

APORTE A LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS DESDE EL AULA DE CLASE EN CONTEXTOS URBANOS,

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**  
**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**



**APORTE A LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS DESDE EL AULA  
DE CLASE EN CONTEXTOS URBANOS, GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA CIUDAD DE POPAYÁN**

**YENNY LUCIA ASTAIZA BRAVO**

**Popayán, enero 2014**

APORTE A LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS DESDE EL AULA DE CLASE EN CONTEXTOS URBANOS,

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**  
**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**



**APORTE A LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS DESDE EL AULA  
DE CLASE EN CONTEXTOS URBANOS, GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA BICENTENARIO DE LA CIUDAD DE POPAYÁN**

**YENNY LUCIA ASTAIZA BRAVO**

**Asesor: GONZALO FEDERICO DEL LLANO**

**Popayán, enero 2014**

## AGRADECIMIENTO

El presente trabajo, se hizo posible gracias al aporte de varias personas a quien expreso mi gratitud.

A mí familia dedico este trabajo quienes día a día me acompañaron en este proceso educativo.

A mi madre: por sus grandes enseñanzas, por su apoyo incondicional en transcurso de mi formación como persona, por enseñarme a ser fuerte en los momentos difíciles, por su tenacidad, por enseñarme el valor de la unidad familiar.

A mí padre por enseñarme la constancia, el compromiso por brindarme cada día una sonrisa y entregarme su Alegría.

A mi hermana: Poetisa, mujer, amiga, confidente, hermana. Ejemplo de vida.

Mi Compañero: de inalcanzables luchas, sueños compartidos. Gracias por enseñarme el significado del perdón y de la humildad.

Eirá hija: vínculo, conexión, asombro, ternura, amor incondicional. Gracias por llegar a mi vida.

A enseñarme a amar.

Aymara sobrina: Llegaste a nuestras vidas, y nos regalas tu ternura gracias por existir.

LOS AMO.

Quiero agradecer a los estudiantes del grado octavo, a la institución educativa Bicentenario que hicieron parte de este proceso, quienes me permitieron realizar mi práctica, quienes con sus aportes hicieron cada vez más enriquecedor y constructivo mi propuesta.

A la licenciatura en etnoeducación y cada uno de los docentes quienes guiaron cada materia en mi carrera profesional, quienes fueron parte fundamental en mi proceso de formación.

A casa de juventud quien fue mi escuela por mucho tiempo, lleno mi vida de aprendizajes, sueños, alegrías, tristezas. A los niños, niñas y jóvenes y los que no están muchas Gracias.

A mis amigas incondicionales que me acompañaron en momentos difíciles, alegres, quienes aportaron y con quienes construí una amistad sincera. Diana granados, Jennifer Astaiza, Zorany Orozco.

*YENNY LUCÍA ASTAIZA BRAVO*

CONTENIDO

	Pág.
1	CAPÍTULO 1. CONTEXTO DEPARTAMENTO DEL CAUCA..... 9
1.1	EL TERRITORIO ..... 9
1.2	LA POBLACIÓN..... 10
1.3	EDUCACIÓN EN EL MUNICIPIO DE POPAYÁN ..... 16
1.3.1	Nivel educativo ..... 17
1.3.1.1	Asistencia escolar ..... 17
1.3.1.2	Población en edad escolar por fuera del sistema educativo año 2007 ..... 17
1.3.1.3	Porcentaje de deserción escolar año 2008 ..... 18
1.3.2	Ubicación Institución Educativa Bicentenario..... 18
1.4	CREACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO ..... 20
2	CAPÍTULO II. APORTE DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS ..... AFROCOLOMBIANOS EN CONTEXTOS URBANOS ..... 23
3	CAPÍTULO III. PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA ..... 32
3.1	CÓMO SON LOS JÓVENES DE LA INSTITUCIÓN ..... EDUCATIVA BICENTENARIO ..... 32
3.2	MI EXPERIENCIA COMO ETNOEDUCADORA ..... 36
3.3	OBJETIVOS: ..... 39
3.3.1	objetivo general..... 39
3.3.2	Objetivos específicos:..... 39
3.4	METODOLOGÍA ..... 40
4	CAPÍTULO IV. INICIACIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA..... 45
5	CAPÍTULO V. REFLEXIÓN ETNOEDUCATIVA DE ..... LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL..... 58

5.1	ACIERTOS.....	58
5.2	DESACIERTOS.....	59
	CONCLUSIONES.....	60
	BIBLIOGRAFÍA.....	63

## ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla 1	Distribución Departamental de comunidades Indígenas y Afro-Colombianas	13
Tabla 2	Cantidad de habitantes de Popayán	13
Tabla 3	Población payanesa por rango de edades – proyección	14
Tabla 4	Población étnica por municipio. Departamento del Cauca	15
Tabla 5	Distribución de la oferta educativa del municipio	16
Tabla 6	Instituciones Educativas Públicas Académicas y Técnicas	17
Tabla 7	Instituciones Educativas Privadas Académicas y Técnicas	17
Tabla 8	Información cantidad mujeres – hombres entre afros e indígenas	21
Tabla 9	Plan de temas trabajados en la Práctica Pedagógica.	40
Tabla 10	Afrocolombianos más destacados y sus aportes en la historia	42
Tabla 11	Árbol genealógico	43

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

		Pág.
Foto 1	Socialización de los aportes de las tribus al continente Africano	47
Foto 2	Exposición de las tribus africanas grado 8C	48
Foto 3	Video de la tribu Mursi, realizado por los estudiantes grado 8A	48
Foto 4.	Video de la tribu Mursi, realizado por los estudiantes grado 8A	49
Foto 5	Socialización del video de las tribus Mursi, por el grado 8A	49
Foto 6	Cartilla realizada por Jesús Alberto Ramírez perteneciente al Grado 8B	50
Foto 7	Trabajo realizado por Juan David Mancilla del grado 8B	50
Foto 8	Evaluación de los estudiantes de la práctica pedagógica de la docente Yenny Astaiza	52
Foto 9	Trabajos escritos con los estudiantes sobre las problemáticas del territorio afrocolombianos	55
Foto 10	Reflexión escrita sobre el video “desafíos de la territorialidad afrocolombiana del siglo XX”	56
Foto 11	Visita del profesor Gonzalo Federico del Llano al trabajo de la práctica pedagógica profesional	57
Foto 12	Grupo de estudiantes del grado 8A	56

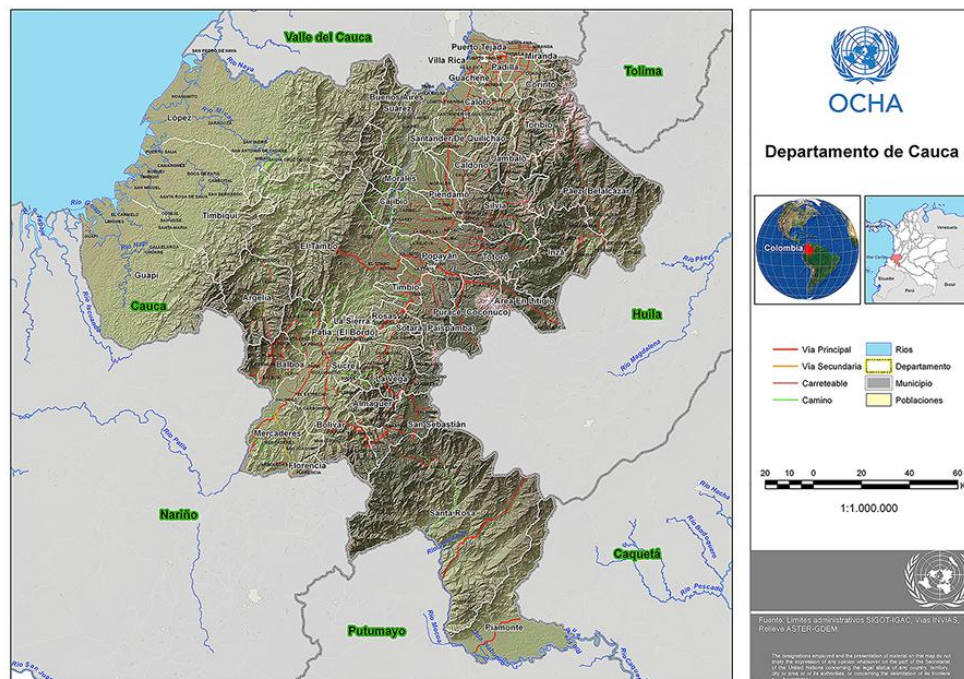


## CAPÍTULO 1.

### CONTEXTO DEPARTAMENTO DEL CAUCA

#### 1.1 EL TERRITORIO

Popayán fue fundado por Sebastián de Belalcázar en el año 1536 y reconocido como Departamento por la ley 65 de 1910. Está situado en la zona sur-occidental de Colombia y hace parte de las regiones Andina, Pacífica y Amazónica, con una superficie aproximada de 29.308 Km<sup>2</sup>, equivalente al 2.7% del país y es el doceavo departamento en extensión, con una altitud desde el nivel del mar hasta los 5.780 metros. Limitando por el norte con el departamento del Valle del Cauca; por el oriente con los departamentos de Huila, Tolima y Caquetá; por el sur con los departamentos de Putumayo y Nariño; y por el occidente con el Océano Pacífico.



**Mapa 1.** Departamento del Cauca según Municipios

Fuente: [http://www.colombiassh.org/site/IMG/jpg/Cauca\\_Depto\\_A3.jpg](http://www.colombiassh.org/site/IMG/jpg/Cauca_Depto_A3.jpg)

## 1.2 LA POBLACIÓN

La Población que se auto reconoce como Indígena en el departamento del Cauca según el Dane (2005) es la segunda del país después de La Guajira, y está conformada por varios grupos etno-lingüísticos: Paéces, Guambianos, Ingas, Totoroes, Kokonucos, Yanaconas, Embera, Chami, Guanaca y Eperarasiapidara y dos pueblos indígenas; Pubenenses y ambalueños. Para el año 2006 el Incora había reconocido a 84, resguardos indígenas (DANE, 2005) que se localizan en aproximadamente 182.000 hectáreas (INCODER, 2006) y 531.150 hectáreas según la Guía Etnográfica de Colombia.

El norte del departamento es una región que hace parte del valle geográfico del río Cauca, cuyos pobladores negros conservan sus tradiciones.

La Costa Pacífica Caucana es una zona geográfica compuesta por manglares y selva húmeda, surcada por numerosos ríos y caños que son la vía de acceso a las partes alejadas. Cuenta con la presencia de núcleos de población negra e indígena que conservan y practican expresiones musicales de origen africano.

El oriente del departamento está ubicado sobre la Cordillera Central, cuya población se caracteriza por ser rural: campesinos y en su mayoría indígenas Paéces, Totoróes, Kokonucos y guambianos.

El sur del departamento está formado por el Valle del Patía, el Macizo Colombiano y la Bota Caucana. La población de esta parte del departamento es en su mayoría campesina e indígena.<sup>1</sup>

Las comunidades Afro-colombianas se ubican especialmente en áreas rurales, en las partes bajas de los ríos y en las zonas costeras y selváticas del sur del departamento. Entre 1998 y 2005 se les han adjudicado 17 títulos colectivos con una superficie cercana a las 575.000 hectáreas en

---

<sup>1</sup> Región caucana. Cauca: población. (2010).

los municipios de Guapí, López y Timbiquí, beneficiando a cerca de 34.589 afros. (INCODER, 2006).

Bajo la ley 70 de 1993, el Congreso de Colombia decreta en su Artículo 1.

“Reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva, de conformidad con lo dispuesto en los artículos siguientes.”<sup>2</sup>

En su Artículo 16 dicta:

“Los servicios de titulación colectiva en favor de las comunidades negras de que trata la presente ley serán gratuitos y por la inscripción y publicación de las resoluciones de adjudicación que expida el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria no se cobrará derecho alguno.”<sup>3</sup>

En su Artículo 33 dicta:

“El Estado sancionará y evitará todo acto de intimidación, segregación, discriminación o racismo contra las comunidades negras en los distintos espacios sociales, de la administración pública en sus altos niveles decisorios y en especial en los medios masivos de comunicación y en el sistema educativo, y velará para que se ejerzan los principios de igualdad y respeto de la diversidad étnica y cultural.”<sup>4</sup>

En su Artículo 34 dicta:

“La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En

---

<sup>2</sup> Diario Oficial No. 41.013, de 31 de agosto de 1993. LEY 70 DE 1993 (agosto 27). Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política.

<sup>3</sup> *Ibíd.*

<sup>4</sup> *Ibíd.*

consecuencia, los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Los currículos deben partir de la cultura de las comunidades negras para desarrollar las diferentes actividades y destrezas en los individuos y en el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social.”<sup>5</sup>

En su Artículo 35 dicta:

“Los programas y los servicios de educación destinados por el Estado a las comunidades negras deben desarrollarse y aplicarse en cooperación con ellas, a fin de responder a sus necesidades particulares y deben abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores, sus formas lingüísticas y dialectales y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales.”<sup>6</sup>

En su Artículo 36 dicta:

“La educación para las comunidades negras debe desarrollar conocimientos generales y aptitudes que les ayuden a participar plenamente y en condiciones de igualdad en la vida de su propia comunidad y en la de la comunidad nacional.”<sup>7</sup>

En su Artículo 39 dicta:

“El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades”.

En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes.

---

<sup>5</sup> *Ibíd.*

<sup>6</sup> *Ibíd.*

<sup>7</sup> *Ibíd.*

Con estas leyes, nos muestra que jurisprudencialmente, las comunidades negras, dentro del territorio colombiano, están protegidas, tanto para obtener sus propias tierras y trabajarlas como para tener una digna educación bajo sus creencias y costumbres étnicas.

Información	Total Cauca	% sobre pob. Cauca
<b>Población indígena en resguardos</b>	209.237	16,5%
<b>Total población indígena</b>	248.855	19,6%
<b>Número de resguardos</b>	84	
<b>Población afro colombiana</b>	255.829	20,1%

**Tabla 1.** Distribución Departamental de comunidades Indígenas y Afro-colombianas

**Fuente:** DANE 2005

La densidad poblacional es de 505 habitantes por km<sup>2</sup>, y mediante el desarrollo del Código de Régimen Político Municipal (Ley 3 de 1986 y Decreto 1333 de 1986), la división administrativa del municipio quedó establecida en el Acuerdo No 6 de Julio de 1989 del Concejo Municipal de Popayán, en 9 comunas (zona urbana) y 23 corregimientos (zona rural), y se detallan con la siguiente tabla:

COMUNA	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	No. DE BARRIOS	No. DE MANZANAS	No. DE VIVIENDAS	No. DE PERSONAS
<b>1</b>	Noroccidente	28	180	2.497	10.794
<b>2</b>	Norte de la ciudad	58	604	7.380	36.452
<b>3</b>	Norte – centro	52	319	5.558	26.159
<b>4</b>	Centro-oriente	33	359	6530	31.149
<b>5</b>	Extremo sur - oriental	16	161	3.163	16.090
<b>6</b>	Sur	31	279	3.989	20.263
<b>7</b>	Sur – oriente	29	442	5.731	29.307
<b>8</b>	Occidente	17	201	4.625	23.125
<b>9</b>	Extremo occidental	14	225	3.356	16.923
<b>TOTAL</b>		<b>278</b>	<b>2770</b>	<b>42.829</b>	<b>210.262</b>

**Tabla 2.** Cantidad de habitantes de Popayán

**Fuente:** Plan Integral Único – PIU 2011-2014<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Alcaldía de Popayán – Secretaría de Gobierno. Plan Integral Único – PIU 2011-2014. P. 28

Según el censo del 2005, el departamento del Cauca tiene 1.268.937 habitantes. El 39.87% de la población se ubica en la zona urbana y el 60.13% en la zona rural. El 50.62% de la población son hombres y el 49.37% mujeres. El 60.7% de la población es menor de 30 años.

En la siguiente tabla se observa la Proyecciones de población a 2011, el total del Municipio de Popayán, por Genero y Grupos quinquenales de Edad.

EDAD	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
<b>total</b>	<b>267.946</b>	<b>129.527</b>	<b>138.419</b>
0-4	19.025	9.687	9.338
5-9	20.220	10.316	9.904
10-14	22.925	11.470	11.455
15-19	23.831	12.090	11.741
20-24	23.784	11.645	12.139
25-29	25.351	12.650	12.701
30-34	22.585	11.332	11.253
35-39	18.575	8.991	9.584
40-44	17.667	8.281	9.386
45-49	17.651	8.088	9.563
50-54	14.836	6.611	8.225
55-59	11.793	5.407	6.386
60-64	9.345	4.198	5.147
g65-69	6.962	3.134	3.828
70-74	5.451	2.364	3.087
75-79	4.077	1.732	2.345
80 y más	3.868	1.531	2.337

**Tabla 3.** Población payanesa por rango de edades – proyección.

**Fuente:** Plan Integral Único – PIU 2011-2014

Municipio	Indígenas	Afro - Colombianos
<b>Puerto Tejada</b>	0%	98%
<b>Jambaló</b>	97%	0%
<b>Villa Rica</b>	0%	96%
<b>Toribio</b>	95%	0%
<b>Padilla</b>	0%	94%
<b>Buenos Aires</b>	17%	71%
<b>Timbiquí</b>	9%	77%
<b>Guapi</b>	0%	84%
<b>Caloto</b>	25%	57%
<b>Silvia</b>	80%	0%

Continuación Tabla 4

<b>López</b>	<b>0%</b>	<b>80%</b>
<b>Totoró</b>	76%	0%
<b>Puracé</b>	76%	0%
<b>Suárez</b>	24%	51%
<b>Páez</b>	67%	6%
<b>Caldono</b>	70%	0%
<b>Miranda</b>	15%	55%
<b>Patía</b>	0%	70%
<b>Corinto</b>	41%	27%
<b>Santander de Quilichao</b>	20%	33%
<b>Morales</b>	43%	6%
<b>Inzá</b>	46%	0%
<b>Sotará</b>	37%	0%
<b>San Sebastián</b>	33%	0%
<b>La Sierra</b>	21%	11%
<b>Santa Rosa</b>	23%	3%
<b>La Vega</b>	25%	0%
<b>Florencia</b>	0%	22%
<b>Almaguer</b>	20%	0%
<b>Piamonte</b>	18%	1%
<b>Cajibío</b>	4%	15%
<b>Mercaderes</b>	0%	15%
<b>Piendamó</b>	13%	2%
<b>Balboa</b>	0%	14%
<b>El Tambo</b>	9%	5%
<b>Bolívar</b>	5%	4%
<b>Rosas</b>	2%	4%
<b>Popayán</b>	3%	3%
<b>Timbío</b>	1%	0%
<b>Sucre</b>	0%	0%
<b>Argelia</b>	0%	0%

**Tabla 4.** Población étnica por municipio. Departamento del Cauca

**Fuente:** Cauca. Frente a los objetivos de desarrollo del milenio. Estado de Avance 2012. Pdf.

Cabe de anotar, que la población caucana en gran porcentaje, es indígena y tiene comunidad afro en los siguientes municipios: Puerto Tejada, Villa Rica, Padilla, Buenos Aires, Timbiquí, Guapi, Caloto, López de Micay, Suarez, Miranda, Patía, Santander de Quilichao. Donde podemos analizar que en el Cauca hay gran presencia de comunidad afro. Para Popayán el porcentaje de afrocolombianeidad es mínima, 3%.

### 1.3 EDUCACIÓN EN EL MUNICIPIO DE POPAYÁN

En lo referente al servicio de educación que se ha prestado en el municipio de Popayán, la oferta educativa dirigida por la Secretaría de Educación Municipal está organizada en 38 Instituciones Educativas y 126 subsedes, de las 38 Instituciones educativas de carácter oficial, 30 ofrecen los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica, 21 se encuentran ubicadas en el sector Urbano y 9 en el área rural.

De igual manera existen 74 Instituciones de carácter privado, discriminadas así; 71 privadas en la parte urbana y en la parte rural cero, establecimientos educativos técnicos urbano 3 y rural cero. Estos datos se refieren a Popayán y su entorno rural cercano.

Carácter	Institución educativa			Subsedes		
	Urbano	Rural	Total	Urbano	Rural	Total
Oficiales	29	9	38	69	57	126

**Tabla 5.** Distribución de la oferta educativa del municipio

**Fuente:** Plan de Desarrollo Municipal de Popayán. 2008-2011.

La siguiente tabla nos muestra los siguientes datos: Instituciones Educativas Académicas en la zona urbana de Popayán de carácter oficial hay 21 y en la zona rural 9, para un total de 30 instituciones, ahora, Instituciones Educativas Técnicas en la zona Urbana hay 5 y en la zona rural 3 para un total de 8 instituciones.



Carácter	Instituciones educativas académicas			Instituciones educativas técnicas		
	Urbano	Rural	Total	Urbano	Rural	Total
Oficiales	21	9	30	5	3	8

**Tabla 6.** Instituciones Educativas Públicas Académicas y Técnicas

**Fuente:** Plan de Desarrollo Municipal. 2008-2011

De igual manera existen 74 Instituciones de Carácter privado, discriminadas de la siguiente forma:

Carácter	Establecimientos educativos académicos			Establecimientos educativos técnicas		
	Urbano	Rural	Total	Urbano	Rural	Total
Privado	71	0	71	3	0	3

**Tabla 7.** Instituciones Educativas Privadas Académicas y Técnicas

**Fuente:** Plan de Desarrollo Municipal. 2008-2011

**1.3.1 Nivel educativo:** “El 34,8% de la población residente en Popayán, han alcanzado el nivel básica primaria y el 33,5% secundaria; el 12,2% ha alcanzado el nivel profesional y el 2,1% ha realizado estudios de especialización, maestría o doctorado. La población residente sin ningún nivel educativo es el 5,7%.”<sup>9</sup>

1.3.1.1 Asistencia escolar: Asisten a un establecimiento educativo formal, el 56,5% de la población de 3 a 5 años, el 92,8% la población de 6 a 10 años y el 81,8% de la población de 11 a 17 años.

1.3.1.2 Población en edad escolar por fuera del sistema educativo año 2007: En el año 2007 se encontraban matriculados en educación básica y media un total de 40.384 estudiantes entre los 5 y 16 años en el sector oficial.

<sup>9</sup>Departamento Administrativo Nacional de Estadística 2007 (DANE)

De acuerdo con las proyecciones del censo 2005-2007 la población en este rango de edad era de 56.420, lo que sugiere una tasa de asistencia del 71%, por consiguiente se tiene un 29% de población por fuera del sistema Educativo, lo que equivale a 4721.

1.3.1.3 Porcentaje de deserción escolar año 2008: Las estadísticas muestran que la deserción fue de 6730 alumnos entre 5 y 17 años y 1638 entre 18 y más, desplazamiento, trabajo y emigración a otros departamentos. La creciente y dolorosa situación de desplazamiento forzado de los grupos afro descendientes e indígenas a las ciudades, están poniendo en crisis la identidad territorial, llevando un conflicto interno y una escuela descontextualizada sin pensarse en una “educación especial” para los diferentes grupos étnicos, diversa y multicultural. Donde estas instituciones se piensan en solo tener estudiantes para otorgarles cupos y abrir cobertura y no para pensarse en la diversidad.

