

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**  
**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**



Universidad  
del Cauca

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA INCLUSIÓN DEL COMPONENTE  
AFROCOLOMBIANO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DEL GRADO  
CUARTO EN LA FUNDACIÓN COLEGIO MADRELAURADE POPAYÁN**

**ALMA MARITZA BUITRÓN MUÑOZ**

**POPAYÁN, ENERO DE 2014**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**  
**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**



Universidad  
del Cauca

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA INCLUSIÓN DEL COMPONENTE  
AFROCOLOMBIANO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DEL GRADO  
CUARTO EN LA FUNDACIÓN COLEGIO MADRE LAURA DE POPAYÁN**

**ALMA MARITZA BUITRÓN MUÑOZ**

**GONZALO FEDERICO DEL LLANO**

**ASESOR**

**POPAYÁN, ENERO 2014**

## AGRADECIMIENTOS

Antes que todo doy gracias a Dios dueño de mi vida, quien me permitió construir otros mundos de conocimiento.

A mis padres Raquel Muñoz y Luis Buitrón por enseñarme que lo que me propongo lo puedo lograr y que solo depende de mí.

A mis hijos Laura Isabel y Julián Fernando y a mi esposo Fernando por su comprensión y paciencia para la realización de este trabajo.

A la rectora de la Fundación Colegio Madre Laura, Hermana Rosa Pizahan Burbano quien con agrado dio el aval para la realización de una nueva propuesta pedagógica.

Al coordinador Académico de la Fundación Colegio Madre Laura Evelio Agredo Manquillo por su constante dirección en el trabajo de inclusión del componente afrocolombiano en el área de Ciencias Sociales.

A las protagonistas de este trabajo, las estudiantes de Preescolar y Básica Primaria por su participación activa en este trabajo.

A las compañeras directoras de los grados de Preescolar y Básica, Yoliby Rodríguez, Teresa Vargas, Eneida Quiñonez, Gladis Oviedo, Cecilia Palechor quienes son excelentes compañeras y me apoyaron en este trabajo.

Al asesor de este trabajo, Gonzalo Federico del Llano por su seguimiento continuo en la realización, de igual manera a la Profesora Elizabeth Castillo por su enseñanza y colaboración y apoyo en este proceso.

**TABLA DE CONTENIDO**

	Pág.
1	CAPITULO 1..... 11
1.1	HISTORIA DE LA FUNDACIÓN COLEGIO MADRE LAURA ..... 15
1.2	CONTEXTO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO MADRE LAURA ..... 17
1.3	MI PROPIA MIRADA COMO ETNOEDUCADORA HACIA EL COLEGIO ..... 25
2	CAPÍTULO 2..... 28
2.1	PLAN DE ESTUDIO 2012 - INCLUSIÓN AFROCOLOMBIANA 2013 ..... 28
2.2	TEMÁTICA DEL PLAN DE ESTUDIO 2012 E INCLUSIÓN DEL COMPONENTE AFROCOLOMBIANO 2013..... 30
2.3	RESPUESTA DE COORDINACIÓN ACADÉMICA A LA INCLUSIÓN DEL COMPONENTE AFROCOLOMBIANA ..... 32
3	CAPITULO 3..... 34
3.1	CONCEPTUALIZACIÓN..... 34
3.2	POR QUÉ INTRODUCIRLA..... 40
3.3	APORTES DE LOS CONCEPTOS SELECCIONADOS A LA PRACTICA PEDAGÓGICA..... 42
4	CAPITULO 4..... 45
4.1	POR QUÉ SE HIZO ..... 45
4.2	CÓMO SE HIZO ..... 46
4.3	PARA QUÉ SE HIZO ..... 53
4.4	EXPERIENCIAS AL REALIZAR LA PRÁCTICA. .... 55
5	CAPITULO 5..... 58
5.1	ALCANCES..... 58
5.2	FORTALEZAS ..... 59
5.3	DEBILIDADES ..... 61
6	CAPÍTULO 6..... 63
6.1	CONCLUSIONES ..... 63
6.2	BIBLIOGRAFÍA ..... 65

**LISTA DE TABLAS**

	Pág.	
Tabla 1	Instituciones oficiales y privadas de la ciudad de Popayán	14
Tabla 2	Primer Período Académico 2012	31
Tabla 3	Segundo Período Académico 2012	31
Tabla 4	Tercer Período Académico 2012	31
Tabla 5	Cuarto Período Académico 2012	32

**LISTA DE FOTOS**

		Pág.
Foto 1	Madre Laura Montoya Upegui	15
Foto 2	Construcción del segundo piso de la Fundación Colegio Madre Laura de la ciudad de Popayán	16
Foto 3	Mural de vida y obra de Santa Laura	21
Foto 4	Planta física del colegio Madre Laura	23
Foto 5	Estudiantes del grado quinto en la cancha de la Fundación con la profesora Aleida Manquillo	24
Foto 4	Estudiantes del grado tercero de la Fundación Colegio Madre Laura	39
Foto 5.	Estudiantes del grado 4 Fundación Colegio Madre Laura elaborando material didáctico	49
Foto 6	Material didáctico elaborado por las estudiantes del grado 4, Fundación Colegio Madre Laura	50
Foto 7	Frisos, realizado por las estudiantes del grado 4, Fundación Colegio Madre Laura	50
Foto 8	Socializando con el asesor Gonzalo del Llano, material didáctico en clase	51
Foto 9	Material didáctico elaborado por las estudiantes del grado 4, Fundación Colegio Madre Laura	52
Foto 10	Socializando con el asesor Gonzalo del Llano, material didáctico en clase	53

---

## **PRESENTACIÓN**

Es gratificante para mí, presentar este documento, que me permite socializar y también reflexionar sobre mi experiencia pedagógica, para la inclusión del componente afrocolombiano en el área de ciencias sociales del grado cuarto, en la Fundación Colegio Madre Laura de Popayán, de acuerdo a la normatividad que para ello existe.

En este proceso de reconocimiento cultural de análisis crítico y reflexivo es muy importante destacar los aportes que ha dejado en mi propia práctica pedagógica como etnoeducadora, ya que se comprueba que es posible la construcción de una educación diferente como lo plantea la etnoeducación, de ser solo un discurso teórico a uno posible y real.

Con las estudiantes se desarrolló una práctica pedagógica que contribuyó al reconocimiento de la identidad étnica y cultural, permitiendo la sensibilización sobre problemáticas como la discriminación racial, la recuperación de valores y tradiciones culturales de la comunidad Afrocolombiana.

Para la realización de la Práctica se toma como referente uno de los principios básicos que plantea la etnoeducación como es la construcción de conocimientos partiendo de los saberes propios que están inmersos en cada grupo social, articulándolos con aquellos que han sido elaborados desde el conocimiento universal.

Una propuesta de innovación que permita terminar con los esquemas tradicionales educativos, donde son estas prácticas de aprendizaje por memorización y repetición los métodos principales para obtener conocimiento.

Desde las experiencias prácticas se pudo comprobar que desde nuestro quehacer como maestros, es posible realizar diferentes procesos al interior de cada uno de los sitios escolares donde estemos laborando, a pesar de las políticas educativas del Ministerio de Educación Nacional,

quienes han enfrascado a toda la población dentro de un sistema social homogéneo, impidiendo que surja una educación desde las necesidades e intereses culturales, donde no se sientan obligados a aprender unos contenidos que para muchos carecen de sentido y más cuando en dichos contenidos se menciona muy poco o nada la cultura afrocolombiana.

Y para agregar más a la situación, si como maestros no sacamos un tiempo de autoreflexión de nuestro quehacer pedagógico hacia las estudiantes Afro y esforzarnos en nuestro sitio de trabajo para que la educación tenga un verdadero sentido para estas estudiantes y la comunidad en general, estaríamos realizando una educación tradicional.

De esta manera, con los “Lineamientos curriculares de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos”, el Estado reitera su compromiso con la elaboración de un Plan Educativo Nacional acorde con la realidad sociocultural del estado.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos:

“Se entiende como una herramienta para la investigación, el análisis y la reflexión crítica sobre la historia y la problemática de las poblaciones afrodescendientes y ofrece alternativas pedagógicas para la construcción de una cultura de respeto y valoración de la diversidad étnica y cultural. Es la oportunidad de avanzar en el desarrollo de un Proyecto Educativo Intercultural, no solo para las comunidades afrocolombianas sino para el país en su conjunto.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos no se concibe como una asignatura más en el plan de estudio, sino como una oportunidad de conocer y transformar concepciones y actitudes, que han favorecido la marginalidad y la discriminación de un amplio sector de

la población, que ha aportado y tiene mucho que ofrecer a nuestro país.” (Lineamientos Curriculares Cátedra de Estudios Afrocolombianos 2001,15).

A partir de estos puntos de vista, surgió esta práctica pedagógica etnoeducativa que busca el reconocimiento y la valoración de la cultura afrocolombiana que por tanto tiempo ha estado estigmatizada y excluida en nuestra sociedad, a través de un conflicto como es la discriminación racial, la negación de sus legados culturales, la segregación espacial y la exclusión económica creando la reproducción de prejuicios y estereotipos racistas que marcan negativamente.

En tal sentido siguiendo con los principios de la Etnoeducación, esta práctica pedagógica permite articular las diferentes formas de sentir, percibir y entender el mundo por parte de los estudiantes con el conocimiento construido desde el pensamiento occidental, conocimientos y esquemas que desconocen el tejido de vida ancestral afrocolombiano, el cual tiene un gran valor significativo como contribuyente vital al sistema educativo.

Mi práctica pedagógica se construyó mediante seis capítulos, mencionados así:

El primer capítulo, contempla una mirada general de la educación en Popayán, donde se puede apreciar un poco sobre el tema de matrícula sectorial, pruebas académicas, calidad educativa, así mismo se evidencia la historia de la Fundación Colegio Madre Laura y su contexto y plasmo mi propia mirada como etnoeducadora del colegio.

En el segundo capítulo, aparecen los retos adquiridos en la práctica pedagógica, como el temático del área de las ciencias sociales del plan de estudio 2.012 y la Inclusión temática de componente Afrocolombiano, al final del capítulo está la respuesta de parte de la coordinación académica de la Fundación Colegio Madre Laura frente a la Inclusión.

En el capítulo tercero, se contemplan los referentes conceptuales que guiaron la práctica pedagógica como son la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, la cual se constituyó como

referente central para la construcción del presente trabajo educativo, están también los planteamientos de José Antonio Caicedo Ortiz (2011).

En el capítulo cuarto, se encuentra un recuento del desarrollo de la Práctica Pedagógica realizada con las estudiantes, dando respuesta a las preguntas como Por qué, Cómo y Para qué se hizo, terminando el capítulo con las experiencias al realizar la Práctica.

En el capítulo quinto, escribo la reflexión crítica etnoeducadora de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, tomadas como alcances, fortalezas y debilidades.

En el capítulo sexto aparecen las conclusiones generales del trabajo realizado.

Finalmente está la bibliografía y los anexos.

## CAPITULO 1

### LA EDUCACIÓN EN POPAYÁN, UNA MIRADA GENERAL

De acuerdo con la Constitución Política del 1991, artículo 67:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la técnica, a la ciencia y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y la protección del ambiente”.<sup>1</sup>

De acuerdo con el Plan Sectorial de Educación (2010, 2014), una educación de calidad es:

“Aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos y conviven en paz. Una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país. Una educación competitiva, que contribuye a cerrar brechas de inequidad, centrada en la Institución Educativa y en la que participa toda la sociedad”.<sup>2</sup>

El 2008, fue un año de recuperación, ya que la matrícula aumentó a 43.167 estudiantes y en el año 2009 se consolida la tendencia ascendente con 45.351 estudiantes, posterior a ello para el 2010 la matrícula oficial alcanzó 45.789 estudiantes y con corte al 30 de septiembre de 2011 según SIMAT se ha logrado un aumento mayor de estudiantes a 46.780.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Constitución Política de Colombia, 1991 (con reforma de 1997). p.3

<sup>2</sup>

<sup>3</sup> De los Reyes, A.P., Rivera Erazo, A., Meza Espinosa, L.J. Plan territorial de formación docente. Municipio de Popayán 2012-2015. Documento de trabajo. p.15

En año 2009 la matrícula alcanzó un nivel de 10.751 estudiantes. En el año 2011 la matrícula alcanzó un nivel de 61.221 estudiantes, esta disminución se presentó fundamentalmente por la caída de la matrícula privada.<sup>4</sup>

La Entidad Territorial del municipio de Popayán, septiembre de 2.011 afirma:

“Los resultados en materia de calidad de educación no permiten, por el momento, hacer un acercamiento a su evolución, lo que impide hacer pronunciamientos contundentes sobre el mejoramiento o deterioro de la calidad educativa, por un lado las pruebas SABER han sido objeto de una profunda reestructuración en donde, con asesoría internacional, fueron adecuados diferentes aspectos técnicos, metodológicos y psicométricos que le permitirán al país contar con una prueba que mida de manera pertinente y clara la calidad de educación básica.<sup>5</sup>

Por otra parte las pruebas SABER-11 aún presentan inconsistencias a la hora de medir la evolución de la calidad educativa. Las pruebas saber que desde el año 2.002 se aplican cada tres años a todos los estudiantes de quinto y noveno grado, tienen como objetivo evaluar las competencias de los alumnos en las áreas de Lenguaje, Ciencias naturales y Matemáticas.<sup>6</sup>

Las Pruebas de Estado, hoy SABER- 11 es prueba académica que realiza el Estado para evaluar las capacidades cognitivas de los estudiantes de último año de educación media, las cuales sirven como requisito para ingresar a la educación superior.<sup>7</sup>

Con las pruebas del SABER en todos sus niveles y dificultades, podemos observar y comparar los resultados de calidad de nuestros estudiantes y a la vez se toma como conciencia de

---

<sup>4</sup> Ibíd. p.17

<sup>5</sup> Educación ¿qué dicen los indicadores? 19001 Popayán. Entidad Territorial: Municipio de Popayán. Bogotá septiembre de 2011. p.15

<sup>6</sup> Ibíd. p.16

<sup>7</sup> Ibíd. p.17

nuestra labor como maestros, por eso es que, en el periodo analizado de 2002 al 2010 no hay cambios significativos que nos enorgullezcan.

