

EL MAIZ FUENTE DE SABER Y NUTRICION ANCESTRAL



OMAIRA PAZU MARTINEZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
POPAYAN
2013**

EL MAIZ FUENTE DE SABER Y NUTRICION ANCESTRAL

**Presentado por:
OMAIRA PAZU MARTINEZ**

**Presentado a:
LUIS ANTONIO ROSAS GUEVARA
Asesor**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
POPAYAN
2013**

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo, fruto de un gran esfuerzo y dedicación que me ha permitido lograr culminar una meta más de mi vida, con especial cariño, agradezco de corazón a todas las personas que me colaboraron incondicionalmente, pero sobre todo agradezco a DIOS por permitirme la vida y la salud necesaria para poder realizar esta práctica pedagógica.

A mi familia, a mi compañero e hijo quienes estuvieron a mi lado apoyándome y animándome cada día.

A mis compañeros y compañeras de la universidad por todo el tiempo compartido y por su valiosa ayuda.

Al rector y coordinadores de la Institución (INEMAB)

A mis compañeros de trabajo.

A mi compañera Liliana Morcillo quien me colaboro para que me reintegrara a la universidad y terminara mis estudios.

A mi profesor: Luis Antonio Rosas asesor de mi practica pedagógica.

DEDICATORIA

*Con todo mi amor dedico esta práctica pedagógica a mis padres, Marco Tulio Pazu y
Adelaida Martínez*

*A mi hermana Martha Lindelia Pazu y a mi sobrina Leidy Pazu, por su apoyo
incondicional.*

*A mi compañero Clorobaldo Mestizo, por su paciencia, su amor y comprensión, que
me dieron fortaleza y ánimo para terminar.*

*A mi hijo Freidi Alejandro Mestizo Pazú, creador de cuentos, por su cariño y su apoyo
para que este sueño se hiciera realidad.*

Tabla de contenido

PRESENTACIÓN.....	7
1. COMPARTIENDO MI CONTEXTO.....	9
1.1. El niño que se perdió en la montaña	10
1.2. Una mirada a nuestras huellas	12
1.3. Leidy y su hermosa escuela	15
2. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS CIENCIAS NATURALES A TRAVES DE LA PRACTICA PEDAGOGICA EN LA ESCUELA RURAL MIXTA LOMA REDONDA	18
2.1 Un sueño para compartir y definir responsabilidades.....	18
2.1.1. Preparando el terreno para el conocimiento	19
2.1.2. El arte forma de expresar sentimientos.....	22
2.1.3 Salidas de campo: un encuentro con el conocimiento ancestral.....	27
2.1.4 La planta de maíz, una herramienta para la práctica pedagógica.....	36
2.1.5 El maíz como alimento tradicional.....	42
2.1.6 Elaboremos artesanía con el maíz.....	47
3 MAIZ, AGRICULTURA TRADICIONAL Y ETNOEDUCACION.....	52
4 REFLEXIONES PROPIAS Y UNA TAREA ETNOEDUCATIVA POR CONSTRUIR	58
BIBLIOGRAFÍA.....	62

INDICE DE FOTOS

Foto No. 1: Mapa Político de Jámbalo. Dibujado por Clorobaldo Mestizo Conda.	9
Foto No. 2: Martin Cruz, estudiante del grado tercero.....	10
Foto No.3: Panorámica municipio de Jámbaló.....	12
Foto No. 4: Evelin Salazar estudiante del grado tercero.. ..	13
Foto No. 5: Grupo de profesores que dio inicio al proceso educativo en la vereda la palma del municipio de Jambaló zona baja.....	14
Foto No. 6: Leidy Pazu, estudiante del grado preescolar.....	15
Foto No.7: Escuela Rural Mixta Loma Redonda.	17
Foto No.8: Actividad de la dinámica mi nombre es ¿cómo te llamas tú?	19
Foto No. 9: Dinámica veo veo, descubriendo el maíz oculto.....	21
Foto No.10: Niños del grado tercero elaborando carteles con sus nombres con cartón paja, maíz y temperas.	23
Foto No.11: Exposición de los carteles con los nombres de cada niño.....	24
Foto No.12: Cartelera alusiva al maíz, para decorar el salón del grado tercero.....	25
Foto No.13: Salida de campo, vista al mayor Higinio Martínez.	28
Foto No.14: Salida de Campo, visita al mayor Higinio Martínez. Compartir e intercambio de saberes.	29
Foto No.15: Salida de campo: Visita a la mayora Crucita Cruz.....	30
Foto No.16: Folletos elaborados por niños del grado tercero.....	33
Foto No.17: Cartillas elaboradas por niños del grado tercero.. ..	34
Foto No. 18: Armando la raíz de la planta de maíz.	37
Foto No.19: Niños del grado tercero armando el fruto de la planta maíz.	39

Foto No.20: Trabajo de recolección de hojas elaborado por Niños del grado tercero...	40
Foto No.21: Padres de familia y niños del grado tercero desgranando choclo para la preparación del mote.....	43
Foto No. 22: Estudiantes disfrutando del mote, alimento tradicional de la cultura nasa.	44
Foto No. 23: Actividad de preparación de envueltos a base de maíz.	45
Foto No.24: Niños y docentes elaborando arepas de choclo.	46
Foto No.25: Jarrones artesanales elaborados por los niños del grado tercero.	49
Foto No.26: Niños y niñas del grado tercero, exhibiendo sus trabajos artesanales.....	50
Foto No.27: Padres de familia de niños del grado tercero reconociendo el trabajo de sus hijos.....	51

PRESENTACIÓN

Esta práctica pedagógica, se realizó con los niños y niñas del grado tercero de básica primaria, de la Institución Educativa de Formación Integral Marden Arnulfo Betancur, Sede: Escuela Rural Mixta Loma Redonda, Zona Baja del Resguardo y Municipio de Jambaló. Se tuvo en cuenta para ello el núcleo de: Naturaleza, Territorio y Sociedad (Ciencias Naturales), teniendo en cuenta que en la institución se trabaja sobre la construcción y fortalecimiento del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), del cual hace parte el Proyecto Educativo Comunitario (PEC).

El propósito como estudiante de la licenciatura en etnoeducación y como docente de la Escuela Rural Mixta Loma Redonda fue darle un giro a la forma de ejercer la educación, no seguir orientando de manera tradicional, y haciendo uso únicamente de herramientas repetitivas, sino encontrar otras estrategias y nuevos elementos que permitieran al niño ser el actor principal del proceso educativo dándose cuenta de sus propios actos y que además pudiera actuar con libertad, para pensar y sentir con autonomía; dándole sentido al proceso de aprendizaje significativo a través de su entorno, siendo al final generador de su propio conocimiento.

De lo anterior se deriva que la práctica pedagógica se haya realizado teniendo en cuenta el plan de estudios del Proyecto Educativo Comunitario, principalmente: la unidad de aprendizaje “el maíz”. Cada cultura tiene su forma especial de transmitir saberes y conocimientos a sus niños, jóvenes, mujeres, hombres, ancianos, que a ella pertenecen, existen condiciones específicas de aprendizaje que se deben retomar desde la práctica pedagógica, recreando recíprocamente su relación con la naturaleza. La escuela es un espacio que debe brindar y ayudar a socializar y transmitir la cultura, desde los diferentes contextos, en donde los niños asimilen normas, costumbres, apropiándose de sus conocimientos.

Es de resaltar que dentro de nuestro resguardo se tiene como uno de los objetivos primordiales la recuperación de la soberanía alimentaria, especialmente de la planta de maíz que desde generaciones ha sido un alimento primordial para la alimentación y economía familiar de las comunidades indígenas, partiendo de que antes no se utilizaba el dinero como medio de intercambio, sino que de acuerdo a la necesidad de cada familia se utilizaba el trueque, así mismo el maíz era un producto apetecido para tales fines, por ejemplo un bulto de maíz podía ser intercambiado por unas libras de sal, mediante una practica cultural denominada (trueque)

Es por eso que con los conocimientos adquiridos en etnoeducación, y con la colaboración de algunos compañeros docentes, padres de familia, y sobre todo con la participación de los niños y niñas del grado tercero, me propuse ahondar y fortalecer los conocimientos que sobre el maíz se tienen dentro de la comunidad, como una estrategia para dar respuesta a interrogantes como ¿por qué el maíz ha perdido importancia dentro de la alimentación y economía de algunas comunidades indígenas?, ¿cómo podemos volver a fortalecer la importancia del maíz y sus recetas tradicionales?; pero haciéndolo práctico con todos los niños y niñas del grado tercero, comprometiéndolo a los padres de familia, a los docentes, pues no se debe quedar en la reflexión sobre el problema de la alimentación, si no que debemos contribuir a la sensibilización sobre la importancia de potenciar y fortalecer la siembra y el consumo del maíz y la elaboración real de sus recetas, por otra parte se debe promover la recuperación de saberes ancestrales y usos existentes alrededor del maíz con los núcleos familiares en la Escuela Rural Mixta Loma Redonda.

1. COMPARTIENDO MI CONTEXTO



Foto No. 1: Mapa Político de Jámbalo.
Dibujado por Clorobaldo Mestizo Conda. Autora: Omaira Pazu (2013)

Para ilustrar el contexto del municipio, la institución y la escuela donde desarrollé la práctica pedagógica, me permito presentar a manera de cuentos y relatos, escritos por Freidy Alejandro Mestizo, estudiante de 11 años del grado séptimo de la Institución Educativa Marden Arnulfo Betancurt, los personajes que aparecen en los cuentos son reales, historias inspiradas por niños que estudian en la misma institución y con la información adquirida por tradición oral de los mayores.