**1.3.2 Ubicación Institución Educativa Bicentenario.** La Institución Educativa Bicentenario se encuentra ubicada en la ciudad de Popayán en la comuna 2, al norte de la ciudad, en el barrio Matamoros, muy cerca de la institución queda la cárcel de hombres llamada San Isidro y zonas rurales como Las Guacas, Los Llanos.

La señora Rosaura Estupiñan, narra lo siguiente:

“Este barrio se conforma a partir de la necesidad de que las viudas de la policía obtuvieran viviendas, la comunidad y las mujeres se organizaron para empezar a construirlas con recursos del Estado y con ayuda del presidente que en ese entonces era Ernesto Samper Pizano, una docente viuda de la policía inicia el proceso llamada Ana Ruth Lemus quien lidera y con ayuda de un ingeniero Luis Fernando Velasco ejecutan el proyecto, su Nombre se debe al general Gustavo Matamoros de Acosta ya que en ese entonces el ejército apporto un auxilio y por tal razón la comunidad decide colocarle el mismo nombre.”

Se compone de 58 barrios del norte de la ciudad, 604 manzanas 7.380 viviendas y la habitan 36.452 personas, es la comuna con el mayor número de barrios y personas de la ciudad (el 21% y 17% respectivamente), según la clasificación se puede decir que en ésta comuna existen viviendas de todos los estratos, pero priman el 2 y 3 con el 80% y solo el 6% son estratos 5 y 6.

Barrios: Villa Meliza, La Esperanza (Norte), Canterbury, La Arboleda, El Uvo, San Ignacio, Bella Vista, El Bambú, Cruz Roja, Río Vista, Bello Horizonte, El Placer, Villa del Norte, La Primavera, Rinconcito Primavera, La Aldea, La Florida I, Vereda González, El Tablazo, Morinda, Destechados del Norte, Santiago de Cali II, Zuldemaida, María Paz, Balcón Norte, Pino Pardo, Matamoros, Chamizal, Toez, Villa Claudia, Guayacanes del Río, Pinar, Los Cámbulos, Luna Blanca, Mayorga, Cordillera, Villa del Viento, Pinares, Canal Brujas, Los Ángeles, Galilea, Pinos Llano, Nueva Alianza, Rincón de la Aldea, Trece de Octubre, San Gerardo, Bosques del Pinar, Quintas de Miguel, Minuto de Dios, Hogares Comunitarios, Guayacanes, Divino Niño, Álamos del Norte, Villa Diana, Renacer, San Fernando, Santa Ana, Gran Bretaña y Aires de Pubenza.

En lo que respecta al porcentaje construido por comuna, solo el 34% del área total de la comuna dos (2) se encuentra construida y el 65% en la comuna tres (3). En cuanto a la participación de la población total de la Ciudad, la comuna dos (2) cuenta con un 13.7% y una densidad de 123 habitantes por hectárea, en esta comuna se evidencian diferentes problemáticas que tienen asiento al interior de las familias, entre vecinos y jóvenes; algunas se encuentran relacionadas con problemas de alcoholismo, consumo de sustancias psicoactivas, violencia callejera; que se han expresado crudamente a través del enfrentamiento entre pandillas, integradas por niños y jóvenes de los barrios más empobrecidos.

Estas problemáticas son las más relevantes: falta de espacios para la recreación y aprovechamiento del tiempo libre, contexto de pobreza, desplazamiento, resolución violenta de

conflictos, militarización de la vida social, limpiezas sociales, descomposición familiar, maltrato, consumo alto de sustancia alucinógenas, deserción escolar, niños y jóvenes trabajadores. La gran mayoría de viviendas son de cemento y ladrillo, en los asentamientos se observan que los ranchos son de tabla y no hay servicios públicos dignos.

#### **1.4 CREACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO**

“A partir de que Popayán inicia un estudio del problema de cobertura en la ciudad, analizo el número de estudiantes y observo que faltaban colegios, en la comuna 2 de Popayán y se establece como estrategia ubicarlo y construirlo, también se ve la necesidad ya que en el año 2007 y 2008 se inicia con un plan de vivienda donde se estableció un plan de viviendas de 2000 familias llamado las Guacas donde se decidió que la construcción de una institución era importante para la comunidad.

En el año 2010- 2011 Popayán entra en el plan de mega colegios y en el año 2009 el municipio empieza la licitación para administración del colegio, se presentaron siete propuestas, de las cuales escogieron a los Hermanos Maristas siendo la mejor sustentada y con mayor experiencia.

El alcalde de ese entonces era Ramiro Antonio Navia alcalde municipal 2008- 2011. Firma el contrato en concesión por 12 años el 31 de diciembre de 2009, paralelo a esto el ministerio de FONADE quedó a cargo del diseño, construcción y organización del colegio.

Se suponía que para el año 2011 se iniciaba este proceso, se demoró por la legalización del lote y los documentos, solo hasta el 19 de octubre de 2010 se instalaron las primeras piedras.

La construcción se inició en año 2010 hasta el año 2011 y FONADE hizo entrega de la edificación a la alcaldía y la alcaldía a los Hermanos Maristas en Noviembre de 2011. Se inicia el proceso de dotación, elementos didácticos, mobiliarios y más.

En el mes de noviembre de 2011 se inició el proceso de inscripción en la alcaldía y enero de 2012 la alcaldía entregó los documentos de todos los estudiantes y se inicia la atención en las instalaciones del colegio. Se contrato al personal el 21 de enero de 2012, vinculándose 45 docentes, 18 personas en el área administrativa y 6 personas de vigilancia”.<sup>10</sup>

El 21 de enero se empieza a trabajar con los docentes donde se realiza un trabajo pedagógico.

El sindicato de docentes ASOINCA no estuvo de acuerdo, ya que se planteaba que lo administrara una institución pública, se realizó un paro de un mes donde el modelo fue rechazado por muchos sectores, quienes argumentaban privatización de la educación.<sup>11</sup>

Esta política de los mega colegios inició en Bogotá en los sectores mas vulnerados de la ciudad, estas políticas que establece el estado permite que ellos se ahorren dinero por contratación de docentes y prestaciones sociales.

La institución educativa bicentenario es una institución con principios católicos su objetivo es “formar buenos ciudadanos y buenos cristianos” “La Escuela marista es un lugar de aprendizaje, de vida, de evangelización. Como escuela, enseña a los estudiantes “a aprender a conocer, a hacer, a vivir juntos, a ser”.

Tiene como principios pedagógicos: El aprendizaje significativo permite comprender lo enseñado, incorporarlo a los marcos de conocimiento existente y aplicarlo a situaciones nuevas.

---

<sup>10</sup> Texto narrado por el señor Ricardo Morales, rector

<sup>11</sup> Historia narrada por el rector de la institución Ricardo Morales.

En otras palabras, conlleva la adquisición de conocimientos, destrezas y capacidades para ser usados en forma creativa y competente en el medio en que el individuo se desarrolla. (PEI. 2011). Se inicia el proceso pedagógico con 1300 estudiantes matriculados de los cuales la gran mayoría son urbanos, se encuentra una población étnica como indígenas y afros descendientes de los cuales son de diferentes partes del Cauca.

Para tener mayor claridad sobre la distribución de los diferentes grupos étnicos muestro la siguiente tabla.

En la Institución Educativa Bicentenario se encuentran matriculados 34 mujeres y 43 hombres indígenas, y 5 mujeres y 7 hombres afros distribuidos como lo indica la siguiente tabla.

	INDÍGENAS		AFROS	
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
<b>Preescolar</b>	1	4	2	1
<b>Primaria</b>	11	21	3	4
<b>Básica secundaria</b>	22	18	0	2

**Tabla 8.** Información cantidad mujeres – hombres entre afros e indígenas

**Fuente:** Información extraída del Instituto Educativa Bicentenario. 2013

Los grupos indígenas que se encuentran matriculados son de los siguientes resguardos de Puracé, Coconuco, Yanaconas, Totoroes, Pancitará, La María, Belalcazar, Sotará, Jambaló. Los afrodescendientes vienen de diferentes territorios del Departamento del Cauca como el Bordo, Patía, el Tambo. Realmente dentro las estadísticas que tiene la institución son muy pocos los grupos étnicos que se encuentran dentro del censo del DANE, cabe resaltar que son los estudiantes que están censados en los resguardos y mas no identificados como grupos étnicos. En este contexto fenotípicamente se encuentran muchos más, los estudiantes que son de piel oscura menciona y reafirman que son mestizos.

## CAPÍTULO II.

### APORTE DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN CONTEXTOS URBANOS

La escuela, a lo largo de la historia ha generado procesos de homogenización que han permitido crear estereotipos igualitarios para todos y todas las personas que se encuentran en este espacio, pensándose solo en llenar de conocimientos al estudiante.

De la misma manera, no se ha empezado a trabajar la diferencia por el otro, evidenciándose en diferentes aspectos como la manera de reproducir los discursos, los textos escolares, metodologías tradicionales, olvidando que los contextos son distintos y diversos, donde se busque reafirmar grupos a los que pertenece, ya sea indígenas, afros o grupos sociales como campesinos, urbanos, basados en los intereses colectivos de cada comunidad, teniendo la posibilidad de construir una educación desde la raíces, con sus vivencias, costumbres y realidades de los contextos.

“La crítica de un modelo educativo de escuela que no sirve de catalizador de una sociedad, que no propone cambios en la forma de pensar, que es transmisor pasivo y acrítico de la cultura dominante son, de alguna manera, lo primeros pasos hacia la etnoeducación. En este sentido, la etnoeducación parte de la crisis de la escuela transmisionista del racionalismo académico que no respeta más conocimiento que el que proviene de la “ciencia” y la “filosofía” occidentales. Cuando hablamos de etnoeducación, en cambio, nos referimos el proceso autonómico de producción de saber basado en el conocimiento ancestral de los pueblos que la academia ignora. Pero también, al modelo de educación que responde a los intereses de esos pueblos en clave emancipadora”<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> García, Rincón J. E. (2009). *Sube la Marea - Educación propia y autonomía en los territorios negros del pacífico*. Impreso en Edinar. ISBN: 978-958-44-5652-6. p. 38

Considero que la etnoeducación es una forma de comprender, vivenciar el proceso de aprendizaje, donde se tiene en cuenta el entorno social, político, familiar que rodea al niño, niña, adolescente, joven.

Es así como debe tenerse en cuenta el contexto que lo rodea, su cultura, sus costumbres, su cosmovisión, la diversidad lingüísticas, la participación de la comunidad, teniendo como derechos conocer su propia cultura, construir sus propios procesos educativos.

Lo anterior tiene como fin en este proceso educativo, la reafirmación de la identidad o el reconocimiento de la misma, posibilitando el respeto y el reconocimiento de la diversidad cultural, facilitando conocer y respetar sus propios saberes y al mismo tiempo reconstruir la historia de los grupos étnicos a partir de las raíces hasta llegar al presente de estas comunidades, es relevante observar las problemáticas que actualmente rodean las comunidades, sus procesos comunitarios y las amenazas externas que los rodean a nivel político, económico, social, donde cada vez afecta la territorialidad y lo ancestral.

De esta misma manera, he querido empezar un trabajo en la institución donde me encuentro laborando, ya que me parece relevante, importante y urgente, iniciar un proceso educativo en el que estén inmersos las realidades de los grupos étnicos. Donde se empiece con el reconocimiento del otro y de las otras culturas de las que no se mencionan en los textos escolares y que son tan sobresalientes para algunos docentes que imparten las diversas materias. Donde solo el conocimiento occidental es principal, donde dentro de las políticas educativas están los estándares y las competencias más no la reconstrucción de las otras historias y realidades que no son ni contadas ni visibilizadas.

El sistema educativo enseña el mundo antiguo, historia medieval y contemporaneidad del continente Europeo. Entonces pienso por qué no es posible hablar, implementar el tema del continente africano. Por qué no descolonizar la historia escolar situando a los africanos como



actores principales de su propia historia. Para abordar la problemática que planteo he querido implementar la cátedra de estudios afrocolombianos en un contexto urbano en donde la veo como una necesidad.