Lo anterior se centra en el punto estratégico del debate de la calidad para luchar en la búsqueda de un sistema educativo enfocado al mejoramiento académico, personal, cultural y social de tal manera que sea un debate nacional, donde nos invita al concurso de todos los miembros de la comunidad educativa y como efecto de las reformas ha tomado distancia de la institución educativa, dejando la responsabilidad al maestro como actor principal del acto pedagógico.

A mi manera de ver, el maestro es uno de los actores muy importante en el acto educativo, el maestro es el dinamizador en el momento del diseño y aplicación de un proceso.

El maestro se constituye en pieza fundamental, toda la aplicación de un proyecto gira sobre la acción del maestro activo y comprometido con sus estudiantes, su oficio no solo es ser intermediario y mediador entre los discursos que le lleguen.

En este sentido le corresponde al maestro varias ocupaciones y responsabilidades, debe ser un dinamizador en lo que tiene que ver con lo social, ambiental, cultural y lo político.

En este sentido, sin olvidar los saberes y conocimientos ancestrales, en conjunto con los conocimientos científicos, convirtiéndose en una herramienta que impulsa la cosmogonía y prácticas culturales propias, necesarias para vivir en un mundo que cambia continuamente y que como vemos, en lo relacionado con la calidad educativa, mencionada anteriormente no se tiene en cuenta en ningún momento como elemento aportante.

Una educación de calidad debe ofrecer la posibilidad de generar espacios de reflexión frente a los procesos de enseñanza, tocando directamente las actividades cotidianas de la comunidad, ya sean económicas, sociales, culturales y políticas, transformando el concepto de calidad educativa

en un espacio abierto e integrador de saberes comunitarios, en coherencia con la búsqueda de una educación pertinente y para la vida, es así como lo reclama la Etnoeducación.

Siendo entonces la ardua tarea del maestro recoger saberes y prácticas culturales, validadas comunitariamente para constituir o reforzar los diferentes contenidos educativos.

A continuación, podemos conocer algunas Instituciones oficiales como también privadas de la ciudad de Popayán.

INSTITUCIONES OFICIALES	INSTITUCIONES PRIVADAS
José Eusebio Caro	Fundación Colegio Madre Laura
San Agustín	Colegio Campestre Americano
Francisco Antonio de Ulloa	Real Colegio San Francisco
Colegio Comfacaucá	Seminario Menor Arquidiocesano
José Eusebio Caro	Colegio Colombo Francés
Técnico Industrial	Colegio Los Andes
Nuestra Señora del Carmen	Gimnasio Calibío
Gabriela Mistral	Colegio Champagnat
Liceo Alejandro de Humboldt	Colegio San José de Tárbes
Técnico Industrial Don Bosco	Colegio Mixto Sintrafec
Colegio Metropolitano	Colegio Hogar Madre de Dios
Centro Ed. del Norte La Merced	Instituto Melvin Jones
Normal Superior de Popayán	Gimnasio Moderno del Cauca
Sagrado Corazón de Jesús	Academia Militar Tomas C. de M.
Educativo Julumito	Guillermo León Valencia
INEM, Francisco José de Caldas	Colegio Mayor San Marco
Centro del Inmaculado corazón de María	Nuestra Señora de Bethlem
Centro Educativo del Norte la Merced	Gimnasio Latino Americano

**Tabla 1.** Instituciones oficiales y privadas de la ciudad de Popayán

**Fuente:** Hoja de informe Fundación Colegio Madre Laura

## 1.1 HISTORIA DE LA FUNDACIÓN COLEGIO MADRE LAURA



**Imagen 1.** Madre Laura Montoya Upegui

**Fuente:** Propia de la investigación. 2013

La Fundación Colegio Madre Laura, inicia en el año 1983, luego de la destrucción de las Instalaciones del convento de las Hermanas misioneras de Santa Catalina de Sena, debido a un movimiento telúrico en 1983 que devastó a gran parte de la ciudad Blanca y que hizo que llegaran personas de diferentes partes del Cauca como del país, unos con el ánimo de trabajar y otros de tener un terreno dónde poder construir su casa, con ellos sus hijas e hijos que también necesitaban un lugar dónde estudiar su ciclo de primaria debido a que en las pocas Instituciones Educativas de esa época, la oferta académica era mínima, truncando con esto la posibilidad de avanzar en la cadena de aprendizajes.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> PEI Fundación Colegio Madre Laura 2013

La Escuela Madre Laura nace por necesidad, ya que el internado existente y de postulantes a ser religiosas se había terminado por causas de índole natural, y la demanda de cupos para la básica primaria era cada vez mayor, por lo tanto se debía pensar en una entidad educativa que diera solución a la problemática existente, por eso que un grupo de personas en cabeza de una de las religiosas del convento, se dan a la tarea de crear una nueva posibilidad de estudio en el suroccidente de la ciudad, que además de enfatizar en las áreas del conocimiento, también se debía pensar en la evangelización y la puesta en práctica de los principios y valores de vida.<sup>9</sup>

El funcionamiento de la Fundación Colegio Madre Laura inicia con treinta y seis estudiantes para el grado sexto.



**Imagen 2.** Construcción del segundo piso de la Fundación Colegio Madre Laura de la ciudad de Popayán, al fondo la Rectora Herman Rosa Pizanahan.

**Fuente.** Secretaría del Colegio Madre Laura 1998

---

<sup>9</sup> PEI Fundación Colegio Madre Laura 2013.

La Fundación Colegio Madre Laura, avanzó con paso firme año tras año, sorteando siempre las dificultades que trae consigo todo trabajo, la experiencia, prudencia y firmeza de la persona que infundió confianza y seguridad a los demás, su meta fue clara, optimista y esto lo infundió a toda la comunidad educativa, de allí que la Secretaría de Educación, después de realizar la visita correspondiente y llenar los requisitos exigidos por el Ministerio Nacional de Educación, expidió la Resolución No. 1056-18-05-93 en la cual aprobó los estudios de los grados sexto y séptimo de bachillerato hasta el año 1999.<sup>10</sup>

El día 16 de mayo de 1995 se expide de nuevo la Resolución No.1309, aprobando los estudios de los grados sexto, séptimo, octavo y noveno hasta el año 1999 y finalmente el día 14 de marzo de 1997, se aprueba definitivamente los estudios de los grados sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo y once por medio de la Resolución No. 0799-14-03-97 de la Fundación Colegio Madre Laura y autoriza la expedición de certificados y diplomas correspondientes, como también su respectiva acta de grado.<sup>11</sup>

El día 5 de julio de 1997 desbordando de entusiasmo a toda la comunidad, la Fundación Colegio Madre Laura de Popayán, obtuvo el éxito de graduar la primera promoción de bachilleres académicas, fue el fruto de un arduo y constante trabajo no de una persona sino de un equipo de docentes que llenos de entusiasmo dieron lo mejor de sí, con el único objetivo de ver realizado lo que cierto día fue sólo un sueño.<sup>12</sup>

## **1.2 CONTEXTO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO MADRE LAURA**

El municipio de Popayán, se ubica en el departamento del Cauca, se encuentra a una altitud de 1738 metros sobre el nivel del mar, msnm, con una temperatura media de 19°C, se localiza a los 2°27' norte y 76° 37' 18" de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

---

<sup>10</sup> PEI Fundación Colegio Madre Laura 2013

<sup>11</sup> *Ibíd.*

<sup>12</sup> *Ibíd.*

EL Municipio de Popayán cuenta con una población para el año de 2007 de 245.285 habitantes los cuales se encuentran distribuidos en el 47.53% Hombres (116.575) y el 52.47% en Mujeres (128.710), 31005 son menores de 5 años con un 12.64%, el 26.36% corresponde a la población de 5 a 14 años (64667), el 43.96% (107834) corresponde a la población de 15 a 44 años, 24435 (9.96%) corresponde la población entre 45 a 59 años, el 7.07% corresponde a la población mayor de 60 años con 17.344 habitantes.<sup>13</sup>



**Imagen 1.** Mapa Municipio de Popayán (2012)

**Fuente.** Plan Territorial de formación Docente.

Por su ubicación, sobre la Falla de Romeral que atraviesa el país de sur a norte en la Zona andina, tiene una actividad sísmica que ha dado lugar a varios terremotos a lo largo de su historia, el más reciente sucedió en la mañana del Jueves Santo del 31 de marzo de 1983.<sup>14</sup>

<sup>13</sup> COLOMBIA. Secretaría de Salud Municipal - PLAN DE SALUD DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN 2008 – 2011, abril 2008. p.9

<sup>14</sup> Alcaldía Municipal – Progreso para Popayán. Ciudadanos > Popayán > Nuestra geografía.

Según DANE 2005:

resguardos indígenas en Popayán

En el municipio de Popayán hay dos resguardos indígenas: Quintana y Poblazón y una comunidad indígena (Yanaconas), las tres de la etnia Páez. Según el censo de población y vivienda 2.005, en Popayán había 7.401 indígenas, de los cuales 4.579 vivían en la cabecera y 2.822 en la zona rural<sup>15</sup>.

Ello indica que el 2.7% de la población del municipio corresponden a esta etnia, mientras en el departamento del Cauca los indígenas representan el 20%<sup>16</sup>.

También se encuentra que en el 2005 en el municipio vivían 7.541 afrocolombianos, de los cuales 7.013 vivían en la cabecera y 528 en la zona rural, o sea que el 2.9% de la población del municipio corresponden a esta etnia. Esta etnia representa el 25% de la población total del Cauca.<sup>17</sup>

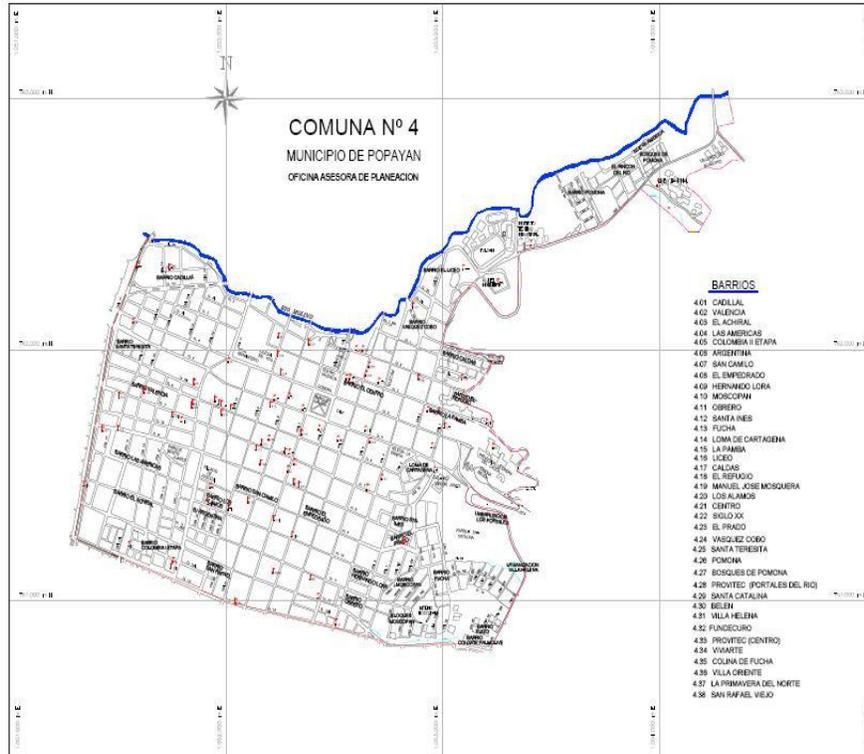
La población en general que compone la ciudad es en su mayoría provenientes de los diferentes municipios del Cauca, como también oriundos de la ciudad de Popayán, cuyo nombre es atribuido en homenaje al cacique Payán, quien hizo parte del dominio de este territorio en tiempos pasados, sin embargo las gentes son componentes de colonias de otros lugares que llegan en busca de nuevas oportunidades, e incluso en muchos casos por desplazamiento forzado. Popayán se encuentra dividida en nueve comunas y es en la comuna cuatro, vía Panamericana donde se encuentra ubicada la Fundación Colegio Madre Laura.

