

**Entre Saberes y Haberes: Discursos y Prácticas Afro-Patianas
para el fortalecimiento de la identidad en Estudiantes
de la Institución Educativa Capitán Bermúdez, Patía – Cauca
Universidad del Cauca**



ETNOGRAFÍA DE AULA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN.

Diana Patricia Pito Díaz

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Estudios Interculturales

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

POPAYÁN, 19 DE DICIEMBRE DE 2013

**Entre Saberes y Haberes: Discursos y Prácticas Afro-Patianas
para el fortalecimiento de la identidad en Estudiantes
de la Institución Educativa Capitán Bermúdez, Patía – Cauca
Universidad del Cauca**



ETNOGRAFÍA DE AULA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN.

Diana Patricia Pito Díaz

Director: Gonzalo Federico del Llano

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Estudios Interculturales

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

POPAYÁN, 19 DE DICIEMBRE DE 2013

NOTA DE ACEPTACION

Firma de Jurado:

Firma de Jurado:

Popayán, Cauca 07 de abril de 2014

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos más sinceros a la comunidad educativa del Capitán Bermúdez del Patía, por los aprendizajes, los afectos sinceros, en especial a la maestra Martha Villafañe por compartir su vida, a la rectora, secretaria y demás profesores por la apertura, al Patía tierra de la que me enamoro cada día más.

A mi familia gracias por el apoyo, la paciencia que los ha acompañado en todo estos años, a mis padres Sara y José, a mi abuela Araceli, a mis tíos Andrés, Julián y María, a mis primos Pablo y Camila, a mi hermano y hermanas Marcela, Lorena y Natalia, de manera especial a mi hija Laura e hijo Juan por sus sacrificios y amor constante.

A mi compañero de vida Eleu, quien cada día me alienta en este camino de la construcción de un mundo más justo, a Miriam por su complicidad, a Fabiana por la paciencia y solidaridad constante.

Al cuerpo docente de la universidad del Cauca por la formación ofrecida, para convertirme en profesional, a mis compañeros y compañeras por sus alegrías y enseñanzas.

A Dios y las orishas por alumbrar mi camino y fortalecerme en la resistencia.

DEDICATORIA

Este trabajo hace parte de la memoria que quienes son mi aliento...

A mi Abuelo Luis Carlos, que con su ejemplo y esfuerzo hoy permiten culminar un sueño.

A mi hija Laura, a Juan David y Eleuterio por el amor,

La complicidad y el aliento para esforzarme en este camino.

A la justa lucha y la resistencia,

Porque si es posible vivir en un mundo de justicia y dignidad.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	4
DEDICATORIA.....	5
CAPÍTULO I.....	8
Presentación.....	8
CAPÍTULO 2.....	12
Del majestuoso valle del Patía a la Institución Educativa Capitán Bermúdez.....	12
CAPÍTULO 3.....	21
El proceso observado.....	21
CAPÍTULO 4.....	37
Una Mirada desde la Etnoeducación.....	37
CAPITULO 5.....	58
Conclusiones.....	58
Referencias Citadas.....	65
Bibliografía de referencia.....	66
Anexos.....	69
Formulario de caracterización de estudiantes.....	81

Índice de mapas

Mapa No. 1. Municipio del Patía.....	13
Mapa No. 2 Institución Educativa Capitán Bermúdez.	19
Mapa No. 3. Grado Sexto C	25
Mapa No. 4. Grado Séptimo B	26
Mapa No. 5. Grado Octavo A.....	28

Índice de fotos

Foto No. 1. Institución Educativa Capitán Bermúdez.....	16
Foto No. 2. Estudiantes observados	29
Foto No. 3. Martha Villafañe.....	31

Índice de tablas

Tabla No. 1. Estudiantes 2013.....	20
Tabla No.2. Matriz de Auto-identificación	22
Tabla No.3. Parentesco acudientes	24
Tabla No.4. Plan de estudios	42
Tabla No.5. Edad estudiantes observados	46
Tabla No.6. Distribución por grados	50
Tabla No.7. Distribución por género	51
Tabla No.8. Ejercicio de autoidentificación	52

CAPÍTULO I

Presentación

"Ser libre no es solamente desamarrarse las propias cadenas, sino vivir en una forma que respete y mejore la libertad de los demás". Nelson Mandela.

Esta sistematización etnográfica pretende visibilizar desde la Institución Educativa Capitán Bermúdez del municipio de Patía, las distintas iniciativas conceptuales, pedagógicas y metodológicas que se adelantan en el campo de la etnoeducación afrocolombiana, poco visibles en los distintos ámbitos locales, regionales y nacionales, buscando conocer las prácticas y los discursos pedagógicos, vivencias escolares y comunitarias que fortalecen los procesos de identidad afropatiana de los y las estudiantes. Este trabajo fue adelantado en el proceso de culminación de mis estudios en la Licenciatura de Etnoeducación en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad del Cauca. La práctica pedagógica etnográfica tuvo una duración de seis meses que iniciaron en el mes de mayo hasta octubre del 2013, de manera intermitente, con estudiantes de los grados 6C, 7B, 8A, y 11B realizando alrededor de 24 observaciones de aula, con una duración de 6 meses.

Con la presente etnografía pretendo:

- Conocer los espacios de enseñanza de los estudios afrocolombianos, los discursos, prácticas y comunicaciones que permiten el fortalecimiento de la identidad afropatiana.
- Identificar las prácticas pedagógicas contextualizadas que posibilitan la etnoeducación afrocolombiana en la Institución Educativa Capitán Bermúdez.

- Visibilizar formas locales de saberes y haberes de la etnoeducación Afrocolombiana.
- Reflexionar sobre la construcción de conocimiento en la escuela y en lo cotidiano desde un enfoque etno-educativo afropatiano.

Los distintos procesos organizativos de las comunidades han llevado a pensarse las instituciones educativas como escenario de reconocimiento de derechos; así lo manifiesta el Proceso de Comunidades Negras (P.C.N) “la etno-educación es la forma de fortalecimiento cultural, político y de proyección a los planes de vida y la reafirmación del ser”. Para las comunidades es necesario fortalecer desde los escenarios comunitarios, posibilidades que faciliten la implementación de los planes de vida, y los escenarios de formación como las instituciones educativas, ya que son los lugares donde se puede validar gran parte de la lucha histórica por el reconocimiento y la reivindicación de los procesos y los sujetos.

Las luchas de las comunidades afro o negras en Colombia se han enmarcado en la búsqueda de la libertad, han gestado distintos procesos de reconocimientos jurídicos en busca de su dignificación como grupo étnico. Los más recientes avances son la promulgación de la Ley 70 de 1993 donde se reconoce la territorialidad, la cultura y organización política de la población, además el Decreto 1122 de 1998 donde se reglamenta la implementación en todo el territorio nacional la cátedra de estudios afrocolombianos como una estrategia contra el racismo.

Es importante reconocer que en el territorio patiano desde hace varios años las comunidades viven construyendo distintos procesos de organización como CORPOAFRO,

RED DE MUJERES AFROPATIANAS entre otros, que los han llevada a la implementación de acciones políticas, sociales y culturales que buscan potenciar los valores culturales de la comunidad afropatiana.