A través de la política de estandarización del Ministerio de Educación genera una idea de nación igualitaria,

Donde menciona que todos los ciudadanos somos iguales y tenemos que recibir una educación apropiada para toda la población, esta situación evidencia una contradicción, ya que en la constitución del 91 en artículo 7,10 y 63, mencionan la importancia de reconocer y proteger la diversidad cultural, las lenguas y dialectos que son oficiales en sus territorios, la enseñanza que se imparta en las comunidades será bilingüe, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

Estos artículos anteriormente mencionados, en los cuales podemos establecer que en la gran mayoría no se cumplen y en el caso de la educación para los grupos étnicos, parece olvidada por completo, la importancia de reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Al mismo tiempo, se ha implementado e impartido una educación estandarizada, esto quiere decir que ha sido una formación igualitaria, donde todos y todas son iguales no importa el contexto en el que se encuentren, donde los estereotipos que se recrean son los que acepta la sociedad y empieza a construir una educación descontextualizada.

“ Estos son los orígenes de la homogenización que ha caracterizado al sistema educativo colombiano y que ha respondido a una doble intencionalidad; por un lado se excluye a los miembros de los grupos étnicos como seres distintitos y por otro se los somete a la cultura nacional a través del proceso escolar” García, Rincón J. E. (2009)

El Estado colombiano estableció en el art. 7 “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana”. Dando como total autonomía a las comunidades indígenas y afros que lideren, gestionen sus procesos de desarrollo en el contexto en el que se encuentran.

Considero que esta debe estar fundamentada en la construcción de su propio sistema educativo autónomo donde involucre sus valores culturales, sus aportes históricos en la sociedad.

“Es importante mencionar que en la Constitución Política de 1991, se encuentran los siguientes artículos: 7, 10 y 63.

- En la ley general de educación, febrero de 1994, la cual establece una atención a los grupos étnicos.
- La ley 70 de 1993, la cual establece el reconocimiento de derechos y valores de la comunidad afrocolombiana.
- El decreto 804 de 1995, el cual establece los principios de etnoeducación, el proceso de formación, la formulación de currículos apropiados para esta y los proyectos de etnoeducación institucionales.
- El decreto 1122 de junio de 1998, que reglamenta la cátedra de estudios afro colombianos.

En concordancia, en la reglamentación de la Ley 70, el Decreto 1122 de 1998 establece en su Artículo 1º, que:

“Todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la CEA, atendiendo lo dispuesto en el artículo 39 de la Ley 70 de 1993 y lo establecido en el presente decreto”.

Es decir, la aplicación de la Cátedra es de obligatorio cumplimiento en todos los establecimientos educativos del país. A pesar de que esta reglamentación es de obligatorio cumplimiento en todos los centros educativos las instituciones no han asumido este mandato.

Desde el año 1991, cuando se ejecutó la Constitución Política y dentro de ésta se legitimaron los derechos étnicos y el Estado Colombiano reconoció que hay diversidad étnica y cultural, el decreto 804 establece principios de etnoeducación en contextos de etnicidad y el decreto 1122 que reglamenta la cátedra de estudios a afrocolombianos en contextos multiculturales; donde es de suma importancia tener en cuenta que el contexto en el que realizo mi practica es multicultural, donde abordo aportes para la construcción y visibilización de la cátedra de estudios a través de mi práctica pedagógica profesional.

Donde planteo algunas problemáticas ¿por qué no se da la cátedra en contextos urbanos? y ¿por qué es importante implementarla?

La CEA es un proyecto educativo de cada institución, significa que no es un hecho momentáneo, ni obedece a la marginalidad del asunto si no que afecta directamente la vida escolar en su entorno. La ley general de educación y la ley 70 de 1993 que a su vez asumen los postulados constitucionales lo cual significa que es un hecho institucional en las escuelas del país.

“Se la concibe como una estrategia que debe afectar al sistema educativo en su conjunto y no sólo a aquellos proyectos educativos realizados, allí donde exista una presencia significativa de población negra, afrocolombiana o raizal.” (Rojas, 1998:41).

La CEA permite pensar, repensar los saberes escolares y las maneras de enseñar, de ser críticos al cuestionar y problematizar los que tradicionalmente abordado la escuela a través de la historia. El área de ciencias sociales es la principal puerta para implementar la CEA donde incluye la historia, geografía, constitución política y democracia donde inicio la lucha por empezar a trabajarla aprender y desaprender en la diferentes prácticas que vivencio con los estudiantes, ayudando a comprender la historia de las comunidades afro descendientes ya que fue olvidada por la escuela y extender las diferentes miradas de estas comunidades, tratando de generar en los estudiantes otra imagen que se tienen de los pueblos.

“La cátedra debe afectar el currículo, ya sea de manera integral en el área de ciencias sociales, o mediante proyectos pedagógicos que afecten el plan de estudios. **La cátedra no es exclusivamente de, ni para, los afrodescendientes** ”.<sup>13</sup>

La cátedra de estudios afrocolombianos nos permite entender las maneras de representar, enseñar y comprender las culturas afro descendientes en el contexto escolar. Pone en dignificación los pueblos afros haciendo que la escuela tenga otras miradas para los educandos al enseñar aspectos que tocan sus vivencias, sus estilos de vida y sus gustos.

María Isabel Mera García plantea lo siguiente:

“La presencia de África en la historia escolar se enfrenta a las viejas controversias sobre la disciplina histórica y lo que se enseña, obedece a divorcios de vieja data entre historiadores y educadores, que podrían resumir en primero: la falta de articulación entre disciplinas y pedagogía. Desde hace décadas las licenciaturas en sociales no trabajan la teoría y la fundamentación disciplinar con especial sacrificio sobre la historia. La pedagogización de la corriente escolar trabaja sobre problemas y no sobre contenidos”.

(Mera 1998. 30)

Los historiadores y los licenciados con énfasis en ciencias sociales, no han pensado en unificar criterios para enseñar las ciencias sociales desde prácticas pedagógicas, que permitan la interiorización y vivencia de contenidos que faciliten los procesos de aprendizaje de los estudiantes, desde estrategias que les permita conocer la historia y los saberes africanos como propios. Un pasado que transcurre sin el reconocimiento de los que enseñan las ciencias sociales, donde no se reconocen héroes y heroínas africanos, donde ni se menciona la brutal esclavización por la que sufrieron los africanos.

---

<sup>13</sup> MEMORIAS FOROS DISTRITAL AXEL ROJAS PAG.41.

La escuela debe pensarse desde la perspectiva de la interculturalidad, en tratar de sensibilizar al conjunto de los educandos sobre los aportes que históricamente han hecho los descendientes de esclavizados, combatir la desigualdad, el racismo y la exclusión.

Es importante tener en cuenta diferentes espacios de reflexión crítica sobre el contexto histórico inmediato, destacando otras miradas de formación escolar comprendiendo el pasado de los antepasados.

Es importante ofrecer a los estudiantes una nueva manera de contar la historia para lograr empezar a articular áreas del conocimiento donde se evidencia que la historia no solo nos ayuda a conocer a un pueblo, a unas personas, a unos imperios, sino que empezamos a reconocer un pueblo, a visibilizar estos procesos históricos que no fueron contadas en la escuela donde se trabaja por lo étnico y por la diferencia del otro.

Dentro de PEI de la institución Educativa Bicentenario no se ha implementado la cátedra de estudios afrocolombianos, esta propuesta permite iniciar hablando de la historia afrocolombiana donde se pretende realizar un transformación de la historia que se enseña a los y las estudiantes, el conocimiento sobre África y los africanos debería ser fundante en el proceso de enseñanza de la historia colombiana. Acabar con la homogenización de la educación occidentalizada donde pienso que es importante contextualizarla a los grupos estudiantiles, mi propuesta es un proyecto de aula ya que la integra como una materia en este caso en Ciencias Sociales.

Es necesario destacar que la educación y la Cátedra de estudios afrocolombianos en particular, tiene la posibilidad de ser un elemento importante en la reafirmación y la transformación en el entorno multicultural.

En las diferentes dinámicas que vive la institución se observa los estereotipos negativos que tienen los estudiantes frente a ser negro, relacionándolos a esclavo, desconociendo la historia de sus antepasados y los procesos de re significación, en cuanto a los planes de área y en el plan de

asignatura no se evidencian mayores cambios en las maneras de enseñar la ciencias sociales y la importancia de la CEA en este contexto, en este sentido me veo en la necesidad como etnoeducadora, de trabajar esta propuesta para generar mayor conocimiento y acercamiento de la cátedra de estudios afrocolombianos y que sea una propuesta que genere motivación para que en la institución se trabaje como propuesta significativa e innovadora.<sup>14</sup>

Donde se muestre la reconstrucción de la cultura afrocolombiana, donde se pueda dar a conocer los aportes en la construcción y desarrollo de la nacionalidad y que sea una educación contextualizada de la población afrocolombiana y también el reconocimiento de los grupos étnicos. Se visualizan las maneras de representar, enseñar y comprender las culturas afrodescendientes en el escenario escolar.

Los contenidos del plan de estudio de la institución han excluido la presencia y aportes de las comunidades afrocolombianas, reduciéndolas a una imagen negativa. Por otra parte, vale la pena mencionar todas las capacidades intelectuales, riquezas culturas, tradiciones ancestrales que han dejado sus legados en el transcurso de la historia.

El discurso educativo a lo largo de la historia ha reproducido la idea dominación de las personas “blancas” sobre los grupos étnicos, generando traumas que se ven reflejados en la no aceptación de su color de piel, en sus raíces ancestrales y algunos de ellos y ellas sintiéndose inferiores.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Si tenemos en cuenta que la CEA propende por la dignificación y visibilización de los afrodescendientes, este planeamiento se convierte en un rasgo central del modelo de democracia que interesa impulsar desde las instituciones educativas, pues compromete una visión del país en la perspectiva de la diferencia cultural y sus derechos. CEA. p.57.

<sup>15</sup> Igualmente, replantea el papel del conocimiento escolar en nuestra formación política y cultural, pues propende por un tipo de proceso más auto-reflexivo tanto para maestros como para estudiantes, en la idea de entender que los fenómenos y los problemas de la afrocolombianidad nos competen a todas y a todos los diferentes campos de saberes; que interpelan las maneras de relacionarnos en la diferenciación étnico-racial, y en la idea de nación y de país que ayudamos a inventar en las culturas escolares. Como lo proponen Hernández, Simarra y Hernández, los aspectos abordados en la CEA”. Pag. 53 CEA.

La idea de iniciar a trabajar la parte histórica, las luchas y reivindicaciones de los pueblos afros, es empezar a crear en los estudiantes una actitud consciente de la diversidad étnica, cultural del país, tratando de que el estudiante conozca, reafirme los aportes del pueblo afro, tratando de desligar modelos extranjeros que solo hacen olvidar y perder nuestra identidad como colombianos y como grupos étnicos. La CEA es una propuesta pedagógica ya que el docente asume una posición dinámica que incluye los conocimientos de los estudiantes para realizar una retroalimentación teniendo en cuenta todas las dimensiones que rodean al estudiante, es importante reconocer y clarificar el lenguaje, el cual es principal vehículo para dignificar o marginar a las comunidades, es importante que profundicemos sobre el papel de la educación en todo el proceso. Si elegimos ser docentes y educar a niños, niñas, jóvenes debemos empezar por nuestras raíces donde indagemos con ellos los verdaderos motivos que nos llevan discriminar y olvidar un pasado que existe.

