciones religiosas, sistema social, político, económico y tradición oral, todo

ello tomado desde los conceptos de Clifford Greertz (1992) para el análisis e interpretación de datos.

Ángela P. Valderrama (2009), en su monografía de grado para obtener el título de antropóloga, titulada *El mito del eterno retorno en el sistema devocionario de la niña María, Caloto- Cauca*, ofrece una panorámica de lo que es el mito del eterno retorno y devocionario de la Niña María, el cual con el paso de los años se ha convertido en fiesta patronal destacando la ubicación, territorio, imágenes, símbolos, milagros, historia en un contexto etnográfico sobre la fiesta, tradición y continuidad de esta actividad religiosa.

Alimentos, enfermedad y religiosidad popular en la población afrocolombiana de Guapi (Perímetro urbano) realizada por Janny Katiana Santacruz (2009), recoge cuatro capítulos, y uno que llama nuestra atención y nuestro interés es el cuarto donde presenta las relaciones que entre las prácticas alimenticias, la religión y religiosidad popular se pueden encontrar en dicha comunidad; Como esta también encontramos otra monografía titulada, *Religiosidad popular y rituales de sanación en pacientes de alto riesgo Popayán (2009)*, desarrollada por Nélida Janet García. La investigación plantea una relación entre dos tendencias investigativas, la religión como manifestaciones de religiosidad popular católica en el ámbito urbano de una ciudad como Popayán y la salud, desde una mirada occidental mostrando que el proceso de salud- enfermedad es un fenómeno total imbricado en múltiples dimensiones, pero nos centraremos en el quinto capítulo donde describe el ritual de sanación como una manifestación de la religiosidad popular (católica) y el papel de la emoción como factor mediador entre religión y el proceso de sanación.

En cuanto a las investigaciones realizadas a posterior a la tragedia del Rio Páez se destaca el trabajo de *Joanne Rappaport* (antropóloga) quien elaboró su investigación entre 1995-1996, publicada en

1997 denominada *Cambio Dirigido, Movimiento Indígena y Estereotipo el Indio: El Estado Colombiano Y La Reubicación De Los Nasa*. En este trabajo que realizó durante más de un año sugiere la necesidad de hacer etnografías particulares para entender las ideologías, intereses, sueños y proyectos que en ese entonces conformaban la realidad y la relación de los indígenas con la sociedad dominante.

Para el año 1997, Herinaldy Gómez y Carlos Ariel Ruiz, el primero antropólogo y el segundo sociólogo; publican el libro: *Los Paeces, Gente Territorio, Metáfora Que Perdura*. En sus capítulos están expuestas las diversas causas que para los *Nasas* ocasionaron la avalancha; en primer lugar, hacen mención desde la Conquista cuando muchos indígenas se replegaron para defender su territorio pero también la incrustación de leyes y la religión que durante mucho tiempo prevalecían y quizás hasta el día de hoy se encuentran evidencias; para los *Nasas* el fenómeno natural comienza desde ese tiempo ya que a la llegada de ellos propiciaron muchos cambios, hasta la cultura médica había sufrido un impacto y con mucha frecuencia se escuchaba a los *The Wala* (médicos tradicionales) que los de antes disponían de mejores plantas a las que se hallan hoy en el territorio, es decir que se ha perdido el poder, también que, no supieron entender las señas, y que muestra de eso fue la tragedia.

Desde muchos siglos atrás los indígenas paeces han llamado la atención, siendo así que los conquistadores, cronistas, misioneros y hoy día los científicos sociales se han interesado por realizar investigaciones con y sobre ellos; actualmente profesionales de las disciplinas sociales como antropólogos, sociólogos, arqueólogos, historiadores, docentes se han interesado en realizar trabajos sobre este grupo étnico. Es importante reconocer que hasta el momento son pocos los trabajos realizados en el lugar de la investigación, en Tálaga, y concerniente al tema. Son también

destacables las investigaciones de otros antropólogos que se han interesado en esta región por realizar sus investigaciones similares en otros resguardos. A continuación referiré algunos.

En Tálaga, lugar donde se desarrolló la presente investigación, solo se conoce la investigación “*Tierra De Subir y Bajar*” *Asentamientos, paisaje, etnohistoria y arqueología en Tierradentro*, realizada por Julián Escobar Tovar para obtener el título de antropólogo en el año 2013. Su investigación se centra más en la parte arqueológica, etnohistórica y ecológica de la cuenca del Río Páez identificando la manera en que poblaciones humanas han establecido sus relaciones ambientales y su entorno principalmente en términos de distribución. Escobar (2013), realizó un estudio histórico y destacando los innumerables hechos que se presentaron en el tiempo de la conquista ya que Tálaga era la puerta de entrada al corazón Páez y el principal foco de la evangelización, debido a eso, allí se establecieron familias colonas, las cuales considera Escobar fueron influenciando a la comunidad a desarraigarse de su cultura; la investigación no solo se centra en Tálaga, también menciona los resguardo de Suyin, Chinas, Togoima, Avirama, Cuetando, Tóez, Belalcázar donde para estos mismos años los españoles recorrieron estos territorios. Debido a todo lo sucedido, a la colonización y la conquista de Tierradentro y con el firme propósito de conocer si los *Nasas* no solo habitaron y se establecieron en un solo lugar Escobar estableció sitios estratégicos para registrar puntos arqueológicos, ubicando estratos culturales y dimensiones de plataformas para obtener evidencias. También realizó excavaciones encontrando en ella cerámica lo cual le permitió aseverar que existió una relación entre estas comunidades y las de San Andrés de Pisimbalá, recorrió los diversos caminos de herradura recorriendo gran parte del resguardo e interactuando con sus moradores. También los *Nasa* habían tenido un crecimiento demográfico, muchos se habían establecido en zonas bajas y debido a eso por la tragedia del 6 de junio de 1994 perdieron la vida más de 1.110 personas y otras fueron

seriamente afectadas por el desastre. Esta tragedia permitió dividir la historia en un antes y un después, es de aquí donde parte mi tema de investigación el cual permitirá dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿La fiesta de San Juan fue establecida por los conquistadores que años atrás llegaron a este territorio, esta tradición ha tenido cambios debido a la tragedia de hace 20 años?

Tiempo después de ocurrida la avalancha y teniendo en cuenta las diversas consecuencias ocasionadas por el desastre, Meneses (2000) con su trabajo “*De La Montaña Al Valle*” *Tradicción y Cambio en el resguardo de Tóez*, “da cuenta del impacto del desastre en la cultura Páez situación que trajo como consecuencia el cambio cultural y la reafirmación de tradiciones, que está conectado con el afán de los indígenas revitalizar su identidad cultural ante los cambios” (2000: 17). Uno de los cambios más drásticos que sufrieron los indígenas fue el establecimiento en nuevas tierras ya que eran diferentes geográficamente viéndose obligados a adaptarse y empezar de cero. El segundo cambio, fue en las estructuras organizativas, en cuanto a lo que concierne, famililla, colegio, cabildo entre otras, pero a pesar de que esta comunidad presentó cambios también permanecieron tradiciones culturales, una de ellas es, “la principal fiesta del reguardo, la fiesta de San Juan que es organizada en junio cada año y son los católicos los que asisten a ella” (2000: 98); La reciprocidad no solo se da durante este evento que se convierte en pagano sino que también se presenta en la horas de dolor, en que la comunidad se aglutina alrededor de la familia del difunto “en la noche la gente acompaña el muerto a su familia y en compañía de sus vecinos y amigos realizan un encuentro social alumbrando y rezando devotamente” (2000: 63).

1.3...Marco Conceptual

Los siguientes son los conceptos que han guiado esta investigación.

Como bien se menciona anteriormente, la antropología cultural es la rama que estudia la cultura humana y en ella está implícito todo lo que el hombre aprende como miembro de una sociedad, con sus características puede transmitir experiencias acumuladas dentro de una cultura o sociedad. Para poder comprender más aun el cambio cultural y el por qué la antropología se interesó en estudiar esta rama, vale la pena comprender el cambio social ya que estos dos conceptos muestran una asimetría interesante. Clifford (1992) menciona que los antropólogos sociales han caracterizado frecuentemente a la antropología cultural como un campo de investigación diferente, pero por lo general los antropólogos culturales han considerado a la antropología social como una especificación de su propia cultura, aunque la antropología social pretende llegar a entender y explicar la diversidad de la conducta humana mediante el estudio comparativo de relaciones y procesos. Ahora bien el uso del término “cultural” y “social” usado para trazar una distinción se hizo habitual en los años 30s, pero la divergencia surgió antes, especialmente de las diferencias entre los estudios que abogaba Franz Boas (1858-1942). En la tradición de *Boas* la antropología cultural procuraba comprender el total de la vida cultural humana. Para adentrarnos en la investigación es importante comenzar a indagar y conocer algunos conceptos básicos que nos permitirán entrar en contexto y de la misma manera interpretar y tener una visión más amplia de las ideas a trabajar.

Religión: “es un sistema solidario de creencias y prácticas referidas a cosas sagradas, es decir, separadas, interdictan, creencias y prácticas que unen una misma comunidad moral, llamada iglesia, todos los

que se adhieren a ellas” (Durkheim, 1969: 65). Se habla de religiones para hacer referencia a formas específicas de manifestación del fenómeno religioso, compartidas por diferentes grupos humanos

Religiosidad popular: sincretismo de creencias y prácticas que asumen tanto lo ortodoxo como el comportamiento heterodoxo sobre las creencias del Partenón religioso de los diferentes grupos culturales (Maldonado, s.f: 30).

Cultura: La cultura es transmitida a través del aprendizaje, tradiciones, lenguaje y costumbres que rigen el comportamiento humano y las creencias dentro de una comunidad.

Cambio cultural: como bien sabemos la cultura está y estará en continuo cambio, donde se presentan diferencias y variaciones en particular que de alguna manera la llevan al cambio cultural “denominado como aquellas modificaciones en los elementos, modelos, significados de un sistema cultural” (Hunter, 1981: 134); es decir que implican modificaciones en un sistema cultural, cambios con respecto a acontecimientos habituales.

Identidad nasa: la identidad es el sello que distingue a una persona o aun grupo perteneciente a una cultura determinada. Es el conjunto de costumbres que marcan a una comunidad y que constituyen un acumulado histórico basado es usos, prácticas, lenguaje, habla, valores, tradiciones, entre otras manifestaciones comunes. Esta puede verse desde el ámbito personal cuando permite conocer a una persona como única e irrepetible, desde lo social cuando se distinguen las características culturales que tiene un grupo de personas en un territorio. (Embús, 2013: 17).

Desastre: esta palabra evoca muchas imágenes diferentes y es utilizado de diversas maneras, en el sentido amplio para definir la afectación del individuo, familia, grupo, comunidad, región, país o mundo; en las Ciencias Sociales los desastres de cierta magnitud que afectan a una comunidad

como los acontecimientos repentinos o de rápido desarrollo que en un abrir y cerrar de ojos interrumpen el curso normal de la vida ocasionando peligros, daños, muertes, pérdidas materiales entre otras, es considerado como un acontecimiento que altera el funcionamiento vital de una sociedad y fue esto lo que ocurrió hace 20 años en el municipio de Páez (Firtz, 1618: 243).

1.4...Metodología

Los diferentes momentos y caminos para la realización de esta investigación fueron.

Fase I

[Búsqueda de fuentes secundarias, acercamiento a la comunidad, narradores principales y grupo del adulto mayor del resguardo de Tálaga.

- La investigación requirió el uso de diferentes fuentes, tanto primarias como secundarias, es por ello que en esta primera fase fue fundamental la bibliografía concerniente a los estudios antropológicos que se han realizado en este resguardo y el municipio de Páez, acerca del tema de investigación o estudios realizados concernientes a fiestas de San Juan. También fueron consultadas monografías de antropología de la Universidad del Cauca, en el Departamento de Antropología y el archivo histórico donde hay documentos de gran importancia que permitieron indagar y conocer más sobre el territorio y los diversos estudios.
- Después de la búsqueda bibliográfica, vino el contacto con los personajes que colaboraron para llevar a cabo la investigación. Se realizó la escogencia de un narrador principal el señor Humberto Velasco, porque es una de las personas que más conoce de la tradición ya

que durante muchos años ha sido el síndico¹ durante cada una de las actividades desarrolladas durante la fiesta. Igualmente la escogencia de un grupo determinado de personas que por mi conocimiento habían desempeñado el cargo de fiesteros en años pasados quienes desde su experiencia narraron la historia y tradición de la fiesta, otras personas del grupo del adulto mayor quienes son los participantes y colaboradores más antiguos, conocedores de una gran tradición oral, lo que permitió conocer los cambios que ha tenido la fiesta; y el señor sacristán de la Iglesia Católica Ezequiel Valencia.

- A ellos se les solicitó el respectivo permiso para las visitas y desarrollo de las entrevistas, este permiso se solicitó a la comunidad en un espacio donde encontraban reunidas todas las veredas (Asamblea) en ella se expuso el proyecto, y estuvieron de acuerdo en colaborar; teniendo en cuenta que la gran mayoría de estos trabajan en labores agrícolas. Así mismo, se pidió permiso al gobernador del resguardo y demás colaboradores que habitan en la comunidad.
- Posteriormente, se realizó la fase exploratoria, el principal interés fue saber cómo es vista esta fiesta dentro de la comunidad, qué los incentivó a participar de ella, su historia, tradición y cambios presentados hasta el día de hoy. Fue trascendental para la investigación conocer un poco más acerca de esta festividad e indagar si consideran que con el paso de los años ha cambiado. Utilicé como herramienta principal en esta fase las entrevistas abiertas (ver anexo 2), así como charlas con el grupo del adulto mayor para confrontar las entrevistas que se realizaron en las visitas. Las reuniones fueron activas, pues todo el grupo compartía sus experiencias y la historia de su participación en cada uno de los eventos.

¹ Es una persona elegida por una comunidad o corporación para cuidar de sus intereses. Como tal, tiene diferentes acepciones en diferentes ramas del Derecho. En todo caso, el trabajo del síndico suele consistir en fiscalizar el funcionamiento de una entidad con el fin de proteger los intereses de sus representados. (<http://lexicoon.org/es/sindico>).

También observe y participe de cada uno de estos eventos con el fin de conocer desde los mismos sujetos, desde sus subjetividades, sus añoranzas y experiencias una visión local de sus representaciones.

Fase II

Trabajo de campo

Después de conciliar con los principales colaboradores, gobernador y grupo del adulto mayor los términos y objetivos de la investigación se llevó a cabo el trabajo de campo.

Lo primero a realizar, fue un listado de los fiesteros quienes en años anteriores tuvieron la responsabilidad de la fiesta y definir el día de las visita para el desarrollo de las preguntas, de igual manera se realizó una reunión con el grupo del adulto mayor donde aceptaron los compromisos de las visitas, en ello se llegó a la conclusión que las visitas se realizaran después de las cuatro de la tarde, ya que durante el día todos desarrollan sus labores agrícolas. Teniendo en cuenta los compromisos acordados se realizaron las visitas a cada una de las personas (ver anexo 3) para el desarrollo de las preguntas durante dos meses, después de terminar las visitas se confrontaron los resultados obtenidos durante las visitas. Esto se realizó en una reunión de tradición oral donde se hicieron grabaciones con base en las preguntas realizadas en cada visita; Durante esta reunión se encontraron experiencias de fiesteros antiguos y recientes lo cual permitió conocer los cambios que ha tenido la fiesta de San Juan hasta el día de hoy.

El registro de la observación participante se realizó en el resguardo de Tálaga con la participación durante las fiestas de años anteriores (2007-2014) durante esos años participé año tras año como una más de las personas que participan de la fiesta, lo que me permitió recolectar parte de información fotográfica, histórica y la observación en cada una de las actividades que se realizaban

durante los cuatro días; la observación participante más reciente durante la fiesta de San Juan fue durante los días 25, 26, 27 y 28 de junio del 2014 donde nació el interés de realizar dicha investigación ya que de esta tradición tan importante para la comunidad no se había realizado ningún trabajo, allí me integré a cada una de las actividades las cuales me permitieron conocer más a fondo la preparación, realización y culminación de la fiesta.

Fase III

Sistematización y análisis de datos

Terminado el trabajo de campo y desarrollo de las preguntas se realizó la transcripción de las entrevistas para comparar las respuestas, después se pasó a comparar los resultados de la reunión de tradición oral para sacar conclusiones y obtener la mejor respuesta a cada una de las preguntas que guiaban la investigación; después de obtener resultados se procedió a la escritura de la monografía y desarrollo del escrito.

Limitaciones: durante el planteamiento del proyecto vi el interés de realizar mi monografía de grado en el Resguardo Indígena de Tálaga ya que soy oriunda de este resguardo, ahí viví toda mi infancia y principios de mi juventud y es donde se encuentra gran parte de mi familia, teniendo en cuenta que desde muy temprana edad me interesé por conocer y participar de esta fiesta que desde que tengo uso de razón se ha realizado en este resguardo. Es por ello me propuse llevar acabo dicho proyecto en aras de conocer más allá de lo que significa y se ve a simple vista y aportar a esta. Debo tener en cuenta que mi pertenencia al grupo, al lugar y la participación de estos eventos, donde realicé dicho proyecto dificultaron un poco la ejecución del mismo pero no fue imposible, vi las cosas más allá de lo cotidiano, de lo normal y lo obvio por lo que muchas cosas ya las había vivido, compartido y disfrutado con ellos y la comunidad, como también en el transcurso del

tiempo aprendí cosas que no conocía pero que en algún momento había escuchado, es por ello que mi principal objetivo en el tiempo de trabajo de campo fue realizar un extrañamiento del lugar y que cada vivencia, lugar, historia, anécdota, experiencia, rito, religiosidad, entre otros fuera algo nuevo y la primera vez, es así como realice de la mejor manera este proyecto.

