

EXPLORANDO EL MUNDO GARCÍAMARQUIANO: LA LECTURA DE CUENTOS
DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADEMICO BUGA
VALLE DEL CAUCA



GLORIA ESTELLA QUINTERO AGUIRRE
SILDANA SEPÚLVEDA SIERRA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LINEA DE PROFUNDIZACIÓN - PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y ESCRITURA
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
GUADALAJARA DE BUGA, SEPTIEMBRE 2017

EXPLORANDO EL MUNDO GARCÍAMARQUIANO: LA LECTURA DE CUENTOS
DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO BUGA
VALLE DEL CAUCA

Trabajo para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN – MODALIDAD
PROFUNDIZACIÓN

GLORIA ESTELLA QUINTERO AGUIRRE
SILDANA SEPÚLVEDA SIERRA

Director

Mg. CÉSAR SAMBONÍ QUINTERO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LINEA DE PROFUNDIZACIÓN - PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y LA
ESCRITURA

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

GUADALAJARA DE BUGA, SEPTIEMBRE 2017

Nota de aceptación

Director _____

Mg. CÉSAR EDUARDO SAMBONÍ

Jurado _____

Dra. NANCY LORENA OBANDO

Jurado _____

Mg. MARÍA ALEJANDRA PINO

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 16 de Septiembre de 2.017

Dedicatoria

A mi madre, padre, hermanos y sobrinos por brindarme amorosamente su apoyo incondicional durante las exigentes jornadas de estudio y trabajo que demandaron de mí, la puesta en práctica de cualidades como la perseverancia, la solidaridad y la responsabilidad.

Sildana Sepúlveda Sierra

A mi madre y a mis hijos, motivo de inspiración, orgullo y esperanza en cada nuevo reto que asumo en mi vida. Fue gratificante contar con su comprensión y apoyo permanente en esta nueva etapa de formación personal y profesional que me exigió coraje, creatividad y responsabilidad para culminar exitosamente mi maestría.

Gloria Estella Quintero Aguirre

Agradecimientos

Hemos culminado una etapa importante en nuestra vida profesional docente, que difícilmente habríamos podido llevar a cabo con éxito sin la colaboración oportuna y eficaz de instituciones y profesionales que nos acompañaron durante la experiencia académica, investigativa y educativa de la maestría.

Le agradecemos a:

El Ministerio de Educación Nacional, la Universidad del Cauca y a nuestra institución educativa Académico de Buga (Valle), por la oportunidad de formarnos pedagógicamente para mejorar nuestra práctica docente con los estudiantes en el aula.

Nuestros profesores universitarios, que idónea y comprensivamente nos orientaron en las experiencias de aprendizaje, y formación desarrolladas durante la maestría.

Nuestros estudiantes del grado décimo que con entusiasmo, confianza y responsabilidad participaron activamente en las fases de planeación, implementación y reflexión del proyecto de investigación.

Los asesores externos que desde su formación académica, experiencia profesional y creatividad nos orientaron asertivamente frente a las inquietudes y toma de decisiones que surgieron en el proceso de intervención pedagógica.

Resumen

Esta investigación tiene como finalidad, analizar los cuentos del escritor Gabriel García Márquez, mediante estrategias didácticas para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de los grupos 10-1 y 10-2 de la Institución Educativa Académico; para ello se utilizó el método de investigación acción (IA), con un enfoque cualitativo, a partir, de un diagnóstico que identificó la problemática del bajo desempeño en los niveles inferencial y crítico de la comprensión lectora. En la etapa de implementación, se desarrolló talleres para afianzar las estrategias didácticas desde los cuentos del autor colombiano, abordándose las categorías de lectura, comprensión lectora y literatura. En la fase de observación, se tuvo en cuenta las dificultades encontradas en los talleres de lectura, se llevó un archivo con los registros de las actuaciones de los estudiantes en los diferentes momentos de la investigación, y en el momento de la reflexión se hizo la triangulación (voz del estudiante, autor y voz del investigador). Finalmente, se socializó el proyecto a la comunidad educativa, como resultado del trabajo conjunto en la perspectiva de la pedagogía dialogante de Paulo Freire e Isabel Solé; es de aclarar que los talleres tomaron como referencia la taxonomía de Thomas Barret para comprobar los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Dicho proyecto deja aprendizajes en los estudiantes y en las docentes, ante todo, nos permite avanzar en la reflexión de la práctica pedagógica como maestras, lo que hace que, al culminar esta maestría, tenga sentido la experiencia educativa, generando una transformación metodológica, didáctica y teórica en la investigación docente acerca de la comprensión lectora al abordar un texto y en el aula de clase.

Palabras clave: Lectura, comprensión lectora, literatura, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, pedagogía dialogante, didáctica.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Introducción.....	11
2. Descripción del problema.....	14
2.1 Planteamiento del problema.....	14
2.2 Contexto.....	14
3. Referente conceptual.....	16
3.1 Referente pedagógico.....	16
3.2 Referente del Área.....	19
3.3 Referente Legal.....	20
4. Referente metodológico.....	22
4.1 Método y Enfoque.....	22
4.2 Diseño metodológico.....	23
4.2.1 Fases.....	23
5. Resultados y Sistematización.....	28
5.1 Primera fase planificación: “Introducción a un mundo nuevo”.....	28
5.2 Segunda fase implementación: “Todos degustan las delicias del saber”.....	35
6. Conclusiones y Reflexiones.....	51
7. Bibliografía.....	57
8. Anexos.....	59

Índice De Figuras

	Pág.
Figura No. 1. Ideograma.....	21
Figura No. 2 Infograma.....	26
Figura No. 3 Representación.....	45
Figura No. 4 Representación de Baltazar.....	46
Figura No. 5 Taller, Los Funerales.....	47

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla No. 1. ¿Qué debo tener en cuenta para el proceso de análisis?.....	25
Tabla No. 2. Codificación.....	27
Tabla No. 3. Registro de datos.....	28
Tabla No. 4. Registro de datos.....	29
Tabla No. 5. Registro de datos.....	30
Tabla No. 6 Transcripción.....	47

Índice de Anexos

	Pág.
Anexo 01. Ubicación geográfica.....	59
Anexo 02. Encuesta.....	60
Anexo 03. Consulta saberes previos.....	62
Anexo 04. Taller diagnóstico.....	63
Anexo 05. Secuencias didácticas.....	66
Anexo 06. Apreciación talleres de implementación.....	69
Anexo 07. Fotografías.....	75
Anexo 08. Video: Explorando el mundo garcíamarquiano.....	77

Introducción

“La práctica docente crítica, implícita en el pensar acertadamente, encierra el movimiento dinámico, dialéctico, entre el hacer y el pensar sobre el hacer.”

Paulo Freire

En nuestra condición de docentes, participantes del programa de Maestría en Educación, Becas para la Excelencia orientado por la Universidad del Cauca, se dio la oportunidad de desarrollar un proyecto de intervención pedagógica, titulado: La lectura de los cuentos de Gabriel García Márquez como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Académico, Buga Valle del Cauca, durante los años 2016 y 2017.

La lectura es una tarea, tanto para los maestros como para los alumnos. Leer para aprender, es una condición necesaria para el logro de una vida académica exitosa. Desde nuestra experiencia podemos afirmar que el desempeño frente a la interpretación de textos, evidencia grandes dificultades en los estudiantes. Es preocupante constatar que, en la educación media, los jóvenes leen sin un propósito y no cuentan con estrategias previas que les ayuden a fortalecer la comprensión lectora, según el diagnóstico que arrojó la encuesta, este hecho viene afectando negativamente su desempeño escolar en otras áreas. Pero no sólo se trata de aplicar lo aprendido en su etapa escolar, sino en su vida cotidiana.

Una causa que impactó con fuerza el aprendizaje de la lectura en la escuela, fue la orientación limitada e instrumentalizadora que desde la enseñanza se abordó para la lectura de textos; las demandas de aprendizaje se circunscribían sólo a la identificación del tema, ideas principales, secundarias y elaboración de un resumen. A partir del año 2012, cuando empezamos a problematizar la enseñanza desde el desarrollo de competencias, y en el 2015, al formular nuestro Modelo Pedagógico Institucional, pudimos avanzar hacia un enfoque de la lectura que fundamenta la comprensión desde el aprendizaje significativo.

La situación que se afronta en la enseñanza-aprendizaje, nos abocó a la tarea de cuestionarnos sobre nuestra práctica docente: ¿La lectura y análisis de algunos cuentos de Gabriel García Márquez (1927-2014) puede constituirse como estrategia apropiada para orientar la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión de lectura en los estudiantes del

grado décimo? Esta situación, vinculada al planteamiento del problema, nos lleva a la formulación del objetivo general del proyecto: Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Académico de Buga, a través del diseño y ejecución de una estrategia didáctica situada en el análisis y producción de textos narrativos a partir de la lectura de los cuentos del escritor Gabriel García Márquez.

Dicho lo anterior, se precisan aspectos como: el propósito de la estrategia, centrada en el fortalecimiento del nivel de comprensión de lectura de los estudiantes; la focalización de la población objeto, en dos grupos del grado décimo; la selección de los cuentos de Gabriel García Márquez incluidos en la antología *Los funerales de la Mamá Grande*; la determinación de los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial y crítico para el desarrollo de los talleres. Con este estudio se fortaleció los niveles de comprensión inferencial y crítica en los estudiantes, a través del logro de unos objetivos específicos: diagnosticar el nivel de conocimiento de la obra del escritor y el manejo de estrategias para el análisis textual y la comprensión de lectura

Al indagar sobre la existencia de otras investigaciones, encontramos que sólo un proyecto se aproxima: “Diseño de estrategias lúdico-didácticas para el fortalecimiento de los hábitos de lectura en los estudiantes del grado 10° y 11°” (Carabalí, 2015), realizada en el municipio de Jamundí Valle del Cauca, que busca incentivar actitudes positivas hacia la lectura de textos a través de la lúdica para mejorar la comprensión lectora. Lo novedoso de nuestro proyecto, frente al implementado, radica en la orientación hacia la lectura y análisis de los cuentos del escritor colombiano, no sólo para desarrollar estrategias que les permitan a los estudiantes conocer y valorar la obra, sino, avanzar en el proceso de fortalecimiento de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico. Estas estrategias, que por primera vez desarrollamos, mejoraron la motivación hacia la enseñanza de la lectura y la literatura.

El método en el proyecto de intervención pedagógica es el de Investigación Acción (IA), está inscrito en los estudios cualitativos, aplicado a los seres humanos en su contexto natural para analizar y resolver problemas en el campo educativo, beneficiando a la sociedad en el conocimiento de su realidad. Para la presente investigación, se desarrolló

cuatro (4) talleres de diagnóstico e implementación para mejorar el desempeño de los estudiantes frente a la comprensión lectora.

La fundamentación pedagógica y didáctica que orienta nuestro trabajo investigativo está soportada en el enfoque de varios autores. Un primer referente, es la Pedagogía Dialógica propuesta por Paulo Freire, este enfoque da importancia al diálogo en el aula de clase, promoviendo una educación liberadora y humanista contraria a los modelos educativos autoritarios, que él denomina “educación bancaria”, la cual limita la actitud razonable y responsable del estudiante, dejando a un lado el pensar auténtico. Desde esta perspectiva, es posible abordar propositivamente un trabajo de comprensión e interpretación del escritor colombiano.

Otro punto de apoyo conceptual es el de Isabel Solé (1964), quien propone estrategias de lectura, sobre la importancia que tiene este tipo de actividad en la escuela. Recomienda a los docentes elaborar estrategias para estimular la lectura en los jóvenes, que complementadas con la visión pedagógica de Freire se pueden obtener logros excelentes. Siguiendo estos conceptos *“se espera que al final de esta etapa los alumnos puedan leer los textos adecuados a su edad en forma autónoma y utilizar los recursos a su alcance para superar las dificultades que puedan encontrar en el desarrollo de esta tarea”* (1998, p. 28).

De otra parte, está la tesis acerca de la lectura de Estanislao Zuleta (1982), quien la postula desde la perspectiva del trabajo complejo, en la que el lector deja de ser un elemento pasivo para convertirse en un dialogante con el autor de la obra. Sugiere Zuleta que la lectura sea de libre escogencia y del agrado del estudiante o lector. Esta técnica compagina con la propuesta pedagógica de Freire y con las recomendaciones didácticas de Isabel Solé.

Con relación a la enseñanza y aprendizaje de la comprensión de lectura, nos orientamos con el enfoque didáctico del teórico Thomas Barret (1960), quién destaca la importancia que tiene la estrategia de formular preguntas para estimular el pensamiento del estudiante y comprobar su nivel de comprensión literal, inferencial y crítico. En el siguiente informe damos cuenta de los resultados y la experiencia vivenciada durante la intervención de aula.

2. Descripción del problema

2.1 Planteamiento del problema

El fenómeno de la globalización, impacta a nuestra sociedad desde hace más de una década, lo que genera grandes cambios en el ámbito social, económico, cultural y tecnológico. Esta situación posiciona con fuerza las demandas de formación y aprendizaje, en torno a la apropiación del conocimiento, el uso eficiente de la información y desarrollo eficaz de la comunicación. En consecuencia, los maestros tienen el reto de implementar, en el plan de estudios, el proceso de enseñanza-aprendizaje de lectura y comprensión, para fortalecer en los estudiantes la competencia comunicativa, situación que no deja de ser urgente para nuestra institución, debido a las dificultades que presentan para la apropiación conceptual, y aplicación procedimental de los diferentes niveles de comprensión, incidiendo este hecho en su rendimiento académico, así como en el desempeño frente a evaluaciones externas, pruebas que debe asumir a su paso por la educación formal. A lo anterior mencionado, queremos contribuir con una posible solución, desde nuestro quehacer docente, es así como surge la siguiente pregunta:

¿La lectura y análisis de los cuentos de Gabriel García Márquez pueden contribuir al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de los grupos 10-1 y 10-2 de la Institución Educativa Académico?