---

<sup>15</sup> COLOMBIA. Plan de Atención Integral para la Primera Infancia. Municipio de Popayán – Documento preliminar – Comité Técnico de Primera Infancia. p.15

<sup>16</sup> *Ibíd.*

<sup>17</sup> *Ibíd.*



**Imagen 2.** Plano Comuna 4 Municipio de Popayán.

**Fuente.** Oficina Asesora de Planeación Municipal 2012.

La comuna cuatro limita hacia el norte: Alto y bajo Palace, hacienda Calibío, Iglesia La Ximena. Hacia el Occidente: Aeropuerto de Machangara, poblados de Puelenje, Cajete, y al fondo de divisa el cerro de la Tetilla y la cordillera occidental en la que se halla el cerro de Munchique, donde está la repetidora de la TV nacional. Hacia el Sur: Casa Caldas y Casa museo. Hacia el Oriente: Cerro de Belén, Morro de Tulcán, cerro de las Tres Cruces.<sup>18</sup>

Para llegar a la Fundación Colegio Madre Laura, se toma desde cualquier punto hacia la vía Panamericana sobre la carrera 17 número 1N- 100 del barrio El Cadillal; se ubica al lado izquierdo de la vía Principal en dirección de sur a Norte, cuando se llega al sitio, lo primero que se puede observar es la amplia cancha deportiva, así como la gradería hacia el segundo piso.

<sup>18</sup> PEI, Fundación Colegio Madre Laura

Al lado izquierdo se encuentra la portería; más allá se puede apreciar el patio de recreación de las niñas de preescolar, este sitio está separado por una baranda baja de la cancha deportiva, esto hace que las niñas de preescolar jueguen libremente en sus momentos de descanso.

Cuando divisamos las amplias gradas al fondo a la derecha de la cancha, se encuentra la tienda, seguido está el laboratorio de química, la biblioteca.

Y volviendo a la cancha también nos encontramos con un mural, donde se encuentra grabada la vida y obra de Santa Laura Montoya, fundadora del colegio y finalizando el mural está una imagen de la Virgen María con el Niño Jesús, rodeada de rosas florecidas, dando vista hacia la avenida, vía principal donde las personas que pasan sobre la acera se inclinan para ver la Virgen.



**Foto3.** Mural de vida y obra de Santa Laura

**Fuente:** Propia de la investigación, 2009

Desde la portería y mirando hacia el fondo del primer piso se observa el aula de formación con una tarima donde está la Virgen María y Santa Laura, es un lugar donde se realizan las formaciones y reflexiones espirituales, eucaristías, como también celebraciones especiales de toda la comunidad estudiantil.

Así mismo, al lado izquierdo del aula de formación está el aula de clase del grado primero, seguidamente está una sala de implementos deportivos, luego encontramos la sala de audiovisuales, en seguida un salón donde se guardan las sillas para eventos, luego la sala de dibujo y pintura, y continua un salón donde están los instrumentos de la banda marcial, al lado izquierdo están las aulas de clase de los grados quinto, cuarto, tercero y segundo; seguidamente el salón de Asociación de Padres de Familia, el salón de mapoteca, el salón del equipo del sonido llegando nuevamente a la cancha.

Cada espacio de la Fundación Colegio Madre Laura deja entrever los deseos por dar a las estudiantes una formación integral basada en valores y principios católicos.

Es una Institución Educativa que alberga estudiantes desde el grado transición hasta el grado undécimo, goza de una estructura física excelente.



**Foto 4.** Planta física del colegio Madre Laura

**Fuente:** Álbum en la secretaria del colegio 2011

En el segundo piso encontramos las dos oficinas de coordinación (Académica y de convivencia) como también la enfermería, seguida por siete aulas de clase.

En el tercer piso está la sala de informática con cuarenta y dos equipos con sus respectivos muebles, seguido hay una sala pequeña con un computador e impresora y un casillero para uso de cada uno de los maestros.

Y en el piso cuarto se encuentra una sala de laboratorio para idiomas con cuarenta y dos cubículos, al lado un salón donde están los vestuarios de danzas, togas y capas para tona.

Las dependencias existentes están adecuadas para el funcionamiento óptimo en el desarrollo de las actividades de la comunidad educativa.

La comunidad educativa cuenta con una rectora, Hermana Rosa Pizana Burbano, una coordinadora de convivencia Profesora Amanda Angulo, un coordinador académico Profesor Evelio Agredo Manquillo, un maravilloso grupo de estudiantes con un excelente equipo de maestros y personal administrativo.

En la Fundación Colegio Madre Lura funcionan dos jornadas de actividades, en la mañana la académica y en la tarde la actividad del Proyecto Pedagógico de Aprovechamiento del Tiempo Libre (lúdicas), coordinadas por las maestras Aleida Manquillo, Yoliby Rodríguez y Ximena Rodríguez, desde los grados de Preescolar hasta el grado once.

En la mañana con horario académico de 7:00 a.m., a 1:00 p.m. la sección primaria y extendida hasta las 2:00 p.m. la sección de secundaria, En la tarde las actividades de tiempo libre inician en un horario de 1:30 p.m. a 3:00 p.m. de lunes a viernes.

La completa estructura del colegio, acompañado de diferentes estilos de jardines y el clima de compañerismo y cooperación hacen del sitio el mejor ambiente para compartir saberes y

experiencias significativas encaminada siempre y cada día hacia una formación académica, espiritual, personal y social.



**Fotos 5.**Estudiantes del grado quinto en la cancha de la Fundación con la profesora Aleida Manquillo.

**Fuente.**Álbum de fotos del colegio. Secretaria. 2013

Con respecto a los padres de familia de las estudiantes, son personas que viven de la agricultura y pueden generar sus ingresos a partir de sus parcelas o de la ganadería. Otros son padres de familia que tienen vinculación laboral con la Policía Nacional, el Ejército, el Inpec, entre otros, y que han creído en la Institución, y otros hacen parte del sector laboral en pequeñas empresas o en el sector oficial.

Por otro lado, es importante resaltar que esta situación se presenta por la falta de ofertas de empleo, puesto que Popayán no cuenta con empresas que puedan cubrir la demanda existente y nos vemos en situaciones de desempleo.

Pese a que la sede principal está ubicada en el barrio El Cadillal, que pertenece a la comuna cuatro en el sur de la ciudad y según el Plan de Ordenamiento Territorial, pertenece a un estrato tres, sus estudiantes en su mayoría hacen parte de los estratos uno y dos, por lo tanto es muy variable su situación económica, pues las oportunidades no se reciben en igualdad de proporciones, sin embargo los Padres de familia hacen todos los esfuerzos por mantener sus niñas en la Institución.

Los costos de mensualidad de la Fundación Colegio Madre Laura, para el año 2013, son los siguientes: El grado Preescolar tiene un valor de \$120.000 pesos; Primaria (primero a quinto) tiene un costo de \$107.000, los grados de Básica (Sexto a noveno) la mensualidad es de \$113.000 pesos y la Media (Décimo a once) el costo es de \$118.000 pesos.

### **1.3 MI PROPIA MIRADA COMO ETNOEDUCADORA HACIA EL COLEGIO**

Se habla en muchas ocasiones sobre el mencionado modelo educativo, que si es el mejor o el peor, cada quien lo refiere según sus experiencias y campos de aplicación, diré entonces que mi experiencia y el campo de aplicación en la Fundación Colegio Madre Laura, me han permitido ver y sentir cómo el esfuerzo y la motivación juntas pueden transformar actitudes y pensamientos encaminados hacia la autonomía, la investigación de lo desconocido y el amor por el saber, todo esto con el propósito de ofrecer una formación basada en valores humanos y cristianos.

Creo y estoy convencida que nuestras estudiantes necesitan encontrar un elemento más para complementar la búsqueda de una educación diferente y eficaz, y es reconocer el valor de la

historia del componente Afrocolombiano como elemento contribuyente y articulador con el modelo educativo.

Mi labor como maestra de Básica Primaria y mi conocimiento Etnoeducativo han creado en mis expectativas, para una sociedad escolar diferente, basada también en otros conocimientos como son sus saberes y experiencias culturales propias, vivencias ancestrales que son demasiado importantes para reconocer y resignificar lo relacionado al componente Afrocolombiano, que sin duda abre mentes y motiva a crear un deseo diferente del saber hacia un sentido de apropiación con ellas mismas, donde la autoestima es el mediador para un fortalecimiento cultural.

Por lo tanto, teniendo como base que la historia de la educación, en su proceso educativo estandarizado, tiene fuertes inconsistencias, ya que no le ha dado la verdadera posición al aporte que las comunidades minorizadas, han dado a la construcción política de nuestro país, y es que en mi formación etnoeducadora he reflexionado sobre los muchos planteamientos teóricos relacionados con la Etnoeducación y los fines educativos que busca y conozco sus fundamentos, su historia y principios, así mismo como sus enfoques pedagógicos, como por ejemplo el constructivismo, el saber significativo y la pedagogía crítica.

Pero alrededor de todo esto y a través de mi práctica pedagógica realizada, me inquietan algunos retos venideros como la pedagogía eficiente y eficaz que me permita generar reflexión hacia la teoría etnoeducativa en el grupo de compañeros de trabajo que aún no tienen acercamientos a ello, pues vale la pena decir que después de realizar la exitosa práctica con las estudiantes, viene un reto mayor, teniendo en cuenta que una maestra etnoeducadora debe contribuir a la construcción de una educación fundamentada en los saberes locales para que realmente sea un proceso alternativo y que se adecue a las necesidades del contexto educativo y social del entorno.

Reitero una vez más, al realizar la práctica, vi con optimismo que son muchos los propósitos de la etnoeducación haciéndose realidad, es así como mi experiencia como maestra etnoeducadora de la básica primaria me muestra cómo una estrategia se puede convertir en un proyecto pedagógico permanente con espacios de aprendizaje de las estudiantes y también de algunos maestros, afirmando la participación activa de algunos padres de familia como contribuyentes desde sus propios saberes.

Con la ayuda de los maestros que vean viable este proyecto, podamos buscar alternativas para que las estudiantes descubran e inventen algunas estrategias no regidas por un modelo educativo homogenizado sino a partir de sus propias inquietudes, encaminado hacia una transformación del conocimiento desde el pensamiento propio, para generar una educación escolar real y no ideal.

El que hacer diario como educadora ha sembrado en mí, que lo real es lo que existe y no lo que podría imaginar ser, enseñar lo que sabemos no es enseñar, hay que enseñar lo desconocido, lo escondido, lo que poco se muestra para investigarlo, para enseñar desde una realidad cambiante, de lo contrario la educación sería una repetición de saberes, que si bien es ciertos lo que comúnmente hacemos.

Trabajar siempre hacia una educación de calidades una excelente opción y un propósito a seguir, pero ¿qué tipo de educación transformadora desearías implementar para el futuro de las estudiantes?

Es urgente planear en una educación hacia un pensamiento nuevo que comience a reflorar y dé pie a nuevas formas decididas de enseñar, comenzando por ver la realidad de una sociedad escolar que se auto valore desde el derecho a la diferencia.

## **CAPÍTULO 2**

### **RETOS**

#### **2.1 PLAN DE ESTUDIO 2012 - INCLUSIÓN AFROCOLOMBIANA 2013**

Lo que hizo la Madre Laura, es que la educación promoviera, desde el ser, cambios culturales, sociales y políticos, que genere nuevos compromisos de fe a favor de la vida, la justicia y la paz. Consciente de que la educación es un medio para humanizar y personalizar al ser humano.

En este sentido, considero que sería inaceptable desaprovechar las oportunidades pedagógicas que apoyan una educación diferente a la estandarizada. Es de anotar que una educación con visión diferente lleva un proceso bastante lento hasta encontrar que los estudiantes descubran que muchos de los elementos cotidianos de sus vidas tienen un verdadero valor para su vida cultural y social.

Sin duda me atrevo a afirmar, que al principio de este proceso de la práctica, se presentaron dificultades, ya que en algunos momentos, algunas estudiantes demostraron poco interés en lo que tiene que ver con los aspectos culturales y locales, lo que provocó la realización de una reflexión clara y constante para encontrar cambios de pensamiento y actitudes, constituyéndose un trabajo firme y continuo.

De la misma manera el fortalecer la escritura y la reflexión a partir de la elaboración de material didáctico propio, fue un trabajo de constante motivación, investigación y empeño que tuvo como fin resignificar el valor de la comunidad afrocolombiana, es triste también escuchar de algunas niñas comentarios como “y eso para qué sirve”, el no querer conocer y reconocer la historia que hoy sin duda afecta su presente, es muestra clara de que existe un olvido racial propio, hay presencia de desracialización tanto en las estudiantes del grado cuarto como en los otros grados,

gracias a la tradición de un discurso educativo que uniformó, globalizó en un solo color la educación en un país diverso y multicultural.