1.1 El niño que se perdió en la montaña

Una vez, un niño que se llama Martin Cruz, y quien siempre se ha destacado por ser muy aventurero y curioso, pues para él, las cosas desconocidas le inquietan mucho, por eso le gusta recorrer los bosques, los senderos y se siente muy feliz ya que todo esto le parece una gran aventura, un día tuvo la curiosidad de saber qué había en lo más alto de la cordillera central de los andes y tomó la decisión de ir a descubrir por su propia cuenta para ver qué encontraba, mientras más caminaba, más se dejaba emocionar por las maravillas que encontraba a su paso, observaba el café, el fique, la papa, el maíz, el plátano, las frutas, las verduras, las hortalizas, la flora, la fauna entre otros y sin darse cuenta, se fue internando más y más en la montaña, al ver que todo era muy bonito se emocionó tanto que decidió sentarse a descansar y fue tanto el cansancio que se quedó dormido, cuando despertó no sabía en qué lugar estaba.



Foto No. 2: Martin Cruz, estudiante del grado tercero.
Autora: Omaira Pazu (2013)

Al sentirse solo y perdido sintió mucho miedo, sin saber de qué manera iba a salir de ese lugar, cuando de repente se encontró con un indígena de la región, al verlo sintió mucha alegría y le dijo: estoy perdido, ayúdame a salir de esta cordillera, entonces el indígena le dijo que en la escuela le habían enseñado una forma de orientarse y fue así como le explicó que por el oriente limitaba con el municipio de Páez, por el occidente con el municipio de Caldon y Santander, por el norte con Caloto y Toribio, por el sur con el municipio de Silvia, fue así como Martín, el niño perdido se pudo dar cuenta donde estaba. El indígena que se había encontrado lo invitó a que fueran al pueblo, siguieron caminando juntos, en el transcurso del camino hacia el casco urbano, se pudo dar cuenta que en la región habían muchos cultivos comprendió que la gente de la región vivía de la agricultura, además vivían en casas hechas de bareque, y desde lo alto pudieron divisar un gran río, entonces Martín le preguntó a su guía como se llamaba el río, él le respondió que era el río Jambaló, el amigo que conoció Martín, le contó que en la región la mayor parte de la población son indígenas nasas y guámbianos, también hay unos cuantos afro descendientes, así siguieron conversando, Martín contento porque había conocido y aprendido algo nuevo en su vida.

cuando menos pensaron llegaron al pueblo de Jambaló, al caminar por las calles del pueblo Martín pudo ver que habían unas personas con unos bastones en sus manos, entonces le preguntó a su amigo que ¿por qué ellos llevaban esos palos?, entonces su amigo le respondió, que esos no eran palos, que eran los bastones de mando y se le conocían como cabildantes ya que el municipio era también resguardo y la máxima autoridad era el Cabildo Indígena y la autoridad del municipio era el Alcalde Municipal, luego se dirigieron a la emisora comunitaria, para contar sus experiencias sobre cómo se había perdido en la montaña, fue así como en este medio de comunicación, narró todo lo que le había sucedido y fue tan interesante la conversación que quiso conocer más de este resguardo y comenzó a consultarle al locutor, que si la otra parte del municipio de Jambaló, era tan hermosa como la que él ya había conocido, el comunicador le contestó, en este resguardo la mayoría de la topografía es quebrada, especialmente en la zona media, con unos paisajes bastantes llamativos, en todas sus tres zonas como se encuentra dividido el municipio.



Foto No.3: Panorámica municipio de Jambalo.
Autor: Fabian Pacue

Entonces el niño Martin dijo: Me gustaría volver a perderme para conocer la otra parte de este hermoso territorio.

1.2 Una mirada a nuestras huellas

Había una vez una niña llamada Evelin Salazar, ella terminó sus estudios de básica primaria en la Escuela Rural Mixta Loma Redonda, que esta ubicada en la vereda Loma Redonda donde ella nació y creció, en esa época ella se destacaba por ser una de las alumnas que más sobresalía entre los niños de la vereda, pero ella vio la necesidad de seguir estudiando y su profesora Elsy Hurtado, fue una de las que más le aconsejaba que lo hiciera, pero sus padres no tenían los medios económicos para que Evelin siguiera estudiando, entonces su padre viendo las ganas y el sueño de Evelin de seguir estudiando reunió a las 115 familias que en esa época habitaban la vereda,

habló de la necesidad de que en esta zona existiera un colegio y comenzó a dialogar con los líderes de la comunidad para mirar qué se podía hacer, con los niños y las niñas, que terminaban la primaria y no tenían la oportunidad de seguir estudiando como le pasaba a su hija.



Foto No. 4: Evelin Salazar estudiante del grado tercero.
Autora: Omaira Pazu (2013)

Fue así, como se unieron varias familias de la zona baja, empezaron a gestionar con el señor Alcalde Marden Arnulfo Betancurt, alcalde municipal en esa época, para que unieran esfuerzos con las otras veredas y construyeran un colegio en esta zona. Entonces todas las veredas se unieron con el apoyo de los profesores Aparicio Quitumbo, Eduard Mosquera e Inés Aguilar que siempre habían estado muy pendientes de la educación, sobre todo en la zona baja, y se dio inicio a la construcción del colegio.

Cuando el padre le dio la noticia a Evelin que iban a comenzar la construcción del primer salón donde iba a quedar el colegio, la niña llena de alegría exclamo papá yo pensé que lo que quería era únicamente sueños, pero usted con la ayuda de las 9 veredas los han hecho realidad, muchas gracias papá.



Foto No. 5: Grupo de profesores que dio inicio al proceso educativo en La vereda la palma del municipio de Jambalo zona baja. Autor: Fabian Pacue (1996)

Fue así como se iniciaron las clases en la vereda la Palma y luego se empezaron a construir las primeras aulas en el territorio de Loma Redonda. Evelin muy contenta comenzó a buscar los compañeros que con ella habían terminado la primaria, también de los otros años atrás para que iniciaran su bachillerato. En esa época le colocaron al colegio siglo 21, en la actualidad tiene una estructura muy bonita y también hay personal administrativo.

Entonces el colegio comenzó el ciclo académico con 25 alumnos entre niños y niñas y ahí estaba Evelin feliz y muy motivada, los profesores eran poquitos, ahora somos mas entre profesores y estudiantes sumamos casi 1000. En la actualidad, el colegio tiene por nombre Institución Educativa de Formación Integral Marden Arnulfo Betancurt, y le pusieron así en honor al Alcalde quien fue posteriormente asesinado el 19 de agosto de 1996, así fue como la niña Evelin cumplió sus sueños de estudiar y ser bachiller.

1.3 Leidy y su hermosa escuela

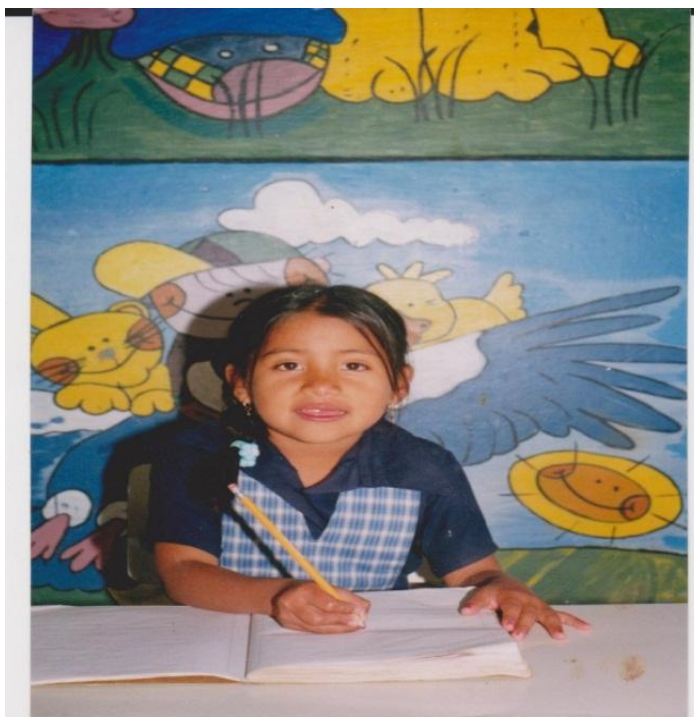


Foto No. 6: Leidy Pazu, estudiante del grado preescolar
Autora: Omaira Pazu (2013)

Leidy es un niña que le gusta estudiar mucho en casa, desde pequeña lo hace, un día la madre le dijo, Leidy te voy a colocar a estudiar, ella muy contenta contesto mami que buena noticia me das y le pregunto, en qué escuela voy a estudiar?, cuántos profesores hay?, la madre le respondió, en la escuela más bonita de la zona baja, la niña le preguntó, ¿cómo se llama la escuela? La madre le respondió, la Escuela de Loma Redonda, y tiene cuatro profesores una se llama: Rosa, la otra Yur Celid, la otra Olga, y un solo profesor que es Juan Carlos y el habla nasa yuwe, la niña muy contenta contestó voy a estudiar con mucho ánimo para salir adelante.

Leidy empezó a estudiar en el preescolar, en su primer día, llegó a la escuela entró a un salón, vio muchos niños y se sintió asustada, pensaba que los profesores eran

muy bravos y no conocía a nadie, pero ella como era tan conversadora hizo amigos muy rápido y desde ese día preguntó, ¿ustedes quieren ser mis amigos?, todos respondieron que sí, cuando llegó la profesora Rosa, se sentaron y ella tenía mucho susto, y después todo cambió la profesora les enseñó varios juegos, además les enseñó canciones, los niños se sintieron muy contentos, luego los llevó a conocer los diferentes espacios de la escuela, primero fueron a los baños, luego al restaurante escolar y les dijo que allí era el lugar donde se alimentarían, luego fueron a la sala donde están los computadores, Leidy se quedó sorprendida porque nunca antes había visto un computador de cerca, y al lado estaba la biblioteca, la profesora les dijo que ese era el lugar donde aprenderían muchos cuentos.

desde la biblioteca se veía la huerta donde siembran las hortalizas para el restaurante, después bajaron a la cocina para conocer a la señora que cocina los alimentos, Leidy estaba muy sorprendida, era como si viviera en un mundo diferente, cada cosa que conocía la hacía sentir más y más feliz, después del recorrido regresaron al salón y la profesora les aconsejó que estudiaran bastante para que terminaran la primaria en esa bonita escuela y así pudieran ingresar al colegio INEMAB, de la cual es sede la escuela en la que estaban actualmente.