El propósito se concreta en la formulación de una estrategia didáctica, para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, en sus desempeños frente a diversos textos. Una de las dificultades, es mejorar en la construcción de su proyecto de vida, situación que motivó nuestro interés en la investigación, y que además presenta un vínculo fuerte con la comprensión lectora.

2.2 Contexto

La ciudad de Guadalajara de Buga (ver anexo 01), en el ámbito socio-cultural, presenta situaciones problemáticas como el microtráfico, que ha contribuido a la desintegración del núcleo familiar de algunos adolescentes y jóvenes, hecho que los induce al consumo de las drogas y a la pérdida del sentido del proyecto de vida. El fenómeno de la

emigración a otros países, con el propósito de mejorar su situación económica, es otro hecho que ha impactado desfavorablemente la vida de algunas familias, los padres dejan a sus hijos en manos de abuelos o tíos que difícilmente asumen el rol. Las políticas del gobierno municipal, para la atención a la juventud, aún son limitadas en la adjudicación del recurso económico para la atención a necesidades y la oferta de programas formativos. La ubicación geográfica de la ciudad, favorece el tránsito permanente de población que se desplaza desde el Pacífico, suroccidente colombiano y del eje cafetero; este hecho genera un ambiente cultural diverso entre la población de jóvenes, estas condiciones caracterizan el perfil de una amplia población estudiantil que cada año escolar ingresa a la Institución.

Actualmente, en el colegio se labora en jornada única, situación que posibilita incrementar las horas de enseñanza en Lengua Castellana así como las actividades de lectura, especialmente las contenidas en el programa del M.E.N denominado “Pásate a la Biblioteca”. Nos beneficiamos del servicio que brinda la biblioteca de la Institución, la sala de lectura, audiovisuales y tecnología, son recursos disponibles para trabajar de manera más creativa las actividades de aprendizaje con los estudiantes. Los vínculos con la Secretaría Municipal de Cultura, a través de diversos programas de promoción y formación educativa, es otra oportunidad que favorece las sostenibilidad de óptimas condiciones para la enseñanza en el área, con los estudiantes del grado décimo de la institución Educativa Académico

3. Referente conceptual

3.1 Referente pedagógico

La enseñanza de la lectura se enriquece con los avances teóricos de la Pedagogía y la Didáctica. Una teoría que enfoca la problemática detectada en este proyecto es la de Paulo Freire (1921), conocida como Pedagogía Dialógica, como su nombre lo indica, le da importancia al diálogo en el aula de clase, de esta forma se promueve una educación liberadora y humanista, contraria a los modelos educativos autoritarios que él denomina “educación bancaria”, que limita la actitud razonable y responsable del estudiante al prescindir del pensar auténtico:

El educador es el que educa, el que sabe, piensa, disciplina, actúa, escoge el contenido programático, el que impone autoridad, y es el sujeto del proceso, es decir, la razón de ser de la educación; y los alumnos son los educados, los que no saben, no piensan (son pensados), los que solo escuchan, los disciplinados, los que se adoptan por imposición, en una palabra son meros objetos. (1968, p.67).

Para superar el abismo entre educador-educando, Freire propone estos principios “*Nadie educa a nadie, nadie se educa solo, los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo*” (1968, p.80); planteamientos que pretenden superar la pasividad de la educación bancaria con un “acto cognoscente” que no es mecánico ni orientado a considerar al estudiante un genio que está por encima de la disciplina y la responsabilidad. Lo afirma Freire al decir: “*De este modo, el educador probablemente rehace constantemente, su acto cognoscente en la cognoscibilidad de los educandos. Estos, en lugar de ser recipientes dóciles de depósitos, son ahora investigadores críticos, en el diálogo con el educador, investigador crítico también*” (1968, p.83).

La Pedagogía Dialógica impulsa la acción creativa, relaciona teoría y práctica, pues “*los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción – reflexión*” (1986, p.97). El presente trabajo de investigación posibilita la integración de la reflexión pedagógica del docente, con su praxis dentro del aula, así, desde el aprendizaje, mejora la comprensión lectora en los estudiantes, establece una relación dialógica con el

autor y sus cuentos, mediando la asistencia pedagógica del maestro en la apropiación de entender el contexto histórico y socio-cultural donde se sitúa la obra del autor.

Por su parte, Isabel Solé, al referirse a las estrategias de lectura y su importancia en los procesos de enseñanza aprendizaje, afirma:

Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe enfrentar. Es lógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en la sociedades letradas y provoca una situación de desventaja profunda a las personas que no lograron ese aprendizaje (1998, p.27)

Solé también hace referencia a los factores que influyen en la comprensión de lectura: la claridad y coherencia del contenido de un texto; la calidad de los conocimientos previos del lector y la aplicación de estrategias para la comprensión del mismo. Invita a los profesores a elaborar, orientar y recrear estrategias para estimular la lectura en los jóvenes a partir del desarrollo de tres fases: una, antes de la lectura, en la que se revisan saberes previos, se precisan los objetivos y se elaboran hipótesis; otra, durante la lectura, que le permite al lector construir su comprensión del texto, y la última, después de la lectura, en la que el lector continúa construyendo su comprensión y asume una posición crítica frente al texto.

Estas ideas de Solé, se pueden complementar con la visión pedagógica de Freire, ya que permite alcanzar logros satisfactorios. Siguiendo estos conceptos, “*se espera que al final de esta etapa los alumnos lean textos adecuados para su edad, de forma autónoma utilicen los recursos a su alcance para soslayar las dificultades que puedan tropezar en esta tarea*” (1998, p. 28). Elemento fundamental en nuestro intento pedagógico, porque apunta al pensamiento autónomo, fruto de la comprensión en el ejercicio lector.

De otro lado, Estanislao Zuleta (1935) entiende la lectura como un proceso complejo, en el que el lector deja de ser un elemento pasivo, para convertirse en un dialogante con el autor de la obra, que transforma las palabras, en una profunda reflexión, casi de hermenéutica, de tal manera que es capaz de “apoderarse” de los códigos contruidos por el autor en su obra, quien recomienda que la lectura sea de libre escogencia y del agrado del estudiante o lector, pues ésta no debe ser una carga. La técnica

mencionada, se integra a la propuesta pedagógica de Freire y a las recomendaciones didácticas de Isabel Solé, porque coincide en valorar la importancia de la interacción texto-lector-autor-contexto en el proceso de comprensión e interpretación textual.

Además de estos puntos de vista teóricos, el proyecto se sustenta en los conceptos propios de las Ciencias de la Educación, especialmente los de Pedagogía y Didáctica, “*la pedagogía, entendida como conjunto de conocimientos que orientan el proceso educativo para la construcción del sujeto desde la comprensión de la cultura, y la didáctica, un discurso o disciplina que recoge y sistematiza todos los conocimientos que se han producido a propósito de la enseñanza de los saberes específicos*” (Rentería, 2004, p.140).

Una motivación para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes es posicionar, desde el presente trabajo investigativo, la reflexión pedagógica acerca del papel del lenguaje en el desarrollo humano integral. La práctica de la lectura es fundamental, la creación de significado, la comunicación y la expresividad son procesos que, desde un enfoque pedagógico y didáctico situados en la conceptualización del lenguaje como sistema de significación, comunicación e interpretación de la realidad, fortalecen la formación de los estudiantes en sus diferentes dimensiones como sujetos de una cultura.

La comprensión de lectura, según la perspectiva de Thomas Barret, es un proceso cognitivo que posibilita el desarrollo del pensamiento, a medida que se avanza desde un nivel explícito para la comprensión literal (reconocimiento de ideas principales y secuencias de un texto), para luego abordar un nivel implícito para la comprensión inferencial (inferencia de ideas principales y secuencias de un texto) y cerrar el ciclo con la comprensión crítica (formular conjeturas o hipótesis e incentivar apreciaciones desde un punto de vista ético). Barret destaca la importancia que tiene la estrategia de formular preguntas, para estimular el pensamiento del estudiante y comprobar su nivel de comprensión:

La taxonomía de Barret es una propuesta que busca organizar y clasificar el tipo de preguntas que un buen lector, o un maestro comprometido, deben hacerle a sus estudiantes para asegurar los diversos niveles de comprensión que un texto propone (1983, p. 56)

Interrogar el texto a lo largo del proceso de lectura, antes-durante-después, supone movilizar saberes previos, poner en juego habilidades y destrezas así como interactuar con

otros textos y contextos que se relacionan con la obra, hecho que evidencia la importancia de la pregunta para el desarrollo de la comprensión lectora. En su libro *Comprensión de la lectura*, Frank Smith expone la importancia que tiene la información no visual para la lectura (los conocimientos previos) “[...] *En consecuencia, en la comprensión lectora juegan un papel fundamental los conocimientos previos que maneja el lector, a partir de los cuales asimila, comprende e interactúa con el texto que lee*” (1983, p. 32). Por lo tanto es fundamental la exploración de presaberes en los estudiantes antes de abordar el proceso de comprensión lectora.

La literatura es un elemento importante para el desarrollo de una persona en su dimensión individual y social; leer literatura no sólo fortalece el desarrollo de las habilidades cognitivas, sino que forma ética y políticamente al estudiante en la comprensión crítica y transformación creativa de la realidad social e histórica de la que hace parte como ciudadano. Si el lenguaje, recordando a Borges (1899), es una extensión del pensamiento, es posible afirmar que la literatura es memoria y visión del destino del ser humano en su paso por la vida.

3.2 Referente del Área

En nuestra Institución Educativa, la estructura curricular del área de Lengua Castellana, integra como un componente fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa, la comprensión lectora, a la cual se le ha asignado un espacio de dos horas semanales en los grados de los diferentes niveles de enseñanza. Específicamente, el presente proyecto de investigación será parte de la planeación curricular del grado décimo a través del plan de aula.

Otro referente conceptual importante para precisar el significado de categorías como lenguaje, lectura y comprensión lectora, lo constituyen los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998), que define la lectura como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción del texto, contexto y lector: “El nuevo significado a diferencia de lo que sostenía el modelo sicomotriz de la lectura, no está solo en el texto, tampoco en el contexto, ni en el lector con su imagen, sino en la interacción de los tres factores, que son los que juntos determinan la comprensión”(MEN, 1998, p.47). En consecuencia la comprensión lectora supone abordar la lectura desde lo

que dice el texto, las intenciones del autor, y las circunstancias del contexto en una situación comunicativa, en una relación de interdependencia que se configura a partir de la aplicación de una estrategia didáctica, entendida como el conjunto de acciones que en calidad de docentes programamos sistemáticamente, teniendo en cuenta el desarrollo integral del estudiante, para promover un aprendizaje estratégico en relación al proceso de lectura.

El desarrollo del lenguaje y de procesos como la lectura, son la competencia comunicativa y la discursiva, En torno a éstas, se integran otras como la lingüística, la semiológica, la sociolingüística y la literaria. Es así como la competencia comunicativa posibilita la interacción social del lector, desde el uso apropiado de conocimientos y destrezas, con el texto y su contexto, de acuerdo a la situación de comunicación en la que participa.

La competencia discursiva se sitúa también en el desarrollo de prácticas socio-culturales como la oralidad, la escritura y la lectura, recurriendo a conocimientos y procesos cognitivos que completan su significado y sentido en el marco de contextos socio-culturales determinados. La literatura, desde una perspectiva pedagógica, se asume como un medio para desarrollar en los estudiantes su capacidad de apreciar en forma, lúdica, creativa y crítica las obras literarias, estableciendo con los textos relaciones dialógicas que los lleven desde la comprensión, pasando por la interpretación, hasta el posicionamiento crítico frente al contenido de la obra. De otra parte, el trabajo de lectura interpretativa con las obras literarias pretende que el estudiante explore, valore y genere producción escrita desde la dimensión estética de su propio lenguaje.

3.3 Referente Legal

La Constitución política de Colombia, en el artículo 67, conceptúa la educación de calidad como un derecho fundamental y social que debe ser garantizado por todos, el Ministerio de Educación Nacional propone un conjunto de aprendizaje estructural para cada grado de enseñanza, en los diferentes niveles (primaria, secundaria y media) que sitúan la lectura y la comprensión lectora como un eje curricular fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa, dando cumplimiento, igualmente, a lo

estipulado como objetivo de la Educación Básica, en el artículo 20 de la Ley General de Educación: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (1994, p. 25).

Otro referente consultivo importante es la propuesta del MEN sobre los Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje (2016, p.14) que sitúan en la didáctica, las demandas de aprendizaje en comprensión de lectura contenidas en los Estándares Básicos de Competencias (2006, p. 12). Las orientaciones pedagógicas del MEN sobre comprensión e interpretación textual, desde los *Lineamientos curriculares en Lengua Castellana* hasta la propuesta de los DBA, son un marco conceptual fundamental para la planeación del área.