Como lo comparte José Antonio Caicedo Ortiz:

“El dispositivo de escolarización en Colombia, implantado durante el siglo XX, produjo además del racismo epistémico, otro fenómeno problemático referido a la desracialización de los docentes. Me refiero al complejo entramado de formación y configuración del maestro Colombiano como una entidad producida bajo los preceptos de la nación unitaria y mestiza, razón por la cual, ellos y ellas adquirieron una identidad profesional o del oficio homogénea, que borró y en muchos casos, como en el de lo afrocolombiano suplantó sus rasgos de identificación racial, regional y cultural.”<sup>19</sup>

Había algo importante que hacer, una gran necesidad de impulsar, aflorar el sentido del reconocimiento identitario y el valor del otro como cultura, como ser humano dentro de un afán por evitar inicios de racismo y de inconsistencias que en nada favorecían los valores de respeto, tolerancia hacia una sana convivencia escolar.

Tener un encuentro con la cultura Afrocolombiana, borrar estereotipos, lograr su reconocimiento, eliminar su invisibilización, todas estas cosas pasaron por mi mente, era mi meta y sabía que mi compromiso era llegar, pero no sola, sino con un grupo de estudiantes que hoy son la semilla que afloran en los conocimientos significativos propios afrocolombianos de tal forma que se formen con una idea positiva de su pueblo y pueda contribuir en su autovaloración como persona y que pueda comprender la historia de su comunidad en una perspectiva de lucha por los derechos de los afrocolombianos.

---

<sup>19</sup> Caicedo Ortiz, J.A. (2011). La cátedra de estudios afrocolombianos – como proceso diaspórico en la escuela. Pedagogía y saberes No. 34. Universidad PEDAGÓGICA Nacional – Facultad de Educación. Pg.9-21

La inclusión Afrocolombiana en el plan de estudio es muy importante y primordial realizarla, abrir un espacio y mantener el proyecto etnoeducativo en medio de la estandarización, es realmente un reto. Los temas incluidos son ejes de la educación propia que se articulan con otras dimensiones como la lingüística, las ciencias, los valores y que al mismo tiempo y de manera transitoria, se armonizarán con los conocimientos básicos de la educación estandarizada que están en relación con cada uno de los ejes y dimensiones planteadas.

## **2.2 TEMÁTICA DEL PLAN DE ESTUDIO 2012 E INCLUSIÓN DEL COMPONENTE AFROCOLOMBIANO 2013**

La Inclusión de la cultura Afrocolombiana en la enseñanza, conlleva a combinar los colores en un ambiente de risas y gritos, peleas y quejas, el espacio escolar tomará el aspecto de escenario agradable, cuando la mirada de los maestros se transformen en un actuar para avivar los gritos y risas calladas de las niñas, que se ven diferentes a la gran mayoría de sus compañeras.

De allí la necesidad urgente de incorporar la diversidad etnocultural afrocolombiana en el contexto escolar, donde aún es posible despertar, desdibujar estereotipos, buscando el reconocimiento étnico propio y del otro, es así que se debe considerar muy bien para ejecutar y desarrollar estrategias etnoeducativas que motiven el interés continuo en un grupo de niñas, de tal forma que es pensar diferente.

El fin constante dentro de las temáticas propias es resolver la problemática de la marginación, exclusión y discriminación racial para proyectarse hacia un enseñar y aprender mutuo, en tanto que es posible, si se logra tocar el currículo nacional hacia una apuesta de cambio y transformación, indicada en fortalecer la interculturalidad, reivindicar los derechos étnicos afrocolombianos, afirmando la unidad y la identidad regional y nacional dentro de la diversidad cultural para entregar conocimientos basados en el respeto, igualdad y dignidad de las culturas.

A continuación se encuentra la temática del área de Ciencias Sociales del año 2012 y al lado derecho la inclusión del componente afrocolombiano por periodos.

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES	INCLUSIÓN AFROCOLOMBIANA
TEMAS	IDENTIDAD
La Democracia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos alusivos.</li> <li>• Identidad étnica y cultural</li> <li>• Como son los que me rodean</li> <li>• Hermana María de los Ángeles Hernández Yépez. Cofundadora Afrocolombiana de la congregación</li> </ul>
Representantes de la comunidad: colegio, país	
Manual de Convivencia	
Cátedra Madre Laura	

**Tabla 2.** Primer Período Académico 2012

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES	INCLUSIÓN AFROCOLOMBIANA
TEMAS	TERRITORIO
Regiones naturales de Colombia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos alusivos</li> <li>• Regiones con mayor asentamiento afrocolombiano</li> <li>• Su gente y su problemática</li> <li>• Uré. En el departamento de Córdoba</li> </ul>
Colombia mi país	
Situación Geográfica	
El estado Colombiano	

**Tabla 3.** Segundo Período Académico 2012

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES	INCLUSIÓN AFROCOLOMBIANA
TEMAS	CULTURA AFROCOLOMBIANA
Organización política del municipio de Popayán	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos alusivos (cofres de riquezas)</li> <li>• Su historia</li> <li>• Discriminación racial</li> <li>• Redignificación cultural</li> <li>• Carta de Madre Laura sobre una misionera Afrocolombiana y el Seminario Etiópico de Roma</li> </ul>
Descubrimiento de América	
Independencia de Colombia	
Simón Bolívar	
La gran Colombia	

**Tabla 4.** Tercer Período Académico 2012

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES	INCLUSIÓN AFROCOLOMBIANA
---------------------------	--------------------------

TEMAS	MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD
El campo y la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorreconocimiento y Autoestima.</li> <li>• Historias de vida de las estudiantes</li> <li>• Reconocidos personajes Afrocolombianos</li> </ul>
Los colombianos mezclas de razas	
Discriminación	
Crecimiento de las ciudades	
Migración _ Emigración	

**Tabla 5.**Cuarto Período Académico 2012

### 2.3 RESPUESTA DE COORDINACIÓN ACADÉMICA A LA INCLUSIÓN DEL COMPONENTE AFROCOLOMBIANA

El coordinador académico Profesor Evelio Agredo Manquillo, dice en el documento: “Tomando como base lo planeado y ejecutado en el grado cuarto de la Fundación Colegio Madre Laura de Popayán, periodo escolar 2013 por la Docente Alma Maritza Buitrón Muñoz podemos concluir:

1. Se inició el proceso de inclusión de la cultura Afrocolombiana en el plan de estudios del Área de Ciencias Sociales del grado cuarto de la enseñanza básica.
2. Para la Institución su implementación es considerada como innovación puesto que no se contaba con dicha programación.
3. Es una herramienta muy valiosa tanto para la Institución como para la comunidad educativa en la parte conceptual, didáctica y metodológica en el reconocimiento, respeto y como identidad de la cultura Afrocolombiana.
4. Ha ayudado a propiciar espacios para el fortalecimiento del conocimiento de la cultura Afrocolombiana, su identidad, sus costumbres, su ubicación geográfica partiendo con la del departamento del Cauca

5. La motivación y compromiso por parte de la docente Alma Maritza Buitrón Muñoz en la planeación, organización, dirección y evaluación del proceso hace que este sea viable y se puedan satisfacer las expectativas generadas en las estudiantes.
6. Para nosotros como Institución es gratificante que nos hayan tenido en cuenta para la ejecución de este importante proceso”.

### CAPITULO 3

#### CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS

##### 3.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Con la etnoeducación se abrió un nuevo espacio en el sistema educativo nacional, con posibilidades ilimitadas que dependen de cómo la asuma la comunidad educativa, porque es una realidad en la legislación escolar. La etnoeducación ya es parte consustancial de la política educativa estatal y no una legislación especial y marginal.

Según los Lineamientos curriculares del MEN para La CEA<sup>20</sup>:

“La etnoeducación ha sido consagrada en la Constitución Política de 1991, en la Ley 70 de 1993, Ley 115 de 1994 y en los decretos reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998.

Así el Estado reconoce el carácter multiétnico y pluricultural del país superando el viejo esquema educativo integracionista, homogenizador en relación con los grupos étnicos y la diversidad cultural.

En la Constitución Política Nacional, el concepto de etnoeducación es considerado dentro de los principios y derechos fundamentales de los individuos y de la sociedad. Varios artículos se refieren a la diversidad étnica y cultural:

El reconocimiento y proyección de la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana (Art.7).

Oficialización de las lenguas y dialectos de los grupos étnicos en sus respectivos territorios y obligatoriedad de una enseñanza bilingüe (Art.10).

---

<sup>20</sup> COLOMBIA. Ministerio de Protección Social. (2001). Cátedra de estudios afrocolombianos. Serie lineamientos curriculares. Bogotá

La consideración de la cultura en sus distintas manifestaciones como fundamento de la nacionalidad y la necesidad de su investigación, desarrollo y divulgación (Art.70).

El artículo 68 establece que los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad.

El artículo 55 transitorio trata sobre “protección de la identidad cultural y derechos de las comunidades negras”.

La ley 70 de 1993 reglamenta el artículo 55 transitorio de la Constitución Política, que protege la identidad cultural y derechos de las comunidades negras, crea la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

El decreto 804 de 1995 reglamenta la Ley 115 de 1994:

“La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación...y tendrá en cuenta además los criterios de integralidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.”

Con el decreto 1122 de 1998, se implementa la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

En torno a la interculturalidad, el reconocimiento y el respeto a la diversidad. Ella no es, ni debe aplicarse únicamente a los afrodescendientes nacionales, si bien uno de sus objetivos es el afianzamiento de la identidad de estas comunidades.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, creada por la Ley 70 de 1993, tiene su concreción con el decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de Ciencias Sociales en

todos los establecimientos educativos estatales y privados que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.

Con los lineamientos curriculares se avanza en aspecto teórico, pedagógico y temático de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y se intenta una aproximación al significado histórico, geográfico, político y cultural del término Afrocolombiano.

El éxito de esta propuesta educativa y cultural depende en gran parte, de la motivación y participación de los docentes, cuyo papel es fundamental en la validación, recreación y desarrollo de los lineamientos.

Al organizar los contenidos y actividades a incluir en el plan de estudio del área de Ciencias Sociales relativos a la cultura de las comunidades Afrocolombianas, Afroamericanas y Africanas, se debe afectar el plan de estudios en el área de la Ciencias Sociales y el conjunto de los procesos curriculares, en un país que además de tener una gran diversidad en su población, posee múltiples regiones que a su vez tienen sus propias expresiones culturales: formas particulares de ser, de pensar, de sentir de hablar y de organizarse.

Tienen sus creencias y costumbres, sus tradiciones, sus fiestas y carnavales, su música y sus danzas, en un dinámico proceso de hibridación acelerado por las migraciones forzadas. Estos contenidos buscan nuevas lecturas de la realidad nacional: su naturaleza pluriétnica y multicultural.

Finalmente, la idea que prevalece en estos Lineamientos Curriculares es la de ser guía de un proceso de construcción colectivo y participativo, que es deudor de múltiples y diversos aportes teóricos y metodológicos para que los docentes, investigadores y comunidad educativa en general, mejoren permanentemente los resultados de esta propuesta pedagógica.

Sin ninguna pretensión de convertirlos en “verdad oficial” ni acogerlos como un texto culminado, el MEN ha compartido con los representantes de las Comunidades Afrocolombianas, el criterio del diseño participativo de los lineamientos para la cátedra en concordancia con los conceptos de Autonomía Escolar, Comunidad Educativa y el Proyecto Educativo Institucional – PEI comprendidos en la Ley General de Educación”.

La estrategia pedagógica de construcción curricular compromete a la sociedad colombiana en general y con mayor razón cuando se busca un cambio de mentalidad y de actitud para el reconocimiento y respeto a las diferencias étnicas y culturales en un país diverso.

Es de esta manera como se debe tener completo convencimiento que los estudiantes son el sujeto más importante dentro del proceso educativo diferente, flexible y consciente, además no hay que olvidar a los padres de familia quienes son actores también principales en la construcción de este sistema educativo.

Cuando hago referencia a un sistema educativo diferente, quiero decir un proyecto que sale de una abierta oposición a otro que se le impone desde afuera y que no incluye los elementos centrales de su proyecto de sociedad.

José Antonio Caicedo Ortiz (2011) plantea que<sup>21</sup>:

“La pedagogía de la Afrocolombianidad en tanto que experiencia de innovación, ha permitido la incorporación de formas de enseñanza, de contenidos y de relaciones en el aula que han propiciado un campo novedoso de prácticas educativas en la escuela colombiana.

---

<sup>21</sup>Caicedo Ortiz, J.A. (2011). La cátedra de estudios afrocolombianos – como proceso diaspórico en la escuela. Pedagogía y saberes No. 34. Universidad PEDAGÓGICA Nacional – Facultad de Educación. Pg.15

Me refiero a los procesos que denomino como las pedagogías de la Afrocolombianidad, mediante las cuales se ha renovado el modo de representar, enseñar y comprender las culturas Afrodescendientes en el ámbito escolar.

El desarrollo de este tipo de proyectos pedagógicos ha llevado a que diferentes formas culturales, tanto materiales como simbólicas, adquieran centralidad en los procesos de enseñanza, haciendo que la escuela produzca nuevos sentidos para los y las estudiantes, al impregnarla de aspectos que tocan sus vivencias, sus estéticas y sus gustos como Afrocolombianos”.