En el caso de la Institución Educativa Capitán Bermúdez, es una apuesta el trabajo por el reconocimiento y respeto de los grupos étnicos y en específico de las comunidades afro, por eso identifican la necesidad de potenciar a través de un curso, todas las riquezas que como etnia han logrado. En la actualidad, su Proyecto Educativo Institucional se encuentra en una etapa de transición ya que la modalidad cambia de académica a agroindustrial y se espera que los resultados de la presente sistematización provean elementos de análisis para una reflexión que nutra el actual ejercicio.

Para el desarrollo de la presente etnografía de aula se aplicaron distintas herramientas metodológicas como: observación de aula, que permitió profundizar en las prácticas pedagógicas, los discursos, los conceptos y las metodologías implementadas para el fortalecimiento de la identidad afropatiana. Entrevistas semi-estructuradas, encuestas a docentes y estudiantes, así como guías que facilitaron recolectar la mayor cantidad de información y valoración de la situación de la institución educativa como dispositivo de fortalecimiento de la identidad.

Se revisaron cuadernos, material pedagógico y documentación bibliográfica de los estándares del MEN, planes de curso, el proyecto educativo de la institución, el plan de desarrollo del municipio, bibliografía general y específica, otras alternativas construidas por

parte de la comunidad afrocolombiana, obteniendo información que permitió conocer la realización de la propuesta hacia procesos de educación pertinentes.

El proceso de sistematización se inició con la presentación y el contexto de la Institución Educativa Capitán Bermúdez, después se presenta el contenido teórico y el desarrollo de las observaciones adelantadas, seguido de un análisis de cada momento de relacionamiento donde se desarrolló la etnografía, además trata de aproximarse a propuestas más puntuales que se adelantan en la Institución y finalmente se pretende dar una reflexión de los aprendizajes y retos de la formación profesional que debo enfrentar como etnoeducadora.

Las dificultades presentadas para el desarrollo del trabajo fueron situaciones con las que deben vivir cotidianamente los habitantes del Patía como: la falta de agua, el clima extremadamente caluroso, los escasos recursos económicos que directamente afectaron el desarrollo del proceso educativo en la institución y no favorecieron el desempeño activo de los sujetos y las dinámicas escolares.

CAPÍTULO 2

Del majestuoso valle del Patía a la Institución Educativa Capitán Bermúdez.

El valle del Patía.

El municipio del Patía se encuentra ubicado al suroccidente del departamento del Cauca, su cabecera municipal es El Bordo que dista dos horas aproximadamente de Popayán, la capital caucana. Cuenta con una población según censo 2005 de 20.807 habitantes, en donde el 70% se reconocen como afrocolombianos, seguido por población mestiza. El municipio cuenta con tres zonas: cordillera, meseta y plan. El valle con fuentes hídricas que son importantes en el departamento y para el país como el río Patía y Guachicono.

El corregimiento de Patía se halla ubicado al suroccidente del municipio, cuenta con 10 veredas, entre ellas la vereda Patía que es el tercer centro poblado del municipio con una extensión de 9,2 km, a solo 15 minutos de la cabecera municipal del Bordo, sobre la vía Panamericana, la localidad de Patía-Patía tiene 1.156 habitantes, este corregimiento cuenta con dos fuentes hidrográficas, la quebrada de Palo Bobo y la quebrada de Charaguaico. El 90% de la población es de descendencia afrocolombiana o negra como se denominan en la zona algunos de los pobladores de la vereda. El grupo étnico minoritario, compuesto por mestizos corresponde al 10% de ellos, quienes han asimilado en gran parte la cultura de las comunidades afro descendientes.



Según el Plan de Desarrollo del Municipio del Patía (2011)

El nombre del municipio del Patía, se debe a que esta región estuvo habitada por los indios Patías que se situaron en la parte plana del municipio, los cuales fueron exterminados totalmente en la época colonial. La primera capital fue el pueblo de San Miguel de Patía, primer asentamiento urbano fundado en 1749 localizado en el corazón del valle del Patía. El municipio del Patía, fue creado mediante ordenanza número 19 del 26 de octubre de 1907 y comprendía los hoy municipios de Balboa y Argelia. En 1915 por la ordenanza número 12 se fundó la Provincia del Patía, conformada por los distritos La Sierra y Patía. En 1967 fueron creados los Municipios de Patía, Balboa y Argelia por la Asamblea

Departamental del Cauca. El Bordo capital del Municipio fue fundada el 22 de octubre de 1824 por el fraile español José María Chacón y Sánchez, con el apoyo del obispo de Popayán, Monseñor Salvador Jiménez de Enciso.

La comunidad patiana cuenta con una organización política fundamentada en las Juntas de Acción Comunal, y de carácter social como asociaciones para la productividad en el municipio. Así mismo desde hace más de una década se han dedicado a la conformación de organizaciones que buscan la dignificación de sus vidas como grupo étnico, de género y etario en las que se encuentran la RED DE MUJERES AFROPATIANAS, CORPOAFRO. En el municipio es muy frecuente encontrar organizaciones de carácter cultural y deportivo, que apoyan sus propios objetivos. Los proyectos de vida buscan resolver las principales dificultades que en el territorio se presentan como lo señala el plan de ordenamiento elaborado por ASOPATIA (2011), alta migración en la zona, para la comunidad del valle del Patía es una de las preocupaciones más apremiantes ya que de manera reiterada y hace mucho tiempo la migración de la población - en especial la etapa de juventud y adultez- es elevada, se presenta por los altos índices de desempleo, generado por los altos índices de pobreza y desigualdad económica que se refleja en la concentración de la tierra, en manos de una pocas familias.

La comunidad del Patía se encuentra en los márgenes de la carretera panamericana y con poca posibilidad de siembra para sus propios alimentos. Otra de las problemáticas que se presenta es la pérdida de valores y de identidad cultural que pone en riesgo la posibilidad de continuar adelantando procesos colectivos y que en algunos pobladores ha llevado a robos, y en especial al abigeato, o robo de ganado. En el valle la concentración de tierra es

principalmente para desarrollar ganadería extensiva que ha sido privilegiada por encima de la comunidad, la poca producción y recolección hídrica en la zona va a los potreros para el mantenimiento de los animales dejando a la población con alta escasez de recursos hídricos para el consumo. El valle no ha estado lejos del contexto de guerra que en nuestro país existe desde hace más de 50 años, la presencia de grupos al margen de la ley, le ha dejado al Patía dolor y aumento de pobreza, se nota la presencia de la guerrilla de las Farc y desde el año 2000 de paramilitares pertenecientes al Bloque Calima, otro grupo insurgente como el ELN utiliza al Patía como lugar de paso, en los últimos tres años hay una fuerte presencia de las fuerzas militares de policía y ejército. Para algunas personas es importante las creencias (culturales) brujería y hechicería, que por su práctica dejan en desgracia a un sin número de familias (empautamiento, mal de ojo).