Figura No. 1. Ideograma

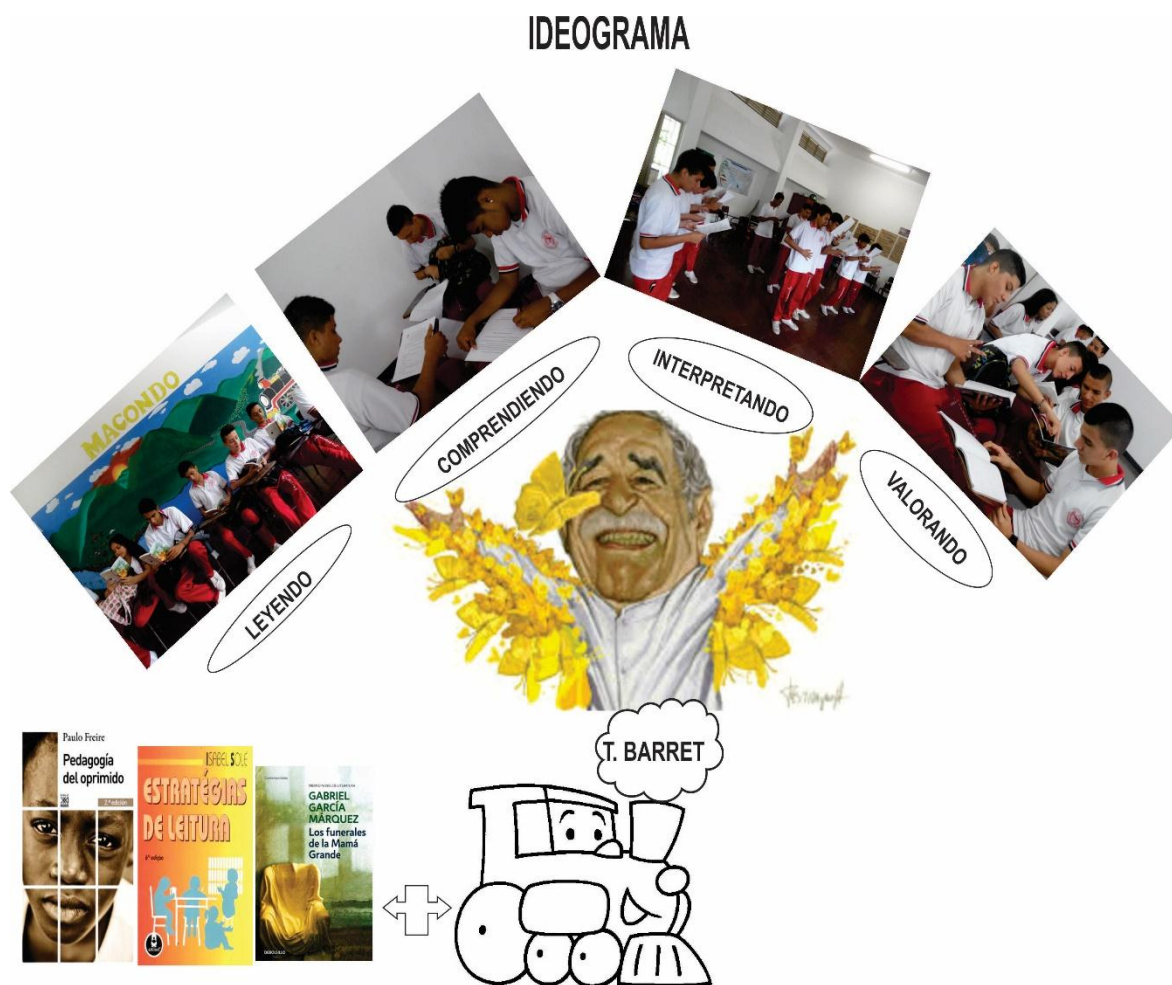


Figura 01. Ideograma, representa la idea general de la intervención pedagógica.

4. Referente Metodológico

4.1 Método y Enfoque

El método utilizado en este proyecto es la Investigación Acción (IA), que está inscrito en los estudios cualitativos. El método IA en el aula es alternativo, es una construcción de sujeto a sujeto diferente a la investigación positivista. En el caso de los estudios realizados en el campo socio-cultural, abordamos esta investigación educativa desde el enfoque crítico social. Este método le ofrece al investigador estrategias, técnicas y procedimientos para garantizar que el estudio se haga de manera rigurosa. Además, considera que todo docente es capaz de analizar, superar problemas y dificultades que se presentan en el aula, lo cual implica una nueva visión del hombre y de la ciencia, a partir de ahí, los procesos de los sujetos investigados son auténticos coinvestigadores que participan activamente en la construcción del problema.

La IA es una metodología de resistencia contra el ethos positivista, que considera el análisis científico inaplicable a asuntos relacionados con los valores e incluye supuestos filosóficos sobre la naturaleza del hombre y sus relaciones con el mundo físico y social. Más concretamente implica un compromiso con el proceso de desarrollo y emancipación de los humanos y un mayor rigor científico en la ciencia que facilita dicho proceso (Martínez, 2000, p.28).

La IA es un método, cuyo procedimiento permite analizar y resolver problemas en el campo de la educación, beneficiando a la sociedad en el conocimiento de la realidad educativa. También, desde una posición crítica frente a prácticas sociales que pueden ser cuestionadas y reformadas, ya sea por el carácter horizontal de su metodología, por ciclos que es propia del modelo, así como en el enfoque crítico, particularmente con Kemmis (1988), y abordados en las ideas de MC Kerman, 1999, NFF 1996, es decir, se conduce en forma de espiral. Estos periodos son: planificación, acción, observación y reflexión. El sentido que tiene el término “ciclo” nos remite a entender la investigación como un proceso circular, no lineal que la diferencia de otros procesos metodológicos.

4.2Diseño Metodológico

4.2.1 Fases

- **Planificación**

Esta propuesta de trabajo se desarrolló en las clases de Lengua Castellana con los grupos 10-1 y 10-2 (56 estudiantes), cuyo horario de estudio comprende cuatro horas semanales. El problema que presentan los jóvenes en este grado, es el bajo desempeño en comprensión lectora, hecho que afecta su rendimiento académico. Se procedió a recoger información a través de una encuesta, y un taller titulado “Colombia...realidad en tonos sepia”, experiencia que posibilitó la interacción entre estudiantes y docentes. Es decir, se socializó lo que se iba a investigar, dentro de un plan de acción para el mejoramiento no sólo de la lectura en sí, sino también, de la necesidad de la lectura bien hecha, en dicho encuentro, la participación fue de gran interés por cuanto manifestaron sus inquietudes y así logramos aproximarnos a su realidad problemática de la comprensión lectora.

- **Implementación**

En esta etapa se desarrollaron estrategias didácticas, con los estudiantes del grado décimo, acercándolos a los cuentos de Gabriel García Márquez y a su “Realismo Mágico”, quienes trabajaron talleres de lectura estructurados según la taxonomía de Barret (1960) que clasifica la comprensión lectora en tres niveles (literal, inferencial y crítico). Se aplicaron los formatos del plan de área de Lengua Castellana, que la Institución ha diseñado en los ajustes al modelo pedagógico, teniendo en cuenta, la dinámica de la Investigación Acción, no a la manera lineal, sino en espiral, con ciclos que se renuevan constantemente, los cuales se abordan mediante la Pedagogía dialogante de Freire “Al encontrarnos con la palabra en el análisis del diálogo, como algo más que un medio para que él se haga, se nos impone la búsqueda, igualmente, de sus elementos constitutivos” (1968, p.95), siendo el diálogo una constante en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

La comprensión lectora se orientó de acuerdo a lo planteado por Solé (antes, durante y después de la lectura), que permitió avanzar hacia el nivel deseado, ella dice: “La comprensión implica la presencia de un lector activo que procesa la información que lee, relacionándola con la que ya poseía y modificando ésta como consecuencia de su

actividad” (Solé, 1998, p.39), por lo tanto leer implica relacionar los saberes previos con la información nueva para que haya comprensión textual.

- **Observación**

En esta etapa se desarrollaron las estrategias didácticas, de acuerdo a las dificultades encontradas en los talleres de lectura, como son, no identificar la idea principal o la relación de causa-efecto en el texto. Se procedió a utilizar la técnica de la observación participante (Kawulich, 2005), apoyadas en el cuaderno de notas en el que se registró el mayor número de actuaciones (actividad personal de los estudiantes en los grupos); se llevó un archivo para seguir detalladamente la evolución de la comprensión lectora en los diferentes momentos de trabajo con los mismos, facilitando un acercamiento a los cuentos del escritor colombiano Gabriel García Márquez. De esta manera, se establecieron los criterios con que se codificaron los datos recolectados, a través de técnicas de análisis de contenido, este momento reflexivo de la IA orientó la relación pedagógica de intervención entre las docentes y los estudiantes investigados.

- **Reflexión**

Es el paso de mayor interés, el grupo investigador debe poner en función su capacidad de análisis e interpretación. Las ideas y opiniones discutidas, plasmadas en los talleres de lectura desarrollados por los estudiantes, sirven en el trabajo reflexivo para reconstruir el pensamiento esencial, que hace necesario la triangulación (voz del estudiante, autor y voz del investigador) de la información obtenida durante el desarrollo de la investigación cualitativa (Benavides, 2005). Finalmente se socializó el proyecto, en un evento organizado con el fin de mostrar a la comunidad educativa, con presencia del señor rector, coordinadores, docentes, padres de familia y estudiantes (ver anexo N° 07) el relato pedagógico que da cuenta del proceso investigativo, como resultado del trabajo conjunto en la perspectiva de la pedagogía dialogante de Paulo Freire (1968).

Para el desarrollo de las secuencias didácticas, se hizo uso de la siguiente rejilla elaborada por Jhon Saúl Gil Rojas, en su libro *Leer y escribir textos narrativos*; instrumento que fue útil para evaluar e interpretar el proceso que se desarrolló en cada una de las clases programadas en el presente proyecto de investigación.

Tabla N° 1

¿Qué debo tener en cuenta para los procesos de análisis?

Consigna	Parámetros analíticos	Indicadores	Observaciones
Organicen grupos, para dramatizar el velorio de la Mamá Grande.	Entender el concepto de multicodificación.	Precisar el concepto de multicodificación, a partir, del análisis de textos narrativos y expositivos que contengan lenguaje verbal y no verbal.	Se fortalece el trabajo cooperativo , predominando el diálogo y la concertación (Freire, 1968)
	Comprender las relaciones entre texto literario y contexto histórico y sociocultural.		
	Comprender el significado y sentido de un texto narrativo literario.	Reconstruir una situación del texto narrativo	Se fortaleció el trabajo en equipo y el liderazgo.
	Transponer el texto narrativo literario, a la representación escénica integrando códigos verbales y no verbales.	dramatizándolo y utilizando el lenguaje verbal y no verbal. Valorar y respetar el trabajo cooperativo y creativo realizado por sus compañeros.	Se afianzaron lazos de amistad, mejorando la convivencia.

En esta rejilla encontramos las consignas, indicadores, parámetros y observaciones, utilizadas para los procesos llevados a cabo.

Figura No. 2 Infograma



Figura 02. Infograma, representa el proceso metodológico de la intervención pedagógica

Tabla N°2

Codificación de estudiantes

CÓDIGO	ESTUDIANTE	GRUPO	EDAD
E1	Alexander Cabezas Cano	10-2	17 años
E2	Gabriela Colorado López	10-2	17 años
E3	María José Galeano Baltán	10-2	16 años
E4	Juan Steban Mondragón Domínguez	10-2	17 años
E5	Stiven Buriticá González	10-1	15 años
E6	Jhon Esteban Montoya Macías	10-1	16 años
E7	Laura Sierra Torres	10-1	15 años
E8	Gabriela Valencia Guzmán	10-1	16 años

Codificación de los estudiantes participantes en la intervención pedagógica del grado décimo.

5. Resultados y Sistematización

En esta investigación, se trabajó la descripción de los diferentes instrumentos, que permitieron recoger la información acerca de las categorías indagadas, como fueron la Lectura, Comprensión lectora y Literatura, las cuales se presentan en sus diferentes fases correspondientes a su sistematización.

5.1. Primera fase planificación: “Introducción a un mundo nuevo”

El registro de datos, se aborda a través de una encuesta que permitió evidenciar las maneras de acercamiento, a los 56 estudiantes de los grados 10-1 y 10-2 a la obra de Gabriel García Márquez. Dicho instrumento contiene un total de once preguntas relacionadas con las categorías de lectura, comprensión lectora y literatura (ver anexo N° 02). Analizada la encuesta, se escogió tres preguntas, que evidenciaron dos tendencias marcadas, una con referencia a la importancia de la lectura como medio para adquirir aprendizaje, y la otra alusiva a los conocimientos de la obra del escritor.

La primera pregunta, cuestiona al estudiante acerca de la lectura y de cómo influye en el aprendizaje. En un 90% los estudiantes dieron respuesta¹ que SÍ es posible aprender mediante la lectura de textos, porque además de aportar conocimiento mejoran la expresión del lenguaje, como lo dice la niña María José Galeano del grado 10-2.

Tabla N° 3

Registro de datos

X	F	%
SI	7	90%
NO	2	10%

Por medio de este método se hacía el análisis de las respuestas de los estudiantes

¿Te gusta leer?

SI X NO ___ ¿Por qué?