Afirma también que<sup>22</sup>:

“regularmente en la escuela se transmiten conocimientos sin que necesariamente estos se problematicen críticamente con la trayectorias bibliográficas de los sujetos escolarizados.

Básicamente se asiste a procesos de escolarización donde los niños y jóvenes van a copiar una serie de información que poco o nada refleja sus experiencias vitales cotidianas, ni mucho menos se relaciona con sus antecedentes históricos y biográficos.”

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos ha posibilitado que los estudiantes no sean solamente receptores pasivos de los saberes transmitidos por los docentes sino también interlocutores de sus contenidos, logrando con ello que dichos saberes se articulen con su vida cotidiana

De acuerdo a lo anterior este trabajo fue direccionado con tales propósitos, ya que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos genera espacios de conocimiento y valoración de muchas culturas en logro de su reconocimiento, fortaleciendo de manera dinámica y reciproca una relación de respeto por todas las culturas.

---

<sup>22</sup>Caicedo Ortiz, J.A. (2011). La cátedra de estudios afrocolombianos – como proceso diaspórico en la escuela. Pedagogía y saberes No. 34. Universidad PEDAGÓGICA Nacional – Facultad de Educación. Pg.11

Bien importante es reconocer que La CEA según la norma forma parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales establecidas en el artículo 23 de la ley 115 de 1994.(Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia), de manera que desde mi propio ver y pensar después de la experiencia realizada digo que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos debe ser ubicada como principal en el camino hacia una enseñanza diferente y con nuevos sentidos.

Es muy importante que los colegas educadores se dejen invitar a tomar parte e incluirse en el debate y planteamiento de estrategias de acción ante acontecimientos frecuentes que parecen no suceder entre los niños, niñas y jóvenes pero que están latentes en el diario vivir escolar como es el racismo y la discriminación racial que se afirma sin duda en la estructura social.

Las compañeras docentes de Preescolar y Primaria reconocen que este tipo de prácticas son identificables en los espacios escolares, de allí que deben desarrollarse acciones que permitan hacerle frente a esta problemática en el contexto escolar.



**Imagen 8.** Estudiantes del grado tercero de la Fundación Colegio Madre Laura

**Fuente:** Propia de la investigación. Junio de 2013.

### 3.2 POR QUÉ INTRODUCIRLA

Iniciar a introducirla trajo a mi mente y a mi ser la inmensidad que guarda la palabra reconocimiento, es ese volver de algo que fue y que ya no es, pero que debe volver a reconstruirse y a existir de nuevo.

Hablar de reconocimiento afrocolombiano me transporta a otra serie de expresiones emociones, sentimientos, tradiciones, ilusiones, juegos, fracturas históricas, leyendas, mitos, territorios, personas, familias, poemas, escritos, noticias, silencios que necesitan ser descubiertos, paisajes alegres con cánticos que salen del alma, y llegan a las cima de un pasado renuente a quedarse estancado.

El reconocimiento de una cultura completamente rica, pero completamente olvidada, con un maravilloso legado que brilla por la lucha y la claridad de sus gentes es lo que hace que mi apuesta sea firme hacia un cambio de pensamiento y actitud escolar.

Mi Práctica Pedagógica giró alrededor de una intención y fue crear espacios para el desarrollo de actividades con las estudiantes hacia el mejoramiento de comportamientos frente a la diversidad cultural y su reconocimiento.

El fomento y creación de unos valores para hacer vivencial un cambio de pensamiento, una solidaridad, una tolerancia, un respeto, con una mirada única hacia el rechazo a todo tipo de discriminación racial, es el apunte en esta práctica pedagógica por tanto introducir el componente Afrocolombiano en la vida escolar fue iniciar a buscar como conectar el conocimiento con los problemas reales de una sociedad aun racista.

Vale la pena mencionar que fue importante incluirla porque no estaba presente dentro de los planes de estudio del grado cuarto y vi fundamental que esta estrategia pedagógica se desarrollara para que quedara incluida entre las otras estrategias formativas de la Institución.

La práctica pedagógica no solamente se limitó al espacio del aula, sino que también aportó en el fortalecimiento y desarrollo fuera de ella, dado que por medio de sus hijas se desplazó el conocimiento Afrocolombiano hacia sus familias en casa, que también participaron en la construcción de este trabajo.

Una razón primordial para introducir el componente Afrocolombiano es que el desconocimiento de esta misma se debe al poco interés sobre la historia en la comunidad académica que sin duda ha contribuido a su desconocimiento y pienso que no solamente en el sitio donde realice la práctica, sino que el desconocimiento viene desde el desarrollo curricular de sistema educativo globalizado.

Finamente, hay otro aspecto significativo que aporta al olvido Afrocolombiano y es necesario mencionar, la ausencia de la africanía en la vida escolar desde una temprana edad para iniciar al fortalecimiento de las conciencias culturales, donde quizá como maestros ni siquiera nos interesa cómo nuestros estudiantes están percibiendo la educación actual, donde quizá no les interesa encontrar oportunidades para relacionarse con otras sociedades ni tampoco con la propia, donde tal vez lo único que tienen en su cabeza es encontrar al final, oportunidades de trabajo laboral y mejorar en cuanto a los ingresos económicos, por cuanto los aspectos locales y de conocimiento ancestral no tienen la menor importancia, estoy convencida que el aspecto cultural dentro de un proceso educativo tiene muchas implicaciones, entendiendo con esto que para muchos la propuesta es agradable y no es perder el tiempo.

De igual forma es sorprendente observar algunos textos escolares acerca de la temática de la historia de Colombia, se encuentra plasmado el poco interés por lo Afrocolombiano ofrecido de parte de los autores de los textos y del Ministerio de Educación Nacional donde hacen falta

informaciones fundamentales e importantes de las realidades y eventos históricos que ocurrieron en los tiempos diversos.

Reafirmo que la información encontrada es muy poca, se muestran de una a tres páginas algunos textos solo con dos o tres párrafos, otros sin ninguna información, pero si con temas alusivo acompañados de imágenes que acentúan en las mentes el racismo, xenofobia y una cultura inferior que en nada contribuye al reconocimiento de una Colombia con una visión social y cultural para la reivindicación de los derechos étnicos y culturales del pueblo Afrocolombiano, olvidando la afectación de todo un proceso que hoy se hace presente y que es necesario reconstruirlo en el espacio escolar y fuera de él.

Caicedo (2008: p.96) al hablar de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso diásporico en la escuela reafirma cinco rasgos esenciales del fenómeno afrodiaspórico:

“1) Implica el desplazamiento de comunidades de un lugar a otro que no es el suyo; 2) que en esos territorios de llegada o destino se reconstruye la vida de esas comunidades; 3) que el lugar de origen se convierte en un referente en la distancia para construir diferentes formas de identidad étnica; 4) que los desplazamientos de las comunidades que llamamos diaspóricas se presentan en situaciones de dominio de unas poblaciones sobre otras y en determinados momentos históricos; 5) que por los procesos de larga duración histórica están condicionados a rupturas (lo que se dejó de ser) y continuidades (lo que se sigue siendo) al mantener y readaptar saberes, prácticas, tradiciones.”

### **3.3 APORTES DE LOS CONCEPTOS SELECCIONADOS A LA PRACTICA PEDAGÓGICA**

En el marco que cobra sentido el capítulo VI de la ley 70 de 1993 y los decretos 804 de 1995 y 1122 de 1998, como una política de estado orientada a valorar, reconocer y promover una

educación que sirva de vehículo para la reafirmación étnica de los afrocolombianos fue muy pertinente clarificar los términos y comprender muy a fondo aquellos que van muy de la mano hacia el saber ancestral histórico afrocolombiano.

Son los mismos términos los que cobran gran importancia y valor propio hacia el descubrir y analizar una realidad histórica, que no basta solo el significado del término encontrado en un diccionario y nada más, es necesario saber y conocer su origen y trascendencia en la historia de Colombia, en la historia de las culturas afrodescendientes.

En ese sentido, historiar lo nuestro como Colombiana y siendo orgullosa de un país multicultural toma un papel que va más allá del desarrollo de un trabajo de Práctica Pedagógica.

Hablar de *Identidad* con estudiantes de ocho a nueve años es lograr una verdadera relación existente, donde cada una es producto de una cultura con su historia y sus paisajes. Así pues, quienes componen sus culturas son seres humanos con sentimientos afectivos, valores, imágenes, actitudes, formas de vida, costumbres, mitos, leyendas, rituales, lenguajes, que caracterizan la pertenencia a determinado grupo étnico.

Tomar a las niñas como parte del escenario es enriquecedor para todos, ver sus expresiones alegres con nuevos conocimientos de historia que toca sus vidas es realmente fascinador. La inclusión del componente afrocolombiano tiene como fin afectar gradual y positivamente el sistema educativo colombiano del país.

Gradualmente porque es principal y fundamental que las estudiantes tomen en sus corazones, en sus mentes y actitudes los términos reales que tienen que ver con y hacia el reconocimiento histórico frente a la diversidad cultural. El término cultura tomado como la existencia de un conjunto de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social prolongado en tiempo y un determinado espacio.

Así mismo la expresión del término *territorio* hace referencia al espacio biofísico donde establecen y desarrollan relaciones de pertenencia, parentesco y aprovechamiento de los recursos naturales. La ocupación de los espacios geográficos tiene una dimensión histórica sociocultural y política. En este sentido, el territorio es una construcción sociocultural que parte de unas condiciones naturales donde se desarrolla la historia de una comunidad.

La *Territorialidad* tocando profundamente el término tiene elementos inseparables que son el sentido de la identidad espacial, el sentido de exclusividad y la manera de interacción humana dentro de ese espacio, partiendo de estos sentidos ofrece sentimientos de propiedad no referida a una porción de tierra sino al tejido equilibrado de su espacio social con la naturaleza, planificada hacia el desarrollo de su identidad cultural.

Al tratar el término *multicultural* se dibuja un reconocimiento mutuo entre los diversos grupos étnicos y culturales que conviven en el país. De esta manera, de una convivencia en armonía brotarán solo estados de igualdad y desaparecerán las exclusiones.

Al lado de ello la *Interculturalidad* hace que la sociedad interactúe, conozca y cambie los estereotipos aumentando las posibilidades de desarrollo tanto personal como social, no solo en un sentido económico sino también intelectual, afectivo, físico, moral hacia un respeto y reconocimiento positivo de las culturas minoritarias o marginadas.

## CAPITULO 4

### DESARROLLO DE LA PRÁCTICAPEDAGÓGICA

#### 4.1 POR QUÉ SE HIZO

La realización de mi Práctica pedagógica fue el resultado de las continuas observaciones directas en el ambiente escolar, escuchar repetidas veces expresiones como “esa negrita fue”, “la negra grandota”, “tenía que ser negra”, “trabaja como negra”, “la profe negra”, “la coordinadora negrita” mostrando de esta manera el poco valor de aceptación que tienen lo afrocolombiano.

A pesar de las continuas orientaciones y reflexiones sobre la tolerancia y el respeto por el otro no fue suficiente evitar que continuaran las expresiones negativas.

El espacio del descanso fue uno de los escenarios perfecto de apoyo para la realización de mi trabajo; hablar y comentar este detalle expresivo de las estudiantes con las compañeras colegas de la primaria reafirmo mis deseos de llevar muy a conciencia los objetivos de mi trabajo de Práctica.

Las compañeras directoras de los grados de la Básica Primaria, realizaron actividades para mirar y superar las situaciones de racismo presente en el entorno escolar.

La profesora Yoliby Rodríguez directora del grado Preescolar dice: “Actividad que llamé: Todos aunque somos diferentes somos iguales, las niñas mejoraron notablemente la aceptación y el afecto por Ana que es de raza negra.”<sup>23</sup>

La profesora Teresa Vargas directora del grado Primero dice: “Observé y dialogué con la niña y el grupo. El grupo le ofrece acogida, pero en la niña se nota inseguridad y ausencia familiar. Es importante insistir en actividades que integren a los padres, según el caso.”

La profesora Gladis Oviedo Morales directora del grado tercero dice: “La actividad fue una representación teatral donde las afro fueron las protagonistas, quienes participaron lo hicieron

---

<sup>23</sup> Palabras dichas por la profesora Yoliby Rodríguez, en el mes de junio de 2013

con alegría y voluntad, en algunas estudiantes se observó negación por lo tanto no participaron. Es bien importante trabajar con las estudiantes el grado de aceptación, la inclusión.”

La profesora Cecilia Palechor, directora del grado quinto dice “Realice la actividad de dramatizar, observe rechazo y gestos desagradables. Es importante implementar un poco más en el área de Ciencias Sociales sobre la cultura afrocolombiana.”

Vi necesaria y urgente la construcción de una conciencia de identidad étnica y cultural que permitiera el reconocimiento y respeto hacia el grupo afrocolombiano.

Desde este sentido, la mirada se fijó hacia el aporte de la inclusión del componente afrocolombiano desde el plan de estudio del área de las Ciencias Sociales en procura de trabajar en la construcción de una sociedad que se caracterice y brille por la equidad, la inclusión, la interculturalidad, la solidaridad para convivir en paz y alegría.