Capítulo II

Etnografía del resguardo indígena de Tálaga, Páez, Cauca

En el presente capítulo se presenta el lugar donde se realizó este estudio y una caracterización socio demográfica de su población.

El municipio de Páez se caracteriza por la presencia dominante de la comunidad indígena *Nasa*, aunque también existe una comunidad reconocida como afrodescendiente y comunidades mestizas. Los *Nasa* tienen como principal elemento identitario su lengua, el *Nasa Yuwe*. Su historia está marcada por hitos como el nacimiento y presencia de Juan Tama quien fue un héroe mítico y luchó por la obtención de los títulos de los resguardos; Quintín Lame quien luchó por el reconocimiento de los indígenas y el reclamo de sus tierras. También hay grandes historias de caciques e indios guerreros que en sus luchas por mantener su identidad y defender su territorio en los tiempos de la Conquista lograron obtener beneficios para el grupo. Muchos investigadores mencionan que la región de Tierradentro ha sido transformada con la llegada de los españoles a finales del siglo XVI con el llamado proceso evangelizador; pero a pesar de las innumerables imposiciones por parte de los conquistadores el proceso fue arduo ya “que los *Nasas* eran feroces y difíciles de pacificar” (Rappaport, 2000: 69).

Sin embargo, la resistencia de los indígenas hizo que la identidad *Nasa* no muriera, por el contrario continuara con su cultura rescatando la importancia de sus mitos, leyendas, usos, costumbres, tradiciones que a través de su historia los han mantenido como grupo cultural a pesar de circunstancias que los han motivado a cambios de territorio, cosmovisión, patrón de asentamiento y cotidianidad.

En las siguientes páginas destacaré la ubicación geográfica, geología, demografía, relieve y la historia del área de estudio, precisamente del resguardo indígena de Tálaga que fue un lugar estratégico de los conquistadores para iniciar el proceso evangelizador por la región de Tierradentro. Allí fue sembrada la tradición religiosa católica que estos indígenas tomaron como propia e importante contando con una larga trayectoria a pesar de los numerosos cambios culturales que han presentado desde tiempos de la conquista.

2.1 Tierradentro, ubicación geográfica

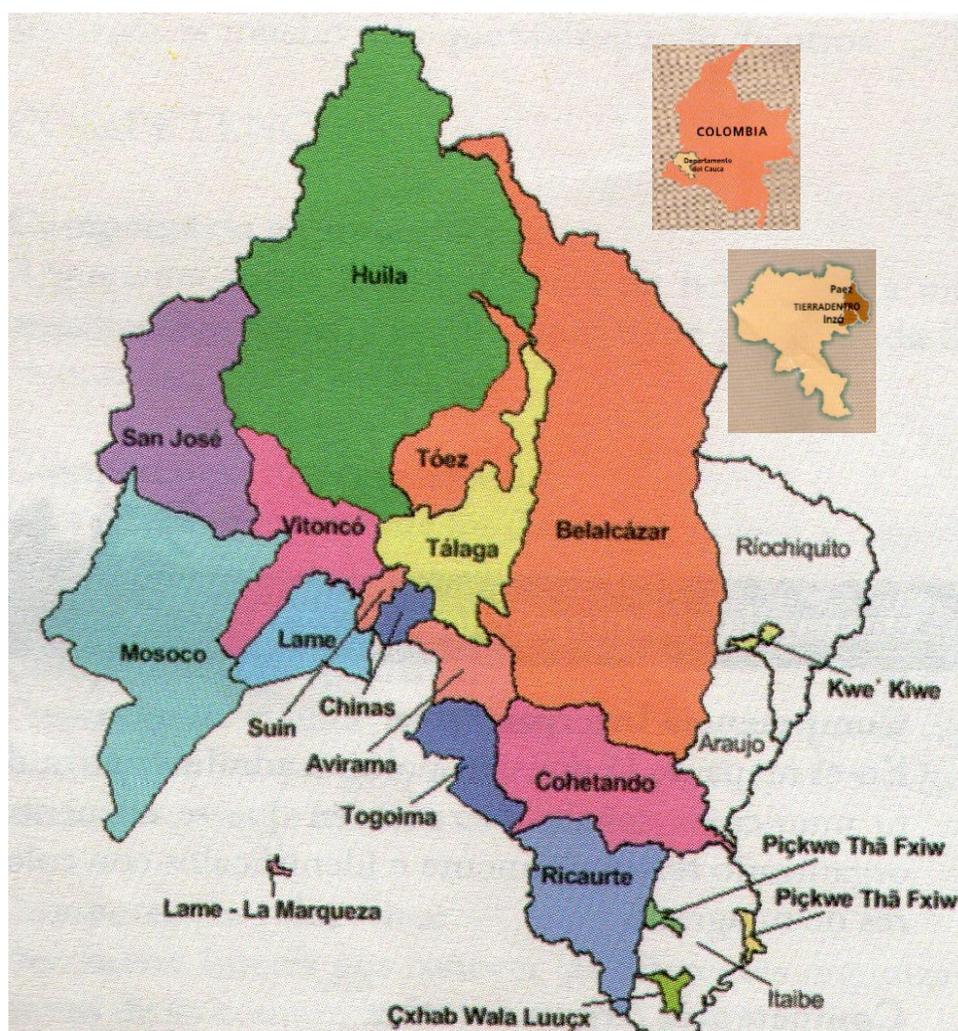
Tierradentro es un territorio difícil de penetrar, es “agreste y lejano” llamado así por los conquistadores. Ubicado en la zona nororiental del departamento del Cauca, en las estribaciones de la Cordillera Central en límites con los departamentos de Huila y Tolima. La región de Tierradentro está conformada administrativamente por los municipios de Páez e Inzá con una extensión aproximada de 1.900 km²; el municipio de Páez y su cabecera municipal, Belalcázar, está dividida en 15 resguardos y dos comunidades civiles reconocidos por el gobierno. Su población es mayoritariamente indígena *Nasa*, pero también encontramos campesinos, mestizos y afropaeces² muchos de estos ubicados en el sector rural a lo largo de la trayectoria del Río Páez que recorre el municipio de norte a sur.

Según datos históricos, el municipio de Páez fue creado el 13 de diciembre de 1907 mediante el decreto presidencial No. 1510 y su inauguración solemne se llevó a cabo el 22 de febrero de 1.908.

² Estudios realizados en la localidad mencionan que los primeros pobladores llegaron en el siglo XVIII, para el trabajo en la explotación de una mina de sal, ubicada en la cuenca de la Quebrada del Salado en el Municipio de Páez; desde entonces han permanecido en este territorio con especial presencia en las veredas de La Unión del Salado, San Antonio, El Salado, la Símbola y el poblamiento de Itaibe. (Rojas, 2004: 15).

Antes se llamaba “el pueblito de la sal” debido a la cercanía de una mina de sal en la ribera del Río El Salado, después de su fundación empezó a llamarse Belalcázar. Limita al norte con el Municipio de Ataco (Tolima); al nororiente con el Municipio de Teruel (Huila); al oriente con los municipios de la Plata, Íquira y Nátaga (Huila); al suroriente con el Municipio de Inzá (Cauca); y al occidente con los Municipios de Silvia, Jámبالo, y Toribío (Cauca)

Mapa N° 1: Ubicación y División política del Municipio de Páez



Fuente: Cartilla historia Páez 2012

Políticamente el municipio de Páez está dividido en quince resguardos indígenas: Avirama, Belalcázar, Cuetando, Chinas, Lame, Mosoco, Pickwe Tha Fiw, San José, Ricaurte, Tóez, Togoima, Vitoncó, Tálaga, Huila y Suin, dos comunidades civiles Itaibe y Riochiquito. Los resguardos están organizados en torno a un cabildo local, figura implantada por la corona española durante la Colonia, su autoridad principal es el gobernador elegido cada año por la comunidad, además existen cargos de capitán y cabildantes. Esta es la principal institución social y política dentro de los resguardos. Los resguardos del municipio de Páez están organizados en la Asociación de Cabildos *Nasa Chacha (Fuerza de un pueblo)* a su vez pertenecientes al Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC.

2.2 Área de estudio

El resguardo de Tálaga se encuentra ubicado en el municipio de Páez en la zona norte, parte alta, en una meseta, allí encontramos un pequeño caserío con trascendental historia desde el tiempo de la Conquista, habitado por indígenas *Nasa* y mestizos, siendo más numerosos el grupo indígena. Documentos históricos mencionan a Tálaga como un lugar donde se reunían tribus indígenas para elaborar planes de ataque contra los españoles en defensa del territorio convirtiéndose así en un lugar estratégico, también se menciona que fue ahí donde se estableció la primera iglesia católica y donde los españoles comenzaron dominar a los indios con el llamado “proceso evangelizador”.

Diversas investigaciones que se han realizado en la región de Tierradentro señalan que en este resguardo se establecieron por primera vez los misioneros católicos: “para el año 1682, cuando los misioneros entran a la tierra de uno de los grupos considerados “salvajes” y se estableciera la primera iglesia Española la cual se llamó San Juan Bautista de Tálaga” (Henman, 1981: 260, en

Meneses, 2000: 96); Escobar también menciona que Tálaga significa guitarra (Tala) en *Nasa Yuwe*, ya que desde la vereda de Taravira es vista así (Escobar, 2013: 54).

Mapa N° 2: Veredas del resguardo de Tálaga.



Fuente Escobar (2013).

Otra versión señala: “desde más antes le habían colocado Tálaga, como eran las sobras de los pijaos, decían los abuelos requeté abuelos, pues como eran muy bravos, no eran bautizados, son gente mismo, por eso quedó Tálaga.”(Reducida Perdomo, agosto de 2014).

Según datos de Embús (2013), el resguardo de Tálaga fue creado en el año 1.560 cuando se hacen efectivas las encomiendas en el municipio de Páez, tiene una extensión aproximada de 8.442,57 hectáreas delimitadas con los siguientes resguardos: al norte con Tóez; al occidente con Chinas, Vitoncó y Huila; al oriente con Belalcázar y al sur Avirama y el curso del río Páez.

Tabla 1: *Veredas del resguardo de Tálaga*

Vereda	Habitantes	Familias	Hablantes del <i>Nasa Yuwe</i>
Taravira	629	123	97%
Mesa de Tálaga	288	67	90%
Quebrada Arriba	187	36	75%
La María	148	43	20%
Vicanenga	135	38	15%
El Crucero	36	10	45%
Tálaga Centro	409	101	47%
Toéz Popayán	85	17	0%
Total	1907	469	49%

Fuente: Resguardo de Tálaga, censo 2014.

Foto1: Vereda, Tálaga Centro



Fuente: Leydi Tenorio, Enero, 2014

2.3 Relieve

El resguardo de Tálaga cuenta con un relieve que hace parte de la Cordillera Central colombiana, su clima varía entre los 20°C y los 8°C. Según estudios realizados por (Instituto Colombiano de la Reforma Agraria) INCORA en el año 2.000, estas tierras se encuentran entre los 1.300 y 3.200 msnm con una temperatura entre los 14°C y 16°C con lluvias presentadas a inicio y final de año (Escobar, 2013: 56); lo cual explica la diferencia climática y la variación de la vegetación natural; por su variada topografía encontramos superficies de tierra levantadas a causa de las montañas y otras de forma horizontal como llanuras, dentro del relieve podemos identificar las que tienen

elevaciones de alturas considerables como: los cerros, colinas, montañas, nevados, cordilleras y alturas menores como llanuras y sabanas.

2.4 Fauna y Flora

Este resguardo es rico en especies debido a sus pisos térmicos en los cuales encontramos gran variedad en animales de pelo como: la danta (*Tapirus bairdii*), el oso (*Tremarctos ornatus*), venado (*Pudumephistophiles*), guara (*Nasuanasu*), armadillo (*Dasypus novencintus*), conejo (*Silcialgus spp*), chucha (*Caluromys derbianus*), zorro (*Vulpes vulpes*), ardilla (*Siurus granatensis*), chucuro (*Mustela frenata*) y lirón (*Eliomys quercinus*); aunque estos se han visto afectados por la caza descontrolada y son poco visibles. También se crían animales de consumo en las parcelas como vacas, ovejos, cerdos, gallinas, patos y curies; en cuanto a las aves son muy concurridas en la región como: Pavas (*Amasilia spp*), guacharacas (*Ortalis ruficauda*), torcazas (*Penelope spp*), tintinas (*Cyanocorax*), mirlas (*Embarradora Turdus ignobilis*), perdices (*Columba fasciata*), chamoses (*Molothrus bonariensis*), chiguacos (*Tachuris rubrigastra*), azulejos (*Thraupis episcopus*), cucaracheros (*Campylorhynchus griseus*) y chupaflores (*Phaeochroa cuvierii*). También encontramos culebras que frecuentan la zona templada como: coral (*Micrurus spp*), rabo de ají (*Micrurus mipartitus*), dormilona (*Imantodes cenchoa*), y cazadora (*Drymarchon*). (Comunicación personal con Carlos Tenorio, comunero).

Los suelos se caracterizan por ser variados y con grandes limitaciones para la producción agrícola debido a la variedad de climas, relieve y vegetación que cubre la superficie en general, son suelos profundos aunque hay sectores superficiales debido a capas pedregosas, pero son tierras que permanentemente son cultivadas por café (*Coffea*), maíz (*Zea mays*), frijol (*Phaseolus vulgaris*), plátano (*Musa sapientum*), yuca (*Manihot esculenta*), algunas hortalizas además de pastos y pinos.

Foto 2: *La montaña, se visualizan los cultivos de la región.*



Fuente: Dianid Tenorio, Septiembre 2014.

2.5 Hidrografía

Tálaga es una región rica en agua ya que está regada por tres ríos: Moras, Símbola y Páez, este último que nace en la laguna que lleva este mismo nombre es una de las principales cuencas hídricas del territorio; en él desembocan las quebradas de Cuetandiyó, La Culebra, Tálaga, Minas y La María. Otro cuerpo de agua es la laguna de la Ardilla a una altura de 2.400 msnm donde la comunidad realiza los refrescamientos de armonización (medio por el cual se mantiene la armonía con el cosmos, agradeciendo el alimento recibido y el venidero, limpiando la enfermedad del territorio y equilibrando la relación hombre, comunidad y naturaleza), Tálaga uno de los

resguardos pertenecientes al territorio Páez que hace parte de uno de los municipios del departamento más ricos en recursos hídricos, pues contamos con gran cantidad de quebradas, riachuelos, lagunas y ríos.

El clima es muy variado ya que la influencia del nevado del Huila y de los páramos hace que los periodos lluviosos tengan bajas temperaturas y durante las temporadas secas llegan los vientos cálidos los cuales elevan la temperatura considerable. Actualmente, las épocas de sequía y lluvias están influidas por la gran variedad del clima mundial y las variaciones que se presentan en el territorio nacional.

Debido a las diferentes formas de relieve poseemos una gran variedad de paisajes naturales caracterizados por la abundancia de plantas que se pueden observar en todo el municipio, por esta razón se considera uno de los municipios del Departamento del Cauca más ricos en fuentes de agua y en diversidad natural, de otro lado, encontramos algunas reservas naturales que son terrestres bajo la protección de cabildos indígenas y de los diferentes resguardos.

La actividad económica es el resultado de la acción del hombre sobre el medio natural y refleja la forma como se aprovechan los recursos; por ello la forma de trabajo en el resguardo de Tálaga se realiza a través del sistema de minga donde se destaca la participación de la mujer en condiciones similares a la del hombre; cambio de mano; el jornal y el contrato por lo que se inculca desde muy temprana edad para que no sean “perezosos, improductivos o poco solidarios” (Gómez y Ruiz, 1997: 101). La economía en este resguardo es el autoconsumo, el intercambio y el trueque, fundamentada por policultivos en pequeña escala con tecnologías sencillas y tradicionales por lo que el trabajo es la base de la productividad Páez.

2.6 Demografía

Vivienda: Este pequeño caserío cuenta con 105 viviendas construidas de bareque, y algunas que otras con ladrillo; repartidas con 3 habitaciones, sala, comedor, cocina, baño, patio y lavadero, su material predominante en la construcción del techo anteriormente era de zinc, pero ahora con las ayudas de Nasa Kiwe (Institución creada por el estado colombiano para ejecutar en coordinación con distintos organismos públicos y privados las actividades tendientes a recuperar y rehabilitar social, económica y culturalmente la población asentada en la zona de Tierradentro y áreas aledañas, afectadas y desastres de origen natural), debido a las avalanchas se han cambiado por eternit, algunas pocas tienen tejas de barro, otras de paja como las antiguas o cartulina; en cuanto al piso algunos son de tierra y otras de cemento, sus paredes son amacilladas con barro, boñiga de vaca y otras mejoradas con repello de cemento.

Salud: Esta comunidad cuenta con un puesto de salud donde está pendiente un auxiliar que atiende a las veredas de Tálaga, Vicanenga, Mesa de Tálaga, Quebrada Arriba y tiene otra sede en Taravira por lo que se encuentra retirada; las consultas médicas se realizan cada mes y si se presenta alguna emergencia se desplazan hasta Belalcázar o también puede ser tratado por la medicina tradicional con el *The Wala* o Médico Tradicional, que es una persona conocedora del cosmos, con capacidad de adivinar, leer e interpretar para curar enfermedades culturales y solución de conflictos utilizando plantas medicinales en un lugar determinado. En este caso, en el resguardo se encuentran los servicios de parteras, pulseadores, sobanderos, entre otros.