En el ámbito de la participación política, las principales dificultades son: la falta de liderazgo, carencia de sentido comunitario. Las condiciones de la zona no facilitan la vida comunitaria y organizacional, la mayoría de sus pobladores cuando no abandonan la zona, se ven sometido a jornadas de trabajo muy largas que no permiten la participación activa, en el caso de las mujeres la responsabilidad familiar en la mayoría hace que sus jornadas sean triples, sacándolas de cualquier posibilidad de participación. Es importante mencionar que existe poca presencia institucional y poca credibilidad y consolidación de los grupos creados, esto hace que la organización en la zona y los desarrollos de liderazgos sean complicados, ya que quienes asumen el rol, se encuentran con muchos obstáculos para un ejercicio práctico y viable.

La economía se basa en la agricultura, la ganadería y el rebusque (recolección de frutas, leña); una de las principales fuentes de trabajo de la población es la recolección y procesamiento del puro o totumo, el cual es utilizado para la elaboración de artesanías o para empacar dulces, estos son comercializados en varias ciudades del país y se ha convertido en el sustento de la mayoría de sus habitantes. Otros productos que son base del sustento de varias familias son el kumis, el pan y los juncos.

Se cuenta con un puesto de salud carente de dotación y de personal para trabajar en los programas de promoción y prevención en salud, así como la prestación en primero auxilios. Sin embargo desde el panorama cultural existen zonas del municipio donde las prácticas culturales son muy fuertes y reconocidas, es el caso de las cantaoras del Patía y la agrupación Son del Tuno, que a ritmo de bambuco patiano guardan toda su historia, los paisajes del Patía se recrean para hechizar a propios y extraños como el cerro de Manzanillo, las Cuevas de Uribe, hechiceros, brujos y empautados narran hasta la fecha la historia de resistencia de un pueblo en búsqueda de libertad.

La Institución Educativa Capitán Bermúdez.



Foto 1. Institución Educativa Capitán Bermúdez Archivo Personal 2013

La I.E. Capitán Bermúdez del Patía, nace el 28 de septiembre de 1981 cuenta el P.E.I de la Institución Educativa Capitán Bermúdez (2012, pág.9):

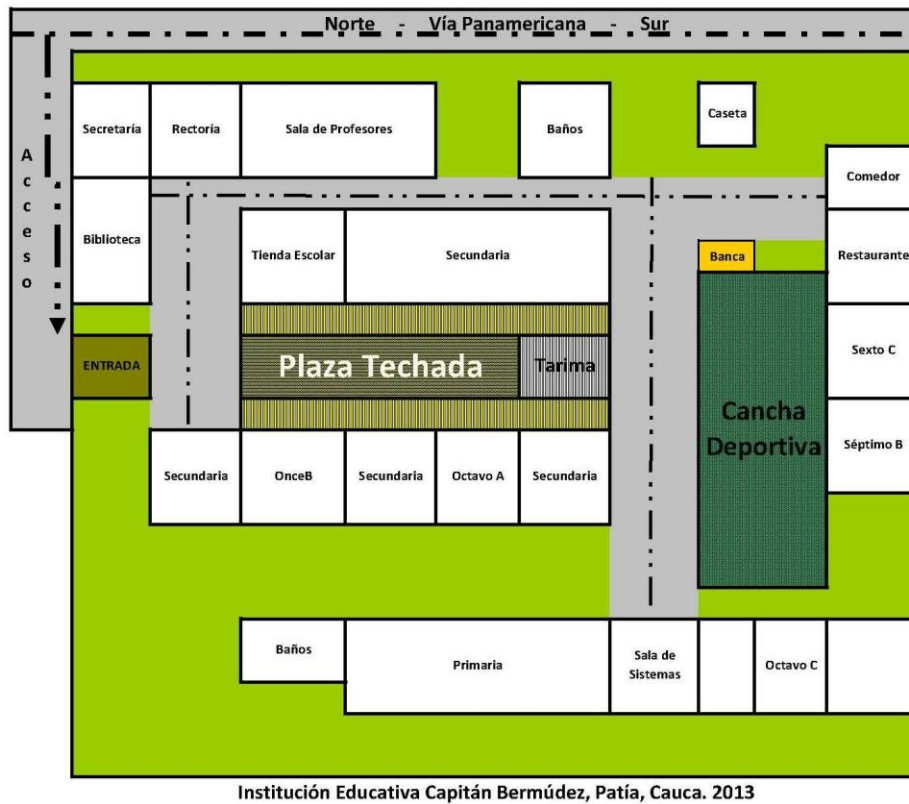
Surge el colegio gracias al impulso de líderes cívicos como Roberto Carlos Obando, Ana Amelia Caicedo, Eliel Escobar, Argemiro Villafañe, Leoncio Caicedo y otros, con el apoyo de la comunidad.

La primera junta directiva estuvo conformada por Roberto Carlos Obando (Presidente), Argemiro Villafañe (Vicepresidente), Leonel Girón (Tesorero), Idalia Caicedo (Secretaria), Eliel Escobar (Fiscal), y Luis David Valencia (Vocal). Inició con 109 estudiantes, conformándose dos (2) sextos, Ana Amelia Caicedo como rectora, comenzó a funcionar como cooperativo nocturno. Luego según Resolución No. 2516 de Abril, 17 de 1974 que reglamenta a los colegios Bachillerato Académico Nocturno, siendo aprobado el ciclo básico según Resolución del Ministerio de Educación Nacional No. 14083 de Octubre 14 de 1987. En la segunda visita por supervisores fue aprobado el ciclo básico y la media vocacional de acuerdo con la resolución departamental No. 1352 de mayo 9 de 1990. En el año 2004 según 0457 del 26 de Abril se funcionan las escuelas vecinas a la I.E. Capitán Bermúdez siendo así 9 sedes, quedando como sede principal el Colegio Capitán Bermúdez y las siguientes sedes: Sede Angulo, Sede Chulas, La Esperanza, Méndez, Potrerillo, San Pedro, El Rincón, La Ventic. En Febrero de 2001 se cerró la sede San Pedro temporalmente por escasez de

estudiantes siendo trasladada la profesora de dicha sede (Luz Amparo Arce) a la sede el Rincón. En marzo de 2009 se cierra la sede Chulas, también por escasez de estudiantes siendo trasladado el profesor de dicha sede Emer Jiménez Daza.

La sede principal de la I.E Capitán Bermúdez, cuenta con espacios amplios de zonas verdes, zonas definidas para aulas de clases, biblioteca, zona administrativa, baños, cancha deportiva, restaurante y un espacio techado; las aulas de clase cuentan con ventanas amplias sin vidrios para garantizar mínimamente un ambiente tolerante al calor de la región. A pesar de la amplia infraestructura con la que se cuenta son muchas las necesidades físicas que en la actualidad carecen, como ventiladores, abastecimiento de agua continuo que permita el desarrollo académico normal en la institución educativa.

Mapa n° 2. Institución educativa Capitán Bermúdez, 2013



Institución Educativa Capitán Bermúdez, Patía, Cauca. 2013

Según el P.E.I. de la Institución educativa (2012, pág. 4) tiene como misión:

Brindar una educación Agroindustrial, acorde con la realidad, las necesidades, las exigencias y los saberes de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, los avances tecnológicos orientados hacia la agroindustria, de manera que satisfaga el proceso de enseñanza aprendizaje utilizando como estrategia el trabajo en equipo y la materia prima agrícola, pecuaria, disponible en la región.