## 4.2 CÓMO SE HIZO

El 15 de abril del 2013, me acerqué a la rectora de la Fundación Colegio Madre Laura, Hermana Rosa Pizahan Burbano y al Coordinador Académico Profesor Evelio Agredo Manquillo, para la solicitud de aval para la realización de mi Práctica de Innovación Pedagógica con perspectiva Etnoeducativa en el área de Culturas, Memorias y Territorios como estudiante de décimo semestre en la Licenciatura de Etnoeducación de La Universidad de Cauca.

Les hable a cada uno acerca de mi práctica Pedagógica que consistía en la inclusión del componente afrocolombiano en el Plan de Estudio del área de Ciencias Sociales del grado cuatro.

La respuesta fue positiva de parte de la rectoría y coordinación académica ya que la inclusión del componente afrocolombiano permite generar el reconocimiento étnico y de valores como el

respeto, la tolerancia y proyecta el reconocimiento hacia una visión histórica frente a la diversidad cultural.

Se realizó un análisis profundo hacia la temática eficaz frente a la problemática de aceptación afrocolombiana, dando como inicio a la sensibilización de los derechos humanos.

Prosiguiendo a que de forma natural y espontánea comentáramos acerca de las personas afrocolombianas o negras como las llamaron algunas niñas de ocho y nueve años:

A continuación las expresiones de algunas de las niñas:

La estudiante Karen Gutiérrez dice: “No me gustan.”

María José Robles afirma: “No me gusta el color, parece del diablo, de lejos parecen pequeños”.

Clara Salazar agrega: “yo soy racista.”

Isabela Hernández continua: “Me gustan más o menos.”

Jessica Guzmán dice: “Me causa risa el hablado.”

Ana María Cerón comenta: “A mi padrastro no le gustan los negros, el color le parece feo”.

Julissa Gutiérrez asegura: “No me gustan”.

Franshesca Fajardo afirma con desanimo: “El color es muy feíto y mi papa se fue con una negra”.

Laura Vallejo dice: “No me gustan, el color no me gusta”.

Diana Cisneros asegura: “Los respeto, pero es que son tres cosas. Uno los negros hablan con un huich, se les traba la lengua, dos no me gustan como se visten, tres nada les combina con la piel”.

Daniela Cuellar: “No me gustan porque el color es muy oscuro”.

Valentina Mahe dice: “Los negritos son muy negritos.”

Natalia Bolaños: “No me gusta el color.”

Palabras acompañadas con gestos, y ademanes que para mí significaron demasiado y que hicieron que tomara como un reto sus cambios de pensamiento y actitudes frente a la comunidad afro.

Escuchar esos comentarios en personas que comienzan a vivir fue muy difícil aceptarlo, vi olvidada la consideración por el otro ser como persona, como humano, como ser que tiene valor y que está en igualdad de condiciones.

Reflexionamos continuamente acerca de que por el sencillo hecho de ser personas poseemos todos unos derechos, y que estos son la base y el respaldo de la dignidad humana.

De allí que, si todos tenemos los mismos derechos no debe haber ningún tipo de discriminación ni política, ni intelectual, ni racial, ni económica.

Se realiza una encuesta para conocer información acerca de cómo se contempla el concepto afrocolombiano. Será un anexo del trabajo.

Las respuestas de las veintiséis niñas mostraron que hay un desconocimiento histórico acerca del componente afrocolombiano, es decir el trabajo siguiente estaría muy comprometido hacia el conocimiento histórico y cultural afrocolombiano y análisis crítico y reflexivo.

Es así como, se toma como estrategia apropiada la elaboración de material didáctico con las estudiantes en el salón de clase y también en sus casas con ayuda de sus padres, fueron materiales alusivos que apoyaron las temáticas afrocolombianas, al mismo tiempo que se desarrolló el conocimiento eficaz y eficiente hacia el reconocimiento y respeto por el otro como alternativa para enfrentar el racismo escolar.

Se elaboraron dos instrumentos (cubos didácticos) que fueron elaborados con cartón paja, con colores seleccionados por las niñas, fueron estos instrumentos los que motivaron y llevaron a que

las niñas despertaran el deseo de investigación histórica afrocolombiana, a estas cajas de cartón paja ella mismas las llamaron “cofres de riquezas afrocolombianas”.

Realmente fue significativo experimentar los deseos de las estudiantes por conocer, reconocer y valorar una cultura que para muchas de ellas era desconocida, los objetivos se estaban cumpliendo sin tanto discurso, pues las mismas estudiantes historiaban sus investigaciones a las otras compañeras.

Es hermoso reconocer como los espacios del trabajo en equipo y elaboración de materiales y las socializaciones apoyaron el propósito de todas las actividades.



**Foto 5.** Estudiantes del grado 4 Fundación Colegio Madre Laura elaborando material didáctico

**Fuente:** Propia de la investigación. Mayo 2013

Vale la pena resaltar a las estudiantes Diana Valentina Mahe Narváez, del grado cuarto quien en varias ocasiones compartió artículos referidos a “Convivir en la diversidad cultural”, “Respetar la diversidad” y la canción llamada “Te guste o no” Canción perteneciente al álbum Nadie es perfecto, de Joan Manuel Serrat.

Igualmente la estudiante Xiomara Arredondo Ramírez quien realizó excelentes y continuas socializaciones afrocolombianas de forma voluntaria, niñas con estereotipos negativos sobre lo afro al inicio del proceso.

Los cofres de riquezas afrocolombianas se llenaron de conocimientos y de personajes afrodescendientes y afrocolombianos que aportaron y aportan a Colombia, así como la historia de África dibujada mediante secuencia de frisos.



**Foto 6.** Material didáctico elaborado por las estudiantes del grado 4, Fundación Colegio Madre Laura

**Fuente.** Propia de la investigación. Mayo 2013



**Foto 7.** Frisos, realizado por las estudiantes del grado 4, Fundación Colegio Madre Laura

**Fuente.** Propia de la investigación. Mayo 2013

El desarrollo de esta estrategia pedagógica, flexible y muy reflexiva día a día fue dando sus frutos, el producto mostraba palpablemente que en el intercambio de saberes históricos dominaba una visión de la superioridad de los europeos sobre los africanos, sometidos a la esclavitud.

Desde allí la comprensión de como la vida presente de la cultura afrocolombiana aun continua siendo afectada por el racismo, la invisibilidad y la estereotipia por ese pasado generador de prejuicios.

El cambio positivo en las actitudes y expresiones no se dejaron esperar, afloraron nuevos sentires y deseos de compartir el reconocimiento propio y el orgullo de hacer parte de la comunidad afrocolombiana en la lucha por la reivindicación de los derechos étnicos y culturales. La elaboración propia del material didáctico es fundamental para despertar la curiosidad del saber y cambiar estereotipos, ideas racistas presentes en los textos escolares de Historia de Colombia.



**Foto 8.** Socializando con el asesor Gonzalo del Llano, material didáctico en clase.

**Fuente:** Propia de la investigación. Junio 2013

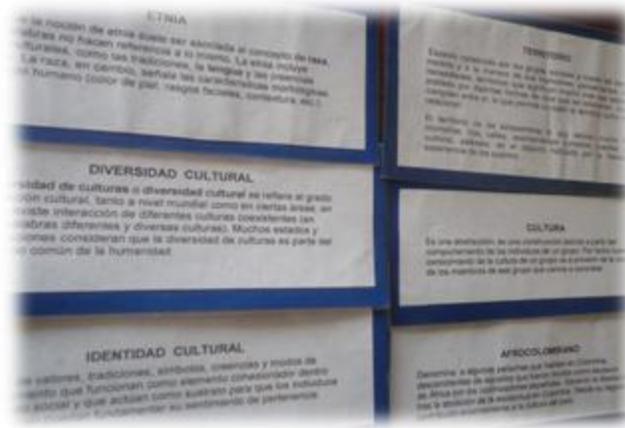
Se analizó la forma para que las estudiantes precisaran claramente el significado real de los términos y surge la idea de la elaboración de Loterías con dibujos y otras con información alusiva en el lado contrario del cartón.



**Foto 9.** Material didáctico elaborado por las estudiantes del grado 4, Fundación Colegio Madre Laura

**Fuente.** Propia de la investigación. Mayo 2013

A continuación, se listarán los términos afrocolombianos que se tuvieron en cuenta para la realizar mi práctica: Identidad, territorio, cultura, etnia, diversidad, derechos, historia, multiculturalidad, interculturalidad, estereotipos, África, pasado, lengua, esclavitud, trata, Ley 70 de 1993, artículo 55, etnoeducación, Decreto 1122 de 1998, realidad, prefijo afro, cátedra, equidad, pueblo, propio, reconocimiento, reivindicación, continente, legado, ancestro, estrategia, invisibilidad, racismo, exclusión, grupos, descendientes, diferencia, respeto, desplazamiento, superioridad, inferioridad, voz, comunidad, inclusión, conciencia, libertad, poder, homogenizar, sociedad, discriminación, imagen, aporte, visión, lucha, actitud, reafirmar, raza, minoría, color, prejuicios, convivencia), todos tienen que ver con el conocimiento de Afrocolombianidad.



**Foto 10.** Socializando con el asesor Gonzalo del Llano, material didáctico en clase.

**Fuente:** Propia de la investigación. Junio 2013

Al mismo tiempo lo relacionado con algunos personajes afrocolombianos y su biografía, a través de actividades de Sopa de Letras, y Juegos como “encuentra la verdad”, donde se encontraban informaciones afrocolombianas equivocadas y acertadas, así mismo el Juego “La cátedra dice que...”; se tira una pelota para que una estudiante la recibiera y aportara según lo que había investigado. Todo ello con el fin de recoger, compartir y reconocer al máximo las riquezas, conocimientos, valores, costumbres, creencias, como aportes afrocolombianos.

### 4.3 PARA QUÉ SE HIZO

Dado que el conocimiento es la expresión y un disfrute para comprender e inferir acerca de un evento histórico, es la estudiante quien recrea o no en las consideraciones de la información que investiga o reciba de parte de su orientador en clase o fuera de ella.

De modo que la razón por la que se hizo este trabajo de práctica es porque, vi necesario y demasiado importante contribuir a que la educación escolar sea un espacio de inquietud y reflexión crítica acerca de acontecimientos sociales afrocolombianos que si bien es cierto no son

de ahora sino que aquellos eventos han surgido desde la africanía, y de esta forma han afectado, fracturado, mentes, sentimientos, dignidades y actitudes que hoy se reafirman con informaciones mal contadas y que en estos precisos momentos se estarán reproduciendo en muchas generaciones.

La respuesta a la pregunta ¿Para qué hice esta práctica? es fácil, simplemente ya basta de mentes escolares quietas y conformes frente a la problemática cultural afrocolombiana, somos colombianos y somos un estado diverso culturalmente, y por estas mismas razones fue urgente conocer con las estudiantes las realidades culturales y sociales que están afectando la dignidad y los derechos de comunidades minoritarias especialmente la afrocolombiana.

Se hizo con el propósito de incluir el conocimiento de temáticas afrocolombianas en el plan de estudio que contribuyó positivamente en el reconocimiento identitario, como en las actitudes y visiones críticas para el mejoramiento educativo escolar.

La solución y contribución a que un problema escolar identificado no se intensificara y al contrario partiera de las realidades del mismo problema para fortalecer dudas y aclaraciones que estaban equivocadas o sencillamente se desconocían.

La valoración de la herencia Africana como bandera para el reconocimiento propio, fortalecimiento y cambio de pensamiento y actituda través de las nuevas estrategias didácticas afrocolombianas hacia unos nuevos procesos educativos desde el conocimiento y la valoración cultural que es una de las principales características que tiene nuestro país y especialmente el departamento del Cauca.

La implementación del componente afrocolombiano, como proceso educativo, firmemente aporta al mejoramiento de la educación, construyendo en las estudiantes un conocimiento y una

valoración de la diversidad cultural, haciendo énfasis en los diferentes aspectos socioculturales que hacen parte de la cultura afrocolombiana.

Es un trabajo enfocado hacia un proceso de transformación educativa mediante el conocimiento y el reconocimiento cultural con miras a una formación escolar con sentido para toda la vida.

Todo ello me llevó a que de manera significativa realizara la práctica en mi entorno laboral con temas relevantes y que no fueran solo interesantes para llamar la atención sino que contribuyeran de manera aún más significativa en la solución de situaciones que aportaran al mejoramiento de las relaciones sociales o grupales por medio del conocimiento afrocolombiano.

Por todas estas razones realice la práctica pedagógica, recordando cada día que lo que hagamos en favor de los demás solo Dios sabrá recompensarlo y aún más si es para la construcción y consolidación de la Identidad étnico\_ cultural.