¹ Dentro del proyecto de intervención pedagógica aparecen las transcripciones y respuestas de los estudiantes en forma escaneada y transcrita. En la transcripción las maestras investigadoras hicieron correcciones de ortografía necesarias para cada respuesta.

Sí, por que a través de la lectura podemos aprender nuevas cosas, además se mejora la ortografía, y la forma de expresarse o dirigirse.

Transcripción: “Sí, porque a través de la lectura podemos aprender nuevas cosas, además se mejora la ortografía, y la forma de expresarse o dirigirse” (Taller 10-2 E3)

De igual manera, expresan que el aprendizaje se adquiere cuando se lee un texto, como lo dice Isabel Solé “Leer es construir una interpretación y una comprensión personal de dicho texto, hacérselo suyo” (1998, p. 27), es claro que cuando se lee no sólo se debe comprender lo leído, sino que, se adquieren nuevos conocimientos que mejoran la formación en el lector. En la misma proporción, son conscientes que la lectura de textos genera aprendizaje, otros factores como la pereza, la tecnología y el entorno en que se desenvuelven hace que los jóvenes sean apáticos e indiferentes a esta habilidad del lenguaje.

Después del análisis, se procede a diseñar un taller aplicando la taxonomía de Barret con el fin de diagnosticar el nivel de lectura en que se encuentran. La cuarta pregunta, corresponde a la comprensión de lectura, y a los propósitos que se tienen al abordar un texto, un 75% de los estudiantes expresan, que cuando leen SÍ tienen un propósito, como lo es entretenerse, aprender, informarse o cumplir con las tareas. Así lo dice 10-1 (E5)

Tabla N°4

Registro de datos

X	F	%
SI	6	75 %
NO	2	25 %

Por medio de este método se hacía el análisis de las respuestas de los estudiantes

¿Siempre que lees un texto tienes claro para qué lo haces?

SI X NO ___ ¿Por qué?

para aprender un poco más, y conocer cosas nuevas.

Transcripción: “Sí, para aprender un poco más, y conocer cosas nuevas” (Taller 10-1 E5)

Un 25% opinó que NO, enfatizan que leen sin tener un objetivo claro cuando eligen el texto, lo cual genera desmotivación. Isabel Solé afirma que, para el logro de un buen desempeño en la comprensión lectora, se requiere de la presencia de dos elementos básicos: la motivación y los intereses del lector.

Si no estoy motivada por lo que leo y si el tema del libro no me interesa, no voy a poder comprender de manera significativa este texto [...] si el alumno sabe *el porqué* y *el para qué* de dicha lectura, estará motivado. (1992, p. 34)

Se comprobó a través de la consulta que la mayoría de los estudiantes, el 25% abordan un texto sin tener claro sus propósitos de lectura, aunque un 75% dijo SÍ, al sustentar las razones, se evidencia el desconocimiento de dichos propósitos, así como la falta de una estrategia, para formularlos y confrontarlos con su contenido.

En la tercera pregunta, que corresponde a la literatura, al indagar acerca de si es posible conocer la realidad colombiana mediante la lectura de la obra de García Márquez, un 70. % dice que NO, manifestando que no han leído sus obras, desconocen sus escritos y creen que cuenta cosas imaginarias o sin sentido, así lo dice Esteban Mondragón del grado 10-2 (E4).

Tabla N°5

Registro de datos

X	F	%
SI	3	30 %
NO	5	70 %

Por medio de este método se hacía el análisis de las respuestas de los estudiantes.

¿Crees que a través de la obra de Gabriel García Márquez puedes conocer la realidad colombiana?

SI NO ¿Por qué?
 Pq no me gusta los cuentos q el hace, siento q no tiene sentido.

Transcripción: “No, porque no me gusta los cuentos que él hace, siento que no tiene sentido” (Taller 10-2 E4)

Un 30% manifestó, que mediante estas obras SÍ es posible aprender acerca de Colombia, porque en sus escritos está plasmada la realidad del país en el siglo XX.

La literatura debe asumirse no sólo como producto de una cultura, sino también como fuente de conocimiento sobre la realidad histórica y sociocultural de una comunidad, un país o una época. La obra literaria del escritor colombiano, es un claro ejemplo de esta función de la literatura; la creación de *Macondo* es un pretexto estético-literario para que, como lectores críticos, tengamos la posibilidad de una relectura permanente, interpretativa y propositiva, de la realidad latinoamericana, librándonos así de la desgracia del olvido que nos puede condenar a repetir los mismos errores que históricamente, y más de cien años de soledad, nos han impedido crecer como sociedad. Conrado Zuluaga, confirma la importancia de la obra en relación al conocimiento que posibilita sobre la realidad histórica y sociocultural del país:

En definitiva la obra de García Márquez contribuye en gran medida a ponernos en guardia contra el olvido para no barrer con la historia, para recobrarla y darla a conocer [...] Los habitantes de Macondo se salvaron gracias a Melquíades y los lectores, pueden hacerlo si se apoyan en la obra del escritor colombiano (2014, p. 37)

Los estudiantes que respondieron NO, dejaron entrever que no han leído las obras de este autor. Posterior a la encuesta, se procedió a diseñar e implementar un taller diagnóstico con el fin de identificar la problemática real del educando. Para el análisis interpretativo de los resultados, se seleccionó una muestra de 8 estudiantes del grado décimo, que hacen parte de los grupos 10-1 y 10-2, se tuvo como criterio su rendimiento

académico: dos con desempeño alto, cuatro básico y dos con bajo, identificados con los siguientes códigos: E1; E2; E3; E4; E5; E6; E7 y E8.

El taller de diagnóstico (ver anexo N° 04) se planeó, aplicó y analizó sus resultados, para desarrollar el factor que según Solé, favorece en gran medida la sostenibilidad del interés del lector por lo que está leyendo; sus conocimientos previos (ver anexo N° 03):

“Un factor que sin duda contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material consiste en que éste le ofrezca al alumno unos retos que pueda afrontar [...] en una palabra, se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los niños con relación al texto que se trate y de ofrecer la ayuda necesaria para que puedan construir un significado adecuado acerca de él. (Solé, 2011, p. 35)

Por lo tanto, el taller facilitó reconocer los intereses del estudiante, para identificar los elementos didácticos que debían aplicarse en la estrategia de la comprensión lectora.

Comprensión literal

Seis de los ocho jóvenes, no lograron precisar el reconocimiento de la idea principal (ítem No.1), enunciando de forma general e imprecisa, como se puede apreciar en la respuesta de E5: “Sobre la guerra de los mil días, casi siempre se hablaba de las guerras”. Esta misma situación se puede identificar en la respuesta de E6: “Para mí sería como el que no sabe la historia está condenado a repetirla, es decir saber lo que marco a Colombia”. En consecuencia, el resumen del video realizado en el ítem No.3, se ve afectado notoriamente. En el reconocimiento y evocación de detalles (ítem No.2) estos fueron asertivos, las limitaciones en el desarrollo del presente nivel de comprensión de lectura, se presentan con mayor fuerza en los casos de E5 y E6.

Comprensión inferencial

Tres alcanzaron un buen desempeño en este nivel de comprensión de lectura, quienes respondieron acertadamente a la pregunta relacionada con la importancia que tuvo la separación del canal de Panamá con respecto a nuestro país (ítem No 4), son los casos E1, E7 y E8. Expresando E8 que:

¿Crees que la separación del canal de Panamá en 1903, fue importante para el país?

Sí X No _____ ¿Por qué?

Nos mostro las consecuencias de la guerra, levanto nuestro sentimiento Patriótico y a largo plazo mejoró la exportación gracias al canal.

Transcripción: “Sí, nos mostró las consecuencias de la guerra, levantó nuestro sentimiento patriótico y a largo plazo mejoró la exportación gracias al canal” (Taller 10-1 E8)

Se evidencian diversas limitaciones en la comprensión, presenta un argumento equívoco para la opción sobre inferencia de causa y efecto, como es el caso de E4 al responder así:

Sí X No _____ ¿Por qué?

Fue importante pq al separase Colombia perdió una gran economía marítima

Transcripción: “Sí, fue importante porque al separarse, Colombia perdió una gran economía marítima” (Taller 10-2 E4)

Este joven refiere un término ambiguo, “economía marítima” que no se ajusta al contexto de la pregunta, o el caso de E2 cuya respuesta fue “Sí, porque Panamá hacía parte de nuestro país y en parte fue muy independiente y poco a poco fueron conformando un régimen bastante consolidado hasta lograr su independencia total”, se evidencia falta de cohesión y orden en la idea que conforma el argumento. Dos estudiantes presentan dificultades para inferir, E3 y E6 evidencian un bajo desempeño al realizar comparaciones de causa y efecto, a partir del contenido.

Comprensión crítica

El nivel de desempeño en la argumentación, se dificulta en las respuestas que les demanda formulación de juicios de valor. E2 mantiene una coherencia argumentativa, en los ítems No.9 y 10 que se integran en torno al conocimiento del contexto sociocultural de

Colombia. E3, E7 y E8 responden de forma acertada al ítem No.9, que hace referencia a la primera mitad del siglo XX, pero no logran integrar esta respuesta a la del ítem No.10.

E1, E4, E5, y E6 no formulan argumentos válidos frente a los establecido en el ítem No.9, se evidencian en sus respuestas: “ No porque las personas de esa época todo lo tenían que tasar si desayunaban no almorzaban ni comían así que las personas de esa época eran pobres que no tenían casi ni ropa que ponerse” E1;“ No, muy pocas familias pocas veces tenía un desayuno o siquiera un pan para alimentar a su familia” E6 y “No porque los que mandaban en esa época eran las personas de la sociedad alta o que tenían influencia con la política” E4. Se puede apreciar, la falta de extensión argumentativa para abarcar los aspectos mencionados.

Retomando a Barret, para desarrollar la comprensión de lectura a partir del durante y después, se puede decir, que avanzan en el nivel literal sin mayor dificultad hacia el inferencial; además de presentar un buen desempeño, cierran el proceso de lectura de manera positiva. En esta parte encontramos los casos de E2 y E8, al preguntar si la iglesia y los militares asumieron el poder de manera respetuosa con el pueblo colombiano (ítem 10), E8 responde de la siguiente manera:

¿Crees que según lo planteado en el video, la iglesia católica, los militares y los políticos asumieron el poder de manera respetuosa con el pueblo colombiano? ¿Por qué?

Claro que no, todos esos aspectos abrieron fuego contra sí mismas sin siquiera ponerse a pensar en los efectos colaterales negativos que esa guerra traería al pueblo.

Transcripción: “Claro que no, todos esos aspectos abrieron fuego contra sí mismos sin ni siquiera ponerse a pensar en los efectos colaterales negativos que esa guerra traería al pueblo” (Taller 10-1 E8)

Cabe mencionar que algunos avanzan de forma relativa, desde el nivel literal hacia el inferencial. No siempre obtienen un buen desempeño al terminar las actividades y cerrar

el ciclo de comprensión de lectura relacionado con el nivel crítico, son los casos de E1, E3, E4 y E7. Son preocupantes los casos que desde lo literal manifiestan dificultades, los cuales problematizan el avanzar e impiden llegar al nivel crítico, quedando rezagados en el ciclo de comprensión lectora, son los casos de E5 y E6, este último ante la pregunta del ítem 10, responde:

No, en vez de razonar se fueron al modo más idiota que fue la violencia y la matanza de políticos sin sentido

Transcripción: “No, en vez de razonar se fueron al modo más idiota que fue la violencia y la matanza de políticos sin sentido” (Taller 10-1 E6)

Se inició con los saberes previos necesarios, y de esta manera mejorar el nivel de comprensión, además de conocer la historia del país (ver anexo 04) e identificar situaciones políticas, religiosas, económicas, entre otros. Dicha consulta, generó entusiasmo y motivación al momento de tomar la palabra para aportar o cuestionar los aspectos antes mencionados, y así en la fase de planeación permitió reconocer las dificultades que se presentan.

5.2 Segunda fase Implementación: “Todos degustan las delicias del saber”

Talleres de implementación (ver anexo 06)

El taller N° 01 “La siesta del martes”, se planeó teniendo en cuenta los resultados de la prueba diagnóstico, la cual, evidencia que el problema de la comprensión lectora se limita al nivel literal. De igual manera, se aplica teniendo en cuenta los saberes previos desarrollados en los talleres de diagnóstico y la taxonomía que plantea Barret.

Comprensión literal

Frente al argumento del cuento, ocho son acertados en sus respuestas, como lo expresa en su relato E7 “Un día martes una señora y su hija van en un tren con el fin de visitar un pueblo donde estaba la tumba de su hijo difunto. Al llegar al pueblo...”; es decir

logran sintetizar el texto reproduciendo los hechos de lo que acontece en la costa. De igual manera, al indagar por los detalles del texto (ítem N°2) responden correctamente. A esta pregunta, E3 responde que la niña se sentó frente a su madre “Porque en el puesto que ella estaba, entraba el humo de la locomotora”, demostrando una vez más que recuperan la información explícita planteada en el texto leído y por tanto, dan cuenta de él.