Foto No.7: Escuela Rural Mixta Loma Redonda.
Autor: Juan Carlos Cuetia (2013)

Ese día, fue el mas importante para Leidy, siempre espera cada amanecer para ir a la escuela, la mamá nunca tiene que obligarla a hacer las tareas, ella siempre quiere aprender mas y mas, aprendió a leer muy rápido, es la mejor de su clase, todos los compañeritos son sus amigos y es un ejemplo para todos.

2. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS CIENCIAS NATURALES A TRAVES DE LA PRACTICA PEDAGOGICA EN LA ESCUELA RURAL MIXTA LOMA REDONDA

2.1 Un sueño para compartir y definir responsabilidades

La realización de esta practica pedagógica en la Escuela Rural Mixta Loma Redonda, con los alumnos del grado tercero, creó la necesidad de concertar con directivos, padres de familia, docentes, las condiciones para hacer posible el desarrollo de las actividades planteadas en la propuesta inicial. Para esto se programó una reunión con toda la comunidad educativa involucrada en el proceso, y se socializaron los objetivos, en esta reunión se definieron compromisos tanto de los padres de familia quienes estuvieron de acuerdo en colaborar y apoyar en todo lo que ellos pudieran hacer, así mismo las directivas del colegio facilitaron los espacios, los tiempos que permitieran llevar a cabo el trabajo, los estudiantes por su parte el día de la reunión estuvieron muy expectantes e inquietos pues se dio a conocer que el sistema tradicional al que ellos venían acostumbrados iba a cambiar un poco.

Como estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación, y con la experiencia de 12 años como docente en la Escuela Rural Mixta Loma Redonda, debo reconocer que conozco lo suficiente el contexto de la escuela, a los niños con los que decidí hacer mi práctica, situación que me generaba un reto y una responsabilidad más grande, pues debía poner en acción todos los conocimientos pedagógicos, la creatividad innovadora, la política de la etnoeducación que conocí y aprendí en el campus universitario y por las que finalmente había iniciado este proceso educativo que permitiría romper los esquemas tradicionales con los que durante tantos años había enseñado.

Realizar la practica educativa era un paso muy importante para alcanzar el sueño de ser una docente licenciada, no importaban los años, solo la ilusión de dar lo mejor, para los niños que siempre han sido el motor de mi trabajo. Es así que inicié las actividades con toda la motivación, el carácter y la responsabilidad que este reto requería.

2.1.1 Preparando el terreno para el conocimiento. Cuando inicié las actividades con los niños del grado tercero, lo primero que hice fue una dinámica llamada manzanita de Perú como te llamas tú. Para hacer esta actividad se organizaron todos en círculo dentro del salón, nos cogimos de la mano, empezamos a girar, cantando, manzanita del Perú, cómo te llamas tú, y cada niño iba diciendo su nombre, hasta que pasamos todos. En el intermedio de esta dinámica una niña (Natalia) se puso a llorar, me sorprendí mucho, le pregunté que por qué lloraba, qué le había pasado, y más lloraba. Cuando terminamos la dinámica les dije que no tenían por qué sentir miedo, que todos íbamos a ser amigos, que si trabajaban con juicio todo estaría bien.



Foto No.8: Actividad de la dinámica mi nombre es ¿como te llamas tu?
Autora: Omaira Pazu (2013)

Terminada esta dinámica hicimos otra de presentación, que se llama: Mi nombre es, ¿Cómo te llamas tú?; para hacer esta segunda dinámica, nuevamente nos organizamos en círculo, nos intercalamos niños y niñas, y les indique haciéndome en el centro y moviendo partes de mi cuerpo y en forma de canción diciendo mi nombre, luego salía un niño al centro y de forma creativa cada uno decía su nombre e invitaba al siguiente niño a participar hasta que pasaron todos. En esta dinámica todos participaron, la niña que había llorado, ya no volvió a llorar y también participó activamente.

Continuando con las actividades de preparación de terreno, entonces con otro juego denominado veo veo y que consistía en encontrar un elemento oculto dentro del salón, los niños a manera de descubrimientos se darían cuenta cuál era el tema que daría inicio a las actividades académicas del periodo.

Con anterioridad había colgado unas mazorcas de maíz atrás de la puerta del salón, donde casi no se veían, tal como se muestra en la foto No. 9; luego les dije, yo observo un producto muy rico en las comidas y está dentro de este salón, que es?. Los niños nombraban varios alimentos como naranjas, mandarinas, madroño entre otros, pero nadie lograba observar el maíz, entonces yo les decía están crudos, luego les decía veo, veo, veo, y los niños me preguntaban ¿Qué ves profe?, les respondía una cosa muy hermosa, los niños preguntaban ¿Qué cosa?, los niños preguntaban ¿de qué color es?, les respondí es de color amarillo y blanco, los niños nombraron varias cosas, hasta que por fin uno observó bastante bien y dijo: profesora, ya sé que es y usted lo tiene escondido detrás de la puerta, y en estos momentos estamos en cosecha. Entonces yo le respondí: “¡siiiiii” y dile a tus compañeros qué es, el niño muy contento porque había descubierto el producto dijo: es el maíz y está detrás de la puerta.



Foto No. 9: Dinámica veo veo, descubriendo el maíz oculto
Autora: Omaira Pazu (2013)

A partir de allí empezaron a preguntar, qué vamos hablar del maíz, entonces formamos un círculo y les empecé a decir. En este periodo de tres meses vamos hablar del maíz y sus derivados, porque es importante en nuestra comunidad, pues se está perdiendo y porque es necesario seguirlo fortaleciendo. Además les dije ustedes van a recordar con ayuda de sus padres, abuelos, familiares, todo lo que la comunidad conoce sobre el maíz, las formas y tradiciones de las cosechas, sus usos en la preparación de alimentos propios, el valor cultural que el maíz representa para los nasa, además vamos a hacer algunas salidas de campo para observar mejor este producto.

Los niños muy contentos dijeron “¡siiiiiiii!” cuando es que nos vamos de visita, porque antes nunca salíamos, les dije más adelante, por el momento vamos a

ponernos en la tarea de decorar el salón con elementos que hagan alusión al maíz que es el tema de este periodo, por lo que les pedí el favor de traer maíz de sus casas para iniciar con las actividades de decoración en los siguientes clases.

2.1.2 El arte forma de expresar sentimientos. Nuevamente hicimos una dinámica que se llama: La palabra secreta. Todos los niños se sientan uno al lado del otro formando una hilera contra la pared, elegimos a un niño para que saliera del salón, y se juega así, quien conduce el juego invita al grupo a pensar una palabra para que el niño que se retiró adivine, en esta ocasión la palabra para adivinar es “el maíz”, posteriormente se divide la palabra en silabas: “el- ma-iz” y se divide el grupo de niños en tres subgrupos y a cada grupo se le asigna una silaba de la palabra secreta, así, un grupo será denominara “el” otro grupo será “ma” y el último grupo será “íz”, entonces se invita al niño que se había retirado a integrarse al grupo colocándose entre los grupos de niños para prestar mucha atención y adivinar la palabra secreta, se cuenta uno, dos y tres y todos los niños gritan a la vez bien fuerte la silaba que les correspondió al mismo tiempo, como el niño era bien hábil de una dijo: “El maíz”. La dinámica continúa con más palabras alusivas al tema.

Para este día, había preparado con anticipación en cartón paja los nombres de todos los niños y niñas, y les expliqué que cada uno con el maíz que habían traído de su casa iba a pintar y rellenar su nombre, se mostraron muy contentos y les dije que si ellos trabajaban con juicio, iban a tener un trabajo muy bien hecho. Primero iniciaron pintando con vinilos del color que ellos quisieron, seguidamente empezaron a pegar el maíz de manera pulida en los espacios que quedaban vacios.

Mientras que los niños y niñas realizaban esta actividad, observé que había niños y niñas que se dedicaban y esforzaban más que otros, algunos jugaron pintándose con

los vinilos sin darle tanta importancia a la actividad, para ellos todo era un juego, al finalizar la actividad 3 niñas muy inquietas no lograron terminar la actividad.



Foto No.10: Niños del grado tercero elaborando carteles con sus nombres con cartón paja, maíz y temperas. Autor: Clorobaldo Mestizo.

Cuando terminaron de decorar cada uno su nombre, preguntaron que si se podían llevar el trabajo para sus casas, porque querían mostrarle a sus padres, les dije que no, porque es para decorar el salón, y los que no terminaron dijeron pero el de nosotros esta feo porque no lo hemos terminado, les dije, no pasa nada dejémoslos también, para que observen su trabajo y se den cuenta que hay que agilizar más, para terminar las actividades y así no decir que esta feo.

En la foto No. 11, se evidencia el trabajo final que los niños realizaron, y que se expuso en una de las paredes del salón, dándole un toque muy original, vistoso y colorido al espacio del aula de clase.



Foto No.11: Exposición de los carteles con los nombres de cada niño.
Autora: Omaira Pazu

Para continuar con la decoración, había elaborado una cartelera con las partes de la planta del maíz e invité a los niños a elegir un lugar en el salón para exponerla y que ellos terminaran de pintarla, así como se muestra en la foto No.12. Además le pedimos a una vecina de la escuela que nos regalara una planta de maíz pasmada para traerla al salón y que hiciera parte de la decoración. Estas actividades motivaron mucho a los estudiantes, todos querían participar, ayudar, involucrarse, sobresalir, estaban felices y yo muy satisfecha por el avance.