#### **4.4 EXPERIENCIAS AL REALIZAR LA PRÁCTICA.**

Es oportuno ahora mencionar que el desarrollo de cada una de las actividades de la práctica se realizaron con una visión clara hacia el cumplimiento de los objetivos propuestos, lo que me llevó a registrar cada uno de los eventos, por poco interesante que pareciera. Al final de la jornada fue muy curioso darme cuenta que al releer las anotaciones esos pequeños detalles, que parecían sin importancia fueron los que realmente hicieron la diferencia para el análisis de avances o debilidades diarias por superar.

Lo que me interesa mostrar es afirmar con certeza que el trabajo de práctica fue un reto, un desafío diario, un pensar, un sentir, un querer firme de desarrollar las actividades lo mejor posible para que en cada situación, cada evento propuesto en clase no faltara la presencia del reconocimiento afrocolombiano, algunas veces los temas particulares se complementaban de

manera perfecta con los temas de innovación, y eso fue importante porque las mismas estudiantes hacían comparaciones y en equipos complementaban o inferían acerca de los conocimientos históricos.

Lo que me lleva a asegurar que es fundamental que las estrategias de innovación pedagógica se caractericen mediante un desarrollo de actividades en conjunto para una excelente participación y reflexión que influya de manera significativa y positiva en la cotidianidad de las estudiantes en el proceso educativo para el conocimiento y reconocimiento de saberes.

De allí que la educación que necesitamos debe estar tomada de la mano con la realidad que vive cada estudiante y sobre todo que sea continua y eficaz y al mismo tiempo que este apoyada por sus familias.

Fue significativa la importancia de experimentar la motivación, la investigación y socialización voluntaria de temáticas nuevas referentes al componente afrocolombiano, a partir de la búsqueda de un cambio de mentalidad y de actitud hacia el respeto, autoestima y reconocimiento identitario.

A este propósito avanzar en la innovación pedagógica hacia la inclusión del componente afrocolombiano, en un contexto escolarizado no afrocolombiano como es la Fundación Colegio Madre Laura, trajo grandes experiencias y satisfacciones en el sentido de que se abrió un espacio de expresión, proyección y escucha entre las estudiantes, apoyadas en la necesidad de promover el conocimiento de las civilizaciones africanas para que contribuyan a la reivindicación histórica y actual de la figura afrocolombiana.

Algo más que añadir como experiencia significativa fue la elaboración de material didáctico con las estudiantes enfocadas hacia la necesidad de direccionar en la realización de cambios en el modelo educativo mediante elementos sencillos, propios y elaborados con ayuda de algunos

padres de familia quienes reconocieron la importancia de la presencia afrocolombiana en el proceso formativo de las niñas.

Al lado de todo ello viene la experiencia al verificar si todas las actividades de la práctica pedagógica fueron suficientemente significativas, y es cuando tomamos nuevamente la hoja de registro para mirar pensamientos, visiones, conocimientos y actitudes anteriores de las niñas, y cada aprobación resaltada fue una celebración interior de alegría y satisfacción porque todo se dio como estaba propuesto y más satisfacción al volver a leer cuando las estudiantes decían en las mañanas: ¡Las riquezas, las riquezas!! y entonces era cuando lo que traían siempre aportaba a continuar con la estrategia pedagógica.

## **CAPITULO 5**

### **REFLEXIÓN CRÍTICA ETNOEDUCADORA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA**

#### **5.1 ALCANCES**

La realización de la Práctica Pedagógica hizo que ocurrieron situaciones muy gratificantes, como primera medida la sensibilización fue el punto de partida específico para avanzar de forma significativa hacia el reconocimiento de las expresiones culturales, territorios, formas de organización y aportes de la cultura afrocolombiana.

La inclusión del componente afrocolombiano en el plan de estudio del área de Ciencias sociales, permitió la evolución exitosa de la innovación para el reconocimiento histórico cultural afrocolombiano, despertando el deseo de saber y conocer la realidad social actual.

Cabe señalar que fue muy interesante iniciar la estrategia correspondiente al conocimiento de conceptos de términos que giran alrededor de la cultura afrocolombiana, realmente son muchos y por esta misma razón la estrategia de las Loterías hizo que mediante el juego se intensificara fluidamente en su vocabulario en el momento de expresarse.

Descubrir, crear y elaborar material didáctico novedoso fue una herramienta muy original y recreadora, al mismo tiempo integradora ya que las actividades se realizaron en un contexto mayoritariamente mestizo.

Se consiguió afectar estructuralmente el plan de estudio del área de Ciencias Sociales, con el cual se contribuyó al conocimiento, reconocimiento y la comprensión de las condiciones multiculturales de la sociedad actual.

Se avanzó en el fortalecimiento de direccionar el desarrollo de los grupos afrocolombianos tomando como punto de partida sus propias vivencias, que encaminaron a trabajar en equipo como muestra de que no podemos vivir separados en la sociedad.

Igualmente se afirmó una visión integral en la realidad colombiana, a partir de procesos de información y socialización de la historia de culturas, mediante la posibilidad de espacios de conocimiento de los propios saberes hacia el propósito de potencializar y afianzar como estrategia pedagógica el compartir situaciones y eventos que aportan a la formación escolar, ya sean vivencias propias como también de tipo investigativo hacia la problemática social que enfrentan los grupos minoritarios en los espacios escolares y fuera de ellos.

Los cambios de pensamiento, las actitudes, las expresiones del lenguaje gestual y verbal de las estudiantes dieron muestra del entendimiento y reconocimiento que la existencia de la Afrocolombianeidad es sinónimo de existencia, por cuanto tiene un origen, una historia y una trascendencia natural que ha contribuido a cambiar los conocimientos y las sensibilidades para lograr la capacidad de reflexión en la realidad actual.

Por otra parte, las aspiraciones de transformar mentes y actitudes se dieron por hecho, pues el objetivo no era conocer solo la historia afrocolombiana, sino mover, tocar, sacudir emociones y actitudes hacia el valor, respeto y reconocimiento de los derechos humanos en la visión de eliminar toda forma de racismo escolar.

## **5.2 FORTALEZAS**

La inclusión del componente afrocolombiano en el plan de estudio fue una rama fuerte para que se desplegaran desde allí todas las otras ramas, hojas, muchas flores y unos frutos exquisitos para transformarlos en un producto visible, firme y continuo.

Al decir lo anterior me refiero a que fueron muchas, muchas las situaciones significativas que se dieron como bases fundamentales para el fortalecimiento de saberes, despertar de conciencias y cambio de pensamiento, autoestima, exaltación histórica cultural, ancestral y actual de las comunidades afrocolombianas.

Así mismo se afirmaron las perspectivas hacia la investigación de la figura africana, dando las posibilidades de socialización conceptual y didáctica dentro y fuera del aula de clase.

En cuanto al sentido de pertenencia a la nación colombiana se afirmaron actitudes de identidad, autoestima, autorreconocimiento mediante una pedagogía basada en la elaboración didáctica propia relacionada con la realidad histórica africana y afrocolombiana.

La disposición de las compañeras directoras de los grados de preescolar y básica primaria fueron una muestra de escucha e interés para llevar a buen proceso lo referente a la inclusión del componente afrocolombianos en los planes de estudio.

Se abre espacio a la etnoeducación, como ingrediente fundamental consagrado en la Constitución Política de 1991, en la ley 70 de 1993, Ley 115 de 1994 y en los Decretos Reglamentarios 804 de 1995, 1122 de 1998, reconociendo la pluriculturalidad del país.

El desarrollo de la Práctica Pedagógica hizo que los propósitos, los deseos y los retos se mezclaran de manera fuerte en el sentido de visibilizar y de solucionar conflictos escolares que tienen que ver con el desconocimiento de una realidad histórica africana, que es importante y urgente conocer para hacer parte de una solución que afecta a las culturas marginadas socialmente.

La lucha por la terminación de estereotipos dió grandes resultados al manejar la gran generación de personajes líderes, educadores, empresarios, artistas, políticos, científicos, deportistas que

buscaron su identidad en medio de un contexto urbano, y que se sienten orgullosos de hacer parte de una historia que aún existe.

La sensibilización cobro real importancia en el inicio y durante el desarrollo del proceso de la estrategia pedagógica etnoeducativa. La fuerte interiorización y afirmación de valores étnicos y culturales frente a la creación de antivalores culturales difundidos por los medios de comunicación que apocan la verdadera importancia de la interculturalidad colombiana

Quiero demostrar (con algunos ejemplos tomados de la sistematización de uno de los talleres escritos individuales realizado con las niñas para mirar los cambios de actitud y pensamiento respecto a la temática afrocolombiana) que la constancia en el conocimiento es poder, que es sabiduría y que el saber nos hace grandes de pensamiento y actitudes. Una fortaleza grandiosa fue escuchar y leer lo que aquellas estudiantes que muchas veces se mostraron indiferentes al reconocimiento del otro ser como persona, hoy inician a tener mediante el conocimiento afrocolombiano actitudes de respeto y reconocimiento del otro, cambiando estereotipos causados por entes externos que afectaban de forma negativa su convivencia y autoestima dentro y fuera del entorno escolar. (Anexos).

### **5.3 DEBILIDADES**

La importancia de reconocer las diferencias y los valores de las culturas Afro hicieron que desde un principio y mediante los materiales didácticos se realizara un trabajo continuo y en equipo, dado que la intención y la finalidad etnoeducativa gira en torno a la interacción de valores y su reconocimiento.

No puedo menos que mencionar un acontecimiento que se dio durante el proceso de la Práctica, y no debo afirmarlo como debilidad, sino más bien un reto donde la mucha información

investigada y socializada por las estudiantes hizo que continuamente se trataran temas dos veces tratados en clase.

Pero sin duda la respuesta a este acontecimiento, fue dado por la motivación, emoción, libertad y flexibilidad de tiempo en el conocimiento de saberes referidos a la realidad de la historia afrocolombiana.

Pienso, por eso que el trabajo realizado estuvo nutrido de valores, no faltó la presencia de la escucha del orientador para dinamizar y construir procesos realmente significativos mediante las vivencias de las mismas estudiantes, sin importar en que área se estuviera laborando.

La inclusión del componente afrocolombiano hizo que de alguna manera variara el horario de clase y así mismo se redujera un poco de tiempo a las otras áreas, lo que realmente hace necesaria y evidente la reorganización del tiempo.

Finalmente con todo ello el producto resultante fue positivo y dio cumplimiento a las perspectivas propuestas.

Cabe decir que realmente la Práctica fue un verdadero desafío que apuntó desde un principio hacia una verdadera apuesta por la innovación hacia la investigación histórica africana y afrocolombiana generadora de nuevos saberes y que incidió en el sistema escolar hacia el aporte de una comprensión de nuestra realidad sociocultural.

## **CAPÍTULO 6.**

### **6.1 CONCLUSIONES**

El trabajo de innovación pedagógica “Inclusión del componente afrocolombiano en el plan de estudio del grado cuarto de la Fundación Colegio Madre Laura de la ciudad de Popayán”, afirman que:

“La Etnoeducación y el componente afrocolombiano no son ni se deben entender como nuevas asignaturas del plan de estudios de las Instituciones educativas, sino como una propuesta educativa que permite transformar concepciones y actitudes en la mentalidad de las personas. Se trata de una visión social y cultural de reivindicación de los derechos étnico cultural de pueblo afrocolombiano.”

La Etnoeducación y el componente afrocolombiano nos dan la posibilidad de crear alternativas pedagógicas para desvanecer el racismo escolar y la construcción de una cultura de respeto y valoración de la diversidad étnica, cultural y ambiental de nuestro país Colombia, especialmente el departamento del Cauca.

Como consecuencia de la inclusión del componente afrocolombiano, se puso en evidencia la necesidad de diseñar un proceso educativo acorde con la realidad y necesidades de los estudiantes, que contemplen aspectos de aceptación, reconocimiento, autoestima y respeto multicultural.

La etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos son dos propuestas Etnoeducativa Afrocolombianas que ofrecen alternativas pedagógicas para las dimensiones de la diversidad étnica y cultural afrocolombiana porque procura mejorar los niveles de entendimiento y convivencia entre culturas o poblaciones que comparten un mismo espacio y tiempo.

A partir de la inclusión del componente afrocolombiano se inició una relación de acercamiento entre estudiantes, padres de familia y profesores. Esto muestra la necesidad de llevar a la práctica el marco normativo teórico y conceptual sobre los procesos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos

El trabajo de práctica pedagógica demostró que se superaron de forma significativa la mayoría de situaciones de discriminación étnica o racial en el medio escolar.

Es indispensable y fundamental la elaboración propia de material didáctico en equipo con estudiantes y padres de familia, solo así el conocimiento y reconocimiento del componente afrocolombiano dará resultados que irradiaran en su nueva forma de pensar y actuar.

Es urgente y necesaria la inclusión del componente Afrocolombiano desde la Básica Primaria para tener equidad en el proceso de aprendizajes significativos en nuestra Fundación Colegio Madre Laura.

Es importante implementar estrategias metodológicas y pedagógicas en el Proyecto Educativo Institucional, para la planeación, promoción y ejecución de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA).

## BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Municipal – Progreso para Popayán. Ciudadanos > Popayán > Nuestra geografía. Descargado miércoles 13 de noviembre de 2013 en <http://popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/nuestra-geografia>

Caicedo Ortiz José Antonio. (2008). Cátedra de estudios Afrocolombianos como proceso diaspórico en la escuela. Pedagogía y saberes No 34

Constitución Política de Colombia, 1991 (con reforma de 1997). Descargado miércoles 13 de noviembre de 2013 en [http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia\\_constitucion\\_politica\\_1991\\_spa\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf)

De los Reyes, A.P., Rivera Erazo, A., Meza Espinosa, L.J. Plan territorial de formación docente. Municipio de Popayán 2012-2015. Documento de trabajo. Descargado miércoles 13 de noviembre de 2013 en [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-319469\\_archivo\\_pdf\\_Popayan.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-319469_archivo_pdf_Popayan.pdf)

Caicedo Ortiz, J.A. (2011). La cátedra de estudios afrocolombianos – como proceso diaspórico en la escuela. Pedagogía y saberes No. 34. Universidad PEDAGÓGICA Nacional – Facultad de Educación.

COLOMBIA. Ministerio de Protección Social. (2001). Cátedra de estudios afrocolombianos.

Serie lineamientos curriculares. Bogotá

COLOMBIA. Plan de Atención Integral para la Primera Infancia. Municipio de Popayán –

Documento preliminar – Comité Técnico de Primera Infancia. Descargado miércoles 13 de noviembre de 2013 en [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-305953\\_popayan.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-305953_popayan.pdf)

COLOMBIA. Secretaría de Salud Municipal - PLAN DE SALUD DEL MUNICIPIO DE

POPAYÁN 2008 – 2011, abril 2008. Descargado miércoles 13 de noviembre de 2013 en [http://www.popayan-cauca.gov.co/apc-aa-files/66356563383661643934386531336632/Plan\\_de\\_salud\\_del\\_municipio.pdf](http://www.popayan-cauca.gov.co/apc-aa-files/66356563383661643934386531336632/Plan_de_salud_del_municipio.pdf)

Educación ¿qué dicen los indicadores? 19001 Popayán. Entidad Territorial: Municipio de

Popayán. Bogotá septiembre de 2011. Descargado miércoles 13 de noviembre de 2013 en <http://fundacionexe.org.co/wp-content/uploads/2011/10/Popayan.pdf>

García Rincón Jorge Enrique. “Sube la Marea” Tumaco 2009

Ministerio de Educación Nacional de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Bogotá, Mayo de

2001

Ministerio de Educación Nacional La etnoeducación, Una realidad y un desafío. Bogotá, Mayo de 2001.p.19, 20). Lineamientos Curriculares.

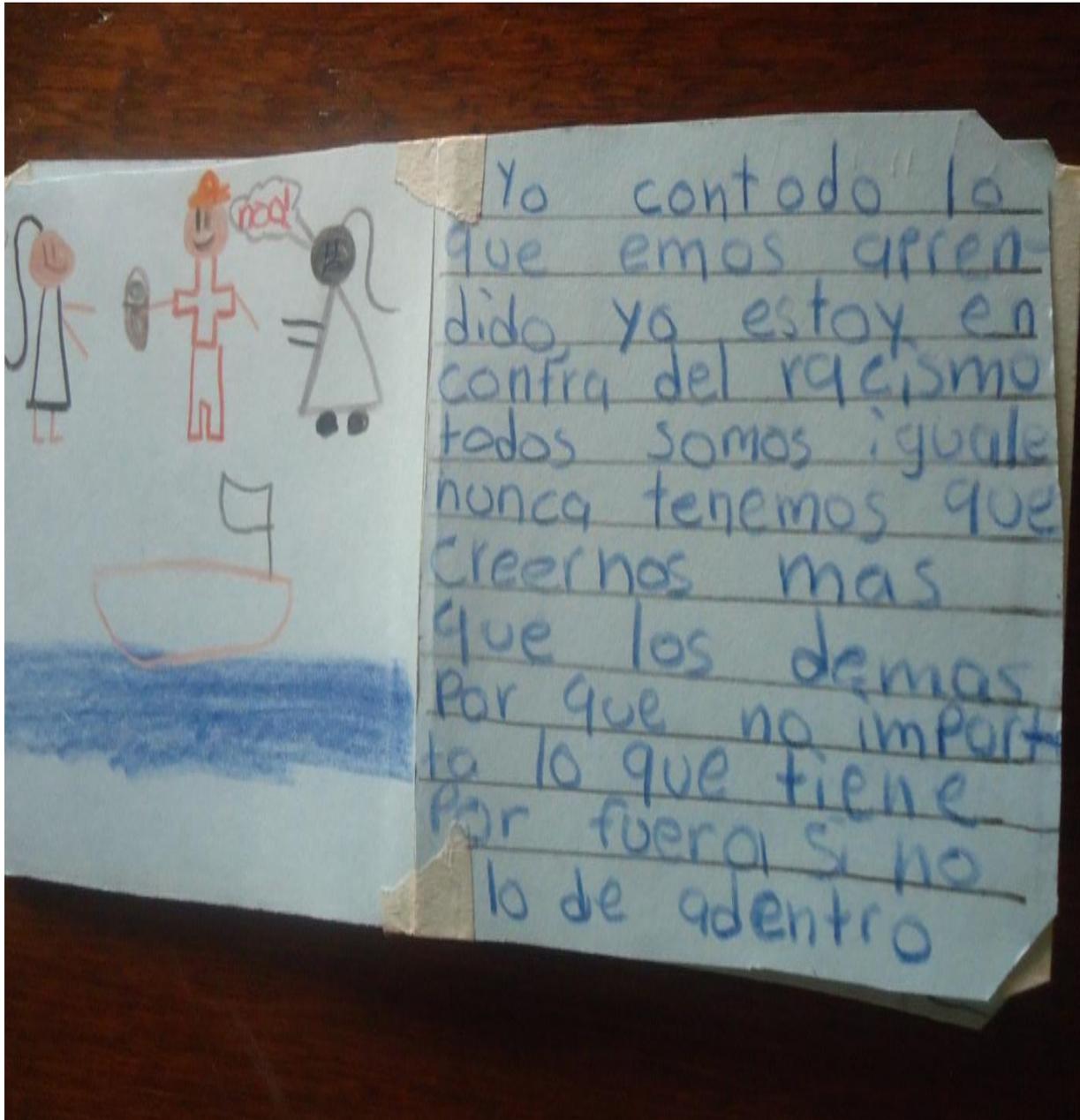
PEI Fundación Colegio Madre Laura 2013

Planes de Aula. Programadores de Clase del Área de Ciencias Sociales del grado cuarto. De la Fundación Colegio Madre Laura Periodos 1, 2, 3 y 4 de 2012.

ANEXOS

Reflexiones de las estudiantes.

Estudiante: Clara Inés Salazar. Grado cuarto



Estudiante: Anny Melisa Bolaños del grado cuarto. Grado 4

Aportes de los AFROCOLOMBIANOS

En los textos solo decían que venían de  
África como esclavos, hoy en día su  
colaboración y Resistencia a la causa por  
crear, el departamento del choco entidad  
autónoma, establecimiento de la cátedra y  
el reconocimiento de Palenque de san basilio  
como patrimonio de la humanidad.

Sus luchas y logros han sido tan  
continuos como invisibilizados.

Estudiante: Laura Esperanza Vallejo. Grado 4

TALLER INDIVIDUAL

GRADO CUARTO

NOMBRE Laura Esperanza Vallejo

Después de algunos conocimientos afrocolombianos. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se debe sentir un niño que sufre el racismo en la escuela?

se debe sentir agredido, mal de lo peor

- ¿Cómo se siente cuando en el aula de clase no se nombra a su cultura ni a sus ancestros?

mal por que es como si no tubiera cultura ni ancestros

- ¿Se sienten diferentes a las otras personas?

No por que todos somos humanos

- ¿Será la escuela su lugar favorito?

Si, si no hay racismo

- ¿Cuál es tu opinión crítica acerca de la cultura afrocolombiana?

que me ayudo a dejar de ser racista

Estudiante: Diana Valentina Mabe Narváez. Grado 4

TALLER INDIVIDUAL

GRADO CUARTO

NOMBRE Diana Valentina Mabe Narváez

Después de algunos conocimientos afrocolombianos. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se debe sentir un niño que sufre el racismo en la escuela?

Se debe sentir mejor que los demás y pensar que en la escuela ni en ningún lugar tan a tener amigos y no volver a hablar en el salón ni en descanso

- ¿Cómo se siente cuando en el aula de clase no se nombra a su cultura ni a sus ancestros?

Se puede sentir porque el niño tiene derechos, y hay como todos a ella también le tienen que preguntar sobre su cultura y cosas por todos somos iguales

- ¿Se sienten diferentes a las otras personas?

Se siente demasiado diferente porque todos le pelean por ser un afrocolombiano pero no debería ser así por que son iguales que nosotros solo cambia el color

- ¿Será la escuela su lugar favorito?

No porque hay es donde lo critican por ser un afrocolombiano

- ¿Cuál es tu opinión crítica acerca de la cultura afrocolombiana?

No pienso que todos somos iguales x más nos creo blancos, mestizos, y afrocolombianos

Estudiante: Luna Camila Guzmán Dorado. Grado 4

TALLER INDIVIDUAL

GRADO CUARTO

NOMBRE Luna Camila Guzmán Dorado

Después de algunos conocimientos afrocolombianos. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se debe sentir un niño que sufre el racismo en la escuela?

El niño afro se sentiría muy mal porque le pelean solo porque es afro

- ¿Cómo se siente cuando en el aula de clase no se nombra a su cultura ni a sus ancestros?

ellos se sentirían mal porque ellos también tiene derechos que no aguaran a su familia

- ¿Se sienten diferentes a las otras personas?

Si se sienten diferentes solo porque son negritos y eso que pasa

- ¿Será la escuela su lugar favorito?

no no lo es porque los insultan y hablan mal de ellos

- ¿Cuál es tu opinión crítica acerca de la cultura afrocolombiana?

para mi la cultura afro me parece que cuando sea grande voy a tenerle asco a los afros

Estudiante: Isabela Lemos Navia. Grado 4

## TALLER INDIVIDUAL

## GRADO CUARTO

NOMBRE Isabela Lemos Navia

Después de algunos conocimientos afrocolombianos. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se debe sentir un niño que sufre el racismo en la escuela?

mal, triste, estorcionado,  
humillada, averida,  
desprestada que no encaja  
en la sociedad escolar.

- ¿Cómo se siente cuando en el aula de clase no se nombra a su cultura ni a sus ancestros?

que no importan su cultura  
por su color.

- ¿Se sienten diferentes a las otras personas?

un poco porque a veces  
los mal interpretan  
por su color.

- ¿Será la escuela su lugar favorito?

no y si, no porque: los maltratan  
si porque: a veces por que  
si encajan en sociedad.

- ¿Cuál es tu opinión crítica acerca de la cultura afrocolombiana?

si no hubieran aftos el  
país no tendría tanta popularidad.

Estudiante: Isabela Belcazar Ruiz. Grado 4

TALLER INDIVIDUAL

GRADO CUARTO

NOMBRE Isabela Belcazar Ruiz

Después de algunos conocimientos afrocolombianos. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se debe sentir un niño que sufre el racismo en la escuela?

Se sienten tristes se sienten sin compañía sin amigos y deprimidos

- ¿Cómo se siente cuando en el aula de clase no se nombra a su cultura ni a sus ancestros?

me sentiria mal por que tambien ellos tienen sentimientos y todos somos iguales no importa nuestro color

- ¿Se sienten diferentes a las otras personas?

Si pero ellos no se deben sentir asi por que ellos piensan que son diferentes por su color y no es asi por que todos somos iguales

- ¿Será la escuela su lugar favorito?

no por que casi siempre sufren el racismo y casi no tienen amigos pero si no sufren el racismo su lugar favorito seria la escuela

- ¿Cuál es tu opinión crítica acerca de la cultura afrocolombiana?

me gusta mucha la historia por que me sirvio para saber que tengo que luchar para todo por que nada es sencillo de conseguir en la vida

Estudiante: Clara Inés Salazar Maca. Grado 4

TALLER INDIVIDUAL

GRADO CUARTO

NOMBRE Clara Ines Salazar Maca.

Después de algunos conocimientos afrocolombianos. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se debe sentir un niño que sufre el racismo en la escuela?

Mal porque es Afro por su tono de Piel, todo el mundo tiene el mismo derecho a lo mismo de todos los mismos derechos

- ¿Cómo se siente cuando en el aula de clase no se nombra a su cultura ni a sus ancestros?

El niño o la niña se siente mal porque no lo nombran porque es diferente color de Piel. lo tratan mal etc...

- ¿Se sienten diferentes a las otras personas?

No porque todos somos iguales Afros - Mestisos, blancos se del diferente color no importa no tiene que sentirse mal.

- ¿Será la escuela su lugar favorito?

Para algunos si y para otros no porque a unos los tratan bien y a otros mal a todos nosotros nos deberían tratar igual

- ¿Cuál es tu opinión crítica acerca de la cultura afrocolombiana?

Me deja muchas experiencias de vida porque todos somos iguales no importa lo de afuera si no lo que esta por dentro.