Su Visión plantea que:

La Institución Educativa Capitán Bermúdez de Patía, Patía Cauca, al 2018 será un establecimiento educativo líder en sur del Cauca, en la formación de estudiantes (mujeres y hombres) solidarios, honestos, participativos, interesados en el saber y el conocimiento, mediante un proceso educativo que desarrolle sus habilidades y destrezas fundamentales, para la conformación de empresas acorde a la dinámica agroindustrial, con docentes y una comunidad integrada y comprometida en el proceso educativo de la Institución, teniendo en cuenta el contexto político, económico, social, cultural y ambiental, desde lo local, zonal, regional, nacional e internacional.

La I.E. Capitán Bermúdez, sede principal cuenta con 381 estudiantes de preescolar, primaria y secundaria. La comunidad educativa está conforma por 23 maestras y maestros que viven en la región, es decir en El Bordo y veredas cercanas; una coordinadora y una rectora, tres administrativos encargados de la secretaria, servicios generales y de vigilancia, además de padres, madres y acudientes. En su mayoría la comunidad educativa pertenece a la zona del Patía.

Tabla N° 1. Estudiantes 2013.

Grado	# Estudiantes	Grado	# Estudiantes
Pre-escolar	12	6°	62
1°	23	7°	50
2°	25	8°	55
3°	30	9°	25
4°	20	10°	21
5°	22	11°	36
TOTAL			381
FUENTE: Secretaría I. E. Capitán Bermúdez.			

CAPÍTULO 3

El proceso observado

Para el presente ejercicio etnográfico de aula, se tuvieron en cuenta distintas herramientas metodológicas que permitieron realizar una reflexión frente a la práctica pedagógica que se adelanta en la clase de afrocolombianidad de la I.E. Capitán Bermúdez, donde principalmente se utilizó la observación del aula, que se realizó durante la fase de visitas a la Institución, principalmente con la asistencia a las clases orientadas por la docente Martha Villafañe; con el registro de diario de campo, que fue la herramienta que me permitió anotar las observaciones para tener presente las interacciones, temas abordados, participación de los sujetos escolares. Además, como parte de la metodología me apoyé en la redacción de cartas, donde se les solicitó a los y las estudiantes que describieran desde su imaginario como es el Patía y su cultura, y la plasmaran de forma escrita o gráfica; y una matriz de auto identificación, que se construyó a partir de la tercera visita y por conocimiento previo de la zona, aunque se reconoce que hizo falta la inclusión de la maestra y estudiantes en el diseño del mismo. Esta matriz lo que se busca es poder caracterizar a los estudiantes observados y sus familias. La matriz me llevó a la necesidad de aplicar entrevistas semi-estructuradas que ampliaran la información de los sujetos y de las realidades del aula. En general, esta metodología facilitó el ejercicio de análisis y reflexión que adelanto como etnoeducadora.

En el momento de la sistematización fue necesario desarrollar distintas técnicas de lectura y presentación de la información recolectada como el speaking, donde a través del modelo de Hymes desde la sociología de la comunicación, permitiera plasmar las interacciones desde el contexto natural y a su vez facilitara la construcción de los mapas de aula, y fichas de lectura que me apoyaron la redacción el ejercicio final.

Como se menciona anteriormente, la I. E. Capitán Bermúdez cuenta con 381 estudiantes matriculados en los niveles de pre-escolar, primaria, básica y secundaria. De ellos se formo una muestra representativa asistente a los grados 6C, 7B, 8A, y 11B que en total fueron 75 estudiantes, representando el 19,7% del total de la población estudiantil de la Institución. Señalo que existieron momentos que en algunos ejercicios de la etnografía participaron 95 del total del estudiantado, una descripción grafica de los estudiantes y sus familias, para conocer a las y los sujetos principales de la presente etnografía del aula.

Tabla N° 2 Auto identificación cultural.

Pertenencia Étnica	Frecuencia	Porcentaje
Afrocolombiano	68	90.6
Campesino	45	60.0
Mestizo	5	6.5
Elaboración propia, 2013.		

En la presente etnografía se realizó un ejercicio de indagación frente al proceso de auto reconocimiento de los y las estudiantes, a través de una matriz elaborada que permitiera caracterizar su auto identificación. Esta se construyó con base a los procesos de identidades reconocidas jurídicamente en la constitución política de 1991 y existentes en el valle del Patía, como lo son afrocolombianos, indígenas y mestizos. Sin embargo es importante resaltar que existe una identificación política de las poblaciones rurales con el

término de campesinos que no necesariamente está ligada a un reconocimiento étnico particular, pero tampoco niega su existencia y relacionamiento, de ahí que; “El campesinado es la población que opera en unidades de producción y consumo de tipo familiar y cuyos ingresos dependen de dicho trabajo en la agricultura y en actividades conexas. Se diferencia de los productores capitalistas por usar la mano de obra de los miembros de la familia para una producción, esencialmente, de subsistencia.” (Machado 2011:113). Como resultado se obtuvo que del grupo de los y las estudiantes observados es de resaltar que provienen del grupo étnico y culturalmente afrocolombiano, sus familias históricamente han habitado el valle del Patía, quienes llegan a la I.E. Capitán Bermúdez, viven en las veredas de Angulo, Mulalo, Pental, Piedra de Moler, información contenida en el ejercicio de caracterización realizado en el mes de septiembre con el grupo de observación de aula. Su auto-identificación giró en torno a dos de las cinco categorías propuestas, señalo que no existe presencia de estudiantes indígenas en la I.E, en tales circunstancias, el 95.3 son nacidos en el Patía que para el ejercicio se reconocieron como afrocolombianos y campesinos.

Los estudiantes mestizos provienen de municipios cercanos al Patía como Mercaderes, Argelia y Cali llevan máximo 3 años en la zona.

Es necesario conocer en la presente etnografía la composición de las familias de los y las estudiantes de la I.E. Capitán Bermúdez ya que el dato permitirá reconocer las relaciones que existen en distintos entornos y que influyen de manera directa o indirecta en los y las estudiantes, para el comportamiento, rendimiento escolar y nivel de compromiso de los padres, madres o acudientes como sujetos indirectos.