En conclusión es necesario resaltar la importancia de trabajar la cátedra donde se integre y haga parte del proceso educativo donde tenga la posibilidad de ser agentes relevantes de la reafirmación y transformación de las realidades sociales en contextos urbanos.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> Esta situación producida a lo largo de dos siglos, hace que lo que se enseña en la escuela sea de cierta forma la globalización de un único tipo de conocimiento, lo que ha traído como consecuencia que se desvalorice e invisibilicen otras epistemes, como en nuestro caso, el que proviene de las poblaciones negras, afrocolombianas y raizales. Como lo plantea la maestra Fanny Quiñónes, quien labora en la ciudad de Bogotá” CEA. Pag. 54

### **CAPÍTULO III.**

#### **PRACTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA.**

#### **3.1 CÓMO SON LOS JÓVENES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

##### **BICENTENARIO**

GENERACIONES DISTANTES Y DISTINTAS.

¿Qué les queda por probar a los jóvenes  
 en este mundo de consumo y humo?  
 ¿Vértigo? ¿Asaltos? ¿Discotecas?  
 También les queda discutir con Dios  
 tanto si existe como si no existe.  
 Tender manos que ayudan / abrir puertas  
 entre el corazón propio y el ajeno /  
 sobre todo les queda hacer futuro  
 a pesar de los ruines de pasado  
 y los sabios granujas del presente.

Benedetti.

Es importante mencionar que la población estudiantil es de contextos urbanos. Estos jóvenes vivencian diferentes situaciones que cotidianamente experimentan y que para ellos y ellas es tan normal que lo empiezan a naturalizar; están rodeados de problemáticas sociales, políticas, familiares y personales donde lo reflejan en el aula de clase; no comprenden al otro por su diferencia étnica, ideológica donde el otro no es escuchado sino agredido verbal o físicamente; están cargados de tanta ira e información tecnológica, dejándose llevar por los medios de comunicación y modas, haciendo que sus ojos se cierren hacia un mundo heterogéneo que solo les puede mostrar más que moda, música sin sentido, redes sociales donde se muestra al otro de una manera superficial y sin sentido de crítica.



Las y los jóvenes están inmersos en un mundo globalizado y homogenizante que no se ve la diversidad. Esta situación los lleva a redefinir su identidad frente al deber ser. Por lo tanto, culturalmente son referenciados con la escolarización. Pero existen jóvenes que no se encuentran en ninguna de las situaciones anteriores y ese es uno de los tantos factores que los lleva a buscar una identidad. En la ubicación de su propia identidad, busca definir lo que son y lo que desean ser a partir de unos imaginarios colectivos.

Esta construcción del yo se evidencia a partir del reconocimiento del otro y de la otra. La identificación con una serie de símbolos, lenguaje, forma de vestir, estilo de música, entre otros, permite recogerse dentro de un grupo con características similares y que marcan la diferencia entre otras organizaciones juveniles urbanas.

Se configura de manera colectiva la identidad que no se pudo construir individualmente, debido a que esta construcción se hace desde el reconocimiento del otro(a) y la individual. Es por eso que al verse identificado con un grupo de otros y otras le permite sentirse seguro frente a su rol dentro de la sociedad, aunque esté en constante construcción. Esta agrupación juvenil que proporciona características propias de los grupos las podemos denominar tribus urbanas.

Como lo menciona el autor Juan Claudio Silva (2002), el surgimiento y consolidación de las tribus urbanas se debe al proceso de diferenciación, donde las y los jóvenes quieren salir del anonimato, por medio de un impacto visual y cultural. Esto logrado a través de la pertenencia a un grupo, con dinámicas particulares, que realizan actos de resistencia y provocación frente a una sociedad que no da lugar a la oposición y a la diferencia, provocando el efecto contrario; la necesidad de agruparse para diferenciarse del resto, construyendo identidad e imaginarios colectivos expresados en la ropa, la simbología, en la música que denuncia situaciones injustas y desiguales de la sociedad y en la defensa de un territorio como las esquinas, barrios, parques, escuelas, entre otros espacios.

La diferencia también la marca la tribu en hechos cotidianos como el encontrarse en la misma esquina en horas donde el joven, los niños, las niñas, mujeres deberían estar estudiando. Acciones desafiantes ante los roles cotidianos de las personas.

En la vida de las y los jóvenes de la Institución Educativa Bicentenario existen espacios que construyen la cotidianidad de ellos y ellas, definiendo sus redes sociales, en estas surgen sentimientos alrededor de la amistad, la lealtad por el otro u otra o por un grupo de amigos, se involucran sentimentalmente, se crean lazos de solidaridad, complicidad, entre otros. Las dinámicas que se dan dentro de estos espacios definen en gran medida la manera cómo se desarrolla la vida de las y los jóvenes.

La familia deja de ser el referente e institución encargada de la socialización del individuo, y este busca nuevos escenarios donde pueden cuestionar y construir su identidad.

El colegio y los parches son los escenarios principales en los que participan activamente los jóvenes, al interior de estos se enfrentan a situaciones que los construyen como sujetos en la sociedad.

El colegio es uno de los lugares donde los jóvenes permanecen más tiempo, allí se posibilita la relación con las y los demás. La interacción constante con las y los demás jóvenes posibilita el diálogo entre los saberes o experiencias de ellos y ellas, los anteriores los han construido en espacios como la familia y otros grupos juveniles. Estos pueden tener incidencia en las acciones realizadas por los jóvenes o en la toma de decisiones frente a situaciones a las que se ven enfrentados, como por ejemplo la drogadicción, el alcoholismo, el pandillismo, la violencia entre jóvenes, hurto, la resolución de problemáticas personales.

Cabe resaltar que lo anterior no solo se presenta en los jóvenes que están dentro de los centros educativos, también sucede en la interacción fuera de las instituciones. Lo importante es entender

cómo las diferentes experiencias de los jóvenes en los diversos escenarios de socialización influyen en el accionar de ellos y ellas.

Es importante considerar la influencia que tiene la amistad y la rivalidad en la construcción de las lecturas de la vida de las y los jóvenes; el diario compartir con amigos, amigas, novias, novios, enemistades contribuye a la percepción que cada uno y una desarrolla de la vida misma.

La jornada de estudio es de 6 horas diarias aproximadamente, tiempo el cual es compartido con las y los amigos. Los primeros encuentros con el trago, las drogas y la sexualidad pueden darse dentro del marco de la amistad o la integración de organizaciones juveniles cercanas a las y los compañeros de la institución.

Estos jóvenes poco les interesa una educación distinta y crítica, y me atrevería a decir que es por el mismo sistema educativo donde encontramos tantas incoherencias y tanta represión que hacemos que el joven no le interese ir al colegio, solo les interesa ir a hablar con el amigo o como dice “ir a pasar el rato”.

Son jóvenes que tiene tantas cosas por decir pero que no se sienten libres para expresar lo que día a día vivencian, y es ahí donde creo que se ocasiona tantas problemáticas donde ven a la escuela como represión, mando, regla, obligación de ellas y ellos, con sus forma de comportamiento tratan de decirnos no más, queremos que nos escuchen y nos observen de otra manera, estamos llenos de información pero no sabemos cómo manejarlo.

Es hora de empezar a pensar: cómo es que los jóvenes de esta generación aprenden, ya que es diferente a la de nuestros padres o abuelos, son jóvenes rodeados de aparatos electrónicos, avisos publicitarios donde en la mayoría de tiempo los invitan a consumir, donde el consumo de sustancias psicoactivas genera aceptación entre ellos y ellas.

### 3.2 MI EXPERIENCIA COMO ETNOEDUCADORA

A partir de diferentes procesos de aprendizaje que he realizado en el transcurso de mi vida, he repensado la manera de enseñar y de abordar ciertas temáticas, que para los y las jóvenes eran aburridas o sacadas del contexto, donde no se notaba el interés por conocerlas y estudiarlas, donde evidencié a nivel personal que las maneras de enseñar eran repetitivas y descontextualizadas, donde el docente se encarga de implantar un mismo discurso sin tener la opinión del otro y de la otra, donde el estudiante a partir de estas dinámicas, se fueron acomodando y acostumbrando al sistema reproduciendo un mismo discurso, donde la comodidad era lo más importante copiar, repetir, y decir lo que quiere el docente.

Cada vez más me convencía de que era hora de iniciar procesos distintos en espacios distintos, teniendo la oportunidad de trabajar desde el año 2008 en la organización Casa de Juventud, donde aprendí y desaprendí mucho, teniendo la oportunidad de adquirir experiencia día a día.

Esta fundación queda ubicada en la comuna 7 de la ciudad de Popayán, comuna con varias problemáticas sociales, donde los jóvenes están inmersos en un contexto de pobreza y falta de espacios educativos.

Se piensa en iniciar una educación desescolarizada y distinta a los que ofrecía la escuela y por eso se inician procesos y actividades con niños, niñas y jóvenes de la comuna donde lo lúdico, lo artístico es esencial en la cotidianidad de Casa de Juventud.

Mi aporte fue lo lúdico y lo artístico; trabajé con jóvenes, niños y niñas en danzas andinas inmersos en varias temáticas como derechos de los niños y niñas, militarización de la vida civil, violencia de género, resolución pacífica de conflictos; también trabajé con mujeres adultas el tema de género, donde mi experiencia cada vez más se fortaleció, a nivel intelectual y personal.

A principios del año 2012, me retiro de la organización por motivos personales e inicio otro ciclo en mi vida con jóvenes de contextos similares, pero en un espacio escolarizado donde fue un reto grande en mi experiencia laboral y personal.

Desde el año 2012, laboro en la Institución Educativa Bicentenario, con jóvenes urbanos entre los 11 a 15 años de edad, donde guío la materia ciencias sociales a los grados sexto, séptimo y octavo. Este año inicio con una propuesta para que los jóvenes reconozcan su entorno y reafirmen los grupos étnicos que la escuela ha tratado de ocultar por mucho tiempo.

Inicio trabajando el tema de África desde el tema geográfico; también que los estudiantes reconozcan dónde estaban ubicadas las comunidades afrodescendientes en el Cauca. Inicio con explicación y exposición en clase donde salen varias ideas para mostrar en la feria Bicentenario, una exposición del tema de afrocaucanidad, donde lo principal era mostrar lo autóctono de la comunidad en cuanto a comida y personajes reconocidos a nivel mundial.

Se realiza la feria en el mes de junio de 2012 y es muy importante para los estudiantes como para mí. Los estudiantes desde ese entonces les quedó un interrogante que era saber la historia de los Afros esclavos y cómo llegaron a América, mediante esta actividad quedó comprometida para el próximo año iniciar a contar la historia que no fue contada desde los textos escolares que ellos y ellas habían trabajado.

En el año 2013, inicio mi trabajo de práctica pedagógica donde deseo seguir con mi proceso, realmente la propuesta no la tenía clara, lo que deseaba hacer era trabajar desde el árbol genealógico para que los estudiantes conocieran su descendencia y poder trabajar el tema desde esta perspectiva, donde cada estudiante observe y se observe, conozca su historia, pero no sabía cómo ligarle al tema de la historia africana.

A partir de las asesorías y diálogos con el asesor y preguntas e investigaciones personales inicié una propuesta para ligarla con las tribus africanas, entonces comienzo a trabajar en la propuesta que llevaría a cabo en la institución donde recorrí un camino con grandes aprendizajes.

En el PEI de la institución se menciona que es importante generar transformaciones a nivel de aprendizaje y tener estudiantes competitivos para el ingreso a la universidad. La institución en ningún momento había pensado en el impacto que tiene la diversidad cultural o qué importancia se le da a la identidad del estudiante dentro de su comunidad.

No le interesa saber cómo se identifica el niño o niña, es por eso que quiero generar desde mi práctica un trabajo que como etnoeducadora, me parece primordial, empezar a generar dinámicas donde los estudiantes sepan cuál es la historia que no fue contada, cuáles son sus raíces y darle la importancia a los grupos étnicos que nunca en la historia de la escuela fueron contadas, donde el niño, niña, joven, jovencita se sienta capaz de entender y comprender cuáles son sus raíces, y no vivir pensando que no teníamos una historia antes de la llegada de los españoles.