Foto No.12: Cartelera alusiva al maíz, para decorar el salón del grado tercero. Autora: Omaira Pazu (2013)

Fue una experiencia muy enriquecedora, porque a pesar de que la mayor parte de mi experiencia como docente había sido con los grados quintos, nunca me había tomado el trabajo de decorar el salón con los niños y mucho menos utilizar herramientas tan significativas del entorno que permitieran generar motivación y una actitud positiva y entusiasta por parte de los estudiantes, que en ese momento se apropiaban del espacio escolar transformando el modelo convencional y tradicional de la educación en un modelo innovador, dinámico y participativo donde el estudiante aporta, crea, transforma y siente su realidad; convirtiendo la cotidianidad de su contexto en una fuente de conocimiento.

Involucrar el trabajo lúdico y manual en las actividades escolares, permitió despertar en los niños interés por el aprendizaje a partir del uso de elementos propios del

contexto, el maíz como insumo para elaborar estas manualidades que permitieron hacer una decoración tan natural y además de fácil acceso a los materiales utilizados. A partir de allí sentí la necesidad de hacer cambios en los métodos de enseñanza, pues me pude dar cuenta que dándoles confianza a los niños, generándoles responsabilidades, facilitando materiales del entorno se podía trabajar y los niños daban muestras de responder a los objetivos de la practica pedagógica de manera muy asertiva. En el documento denominado: La etnoeducación: realidad y esperanza de los pueblos indígenas y afrocolombianos del MEN, refiere la importancia del maestro indígena así:

“De esta forma, el maestro recupera su papel en la formación de los niños, mediante el estudio de su propia cultura y de otra, de su significado y valor, capaz de conocer, aprender y articular los elementos de otras culturas con la propia” (MEN, 1996).

Lo anterior, es un llamado directo a los docentes indígenas quienes debemos asumir una posición más arraigada de la cultura propia que permita en la interlocución y el intercambio de saberes ancestrales y universales, realizar un verdadero ejercicio de la etnoeducación, que le da al maestro como orientador pedagógico la herramienta clave a través de la cual se puede fortalecer la recuperación del pensamiento y conocimiento indígena.

Es de rescatar, que algunos niños mostraron habilidades especiales para los trabajos manuales, dejando su propia huella y creatividad lo que facilito que la decoración del salón se convirtiera mas que en una actividad escolar obligatoria en una propuesta lúdica donde los niños trabajaron motivados e interesados por el saber, situación que favoreció notablemente el proceso de aprendizaje colectivo o construcción colectiva, puesto que los niños y niñas participaron activamente en todo el proceso de la práctica pedagógica

Frente al componente etnoeducativo del trabajo realizado, es de resaltar cómo el valor cultural que por generaciones la comunidad nasa le ha dado a los alimentos en especial al maíz, esta inmerso en los niños desde que nacen y que van aprendiendo y conociendo por tradición oral en sus familias, en la actividad se demostró el conocimiento empírico que los niños tenían del maíz y su familiaridad con algunos usos. Sin embargo estas tradiciones alimenticias también han sufrido cambios drásticos debido a la incursión de alimentos procesados de fácil acceso, y que han ido relegando en algunas familias las costumbres milenarias de siembra, cosecha y consumo del maíz. Por esto, se reconoce que la etnoeducación se convierte en una gran fortaleza dentro de nuestra comunidad ya que permite y orienta la inclusión y el fortalecimiento en los procesos educativos de los saberes ancestrales heredados por generaciones y que hacen parte de nuestra identidad como grupos indígenas.

2.1.3 Salidas de campo: Un encuentro con el conocimiento ancestral. El objetivo de estas salidas buscaba que los niños(as) a través de la tradición oral comprendieran la importancia del cultivo del maíz, sus componentes, formas de cultivos, formas de preparación, y lo que representa este conocimiento para la comunidad, además cada estudiante con esa información debía organizar un folleto, crear coplas y elaborar una pequeña cartilla orientado con los conocimientos que les aportaría la materia y desde mi experiencia como docente.

Para organizar estas salidas, primero les socialicé a los niños qué era lo que íbamos a hacer en cada una de ellas, que le recordaran a los papás el compromiso que ya habíamos hecho en cuestión del aporte se le iba a llevar un presente a los mayores, y que para el día de la salida vinieran con el uniforme de educación física en botas, dependiendo el día, que le dijeran a sus mamitas que les empacara jugo, café o agua de panela en un tarro.

La primera salida que se hizo, fue a la casa del mayor Higinio Martínez, ese día, después de la formación que se hace todos los días, ingresaron al salón, les hice

algunas sugerencias para que las tuvieran en cuenta para el camino, y siendo las 8:30. a.m. salimos los catorce niños, unos adultos acompañantes de la comunidad, en el transcurso del camino, algunos niños contaban historias que les habían contado, otros salieron adelante, para treparse a los árboles, y como la mayoría no conocíamos el sitio, cada rato preguntábamos si ya íbamos a llegar.

El guía era un niño que vivía por esos lados, después de tanto caminar y caminar, más o menos una hora y media, llegamos a la casa del mayor Higinio Martínez de 84 años de edad, para él fue una sorpresa pues no le habíamos dado a conocer que iríamos a visitarlo, el mayor se sorprendió mucho al ver a todos los niños, él estaba acompañado de un nieto que también había llegado en ese día, todos los niños muy ordenadamente lo saludaron, algunos le dieron un abrazo al abuelo y empezaron a entregarle los productos que cada uno le había llevado, fue tanta la emoción que por un momento sus lagrimas dejaron ver el sentimiento de gratitud que expresaba, para mí fue muy agradable y además de admiración, pues al mayor se le conoce en la comunidad y se le ve siempre los días de mercado, pero no sabía que vivía tan lejos.



Foto No.13: Salida de campo, vista al mayor Higinio Martínez.
Autora: Omaira Pazu (2013)

Los niños como ya tenían la instrucción de la actividad, llevaban preparado un cuestionario con preguntas relacionadas con el maíz, así el mayor les fue respondiendo algunas cosas importantes como las distintas formas de preparación del maíz que se hacía antiguamente, algunas variedades que ya se han perdido, la cultura de la siembra constante que también la comunidad ya no la practica, y así durante las dos horas de la visita, los niños escucharon atentos al mayor e iban consignando en sus cuadernos las respuestas. En la foto No. 13, se observa al mayor Higinio y a los niños del grado tercero interactuando en la salida de campo realizada.

De regreso los niños disfrutaron de los bananos que el mayor Higinio les regaló, y tuvimos la oportunidad de descansar en un paraje donde se podía observar la variedad de cultivos de la zona (plátano, yuca, guineo, maíz, café, frutales entre otros). Allí tuve la oportunidad de preguntarles la primera impresión de la salida, de lo que habían aprendido, entonces empezaron a decir que era una experiencia que nunca habían vivido, donde aparte del conocimiento se pudo fortalecer los valores de la solidaridad, la unión, el respeto a los mayores, el compartir del conocimiento, el compañerismo. La mayoría dijeron que había que querer mucho a los abuelos porque les había dado mucha tristeza, saber que vivía solo. Otros niños dijeron, profesora y por qué no visitamos a todos los abuelos de la vereda?.



Foto No.14: Salida de Campo, visita al mayor Higinio Martínez; compartir e intercambio de saberes. Autora: Leidy Pazu (2013)

La segunda salida se hizo días después a la casa de la mayora Crucita Cruz de 81 años y quien vive con su esposo el señor Victorino, con las mismas instrucciones de la primera salida, los niños llevaban los cuestionarios y empezaron un diálogo muy interesante con la señora Crucita, como se muestra en la foto No. 15. Ella sabe mucho sobre el maíz, entonces les indicó lo que sabía, por ejemplo; como llegó el maíz a la comunidad, los alimentos que se consumían antes, los productos que se consumen en la actualidad que contienen maíz, por qué los niños y los jóvenes ya no consumen derivados del maíz, las creencias que se mantienen para conservar la semilla del maíz, las clases de maíz que se conservan en la vereda, las creencias que se conservan al momento de sembrar, y así fueron complementando las preguntas del cuestionario, cada uno tomaba sus propios apuntes y surgían nuevas preguntas.



Foto No.15: Salida de campo: Visita a la mayora Crucita Cruz
Autora: Leidy Pazu (2013)

Para los niños, esta visita fue la mas relevante e interesante, pues cumplieron con el objetivo propuesto de la actividad y con toda la información obtenida de las dos visitas

ya podían realizar las coplas, las cartillas y los folletos que debían presentar como resultado final de las salidas pedagógicas.

De igual forma, les pregunté que si les había gustado la salida, ellos muy contentos dijeron que si, que a ellos les gustaría seguir visitando más mayores, porque ellos contaban muchas cosas. Después de un largo diálogo les dije que ahora si cada uno de manera muy creativa iba a escribir lo que los mayores les habían contado, además debían investigar a través de internet, libros, y con sus padres sobre las historias, mitos y leyendas que existen sobre el maíz y que con toda esa información cada uno debía crear las coplas, elaborar el folleto y la cartilla.

Cada niño de acuerdo con toda la información obtenida empezó a escribir coplas alusivas al maíz, se trataba de tener en cuenta el pensamiento de los niños y cómo combinaban el conocimiento con la creatividad. A continuación, algunas de las preguntas que se hicieron a los mayores y coplas alusivas al maíz.

- ¿Cómo llegó el maíz a nuestra comunidad?
- ¿Qué alimentos se consumían antes con el maíz?
- ¿Qué productos consumen aun que contengan maíz?
- ¿Por qué los niños y los jóvenes ya no quieren consumir los derivados del maíz?