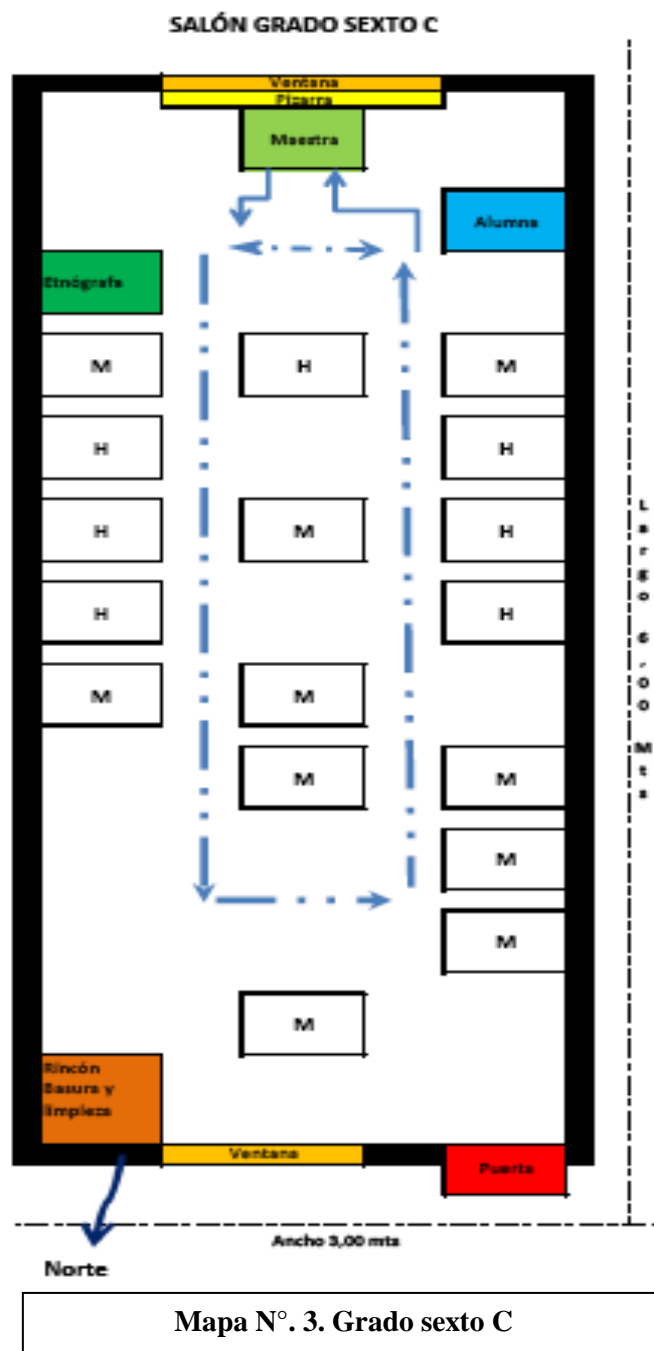
Tabla N°. 3. Parentesco de acudientes

Parentesco	Frecuencia	Porcentaje
Mamá y Papá	20	26,7
Mamá	35	46,7
Papá	4	5,3
Abuelos	8	10,7
Tía	4	5,3
Hermanos	1	1,3
Solo	1	1,3
No Responde	2	2,7
Total	75	100,0
Elaboración propia, 2013.		

Las condiciones económicas del Patía, han marcado históricamente la composición familiar, algunos de los padres o madres deben salir a otras regiones en búsqueda de trabajo, los hijos e hijas quedan bajo la tutela de los abuelos y abuelas lo que les obliga a estar en un continuo proceso de autoformación ya que es difícil encontrar el apoyo para las tareas escolares, por las labores de la familia, esto marca una tendencia igual en la asistencia a clase, los y las estudiantes que no se encuentran en hogares donde la presencia de los padres es continua, ellos y ellas faltan mucho a clase, como se logro observar al llamado de asistencia de la profesora.

Las aulas de clase observadas.

Descripción de las aulas

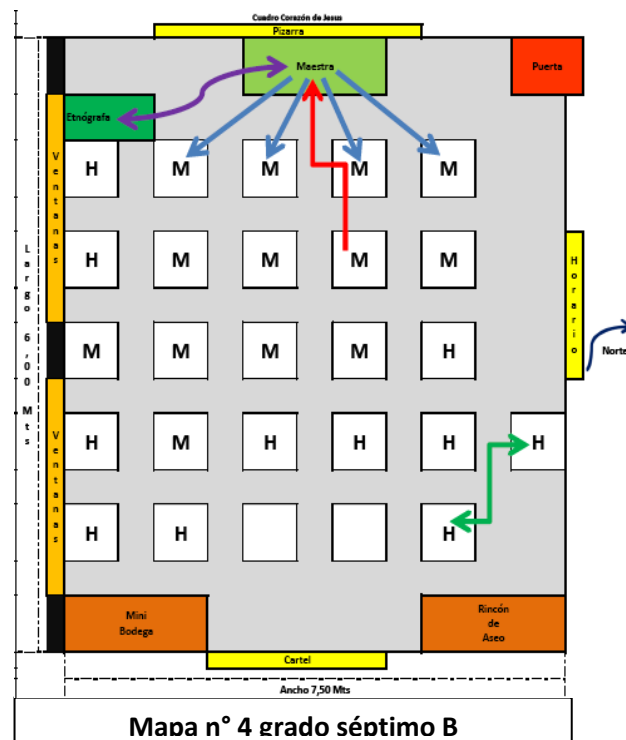


El grado **sexto C**, recibe los días miércoles a la 4ta hora de clase, asisten 17 estudiantes en edades de 11 a 15 años, 10 son mujeres y 7 hombres, todos descienden de afros o negros.

Viven en veredas como Rincón, Angulo, Pental, Ventica, Piedra de Moler, Cabuyo.

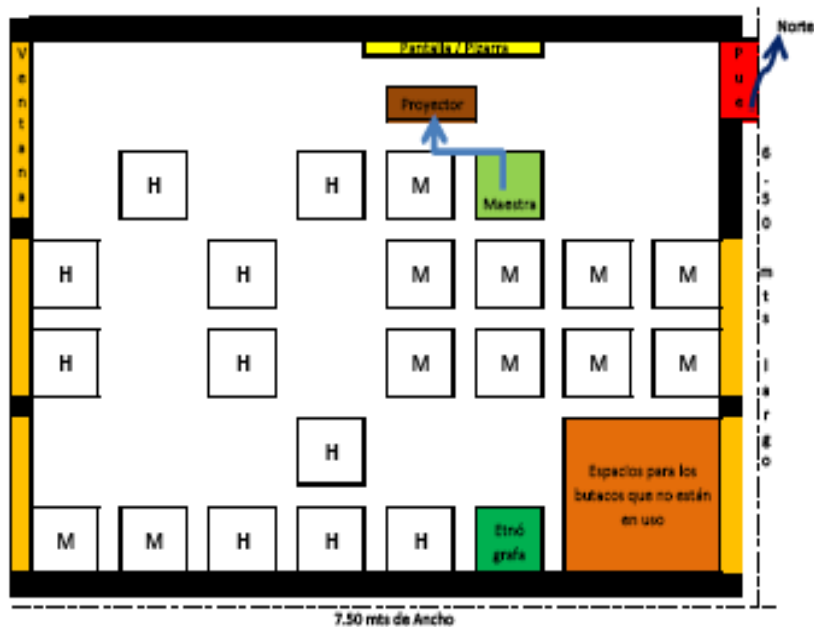
El aula de clase se encuentra ubicada entre el restaurante escolar y el grado séptimo B, es un salón pequeño, con asientos unipersonales de madera, no cuenta con mucha decoración, tiene un cuadro para el cumpleaños, las paredes están pintadas de color guayaba y el piso de cemento rojo, una gran ventana junto a la puerta principal. Los y las estudiantes participa muy poco en clase, la docente se desplaza alrededor del salón.

Dentro de las observaciones resalto la primera realizada el 22 mayo, cuando trabajaron como tema el compromiso y realizaron una dramatización, donde participaron 8 estudiantes, compartieron reflexiones con la profesora de cómo antes la palabra tenía valor y la necesidad de ser responsable y tener compromiso con cada acto que se emprenda como un valor cultural patiano.