He querido realizar un trabajo para mi práctica pedagógica que dé cuenta de un trabajo etnoeducativo, que revitalice las prácticas culturales, la historia y las luchas que como comunidades afros han adquirido en el transcurso de la historia.

He querido como primera medida, abordar la temática de las tribus africanas actuales, paralelamente al Árbol genealógico de los estudiantes y de manera transversal, reconstruir la historia desde la ancestralidad de África, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer y reconstruir la historia de África que nunca se ha conocido.

La práctica pedagógica etnoeducativa profesional tiene como fin realizar innovación en la manera de cómo enseñar e implementar la cátedra de estudios afrocolombianos, dando a conocer a los estudiantes de manera práctica y creativa temas relevantes, realizando actividades donde

cada estudiante comience por sí mismo y después pueda comprender de donde viene, cuáles son sus raíces y empezar a entender cómo fue la construcción cultural de las culturas africanas.

### **3.3 OBJETIVOS:**

**3.3.1 Objetivo general:** Aportar en la construcción e implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos dentro del PEI de la Institución Educativa Bicentenario de Popayán, a través de la realización de la práctica pedagógica etnoeducativa con los estudiantes del grado octavo, que permita el conocimiento y visibilización de las comunidades afros.

#### **3.3.2 Objetivos específicos:**

- Desarrollar actividades a través de estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes del grado octavo, conocer las principales tribus africanas actuales enmarcadas en estados naciones, paralelo al reconocimiento de su propia historia de vida personal y familiar.
- Generar espacios de conocimiento y aprendizaje sobre la organización política, económica, social, cultural, las creencias y costumbres de las tribus africanas actuales enmarcadas en estados naciones.
- Reconocer los aportes de las tribus africanas a la historia del continente africano desde las actividades desarrolladas.
- Socializar los trabajos desarrollados por los estudiantes mediante diferentes formas de expresión: teatro, danza, oralidad y escritura.
- Personajes afrocolombianos más destacados.

### 3.4 METODOLOGÍA

Las actividades realizadas fueron teórico - prácticas a través de Talleres en el área de Ciencias Sociales, cuatro horas por semana, utilizando estrategias como creación del árbol genealógico mediante un relato o dibujo; la investigación de su historia personal y familiar acercándose a la tradición oral de sus abuelos, abuelas y familiares, la creación de representaciones a través de la danza teatro y la ambientación de los contextos de las tribus utilizando las artes manuales para su elaboración.

Se realizó una introducción del tema a trabajar, los estudiantes aplicaron un proceso de investigación sobre sus raíces familiares elaborando el árbol genealógico familiar, actividades que llevaron a pensarse de dónde es su familia, de qué lugares vienen, cuáles fueron sus costumbres, creencias, grupo social o étnico al que pertenecen y la relación con sus ancestros. Mediante el acompañamiento durante la práctica se orientó a los estudiantes sobre la reflexión y análisis del aporte de la cultura Africana en sus contextos familiares y en la cultura afrocolombiana Colombiana.

Los estudiantes realizaron entrevistas a sus abuelos, abuelas y familiares sobre su historia familiar indagando sobre sus orígenes, tradiciones, costumbres, creando relatos a través de imágenes, fotografías y escritos. Mediante los ejercicios en el aula se reflexionó sobre el árbol genealógico familiar y la historia personal.

Así mismo, los estudiantes realizaron un proceso de investigación de las principales tribus africanas en fuentes secundarias, socializando los trabajos a través de exposiciones orales y visuales que podían tener también la modalidad de una representación teatral o de danzas que permitieron analizar las principales características y aportes de cada grupo social.



Al finalizar el proceso de la práctica, los estudiantes socializaron los trabajos desarrollados durante los talleres. Donde cada uno expuso lo investigado a través de la realización de una memoria escrita y las otras actividades fueron en presentadas a través de diapositivas y carteleras.

Tema.	Objetivo	Actividad	Tiempo	Instrumento de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Introducción general de la historia de las tribus africanas de la actualidad.</li> <li>➤ Localización y paralelo sobre ubicación de África y Colombia</li> <li>➤ Descolonización de África.</li> <li>➤ Creación estados naciones.</li> <li>➤ Configuración de las tribus africanas.</li> </ul>	<p>Desarrollar actividades a través de estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes del grado octavo, conocer las tribus de África a partir del reconocimiento de su propia historia de vida personal y familiar.</p>	<p>Exposición de diapositivas para ubicación y contextualización del tema. Responsable Yenny Astaiza.</p>	<p>45' Por clase.</p>	
<p>Las principales Tribus de África: Mursi, Pokot, Dinka, Nuba, Himba, Zulu, Cerer, Tuareg, Samburu, Moran, Turkana.</p>		<p>Investigación de los Temas. Por medio de preguntas orientadoras.</p>		<p>Exposiciones y representaciones de teatro y danzas.</p>
<p>Costumbres y tradiciones de las tribus Africanas: Organización familiar, política, económica y social.</p>		<p>Investigación de los Temas. Por medio de preguntas orientadoras</p>		
<p>Aportes de las Tribus Africanas</p>		<p>Conversatorio sobre el tema presentado donde se reflexione la historia personal y familiar y su conexión con el aporte de las tribus africanas.</p>		<p>Exposiciones de los trabajos y memoria escrita.( libre presentación</p>
				<p>Presentaciones</p>

de los aportes  
por escritos e  
imágenes.

**Tabla 9.** Plan de temas trabajados en la Práctica Pedagógica

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	TIEMPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personajes afrocolombianos, en la historia el deporte, escritores. Poetas. Piedad Córdoba, Faustino Asprilla, Raúl Gonzalo Cuero Rengifo, Alejo Duran, Arnold Palacios, Chodquidown, Francisco Maturana, Joe Arroyo, Manuel Zapata Olivevella, Petrona Martinez, Toto, la mompósina, Vanesa Alexandra Mendoza, Willinton Ortiz, Benkos Bioho, Edgar Enrique Renteria, Edgar Perea, Fernando Montaña, María Isabel Urrutia, Antoni cervantes “quid pambele”, Paula marcela moreno Zapata, Débora Asprilla De Cariuty, Miguel Caicedo Mena, Graciela Erazo de Garcés, Aquiles Escalante, Ramón Lozano Garcés, Teresa Martínez De Varela, Manuel Mosquera Garcés, Manuel Mosquera Moreno, Sergio Abadia Arango,	Reconocer la persona, diferencia y procedencia.	Creación de memorias con los personajes destacados de Colombia		<b>Socialización de los trabajos.</b>

<p>Natael Díaz Rivas, Gabriel,                  Tufik MelukAluma,                  Aureliano Perea Aluma,                  Jacobo Perez, Pastor Perez,                  Nestor Urbano Tenorio,                  Rogerio Velazquez, Daniel                  Valois Arce, Eulides                  Blandon Garcia, Digna Luz                  murillo, Herman (Carepa)                  Gaviria, Evert (chaca)                  Palacios, Jhon Jairo (la                  turbina) Trellez valencia,                  Luis Carlos (coroncoro)                  Perea.</p>			
<p>Aportes del pueblo                  afrocolombiano en la                  historia</p>	<p>Identificar los                  principales                  aportes históricos                  y actuales de                  pueblo                  afrocolombiano</p>	<p>Investigación por                  medio de preguntas                  orientadoras de los                  aportes del pueblo.</p>	<p>Socialización y                  exposición de los                  principales aportes.</p>
<p>Territorialidad de los                  afrocolombianos</p>	<p>Conocer los                  problemáticas del                  territorio                  afrocolombiano.</p>	<p>Presentación de                  video “desafíos de                  la territorialidad                  afrocolombiana del                  siglo XX”. 4’.                  Después de la                  presentación se                  responderán dos                  preguntas                  ¿Cuál es la                  situación actual del                  territorio                  afrocolombiano?                  ¿Cuál es el                  concepto de                  territorio para las                  comunidades                  afrocolombianas?</p>	<p>Socialización y                  discusión sobre la                  situación del                  territorio                  afrocolombiano.</p>

**Tabla 10.** Afrocolombianos más destacados y sus aportes en la historia

TEMA	Objetivo	Actividad	Tiempo	Instrumento de Evaluación.
------	----------	-----------	--------	----------------------------

<p><b>Creación de árbol genealógico.</b></p>	<p>Explicación concepto de árbol genealógico:                  Un árbol genealógico es una representación gráfica que en lista los antepasados y los descendientes de un individuo en una forma organizada y sistemática, sea en forma de árbol o tabla. Puede ser ascendente, exponiendo los antepasados o ancestros de una persona, o descendente, exponiendo todos los descendientes.                  Para realizar un árbol genealógico es necesario, primero, haber realizado una investigación del individuo, su familia, es la descendencia de sus antepasados.                  Creación de árbol Genealógica familiar.                  Preguntas orientadoras                  Quien soy yo                  De donde es mi familia (lugar, procedencia).                  Entrevistas con personas mayores de su familia, abuelos, tíos, tías,                  Primos, padre y madre.                  Observación de álbumes familiares. Fechas importantes matrimonio abuelos, padres.                  Primeras comuniones, bautizos, cumpleaños.</p>	<p>Socialización trabajo.                  Exposiciones de los trabajos y memoria escrita.( libre presentación)</p>
	<p>Relato Autobiográfico.                  Preguntas orientadoras. Escritura detallada y autónoma donde cada estudiante exprese su autobiografía.</p>	<p>Socialización de las memorias escritas. ( libre presentación)</p>

**Tabla 11.** Árbol genealógico

## CAPÍTULO IV.

### INICIACIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Desde el mes de Agosto inicio el proceso de mi práctica educativa profesional con las actividades planeadas, comienzo con la socialización de mi propuesta ante el rector y la coordinadora académica y posteriormente con los estudiantes del grado octavo A, B, C.

Después elijo por cada grupo un relator donde en cada clase está tomando nota de lo que se realiza en el transcurso de la misma.

Durante el transcurso de las exposiciones que los estudiantes realizaban, alterno a esta, investigaban con sus familiares el tema del árbol genealógico. Donde había que tener en cuenta lo siguiente: preguntas orientadoras. Quién soy yo, de dónde es mi familia (lugar, procedencia), entrevistas con personas mayores de su familia, abuelos, tíos, tías, primos, padre y madre, Observación de álbumes familiares.

Fechas importantes, matrimonio de abuelos, padres. Primeras comuniones, bautizos, cumpleaños. Este trabajo lo va ejecutando en el transcurso del periodo ya que era de investigación familiar, lo pensé para realizarlo en casa acompañado de sus padres o familiares. A través de la realización del árbol genealógico se puede rescatar el pasado, donde se pueden reflejar grandes rasgos, tendencias culturales, donde se debe rescatar y apreciar la labor de los padres, abuelos, tíos y demás familiares. A esta actividad le doy una fecha límite mientras trabajo los temas propuestos.

Preparo una exposición en la cual muestro la geografía y cuento que África es el tercer continente (después de Asia y América) del mundo por extensión territorial. Limita al norte con el mar Mediterráneo, al oeste con el océano Atlántico, al sur con la conjunción de los océanos Atlántico e Índico y al este con el mar Rojo y el océano Índico. Aunque posee una superficie total

de 30.272.922 Km<sup>2</sup> (621.600 en masa insular), la cual representa el 20.4% del total terrestre, la población es de mil millones de habitantes, menos del 15%.

Se cree que África es la cuna de la Humanidad y de allí proceden las sucesivas especies de homínidos y antropoides que dieron lugar a los seres humanos y también me refiero a que en África hay tres franjas climáticas sucesivas se repiten al norte y al sur del ecuador, abarcando los climas mediterráneo, desértico, subtropical e intertropical lluvioso, este último, en sus dos tipos principales, tanto de sabana como de selva.