COPLAS AL MAIZ NIÑOS GRADO TERCERO

*Doña Crucita nos dice:
Los jóvenes con el maíz
no quieren almorzar
porque nunca sus padres
les enseñaron a sembrar.*

Ingrith UI (8 años)

*Para sembrar y cosechar maíz
la luna se debe aprovechar.*

Martin Cruz (9 años)

*Una sola mata de choclo
hay que sembrar
en el medio de la roza
para poder cosechar.*

Breiner Ipia (9 años)

*Para sembrar las semillas
primero seleccionarl
as con ceniza guardarlas
y luego cultivarlas.*

Eyair Cruz (9 años)

*Las fases de la luna
Debes conservar
Para la cosecha
Poder ganar.*

Katherine Valencia (9 años)

*Antes y ahora soy feliz
Consumiendo siempre
Los derivados del maíz.*

Sofía Vargas (9 años)

*Para conservar el maíz
debemos consultar
a los mayores
para una cosecha feliz.*

Luz M. Mestizo (9 años)

*Don Higinio nos decía:
mote, arepa, sango y envueltos
era lo que más se comía
y todos vivíamos en armonía.*

Marlen Pechucue (9 años)

*El maíz es nutritivo
y también tradicional
por eso hay que consumirlo
como alimento cultural.*

Sergio Salazar (9 años)

*Doña Crucita decía:
el maíz hay que sembrar
y para conservar la semilla
en el humo la debemos colgar.*

Wilder Martínez (9 años)

La producción literaria obtenida con la creación de las coplas, muestra como los niños desarrollaron su imaginación, creatividad, y la facilidad con la que a partir de la experiencia de la salida de campo lograron plasmar sus vivencias y conocimientos propios combinados con elementos pedagógicos como la rima.



Foto No.16: Folletos elaborados por niños del grado tercero
Autora: Omaira Pazu

Cuando se logra combinar y entender los conocimientos propios con los universales o científicos desde el contexto escolar de una comunidad con saberes indígenas, es posible resaltar la importancia de sus creencias y tradiciones a través de la aplicación de técnicas pedagógicas innovadoras que traspasan la educación tradicionalista de la escuela; es decir, con la experiencia de las salidas de campo, los estudiantes procesan la información recolectada a través de la oralidad de los mayores y se consolida el aprendizaje significativo, apoyado de la didáctica, la pedagogía y el objetivo de la etnoeducación como valor agregado al proceso.

Así mismo, como se muestra en la foto No.16, los niños elaboraron los folletos y las cartillas utilizando toda la información recolectada en las salidas de campo y complementándola con los conocimientos dados por sus familias y algunas consultas realizadas en los libros de PEC(Proyecto Educativo Comunitario) y el internet. De acuerdo con lo que expone (Galindez, s.f) .

Cultura y sociedad no se pueden separar; los eventos socioculturales se toman como pretextos, alrededor de los cuales se relacionan las dimensiones del ser humano. En efecto, lo sociocultural se entiende como la capacidad de pensar las situaciones cotidianas, desde una forma fuera de lo común, mas allá de la tradición escolar que requiere repensar, pensar de nuevo, las situaciones desde otros puntos de vista y definir estrategias innovadoras pedagógicas-didácticas.

Es así, que al usar herramientas pedagógicas y didácticas como los folletos y las cartillas que son medios externos occidentales que se usan para la trasmisión escrita de conocimientos o información, pero que para esta ocasión incluían contenidos culturales propios sobre el maíz; permitía la puesta en práctica de una acción sociocultural vista desde el uso de una forma o elemento didáctico no común para las costumbres y tradiciones educativas o de trasmisión del conocimiento indígena que están basadas mas en la oralidad que en la escritura.

Pero, la motivación con la que los niños y niñas realizan las actividades, conjugan la oralidad, la escritura, la actitud misma del sujeto en la enseñanza interesado en la profundidad del aprendizaje utilizando herramientas que el contexto social le facilita para su mejor desarrollo y desempeño en el aula.



Foto No.17: Cartillas elaboradas por niños del grado tercero
Autora: Omaira Pazu

Así mismo, los estudiantes del grado tercero demostraron gran fortaleza en los temas de valores como el respeto, la solidaridad, el compañerismo, la humildad, que es necesario resaltar y seguir trabajando para recuperar esos espacios que se han perdido, porque nos hemos preocupado mas por los elementos materiales y externos, las salidas de campo permitieron abogar a nuevas estrategias que facilitaron la comunicación y el trabajo en equipo con las familias de los niños(as) y la escuela.

Involucrar a la familia en general ofrece resultados positivos que se ven reflejados en la actitud y accionar de los estudiantes, para la escuela se ha convertido en un aliado la vinculación de la familia en los procesos educativos de los niños, dándole verdadero sentido a la política etnoeducativa, pues son las familias las que mantienen el conocimiento tradicional y cultural de sus

comunidades, por eso es necesario mantenerlas activas en nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje, el rescate de esos conocimientos a través de los contenidos pedagógicos que reflejen la pervivencia cultural teniendo en cuenta sus saberes para que hagan parte del éxito educativo de los niños(as) que orientamos; Tal como lo expresa el proyecto educativo comunitario de Jambalo, (2005):

Se presentan dos situaciones en las que hoy por hoy se puede plantear un dinamismo durante el proceso de aprendizaje. Por un lado, la pertinencia del “qué enseñar” para desarrollar las competencias que se requieren en los y las educandos, en el sentido que tales contenidos partan de convertir la realidad (contexto social y natural) en “objeto de conocimiento” para la construcción del conocimiento de los y las alumnos(as). A su vez, que el desarrollo pedagógico y didáctico de los contenidos sea a través de la integración o articulación de lo externo (que pueden ser conocimientos universales), con una directa relación con el contexto, convirtiendo la teoría en algo que se relaciona y puede aplicar.

Entonces la interrelación cultural dada con las salidas de campo, evidencian que sí es posible hacer de la política etnoeducativa una herramienta y estrategia de cambio que favorezca a las comunidades indígenas en la recuperación de sus prácticas culturales. Pero depende también en gran parte del maestro quien debe adoptar una posición más consiente de la responsabilidad que asume al orientar a niños y niñas indígenas con los que se busca el rescate o la pervivencia de una cultura.

2.1.4 La planta de maíz, una herramienta para la práctica pedagógica. Para dar inicio a este tema, primero socialicé a los niños por medio de algunas dinámicas y rondas, e hicimos un círculo, todos los niños y niñas empezaron a cantar la dinámica que dice así: - *A un granito de maíz un pollito le hizo pis-pis el granito se asustó dio un brinquito y se escondió, con tierrita se tapó y en matica se convirtió. El pollito también creció, pero nunca lo alcanzó.*

Seguidamente realizamos otra dinámica que se llama las partes de la planta, nuevamente nos organizamos en círculo y con gestos llamativos alusivos a la letra fuimos girando y cantando: *-raíz, tallo, hojas, fruto y flor; las plantas son lo mejor. Raíz, tallo, hojas, fruto y flor; las plantas nos dan lo mejor.*

Una vez terminamos las rondas escribí en el tablero las siguientes preguntas para que los niños las respondieran en sus cuadernos, de acuerdo a la información que habían encontrando en las salidas de campo y otras actividades realizadas con anterioridad en las clases.

- ¿Qué plantas observaron en las salidas que realizamos? Escriba al menos diez.
- ¿Todas las plantas son iguales?
- ¿Cuál es la diferencia entre una planta de maíz y cualquier otra planta?

Los estudiantes se tomaron un tiempo aproximado de cuarenta minutos para responder las preguntas, cuando terminaron socializamos las respuestas teniendo como resultado que los niños eran muy seguros en el conocimiento que expresaban, por ejemplo a la primera pregunta respondieron que encontraban plantas medicinales como cedrón, ruda, chulepa, pronto alivio, sauco, toronjil, mejorana, yerbabuena, limoncillo; así mismo los cultivos de alimentos como el plátano, maíz, yuca, arracacha, frijol, café, guineo, verduras, hortalizas, frutales entre otros.

De otro lado, también respondieron que habían plantas pequeñas, grandes, medianas, medicinales, varios niños contestaron que la planta de maíz era diferente a todas, porque la planta de maíz tenía las hojas alargadas, eran peluditas, y además el fruto era muy rico, que las otras plantas todas tenían hojas, tallos, y flores entre otros. Posteriormente, se organizaron por grupos de tres

personas, y cada grupo empezó a organizar un rompecabezas con las partes de la planta de maíz.



Foto No. 18: Armando la raíz de la planta de maíz.
Autora: Omaira Pazu (2013)

Para los niños fue muy llamativa esta actividad, porque a ellos les dio mucha alegría cuando iban armando y se iban dando cuenta que parte de la planta les había tocado armar, así se observa en la foto No. 18; luego los grupos a medida que iban acabando una parte, se iban rotando hasta que armaron todas las partes (raíz, tallo, hojas, fruto, flores.). Fue algo nuevo e innovador sin necesidad de copiar tanto en los cuadernos, los niños asimilaban muy rápido el tema de las plantas. Fue una actividad que se evacuó de manera ágil, todos los niños participaron de manera activa y muy motivados armaron los rompecabezas demostraron habilidades y destrezas del tema que se estaba trabajando.

La elaboración del rompecabezas surgió desde la necesidad de crear un material acorde al proceso que estaba realizando para ese momento en la práctica

pedagógica, pues para los niños es muy atractivo armar y descubrir nuevas cosas que les permita ratificar la veracidad de sus conocimientos propios, y el tema del maíz trasciende en el tiempo y hace parte de la cotidianidad de las familias de la región; no es un elemento extraño para la cultura indígena por el contrario es muy conocido y lo único que se hizo fue adaptar un juego universalmente conocido con contenidos acordes al contexto para que ese conocimiento se convirtiera en un proceso educativo pedagógico propio.

En la medida en que los niños iban armando cada parte de la planta, observaban a los otros grupos como iban avanzando, la actividad se convirtió en un juego de conocimiento competitivo, donde el resultado final sumo el esfuerzo de los grupos, para darse cuenta que cada parte era fundamental en la planta, así mismo; descubrir las habilidades cognitivas de algunos niños que se destacaron por su agilidad y rapidez en la construcción del rompecabezas, la foto No.19, permite evidenciar el trabajo y el interés de lo niños en la actividad.