Educación: El resguardo cuenta con el colegio Gaitana Fxiw ubicado al sur del resguardo donde antes funcionaba el Seminario Indígena de Páez. Cuenta con el sistema de educación básica primaria con sedes en cada una de las veredas que conforman el resguardo, y básica secundaria;

además de 5 jardines infantiles donde asisten los niños menores de 5 años que son cuidados mientras sus padres se dirigen a trabajar. Es importante resaltar la educación brindada por el Estado con el Proyecto Educativo Institucional PEI pero que las comunidades indígenas durante los últimos años han luchado para poder brindar en las escuelas que se encuentran dentro sus territorios un Sistema Educativo Indígena Propio SEIP donde son trabajados cuatro componentes; Territorio y comunidad, matemática y producción, lenguaje y comunicación y ciencias y naturaleza. Es importante resaltar que se adicionan a estas prácticas lo propio para fortalecer usos y costumbres de los mayores y seguir fortaleciendo la identidad.

Vías y Transporte: Páez se encuentra a una distancia aproximadamente de 130 km de Popayán, capital del departamento del Cauca y de Belalcázar a Tálaga son 30 minutos en carro. También se puede llegar por la vía Piendamó, Silvia y Mosoco. En cuanto a las vías encontramos las carretables y los caminos de herradura extendiéndose por toda la región, los medios de transporte más frecuentes son el caballar que nos permite llegar a los lugares más apartados utilizados por campesinos e indígenas y el vehicular es el medio masivo más rápido como: buses, chivas, camperos, camionetas, motos, bicicletas utilizados por los pobladores.

Organización Social y Política: Como se señaló anteriormente, el cabildo es la organización política y social más importante en el resguardo. En cada una de las veredas existe una Junta de Acción Comunal encargada de organizar trabajos comunitarios. Hoy existen otros grupos organizativos como Familias en Acción programa ofertado por el gobierno para beneficio de menores de 18 años que se encuentran estudiando y organización de Padres de Familia de cada una de las escuelas encargadas de velar por el bienestar de sus hijos y de la institución.

2.7 Establecimiento de la Religión Católica y la historia de San Juan

Durante la guerra de la Conquista efectuada entre 1540 y 1610, las misiones católicas no tuvieron papel significativo en someter a los indígenas a su dominación; lo que llevó a que la pacificación fuera “encargada a una banda pequeña y bastante imponente de misioneros” y solo cuando fue doblegado Don Juan de Borja “entregó este campo de tantas batallas a los soldados de Cristo” (Henman, 1981: 256). Esto sirvió para que en el año 1613 entraran los jesuitas a la región de Tierradentro y su centro de acción fue Guanacas (Tierras Blancas Municipio de Inzá), pero continuaban con su resistencia lo cual los calificaron de no tener un “espíritu de inclinamiento hacia la religión” (Jimeno, 1985: 160); Estas dificultades en la conversión llevó a que salieran los jesuitas luego de la primera evangelización de 1640, dejando de reemplazo a los clérigos y posteriormente, a los Franciscanos.

La topografía, el paisaje, la diversidad de los cultivos de aquel entonces y lo benigno del clima hizo que en el Resguardo de Tálaga se establecieran sacerdotes y tropas españolas. Además, les favorecía el cruce obligado del camino que unía al centro, con el sur occidente del país; casi 40 años después en 1682, llegan los franciscanos a continuar su trabajo escogiendo a Tálaga como sede parroquial.

Los documentos mencionan que para 1.682 existía un libro parroquial, en el cual son considerados datos y registros de bautismos, confirmaciones, matrimonios, defunciones y fiestas de carácter religioso como también visitas pastorales. Estas anotaciones son afirmadas por Fray Gaspar Gómez de Ceballos, cura del pueblo de San Juan de Tálaga en 1782 (Jimeno, 1985: 165).

En 1.689 los franciscanos dieron paso a los sacerdotes seculares y entonces llegan interinos, posteriormente llegan a estas tierras personajes de otras regiones y es factible que con ellos

vinieran parientes suyos; los cuales se casarían con los nativos dando origen así a la proliferación del apellido Velasco que en la actualidad llevan casi el 76% de sus habitantes.

Años después toma posesión un nuevo cura de San Juan de Tálaga, convirtiéndose en un pueblo “cosmopolita” por sus atributos naturales y lo emprendedoras de sus gentes y altamente importante ya que Tálaga era el camino obligatorio entre el Huila, Tolima, Valle del Cauca y regiones del Cauca como Toribío, Jambaló, Piendamó y Silvia con las que se presentaba intercambio cultural y económico.

Poco tiempo después regresa a Tierradentro una nueva y definitiva misión evangelizadora y fue Tálaga donde se estableció la casa que movió el entusiasmo de sus habitantes, ganándose su confianza “al parecer, la táctica misionera consistió en asignar santos protectores a cada pueblo y fijar fechas para las fiestas “patronales”, concentradas en su mayoría durante un mes” (Jimeno, 1985: 167). El caserío se hizo célebre por el festejo de la fiesta religiosa de San Juan Bautista del 24 de junio, fieles a la tradición, con pólvora, música de flautas y tambores; bailes, licor y las consecuentes riñas y peleas entre sus moradores. Es así como posiblemente inicia una tradición que por muchos años se ha venido compartiendo de generación en generación, traspasando obstáculos por los cuales estos indígenas han tenido que vivir en este territorio; el más trascendental y marcado fue hace 22 años.

El 6 de junio de 1994 el Municipio de Páez, Cauca vivió un terremoto con epicentro en la parte norte cerca de Dublín, de magnitud 6.4 en la Escala de Richter y profundidad inferior a 10 Km, el cual ocasionó derrumbes en sus montañas que por las características geográficas de la región creó represas en sus ríos y quebradas, confluyendo todas en el río Páez, dando origen a una avalancha que fue bajando por el curso del río desapareciendo pueblos y más de 1.100 personas.

Las causas de la tragedia que azotó a los Talagueños y habitantes de la ribera del Río Páez hizo que con el paso del tiempo la identidad cultural poco a poco se fuera cambiando, aunque esto ya se veía de tiempos atrás este evento natural tubo gran influencia y dio un vuelco trascendental. En general, la comunidad *Nasa* se estaba desintegrando a causa del manejo de dinero resultado del cultivo de coca y amapola con fines ilícitos.

Foto 3: *Día de fiesta, San Juan patrono de la comunidad*



Fuente: Dianid Tenorio, Junio, 2012

La amapola llegó a Tierradentro desde los años 1989-1990, y para ello fueron determinantes las relaciones de parentesco y amistad con familias nasa los cuales arrendaban sus parcelas para que cultivaran la amapola; como el aprendizaje de cultivar la amapola no implicaba técnicas distintas además de que no requería tiempo determinado, empezaron a cultivar en áreas reducidas obteniendo altos ingresos

económicos llevándolos a dejar de lado sus cultivos tradicionales y la pérdida de otras actividades económicas. (Gómez y Ruiz, 1997: 84).

Este fenómeno marcó un cambio cultural y cuando las condiciones narradas anteriormente se agudizaban más, llega la avalancha del río Páez. Este tal vez haya sido uno de los hechos más marcados para los *Nasa* pues dejó entrever muchas debilidades, sufrimientos y pérdidas, pero que también permitió el logro de avances significativos.

El resguardo de Tálaga fue uno de los más afectados quedando incomunicado y sin viviendas, ya que a causa del terremoto la mayoría de viviendas se cayeron y otras quedaron averiadas quedando totalmente destruido el caserío llamado hoy Tálaga viejo, además de quedar sin agua por más de tres días. Pero a pesar de tantas pérdidas y sufrimientos por los que pasaron, los habitantes de esta comunidad supieron reponerse ante este doloroso evento natural, logrando reubicarse en su mismo territorio en una meseta a unos 200mts más arriba donde lograron poner a salvo sus vidas en “Tálaga nuevo”.

Todo este evento hizo que mucha gente emigrara y fue así que muchas familias salieron del territorio a buscar nuevas oportunidades. El proceso de migración es narrado en la investigación de Meneses (2000), da cuenta del cambio cultural frente al desastre, también menciona sobre la fiesta de San Juan, festividad religiosa con origen en esta comunidad de Tálaga. Hoy día esta festividad se realiza en otras comunidades con tradiciones diferentes, convirtiéndose así en una fiesta pagana que con el paso del tiempo ha cambiado.

Las narraciones de nuestros mayores que aún existen y conocen nuestra historia mencionan que San Juan Bautista, patrono de Tálaga llegó aproximadamente hace más de 100 años luego de la Conquista cuando ya se había establecido la religión católica en territorio *Nasa*. Según narraciones este santo fue traído por los primeros pobladores de la región y sus autoridades y desde ese

entonces es posible que se haya establecido esta fiesta llevándola a cabo el día 24 de junio día del santo. En este evento religioso se reunía toda la comunidad sin importar nivel económico y la participación del más chico al más grande realizando un sin número de actividades. Aunque los cambios son visibles algunas cosas se mantienen hoy en día. Como los encargados: un fiestero y un albacero quienes organizan y realizan la fiesta, evento que dura cuatro días.

Foto 4: *San Juan Bautista, patrono de la comunidad.*



Fuente: Gladis Velasco, Junio 2013

A pesar de que el terremoto de aquel 6 de junio de 1994 destruyó el poblado y produjo la muerte de muchas personas, los que quedaron no dejaron acabar la tradición de sus festividades llevando

de la mano la Religión Católica implementada por los curas doctrineros a su llegada a este territorio.

En este capítulo he mencionado la caracterización y ubicación geográfica del área de estudio, además de un pequeño recorrido de la historia de la llegada y establecimiento de la Religión Católica.

En el siguiente capítulo presento los principales elementos identitarios y etnohistóricos del resguardo de Tálaga resaltando fechas y acontecimientos presentados desde la llegada de los españoles, pretendiendo reconstruir el origen de las fiestas, los cambios y la percepción en la tradición oral.

Capítulo III

Identidad cultural de los talagueños

En este capítulo describo, analizo y sintetizo los principales datos etnográficos y etnohistóricos del Resguardo Indígena de Tálaga con el objetivo de describir y comprender las concepciones y las dinámicas en la construcción de su identidad cultural.

Se tomó como referencia para este ejercicio las entrevistas realizadas a los mayores de la comunidad sobre: el origen de su nombre, sus concepciones sobre su historia, pobladores y lo que ellos llaman: la “tradición cultural más antigua”. Además, recurro a otras fuentes como datos del archivo histórico y otras investigaciones que se han llevado a cabo en esta región donde se describen hechos desde el momento de la invasión; también se usan entrevistas a los actuales mayores de la comunidad realizadas durante el trabajo de campo, las cuales han servido para comparar datos del pasado y presente que se han mantenido en la tradición oral.

Es de anotar que hasta los años 1990, los indígenas de esta zona se les conocía en la literatura antropológica como páez o paeces y después se ha posicionado el termino *Nasa* que es una auto-denominación que es por todos aceptada en la actualidad, a lo largo del texto estos términos son intercambiables.

3.1...Mito de origen de los talagueños

Diversas fuentes o documentos históricos describen dos versiones diferentes, una de ella es que la región de Tierradentro ha sido el territorio tradicional de los indígenas Páez, desde antes de la llegada de los conquistadores y la segunda información recopilada por diversos investigadores

referencian que su “origen se dio en las selvas orientales del actual territorio Colombiano y que para el tiempo de la Conquista se estarían adaptando”, es de resaltar que estas dos versiones son contradictorias. (Rappaport, 1980 en Jimeno 1985: 156). La tradición oral plantea que el actual territorio estaba habitado por indígenas pijaos, por lo que se presentaron fuertes luchas por el territorio y solo durante la Conquista se lograron aliar para poder derrotar a los invasores. Por ello la señora Reducinda en su entrevista nos dice que los Talagueños son “sobras de pijaos”, quizás durante esta alianza estos se juntaron formando familias, proliferando y estableciéndose en este lugar, la siguiente cita nos podría acercar más a confirmar lo anterior.

No hay prueba de la identidad de los Páez y Pijaos, y es justo decir que hay muchos datos que apuntan al hecho de que el originalmente ellos eran meramente vecinos, y aliados contra los españoles, como por ejemplo, en 1641... pero no es imposible que luego durante su declinar, los Pijaos, Paós y tal vez otras tribus se mezclaron y esos que hoy llamamos Páez son los sobrevivientes en sangre, costumbres y tradiciones, de todos aquellos llamados frecuentemente *Parcialidades o naciones*. (Fabrega, 1907 en Piñacué y Sevilla, 2007:6).

La cita anterior nos acerca a la misma versión de nuestros mayores, por lo que hablar de los pijaos como lo han hecho otros investigadores nos lleva a resaltar que desde el inicio de la Conquista estos eran pueblos aliados y muy cercanos, que hasta se podría concluir que “hoy por hoy “los pijaos” no se han extinguido, son numerosos, bien organizados y están en alianza con los *Nasa* como estuvieron en épocas pasadas” (Piñacué y Sevilla, 2007:8)

En el momento de la llegada de los invasores a la región de Tierradentro los indígenas estaban organizados por cacicazgos y éstos subdivididos en unidades más pequeñas; por lo que cuando llegaron los Jesuitas a esta región, “se encontraron con veinticuatro caciques en la zona baja entre menores y principales” (Hazañero, 1645, en Rappaport 2000: 63).

Dentro de la jerarquía de los caciques estaban los menores, gobernados por caciques supremos unidos por lazos de parentesco, edad o por criterios generacionales. Rappaport (citando a Aguado (1956 [1575?]: 518) menciona una serie de “5 caciques hermanos que vivieron a lo largo del río Páez: Páez, Taravira, Tálaga, Simurga y Nuesga” (Rappaport, 2000: 63), cada uno de ellos contaba con un promedio determinado de familias a su cargo contando con una autoridad al momento de la invasión Española, por lo que es posible que el cacique Tálaga liderara estas familias y en honor a éste lleva el nombre en la actualidad. Pero existen otras fuentes de donde puede haber nacido este nombre.

Durante el tiempo de la invasión española Juan de Ampudia (1940) entra a la región de Tierradentro para vengar la muerte de Añasco ejecutada por la Gaitana vengando la muerte de su hijo. Entró por Pitayó, Moras y Tálaga recorriendo páramos y numerosos ríos encajonados, “por el oriente entran los torrentes denominados: Bucu, Tóez, Tálaga, Símbola, Macana, y el río Negro de Narváez.”(González, s.f: 30) Aquí, Tálaga es nombrado como río por donde entró Juan de Ampudia en compañía de sus tropas, pero el terreno era difícil de penetrar y las empinadas sierras ayudaban a los *Nasas* a un mejor desplazamiento. Ampudia cae herido de muerte después de un largo batallar; su cuerpo es rescatado de sus enemigos por García Tovar quien en mayo de 1540 llega a Popayán con los restos de la desgraciada expedición.

Un año más tarde, en 1541, regresó Sebastián de Belalcázar de España y enterándose de la derrota de sus bravos capitanes, resolvió ir personalmente para acabar a los *Nasa*, organizó cien soldados de infantería y caballería tomando el mismo camino de Ampudia, y es en este año en el que Belalcázar llega con su ejército a la ranchería de Tálaga, donde acampó esa noche para el día siguiente continuar su camino, sin contar que más adelante lo esperaba un ejército de indígenas replegándose a las faldas del peñón para atacarlos con dardos y piedras; el combate empezó en el norte de la vega del Peñón extendiéndose por el sur, donde fue derrotado, humillado y perseguido por los Paeces en el célebre Peñón de Tálaga (González, s.f.: 30-33).

Foto 5: *El peñón de Tálaga*



Fuente: Dianid Tenorio, Agosto, 2014

Como se ha mencionado anteriormente, el Resguardo de Tálaga es nombrado en diversos documentos históricos, lo cual nos permite conocer más de él. Otras documentos bibliográficos mencionan que “el resguardo de Tálaga fue creado en el año 1560 cuando se hacen efectivas las primeras encomiendas” (Embús, 2013).

Ahora bien, las narraciones de nuestros mayores mencionan que Tálaga significa “*sobra de pijaos*”; Escobar indica que Tálaga “*significa guitarra*” en *Nasa Yuwe*, ya que desde la vereda de Taravira es vista así; sin embargo, no es seguro afirmar que esta información sea verídica, por ello el único documento que nos llegaría a asegurar del origen de su nombre es el título del resguardo pero por circunstancias que se desconocen, éste no lo tiene la comunidad y actualmente se encuentran en trámites para la recuperación del título que reposa en Ecuador. Por eso me guiaré

en las narraciones de nuestros mayores, quienes tienen un gran conocimiento de sus antepasados, aprendida por medio de la tradición oral.

Foto 6: *El pueblo de Tálaga*³



Fuente: Joanne Rappaport, 2000.

3.1.1 Pobladores más destacados en la comunidad

En el momento de la llegada de los invasores ya existía el caserío de Tálaga como fue mencionado en varios documentos; Existieron personas que han marcado la historia y que hoy se recuerdan por sus pobladores. Durante el trabajo de campo realizado en los meses de junio a noviembre del 2014, en las entrevistas realizadas a mayores de la comunidad quienes se encuentran entre las edades de

³ Tálaga, antes de la tragedia del 6 de Junio de 1994, sitio de la misión del padre Castillo y Orozco en el siglo XVIII.

los 50 a 90 años de edad, recuerdan a amigos, parientes, allegados y líderes, quienes fueron personas importantes a lo largo de la historia y sería ingrato no resaltar algunos de los más destacados quienes trabajaron incansablemente por la comunidad. Los datos históricos que resaltan se remontan de los años 1950 en adelante.