En cuanto a la pregunta relacionada, con las características de la madre de la niña (ítem N°3), demuestran su habilidad para recordar y memorizar ideas claramente expresadas en el texto, el E2 dice “Muy mayor, escrupulosa, respetuosa, imponente, segura...”. “Si el texto está bien escrito y si el lector posee un conocimiento adecuado sobre él, tiene muchas posibilidades de poder atribuirle significado.” (Solé, 2011, p. 90). Pero al comparar los pueblos por donde pasó el tren (ítem N°4), sus respuestas son confusas, como lo manifiestan E1, E2, E3, E6 y E8, así E2 enfatiza “El tercero era más grande pero más triste” (no era el tercer pueblo, realmente era el cuarto), responden desvirtuando el sentido real del texto, demostrando las dificultades para recordar similitudes y diferencias explícitas. Mientras que E4 y E5 establecen las diferencias entre los lugares planteados en el cuento.

Thomas Barret plantea:

La comprensión literal se refiere a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto, lo que implica el reconocimiento y el recuerdo. El primero consiste en la localización e identificación de elementos del texto, y el segundo supone que el lector cite de memoria hechos, época, lugar, ideas, entre otros, claramente expresadas en el texto (1983, p. 31)

La mayoría demuestran, que presentan un buen nivel literal en la comprensión del texto E1, E2, E3, E6, E7, E8 pues responden asertivamente 3 de las 4 preguntas planteadas en el taller, mostrando buena capacidad para sintetizar, reproducir hechos y acontecimientos. De esta manera responde E2 al ítem 3:

¿Cómo era la madre de la niña?

era una mujer vieja de cuerpo pequeño blando y sin formas ella llevaba una ropa muy fea por lo que se veía tenía muchas arrugas y también era una madre dedicada y muy dolida

Transcripción: “Era una mujer vieja de cuerpo pequeño blando y sin formas, ella llevaba una ropa muy fea por lo que veía tenía muchas arrugas y también era una madre dedicada y muy dolida” (Taller 10-2 E2)

La gran dificultad se presenta al comparar, pues confunden la información al establecer semejanzas y diferencias aunque estén expresas en el texto. Es así como sólo 2 de los 8 lo hacen de manera correcta, siendo E4 y E5 los que muestran su buen desempeño en el nivel literal de la comprensión lectora. Al responder el ítem 4, E4 expresa:

¿Qué diferencia había entre los dos primeros pueblos y el tercero, por los que pasaron la madre y su hija en el tren?

Los dos primeros pueblos eran iguales, el tercero tenía una multitud en la plaza, una banda de músicos.

Transcripción: “Los dos primeros pueblos eran iguales, el tercero tenía una multitud en la plaza, una banda de músicos” (Taller 10-2 E4)

Comprensión inferencial

Thomas Barret, dice que el nivel implícito “Requiere que el lector use las ideas explícitamente planteadas en el texto en conjunto, con su experiencia personal, como base para formular conjeturas e hipótesis” (1983, p.32.) la mayoría se desempeñan bien al preguntar por los detalles del texto (ítem N° 6 y 7). Así E1, E2, E3, E4, E7 y E8, elaboran hipótesis relacionadas con el contexto social e histórico, por ejemplo, E7 dice “La madre le exige a la niña no demostrar debilidad, en esa época el machismo y la violencia eran dueños de Colombia...” ; mientras en los casos E5 y E6 responden, sin los argumentos

apropiados para sustentar sus opiniones frente a lo leído, reafirmando en el siguiente relato de E5, quien responde “Para que la gente del pueblo no se diera cuenta”.

Con respecto al ítem N° 7, se establece una relación de causa y efecto, 6 respondieron acertadamente y justifican sus opiniones E1, E2, E3, E7 y E8, en su relato E7 dice “La gente se empezó a acumular alrededor de la madre y la niña y empezaron a preguntarle por Carlos Centeno...”. A diferencia de los anteriores, E4, E5 y E6, es el caso de E5 quien expresa que “El pueblo se dio cuenta que ella estaba ahí y formaron alboroto” (transcripción del texto original). En lo relacionado con las preguntas de los ítem N° 8 y 9, donde se comparan situaciones en el cuento; E1, E2, E3, E5, E6, E7 y E8 dan respuestas que no corresponden a lo que se les pregunta o no justifican sus apreciaciones, es el caso de E3, quien al dar respuesta al ítem N° 9 responde “Por ser el hijo así de pronto ellos también eran malas personas...” y el E6 afirma “Terca y con prisa por no obedecerlo”. Sólo E4 infiere las diferencias implícitas en el texto, quien responde y justifica adecuadamente. Es importante recordar que para Isabel Solé, la lectura implica varios aspectos:

Leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos...Necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje” (Solé, p 82)

Para que los estudiantes del grado décimo mejoraran su lectura, dependió de su capacidad de comprensión, es decir, lo que implicó reconocer qué conocimientos tenían, sus gustos e intereses frente al texto, apoyándose en el cuento “La siesta del martes”, la cual exige seguir profundizando en la estrategia didáctica de la comprensión lectora.

Comprensión crítica

Al respecto, Barret plantea que los colegiales emiten juicios valorativos determinados por niveles, expone su criterio frente al texto, expresa su apreciación, evalúa el conocimiento y las emociones, las técnicas, estilo y estructuras literarias que el texto ha producido en el lector. Teniendo en cuenta estos elementos, se analizó el Ítem N° 10 del

taller, que invita a elaborar hipótesis de la narración, atendiendo a los detalles del cuento, pero además teniendo en cuenta los valores de la solidaridad y de la fraternidad.

En el ejercicio se formulan conjeturas e hipótesis sobre lo que pudo suceder con relación a las dos mujeres que salieron de la iglesia con dirección al cementerio, a partir de los detalles que se presentan en la narración del cuento y continúa con la secuencia del texto, imprimiendo una dosis de creatividad expresada de manera sorprendente para dar un final diferente y coherente con la historia que se está contando, estos aspectos dejan ver el proceso de lectura que ha realizado la integrante del grado 10-1. Se nota la capacidad creadora y de análisis crítico, redacta con fluidez verbal las situaciones narrativas, utilizando un vocabulario amplio, buena ortografía y puntuación, lo cual se evidencia al responder el siguiente enunciado, por parte de la E8:

Escriba un final diferente para la historia donde se evidencie el valor de la fraternidad y solidaridad de los habitantes del pueblo frente a la situación dolorosa de la madre y su hija.

. Al llegar

a la Tumba, vieron incrédulos más de un ramo en la
tumba, en ese instante sintieron una presencia detrás
de ellas, y al voltear, observaron que una familia
con 3 hijos se acercaban solemnemente

Transcripción: “...Al llegar a la tumba, vieron incrédulos más de un ramo en la tumba, en ese instante sintieron una presencia detrás de ellas, y al voltear, observaron que una familia con tres hijos se acercaban solemnemente...”(Taller 10-1 E8)

“Aprender algo equivale a formarse una representación, un modelo propio como aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva de algo que existe objetivamente” (Solé, 1998, p. 85). Seguidamente E2, E3, E4 y E7 formulan conjeturas con un poco menos de detalles y de rigurosidad en el texto, pero con

una buena dosis de creatividad para dar un final diferente a la historia, además de la coherencia, lo cual demostró que se comprendió el texto, E4 cuenta “Ya en la calle los aldeanos la ven toda agobiada y triste le preguntaron que les pasaba y les dijo que habían matado al hijo porque supuestamente iba a robar...”

A este mismo ítem respondieron E1, E5 y E6 dando un final diferente y coherente al texto, pero lo hacen con ideas cortas y mal redactadas, con pocas descripciones y pocos detalles, además de un vocabulario muy pobre, mala ortografía, repetición constante de palabras e ideas, además no hacen uso de los signos de puntuación en el texto. Todos estos aspectos dejaron entrever la poca comprensión lectora del texto y la falta de creatividad al momento de escribir. Es así que E1 expresa:

Que las personas hubieran pensado mal de la vieja que mató a su hijo así que las personas fueron muy crédulas así que las personas entendieron que la mujer hubiera salido por la puerta de adelante

Transcripción: “*Que las personas hubieran pensado mal de la vieja que mató a su hijo, así que las personas fueron muy crédulas, así que las personas entendieron que la mujer hubiera salido por la puerta de adelante*” (Taller 10-2 E1)

La mayoría emiten juicios del valor de la solidaridad y de la fraternidad. En cuanto al ser solidario, lo manifiestan en su producción escrita 6 estudiantes, E2, E4, E5, E6, E7 y E8, este último narró en su escrito que una familia se acercó a ellas “Las familias cenaron juntas esa noche, juntas las acompañaron a tomar el tren y le dieron a la madre una canasta llena de frutas frescas y a la niña un ramo...”, demostrando que saben en qué consiste este valor y como se presenta en la realidad cotidiana; E1 y E3 no refirieron este valor en su producción escrita.

Con respecto a la fraternidad, E1, E2, E3, E4, E5, E6 y E7 no tuvieron en cuenta este aspecto al continuar el relato, a pesar que el enunciado de la pregunta lo expresa

claramente. Por tal motivo no puede considerarse como un olvido, puede ser una evasión, tal vez por desconocimiento del término. Solamente E8 evidencia claramente este valor en su narrativa "...el más pequeño de la familia se llevó unas flores al corazón y con una ternura indescriptible las puso al pie de la lápida..." dejando ver sentimientos de afecto y de hermandad en dicha acción, formula conjeturas e hipótesis, es creativa y coherente, evidenciándose la capacidad creadora y de análisis crítico. Además, redacta con fluidez utilizando vocabulario amplio, buena ortografía y buen uso de los signos de puntuación; mientras que E1, E5 y E6 en sus respuestas dejan entrever la poca comprensión lectora del texto y la falta de creatividad al momento de escribir, aparte de los errores gramaticales, de caligrafía, ortografía y puntuación que presentan.

En cuanto al tema de la fraternidad, 7 estudiantes no responden, al parecer desconocen este valor, solamente E8 lo evidencia en su escrito. Se continúa preguntando por la solidaridad, al respecto E1 y E3 no tuvieron en cuenta este valor en su producción escrita. Es de anotar que en las preguntas relacionadas con la comparación, bien sea del nivel literal o inferencial (ítem 4, 8 y 9) la mayoría de estudiantes no realizan una lectura comprensiva de la misma, motivo por el cual las respuestas no corresponden a la pregunta.

El taller N° 02 de la implementación "La prodigiosa tarde de Baltazar" se planeó teniendo en cuenta los resultados de la prueba diagnóstico, los saberes previos y la taxonomía de Barret, aquí se evidenció el mejoramiento de la comprensión lectora y fue posible corregir fallas que se presentan aún en el desarrollo de las secuencias didácticas.

Comprensión literal

Cuando se pide realizar el resumen del cuento, algunos recuperan la información explícita en el texto, es decir el nivel de lectura que expresa las acciones de Baltazar y cómo un elemento puede cambiar las relaciones de poder, que aparece sintetizado en el texto expresado por E3 y E8.

Frente a las preguntas relacionadas con los detalles (ítem 3 y 4), E3 y E8 recuerdan el tiempo de las acciones realizadas y el valor de la jaula, elementos que son indispensables para lograr la reconstrucción del texto, además comprenderlo en su nivel básico, así lo expresa E8:

¿Cuánto tiempo demoró Baltazar en construir la jaula?

Él se demoró 2 semanas en terminar la Jaula.

¿Cuánto pago José Montiel por la jaula?

Él no pago nada, pues Baltazar se la regalo al hijo de este.

Transcripción: “Él, se demoró dos semanas en terminar la jaula”, “Él, no pago nada, pues Baltazar se la regalo al hijo de éste” (Taller 10-1 E8)

La mayoría de estudiantes presentan falencias al sintetizar el texto, se observó que no identifican la idea global del mismo y prevalece su opinión; además olvidan detalles que son importantes al hacer la reconstrucción del cuento, de esta manera se evidenció en el E1, E2, E5, E6 y E7, así lo expresa E5:

Escriba el resumen de la historia.

El quiere una vida que no necesita desear por la felicidad pero el sabe que es solamente una esperanza.

Transcripción “Él quiere una vida que no necesita desear por la felicidad, pero él sabe que es solamente una esperanza” (Taller 10-1 E5)

Comprensión inferencial

Casi siempre recupera la información explícita en el texto para justificar las conjeturas, demostrando habilidad especialmente en cuanto a las relaciones de secuencia y de causa-efecto, que expresa al manifestar el motivo por el cual José Montiel no le compra la jaula a Baltazar; así lo dice E8.

¿Cuál fue el verdadero motivo de José Montiel para comprarle la jaula a Baltazar?

Para ellos el hecho de que Baltazar hubiera conmovido a Montiel a tal punto de que consiguió que le pagara dignamente era un triunfo para la clase baja

Transcripción: “Para ellos el hecho de que Baltazar hubiera conmovido a Montiel a tal punto de que consiguió que le pagara dignamente, era un triunfo para la clase baja” (Taller 10-1 E8)

Al preguntar, qué fue lo que comprendieron las personas del pueblo y que Baltazar se demoró en comprender, sólo un estudiante respondió asertivamente, demostrando habilidad al momento de establecer semejanzas ante situaciones de poder entre el rol de los personajes, lo que muestra su fortaleza en la comprensión lectora en el subnivel comparativo.

¿Qué fue lo que comprendieron las personas del billar, y que Baltazar se demoró en comprender al entregarle la jaula al hijo de José Montiel?

Comprendieron q se puede vencer a los ricos con humildad y sencillez y hacerlos sentir humillados.

Transcripción: “Comprendieron que se puede vencer a los ricos con humildad y sencillez, y hacerlos sentir humillados” (Taller 10-1 E8)

E7 hace algunas inferencias en cuanto a secuencia y comparación, lo que evidencia algunos avances en este nivel de lectura.