Foto No.19: Niños del grado tercero armando el fruto de la planta maíz. Autora: Omaira Pazu (2013)

En la siguiente clase, los niños hicieron comparaciones entre las plantas reales que se encuentran a su alrededor y las plantas que se encuentran en los dibujos. Para esto, hicimos una salida al huerto, para que ellos observaran que todas las raíces, tallos, hojas, frutos no son iguales, y les explique, la función de las partes de la planta, la clasificación de las plantas, las clases de tallos, la clasificación de las hojas.

Para complementar esta actividad en un octavo de cartulina los niños se organizaron en grupos y recolectaron diferentes clases de hojas, raíces, tallos, y flores de las plantas, pegándolas ordenadamente e indicando los nombres, tal como se ve en la foto No. 20. Esta actividad me pareció muy importante pues los niños captaron y aprendieron en el hacer práctico identificando desde la realidad una información universalmente conocida que para este momento hacía parte de su cotidianidad, cuando estábamos en el huerto, los niños observan las hojas, las raíces, los tallos ellos los llaman por su nombre, e igualmente con facilidad describían las partes de la planta sin necesidad de memorizarlas, se convirtió en una actividad muy práctica y divertida.



Foto No.20: Trabajo de recolección de hojas elaborado por
Niños del grado tercero. Autora: Omaira Pazu (2013)

Es por lo anterior, que se ratifica como el aprendizaje significativo desde el quehacer pedagógico con el uso de contenidos propios ancestrales y culturales de la comunidad se convierte en una verdadera estrategia educativa que permite afianzar los conocimientos en la práctica a través de actividades lúdicas encaminadas a la construcción y el fortalecimiento de estos saberes.

Definitivamente las actividades de campo facilitan y fortalecen el aprendizaje y van dando forma a la interiorización del conocimiento de manera práctica partiendo del uso de elementos y herramientas propias del entorno natural donde los niños se desarrollan. Para los niños(as) del grado tercero cada clase y cada encuentro académico se convertían en una aventura donde iban descubriendo y dándole importancia a los temas de la materia de ciencias naturales.

Tomando elementos de la obra pedagógica de Lev Vygotsky (1979), en la forma que fundamenta el papel que cumple la observación, investigación y aplicación que hacen los estudiantes de su trabajo en la escuela. La investigación es una forma de interacción que van realizando los estudiantes, a nivel personal y grupal, incluyendo a los maestros, padres e institución en su contexto, con el fin de mejorar su aprendizaje. Cada vez que el niño adquiere un nuevo conocimiento él mismo siente que está avanzando. Pero es la interacción entre el maestro y los estudiantes que hace ver y sentir los progresos, gracias a que el maestro amablemente, valora, asume y promueve el desarrollo espontáneo de sus estudiantes. El momento de mayor importancia en esa relación es cuando el maestro enseña a pensar con independencia mediante el uso de herramientas que potencien las capacidades de sus estudiantes. Esta influencia de Vygotsky retoma el aprendizaje significativo partiendo de la experiencia. Pero igualmente es el producto de la relación entre los saberes propios y la pedagogía que muestran el

camino de los procesos de desarrollo y aprendizaje en la etnoeducación acompañados de las interacciones sociales y culturales.

2.1.5 El maíz como alimento tradicional. Esta actividad fue muy importante y llamativa para los niños y niñas, debido a que ya habíamos conversado de algunas recetas con los mayores y los padres de familia, teniendo en cuenta que según lo que nos contaron los mayores, hoy en día se han perdido muchas cosas del maíz, porque antes el maíz era muy importante para la comunidad Jambalueña y de Loma Redonda, ya que en las diferentes actividades que se realizaban en la vida cotidiana, entre ellas las mingas, asambleas, trueques, siempre se utilizaba el maíz, pero el que se cosechaba en los cultivos es decir en las rozas, no era el maíz de las tiendas, si no el que se pelaba con ceniza y luego lo cocinaban en una olla de barro o en una paila grande, a pesar de que muchas cosas ya no se hacen, algunas aún se conservan en varias familias empezando por las de los mayores que visitamos.

Fue así como los educandos se dividieron en grupos para recordar, estudiar y preparar alimentos con algunos derivados del maíz, el primer grupo teniendo en cuenta la salida y complementando con su familia el conocimiento tradicional de preparación, cocinaron el mote y aprovecharon que nos encontrábamos en cosecha, lo que permitió que se hiciera con puro choclo. Los niños y algunos padres de familia el día anterior, desgranaron el choclo y lo dejaron listo para la preparación del mote.



Foto No.21: Padres de familia y niños del grado tercero desgranando choclo para la preparación del mote. Autora Omaira Pazu (2013)

Para esta actividad, contamos con la colaboración de la profesora Yur Celid Mestizo, encargada del restaurante escolar y la señora Iliá Pazu, manipuladora de alimentos de esta escuela y quienes facilitaron los espacios y los conocimientos necesarios para que los niños(as) estuvieran presentes en la preparación del mote, y disfrutaran de esta experiencia gastronómica que les permitiría seguir construyendo y afianzando los conocimientos propios sobre la cultura del maíz, sus derivados y formas de preparación.

Como se muestra en la foto No.22, finalmente el mote se compartió con todos los niños de la escuela y el resultado fue muy exitoso, una experiencia inolvidable que los niños quieren repetir, pues en su interés por hacer actividades diferentes siempre están preguntando cuando volveremos a cocinar entre todos el mote.



Foto No. 22: Estudiantes disfrutando del mote, alimento tradicional De la cultura nasa. Autora: Omaira Pazu (2013)

Algunos niños sugirieron que se continuara haciendo preparativo con el maíz, porque el mote había quedado muy rico.

A la siguiente semana, y nuevamente con la colaboración de los estudiantes del grado tercero y otros grados, la manipuladora y los docentes de la escuela, organizamos otra actividad que consistió en preparar unos envueltos de choclo. Hicimos nuevamente el proceso desgranamos, la mayoría de los niños grandes y el profesor Juan Carlos Cuetia molieron el choclo, la profesora Yur Celid rallò el queso y acomodò las hojas para los envueltos, la profesora Olga le hecho todos los ingredientes y preparò la masa, la profesora Rosa colaborò armando unas

arepas. Nuevamente todo salió bien y después de que ya estaban listas las compartimos con todos los niños de la sede.



Foto No. 23: Actividad de preparación de envueltos a base de maíz. Autora: Omaira Pazu.

Lo que me llamó la atención en esta actividad, como se muestra en la foto No.23, era que todos querían colaborar, inclusive algunos niños de otros grados. se involucraron y ayudaron a envolver los envueltos, estuvieron pendientes de lo que hacía falta, al final todo salió bien.

Otras actividades que se realizaron con los niños del grado tercero en la preparación de recetas a base de maíz fueron la elaboración de arepas de choclo, los niños colaboraron desgranando y moliendo el choclo, armaron las arepas en los capachos del maíz y luego las asaron en el horno.



Foto No.24: niños y docentes elaborando arepas de choclo. Autora: Omaira Pazu (2013)

Una semana después, preparamos sopa de maíz, y como siempre contamos con la colaboración de los padres de familia, la foto No. 24 muestra la participación de los padres de familia en las actividades de preparación de alimentos con maíz, también se vincularon los docentes de la escuela, la manipuladora de alimentos y los niños y niñas del grado tercero, quienes a través del trabajo en equipo logramos los objetivos propuestos.

Para mí fue muy importante esta experiencia, ya que todos y todas aprendimos de los padres de familia, de los mayores, de los compañeros docentes, y de todos los que nos involucramos en estas actividades de preparación de recetas tradicionales de la cultura nasa a base de maíz. Cabe resaltar que lo que más me impactó fue la forma como los estudiantes se apropiaron del tema, y así se pudo continuar con el desarrollo de aprendizajes significativos, donde se va de la teoría a la práctica enriquecidos con los conversatorios entre padres, educandos y mayores.

Como toda actividad, algunas cosas no nos salían bien, pero no era motivo para echar pie atrás, al contrario, mirábamos entre todos como se podía solucionar y continuamos con lo ya planeado. A los niños les gustó mucho las comidas, que preparamos con el maíz, e inclusive dijeron que ojala siempre que hubiera choclo, y se continuara con este tipo de actividades.

También considero que uno de los logros más importantes fue contar con la voluntad y el apoyo permanente de los padres de familia, los educandos y los mayores, su acompañamiento durante la práctica pedagógica fue muy importante para alcanzar los objetivos trazados.

Desde la perspectiva pedagógica y etnoeducativa el aprendizaje fuera del aula se convierte en una estrategia para la consolidación del conocimiento propio, es un proceso que va desde el pensar al hacer para descubrir. La actividad práctica de preparación de recetas a partir del maíz deja en el imaginario de los niños una experiencia inolvidable que han vivido desde su realidad cotidiana, ellos han participado activamente de los preparativos, se han involucrado, han escuchado y han interiorizado las formas de preparación de los alimentos que los identifica como nasa, entonces ese conocimiento perdurará en la medida en que la familia, la escuela y su contexto sociocultural realice con más frecuencia este tipo de actividades con el objetivo de hacer pervivir las costumbres y las tradiciones de nuestro pueblo indígena.

2.1.6 Elaboremos artesanías con el maíz. Para dar inicio a esta actividad, les propuse a los niños que cada uno iba a elaborar un jarrón, entonces le indiqué los materiales que utilizaríamos para cumplir el objetivo, entre los cuales se

encontraban maíz molido, bombas, ega, papel periódico, fomy, tijeras, mucho amor y creatividad.