Foto 7: Vertiente del río Páez, donde se observa Tálaga viejo y Tálaga nuevo



Fuente: Dianid Tenorio; Septiembre, 2014

Nuestros mayores recuerdan a grandes líderes y capitanes quienes fueron los señores: Alcibíades Velasco, Mercedario Quilcué y el líder más recordado es el señor Ismael Quilcué, nativo de la región quien a sus 18 años fue elegido por primera vez como gobernador y re-elegido varias veces por más de 15 años, posteriormente fue nombrado capitán hasta su muerte a la edad de 100 años.

También son recordadas a las siguientes personas: Efigenia Valencia, Arquímedes Velasco, Silverio Castro, Jesús Valencia, Raquel Palomino, Ezequiel Valencia, Anita Velasco, Leonardo Quilcué, quienes en su tiempo se destacaron por diversas labores en el caserío de Tálaga, donde hoy existen solo ruinas.

3.2...Etnohistoria y establecimiento del primer templo católico.

Iniciamos este apartado con una cita de Eliade, quien hace referencia a la importancia de la iglesia como: “un lugar santo por excelencia, casa de los dioses, el templo re-santifica continuamente el mundo porque lo presenta y al propio tiempo lo contiene. En definitiva, gracias al templo, el mundo se re-santifica en su totalidad.” (Eliade,1949: 56); para los católicos el templo hace parte de un lugar sagrado, donde se va continuamente a alimentar su fe y eso fue lo que dejaron los conquistadores cuando llegaron a implantar la religión católica.

Hablar de la región de Tierradentro nos lleva a recordar innumerables acontecimientos desde la llegada de los españoles a estas tierras agrestes y lejanas con una primera entrada entre los años 1540 y1610, donde las misiones católicas no tuvieron papel significativo al intentar someter a los paeces. Por eso realizaron una segunda entrada en el año de 1613, llegando los Jesuitas a la provincia de Páez. Esta vez entregaron la misión a los “soldados de cristo” ya que con la espada no fue posible dominar a estos indios estableciendo iglesias y santos para una mejor dominación ganándose su confianza (Jimeno, 1985: 160).

Esta vez ubicados en Tálaga por ser este un lugar estratégico para iniciar el llamado proceso evangelizador. Para el año de 1682 llegaron sacerdotes de la compañía de San Francisco de Asís y “toman el caserío de Tálaga como centro de operaciones de los conquistadores de almas” con el interés de colonizar lugares más distantes como

los pueblos del norte de Páez y estableciendo la primera iglesia católica en este lugar. Tálaga a pesar de que fue un lugar de innumerables batallas y foco de resistencia cae en manos de los misioneros cristianos y se convierte, contradictoriamente, en foco de evangelización; la parroquia se llamaría San Juan Bautista de Tálaga (Escobar, 2013: 96-97, González, s.f.: 60).

Esta información también se conoce en la tradición oral como lo narran los mayores de la comunidad de Tálaga; el señor Humberto dice:

Antes, en la parroquia no había ninguna iglesia ni nada de eso, aquí en Páez, la primera iglesia que hubo fue Tálaga, por eso en diciembre las veredas de Mosoco, Vitoncó, todos venían a participar en la navidad aquí en Tálaga porque la única iglesia que había era en Tálaga, ni en Belalcázar no había iglesia, entonces la iglesia única fue Tálaga (Humberto Velasco, octubre 2014).

Tal vez por ello nuestros mayores recuerdan que sus abuelos y padres alguna vez mencionaron esta historia, cuando estaban disfrutando de los alimentos alrededor de la tulpa⁴ y que con el paso de los años ha quedado en sus memorias, también recuerdan momentos de infancia, cuando en el caserío se estaba construyendo el primer templo católico, muchos de ellos aciertan en que en sus inicios el techo del templo era de paja y que se realizó con ayuda de toda la comunidad y de veredas vecinas; la señora Emelina dice:

Yo si me acuerdo porque empezaron a cargar material, eso empezaron a cargar palos de la montaña, eso la gente cargaba, eso como se reunía las comunidades Vitoncó, Chinas, Lame de por allá disque venían a colaborar aquí, de Huila, hasta de Irlanda disque venían, esa iglesia sacó mucho trabajo pero yo, eso no me acuerdo y no la alcancé a ver, pero decían que esa iglesia era pajiza, la primer iglesia que había era pajiza, y ya eso hacían mingas pero grandes con todas las comunidades y así pues rendía mucho el trabajo, eso en un día rendía mucho el trabajo y como era tan grande esa iglesia (Emelina Velasco, Noviembre 2014).

⁴Consta de tres piedras colocadas en la tierra, allí se coloca la olla donde se cocinan los alimentos.

Otras narraciones recalcan que después de establecer la parroquia llamada San Juan Bautista de Tálaga se construyó un templo con ayuda de sus pobladores. Narraciones compartidas mencionan que el templo había sido construido en colaboración con la comunidad, que en sus inicios era pajiza y que después se remodeló. La señora Reducinda narra lo siguiente:

La iglesia era de puro palo, después la repellaron con cemento, por eso es que esa pared tiene fuerza, pero en el centro es puro palo, y el techo era de paja de hoja de caña y eso lo quitaron y después le pusieron teja y esa teja la hicieron ahí donde vive doña Rebeca y Luís, ahí fue que hicieron esa teja y hicieron la iglesia, quitaron la hoja de maíz y pusieron teja, toda la gente colaboraba... eso mi abuelo colaboraba para levantar esa iglesia y es más grande que la de ahora, eso le hicieron una sequía y le tacaron harta piedra y cemento y ahí si le tacaron bien prensado, de eso si me acuerdo yo tenían por hay 5 añitos cuando estaban trabajando... si había pero unas vírgenes más grande que nosotros eso eran bonitas y eran como 6 y había un cuadro y las campanas y eso se las robaron cuando pasó la avalancha las campanas suenan diferentes y las antiguas sonaban bien bonito y duro como eran tan grandes (Reducinda Perdomo, noviembre 2014).

Foto 8: *Vereda de Tálaga antes de la tragedia del 6 de Junio de 1994, se puede observar el templo.*



Fuente: Alfredo López, s.f.

Otras versiones narran que ya construida la iglesia tiempo después fue remodelada “y que lo único que hicieron fue reformarle la parte del frente, el frontis porque eso antes era en tierra, bareque o bloques de adobe, después ya le metieron ladrillo y granito y fue repellada y era bastante grande” (Jaime Velasco, noviembre 2014).

Pues bien, como es mencionado en estas entrevistas, la construcción del templo tuvo la colaboración de la comunidad y de personas de otras veredas ya que era única en la región, por lo que continuamente se veía gran afluencia de personas en cada una de las actividades que se realizaban en el mes de diciembre y junio con la fiesta del San Juan Bautista, patrono de la vereda de Tálaga; esta fiesta la trataré en el cuarto capítulo con una descripción general de la parafernalia de los días de fiesta.

3.3...Origen de la fiesta de San Juan

Propagar la fe en el territorio de indios “salvajes” como eran llamados en un principio fue muy difícil: “los Paeces son la gente más bárbara y ruda que se había conocido... no atendían a la enseñanza por múltiples razones, se ríen a carcajadas haciendo como mofa a cuanto se les dice...”(Gonzales, s.f: 59), por lo que a los misioneros les tocó buscar nuevas alternativas con las que pudieran ganarse su confianza ya que “su más conocida inclinación era al ocio y a la embriaguez” (Gonzales, s.f: 59), y fue así, como los misioneros establecieron un santo en la comunidad.

Como se mencionó anteriormente, la única forma de dominar (controlar) a estos “indios salvajes” fue con la religión, una clara afirmación de ello es la siguiente: “El modo de propagar la fe consistió

en una fiesta religiosa, asignando a cada pueblo un santo patrono y varios santos protectores inculcando la devoción a ellos y la costumbre de realizar su fiesta cada año y el día propio del patrono” (González, s.f: 74); por tal razón, se estableció a San Juan Bautista como patrono de Tálaga, realizando su fiesta el día 24 de junio. Ese es el día del santo en que celebraban una fiesta desde tiempos de la Conquista.

Ya establecido San Juan Bautista como patrono es posible que la comunidad se reuniera anualmente para realizar la fiesta religiosa; pero para celebrarla necesitarían de una iglesia que ya se había construido. El santo San Juan Bautista para sus inicios debió ser de palo como lo menciona la señora Margarita Velasco en su entrevista

Los santos que yo recuerdo que estaban en ese tiempo, que vi y recuerdo ya estaba San Juan, la virgen milagrosa, pero en ese tiempo eran de palo el cuerpo, y la cara era de yeso y había un santo, un cuadro muy bonito del espíritu santo y eso se perdió y conocí 4 santos inclusive esos santos ya no los sacaban porque ya estaba, San Juan el patrono y en esos estaba San Juan, el de palo y después llegó el otro, el que está hoy día, que es de yeso (Margarita Velasco, Diciembre 2014).

Tiempo después de utilizar por unos años el santo San Juan Bautista de palo, sus pobladores traerían al santo que se tiene hoy en día, a quien continúan venerando con su festividad. Este santo fue mandado a restaurar ya que con el paso del tiempo se estaba deteriorando y en la restauración le cambiaron los ojos, los gastos se realizaron con el aporte de la fiestera del año 2009 la señora Blanca Velasco; la llegada del nuevo santo lo narra el señor Humberto Velasco así:

Cuando este padre, San Juan bautista llegó, nuestro padre celestial que lo tenemos aquí presente, lo hizo mi abuelo Alcibíades, él lo trajo en honor para ser nuestro patrono del resguardo de Tálaga, eso lo tenemos presente todo eso, lo trajo mi abuelo Alcibíades de Bogotá y ese santo vino, en ese tiempo no había carretera, sino que lo trajo por días. (Humberto Velasco, Octubre, 2014).

En síntesis, las citas bibliográficas y entrevistas mencionadas, nos muestran el establecimiento de la parroquia de San Juan Bautista de Tálaga, la construcción de una de un templo donde se reunía toda la comunidad y cómo a partir de ese entonces la religión católica aglomeró y cambió el pensamiento, haciendo de este santo San Juan Bautista el patrono de la comunidad.

3.3.1 La fiesta de San Juan Bautista: Recuerdos del pasado en el presente

Los inicios de la fiesta de San Juan Bautista en esta comunidad podemos leerlos en el libro del padre González, quien describe las fiestas religiosas entre los Paeces resaltando la fiesta como un acto de fe, compromiso y espacio para compartir entre vecinos, describiendo las actividades que se realizaban.

En sus comienzos y en el presente la fiesta de San Juan se celebraba en el mes de junio contando con un organizador quien era “indicado por el cacique o mandón al que se llamaría fiestero, este a su vez escogía un ayudante principal que era el albacero y otros colaboradores a un gran número de vecinos” (González, s.f: 74); cada año, los caciques cumplirían este rol para que la fiesta se continuara realizando y estaría asegurando la presencia de los fiesteros del año siguiente.

Las personas encargadas de la fiesta, es decir el fiestero, el albacero, los ayudantes y además algunas mujeres, encargadas de dirigir la cocina, quienes se comprometían ayudar al fiestero en la celebración de la fiesta y las misas venideras, eran inscritas en un cuaderno, después era entregada la bandera de San Juan al fiestero y este junto con la comunidad daba una vuelta por la plaza y finalizando el desfile la bandera era entregada al sacerdote en señal de responsabilidad y juramento para el cumplimiento de la fiesta. (Gonzales, s.f:74).

Acercándose el día de la fiesta, el fiestero reunía a sus ayudantes quienes comenzaban con los preparativos, además el sacerdote debía tener la certeza de reunir a toda la comunidad, aprovechando la oportunidad para realizar e inculcar los sacramentos religiosos. Llegado el día se empezaba con el encuentro con el misionero, posteriormente la gente entraba a la iglesia para colocar el alumbrado⁵ en el altar y continuar con la misa. Terminada la eucaristía y la instrucción religiosa se continuaba con la vaca loca⁶, la quema de castillo⁷, la pólvora, la música y el consumo de chicha⁸. “Esa noche en la casa del fiestero no se duerme, por el contrario se come, se bebe, se baila y se oye música de cuerda” (González, s.f: 76).

Todo este festejo era realizado el día 24 de junio, mes del santo donde toda la comunidad era congregada por la fiesta; los gastos eran asumidos por los fiesteros, los recursos que se utilizaban eran fruto de su trabajo, además otros gastos que estaban a su alcance; durante la festividad se podría disfrutar en el día de una fiesta religiosa y en la noche de la fiesta pagana donde todos se hacían partícipes desde el más chico al más grande

Con el paso de los años, cuando la gente se apropió de la fiesta, fueron adicionando nuevas prácticas como:

- una cabalgata, que es una carrera donde es posible ver la calidad de caballos, también se realiza la despescuezada de gallos y es donde los hombres pasan montados en sus caballos y arrancan la cabeza del gallo donde demuestran su hombría, este acto lo realizan en homenaje a San Juan cuando fue degollado.

⁵ Se prenden velas en frente del santo, demostrando la fe y devoción hacia él.

⁶ Esta se hace con los cachos de vaca y el cuerpo de palos y cartón, su cola con ramas de mora, a este se le prende fuego y se persigue a la gente.

⁷ Es elaborado con palos y en él se coloca pólvora para ser quemada,

⁸ Bebida de caña de azúcar fermentada.

- el baño tradicional, que se realiza haciendo homenaje al bautizo de San Juan, se realiza el día 24 de junio en el río Páez, toda la comunidad se baña en el río, existe la creencia que él no se bañe le salen granos.
- la jaula se elabora con carrizo, se forra en melcocha⁹ y se pegan cintas y banderas, además se hace una cabalgata la cual era encabezada por el fiestero quien paseaba la jaula repartiendo las cintas y banderas a personas quienes se convertían en ayudantes de la fiesta.

Estas prácticas se presentaban antes de la avalancha de 1994. Después de la tragedia el cambio es más visible, los narran algunos mayores que para su época fueron fiesteros quienes las recuerdan como las mejores. La señora Reducinda quien fue fiestera tres veces, nos comenta su experiencia, los gastos que realizó durante la fiesta y cómo percibe el cambio.

En ese tiempo era con mote¹⁰ y con vaca, en ese tiempo no conocíamos ni arroz ni nada... desde ese tiempo mismo cuando iba a llegar la fiesta de San Juan faltando como 3 semanas ya iban alistando chicha, leña todo eso para pasar las fiestas del 24 de junio... Pólvora, velas y como en ese tiempo no había ni energía tampoco, tocaba a pura vela... atender la gente y darle de comer, alistar la vaca, chicha, mote, como en ese tiempo no había nada pues nadie ayudaba uno solo le tocaba que reventar, a comprar la pólvora si no tiene la vaca tocaba que comprarle pa' gastarle, más que todo la chicha si salía de uno mismo y el maíz también, pero la vaca si le tocaba que comprar todo era uno, con tanta gente que venía y todos comían como ahora pues, eso venían de Mosoco, de Huila, de las veredas y como eso venían mucha gente pues... Eran 2 días, era el fiestero con el albacero pues siempre eran dos días. El primer día pues íbamos hacer el encuentro de acá el fiestero viene con tiple y el albacero con tambor y flauta para encontrarnos y se va con una docena de pólvora, con mechón, con velas, una media de aguardiente, con una olla de chicha y abrazar y echarle beso... En ese tiempo no había ni sal... El encuentro no ha cambiado es igual, si no que ahora si es diferente puro comprado, la fiesta duraba dos días no más y era en la casa del fiestero ahora es que hacen casetas... Le digo mote con vaca le echaban revuelto fríjol, yuca o lo que haiga,

⁹Panela derretida, y sobaba hasta blanquearse.

¹⁰Maíz pelado con lejía de ceniza, el cual es cocinado, descascarado y lavado. Se cocina con frijol, papa, plátano, y carne de vaca.

plátano, como no se conseguía ni papa tampoco solo lo que cultivábamos alistábamos 5 arrobas de frijol y 5 arrobas de maíz, pelábamos y con eso pasábamos la fiesta eso no había necesidad de estar comprando... el revuelto pues uno mismo, la caña todo eso, molíamos 4 canoas¹¹ pero de las grandes de palo... La fiesta ahora es muy cambiada, ahora no es lo mismo de los primeros, todo se cambió; la comida, la gente, la música, el vestido todo se cambió, ahora no se encuentra así mismo, ahora es muy difícil". (Reducinda Perdomo, noviembre 2014).

En el tiempo que fue fiestera la señora Reducinda asegura que los gastos de la fiesta corrieron por cuenta suya ya que para ese tiempo solo contaban con la ayuda de unos colaboradores y con recursos que se encontraban a su alcance, Los señores Humberto Velasco y Carlos Tenorio, cuando fueron fiesteros comparten esta versión. Además, del cambio se venía presentado con la llegada de nuevas cosas traídas por forasteros, y el ingreso de nuevas tecnologías que fueron acabando con lo tradicional, un claro ejemplo lo narra el señor Carlos Tenorio, cuando fue fiestero en el año 1985.