¿Qué clase de relación sostiene José Montiel su esposa e hijo?

Una relación tensa, José Montiel es un hombre machista que deja a su esposa por debajo de todo sin dejar que opine y es una persona muy controladora.

Transcripción: *“Una relación tensa, José Montiel es un hombre machista que deja a su esposa por debajo de todo sin dejar que opine, y es una persona muy controladora”*

La mayoría de los estudiantes participantes continúan dando respuestas literales, no justifican lo que escriben o demuestran la poca interpretación que realizan del texto, dejando entrever que presentan un nivel de comprensión que no es pertinente para el grado en el que se desempeñan, lo cual se ve reflejado en el bajo rendimiento académico, sobresalen en este aspecto E1, E2, E5, E6. En el ítem 6 del taller, se indaga por la consecuencia que trajo para Baltazar su actitud retadora frente a la autoridad de José Montiel, los estudiantes no interpretan la pregunta, limitándose a responder parte de ella, dejando de lado la esencia del cuestionamiento. Así lo expresa en su escrito E5.

¿Qué consecuencia trajo para la conducta de Baltazar su actitud retadora y de triunfo frente a la autoridad de José Montiel?

pues fue muy humilde por que no le quiso cobrar la jaula

Transcripción: *“Pues fue muy humilde porque no le quiso cobrar la jaula”* (Taller 10-1 E5)

Comprensión crítica

Al pedir a los estudiantes que elaboren un mapa inteligente y que relacionen la jaula mencionada en el cuento con la realidad colombiana (ítem 10), unos pocos lograron llevar el texto leído a otros niveles de interpretación para alcanzar la toma de conciencia con respecto a temas específicos de la sociedad, siendo sobresalientes E7 y E8. Esta última manifiesta en su mapa la influencia de la política y la religión en aspectos de la sociedad, ligando la jaula del cuento como instrumento de poder gubernamental y religioso.

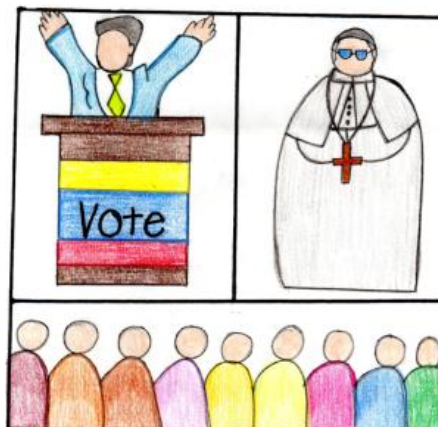


Figura 03. Representación del poder según interpretación del cuento La prodigiosa tarde de Baltazar - Gabriel García Márquez

Mapa inteligente creado por Gabriela Valencia (10-1)

La mayoría lograron avances significativos en este nivel de comprensión, pues relacionaron el texto leído con situaciones de la realidad latinoamericana, expresando de qué manera la temática del cuento (social, política, económica, religiosa) se ve reflejada en nuestro entorno. Además en su mapa inteligente hacen referencia a los valores, la libertad de expresión, la corrupción y las clases sociales, como lo evidencian E1, E2, E3 y E4.

En este mismo ítem (10) relacionado con los mapas mentales, el E5 y E6 se limitan a graficar lo que leyeron de forma explícita en el cuento “La prodigiosa tarde de Baltazar”, no permitiendo el análisis, ni la interpretación del mismo, lo cual nos llevó a concluir que estos jóvenes no avanzaron en este nivel de comprensión lectora quedando rezagados en el nivel literal, como lo muestra E6 en su gráfico (Baltazar con la jaula en la mano):



Figura 04. Representación según interpretación del cuento La prodigiosa tarde de Baltazar-Gabriel García Márquez

Dibujo elaborado por Stiven Buriticá (10-1)

Taller N° 03 de la fase de implementación “Los funerales de La Mamá Grande” Gabriel García Márquez.

Comprensión literal

En el último taller realizado (ítem 1, 2 y 3), se pudo observar que los ocho estudiantes (E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8) superaron satisfactoriamente este nivel de comprensión, recuperaron ideas principales que son necesarias para sintetizar, también reconocieron detalles como son: los personajes e incidentes descritos explícitamente en el texto, expresándolo así E3.

Escriba en el siguiente cuadro, lo que representan cada uno de los personajes de la historia que a continuación se relacionan.

Figura N° 5

Taller, Los Funerales de La Mamá Grande.

PERSONAJES	LO QUE REPRESENTAN
María del Rosario Castañeda y Montero	Yo la represento con la guerrilla, ya que ellos privan la libertad de cualquier persona y se apoderan de cualquier zona.
Nicanor; el sobrino.	Para mí representa una persona ambiciosa, que si ayuda a alguien lo hace con la intención de recibir algo a cambio.
Magdalena; la menor de las sobrinas.	Para mí representa una persona no conforme, con lo que esta destinada, hasta se puede decir que una persona con liderazgo.
El Sumo Pontífice.	Representa la religión.
El Presidente de la República.	Representa una persona que se deja muy fácil, una persona sumisa.
El coronel Aureliano Buendía.	Una gran autoridad, que se puede asociar con el gobierno.
El pueblo de Macondo.	Para mí representa el pueblo colombiano ya que uno está sometido bajo ordenes.

En esta figura, se puede evidenciar los resultados a partir del taller realizados a los estudiantes.

Tabla N° 6

Transcripción.

PERSONAJES	LO QUE REPRESENTAN
María del Rosario Castañeda y Montero.	<i>Yo la represento con la guerrilla, ya que ellos privan la libertad de cualquier persona y se apoderan de cualquier zona.</i>
Nicanor, el sobrino.	<i>Para mí representa una persona ambiciosa, que si ayuda a alguien lo hace con la intención de recibir algo a cambio.</i>
Magdalena, la menor de las sobrinas.	<i>Para mí representa una persona no conforme, con lo que está destinada, hasta se puede decir que una persona con liderazgo.</i>
El sumo Pontífice.	<i>Representa la religión.</i>
El Presidente de la República.	<i>Representa una persona que se deja muy fácil, una persona sumisa.</i>
El coronel Aureliano Buendía.	<i>Una gran autoridad, que se puede asociar con el gobierno.</i>

El pueblo de Macondo.	Para mí representa el pueblo colombiano ya que uno está sometido bajo órdenes.
-----------------------	--

Tabla de transcripción de la Figura N° 5 en la cual, se muestra las respuestas de los talleres

Comprensión inferencial

En este nivel de comprensión, demostraron habilidad al momento de traer a la mente detalles y de establecer relaciones de causa-efecto (el ítem 4, 5, 6 y 7), para hacer conjeturas relacionadas con el texto E2, E3, E4, E7 y E8. En el numeral seis que pide nombrar los hechos que demuestran el despotismo de Mamá grande frente a los pobladores de Macondo, E8 expresa su respuesta así:

¿Qué práctica social promovía la Mamá Grande al interior de su familia para extender su descendencia?

la mamá grande era una despota nata, no sólo corrompía las elecciones políticas a su favor sino que obligaba a su familia a cometer incesto para "mantener" el linaje, ella se denominaba dueña y señora de Macondo haciendo que los ciudadanos le pagaran por ocupar "sus tierras" además de todo eso, se atribuía de ser poseedora de un amplio catálogo de bienes invisibles, o más bien, bienes que no pueden ser poseídos por un alguien concreto.

Transcripción: "La mamá grande era una despota nata, no solo corrompía las elecciones políticas a su favor, sino que obligaba a su familia a cometer incesto para "mantener" el linaje, ella se denominaba dueña y señora de Macondo haciendo que los ciudadanos le pagaran por ocupar "sus tierras" además de todo eso, se atribuía de ser poseedora de un amplio catálogo de bienes invisibles o más bien, bienes que no pueden ser poseídos por alguien concreto" (Taller 10-1 E8)

Tres estudiantes E1, E5 y E6, a nivel general realizan inferencias (ítem 4, 5 y 7); sin embargo presentan dificultad para interpretar la pregunta de causa – efecto (ítem 6), se advierten errores como mencionar un "hecho" en lugar de varios, además hacen referencia a la familia, no a la sociedad como se le pide en el numeral ocho (8). Así lo expresa E5:

cuando obligaba a casarse entre familia

Transcripción: “*Cuando obligaba a casarse entre familia*” (Taller 10-1 E5)

Comprensión crítica

En este nivel los estudiantes escribieron un libreto con un monólogo de uno de los personajes (guión teatral), demostraron habilidad y creatividad E1, E2, E3, E4, E6, E7 y E8, por ende hubo avances significativos en este nivel de comprensión. Así lo muestra E8:

Escriba un monólogo que exprese las ideas y sentimientos de uno de los personajes del cuento para ser representados en una escena del velorio de la Mamá Grande.

Mama grande = Quiero que te vallas de novicia
quiero que remedies todo el daño que le has
hecho a tu cuerpo, que le entregues tu vida a
el servicio de Dios.

Transcripción: “*Mamá grande: Quiero que te vayas de novicia quiero que remedies todo el daño que le has hecho a tu cuerpo, que le entregues tu vida a el servicio de Dios*” (Taller 10-1 E8)

Solo un estudiante no mostró ningún avance, quedándose en el nivel literal, así lo expresa E5, quien vuelve a narrar el cuento, en lugar de apropiarse del personaje para identificarse con él y así generar un monólogo, respondiendo a la petición que se le hace en el numeral ocho del taller.

-El padre llega a la casa de la "Mama Grande"
saluda a toda la familia se acomoda en un
lado donde habia una mesita apenas para el.

Transcripción: *“El padre llega a la casa de la “Mamá Grande” saluda a toda la familia se acomoda en un lado donde había una mesita apenas para él” (Taller10-1 E5)*

En el último taller de la fase de implementación, se pudo observar que E8 sorprende con sus respuestas, argumentos y habilidades en la comprensión de lectura y en la escritura. Es satisfactoria la manera como E1, E2, E3, E4, E6 y E7, dejaron ver su progreso y avance del nivel literal al inferencial, mejorando notablemente la comprensión que hacen de los textos. Mientras que E5 no mostró avances al realizar los talleres propuestos en cuanto al nivel inferencial y crítico, es así como este joven después de todo el proceso no superó el nivel literal de comprensión lectora.

Este proyecto de investigación pedagógica al desarrollar la estrategia didáctica desde la Lectura, la Comprensión lectora y la Literatura desde la I.A, permitió entender la lectura como categoría del proceso relacional entre el estudiante y el docente, en función de las dificultades para avanzar en la comprensión, es decir, prevalece lo literal frente al contenido, la cual fue una constante en los diferentes momentos o fases desarrolladas con este método. Se establece una diferencia con algunos estudiantes cuando se visualizan los propósitos de la lectura, es decir lo incluyen como una forma de su subjetividad lectora, pues les permite aprender, informarse o cumplir con las tareas, entendiendo que el acto de leer de los estudiantes no se agota en la motivación, por lo tanto, no es condición suficiente la disponibilidad de querer leer, para garantizar el desarrollo de una capacidad crítica, se hace necesario desarrollar una estrategia didáctica para fortalecer el proceso de comprensión lectora.

6. Conclusiones y Reflexiones

Se trabajó la descripción de las categorías: Lectura, Comprensión lectora y Literatura, pensadas desde la estrategia didáctica. En cuanto más se interprete, la lectura como categoría en la relación que se establece entre el estudiante y el docente, se reconocen las dificultades en comprender, es decir, prevalece el repetir un contenido, que en este caso se presentó al iniciarse el diagnóstico con la encuesta y continuó esta tendencia en las primeras lecturas de los cuentos, es así que en el taller N° 03 de la implementación se evidenció que el problema de la comprensión lectora se limita al nivel literal, aunque se halla partido de los saberes previos desarrollados en los talleres de diagnóstico con la taxonomía de Barret.

Lo literal tiende a ser un acto superficial, porque se especializa en repetir un contenido como ejercicio de saber leer, es lo que predomina en algunos, podría decirse que existe una incertidumbre, ya que no saben qué van a leer, y no se tiene confianza, lo cual se reafirma en la encuesta cuando expresaron en la pregunta dos, su desmotivación frente al texto, a diferencia de aquellos estudiantes que al indagar por los propósitos de lectura, reconocen que leer les contribuye a entretenerse, aprender, informarse o cumplir con las tareas. Así lo dice E5 del grupo 10-1 “para aprender un poco más”. En este sentido, Solé aclara que la comprensión de un texto debe promover el gusto de realizarlo por parte del lector “*si el alumno sabe el porqué y el para qué de dicha lectura, estará motivado*” (1992, p. 34)

Uno de los problemas de la lectura es la reproducción de sonidos con las palabras que aparecen en un texto, se leen pero sin construir significados, “*De esta manera, la educación se torna un acto de depositar, en que los educandos son los depositarios y el educador el depositante*” (Freire, 1968, p.65). En la relación maestro y estudiante, se reafirma el papel de educar, es decir, para la reproducción, lo que significa llenar al educando mediante la lectura y que representan hechos aislados de la cultura y la sociedad, generando una práctica de pronunciar el texto despojándose del propósito que debe tener, para no caer solamente en la repetición de palabras sin sentido. Por lo tanto, hablar de leer como acto de comprensión nos lleva a aclarar que los estudiantes aunque presenten motivación, no es suficiente para garantizar el desarrollo de una capacidad crítica, se hace necesario desarrollar una estrategia para formular los propósitos de la lectura y de esta

manera avanzar en el esfuerzo potenciador del aprendizaje significativo, *“Enseñar estrategias de comprensión contribuye, pues, a dotar a los alumnos de recursos necesarios para aprender a aprender”* (Solé, 1992, p. 62)

Tomamos los aportes de la literatura, como producto cultural histórico, un claro ejemplo de la expresión creativa, de esta manera, logramos un acercamiento a los cuentos del autor para trabajar los talleres de lectura, apoyados en el plan de área de Lengua Castellana. En este sentido, la estrategia didáctica en la categoría de comprensión lectora se orientó a partir de la teoría de Isabel Solé, manifestándose en el taller N° 01, en el cuento “La siesta del martes” de la fase de implementación, que predomina el nivel literal, pues la mayoría de los estudiantes hacen una reproducción del texto, especialmente sobre los hechos que acontecen en la costa y en la caracterización que hacen de los personajes en este cuento. Una tendencia que conserva el lector, tanto en el nivel literal e inferencial es su dificultad para comparar, es decir, confunden la información, cuando hacen referencia a las semejanzas y diferencias que presenta el cuento.