Elaborar el jarrón es muy fácil, primero se inflan las bombas a estas se les pega papel periódico recortado en pedazos alrededor usando mucha ega, se hacen varias capas de papel (5 aproximadamente) para lograr consistencia. Una vez que se seca el papel se le va dando forma al jarrón, posteriormente sobre una última capa de ega se recubre poco a poco rociando el maíz molido sobre la superficie para que esté se adhiera fácilmente. El tamaño tanto de alto como de ancho depende de la dimensión con la que se infla la bomba.

Los accesorios para la decoración se elaboraron en fomy realizando algunas flores de colores, también se usaron elementos del entorno natural como ramas de eucalipto que además servían como ambientador, de igual forma hojas del árbol de guadua que permitía darle un toque creativo y natural. La combinación de elementos artificiales con los naturales dio como resultado un trabajo atractivo e innovador con el que los niños lograron desarrollar habilidades y destrezas.

La actividad no se ejecutó en un solo momento, realizamos varios encuentros en los que íbamos construyendo la obra, para cada momento algunos niños llegaban con nuevas ideas y otros no mostraban mayor interés por realizar el trabajo, sin embargo en la medida en que se avanzó con el jarrón los menos interesados se fueron motivando al ver los resultados de sus compañeros.



Foto No.25: Jarrones artesanales elaborados por los niños del grado tercero.
Autora: Omaira Pazu

Con este trabajo se desarrolla mucho la creatividad, la imaginación, y se afianza la motricidad fina y gruesa, también se busca desde la didáctica complementar el conocimiento desde el uso de materiales que simbolicen identidad y arraigo cultural, buscando siempre que los niños se familiaricen, aprendan, innoven a partir de este tipo de actividades.

La actividad genero complementar desde el concepto pedagógico las posibilidades de crear elementos artesanales a partir del uso de materiales reciclables y del entorno, continuando con el fortalecimiento de nuevos valores agregados que se le pueden dar al maíz. Los niños mostraron también el carácter y el valor de competir sanamente, sin envidias; pues cada uno de ellos se preocupaba por demostrar que su trabajo fuera el mejor. Finalmente el

reconocimiento de los trabajos fue dado por los padres de familia, los docentes y los directivos de la Institución, quienes resaltaron la dedicación, el esfuerzo, y la motivación con la que los niños y las niñas cumplieron su objetivo.



Foto No.26: Niños y niñas del grado tercero, exhibiendo sus trabajos artesanales.
Autora: Omaira Pazu

Dentro de las características etnoeducativas para resaltar de esta actividad, encontramos la fusión de conocimientos externos en este caso artesanías no propias de la cultura con elementos del entorno natural que hacen parte de la cotidianidad de la comunidad nasa como son el maíz, las ramas de los arboles entre otros. De otro lado, se acoge al principio de la solidaridad “entendida como la cohesión del grupo alrededor de sus vivencias que le permite fortalecerse y mantener su existencia, en relación con los demás grupos sociales” (MEN, 1996). Es así como se denota la interacción entre estudiantes, padres de familia,

directivos y la comunidad en general permitiendo el desarrollo de herramientas didácticas y pedagógicas para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la comunidad.



Foto No.27: Padres de familia de niños del grado tercero reconociendo el trabajo de sus hijos. Autora: Omaira Pazu

En la foto No. 27 se ilustra el momento en que los padres de familia, asisten a la escuela para recibir los resultados de sus hijos, en un ambiente de satisfacción por el éxito obtenido con los trabajos manuales; también de manera intrínseca se busca la concientización de los padres de familia quienes hacen parte fundamental en la motivación y apoyo para los niños, con su ayuda es mucho mas fácil para el docente avanzar en el proceso etnoeducativo que debe ser pensado no solo en la escuela sino en la familia y en todo el contexto social donde el educando adquiere conocimiento propio y externo que le permita afianzar su cosmovisión y pensamiento.

3. MAÍZ, AGRICULTURA TRADICIONAL Y ETNOEDUCACIÓN

En otras culturas indígenas, el maíz es una planta reconocida y valorada desde tiempos inmemorables, es así como en el documento de (Galo, Muñoz, s.f.) se expresa:

“El maíz posee valores culturales, sociales y simbólicos, que varían de acuerdo a cada región y pueblo. Para los indígenas mexicanos, el maíz, es considerado como una planta sagrada, “en torno al cual edificaron su cultura y religión. Aún en la actualidad, esta planta sigue siendo de gran importancia, por ejemplo, Los pobladores que habitan en el valle, aún recuerdan los antiguos ritos de la cosecha: nosotros y el maíz somos la misma sustancia, nuestros creadores nos hicieron de maíz y nuestra fuerza proviene del maíz que hemos comido al amanecer, al mediodía, al atardecer, casi desde nuestro nacimiento”.

Para los Nasa de Jambalò-Cauca, el maíz contiene gran significado simbólico, cultural, social y económico, es “el corazón de la humanidad”. Los conocimientos tradicionales sobre la producción del maíz, en cada una de sus etapas, selección de semilla, rocería, siembra, limpieza de la parcela, cosecha, almacenaje y uso encierran gran cantidad de connotaciones culturales que han trascendido en el tiempo, en el pensamiento nasa y su cosmovisión por siglos. Su ciclo vegetativo es anual (doce meses) y está determinado por las lluvias. En épocas pasadas, cuando los indígenas disponían de mayor cantidad de tierras, el maíz se cultivaba en los diferentes pisos térmicos, a excepción del páramo, para mantener o asegurar alimento durante todo el año.

El maíz es para los Nasa también es una planta sagrada. Tradicionalmente la han cultivado empleando conocimientos y técnicas ancestrales como la rocería, el

calendario lunar, entre otros, han sido empleados por los indígenas generación tras generación, contribuyendo con estas prácticas a enriquecer la agricultura sostenible frente a los cambios que impone la modernización de la agricultura.

Considerando las anteriores anotaciones, es importante resaltar que “el maíz, es indudablemente el eje central alrededor del cual se organiza la economía agrícola Nasa. Su gran importancia dentro de la vida económica y social, permite hablar de una verdadera “cultura del maíz” que se refleja cotidianamente no solo en lo económico sino también en la cosmovisión, en la educación propia que nace en el seno de la familia Nasa, en la resistencia por la pervivencia; es así como el PEB-CRIC, (2000) precisa: “Abriendo caminos en comunidad para lograr que la educación brote de las raíces culturales de nuestros pueblos y permanezca siempre la planta de la identidad, la solidaridad y la armonía entre los pueblos”.

Es así como la educación debe ser contextualizada, lo cual implica conocer no solo el contexto sino que sea una educación pensada desde los intereses, necesidades y aspiraciones de un modelo distinto de educación, que se acople a las características socioculturales de los grupos. Contrario a esto, la falta de una educación pertinente que responda a las necesidades culturales, económicas, políticas y sociales de los diversos pueblos y en condiciones de equidad históricamente ha sido uno de los factores de injusticia social y que ha causado mayor desintegración de las culturas indígenas, conllevando la pérdida de la identidad cultural y la negación de la diversidad étnica.

Es en este contexto donde cobra importancia la Política Etnoeducativa, la cual es entendida como un proceso social permanente, que parte de la cultura misma y consiste en la adquisición de conocimientos y el desarrollo de valores y aptitudes

que preparan al individuo para el ejercicio de su pensamiento y de su capacidad social de decisión, conforme a las necesidades y expectativas de su comunidad; en este sentido la Etnoeducación lejos de ser una política que aísla a las comunidades indígenas, se convierte en algo mucho más amplio, que permite acrecentar el conocimiento de otras culturas y fortalecer los propios generando mayor identidad al interior de la población.

Partir entonces de la cultura misma para los Nasa, es partir del maíz, la caracterización de este sistema agrícola es una investigación que se enmarca en el desarrollo de un proyecto etnoeducativo, de educación propia, es poner en práctica nuestro Plan de Vida como Pueblo Nasa del Resguardo de Jambaló para el fortalecimiento de la identidad, la valoración y apropiación de lo tradicional frente a los cambios que generan la modernidad. Del mismo modo hace parte fundamentalmente de los tejidos planteados en el plan curricular que se propone en el Proyecto Educativo Comunitario PEC. “Diseñar, desarrollar distintas estrategias escolares, tendientes a revalorizar los saberes ancestrales para mantener el equilibrio ambiental permitiendo la pervivencia sostenible dentro del territorio del Resguardo”.

Es así, que con esta ventaja pedagógica plasmada ya en el proyecto educativo comunitario se inician las actividades con los niños y niñas desde fuera y dentro del aula, repensando en la interacción de los conocimientos y saberes que se mantienen en la tradición oral de los mayores con los contenidos universales que existen del tema, para lograr un resultado exitoso.

Desde esta perspectiva, la Etnoeducación ha sido una base fundamental para ir trabajando procesos de recuperación del pensamiento que muchos pueblos originarios han perdido, ya que el conocimiento es el que ayuda a la formación de

identidad y lograr recuperarlo, es visibilizar las otras historias que no han tenido cabida en los planes curriculares de la nación desde el punto de vista educativo. El pensamiento propio inserto en los contenidos pedagógicos hace que se logre trascender, cambiar e innovar las formas de la educación formal tradicional y se vea la necesidad de utilizar nuevas herramientas a partir de los recursos y contextos propios que para los nasa son válidos y aceptado en su cultura y sus costumbres, como es el caso del maíz.

Así que la Etnoeducación ha logrado que el Estado reconozca los derechos de los grupos étnicos y además es un fundamento para la pervivencia no sólo en la escolarización sino en un sentido político en donde la comunidad conozca y sea consciente que hay que mantener la historia, la lengua, el pensamiento y los procesos comunitarios como base fundamental de los planes de vida. Siendo esta la estrategia más convincente de resistencia y pervivencia de la cultura nasa, pues es a partir de la comunidad donde se puede lograr la verdadera recuperación y fortalecimiento de los saberes ancestrales, es a partir de esas actividades realizadas en la cotidianidad, en la práctica del hacer, donde fluye la esencia de la cultura que no puede quedarse en el recuerdo de unos pocos, o en la narración de una historia, es necesario seguir construyendo el futuro que es hoy mismo y está reflejado en cada acción que generemos y que revitalice nuestro pensamiento en el tiempo y en el espacio.