Las fiestas de San Juan la hacían entre antiguos, la finada Florinda, Alejandro, todos esos viejos cada año la cogían, yo sabía ir a acompañar, pero no había equipo (de sonido) ni nada de eso, solo era música de cuerda, eso tocaban, se hacía el encuentro quemando pólvora, eso era el que más quemara, eso era la fecha el 24 de junio... La gente venía de Belalcázar, Taravira, Caloto, Tóez, se hacía misa. Yo le recibí la fiesta a Maximiliano Tenorio eso fue en el 1985 pero yo solo la cumplí, en cambio a Yalo le dieron un pollo, pólvora y comida y esa fiesta no la cumplió, y como no la cumplieron después la recibí yo, pero yo fui solo, no tenía albacero, solo fiestero. Yo me comprometí a correr con todos los gastos: pólvora, chicha, comida, música y así la hice en la casa. Fueron 2 días dando comida, arroz, carne, yuca, mote y yo que compré un ternero. Yo cuando recibí la fiesta a los 4 meses compré un ternero para ir alistando, eso me sirvió para darles de comer a la gente, la cocina le tocó a su mamá, ella le repartía a todos los que llegaban... Yo compré una grabadorcita que hasta ahora la tengo, eso era para que descansaran los músicos,

¹¹ Son palos de 3 a 4 metros previamente tallados, dejando un hueco en el centro, ahí se vierte la chicha y se deja para que la gente saque libremente y tome.

aunque desde antes los que tenían dinero tenían grabadoras, hasta el año 1977 creo que empezó a cambiar o se utilizaron grabadoras”. (Carlos Ovidio Tenorio, noviembre 2014).

Las versiones anteriores nos describen cómo se realizaban la fiesta y cómo con el paso de los años y las diversas actividades fue cambiando el pensamiento acerca de las fiestas. Hace 22 años esta región vivió un evento que no será olvidado, la tragedia de 1994, producida por un fuerte temblor provocando una represa en el río Páez. Muchas de ellas eran de esta localidad, familiares, amigos vecinos, también perdieron cosas materiales quedando sin techo donde vivir, pero también de ello obtuvieron beneficios, como casa, nueva tierra, reubicación y ayudas, logrando continuar con sus vidas, además de continuar con las fiestas de San Juan en el nuevo caserío hoy Tálaga Centro, agregando nuevas actividades a esta fiesta patronal.

Foto 9: Grabadora con la cual, el señor Carlos Tenorio realizó su fiesta, esto hace parte de los cambios.



Fuente: Dianid Tenorio, Noviembre, 2014.

Un claro ejemplo del cambio de la fiesta la describe la señora Gladis Velasco quien fue albacera en el año 2013 quien resalta lo siguiente de la fiesta y cómo percibe el cambio.

Anteriormente no recuerdo como era, pero ahora del 94 para acá de algún modo se ha mejorado la fiesta, es más llamativa pero en la parte cultural se ha ido perdiendo porque anteriormente se veía la participación de los grupos musicales de música autóctona donde hacía parte la guitarra, el tambor y flauta y desafortunadamente y ahora como se ve el tiempo y las cosas van y todo eso se está perdiendo... Anteriormente la fiesta eran dos días el 23 y 24 que era el propio día de San Juan y no había importancia si era entre semana, el hecho era que se realizaría la fiesta el día. Ahora no, se busca el fin de semana que inicia del viernes y termina el lunes mirando la fecha más cercana al 24. Antes se realizaba la fiesta dónde era el fiestero (en su casa), ahora se realiza en Tálaga centro. Antes se ofrecía la comida y chicha a los músicos, no podía faltar la yuca y la carne de vaca. El baile anteriormente, solo era el bambuco ese era el que se hacía y la parte de música de cuerda y ahora se han modernizado. La fiesta se realizó con la misma tradición hasta el 94 y ese año no se realizó, ya cuando se hizo nuevamente en el caserío, yo creo que en el 98 se fue modernizando la fiesta, se le adicionaron otras cosas... cambió en que la gente que participaba era muy cercana al dueño de la fiesta, ahora llega gente de todo lado, en la parte artística cambió ya se traen orquestas, cantantes de talla nacional, también se hace el reinado del baile del sanjuanero y concursos, la parte cultural del día viernes que antes no se hacía, solo la parte religiosa y en la noche el baile con música de cuerda; ahora para cada día hay una programación: el viernes todo lo que tiene que ver con actos culturales concursos del baile Páez, trueque (de productos agrícolas) con otras veredas; el remate de fiestas que eso no se hacía y ahora no son 2, 3 o 4 días o más hasta que se acabe la chicha. En cuanto al baile, se usan los trajes pero es mientras las presentaciones y después ya se deja de un lado, en cuanto el mote no cambió eso se da el domingo a toda la gente, mote con maíz pelado, fríjol, papa y carne de vaca que no puede faltar". (Gladis Velasco, Noviembre 2014).

La cita anterior nos lleva a concluir que esta fiesta ha tenido un cambio, pero que tal vez, este cambio se debe a la modernización y las nuevas tecnologías que se implementan en el mundo, por lo que dice la señora Gladis que pese a estos cambios la fiesta ha mejorado. Además, Tálaga está cerca de la cabecera municipal Belalcázar, y está continuamente en contacto con otras ciudades especialmente Popayán, Cali, La Plata y Neiva en el Huila. Sus habitantes salen por motivos de

trabajo, estudio, entre otros, y es comprensible que nos acojamos a nuevas cosas. Pero algo de resaltar es que a pesar de los años y los cambios se continúa con esta tradición que se ha mantenido de generación en generación.

Durante los años de la tragedia (1994 a 1997) en que no había templo para la celebración no se realizó la fiesta, ya que el caserío quedó totalmente destruido, muchas familias salieron de la localidad, tiempo después regresaron, otros optaron por quedarse en otras ciudades formando reasentamientos, lo que permite que regresen en el tiempo de las fiestas, y otros se aferraron a no salir.

3.4 ¿Quién es San Juan? y cómo es percibido en la tradición oral.

Hablar de San Juan en el resguardo de Tálaga es hablar de la fiesta más importante dentro de la comunidad y de la parte norte del territorio *Nasa* ya que es una fiesta donde se nota la participación de todas las comunidades vecinas que se hacen partícipes durante los días de fiesta religiosa y pagana. Iniciamos preguntándonos ¿Quién es San Juan en la religión católica?

La historia de Juan Bautista aparece en los evangelios de Mateo, Marcos y Lucas. Toda su infancia es un misterio hasta el año 27 de nuestra era, en el que empieza a predicar y bautizar. Es el único santo al cual se le celebra la fiesta el día de su nacimiento el 24 de junio. La tradición cristiana lo considera el precursor de Jesús y a quien bautizó a orillas del río Jordán reconociéndolo como el mesías, cuando el espíritu santo descendió sobre él.; bautizaba con el fin de limpiar los pecados de los que acudían a él. Fue quien denunció la unión incestuosa de Herodes Antipas con su sobrina Herodías, mujer de su hermano. Esto causó gran odio y Salomé, hija de Herodías, a instancias de su madre, solicitó la cabeza de Juan tras haber bailado ante el rey. Herodes le mandó ejecutar en la prisión de *Maqueronte*, a orillas del Mar Muerto. Después su cabeza fue ofrecida a Salomé en una bandeja de plata. (<http://historiaybiografias.com/santo7/>).

Después de un acercamiento a la vida de San Juan en la religión anexar, pasamos a preguntar quién es el santo dentro de la comunidad Talagueña y nos encontramos que a pesar de que la religión fue impuesta por los invasores, ésta región de Tierradentro en su mayoría es católica y que dentro de la cosmovisión *Nasa* siempre está presente la fe como centro de partida de todo “indio nasa”.

La comunidad de Tálaga es mayoritariamente católica desde tiempos de la invasión porque este fue el único modo de dominación, esa es la razón del inicio de su fe católica hacia este santo que se tomó como propio, sagrado y patrono además, realizando todo un evento de festejo en honor a él.

Los Talagueños son precisos en aceptar que San Juan Bautista es el patrono del resguardo como lo menciona la señora Gladis “el patrono del resguardo es San Juan Bautista y en honor a él se le celebra la fiesta del 24 de Junio”. Como ella, muchos de los comuneros están de acuerdo con esta versión, y por ello es que se animan a ser fiesteros como lo narra su experiencia en el año 2013.

La fiesta de San Juan es una fiesta muy religiosa porque se dice San Juan Bautista el patrono del resguardo y yo el día que tomé ese deseo de hacerme responsable de esa fiesta, en primer lugar, como por experimentar y por qué la fiesta no se acabara, pero cuando uno ya coge la fiesta uno se pregunta, bueno ya tengo una responsabilidad y me encomendé a San Juan, y créame que lo que yo hice fue encomendarme a él, me fue bien en la fiesta y le dedicamos mucho a la parte religiosa en cuanto a lo que fue la misa, la novena fue con mucha fe y gracias a Dios durante la fiesta me fue muy bien. (Gladis Velasco, noviembre 2014).

Otra versión de comuneros y dueños de la fiesta en su tiempo, mencionan: además de ser el patrono de la comunidad, el señor Humberto Velasco dice “ese pastor es un santo, pastor de los animales”, de esta manera, se conecta el baño tradicional del 24 de junio día del santo, ya que como es narrada en la Biblia, San Juan fue quien bautizó a Jesús en el río Jordán “Por ese tiempo vino Jesús de Galilea al río Jordán en busca de Juan, para ser de él bautizado” (Mateo, 3:13), es por eso la

tradición del baño en el río Páez, y el mito de que aquel que no se baña le da chande¹² a él o a sus animales, esta versión es sustentada por la siguientes narraciones de los mayores.

El baño tradicional se hacía, eso si no se ha olvidado, eso significa que cuando nuestro señor se bañó en el río Jordán, que San Juan lo bautizó por eso esa tradición quedó hasta ahora, por eso tiene que bañarse la gente para que purifique y uno no tiene que bañarse en la quebrada si no en el río. (Ezequiel Valencia, noviembre 2014).

Cuando yo fui fiestera lo hice, porque no! si jamás no se cambia a las 5 de la mañana, pero es el 24, el propio día a las 5 de la mañana ya tiene que estar en el río para bañarse y todo el que iba tenía que bañarse porque el que no se bañaba pues cuando uno tiene así marranos, ganaos se vuelven todos chandosos, por eso es que hay que bañarse si no se baña usted se vuelve chandosa también;¿si es verdad? Verdad, acaso es mentira si ha pasado, sino pues ni le contaba”. (Reducinda Perdomo, noviembre 2014).

Foto 10: *Baño Tradicional en el río Páez.*



Fuente: Dianid Tenorio, Junio, 2013

¹²Una especie de granos pequeños que dan en el cuerpo con rasquiña.

En síntesis, la comunidad ha adoptado esta tradición y fe hacia el santo, realizándola como lo impartían los antepasados y mayores desde sus inicios y que, con el transcurrir de los tiempos se mantienen. También se mantiene la parte religiosa en honor al santo, la novena de nueve días antes del 24 de junio en su honor, el baño tradicional, la misa en la iglesia con todos sus feligreses y la procesión al santo; además la presentación de ofrendas, y el alumbramiento encomendando a su familia, animales, cultivos y demás, para que durante el año sean protegidas por el patrono y protector de los Talagueños. Si bien la fiesta de San Juan en su inicio fue una imposición de los religiosos Españoles, con el fin de conquistar sus almas y “domarlos”, la práctica fue re-significada por los *Nasa* y sus descendientes convirtiéndose en parte de su identidad y sentido de pertenencia y para cohesión del grupo.

3.5...Lo religioso y lo profano de la fiesta de San Juan

Para hablar de este tema religioso tomamos como referencia el concepto de Durkheim, quien afirma que “la religión es tratada desde su perspectiva teórica como un conjunto de clasificaciones sobre todas las cosas, sean reales o ideales en dos clases distintas, las profanas y las sagradas” (Durkheim, 1982: 169). Entendido el concepto de la religión donde nos menciona las dos clases lo profano y lo sagrado, para entender bien estos conceptos nos referiremos al concepto Eliade nos brinda en su libro “lo sagrado y lo profano”; ella lo define así; “la revelación de un espacio sagrado permite obtener <<un punto fijo>>, orientarse en la homogeneidad caótica, <<fundar el mundo>> y vivir realmente. Por el contrario, la experiencia ´profana mantiene la homogeneidad y, por consiguiente, la relatividad, del espacio” (Eliade, 1996:27).

Después de un acercamiento a los conceptos que expone Durkheim y Eliade, nos acercamos a entender y comprender la festividad de San Juan Bautista realizada el día 24 de junio en el resguardo de Tálaga la cual tiene dos connotaciones: la sagrada donde “el hombre entra en conocimiento de lo sagrado porque se manifiesta, porque se muestra como algo diferente a lo profano” (Eliade, 1996,p:18), es el ejemplo de la fiesta religiosa en honor al santo como patrono de la comunidad realizando toda una parafernaria donde participan los feligreses católicos y una profana “el tiempo profano, la duración temporal ordinaria en que se inscriben los dos actos despojados de significación religiosa”. (Eliade, 1996,p.63); donde se ve el derroche de bebida, baile y música con bastante asistencia y participación de toda la comunidad, incluso de personas que pertenecen a otras religiones como los comúnmente llamados “evangélicos” pertenecientes a la Iglesia de la Alianza Cristina y Misionera y de la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia.

La fiesta religiosa en honor a San Juan se empieza con la novena en las noches con la participación de fiesteros, ayudantes y comunidad, esta es realizada en la iglesia donde se ofrece el alumbrado a San Juan, se ofrece el santo rosario, alabanzas, esto se realiza desde el 16 y hasta el 24, día del santo. Ella se culmina con la eucaristía precedida por monseñor o el sacerdote encargado, éste se debe buscar con anticipación ya que en el resguardo no hay clérigos a cargo de la iglesia. El día 24 de junio se realiza la eucaristía; a las 9 y 30 de la mañana se empieza con el repique de campanas en señal de que va dar inicio la misa, poco a poco van llegando los feligreses con sus velas para alumbrar la imagen de San Juan, además de participar en la misa ya sea por fe, devoción o porque se realizan bautizos, primeras comuniones, confirmaciones y matrimonios.

Estas actividades no han cambiado, González, menciona que: “llegado el día de la fiesta, el sacerdote tenía la seguridad de ver reunido a todo su rebaño, aprovechaba la oportunidad de repartir

la instrucción religiosa, bautizar a los niños, bendecir los matrimonios, auxiliar a los enfermos” (Gonzales, s.f: 75). Después de celebrada la misa, se hace la procesión con el santo por la calle principal del pueblo. En primer lugar va un pabellón¹³, seguidamente va el santo adornado con flores cargado en una anda por cuatro (4) personas, luego van los músicos, las catequistas, el cura y los feligreses cantando las alabanzas a San Juan, y por último dos o tres personas encargados de quemar la pólvora; Terminada la procesión y llegando nuevamente a la iglesia se termina la parte religiosa, ahí es dejado San Juan alumbrado por velas y adornado de flores llevadas por sus feligreses como acto de fe.

Terminada la parte religiosa sigue la pagana que cuenta con una amplia participación, se inicia con una semana de anticipación con la construcción de la caseta donde se reúne la gente para bailar y disfrutar de la fiesta; terminada la misa se sube el volumen de la música en la caseta y se inicia la integración con baile de música popular durante la noche, desde muy temprano se consumen bebidas como chicha y aguardiente; además, hay invitación a los cantantes de música popular y orquestas que se presentan en la caseta en horas de la noche. La participación durante la fiesta pagana es más llamativa con la asistencia desde el más chico al más grande y desde el católico hasta el evangélico quienes participan activamente del baile, la bebida y la música.

La fiesta en la actualidad ha cambiado como lo mencionan los mayores, la fiesta de San Juan ha sido utilizada para obtener recursos monetarios como lo destaca el señor Ezequiel quien fue sacristán del resguardo y conocedor del evento: “La fiesta de San Juan es una fiesta religiosa, pero ahora la están convirtiendo en parranda y pura venta de bebida, porque para eso es que vienen las orquestas, ya eso lo cogieron de costumbre solo por coger plata y a San Juan ni lo voltean a ver” (Ezequiel Valencia, noviembre 2014).

¹³Es un palo forrado con cintas, en la punta un ramo de flores y de este cuelgan cintas que son estiradas por un grupo de personas formando un círculo.

Así damos por terminado este capítulo dando un pequeño recorrido por la memoria social, la tradición, la percepción de los cambios y experiencias de los pobladores, acercándonos y conociendo la fiesta de San Juan Bautista patrono de la comunidad. En el siguiente capítulo trataremos la fiesta, describiendo de manera general la parafernalia concerniente a los cuatro días de fiesta y las diferentes actividades.

Capítulo IV

La fiesta de San Juan Bautista hoy

En este capítulo describo de manera general la fiesta de San Juan como principal celebración del resguardo, realizada en el mes de junio; resaltando cada momento y actividad empezando desde sus preparativos, las actividades que se realizan durante los cuatro (4) días. Se toma como referencia las entrevistas a los pobladores como principales asistentes, la observación participante en el trabajo de campo y las fotografías, que nos permitirán acercarnos e interpretar el significado, costumbres y tradiciones de la fiesta.

Como bien he resaltado en el capítulo anterior el origen y la tradición que tiene la fiesta de San Juan, “es de influencia católica española” (Meneses, 2000: 98), y con el paso de los años ha tenido cambios no muy notorios que para algunos pobladores es tomado como modernización, aunque también es de resaltar que a pesar de que se han adicionado actividades la fiesta mantienen tradiciones que se establecieron desde su origen.

En la comunidad se empieza escuchar el nombre de San Juan desde el mes de mayo, cuando se inician los preparativos, es ahí donde los fiesteros empiezan a realizar los gastos y responsabilidad en el cumplimiento de la fiesta.