África es el continente con mayor índice de insolación anual, lo cual podría haber dado origen a su nombre (África, del griego "a-phrike", 'sin frío').

Los suelos son excepcionalmente ricos en minerales y muy aptos para pastos. Debido al clima es allí donde evolucionó la mosca tsetse y donde prolifera. Menciono los principales desiertos, como: desierto del Sahara, desierto de Namibia, desierto del Kalahari Delta del Okavango, grandes lagos, macizo Etíope, tierras altas de Kenia, gran Valle del Rift, selva de la cuenca del Congo, selva costera ecuatorial atlántica, Principales islas y archipiélagos, archipiélago de Cabo Verde.

Seguido a esta me refiero a la colonización de África donde investigo y leo que en la segunda mitad del siglo XIX, exploradores y misioneros europeos recorrieron África con el fin de llevar la cultura europea al continente. A partir de 1870 Gran Bretaña y Francia se lanzaron a la conquista. El objetivo principal de Gran Bretaña era dominar la fachada oriental del continente africano, obteniendo en su empeño algunos de los mejores territorios, zonas ricas en productos minerales como oro o diamantes. Francia, por su parte, dominó la zona norte (Marruecos, Túnez y Argelia) y extendió sus dominios hacia Sudán, donde acabó enfrentándose a los británicos.

A esto se sumó la acción del rey de Bélgica Leopoldo II, que inició la exploración de la zona del Congo. También Alemania se instaló en África central. Trate de contar las intenciones de los

Europeos al querer colonizar África. Me esforcé que la dispositiva sea muy visual, creativa y llamativa donde muestro la diversidad de las personas, trajes, ciudades y paisajes de Kenia.

A través de estas exposiciones cuento cómo las naciones africanas empezaron a independizarse, este acontecimiento tuvo lugar principalmente tras la Segunda Guerra Mundial, aunque Liberia, fue libre a mediados del siglo XIX, puede ser considerada el primer estado africano descolonizado.

Donde la descolonización de África se basa en tres circunstancias distintas: el deseo de los pueblos indígenas a independizarse, la distracción europea por los asuntos mundiales y el resentimiento popular contra el racismo y la desigualdad.

También Los europeos produjeron un giro en la historia de la esclavitud de África, exportaron esclavos en cantidades alarmantes a regiones desconocidas para los africanos y modificaron la concepción de esclavitud asimilando directamente esclavo a cosa, con todo lo que esta caracterización implica para la vida del hombre.

Busqué e investigué el concepto de esclavitud que es una forma de sometimiento del hombre por el hombre que se practicó desde la antigüedad y para vergüenza del hombre y el continente en general.

En África, el esclavo se integraba rápidamente en la familia que lo poseía. En Kongo, por ejemplo, un padre de familia llamaba a su esclavo mwana (el hijo, el niño). En otros lugares de África, la situación no era tan favorable, pero la estructura patriarcal y comunitaria impedía que el esclavo negro fuese un bien en el sentido griego del término. Por otro lado, existían etnias en las que el esclavo era desconocido.

Mostré fotos y visibilicé la tragedia que vivieron los africanos en la época donde más fueron explotados y maltratados. Finalizo con las riquezas culturales y artísticas que tiene el continente africano; la música indígena y las danzas tradicionales africanas que han sido transmitidas por vía

tradición oral y en formas distinta de norte a sur. Las influencias árabes son notables en la música y la danza del norte africano, mientras que es evidente la influencia occidental en estos aspectos, debido a la colonización en el sur de África.

Las danzas africanas son un importante modo de comunicación y los bailarines utilizan gestos, máscaras, trajes, pintura corporal y un sinnúmero de medios visuales. Los movimientos básicos suelen ser simples, acentuando el cuerpo, el torso o los pies solamente, tales movimientos suelen ser simple coordinación de las partes del cuerpo. Las danzas a veces se realizan solo o en pequeños grupos de entre dos a tres personas, aunque también la danza por equipos es practicada en formaciones de círculo, serpentina, entre otros. Además de todas esas fiestas hacen unas variedades de comidas exóticas.



**Foto 1.** Socialización de los aportes de las tribus al continente Africano

**Autora:** Yenny Astaiza. Agosto de 2013

Después de lo explicado en clase y después de que los estudiantes realizan preguntas, los interrogo si entendieron, si les quedó claro o tienen alguna pregunta, donde ellos me expresan que es muy “chévere” conocer de este continente que hay cosas que ellos y ellas no habían escuchado.

Al finalizar la clase empiezo a designar a cada grupo el tema de las tribus africanas, coloco en tablero las diferentes tribus y les doy a escoger a los estudiantes los que ellos y ellas quieran o



como lo quieran exponer pero teniendo en cuenta lo siguiente: organización familiar, política, económica y social.

En las siguientes clases empiezan con las exposiciones los grados octavo A, octavo B, realizaron un trabajo con dibujos en las carteleras muy interesantes, habían investigado y leído muy juiciosamente, realizaron exposiciones muy visuales, videos de las organización de las tribus, fotos y un grupo realizo una obra de teatro.



**Foto 2.** Exposición de las tribus africanas grado 8C

**Autora.** Yenny Lucía Astaiza Bravo. Agosto 2013



**Foto 3.** Video de la tribu Nuba, realizado por los estudiantes grado 8A

**Autora:** Yenny Astaiza. Agosto 2013



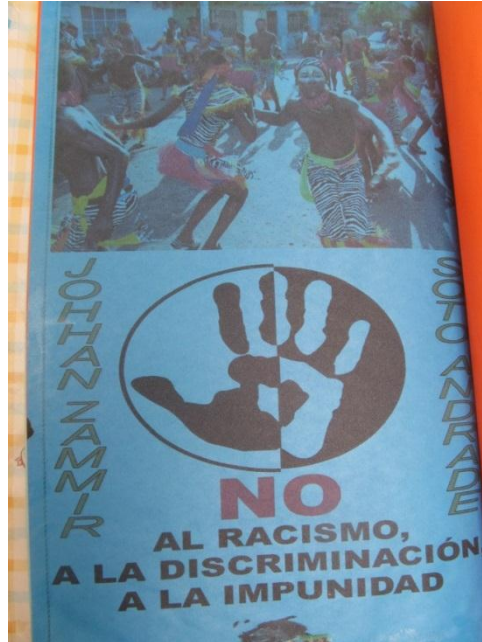
**Foto 4.** Video de la tribu Mursi, realizado por los estudiantes grado 8A

**Autora:** Yenny Astaiza. Agosto 2013

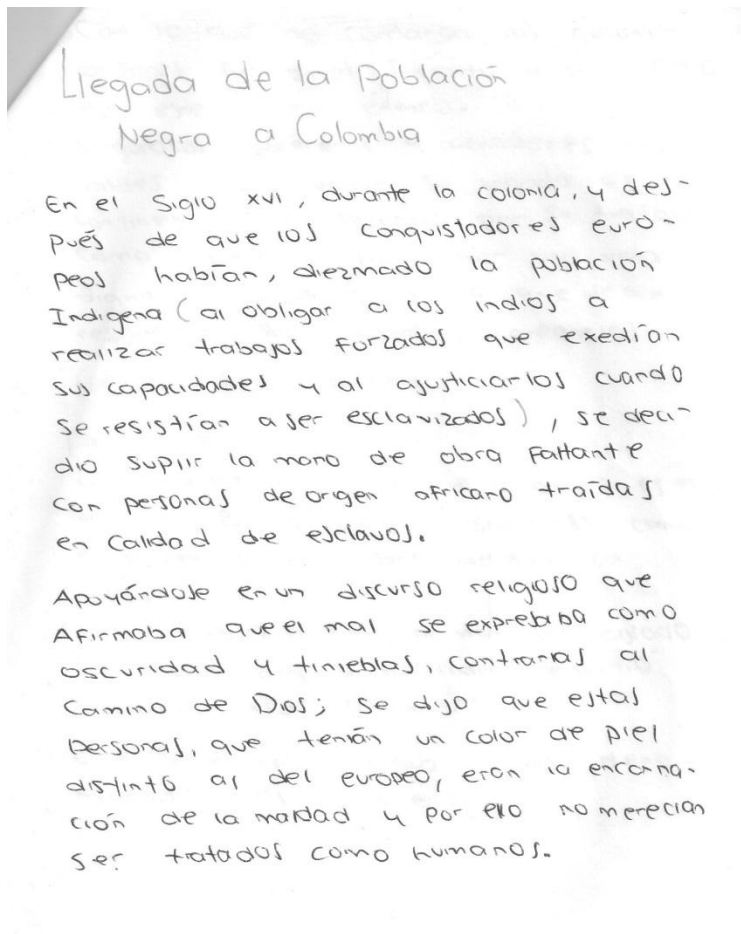


**Foto 5.** Socialización del video de las tribus Mursi, por el grado 8A

**Autora:** Yenny Astaiza. Agosto 2013



**Foto 6.** Cartilla realizada por Jesús Alberto Ramírez perteneciente al Grado 8B



**Imagen 7.** Trabajo realizado por Juan David Mancilla del grado 8B

Cada grupo expuso de manera creativa ya que no solo se quedaron en carteleros sino que dibujaron, pintaron, escribieron, buscaron videos y fotografías. Se llegó la fecha límite para la entrega del árbol genealógico donde no me fue muy bien, ya que solo un solo grupo octavo B lo entrego, los otros grupos no lo realizaron.

Me queda un sin sabor y mucha impotencia, pensaba que era mi culpa por no haberlo realizado en la clase, después de reflexionar y observar las diferentes dinámicas de los estudiantes, no era solo en mi materia que no estaban respondiendo en las actividades dejadas por los docentes, era general la falta de compromiso por parte de los estudiantes, me doy cuenta que me hizo falta trabajar con los padres y madres para realizar este trabajo darle la importancia al tema.

De todas maneras, sigo trabajando mi propuesta, continúo con los personajes destacados afrocolombianos donde a los estudiantes les llamó la atención y considero que cada estudiante se fue por lo que le gustaba como deportistas, cantantes y en algunos casos escritores y políticos.

Este trabajo les llamó mucho la atención donde pude observar que a los niños les gusta mucho escuchar historias de vida, en este caso fue muy representativa la vida de Faustino Asprilla, Fredy Rincón, Francisco Maturana. Las niñas se fueron más por los grupos o cantantes como choquiddown, Toto La Momposina, creo que este trabajo fue significativo e importante ya que cada estudiante expresó que realmente no pensaban que hubiera tantos personajes afros en la historia de Colombia con tanta relevancia y aportes desde cada Área del conocimiento.



**Foto 8.** Evaluación de los estudiantes de la práctica pedagógica de la docente Yenny Astaiza

**Autora:** Yenny Astaiza Noviembre 2013

Finalizo el tema de la territorialidad afrocolombiana donde se observa un video mostrando las problemáticas que viven estas comunidades, donde se evidencia cómo se concibe el territorio, hay una estudiante que expresa su opinión frente a la pregunta ¿cuál crees que es la situación del territorio afrocolombiano?

Ella dice:

“creo que la situación del territorio afrocolombiano se presta para tener muchas dificultades, pues los lugares en los que se encuentran son sitios con pocos recursos tanto naturales como económicos, por ejemplo el Chocó es una región con grandes problemáticas, pienso que el Estado no lo hace por discriminación, pero sí deberían poner más manos a esta región”<sup>17</sup>

¿Cuál es el concepto de territorio para las comunidades afrocolombianas?

Juliana: menciona que:

---

<sup>17</sup> Escrito de Juliana Isabela Enríquez. Grado octavo B.

“El territorio para las comunidades afrocolombianas es ese concepto que abarca el hecho de tener un hogar y una comunidad en la que se le respeten y valoren sus derechos, sin importar su color de piel, un lugar no en el que se vean como reyes, pero sí que estén tranquilos y tengan las facilidades básicas para llevar una vida agradable, es decir un lugar en el que no se forme la discriminación, un sitio en el cual no tengan que pasar frío y hambre, un sitio en el que básicamente el país recuerde que son una comunidad, son humanos y son importantes.”