Séptimo B, se ubica al lado de sexto C, sus paredes están pintadas de color guayaba, cuelga un cuadro en el centro del sagrado corazón de Jesús en la mitad del salón, tiene carteleras construidas en clase de historia y afrocolombianidad, donde se muestra las viviendas, formas de vestir y peinados, carteleras de cumpleaños, horario de clase y de aseo. En este curso cada estudiante en su pupitre unipersonal tiene una botella de plástico de 1 y 2 litros donde recogen la basura plástica, es un salón con un orden determinado por filas con bastante ventilación, en este curso la representante trata de mantener la disciplina.

Los y las estudiantes lo componen 13 mujeres y 9 hombres, en edades de 12 a 17 años, 1 de los hombres es mestizo, los 21 estudiantes restantes son de origen afro o negro. Los y las estudiantes habitan en veredas como Mulalo, Potrerillo, Angulo, Juncal, Ventica y Patía, los y las estudiantes por lo regular es participativo, consignan en cada clase los contenidos vistos pero a partir del dictado de la maestra. En este grado los y las estudiantes esperan continuar sus estudios en distintos campos, como abogadas, medicas, chef, deportistas entre otras, solo 2 de los chicos esperan poder ser militares en relación a otros grados observados, la vinculación a fuerzas armadas son mínimas. Les gusta colaborar en las actividades del colegio como izadas de bandera con danzas, canciones y poesías, se caracterizan por ser respetuosos y colaboradores.



En **octavo A**, el número de estudiantes es de 19 de los cuales 11 son mujeres y 8 hombres; 3 son mestizos y el resto se identifican como negros o afros, este grupo está integrado por estudiantes en edades de 13 a 17 años. El aula de clase está ubicada frente al coliseo cubierto de la I.E, el salón tiene paredes de color blanco combinado con franjas de colores, aquí hay butacos de manera no cuenta con una ubicación uniforme por parte de los y las estudiantes, cuenta con 3 ventanales que limitan a la zona verde del colegio, el techo es de eternit y el piso es de cemento.

Este curso recibe a la 5ta hora la clase de afrocolombianidad los días miércoles. Les gusta trabajar en el curso, se caracterizan por escribir y tomar iniciativa cuando se dejan

ejercicios en clase, son recursivos. Sin embargo no se logró compartir tan fácil con ellos frente a los gustos y expectativas como estudiante de la I.E y la cultura Patiana.

Foto 2, Estudiantes observados. Archivo personal 2013.



Una Historia hacia la ruta de la educación afrocolombiana.

“historias que hay que contar, hay que vivir” Martha Villafañe, 2013

Las diversas formas de hacer etnoeducación afrocolombiana, me llevaron a presentar la historia de vida de la profesora como referente de empuje patiano, que sirve de ejemplo para sus estudiantes.

Martha Villafañe nació el 2 de noviembre de 1950 en Patía, es Licenciada en Etnoeducación, gestora cultural y es su trayectoria la que innova en el aula de clase, con un objetivo muy político reafirmar la afrocolombianidad y el amor por el arte.

Es madre de tres hijos y desde muy joven se inició a trabajar, le gustaba mucho el estudio pero por problemas económicos debió postergar sus sueños, pero poco a poco avanzó como lo narra:

solo estudie hasta cuarto, fui a donde mi papá a que me ayudara pero con esa mentalidad de los hombres en ese tiempo que a las mujeres no se les educaba entonces me tocó esperar para poderlo hacer en nocturno, a los 15 años empecé a trabajar en Telecom donde estuve 7 años; me case, tuve tres niños, después murió mi esposo; cuando muere mi esposo empiezo a estudiar la secundaria, lo hice aquí en el Patía en la nocturna terminé el bachillerato junto con la segunda hija, nos graduamos en la misma fecha.

Después de graduarme seguí trabajando en Telecom, como yo pertenecía a varios grupos culturales y afros entonces por intermedio de una hermana religiosa que hoy en día es generala en Medellín que se llama hermana Aída Orobio, insistió que uno como líder necesita prepararse, entonces ella me dijo que si quería estudiar. Me ayudó a conseguir un cupo en Toribio con la Universidad Bolivariana, y me fui. Pero fue un primer semestre fatal por que estudiar en medio de los indígenas es algo tenaz. Tengo un problema en que por las noches ronco y en todo el primer periodo no pude dormir y tuve mucha dificultad, bueno y así a pesar de todas las dificultades terminé el primer semestre y cuando regresé al segundo todo el mundo quedó sorprendido pensaban que no regresaría pero como yo era muy aficionada al estudio y cuando murió mi esposo yo tuve muchos problemas con la familia de él, entonces yo lo que me propuse en ser una profesional y eso me hizo como borrar todo eso los inconvenientes que se me presentaban,



Foto 3. Martha Villafaña, Archivo personal 2013

luche hasta lograrlo cuando recibí el título de etnoeducadora. Después tuve trabajo en varias ONG's y así pasé hasta que ya el doctor Guillermo Alberto Gonzales en noviembre me hace el nombramiento donde estoy trabajando, en la

Escuela Capitán Bermúdez hasta la actualidad.

¿Cómo fue el transitar en la universidad?

*Pues estudiar etnoeducación me gustaba muchísimo pero allá desafortunadamente no se estudió etnoeducación afro, solo etnoeducación indígena, no tenía como algo bien claro. Allá se puede llegar a confundir porque hay que tener muy claro lo que se va a ser y pensar mucho y si usted no está como muy motivado, o no tiene cosas muy claras allá se llega a confundir. Eso fue lo que me pasó a mí, sin embargo cuando llego a trabajar en la Capitán Bermúdez fue como un juego muy duro porque no encontré nada de trabajo, no encontré material con que trabajar, **pero pues sabemos que el maestro siempre lo hace la práctica**, a medida que uno va avanzando va cometiendo errores, esos errores le hacen a uno levantar la cabeza y decir por aquí estoy mal y buscándole la solución a todos los problema hasta la actualidad. Pero pienso que*

ya el año entrante el 2014, yo pienso que tengo una parte más fundamentada, unas bases más claras para poder dar y orientar la Cátedra porque de todas maneras es una materia para mí es muy bonita, porque cada día, ir aprendiendo la historia nuestra es algo que dice que es bueno conocer la historia para uno no volverla a repetir.

*Pero viendo la juventud que es apática al pasado, ya dicen que es algo que ya pasó bueno en este momentico como todos sabemos que la juventud esta como más tirada a lo de otros países como a otras modas, a otros sistemas, entonces no quieren como escuchar lo nuestro, pero poco a poco hay que ir metiendo y mirar en qué forma podemos implementar la cátedra de la afrocolombianidad, entonces mostrar a ellos lo que hay alrededor de nosotros y todas las capacidades que tenemos como afro todas esas habilidades ponerlas en práctica y eso parece que los mueve un poquito, cada vez que me dirijo a ellos es buscando que ellos se apoderen, **como que quieran a esta materia**, va lento pero creo que va con paso firme algún día yo creo que ellos van a reconocer y van a mirar todo lo que hacemos por ellos y resaltando mucho sobre los afro que salen en deporte todo lo que es ciclismo, futbol, danzas bueno todo eso parece que como que los mueve a ellos...*

¿Cómo se formó como gestora cultural?