El taller N° 02, La prodigiosa tarde de Baltazar al relacionar los resultados de la prueba diagnóstico, en los saberes previos y la taxonomía de Barret se evidencia que es un proceso de construcción permanente entre avances y desajustes. Solé menciona tres momentos en la comprensión: antes de la lectura, durante lectura y después de la lectura, siendo el “durante”, el momento ideal para comprender el camino en la comprensión lectora:

Los lectores a medida que leemos. Predecimos, nos planteamos preguntas, recopilamos la información y la resumimos y nos encontramos alerta ante posibles incoherencias o desajustes. Es un proceso que se da, además, de forma constante pero que a veces no se da: cuando no se aprende a leer de forma adecuada (Solé 1992, p.102).

La mayoría continúan dando respuestas literales, frente a la lectura del cuento, presentan poca interpretación, dejando entrever, que su nivel de comprensión no ha logrado construir significación, mientras otros lograron formular conjeturas de manera coherente, y en el nivel crítico demostraron apropiación al emitir juicios de valor. Vale aclarar que se continuó en la parte cognitiva, con la dificultad de comparar o establecer semejanzas y diferencias, sus respuestas no correspondían a lo que se les preguntaba y faltó una mejor argumentación en sus escritos.

En cuanto al nivel de comprensión crítica, presentaron dificultades en sus ideas al emitir juicios, tendencia que se conserva en la implementación de los talleres correspondientes a la fase de la implementación, pues al expresar su criterio frente a los cuentos como en el caso de “La siesta del martes”, realizan conjeturas pero con baja creatividad interpretativa, sólo se destaca un estudiante por su fluidez en la respuesta.

Al aplicar el trabajo con el cuento La prodigiosa tarde de Baltazar, unos pocos estudiantes lograron interpretar el texto y lo ubicaron en temas específicos de la sociedad, es decir, predominó el graficar lo que leen. En el cuento “Los funerales de La Mamá Grande” se continuó con la estrategia didáctica, se observó que pocos estudiantes logran dar respuestas argumentadas en la comprensión de lectura y en la escritura crítica, mientras la gran mayoría logró un estado de transición, que consistió en el progreso y avance del nivel literal al inferencial, mejorando notablemente la comprensión que hacen de estos textos literarios.

A continuación apreciaciones individuales de la experiencia pedagógica

Sildana Sepúlveda Sierra:

Antes de iniciar la experiencia de formación en la maestría, mi quehacer pedagógico en la enseñanza de la lectura, se orientaba por una conceptualización instrumental que situaba al estudiante como lector de textos académicos, que debía ser competente en su desempeño para lograr el éxito en su vida escolar. Este posicionamiento frente a la lectura no me permitía preguntarme por el significado y sentido de la comprensión desde la perspectiva de una formación integral, aplicaba talleres para revisar su apropiación de la información sobre un tema determinado, pero no me preocupaba por el desarrollo de su metacognición, ni de mi rol como mediador en la experiencia de aprendizaje sobre la lectura.

La enseñanza de la literatura, la abordaba desde la intención educativa de motivar al ejercicio del análisis literario, para que valoraran la obra de un escritor como producto estético y su correspondencia con un contexto histórico y sociocultural. Las actividades de aprendizaje, las diseñaba sin precisar una secuencia didáctica ni las integraba al proceso de producción escrita, a través de un taller o la aplicación de una prueba monitoreaba los avances sobre la lectura de la obra. Esta dinámica de trabajo fortalecía la relación

dependiente entre estudiante y docente, afectando el desarrollo de la autonomía necesaria para asumirse como sujeto de su aprendizaje.

En pedagogía y didáctica, mis conceptualizaciones se circunscribían a la fundamentación teórica, contenida en los documentos de orientación curricular publicados por el MEN, Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Ambos referentes situaron mi praxis pedagógica en el campo del constructivismo, pero desde una generalidad que excluía orientaciones para asumir un enfoque didáctico en la enseñanza de la comprensión de lectura.

Problematizar mi metodología al impartir una clase, no era un asunto que me interesara y menos asumir una experiencia de investigación en el aula. Mi práctica pedagógica, se ha desarrollado básicamente en función de la planeación y realización de las actividades, asumiendo la evaluación sólo como procedimiento para la verificación del aprendizaje en el estudiante y no como insumo para mejorar mi desempeño como docente.

Durante la experiencia de la realización y aplicación del proyecto, advertí que cuando se planea bien, el aprendizaje mejora. Este planteamiento me ha motivado a una reflexión permanente, situación que me ha permitido identificar problemas y dificultades de los estudiantes sobre la comprensión lectora. Además, al aplicar el modelo Investigación-Acción comprobé que el problema tenía solución; formular una secuencia didáctica, creativa, innovadora, que movilice conocimientos y saberes tanto en los estudiantes como en mí misma.

En mi institución se han asignado dos horas de profundización de comprensión lectora, contempladas por el MEN para el fortalecimiento del Área de Lengua Castellana, situación que he aprovechado para implementar la secuencia didáctica planeada para el grado décimo, en la cual se aplican talleres siguiendo la taxonomía de Barret, con los cuentos del escritor colombiano. Ha sido un reto para mí, como docente, aplicar todo lo aprendido con mis estudiantes.

Por todo lo anterior, se han ido fortaleciendo procesos en mi área, además se dio la integración con otras áreas del plan de estudios: Ética y Valores, Ciencias Sociales y Artística, al situar el contenido de los cuentos en los contextos históricos y geográficos correspondientes, así como al dramatizar las historias narradas en los textos literarios. Los estudiantes se apropiaron de estrategias para trabajar la comprensión de textos narrativos

y la valoración de la obra del autor, como fuente de conocimiento, referente de reflexión sobre nuestra cultura latinoamericana, fueron logros importantes alcanzados por los estudiantes. En suma, durante el desarrollo de la experiencia, profundicé los conocimientos y saberes previos sobre didáctica, el sentido de la relación pedagógica con los estudiantes y el conocimiento sobre el universo literario del autor colombiano. Mejoré la experiencia en la sistematización del proceso de lectura y en el desarrollo de procesos creativos asociados al diseño de actividades para la enseñanza de la comprensión lectora. En el plano personal, fue gratificante conocer nuevas perspectivas y retos en nuestra labor docente; a partir de esta experiencia nuestra motivación hacia la enseñanza estará mediada por ser personas que aman lo que enseñan y aprenden, desde una reflexión permanente sobre cómo educamos.

Gloria Estella Quintero Aguirre:

“La investigación temática, que se da en el dominio de lo humano y no en el de las cosas”

Paulo Freire

A lo largo de mi trayectoria como docente, he sido inquieta frente al aprendizaje de la comprensión de lectura. A nivel profesional, he realizado estudios universitarios, además de cualificaciones que contribuyen a fortalecer mi quehacer educativo, en una búsqueda constante por innovar e implementar nuevas estrategias para que los estudiantes adquieran el conocimiento del área de Lengua Castellana, de manera lúdica y didáctica. En dicha búsqueda llega la Universidad del Cauca, dando a conocer a través de la maestría diferentes aspectos relacionados con la pedagogía moderna, de esta manera, me ofrece una oportunidad de conocimiento y actualización, para lograr, mediante los estudios académicos que se vieron en los diferentes seminarios, y que se fueron consolidando en el proyecto de intervención de aula, mejorar a nivel personal y profesional.

Dicho proyecto dejó aprendizajes en los estudiantes, pero los más significativos ya hacen parte de mí, como docente y como ser humano. Ante todo, me complace saber que, desde que inicié en la maestría, he reflexionado constantemente mi práctica como maestra, lo que hace que, a portas de culminar esta etapa, tenga sentido la experiencia educativa,

gestando una transformación metodológica, didáctica y teórica; a la vez que se hizo uso de la investigación en el aula de clase, posibilitando mejorar notablemente mi práctica docente. Siendo ésta, un gran aporte a la asignatura de Lengua Castellana, que lo permitió la adquisición del conocimiento, mejorando notablemente el proceso de enseñanza-aprendizaje. En cuanto a la lectura y literatura, se motivaron al conocimiento, hubo compañerismo y cooperación; estos son momentos emocionantes que hacen grato continuar con la labor docente.

Es de anotar que esta experiencia pedagógica la continúo desarrollando en el grado décimo, pero se está implementando en los octavos y en once; progresivamente se llevará a todos los grupos de la básica secundaria, pero con el aporte de la maestría de convertir mi práctica cotidiana de formación, en objeto de estudio y de auto análisis para darle sentido al acto de educar.

8. Bibliografía

Borges, J. L. (1978) *Reflexiones sobre el libro* Buenos Aires: Editorial Alianza.

Briones, G. (1988) *Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación aplicadas a la Educación y a las Ciencias Sociales*. Bogotá: Corporación Editorial Universitaria de Colombia

(1955) *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Kimpres.

Carr, W., y Kemmis, S. (1986) *Teoría crítica de la enseñanza. En La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.

Cortés, D. A. (2013) *Didáctica de la comprensión lectora. Comprensión y producción textual* Barranquilla: Fundación Promigas

Carabalí, P. (2015) Diseño de estrategias lúdico-didácticas para el fortalecimiento de los hábitos de la lectura en los estudiantes del grado 10° y 11° de la educación media.

Jamundí: Agenda academia Volumen 7. Tomado en: <http://www.revele.com.ve/pdf/agenda/vol7-nlpag27.pdf>.

De Zubiría Samper, J. Y Ramírez González, A. (2009) *Cómo investigar en educación*. Bogotá: Primera Edición editorial Magisterio. Pedagogía dialogante.

Freire P. (1968) *Pedagogía del Oprimido*. Chile: Ensayo Editorial s XXI Editores.

García Márquez, G. (1962) *Cuentos los funerales de la Mamá Grande* Buenos Aires: Editorial Suramericana S.A.

Gil Rojas J. S. (2008) *Leer y escribir textos narrativos*. Propuesta didáctica para un curso de lenguaje. Programa editorial universidad del Valle.

MEN (2006) *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje* Bogotá.

(1998) *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana* Bogotá.

Martínez, M. (2000) La investigación-acción en el aula Revista Electrónica. Recuperado de: <https://scholar.google.com.co/s>.

Ñaupas, H., y Otros (2014) *Metodología de la Investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* Bogotá: Ediciones de la U, p. 358-402.

Solé, I. (1992) *Estrategias de Lectura* Barcelona: Editorial GRAO

Strauss, A. & Corbin, J. (2012) *Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y Procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada* Bogotá: Editorial Universidad de Antioquia.

Zuleta, C. (2014) *Leer a García Márquez* Bogotá: Universidad de los Andes

8. Anexo

Anexo No. 01. Ubicación geográfica



Imagen N° 01. Mapa ciudad Guadalajara de Buga, Valle del Cauca



Institución Educativa Académico, Guadalajara de Buga, Valle del Cauca

Anexo N° 02. Formato de presentación. Encuesta aplicada en Agosto, 22 y 23 de 2016



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO

FUNDADA EN 1743

CONSULTA SOBRE LECTURA / COMPRENSIÓN LECTORA / LITERATURA

ESTUDIANTE _____ GRUPO ____ FECHA _____

Apreciado estudiante, responda con sinceridad cada una de las siguientes preguntas expresando la razón que la sustenta.

1. ¿Te gusta leer?

SI___ NO ___ ¿Por qué?

2. ¿Te gusta leer cuentos de Gabriel García Márquez?

SI___ NO ___ ¿Por qué?

3. ¿Crees que a través de la obra de Gabriel García Márquez puedes conocer la realidad colombiana?

SI___ NO ___ ¿Por qué?

4. ¿Siempre que lees un texto tienes claro para qué lo haces?

SI ___ NO___ ¿Por qué?

5. ¿Crees que la lectura puede mejorar tu capacidad de aprendizaje?

SI ___ NO ___ ¿Por qué?

6. ¿Sabes qué significa el *Realismo Mágico*?

SI ___ NO ___ ¿Por qué?

7. ¿La lectura es importante para desempeñarse con éxito en la vida diaria?

SI ___ NO ___ ¿Por qué?

8. ¿Es necesario tener algún conocimiento sobre el tema cuando se consulta un texto?

SI ___ NO ___ ¿Por qué?

9. ¿Hay que tener disciplina o disponer de una metodología para leer un texto?

SI ___ NO ___ ¿Por qué?