4.1...El cuido

El cuido es una comida que se brinda a los ayudantes con un mes de anterioridad a la fiesta, “el cuido, eso se les da mote, yuca, papa, arroz, presa de pollo, vaca, aunque eso varía dependiendo el

cuido que sea” (Bertilda Velasco, Noviembre, 2014); Es de aclarar que existen tres cuidados, antes y durante la fiesta a los ayudantes y un tercer cuidado es a los nuevos fiesteros quienes reciben la jaula.

4.1.1...El primer cuidado

Se realiza en el mes de mayo, este corre por cuenta de los fiesteros y es brindado a los ayudantes quienes son los colaboradores de la fiesta, como se mencionó este se realiza con un mes de anterioridad; como la fiesta es en junio, el cuidado se debe hacer en mayo; se inicia con el llamado a sus ayudantes, enviando una carta, donde se explica el motivo de la reunión, fecha, hora y lugar, esta carta es enviada a aquellas personas que el año anterior recibieron cinta o bandera de la jaula.

Llegado el día de la reunión el fiestero acomoda el lugar de recepción a donde llegarán todos los ayudantes, seguidamente se les brinda un vaso de chicha a los que van llegando, se lee la asistencia y se inicia con la reunión donde se comenta sobre la fecha en que se realizará la fiesta, los trabajos que se deben realizar, la escogencia del cantante y las orquestas que se pretenden traer, las actividades que se llevaran a cabo, la escogencia de coordinadores para atender las visitas, los encargados de la cocina, el chichero, además de recordarles la responsabilidad que tienen como ayudantes si cogió cinta o bandera para que llegado el día de la fiesta se tenga todo en orden y listo. Terminada la reunión se reparte el cuidado, en esta ocasión el cuidado es diferente, se brinda a todos los ayudantes una porción igual, la comida que se les brinda es: caldo con papa amarilla, gallina, marrano, yuca, arroz y papa, además se brinda chicha y aguardiente.

La colaboración de los ayudantes a la fiesta tiene una variación, el que coge cinta su aporte es menor y el que coge bandera su aporte es mayor, esto lo describe el señor Geovani, persona

encargada de recibir los aportes de los ayudantes, esto también es mencionado por Gonzales, en su libro describiendo que la escogencia de las cocineras se hacía con anticipación “se agregaba el nombre de algunas mujeres, las encargadas de dirigir la cocina” (Gonzales, s.f, 74).

A mí me ha tocado como cinco veces recibir todo lo de los ayudantes, eso se empieza desde una semana antes, primero se escoge el lugar donde voy a recibir y así una semana antes van llegando a dejar lo que les toca, bueno el que recibió bandera tiene que dar más, da un galón de chicha, un gallo, una docena de pólvora, una rastra de leña, un paquete de velas. El que recibió cinta, solo es un galón de chicha, un guango de leña, una docena de pólvora y velas. Toda la chicha que se recibe se hecha en una poma grande y se va repartiendo durante los días de la fiesta, todo es gastado durante la fiesta. (Geovani Embús, Noviembre 2014).

Foto 11. El señor Geovani Repartiendo la Chicha



Fuente: Dianid Tenorio, Junio 2013

4.1.2 El segundo Cuido

Se realiza durante la fiesta el día domingo después de la despescuezada de gallos, esta se prepara con el aporte que dieron los ayudantes teniendo en cuenta su responsabilidad y entrega de lo que les correspondía; este cuido solo se les brinda a quienes cumplieron con su aporte teniendo en cuenta si era bandera o cinta. Aquí el cuido varia, se les brinda más a los ayudantes de bandera, se les da mote, carne de vaca, medio pollo, arroz, yuca y papa y a los de cinta se les brinda una presa de pollo, carne de vaca, arroz, yuca y papa, esto se brinda en agradecimiento por su aporte y colaboración durante la fiesta.

Un tercer cuido se realiza el día en que se entrega la jaula a los nuevos fiesteros, se les brinda abundante comida; una olla de mote, un pollo entero, carne de vaca, arroz, yuca y papa, además de que se le hace entrega de un balde de chicha y un litro de aguardiente. Esto se le brinda a los nuevos fiesteros juntos con sus esposas en señal de compromiso con la fiesta y responsabilidad de cumplir la fiesta el año siguiente.

4.2 Los días de fiesta

Desde 1997 las fiestas de San Juan se han extendido, ya que no son 2 días de fiesta sino que son 4 días, empezando el día viernes y culminando el lunes, el viernes se empieza con la alborada, quemando pólvora, música autóctona de la región a las 5:00 de la mañana en señal de festejo, alegría e inicio de la fiesta.

4.2.1 El día viernes

- **Actos culturales.**

Foto 12: *Actos culturales (Danza, escuela Quebrada Arriba)*



Fuente: María Elíd Tenorio, 2013

Durante el día los encargados de realizar las actividades culturales son los docentes y estudiantes del colegio Gaitana Fxiw en conjunto con las sedes de Tálaga, Mesa de Tálaga; Quebrada Arriba, Vicanenga y en algunas oportunidades se ve la participación del grupo de danzas de Belalcázar; se da inicio con la apertura de la fiesta, con los Himnos, las palabras de la autoridad mayor como es el gobernador, seguidamente los fiesteros, y se continua con los actos culturales durante el día, la participación de jóvenes, estudiantes, padres de familia, grupo de adulto mayor, quienes se hacen partícipes con presentaciones culturales, danzas, fono mímicas, dramatizados y el concurso del baile Páez. Esto hace parte del cambio que se ha presentado en la fiesta, pero es de reconocer que es el único día en que estudiantes y abuelos rescatan unas de las tradiciones más antiguas e identitarias del indígena. El baile Páez, con la participación del grupo de adulto mayor con

dramatizados de vivencias, tradiciones y costumbres antiguas para que sean vistas por la generación de hoy.

- **La Jaula**

La jaula es el símbolo de responsabilidad del fiestero, el origen de ella se desconoce en la tradición oral, pero se menciona que en sus inicios era una sola que llevaba el fiestero y que tiempos después se adicionó otra para el albacero. Esta se elabora con carrizo, se cortan cuatro palos de 4cm de ancho por 50 cm de largo, se ripea para mejor manejo y elaboración de la jaula, se amarra y se envuelve la melcocha, se adicionan las cintas, las banderas y el pato. Las cintas y banderas serán repartidas a personas quienes quieren colaborar como ayudantes en la fiesta del año siguiente.

Foto 13: *La Jaula, símbolo de responsabilidad del fiestero*



Fuente: Blanca Velasco, Junio, 2009

- **La comida.**

En otros sectores se encuentran las cocineras alistando todo lo concerniente al mote, comida tradicional indígena, la cual es brindada a todos los asistentes a la fiesta.

Durante muchos años los *Nasa* han desempeñado una parte de sus labores agrícolas a la cosecha de maíz y frijol como principal alimento de su dieta alimentaria. Gran parte de la cosecha de estos productos correspondían a la fiesta de San Juan en la que el fiestero toma la responsabilidad de hacer la celebración el año siguiente, para ello debe alistar el terreno para cosechar y alimentar durante los días de fiesta a la comunidad y visitantes.

La reciprocidad se lleva a cabo entre grupos fijos de contratantes y entre unidades equivalentes (familias) de la estructura social. Las equivalencias son aproximadas en bienes y servicios con tipos casi fijos... (Comida) hay ausencia de negociaciones. (Nash, 1974: 427 en Meneses, 2000: 62).

Este momento de reciprocidad destacado en la región páez es visto en otros resguardos ya sea para celebraciones, reuniones, mingas, trabajos y momentos de dolor (muerte) donde se comparten alimentos sin esperar nada a cambio. Ejemplo de ello son las entrevistas que se presentaron a lo largo de este trabajo donde muchos de los fiesteros tenían gran responsabilidad y compromiso en la celebración de la fiesta patronal.

Hoy en día durante la celebración de la fiesta de San Juan también se brinda comida, se cocinan de dos hasta tres fondos de mote con carne de vaca para brindar a todos. Muchas personas se hacen partícipes de esta festividad ya que es seguro en que encontrarán comida durante los días de fiesta, aunque la fiesta presenta cambios la comida hace parte de una de las tradiciones que aún se mantienen.

Durante el día se ve a las amas de casa de la vereda arreglado sus viviendas para tener lista y limpia su casa ya que puede llegar visita, por otro lado, el fiestero se encarga de mandar a elaborar las jaulas para el encuentro.

Yo estuve dos veces encargada de la cocina, de coordinadora pero eso es muy duro porque toca estar pendiente de todo. Primero alistar el maíz para pelarlo para el mote, que se prepara el día sábado y el domingo estar pendiente del revuelto, que el plátano, la yuca, la papa, el fríjol, la remesa, y también de cuándo se va a pelar la vaca, porque hay que estar pendiente de la sangre para a hacer las rellenas, lavar el menudo. Eso el día viernes debe estar todo a la mano para no andar en apuros después, ya los otros días hay que estar pendiente del cuidado a los ayudantes, y de repartir el mote a toda la gente, lo bueno es que las cocineras son cinco o seis con eso uno se ayuda pero estar en la cocina. Eso es duro porque a uno no le queda tiempo de disfrutar las fiestas. (Cecilia Quilcué, Noviembre, 2014).

Foto 14: *Matando y pelando la vaca para el almuerzo*



Fuente: Gladis Velasco, Junio 2013

Por otro lado, se encuentran un grupo de hombres encargados de pelar la vaca y dejar lista la carne para el consumo, los deportistas arreglando las canchas de fútbol para los encuentros deportivos de día sábado; los coordinadores desempeñando su responsabilidad y la colaboración en los trabajos respectivos.

- **El encuentro**

El encuentro se realiza en la plaza con toda la comunidad, a las 6 de la tarde después de terminada la novena y tiene un orden determinado; en primer lugar, una persona bate la bandera del San Juan de lado a lado sin dejar envolverla en el palo, ya que se dice que cuando se enrolla la bandera, durante la fiesta sucede algo. Este hecho lo describen así: “si se envolvía en el palo, se notaba una señal de pena. Eso de que la bandera tremolara en el aire era buen augurio, las fiestas se celebrarían con felicidad; al contrario, al envolverse en el palo, señal de desgracia” (Gonzales, s.f, 75).

En segundo lugar, va el fiestero con su esposa, familia, acompañantes, y un grupo musical, y en último lugar, van dos o tres personas encargadas de quemar la pólvora respondiéndose de lado a lado en señal de festejo, esto salen de esquina a esquina, la pólvora que se quema es bastante ya que si quema el grupo del fiestero, el grupo del albacero responde inmediatamente, esto hasta llegar al lugar de encuentro.

Llegando al lugar correspondiente del encuentro las banderas tanto del fiestero y albacero se cruzan, la persona se arrodilla, se saluda y se coloca de un lado, los fiesteros igualmente se saludan, se arrodillan y se abrazan.

Foto 15: *La bandera*



Foto 16: *Momento del encuentro de las banderas*



Fuente: Blanca Velasco, Junio, 2009

Es de mencionar que para el momento del encuentro cada uno debe tener en su mano la jaula, una media de aguardiente, un balde de chicha, una docena cohetones de pólvora que se van quemando durante el recorrido hasta llegar al lugar final del encuentro.

En el momento del encuentro, se hace la oración en honor al santo patrono por quien se celebra la fiesta (San Juan) por parte de una persona asistente o el síndico, enseguida se prenden las velas, después el fiestero brinda un trago de aguardiente al albacero junto con su esposa, comparten y se hacen entrega de un intercambio de jaulas, aguardiente, chicha, cohetones y velas.

Foto 17: Quema de pólvora durante el recorrido para el encuentro



Fuente: Blanca Velasco, Junio, 2009

Foto 18: *Momento del intercambio de la jaula*



Fuente: Blanca Velasco, Junio, 2009

Posteriormente, la bebida es repartida a comunidad y se inicia el baile amenizado por los grupos musicales, y es ahí como se da inicio al baile, inician bailando los fiesteros con sus esposas la primera pieza musical, la segunda intercambian pareja y los demás participantes se acogen al baile en mitad de la plaza, gritando palabras alusivas al santo patrono y al fiestero. Terminado el encuentro la comunidad y sus fiesteros dan apertura al baile en la caseta, donde muchos jóvenes se hacen partícipes hasta media noche, la música que se escucha esa noche y todas las siguientes es música popular.

4.2.2 El día sábado

Es el día más importante es el día del San Juan, aunque es de resaltar que no todos los años cae 24 de junio el día sábado por lo que se busca el fin de semana más cercano para la celebración del

patrono de la comunidad por lo que es costumbre se hace el baño tradicional en el río Páez, es una tradición impartida desde nuestros mayores que se ha mantenido de generación en generación; El baño se da inicio a las cuatro (4) o cinco (5) de la mañana con la alborada, música de cuerda o papayera (ver foto 19) y pólvora en señal de festejo y hacer el llamado a la comunidad para en conjunto desplazarse al río Páez.

- **Baño tradicional**

Foto 19: *Grupo musical encargado de las alboradas*



Fuente: Dianid Tenorio, Junio, 2013

Reunida la gente en la plaza central con su toallita y pantalonetas se desplazan hasta la ribera del río Páez para el rito, el desplazamiento antes se hacía caminando, ahora se utilizan motos o carros; estando en el lugar este baño tiene un orden, en primer lugar se baña la autoridad (gobernador)

(Ver foto, 20), después los fiesteros y por último los acompañantes. Durante el baño en el río se alegra el momento con música del grupo invitado, además de que cada persona que vaya saliendo de bañarse se le brinda un trago de aguardiente para el frio, también es frecuente la chicha (ver foto 21). En el lugar se baila para calentar el cuerpo (ver foto 22), esto se realiza hasta que todos los acompañantes se bañen, ya que existe la creencia de que el que vaya al río y no se bañe le da chande, a él, a sus animales, o los cultivos de su finca se le dañan, versión confirmada por los mayores de la comunidad.

Foto 20: *Baño tradicional (gobernador suplente)*



Foto 21: *Tomando trago en el rio*



Foto 22: *Grupo musical y baile en el rio Páez*



Fuente: Dianid Tenorio, Junio, 2013

Terminado el baño tradicional regresan al pueblo, o a la casa del fiestero y ahí son esperados por una bebida caliente como café, agua de panela, chocolate y se acompaña con pan o masas, o se les brinda un caldo, después cada uno vuelve a su casa.

- **La misa**

Es de recordar que los inicios de la fiesta fue con la llegada de la religión y establecimiento del santo, después es designado patrono de la comunidad, por lo anterior se le realiza la misa en ofrecimiento de fe y devoción. Con el tiempo este acto de fe católica cómo es la fiesta religiosa se convirtió en pagana; la misa desde sus inicios se ha celebrado el día del santo, es decir el 24 de junio, en primer lugar se inicia con los repiques de campana cada 15 minutos.

El inicio de la eucaristía es a las 10:00 a.m., asisten a ella la comunidad, fiesteros y ayudantes. En la iglesia la imagen de San Juan es alumbrada con velas y adornada con flores que llevan sus fieles; las lecturas y cantos son alusivos a San Juan Bautista. Durante esta celebración frecuentemente se realizan ritos sacramentales como bautizos, primeras comuniones y confirmaciones tradición que no ha cambiado. Para asistir a la eucaristía los fieles se colocan sus mejores vestimentas o estrenan ropa para la ocasión, en tiempos atrás nuestros mayores vestían sus trajes solo durante la eucaristía. En conclusión, la fiesta religiosa dura una hora y media, terminando la misa se dispone la comunidad para la procesión del santo por la plaza principal.

Foto 23: *Misa*



Fuente: Blanca Velasco, Junio, 2009

- **La procesión**

La procesión se hace en honor al patrono de la comunidad, esta actividad no ha cambiado sigue con la misma tradición. Tiene un orden muy especial, en primer lugar va un pendón que consta de un palo forrado y de él cuelgan cintas de diferente color y en la punta un ramo de flores, un grupo de personas alán estas cintas hasta hacer un círculo, mientras el del centro lleva el palo; en segundo lugar, va el santo patrono San Juan Bautista previamente arreglado en un anda donde va adornado de flores, la cual es cargada por cuatro personas; posteriormente, va el cura acompañado de las catequistas y la comunidad religiosa realizando una oración y cantando. La procesión se realiza por toda la plaza hasta terminar nuevamente en la iglesia donde el santo es puesto en su respectivo lugar.

Foto 24: *Procesión*



Fuente: Gladis Velasco, Junio, 2013

- **Almuerzo comunitario**

Se brinda a toda la comunidad participante durante los días de fiesta, pero en especial se brinda el sábado y domingo. Los que van llegando a participar en los encuentros deportivos, la festividad en horas de la noche y el trueque; la comida principal es el mote comida tradicional de los indígenas, lleva frijol, papa guata o amarilla, plátano y lo principal maíz amarillo previamente pelado con lejía. Este va acompañado por abundante carne de vaca, su preparación la realizan un grupo de indígenas conocedoras de esta receta y su prepara en gran cantidad, en ocasiones pueden preparar hasta tres fondados de mote como lo vemos en la imagen (ver foto 25); una principal identificación de los Talagueños dentro de la región Páez es que comen vaca, por lo que son reconocidos con el sobrenombre de “Talagueños come vaca” por lo que fiesta, actividad o reunión

casi siempre van acompañadas de preparaciones con carne de vaca, esta comida tradicional se brinda del más chico al más grande.