*Una vez estando casada nos fuimos a una vereda que se llama Papayal con mi esposo, estábamos reunidos toda la familia de él, entonces había como mucha medias en la mesa de pronto **me dio a mi ese instinto de coger una media de esas colocármela en la cabeza y empezar a bailar** para verlos a ellos sufrir, entonces todo el mundo era preocupado de que se me fuera a caer la botella y me fuera a quebrar a botar el aguardiente, desde ese momento empecé a hacer presentaciones, donde he estado en diferentes partes, en Bogotá donde fuimos en varias ocasiones, en Quibdó, he estado en Tumaco, Buenaventura, Cali, Palmira, Piendamó, y muchísimo lugares más inclusive **en Santa Marta me gané el premio**, por ser gestora de esa cultura y demostrar las habilidades que tengo me ha hecho conocer muchísimas personas, lugares y eso como que lo motiva a uno para poder seguir, sin embargo monte esa danza aquí en el Patía y ya la dominaban las muchachas pero con esa forma de ellos pensar hoy en día que llegan a la juventud y que todo les da pena se fue perdiendo esa oportunidad de seguir no se ahora, el año entrante con los niños pequeños a ver si, yo les insinuaba ustedes con esto van a conseguir ir a muchas partes, pero la juventud piensa de que por llegar a jóvenes ya les da pena y pues lo desmotiva a uno por que uno nota que ya las cosas dejan de importar...*

¿Cómo siente que ven la etnoeducación el grupo de estudiantes de la I. E. Capitán Bermúdez?

*Si al principio cuando yo recién llegué, iba de pelea con cualquier concepto con cualquier compañero porque yo les decía, Marta que pena pero yo ahí no le puedo colaborar yo no conozco absolutamente nada de eso y a ratos me sentía mal, después yo lo entendí y nunca he tenido problemas con ellos, están en lo de ellos y yo estoy en lo mío como por ejemplo cuando me toca un programa sobre lo afro logro hacerlo, se pide colaboración a cualquiera y se logra por ejemplo el 21 de mayo se hizo una programación muy bonita y todos me felicitaron estuvieron de acuerdo con lo que había hecho. La cátedra afro **son historias que hay que contar, hay que vivir** y la estamos viviendo nosotros mismos sino que muchas veces por falta de recursos, falta de material se nos impide al no demostrar todo lo que somos pero **tenemos la materia prima que es la misma gente, que tienen como su swing de ser afro donde vamos decimos que los negros somos alegres y eso lo demostramos en toda parte...***

¿Cuál es la etapa de la escuela donde se debe hacer etnoeducación?

Creo que la mejor etapa es en la niñez, en los primeros años de la infancia porque está el niño como propio para cogerlo, amoldarlo, un niño que ya está en la secundaria, ellos ya vienen con sus ideas,

*muchos rechazan a veces de ser negros, pero cuando uno desde niño coge a una persona y le **hace sentir que el ser negro es algo maravilloso**, el ser negro es algo que lo debemos de sentir, que lo debemos demostrarlo con nuestra forma de ser, entonces ese niño puede aprender más que cuando está en la secundaria...*

¿Cuáles son las mayores dificultades que se encuentra usted como docente en la institución?

Las dificultades que he encontrado es que no se consigue un mapa de Africa, que no hay casi material acá y el material no se consigue, porque es difícil, uno tiene que como le digo para uno poder encontrar material uno tiene que estar vinculado a muchos movimientos para algunas cosas pero por acá en el sur del Cauca es muy poco el material que se consigue para lo afro y no nos digamos mentiras que lo que ha escrito es muy poco también, por que como nosotros somos dado a lo oral mas no a lo escrito, entonces eso nos ha perjudicado mucho a pesar de tener las dificultades hasta la actualidad no hemos aprendido a escribir, estamos viviendo la situación y no somos capaces de empezar a escribir diariamente lo que nos sucede lo que hacemos...

Sus sueños y proyectos de aquí en adelante.

Mis sueños y proyectos cada día van decayendo, porque pues como le digo, ya uno después de los 65 años uno de todas maneras ya no puede ni trabajar el gremio de la educación le toca a uno

*retirarse y la edad, la enfermedad ya lo va haciendo a uno como a un lado, pero yo creo que **desde afuera puede uno seguir abierto** y pues como muchas veces con el ejemplo que uno les da a los muchachos y la forma que uno ha tenido, la relación con los padres de familia uno puede aportar mucho, en ese evento de la niñez porque uno ve a un muchacho a una muchacha en malos pasos y si es una amiga uno va y le dice que su hijo está en estos y estos pasos entonces eso **nos ha llevado aquí a que la juventud no se pueda descarriar**, empiezan como a organizarse grupitos no cierto, pero de pronto como se organizan hay mismito se desbaratan, por eso y casi todo el mundo está alrededor mirando que hace fulano y mirando que hace y que no hace si lo que hace es malo inmediatamente se lo comunica para que la mamá el papá le llamen la atención y uno sabe que no trascienden las cosas... (Entrevista a Lic. Etnoeducación, Martha Villafañe, Octubre 22 de 2013, Patía).*

CAPÍTULO 4

Una Mirada desde la Etnoeducación

Ubicando los conceptos.

La presente etnografía de aula se desarrolló bajo los conceptos de cátedra de estudio afrocolombiano y educación afrocolombiana, que permitieron tener acercamiento teórico y facilitaron relacionar lo observado, buscando conocer e identificar elementos, sujetos y procesos intervinientes en la práctica pedagógica de la clase de Estudios Afrocolombianos; así como la ruta metodológica para el desarrollo de los objetivos y preguntas surgidas en el ejercicio etnográfico y en especial en la observación participante en el aula.

La perspectiva afrocolombiana en el currículo nacional.

Desde el año de 1991 en el país se promulgó en la Constitución Política Nacional, el reconocimiento de la pluralidad étnica y cultural, en específico de grupos indígenas, comunidades negras y comunidad ROM; fue a través del Artículo Transitorio 55 de la Constitución Política del 91 que se definió trabajar en las comunidades negras del país, dos años después se da la promulgación de una ley específica que diera viabilidad al reconocimiento y desarrollo de la comunidades negras del país, surgió en el mes de agosto de 1993 la ley 70 o Ley de Comunidades Negras, constituida por una comisión especial

donde participaron miembros reconocidos de las comunidades. En el marco de esta ley en su capítulo 6 el artículo 34 determina:

“La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo, y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Los currículos deben partir de la cultura de las comunidades negras para desarrollar las diferentes actividades y destrezas en los individuos y en el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social.”

Además el artículo 39 donde se incluye la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el sistema nacional educativo, lo que lleva a que en 1998 a la expedición del Decreto 1122 de 1998, donde se reglamentan normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el país, que en el artículo 2 especifica:

“La Cátedra de Estudios Afrocolombianos comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras, y se desarrollaran como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales establecidas en el artículo 23 de la ley 115 de 1994, correspondiente a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.”