10. ¿Es importante estar motivado para leer un texto?

SI ___ NO ___ ¿Por qué?

11. ¿Leer literatura es importante?

SI ___ NO ___ ¿Por qué?

Anexo N° 03. Saberes previos. Septiembre 15 de 2016

Taller de consulta

1. ¿Qué partidos políticos prevalecían en la primera mitad del siglo XX? ¿Cuáles eran sus ideales?
2. ¿Qué acontecimientos históricos, políticos y geográficos marcaron a Colombia desde los años 1900 a 1950?
Describa brevemente cada acontecimiento, dibuje el mapa de Colombia y ubique los lugares donde se desarrollaron los hechos.
3. ¿Quién fue Jorge Eliecer Gaitán? ¿Cómo fue su trayectoria política?
4. ¿A qué se refiere el Bogotazo?
5. Consulte ampliamente acerca de las bananeras.
6. ¿Cuándo se crea el Ejército Nacional?
7. ¿De qué manera se ha manifestado el poder de la Iglesia Católica en el gobierno colombiano, especialmente en la primera mitad del siglo XX?

Anexo N° 04. Apreciación del taller diagnóstico Colombia...realidad en tonos sepia,
aplicado en septiembre 22 y 23 de 2016



EXPLORANDO EL MUNDO GARCIMARQUIANO: LA LECTURA
DE CUENTOS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ACADÉMICO, BUGA VALLE DEL
CAUCA

Actividad: Diagnóstico de comprensión lectora de un documental “Colombia 1900-1950”
utilizando la taxonomía de Barret.

Docentes investigadoras: Esp. Gloria Estella Quintero Aguirre y Sildana Sepúlveda Sierra

TALLER: *Colombia...realidad en tonos sepia.*

Fecha: _____

Nombre: _____

Grado: _____

Área: _____

Jornada: _____

Apreciado estudiante, después de ver el video relacionado con la historia de Colombia
durante la primera mitad del siglo XX, responda cada pregunta planteada.

Comprensión literal

1. ¿Cuál es la idea principal del video “Colombia 1900-1950”?

2. ¿Qué acontecimientos identificaron la historia de Colombia en la primera mitad del siglo XX?

3. En cinco renglones elabora un resumen del video “Colombia 1900-1950”

Comprensión inferencial

4. ¿Crees que la separación del canal de Panamá en 1903 fue importante para el país?
Sí_____ No_____ ¿Por qué?

5. ¿Por qué los partidos liberal y conservador se disputaban el manejo del estado colombiano?

6. ¿Qué papel cumplió Gustavo Rojas Pinilla en la presidencia acerca del conflicto entre el partido liberal y conservador?

-
7. ¿La masacre de las bananeras ocurrida en 1928, cuando el pueblo protestaba por las pésimas condiciones laborales, fue justa?

8. ¿Crees que el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán en 1948, tiene alguna relación con el Bogotazo?

Comprensión crítica

9. ¿Crees que la vida de los colombianos de bajos recursos económicos durante la primera mitad del siglo XX, era digna?, explique.

10. ¿Crees que según lo planteado en el video, la iglesia católica, los militares y los políticos asumieron el poder de manera respetuosa con el pueblo colombiano? ¿Por qué?

11. ¿La reacción y posición que tuvo Jorge Eliécer Gaitán frente a la invasión de los norteamericanos en nuestro país en 1928, fue positiva?, explique.

Anexo N°05. Secuencias didácticas

Secuencia didáctica N° 01. La siesta del martes-Gabriel García Márquez

Secuencia didáctica: Ejercicio de recodificación

Tema: Composición de un texto narrativo a partir de la transformación de un relato narrativo literario.

Fecha: Octubre 25 de 2016.

Actividad: Generar un análisis de dos perspectivas diferentes sobre una realidad mediante la reelaboración del final de un texto narrativo abierto.

Texto de referencia: La siesta del martes- Gabriel García Márquez.

Consigna	Parámetros analíticos	Indicadores	Observaciones
<p>Lean con atención el cuento “La siesta del martes” e identifiquen las dos miradas que existen sobre la realidad: la de la madre con su hija que viene a visitar a su hijo muerto y la de los habitantes del pueblo.</p> <p>A partir de esta identificación de las dos miradas sobre la realidad, amplíen el cuento creando un final diferente.</p>	<p>Reconocer la estructura del texto narrativo.</p> <p>Transponer el contexto de una historia y ubicarla en términos de valoraciones propias de los estudiantes.</p> <p>Reelaborar un texto narrativo determinando con claridad los elementos estructurales del final de la historia.</p>	<p>Comparar las dos miradas que sobre la realidad se expresan en el cuento.</p> <p>Integrar conocimientos y saberes de su enciclopedia.</p>	<p>Se evidenció en los estudiantes Interés por participar en el momento en que se indagó por los saberes previos.</p>

Anexo N° 05. Secuencias didácticas

Secuencia didáctica N° 02. La prodigiosa tarde de Baltazar -Gabriel García Márquez

Secuencia didáctica: Ejercicios de transcodificación y multicodificación

Tema: Composición de textos narrativos no verbales empleando distintos códigos.

Fecha: Noviembre 02 de 2016

Actividad: Componer un relato visual y su respectivo comentario a partir de un motivo real-imaginario.

Texto de referencia: La prodigiosa tarde de Baltazar. Autor Gabriel García Márquez.

Consigna	Parámetros analíticos	Indicadores	Observaciones
Tomando como referencia la jaula construida por Baltazar, elaboren un mapa inteligente y escriban dentro de él frases, símbolos e imágenes que refieran los valores o principios necesarios para fortalecer la condición humana y que los personajes de la historia niegan con su conducta.	Explorar la expresión plástica (mapa inteligente) de los estudiantes a través de la representación de ideas contenidas en un texto narrativo.	<p>Precisar el concepto de mapa inteligente, símbolo, imagen y texto verbal.</p> <p>Expresar ideas recurriendo al lenguaje no verbal y verbal.</p> <p>Valorar la creatividad y la imaginación frente al diseño de un mapa inteligente.</p>	<p>Hubo interés por la actividad propuesta.</p> <p>La creatividad frente a la elaboración del mapa inteligente avanzó notablemente (Solé, p.38)</p>

Anexo N° 05. Secuencias didácticas

Secuencia didácticas N° 03. Los funerales de la Mamá Grande-Gabriel García Márquez

Secuencia didáctica: Ejercicios de transcodificación y multicodificación.**Tema:** Composición de textos narrativos utilizando códigos verbales y no verbales.**Fecha:** Noviembre 18 de 2016.**Actividad:** Dramatizar en grupos un texto narrativo literario.**Texto de referencia:** Los funerales de la Mamá Grande de Gabriel García Márquez.

Consigna	Parámetros analíticos	Indicadores	Observaciones
Organicen grupos para dramatizar el velorio de la Mamá Grande.	Entender el concepto de multicodificación	Precisar el concepto de multicodificación a partir del análisis de textos narrativos y expositivos que contengan lenguaje verbal y no verbal.	Se fortaleció el trabajo cooperativo, predominando el diálogo y la concertación (Freire, 1968)
	Comprender las relaciones entre texto literario y contexto histórico y sociocultural.	Reconstruir una situación del texto narrativo dramatizándolo y utilizando el lenguaje verbal y no verbal.	Se fortaleció el trabajo en equipo y el liderazgo.
	Comprender el significado y sentido de un texto narrativo literario.	Valorar y respetar el trabajo cooperativo y creativo realizado por sus compañeros.	Se fortalecieron los lazos de amistad, mejorando la convivencia.
	Transponer el texto narrativo literario a la representación escénica integrando códigos verbales y no verbales.		

Anexo N° 06. Apreciación de talleres de implementación

Taller N° 01. La siesta del martes



EXPLORANDO EL MUNDO GARCÍA MARQUIANO: LA LECTURA DE
 CUENTOS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ COMO ESTRATEGIA
 DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
 ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 ACADÉMICO, BUGA VALLE DEL CAUCA

Docentes investigadoras:

Esp. Gloria Estella Quintero Aguirre y Esp. Sildana Sepúlveda Sierra

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA

CUENTO: *LA SIESTA DEL MARTES*

Gabriel García Márquez

1. Escriba el argumento de la historia

2. ¿Por qué la niña se sentó frente a su madre en el tren?

3. ¿Cómo era la madre de la niña?

4. ¿Qué diferencia había entre los dos primeros pueblos y el tercero, por los que pasaron la madre y su hija en el tren?

5. ¿Por qué la madre le prohíbe a su hija llorar?

6. ¿Por qué el sacerdote cree que es mejor que la madre y su hija salgan por la puerta del patio?

7. ¿Qué crees que pudo pasar cuando la madre y su hija salieron a la calle para ir al cementerio?

8. ¿Qué podría afirmarse sobre la actitud del sacerdote frente a la madre y su hija?

9. ¿Qué podría afirmarse sobre la actitud de la madre frente a los requerimientos y sugerencias del sacerdote?

10. Escriba un final diferente para la historia donde se evidencie el valor de la *fraternidad* y *solidaridad* de los habitantes del pueblo frente a la situación dolorosa de la madre y su hija.

Taller N° 02. La prodigiosa tarde de Baltazar



EXPLORANDO EL MUNDO GARCÍA MARQUIANO: LA LECTURA DE
CUENTOS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ACADÉMICO, BUGA VALLE DEL CAUCA

Docentes investigadoras:

Esp. Gloria Estella Quintero Aguirre y Esp. Sildana Sepúlveda Sierra

TALLER DE COMPRESIÓN LECTORA

CUENTO: LA PRODIGIOSA TARDE DE BALTAZAR

Gabriel García Márquez

1. Escriba el resumen de la historia

2. ¿Cuánto tiempo demoró Baltazar en construir la jaula?

3. ¿Cuánto pagó José Montiel por la jaula?

4. ¿Qué pensaba Baltazar de la jaula que había construido?

5. ¿Cuál fue el verdadero motivo de José Montiel para no comprarle la jaula a Baltazar?

6. ¿Qué consecuencia trajo para la conducta de Baltazar su actitud retadora y de triunfo frente a la autoridad de José Montiel?

7. ¿Cómo es la relación entre Baltazar y su mujer Úrsula?

8. ¿Qué clase de relación sostiene José Montiel con su esposa y su hijo?

9. ¿Qué fue lo que comprendieron las personas del billar, y que Baltazar se demoró en comprender al entregarle la jaula al hijo de José Montiel?

10. Elabore un mapa inteligente donde relacione la jaula de Baltazar con la realidad colombiana.

Taller N° 03: Los funerales de la Mamá Grande



EXPLORANDO EL MUNDO GARCÍA MARQUIANO: LA LECTURA DE
 CUENTOS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ COMO ESTRATEGIA
 DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
 ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 ACADÉMICO, BUGA VALLE DEL CAUCA

Docentes investigadoras:

Esp. Gloria Estella Quintero Aguirre y Esp. Sildana Sepúlveda Sierra

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA

CUENTO: LOS FUNERALES DE MAMÁ GRANDE

Gabriel García Márquez

1. Escriba el argumento de la historia

2. Escriba, en el siguiente cuadro, lo que representan cada uno de los personajes de la historia que a continuación se relacionan:

PERSONAJES	LO QUE REPRESENTAN
María del Rosario Castañeda y Montero	
Nicanor; el sobrino.	
Magdalena; la menor de las sobrinas.	

El Sumo Pontífice.	
El Presidente de la República.	
El coronel Aureliano Buendía.	

3. ¿Qué práctica social promovía la Mamá Grande al interior de su familia para extender su descendencia?

4. ¿Qué consecuencia trajo la práctica de *la Ley de pernada* en los familiares de la Mamá grande?

5. ¿Qué representan la imagen de los gallinazos al final del cuento?

6. ¿Qué hechos narrados en la historia demuestran que la Mamá Grande ejercía una forma de despotismo frente a los pobladores de Macondo?

7. ¿Qué expectativa surgió entre los pobladores de Macondo a causa de la muerte de la Mamá Grande?

8. Escriba un monólogo que exprese las ideas y sentimientos de uno de los personajes del cuento para ser representados en una escena del velorio de la Mamá Grande.

Anexo N° 07. Fotografías



Foto N°01. Estudiantes del grupo 10-1 y 10-2, realizando entrevista con las docentes investigadoras.



Foto N° 02. Estudiantes de grupo 10-1, desarrollando el taller de comprensión lectora Colombia... realidad en tonos sepia



Foto N° 03. Estudiantes de grado décimo, participando con los saberes previos sobre Colombia en la primera mitad del S. XX



Foto N° 04. Comunidad Educativa, haciendo presencia en la socialización del proyecto “Explorando el mundo garciamarquiano”

Anexo N°08. Video. Explorando el mundo garciamarquiano:

La lectura de cuentos de Gabriel García Márquez como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado décimo de la Institución educativa Académico, Buga Valle del Cauca.

Edición 15 de noviembre de 2016.

Video realizado a los grupos 10-1 y 10-2 que contiene fotografías y grabaciones relacionadas con el proyecto de aula, mostrando el proceso de la investigación cualitativa, desde la identificación del problema hasta la socialización del mismo, a la comunidad educativa (estudiantes, padres de familia, docentes y directivos).

Fuente: Andrés David Velásquez y Juan Pablo Llanos estudiantes grado décimo.

Contiene: Identificación, presentación del proyecto, evidencias (fotos-videos) y socialización (testimonios de la comunidad educativa).