Foto 25: *El mote*



Fuente: Dianid Tenorio, Junio 2013

- **Encuentros deportivos**

Los encuentros deportivos durante la fiesta de San Juan son una actividad nueva o reciente, ya que antes de 1994 no se realizaban estos, según diálogos con jugadores de la comunidad, nacen a raíz del interés por intercambio y participación de los jóvenes en la fiesta. La comunidad de Tálaga cuenta con una población joven bastante grande, amante al fútbol en la rama masculina (ver foto 26) y micro-fútbol en la rama femenina (ver foto 27), por lo que les nace la idea de ir a integrarse a festividades de otras comunidades.

Pero también existe un firme interés de ir a jugar y apostar dinero, las cantidades apostadas oscilan entre \$100.000 hasta \$2'000.000 de pesos; la única condición de estas salidas es que la comunidad

a la que van a jugar devuelva el partido, ya sea para la época de las fiestas o para otras épocas del año, donde realizan integraciones y las ganancias son a beneficio de ellos.

Foto 26: *Encuentros deportivos rama masculina (fútbol)*



Fuente: Dianid Tenorio, Junio, 2013

Foto 27: Encuentros deportivos rama femenina (micro-fútbol)



Fuente: Dianid Tenorio, Junio, 2012

Es de mencionar que los lugares que han visitado son del mismo municipio o reasentamientos que se encuentran en otros departamentos y que salieron a raíz de la avalancha de 1994, y que aprovechan estos eventos para visitar a familiares, integrarse, conocer y disfrutar de las festividades, es decir es el eterno retorno.

- **El trueque**

Es el intercambio de productos agrícolas, que en épocas anteriores lo realizaban los indígenas mayores de diferentes resguardos con productos que son cultivados en sus parcelas, esto se realiza ya que como es mencionado en el segundo capítulo la región de Tierradentro tiene variedad de climas por tal razón la cosecha de productos son variados.; Con el paso del tiempo esta práctica

que se presentó en esta región de Tierradentro se había olvidado y ahora se está recuperando en colaboración con las autoridades y auxiliares de salud, realizándose durante eventos y festividades en los resguardos.

Durante el trueque se organizan por resguardos quienes participan con sus productos, se organizan en la plaza central, posteriormente el gobernador o fiestero da un mensaje de bienvenida a los participantes y da la orden del intercambio. Las mediadas de cambio es de igualdad de peso o bolsa por bolsa, es decir una bolsa de papa por una de naranja, esto lo hacen las personas que traen sus productos y dependiendo su necesidad lo cambian. Los productos más intercambiables son la papa, el maíz, la mora, productos de clima frio que no son cultivables en la comunidad.

Foto 28: Trueque



Fuente: Gladis Velasco, Junio, 2013

- **Cantantes, baile y bebida.**

Terminando las actividades del día sábado, a eso de las cinco de la tarde y hasta las nueve de la noche, comienza a llegar la gente en carros, motos, para hacerse partícipes de la fiesta de la noche; durante esos momentos se espera que la gente se concentra en la caseta para esperar la presentaciones de los cantantes de talla nacional, esto hace parte del cambio que ha presentado la fiesta, y que se inició con la participación del primer cantante que fue Luisito Muñoz, un cantante de música popular, en el año 2005. Llegan indígenas y mestizos de la localidades vecinas pues estos cantantes de música popular llaman la atención de mucha gente; la entrada a la caseta está controlada por la guardia indígena y la autoridad a cargo de sus cabildantes, estos requisan a cada una de las personas para ingresar a la caseta, la entrada no tiene ningún costo no se permite el ingreso de bebida puesto que se vende dentro de la caseta y con la venta de esta cubren los gastos de la fiesta.

Foto 29: *La fiesta (lo Profano)*



A eso de la media noche se presenta el artista dando una tanda de dos o tres horas de canto y se va, mientras tanto la gente ya queda ebria y bailando hasta las cinco (5) o seis (6) de la mañana. Es frecuente ver borrachos tratando de caminar para llegar hasta su casa, muchos de ellos no alcanzan y se quedan en la mitad del camino, al borde de la carretera. Otros prefieren quedarse dormidos en la caseta o en los corredores de las casas.

4.2.3 El día domingo

Continuando con la festividad y terminando el día sábado, llegan las actividades del día domingo, es frecuente ver a muchos borrachos por toda la plaza disfrutando de trago y música del cantante presentado la noche anterior. A eso de las 10 de la mañana empiezan a llegar personas de las veredas vecinas y del poblado con caballos para hacerse partícipes de la cabalgata y la despescuezada de gallos; en estas corridas se permite mostrar la calidad de caballos.

- **La cabalgata**

La cabalgata da inicio a eso de las 10 de la mañana. En primer lugar, va el fiestero en su caballo y atrás los acompañantes, albacero, ayudantes y comunidad, dan una vuelta alrededor del pueblo; en la primera vuelta el albacero lleva en su mano un gallo que es desplumado durante las vueltas por sus acompañantes, el fiestero lleva la jaula (ver foto 30) la cual ha sido elaborada con anterioridad y será entregada al nuevo fiestero. Durante la cabalgata también se integran las candidatas (ver foto 31) participantes al concurso del baile del San Juanero; es importante anotar como esta fiesta ha recogido tradiciones del Departamento del Huila.

Foto 30: *Cabalgata encabezada por el fiestero y albacero*



Foto 31: *Cabalgata con la participación de las candidatas*



Fuente: Dianid Tenorio, Junio, 2012

La importancia de los caballos en el resguardo es de suma importancia ya que muchas veces es utilizada para el transporte hacia las veredas vecinas, transporte de alimentos, sitios de trabajo. También el gusto por este animal de suma importancia para los comuneros y un ejemplo de ello es el señor Israel Velasco, conocido popularmente como Yalo, un comunero altamente reconocido en el resguardo y el municipio de Páez por su gusto por los caballos al igual que la participación en las festividades que se realizan en las comunidades vecinas.

Yo he participado en las fiestas de San Juan, pero lo primero que alisto son los caballos, le digo yo andaba solo a caballo, tomando trago desde los 17 años y ser amansador, eso me lo enseñó a mi papá y así fui aprendiendo, a los 12 años amansé el primer caballo y después seguí con eso y toda la vida me ha gustado porque los caballos son muy lindos, son muy importantes. La vida mía son los caballos, las mujeres y la bebida son la vida mía. (Israel Velasco, Noviembre; 2014).

Foto 32: El caballo, medio de transporte de alimentos



Fuente: Dianid Tenorio, Junio, 2013

- **Despescuezada de gallos.**

Seguidamente se da inicio a la despescuezada de gallos, esta se realiza recordando el momento en que San Juan fue degollado¹⁴ además de que la persona que quita el pescuezo demuestra su hombría.

Foto 33: *Despescuezada de gallos*



Fuente: Dianid Tenorio, Junio, 2013

Una descripción más acertada nos la brinda la siguiente entrevista:

¹⁴Más en la celebridad del cumpleaños de Herodes, salió a bailar la hija de Herodías en medio de la corte; y gustó tanto a Herodes. Que la prometió con juramento darle cualquier cosa que le pidiese, dame aquí, dijo la cabeza de Juan Bautista. Y así envió a degollar a Juan en la cárcel. (Mateo,14: 6,7,10)

Eso de la despescuezada, antes clavan dos palos con horqueta y tiemplan un laso de lado a lado, donde en el centro cuelgan el gallo de las patas, y cuando se empieza a correr la gente en sus caballos, otros de un lado alzan y tiemplan la cuerda para que no la arranque rápido, eso ahí demuestran la fuerza y valentía del que lo arranque. Antes el que arrancaba una cabeza se convertía en ayudante ahora no, eso cambió, pero el primer gallo que se despescueza en la cabalgata lo lleva el fiestero y los demás arrancan la plumas para quitar las malas energías o algo así, no recuerdo bien el hecho, es que también le arrancan la cabeza y el que lo haga ese sí se compromete, pasa hacer ayudante, tiene un compromiso pero los demás ya no; pero el que coge bandera o cinta si tiene una responsabilidad que es ser ayudante el año siguiente. (Entrevista, Jaime Velasco, Noviembre, 2014).

- **Entrega de la jaula.**

Terminada esta actividad se dispone la cuerda para la colgada y entrega de la jaula (ver foto 35), que estará a disposición de aquella persona que quiera recibirla comprometiéndose a ser el fiestero del siguiente año. Este momento ha cambiado ya que anteriormente “los caciques y mandones indicaban quienes debían ser los fiesteros, eso cada año; cada fiestero, escogía un ayudante principal llamado albacero, y como ayudantes y mayordomos a gran número de vecinos.” (Gonzales s.f.: 74). Hoy día la jaula se mantiene en lo posible hasta el día lunes, y si no hay quien quiera recibir la jaula esta se garrotea y se acaban las fiestas; durante los años que se ha realizado esta fiesta solo una vez se presentó ese momento, por eso es que terminada la cabalgata y despescuezada de gallos se dispone la jaula y por lo general se entrega el día domingo; es de mencionar que desde el año 2006 se cuenta con ayudas de la Alcaldía, Ministerio de Cultura, Cabildo y junta de acción comunal, esta ayuda es económica para cubrir algunos gastos de la fiesta que van sujetas a entregar un informe terminada la fiesta.

Hubo un año en que nadie quería recibir la fiesta, eso fue en el 2009 que la iban a garrotear, y si la garrotean, pues se acaba la fiesta, dicen que la fiesta tiene muchos gastos, en cuanto a los cantantes, pero animamos al presidente de la junta y el la recibió (Gladis Velasco, Noviembre 2014).

La entrega de la jaula es responsabilidad del fiestero quien hace entrega al que recibe (ver foto 35), este evento tiene una responsabilidad muy grande ya que debe realizar la fiesta el siguiente año.

Foto 34: *La colgada de la jaula para quien quiera recibir la fiesta.*



Fuente: Dianid Tenorio, Junio, 2012

Durante la entrega de la jaula al nuevo fiestero este debe estar acompañado de su albacero y sus esposas, se hace en presencia de la comunidad donde se dan las palabras de compromiso, se prenden las velas, se abrazan y se entregan las jaulas, una grande para el fiestero y otra mediana para el albacero, para cada uno, una docena de pólvora, un pollo, una media de aguardiente, y un balde de chicha.

El nuevo fiestero acompañado de su esposa reparte las cintas y banderas con un pedazo de melcocha, lo mismo hace el albacero, quien recibe algunas de las dos, se anota en un cuaderno para tener en cuenta el día del cuido de los ayudantes. Las cintas se entregan a personas mayores y responsables. Terminada la entrega de la jaula y la repartición de cintas y banderas se pasa al cuido de los nuevos fiesteros.

Foto 35: *Entrega de la jaula*



Fuente: Dianid Tenorio, Junio, 2012

- **Concurso del baile del san juanero huilense.**

Terminada la cabalgata y la despescuezada de gallos se continúa con el concurso del baile del San Juanero. Esta actividad llegó por difusión, ya que nos encontramos en los límites con el departamento del Huila y acogimos esta tradición. En sus inicios las candidatas participantes eran de las veredas del resguardo ahora la participación es de cada uno de los cursos del colegio Gaitana

Fwix (ver foto 36).El concurso es calificado por dos o tres jurados conocedores del baile, el concurso consta del baile (ver foto 37), una pregunta, la cabalgata, la carroza previamente arreglada por un grupo de estudiantes (ver foto 38) y la barra; estos son calificables por el jurado y así sacan los resultados de la ganadora, quien se lleva la corona además de un incentivo económico. La reina tiene la responsabilidad del año siguiente participar de las fiestas y entregar la corona.

Llegada la noche, nuevamente la concentración es en la caseta para continuar con el baile y el consumo de licor, y en espera nuevamente de la presentación de orquestas. En el año 2013 fue la Orquesta del departamento del Cauca, para disfrutar por tres o cuatro horas de alegría, baile y trago, esto ocurre hasta horas de la madrugada y así se va dando por terminada la fiesta, aunque muchos la continúan hasta que se acabe la chicha.

Foto 36: *Candidatas participantes al concurso del San Juanero*



Foto 37: *Baile del San Juanero huilense*



Foto 38: *Carrosas*



Fuente: Dianid Tenorio, Junio, 2013

4.2.4 Día lunes

Ese día ya que muchos están cansados de dos días de fiesta se han quedado cortos de dinero, otros siguen con el consumo de bebida como aguardiente y si esta se acaba, siguen consumiendo chicha, se continua con el baile por una que otra pareja en la caseta, otros descansan y esperan la noche para seguir bailando hasta la media noche dándose por terminada la festividad, pero no falta el grupo de tomadores que siguen el festejo hasta que se acabe la chicha que ha sido entregada por los ayudantes, en otras ocasiones se trasladan hasta las chicherías.

- **Chicha a la canoa**

Este evento era muy tradicional antes de la avalancha ya que como lo mencionaba la señora Reducinda Perdomo en su entrevista y los demás mayores que hicieron parte de las fiestas, esta comunidad indígena tiene como bebida tradicional la chicha, bebida que era utilizada para embriagarse y disfrutar las fiestas. Durante cualquier evento lo primero que se alistaba y se alista es la chicha, antes se preparaba grandes cantidades de guarapo de caña y se dejaba fermentar en canoas de madera para que fuera consumida por los asistentes a la fiesta y quien quisiera tomar, podía ir a sacar y consumirla, estaba dispuesta para todos. Hoy día no se deja ni se utilizan las canoas para la chicha, esto fue remplazado por grandes tarros plásticos, llamados pomas, donde se almacenan la chicha.

4.3. ¿Porque hay una fiesta profana después de la religiosa?

En muchas localidades ya sean grandes y pequeñas se hacen celebraciones teniendo en cuenta la diversidad de tradiciones que día a día llaman la atención de la sociedad, ya sea de carácter

religioso o profano pero estas siempre coexisten y están presente en la mayoría de la fiestas religiosas, por esos nos preguntamos ¿Por qué hay una fiesta profana después de la religiosa?, pues bien cómo podemos observar en la actualidad las actividades religiosas se toman en primer lugar, como un acto de fe que tiene base en la religión católica y en segundo lugar, siempre está presente el festejo. Estas dos formas de celebración siempre ha existido y existirán pues de alguna u otra manera encajan muy bien en nuestra sociedad, es por ello que los indígenas del resguardo toman este ejemplo con el fin de hacer dos cosas, la fe y la diversión.

4.4. Fiesta y cabildo, ayudas para fiesta.

A lo largo del texto hemos hablado de la fiesta y toda su parafernalia para la realización de la misma, resaltando los diferentes cambios que se han adicionado a esta festividad, por lo que ahora se dará cuenta de la importancia de esta fiesta dentro de la comunidad y veredas vecinas. Esta fiesta ha sido adoptada por la mayoría de las comunidades de Tierradentro realizándolas en la misma fecha o en el mes de julio, juntando las fiestas de San Juan y San Pedro. Un claro ejemplo es el resguardo de Tálaga que no solo cuenta con las fiestas tradicionales de San Juan realizadas en el mes de junio, sino que sus otras dos veredas: la Mesa de Tálaga y Taravira también realizan esta fiesta pero en el mes de julio, festividad que fue iniciada después de la avalancha de 1994, contando con una tradición similar a las de Tálaga descrita en el capítulo cuarto.

Es de resaltar que después de la tragedia de 1994 los cambios en la festividad son muy notorios y aceptados por la generación actual, pero para sus mayores no lo son tanto ya que los tiempos antes de la avalancha siempre fueron y serán los mejores teniendo en cuenta su estilo de vida y economía. Además de que la fiesta hoy día ha presentado un cambio muy notorio y que tal vez este sea el

motivo por el que la gente participe más y haya crecido la asistencia a la fiesta, como lo son los cantantes de talla nacional presentados desde el 2005.

La traída de los cantantes a esta festividad tiene un gasto mayor, comparado con los gastos de las fiestas realizadas anteriormente. Pero desde 1997 para acá contamos con la colaboración del cabildo como autoridad dentro de la comunidad, quien al inicio de año en la asamblea de la repartición de la plata de trasferencias deja un aporte para la realización de la fiesta, además cuenta con el apoyo de la Alcaldía, el Ministerio de Cultura al cual se le debe presentar un proyecto e informe de representación de las fiestas. También hay diferentes aportes económicos que brinda el comercio de Belalcázar y el trabajo arduo que realizan de los fiesteros durante todo el año para pagar la fiesta.

4.5. Identidad, vestido y fiesta

Hablar del indígena *nasa* nos lleva a hacer referencia a las innumerables batallas que ha tenido que pasar esta región y que con el paso del tiempo ha logrado mantener algunas tradiciones y costumbres culturales, pero que para la sociedad de hoy no son bien aceptadas, ya sea por vergüenza y por qué tienen otra mirada hacia el tema de la identidad cultural.

Muchos de los jóvenes de hoy en día salen del resguardo a buscar nuevas oportunidades de vida y estudio, pero al salir del lugar olvidan su historia e identidad avergonzándose de su cultura haciendo de esta región menos reconocida en otros lugares, además esto es visto desde dentro y fuera de la localidad, sin ver la importancia y la riqueza cultural que tenemos dentro de nuestra comunidad.

Un claro ejemplo es el vestido, nuestros mayores solían utilizar un traje muy reconocido en el vestir indígena: el anaco que era utilizado en su mayoría por nuestros bis-abuelos, abuelos y padres quienes en su infancia lograron lucir estos hermosos trajes, que para la generación de hoy no son bien aceptados y dignos de lucir, más bien aceptan trajes que han llegado a la región y que hacen parte del cambio.