Ante esta situación las comunidades indígenas organizadas alrededor de los derechos promueven el replanteamiento de la educación, asumiéndola como uno de los pilares fundamentales del fortalecimiento cultural, la construcción de autonomía y una estrategia para la construcción como proyecto de vida. El artículo 55 de la Ley 115 contempla que la educación para los grupos étnicos es la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una

cultura, lengua, tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

Teniendo en cuenta lo anterior desde los contextos escolares se viene implementando, generando y complementando propuestas educativas mediante investigaciones como la que en esta práctica pedagógica se presenta, para acompañar los complejos procesos de la enseñanza; que es nuestro gran compromiso como orientadores fundamentarlos en la comprensión de la realidad, a partir del acumulado de saberes que fortalecen una cultura. Lo anterior va muy acorde con los lineamientos políticos de resistencia que contempla la educación para territorios indígenas, en los que se propone defender la historia, la identidad, los usos y costumbres, la lengua, la cosmovisión, las prácticas agrícolas y demás tradiciones de acuerdo con las particularidades, para el mejoramiento integral de la vida de los pueblos.

Es necesario confrontar las realidades que se dinamizan a nuestro alrededor mediante propuestas de investigación, que generen reflexión y elementos que encaminen a la transformación social, en nuestro caso la relación con el origen, las prácticas culturales de producción y uso del maíz, que junto con otros productos cultivados en el tul o huerta tradicional Nasa ha mantenido una riqueza cultural en el manejo desde su cosmovisión. Pero que a través del tiempo la introducción de cultivos y productos externos fue desplazando los cultivos tradicionales y generó no sólo un gran cambio de la dieta alimentaria, sino en algunas dinámicas culturales.

La continuidad y la constancia en el proceso práctico de la etnoeducación, debe ser la clave que dinamice la consolidación de las actividades pedagógicas en los centros educativos indígenas, no puede quedarse solo en actividades pensadas para las prácticas pedagógicas de los estudiantes sino en el ámbito educativo de la cotidianidad del aula, de la familia, del contexto sociocultural que debe permitir la interacción del conocimiento y los saberes ancestrales de la comunidad.

4. REFLEXIONES PROPIAS Y UNA TAREA ETNOEDUCATIVA POR CONSTRUIR

Este trabajo fue muy fructífero porque facilitó y dinamizó el accionar de los procesos de educación que se expresaron durante el desarrollo de la práctica pedagógica de forma diferente, a partir de una revisión crítica de la realidad en la que vivimos frente al cultivo, uso y transformación de la planta del maíz. Los niños del grado tercero protagonistas de esta experiencia etnoeducativa han sido educados alrededor de un contexto con bases y pensamientos nasas, con esta gran ventaja y en busca de ofrecer a los niños desde el trabajo pedagógico propuestas más innovadoras y dinámicas para la adquisición de conocimiento, inicie con paso firme el desarrollo de la práctica pedagógica en el año 2013.

El tema principal y sobre el cual se desarrollaron todas las actividades fue “el maíz” y alrededor de este una serie de dinámicas construidas con el propósito de generar conciencia, conocimiento, recordación, intención de apropiación cultural de los saberes más representativos de la comunidad y que con el desarrollo tecnológico, social y político está en riesgo de desaparecer en la comunidad nasa que habita la vereda de Loma Redonda. Es bien sabido que muchas de las prácticas agrícolas y culturales realizadas con el maíz en esta comunidad se han perdido en un alto porcentaje, y que el conocimiento aun sigue vivo en la oralidad de los mayores como se evidenció en las salidas de campo realizadas con los niños que se convirtieron en un acontecimiento de gran importancia para ellos, pues nunca habían compartido tan de cerca enseñanzas y saberes que sobre la cultura del maíz, los mayores nos compartieron.

Así mismo, para mí fue una experiencia inolvidable, sentir y vivir cada momento en que los niños expresaban sus emociones, la enorme sensibilidad y solidaridad que despertaron frente a la situación de los mayores, y el respeto que mostraron al conocimiento y a la palabra que es uno de los valores culturales que más se destaca en las comunidades indígenas, con estos elementos se logró la integralidad de algunos conocimientos en el área de ciencias naturales buscando las diferencias y particularidades que existen alrededor del estudio del maíz, de igual forma motivó al grupo de estudiantes a realizar trabajos en equipo con resultados efectivos y positivos.

Cuando los estudiantes entraron en contacto con el espacio externo del aula, puedo manifestar que asimilaron un aprendizaje más significativo, lúdico y recreativo interactuando en los diferentes espacios de su contexto, las salidas de campo, la recolección de hojas, tallos y raíces en la huerta, la preparación de recetas y otros elementos aportaron de manera innovadora al fortalecimiento del conocimiento empírico que existe en su pensamiento, pero también afianzaron algunos conocimientos científicos complementando el objetivo del aprendizaje etnoeducativo que busca la diversidad cultural en el conocimiento dando a los niños del grado tercero herramientas para la apropiación y arraigo de su cultura, en especial aquella que se busca recuperar alrededor del maíz.

De otro lado, cabe manifestar que el personal docente y administrativo de la sede Escuela Rural Mixta Loma Redonda, facilitaron la infraestructura física de la escuela, convirtiéndola paulatinamente en un espacio armónico, solidario, de apoyo constante, en un aliado clave para la ejecución de la práctica haciendo de cada actividad realizada por el grupo de niños de grado tercero un compendio de conocimientos que enriquecieron el proceso educativo de los niños y niñas involucrados, pero también de los padres de familia, de los docentes, los

estudiantes de otros grados y directivos que de una u otra forma aportaron significativamente a los logros obtenidos con el trabajo pedagógico.

En muchos momentos la atención de todo el personal se centraba en las actividades que los niños del grado tercero realizaban, motivando intrínsecamente al cambio de actitud de la comunidad en general, ese cambio también es muy relevante y parte de la implementación del concepto etnoeducativo que se va dando en cada una de las actividades, por ejemplo con la elaboración de los materiales didácticos como el folleto y la cartilla, se logró dejar plasmado el conocimiento por medio de la escritura y que es tan necesario hoy en día, más en estos momentos en los que la tradición oral ha ido perdiendo su fortaleza, debido a que los mayores están siendo relegados a la soledad, hoy en día encontramos mayores solos, abandonados en ranchos, y muchos otros apartados del núcleo familiar, familias donde al abuelo o abuela le construyen un cuarto fuera de la casa principal y sus vidas terminan en la soledad, muriendo la gran sabiduría que poseen junto con sus cuerpos. Entonces se debe promover la tradición oral en los niños y niñas, que deben compartir con sus abuelos y escuchar sus historias, sus anécdotas, los mitos, las leyendas; y que a la par se vaya escribiendo toda esa valiosa información y saberes que los mayores les comparten, para que así sigamos conservando vivas las memorias de los pueblos indígenas.

Finalmente, las actividades manuales y decorativas desarrollaron en los niños mayor creatividad en el quehacer práctico, motivando la utilización de recursos naturales reciclables y propios, en concordancia con la etnoeducación se conjugan conocimientos de dos culturas para llegar a un objetivo común, por un lado el arte decorativo desde su concepto occidental y por el otro, la elaboración de artesanía con el uso de recursos propios y su concepto cultural indígena. El esfuerzo que los niños mostraron en la ejecución de sus trabajos como la elaboración de sus

nombres decorados con los granos del maíz, o los jarros hechos de papel periódico decorados con maíz molido; dieron como resultado productos muy llamativos, decorativos y que con orgullo ellos mismos, sus padres y demás compañeros resaltaron, reconociendo el cambio positivo que los niños dieron durante el desarrollo de la práctica pedagógica, los niños encontraron nuevas formas para interiorizar el conocimiento, no solo en el área de ciencias naturales; sino en otras área de interés.

Con un grupo de niños muy activo que despertó el interés por el aprendizaje significativo, se dio por terminada la práctica pedagógica quedando como tarea la consolidación de un proyecto educativo que enfatice más y construya de manera permanente el conocimiento a partir de los saberes ancestrales no solo del maíz, sino de muchos otros elementos de valor y relevancia en la cosmovisión del pueblo nasa.

Este reto se debe lograr con la unión, el trabajo en equipo y la convicción de los distintos actores educativos que hacen parte de la comunidad educativa desde una visión de apropiación, recuperación y verdadero sentido de pertenencia indígena nasa, que permita desarrollar fácilmente los objetivos de la verdadera etnoeducación como un proceso de formación cultural validada por el Estado y la comunidad misma, en pro de la pervivencia en el tiempo y en el espacio de la cultura.

BIBLIOGRAFIA

Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca, ACIN (2000). La Vida: Un proyecto comunitario, territorio, naturaleza y producción. Jámalo – Cauca: Valderrama impresiones.

Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC (2011). Sistema Educativo Indígena Propio, SEIP. Popayán-Cauca: Programa de Educación Bilingüe Intercultural

Galindez, O. (s.f). Formación de Maestros. Popayán: Manuscrito sin publicar.

Ministerio de Educación Nacional, MEN (1996). La Etnoeducación: realidad y esperanza de los pueblos indígenas y afro colombianos. Santafé de Bogotá D.C.: Enlace Gráfico.

Resguardo Indígena de Jámalo (2005). Proyecto Educativo Comunitario (PEC). Jámalo - Cauca: Núcleo de Educación.

Resguardo Indígena de Jámalo, (2008). Historias y cosmovisión de los pueblos indígenas que habitamos el territorio ancestral “SATH TAMA KIWE”. Jámalo-Cauca: Pino publicidad.