Jhohan Zamir Soto del grado octavo B. Dice:

“La situación es que el territorio afro, está sumergido en pobreza porque la mano de obra es muy mal pagada, porque eso es discriminación y además los territorios y ayudas del gobierno no llegan a esas comunidades. Yo opino que en la minería en Colombia la mayor parte estaba prohibida y además las multinacionales pagan mano de obra barata y allí está en la comunidad afro. El conflicto armado es una manera de desalojar a los afros de su territorio. El desplazamiento es el resultado del conflicto armado”.

Nicolás Tintinago del grado octavo A expresa:

“Lo que entendí del video fue que ellos tenían territorios y se los quitaban, las carreteras dañadas, ellos hacían asambleas para que les pudieran solucionar todos los territorios y también hacían asambleas para que tuvieran buenos terrenos.

Las socializaciones y debates eran realizados de acuerdo al tema, como los grupos étnicos y las tribus africanas, estos espacios me permitieron realizar un dialogo con los y las estudiantes donde algunos expresaban la importancia de entender estas problemáticas y saber los que sucede en el país y con las comunidades afros.

Estas diferentes actividades me permitieron entender que se pueden generar distintas formas de ver las realidades de las comunidades étnicas que se encuentran en nuestro país, donde a partir de mi practica se logró un poco más de lo que se esperaba, se habló de las problemáticas actuales que no se encontraban enmarcadas dentro de mi práctica.

A finalizar mi práctica realizo una evaluación donde pude evidenciar que para algunos estudiantes, fue importante reconocer y saber del tema de África donde expresaron que fue importante aprender porque “África es uno de los continentes más grande después de Asia. Aprendí que tiene una diversidad cultural muy grande por todas las tribus afros que lo habitan”<sup>18</sup>. La mayoría de estudiantes expresaron que investigar el árbol genealógico ayudo a conocer muchas situaciones, acontecimientos sobre los antepasados.

Un estudiante del grado octavo A, expresa que aprendió sobre la invasión colonial que destruyo diversos grupos africanos así mismo su identidad nacional, sus sociedades organizadas.

Owen Elian Zúñiga escribe:

“Tenia una opinión muy mala acerca de los afros, pero ahora me doy cuenta que son personas iguales a nosotros y tienen los mismos derechos. Lo que mas me gustó del tema de África fue que durante la segunda etapa, los pueblos africanos se organizaron y se resistieron a poderes coloniales”.

---

<sup>18</sup> Andres Mauricio Carvajal, grado octavo B.

## Trabajos de los niños y niñas



**Foto 9.** Trabajos escritos con los estudiantes sobre las problemáticas del territorio afrocolombianos

**Autora:** Yenny Astaiza. Septiembre 2013



**Foto 10.** Reflexión escrita sobre el video “desafíos de la territorialidad afrocolombiana del siglo XX”

**Autora:** Yenny Astaiza. Septiembre 2013





**Imagen 11.** Visita del profesor Gonzalo Federico del Llano al trabajo de la práctica pedagógica profesional

**Autora:** Docente Yenny Lucía Astaiza. Noviembre 2013



**Imagen 12.** Grupo de estudiantes del grado 8<sup>a</sup>

## **CAPÍTULO V.**

### **REFLEXIÓN ETNOEDUCATIVA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL**

#### **5.1 ACIERTOS**

Considero que tuve muchos aciertos dentro del trabajo realizado, pude observar que se pueden generar procesos de enseñanza desde una perspectiva analítica y participativa, ya que cada estudiante expresa qué aprendió del proceso desde su vivencia personal, desde lo que leyó, percibió de cada grupo étnico africano, los personajes, las problemáticas de los territorios.

Este proceso les aportó en el reconocimiento de la historia, los procesos que cada comunidad construye a partir de la oralidad, la importancia y lugar que se les debe dar en la escuela para poder tener un reconocimiento y una retroalimentación de los saberes de las comunidades afrodescendientes que la escuela dejó invisibilizadas por mucho tiempo; los estudiantes comprendieron que es importante respetar al otro en medio de la diversidad, mas no por su color de piel, como es el caso de manifestaciones de racismo y exclusión que se da a las comunidades afrodescendientes en las aulas de clase.

Me pareció relevante empezar a repensarse cómo se da la historia desde una mirada de reivindicación de la cultura africana, propiciando la investigación y la creatividad a través de estrategias como el dibujo, la pintura, la escritura, medios audiovisuales como el video, las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación), se desarrollaron trabajos a partir de las realidades actuales de las comunidades afrocolombianas.

Los estudiantes pudieron expresar por medio de sus escritos lo que percibieron y entendieron de lo enseñado en las clases sobre las riquezas del continente Africano, la organización política, social y cultural de las tribus africanas, permitiendo generar en los estudiantes una mirada distinta de este Continente y su cultura, desde lo que se muestra en los medios de comunicación y en la

historia oficial de la escuela, en las acciones de algunos estudiantes se evidenciaron cambios relevantes que generaron en los salones de clases un ambiente distinto como el respeto por el otro.

Así mismo, se dieron a conocer las potencialidades y problemáticas de los territorios afrocolombianos como la minería, desplazamiento forzado, conflicto armado, acercando a los estudiantes al tema desde las realidades locales, desarrollando investigaciones por iniciativa propia.

Desde el trabajo desarrollado se realizó un aporte significativo en la Institución Educativa Bicentenario ya que desde la Coordinación Académica se sugiere iniciar para el próximo año escolar desde preescolar hasta Bachillerato la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos.

## **5.2 DESACIERTOS**

Algunos de los estudiantes con los que desarrollé la práctica pedagógica no se interesaron en realizar la investigación del árbol genealógico, perdiéndose su aporte en las actividades propuestas.

La propuesta hubiese tenido mayor impacto con la participación de los docentes y padres de familia. Adicionalmente, todavía se presentan dificultades en cuanto a la disponibilidad de materiales didácticos, ausencia de textos educativos donde se encuentren temas del continente africano y realidades actuales de la población afrocolombiana y sus aportes en la construcción de la nación

## CONCLUSIONES

A nivel personal, fue un gran aprendizaje porque me permitió comprender muchas dinámicas de los estudiantes en los cuales están inmersos y que es importante pensarse las maneras de enseñar, que las formas de aprender son diversas. Cada estudiante tiene qué aportar y qué enseñar para generar un proceso de enseñanza. Esta práctica generó procesos de cambio a nivel personal ya que permitió replantearme como enseño y qué cambios debe hacer a la hora de compartir algunos conocimientos, donde voy a retroalimentarme de las vivencias, conocimientos, prácticas de cada niño y niña que está sentado en el aula de clase.

Me ayudó a observar que el proceso educativo necesita cambios urgentes donde el estudiante no asuma una actitud pasiva sino activa y este proceso lo genera el docente, donde el educador permita espacios de reflexión y participación en el aula y fuera de ella, donde el educando sea protagonista de su propia formación y lidere proceso de investigación en cualquier área que trate.

Considero que en mi práctica se logró trabajar algunos objetivos, desde el área de la coordinación académica de la Institución se propone poner en práctica para el próximo año mi propuesta desde el área de preescolar hasta el bachillerato, el tema de la CEA.

Se Desarrollaron las actividades a través de estrategias pedagógicas que permitieron a los estudiantes del grado octavo, conocer las principales tribus africanas actuales enmarcadas en estados naciones, paralelo al reconocimiento de su propia historia de vida personal y familiar. Se generaron espacios de conocimiento y aprendizaje sobre la organización política, económica, social, cultural, las creencias y costumbres de las tribus africanas actuales enmarcadas en estados naciones.

Se reconocieron los aportes de las tribus africanas a la historia del Continente Africano desde las actividades desarrolladas. Se socializaron los trabajos desarrollados por los estudiantes mediante diferentes formas de expresión: pintura, dibujos, escritos y desde la Oralidad.

Al realizar la práctica pedagógica se evidencia el poco interés de incluir la cátedra de estudios afrocolombianos en los currículos, ya que nadie había tenido la iniciativa de realizar y poner en práctica esta propuesta.

Es indiscutible que la CEA está en construcción, su aplicación requiere que los docentes se piensen nuevas formas de educar pensarse la diferencia y reconocer que se encuentran en contextos urbanos donde los escenarios son multiculturales, reconocer que las prácticas educativas supone una transformación al interior de la escuela y los proyectos educativos, lo que hasta la actualidad no ha sido fácil y ha hecho con la puesta en marcha de estas propuestas evidencia obstáculos y resistencia en las instituciones.

Es de tener en cuenta que la formación de los docentes es de suma importancia para generar prácticas educativas, ya que la CEA se concibe en los imaginarios que es solo para expertos, también la resistencia de algunas instituciones y miembros de las misma por incluirla, donde no siempre se encuentra con mayores impulsores, para muchos de ellos es un esfuerzo adicional y es frecuente que los maestros argumenten que no están preparados para el tema, donde se evidencia que es una labor para los docentes de ciencias sociales o de quienes se reconocen como afrocolombianos.

La CEA, debe ser una puesta de orden político, ya que nos permite reflexionar acerca de las explicaciones por las cuales, históricamente el tema afro estuvo invisibilizado en los procesos educativos y de los problemas actuales que viven las comunidades afrocolombianas, que deben ser abordados y tratados pedagógicamente para resolver problemas que han dado lugar a diversas formas de exclusión y discriminación.

No olvidemos racismo y las diferentes formas de exclusión se vivencian en los diferentes escenarios de diario vivir, incluyendo el educativo, lo que hacen pensar que las posibilidades de

desarrollo de la cátedra se enfrentan a diversos contextos, por lo cual debe ser considerado a la  
proponer nuevas alternativas.

## BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Popayán – Secretaría de Gobierno. Plan Integral Único – PIU 2011-2014. Para la atención a población en situación de desplazamiento forzado ubicado en el municipio de Popayán – Departamento del Cauca. p. 28 Descargado el 18 de diciembre de 2013 de [http://www.popayan-cauca.gov.co/apc-aa-files/61663433623430303164326536653466/PLAN\\_INTEGRAL\\_UNICO\\_POPAYAN\\_2011\\_2014.pdf](http://www.popayan-cauca.gov.co/apc-aa-files/61663433623430303164326536653466/PLAN_INTEGRAL_UNICO_POPAYAN_2011_2014.pdf)

Diario Oficial No. 41.013, de 31 de agosto de 1993. LEY 70 DE 1993 (agosto 27). Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. Descargado el 18 de diciembre de 2013 de [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1993/ley\\_0070\\_1993.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1993/ley_0070_1993.html)

García, Rincón J. E. (2009). Sube la Marea - Educación propia y autonomía en los territorios negros del pacífico. Impreso en Edinar. ISBN: 978-958-44-5652-6. p. 25

Mera, García, M.I. La CLIO en problemas: África entre los dilemas de enseñanza de la historia en la educación obligatoria. Alcaldía Mayor de Bogotá y Bogotá Positiva. Memorias foro distrital cátedra de estudio. Afrocolombiano

Región caucana. Cauca: población. (2010). Página principal / Población - Todas las provincias. Descargado el 18 de diciembre de 2013 de [http://www.co.all.biz/regions/?fuseaction=adm\\_oda.showSection&rgn\\_id=11&sc\\_id=8](http://www.co.all.biz/regions/?fuseaction=adm_oda.showSection&rgn_id=11&sc_id=8)

Rojas. A. (2008). Cátedra de estudios afrocolombianos – aportes para maestros. Impreso en:  
Taller Editorial Universidad del Cauca, Popayán, Colombia– Grupo de Investigación  
Educaciones y Culturas. Primera Edición. ISBN: 978-958-9451-74-8