Foto 39: *Baile Páez, y traje de la mujer nasa*



Fuente: Leydi Tenorio, Agosto 2013

El traje indígena como es el anaco para la mujer nasa, el pantalón y capisayo para el hombre nasa hoy día son lucidos únicamente para realizar presentaciones en eventos culturales como los son en las fiestas de San Juan. Durante esta festividad el día viernes en la apertura de las fiestas es visible ver a niños de seis (6) años luciendo el traje de la mujer y hombre *nasa* además, bailando el baile Páez. Es grato de reconocer que con estos eventos la generación de hoy que son el futuro del

mañana conoce cómo era el vestir de nuestros ancestros que hoy solo están en la tradición oral pero que nos dejaron un legado que no debemos olvidar.

Para concluir, veremos en qué momento se ve la relación de tres elementos principales; la avalancha ocurrida el seis (6) de junio de 1994, la historia de San Juan Bautista patrono del resguardo indígena de Tálaga y la fiesta realizada el 24 de junio de cada año

Iniciamos recordando la historia y la llegada de la religión católica a esta región de Tierradentro como elemento fundamental de dominación a indios “salvajes” y único elemento con el que lograron el propósito de someter a indígenas *nasas* a la fe católica. Es de recordar que a lo largo del texto se contó su historia y tradición de la fiesta de San Juan, gracias a este santo y la fiesta que se hace en su honor se ha hecho el centro de una identidad propia que se ha promovido no solo dentro de su comunidad sino a otros resguardos aledaños que hoy también realizan esta festividad. Ahora hablemos de la fiesta de San Juan. Esta festividad cuenta con una trascendental historia, impuesta por extraños con el único fin de propagar su fe (lo sagrado) pero que también desde sus inicios se presentaba el festejo y la bebida (lo profano), a ello se agregaron las representaciones de situaciones narradas en la biblia, mitos y tradiciones que para nuestros mayores eran sagrados y que a pesar de los años y los cambios culturales que ha presentado esta comunidad aún se mantienen.

Es preciso recordar que la mayoría de nuestros mayores aceptan estos cambios pero, algunos recuerdan sus épocas pasadas como las mejores, muchos aseguran que a raíz de la tragedia del 6 de junio de 1994 la historia de esta comunidad se partió en dos, que a partir de ello se empezó hablar de un antes y un después. Que a partir de ese catastrófico evento muchas personas murieron, otras salieron y otras decidieron quedarse y seguir luchando por sobrevivir a pesar de las necesidades por las que tuvieron que pasar, pero que a pesar de todo eso lograron recuperar,

mantener y seguir realizando una de las festividades identitarias mas importantes dentro de la comunidad.

Es de recordar que a pesar de mantener la tradición de la fiesta, a partir de 1994 las fiestas cambiaron dejando de lado algunas de las tradiciones más antiguas de nuestros mayores, aunque no solo hay que echarle la culpa a la tragedia que vivió la comunidad, si no que con la entrada y salida de la gente se fueron incorporando nuevas prácticas que hoy día son muy comunes ya que estamos en un país que está muy al alcance de nuevas tecnologías y que no somos ajenos a la modernidad.

Consideraciones finales

A manera de conclusión, y no dando por terminado sino haciendo un cierre de éste tema de investigación que podrá ser estudiado más adelante, pues en la antropología se observa, se describe y se cuenta una historia en tiempos y espacios diferentes por lo que es necesario hacer parte de esa cultura para entender y sacar un buen producto de ello.

Considerar que lo escrito en estas páginas nos ha llevado a conocer el origen de las fiestas de San Juan Bautista en el resguardo indígena de Tálaga que muchos de los lectores en algún momento han participado de esta fiesta, ya sea en otro resguardo en la celebración sagrada donde se presenta la celebración de la eucaristía donde toda una comunidad se congrega en el templo en acción de gracias, favores recibidos y protección ya que el santo San Juan Bautista es el protector y patrono de sus cultivos, animales y comunidad por el cual se realiza toda una parafernaria donde se resalta toda la celebración sagrada la cual se realiza el día sábado.

Por el contrario la fiesta profana se diferencia de gran participación de personas de otros resguardos. Durante las noches se presentan cantantes de música popular, orquestas además de baile, comida y trago donde esto es altamente llamativo para los indígenas, la participación nos lleva a comprender que no somos ajenos a acontecimientos que se nos presentan en nuestro diario vivir y que independientemente de nuestro nivel socio económico, etnia o región, esta fiesta congrega a toda una sociedad.

En este trabajo se logra hacer un recorrido histórico desde el segundo capítulo donde se puede conocer todo lo relacionado al lugar de estudio el resguardo indígena de Tálaga además de una caracterización sociodemográfica, donde se resaltan hechos tan importantes para la comunidad

además del primer acercamiento a la historia de la religión católica y su establecimiento en el lugar.

En el tercer capítulo denominado identidad de los talagueños destacamos los principales datos etnográficos y etnohistóricos del resguardo, el recorrido histórico empieza con el mito de origen donde se puede concluir que existen dos versiones la primera la que nos brinda los textos consultados y la segunda la tradición oral de nuestros mayores, donde narran los diversos acontecimientos por los que pasaron sus padres en el tiempo de la conquista donde llegaron los españoles a este territorio “agreste y lejano”, donde indios y españoles se enfrentaron en busca de sus propósitos provocando batallas, pero que la única arma que los logro vencer fue la de la espada de fe, con el llamado proceso evangelizador. También se puede conocer el establecimiento del primer templo católico, el origen de la fiesta de San Juan Bautista haciendo un recorrido del pasado y presente y como esta fiesta ha hecho parte de su identidad con el paso de los años.

En el cuarto capítulo se describe de manera general la fiesta de San Juan bautista resaltando los cuatro días de festejo, allí se resalta la comida como principal dieta alimentaria en los indígenas con su plato principal (El mote con carne de vaca), su bebida (la chicha); esta fiesta celebrada en el mes de Junio resalta un acontecimiento muy importante, haciendo de cada uno de estos indígenas un evento altamente llamativo.

La comida siempre ha estado presente en cada una de sus actividades ya que la reciprocidad es una de las características de la vida social indígena y económica páez, donde el trabajo, la comida y las cosechas van de la mano y un claro ejemplo es la fiesta donde se comparte con toda la comunidad además de comida, la música, trago, cantantes, orquestas se comparten con amigos, vecinos y forasteros en toda una fiesta pagana.

Aunque esta fiesta religiosa se realiza en ofrecimiento al santo patrono del resguardo; este evento con el paso de los años ha tenido cambios no muy ajenos a la aculturación a la que estamos expuestos como sociedad y a diferentes eventos naturales, políticos, culturales que han provocado cambios a nivel regional.

En resumen se logró hacer un recorrido etnohistórico, tras la observación participante y descripción de la fiesta San Juan Bautista en el resguardo indígena de Tálaga, donde se puede resaltar toda la parafernalia referente a ésta fiesta. Los objetivos propuestos al inicio de esta investigación fueron alcanzados y hay que resaltar que las diferentes actividades establecidas con el paso del tiempo apropiaron a sus tradiciones haciendo parte hoy en día de su identidad como Talagueños.

Considero que este tema no está del todo terminado, aunque quise abarcar muchas cosas las trabaje de manera general, para que usted señor lector se anime a continuar con este trabajo y se siga escribiendo los aconteceres del resguardo para enriquecer día tras día nuestra historia..

Bibliografía

ALZATE, María Clemencia, (1980). *Vivencia y Expresión de la Religiosidad Popular en Filandia Quindío*. Tesis para obtener el título de Antropóloga. Universidad del Cauca.

ASTUDILLO, Didier, (2008). *Cambio o resistencia en el patrón de asentamiento indígena: Un acercamiento etnoarqueológico*. Tesis para obtener el título de Antropólogo. Universidad del Cauca.

AGUILAR, Carolina (2006). *Identidad Cultural en las fiestas de las valsadas y otras manifestaciones religiosas afrocolombianas en Guapi*. Trabajo de grado, departamento de antropología, Universidad del Cauca, Popayán.

AGUILAR, Julio Cesar (1993) *Adoctrinación de nociones básicas religiosas en niños menores de ocho años*. Trabajo de grado, departamento de antropología, Universidad del Cauca, Popayán.

CONSTAÍN, Cerón Nancy Cristina. Seminario de Antropología y Religiosidad Popular. Análisis, reflexiones y documentos sobre la temática. Popayán I Semestre 2015. Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Departamento de Antropología.

DURKHEIM, E. *Las formas elementales de la vida religiosa*, Akal, Madrid 1982.

EMBUS, Emérita (2013). *Historia, Tradición y Cultura Páez*. Cartilla.

ELIADE, Mircea (1985). *Lo sagrado y lo profano*. Ed. Labor. Barcelona.

ESCOBAR Tovar Julián Andrés (2013). “*Tierra de Subir y Bajar*”: *Asentamientos, Paisaje, Etnohistoria y Arqueología en Tierradentro, Resguardo Indígena de Tálaga*. Trabajo de grado para obtener el título de Antropólogo. Universidad del Cauca.

FRIEDEMANN, Nina (1995). *Fiestas. Celebraciones y Ritos de Colombia*. Ed. Villegas Editores. Bogotá.

GARCIA, Nelida (2009). *Religiosidad popular y rituales de sanación en pacientes de alto riesgo Popayán*. Trabajo de grado, departamento de antropología, Universidad del Cauca, Popayán.

GEERTZ, Clifford (1992). *La interpretación de las culturas*. Editorial. Gedisa. Barcelona España.

GOMEZ, Herinaldy, RUIZ Carlos A (1997). *Los Páeces: gente territorio, metáfora que perdura*. Editorial universidad del Cauca. Popayán.

GONZÁLES, Sin fecha. *Los Paeces o genocidio y Luchas indígenas en Colombia*. Editorial rueda suelta.

GOW, David. (1998). *Pueden los Subalternos planificar? Etnicidad y desarrollo en Cauca Colombia*. En: *Modernidad, Identidad y Desarrollo*. Editora: María Lucia Sotomayor. (Ed). ICAN, COLCIENCIAS. Santa Fé de Bogotá. Pág. 143 – 172.

HENMAN, Anthony. (1981). *Mama Coca*. El Ancora Editores. Editorial Oveja Negra. Bogotá.

HUNTER, David E. Y Otro. *Enciclopedia de Antropología*. Edit. Bellaterra S.A. Barcelona, 1981.

JIMENO, Myriam (1985). *Cauca: Las armas de lo sagrado* (1). En Jimeno Myriam. Y Triana Adolfo. (Ed. Cuadernos del Jaguar y Fundación para las Comunidades Colombianas - Funcol), Estado y minorías étnicas en Colombia (pp.149-212). Editorial: Bogotá, Colombia: Gente Nueva.

LEVY-BRULH, Lucien. (1972) *Mentalidad primitiva*, La Pléyade, Buenos Aires.

MENESES, Lucia. (2000). *De la montaña al valle. Tradición y cambio en el Resguardo de Tóez-Caloto*. Popayán. Tesis de Antropología. Universidad del Cauca.

MALDONADO, Luis. (1989). “Religiosidad popular”. En: *la religiosidad popular*. Vol.1. Santano Álvarez, María José Buxo, Salvador Rodríguez Becerra (Coordinadores). Anthropos, España. Pp 30-43.

MALINOWSKY, Bronislaw. (1994) *Magia, ciencia y religión*. Barcelona: Editorial Ariel.

MANDIANES CASTRO, Manuel. (1989). “Caracterización de la religiosidad popular”. En: *la religiosidad popular*. Vol.1. Santano Álvarez, María José Buxo, Salvador Rodríguez Becerra (Coordinadores). Anthropos, España. Pp 44-53.

PIÑACUE Achicué, Juan Carlos y SEVILLA Casas, Elías. (2007). *Los Nasas de Tierradentro y las huellas arqueológicas; primera aproximación*. Editorial CIDSE, Centro de Investigaciones y Documentación Socioeconómica. Cali. Doc. Trabajo/ Informes. <http://clacso.org.ar/Colombia/cidse-univalle/20121123041231/Doc102bibliotecavirtual.Pdf>

RAPPAPORT, Joane y GOW, David. (1997). *Cambio dirigido, Movimiento Indígena y estereotipos del Indio: El Estado colombiano y la reubicación de los Nasa*. En: Antropología en la Modernidad: Identidades, Etnicidades y Movimientos. Editores sociales en Colombia. María Victoria Uribe y Eduardo Restrepo. ICANH

RAPPAPORT, Joanne, (2000). *La política de la memoria: interpretación indígena de la historia en los andes colombianos*. Editorial Universidad del Cauca.

ROJAS, Axel, (2004). *Si no fuera por los quince negros memoria colectiva de la gente negra de Tierradentro*. Colombia, Cali: Editorial Universidad del Cauca

SANTACRUZ AMADOR, Janny.(2009). *Alimentos, enfermedad y religiosidad popular en la población afrocolombiana de guapi (perímetro urbano)*. Trabajo de grado, departamento de antropología, Universidad del Cauca, Popayán.

VALDERRAMA, Ángela (2009).*El mito del eterno retorno en el sistema devocionario de la niña María, Caloto- Cauca*. Trabajo de grado, departamento de antropología, Universidad del Cauca, Popayán.

WILCHES, Gustavo (1995). “*Particularidades de un desastre*”. En la revista: *Desastres & sociedad*, número 4, año 3.

ZAMORA ACOSTA, Elías. (1989). “Aproximación a la religiosidad popular en el mundo urbano: el culto de los santos en la ciudad de Sevilla”. En: *la religiosidad popular*. Vol.1.

Santano Álvarez, María José Buxó, Salvador Rodríguez Becerra (Coordinadores). *Anthropos*, España. Pp. 527-544.

Recursos electrónicos.

<http://historiaybiografias.com/santo7/>.

<http://lexicoon.org/es/sindico>.

Fotografías:

Gladis Velasco Quebrada, fiestera Junio del 2013.

Blanca Nieves Velasco, fiestera Junio del 2009.

María Elid Tenorio, Docente Colegio Gaitana Fxiw.

Leydi Viviana Tenorio, Docente Colegio Gaitana Fxiw.

Joanne Rappaport, antropóloga.

Julián Escobar, antropólogo.

Anexo 1.

Personas entrevistadas:

Bertilda Velasco Embús, ama de casa, 70 años, noviembre de 2014.

Carlos Ovidio Tenorio, agricultor, 65 años, noviembre de 2014.

Emelina Velasco de Velasco, ama de casa, 71 años, noviembre de 2014.

Ezequiel Valencia Valencia, agricultor, 76 años, noviembre de 2014.

Gladis Velasco Quebrada, ama de casa, años, noviembre de 2014.

Hermes Jovane Embus Velasco, agricultor, 40 años, noviembre de 2014.

Humberto Velasco Embús, Agricultor, 61 años, octubre de 2014.

Jaime Arquímedes Velasco, agricultor, 76 años, noviembre de 2014.

Jose Israel Velasco Embus, agricultor, 71 años, noviembre de 2014.

María Cecilia Quilcué, ama de casa, años, noviembre de 2014.

Margarita Velasco, ama de casa, 74 años, diciembre de 2014

Reducinda Perdomo de Velasco, ama de casa, 72 años, noviembre de 2014.

Anexo 2.

Formulario de preguntas que guían la investigación.

- Nombres y Apellidos.
- Lugar de nacimiento y edad.
- Ocupación, nivel de escolaridad.
- ¿Cómo se llamaba el caserío antes de llegada de los españoles?
- ¿Quiénes eran los primeros pobladores?¿Cómo se instauró la primera iglesia San Juan Bautista de Tálaga?
- ¿Por qué se toma el nombre de Tálaga?.
- ¿Quiénes participaron en la construcción de la primera iglesia San Juan Bautista de Tálaga?
- ¿Cuándo, cómo y quiénes trajeron el santo a Tálaga?
- ¿Quién realizó la primera fiesta?
- ¿A qué se comprometía el dueño de la fiesta?.
- ¿Cómo se realizaba la celebración?.
- ¿Quiénes participaban en la festividad?.
- ¿Cuántos días duraba la celebración?.
- ¿Dónde se realizaba?.
- ¿Qué ofrecían? (alimentación, bebida entre otros).
- ¿Qué contenía la fiesta? (general).
- ¿Quién y por qué instauró el baño tradicional el día 24?.
- ¿Quién y por qué se realiza el encuentro del fiestero y albacero?.
- ¿Qué es el cuido y quiénes participan?.
- ¿Por qué se realiza la cabalgata y quienes participan?.
- ¿Por qué se realiza la despescuezada de los gallos y qué beneficios tiene?.
- ¿Cuál era el baile que utilizaban y cómo se bailaba?.
- ¿Qué música se escuchaba y de dónde la traían?.
- ¿Hasta qué tiempo se realizó la fiesta con la misma tradición?.
- ¿Quiénes fueron fiesteros hasta esa época?

Cambio de las fiestas

- Cuando se empezó a ver el cambio.
- Que cambio (música, baile, vestido, religión etc).
- En qué año aproximadamente se vio el cambio y quien fue el fiestero.
- Que cosas adicionaron a las fiestas.
- Cambio la comida.
- Como se organiza la fiesta.
- Que se tiene en cuenta.
- En que los afecto el terremoto.
- En ese año se realizó la festividad.
- Que cambio cuando se reubico el pueblo.
- En qué año llego el cantante de música popular y orquestas.
- En qué año se presentó el mito del eterno retorno.
- Que colonias llegaron.
- Que actividades recreativas se realizan.
- Que actividades y actos culturales se realizan.
- Como se realiza el cuido de los ayudantes.
- Qué responsabilidad tienen los ayudantes.
- Como se obtienen los recursos y quienes colaboran.
- En que otras comunidades realizan las fiestas.