Es importante resaltar que la Cátedra no está dirigida únicamente a la población negra, ésta se diseñó para eliminar el racismo, la invisibilidad de la cultura negra en nuestro país y en especial por la educación pero como lo señala José Antonio Caicedo (2011): “la cátedra tiene unos efectos importantes cuando se asume desde y para los contextos afrocolombianos, donde la negritud no se reduce a un contenido o tema curricular, sino que más bien se constituye en una experiencia de socialización cultural de niños, jóvenes y maestros”. Además señala que la experiencia de incorporación de la Cátedra: “ha permitido la incorporación de formas de enseñanza, de contenidos y de relaciones en el aula que han propiciado un campo novedoso de prácticas educativas en la escuela colombiana”. Me refiero a los procesos de enseñanza que denomino las **pedagogías de la afrocolombianidad**, mediante las cuales se ha renovado el modo de representar, enseñar y comprender la diversidad de las culturas afro descendientes (no existen una cultura homogénea para los afrocolombianos, estas se construyen por ámbitos tan diversos como el territorio, historia, economía entre otros) en el ámbito escolar. Es importante señalar que en materia normativa también existen otros reconocimientos de la aplicabilidad de la etnoeducación, en la Ley 70 en el artículo 42 queda claramente expresado: “el Ministerio de Educación formulara y ejecutará una política de etnoeducación para las comunidades negras y creará una comisión pedagógica, que asesorará dicha política con representantes de las comunidades”. Existe también la Comisión Pedagógica de carácter nacional y departamental que se creó jurídicamente bajo el Decreto 2249 de 1995 dando facultades a la comisión de elaborar, formular y ejecutar lineamientos de políticas de etnoeducación que sean acorde a las necesidades, intereses y expectativas de las comunidades negras. En el marco de la Ley General de Educación en Colombia, y el Decreto 804 de 1995, por el cual se reglamenta la educación para grupos étnicos, donde se busca para las poblaciones étnicas

un modelo educativo integral, que potencie su identidad étnica y cultural. Desde las comunidades negras existen distintas miradas de lo que es la etnoeducación, es importante resalta la diversidad del grupo étnico.

La etnoeducación afrocolombiana, vista desde las comunidades negras o afro, es el proyecto político de resistencia hacia la emancipación de los pueblos negros, tal como lo señala García (2009: 46-49), la apuesta etnoeducativa desde la perspectiva afrocolombiana debe realizarse principalmente por cinco pilares:

- 1. La reafirmación identitaria, donde los procesos pedagógicos trabajarán como reconstructores del tejido cultural Afro, desarticulado por la influencia de otras lógicas.*
- 2. Reconstrucción de nuestro ser histórico, como reto el pueblo afrocolombiano tiene que contar su propia historia y no someterse a la historiografía oficial negadora de la existencia.*
- 3. El derecho a la libertad, la utilidad de la etnoeducación es para dejar la esclavización.*
- 4. La construcción autónoma de un modelo de sociedad propio, mayor profundidad de los derechos colectivos de los pueblos negros.*
- 5. Defensa de la territorialidad, el autogobierno, que no se afecte por nuevas lógicas económicas y políticas globalizantes.*

La etnoeducación es el escenario donde se produce, se piensa, se analiza, se vive y se crean condiciones para transformar todo acontecer social, económico, político y cultural de los pueblos que intentan una vida propia.

Intenciones que son claramente expuestas en su quehacer cotidiano por la maestra Martha Villafañe. Por otro lado Juan de Dios Mosquera (2013), señala que. “la etnoeducación cumple con un proceso de socialización y enseñanza a todos los colombianos de la afrocolombianidad a través de los sistemas educativo, cultural y medios de comunicación.” Esta se debe asumir como un “movimiento pedagógico nacional constructor de una nueva actitud ética de los colombianos en sus pensamientos, relaciones y comportamientos con las comunidades afrocolombianas [...]. Implementadas a través de la familia, la comunidad, el sistema educativo a todos los niveles, instituciones culturales y medios de comunicación.”

Conocer a la maestra en su cotidianidad tiene implicaciones que en momentos son inexplicables, y dar respuesta a las necesidades de los y las estudiantes patianos se debe tener presente elementos que como lo plantea Eloísa Vasco Montoya(1994), en su texto Maestros, alumnos y saberes, está ligada a la perspectiva de la comprensión que el maestro tiene frente al saber científico y del cual se apropia y concibe en las formas propias de su pensamiento, de trabajo característico, desde su manera de enseñanza y el ambiente escolar que está relacionado a la dimensión afectiva y valorativa de su clase, que le permite al maestro conocer las condiciones favorables o no de la formación que imparte en cada uno de los estudiantes, que se encuentra en diálogo permanente con la realidad que lo reconoce o lo niega como saber.

Los lineamientos para la clase.

“Al maestro siempre lo hace la práctica” Patía, 2013.

La clase de afrocolombianidad orientada por la licenciada Martha Villafañe, cuenta con una estructura de contenidos temáticos basados en historia, geografía, organización política, referentes culturales, mitos y leyendas, se apoya de los textos Cátedra de Estudios Afrocolombianos aportes para maestros ROJAS, (2008) coord. Universidad del Cauca. Y el libro Lagrimas, cantos, bailes y algo más... en mágico valle del Patía de CATAÑO, Luz Stella, (2007) Universidad del Cauca y documentos de internet en especial de la organización Cimarrón Colombia. La docente manifiesta que las mayores dificultades es no contar con material para el desarrollo de la clase, lo que no ha facilitado la construcción del plan de estudios más amplio y mas contextualizado, “no hay ni un mapa de África, la información que tuve durante la formación fue de indígenas, nada afro es por eso que es complicado que otros docentes apoyen, no hay material”. A continuación el resumen de los temas propuestos para el 2013 en el plan de estudios de la docente.

Tabla N°. 4. Plan de Estudios

Plan de estudios- Cátedra afrocolombiana, Patía, 2013				
VISION DEL MUNDO TRADICIONES, USOS Y COSTUMBRES				
GRADO	1- PERIODO:	2- PERIODO:	3- PERIODO:	4- PERIODO
SEXTO	Ubicación de la población negro en Colombia y América	Procedencia de los afro colombianos personajes destacados en diferentes campos	En Colombia : cuadrilla reales de minas y cabildos, gobierno	
	Caracterización de las regiones			
	Procedencia y evolución histórica			
	Cátedra Afro			

GRADO	1- PERIODO:	2- PERIODO:	3- PERIODO:	4- PERÍODO
SEPTIMO	Conceptos y consideraciones generales, tradiciones, usos y costumbres	Forma de vida: vivienda, vestidos peinados etc., fiestas patronales, descubrimiento identidad cátedra afro	Educación musical juegos y rondas infantiles	Derechos y acceso a la educación evolución y estado actual.
				Niveles de analfabetismo causas y consecuencias.
				Como es la educación en las comunidades negras de Colombia.
				En Colombia, en busca de una educación pertinente a realidad étnica se asumieron procesos de investigación que permitan desarrollar lineamientos para educación afrocolombiana.
				Se promovieron una serie de eventos para la construcción de una propuesta educativa que esté en sintonía con la visión del desarrollo.

PRESENCIA Y UBICACION GEOGRAFICA

GRADO	1- PERIODO:	2- PERIODO:	3- PERIODO:	4- PERÍODO:
OCTAVO	Ubicación de la población negra en los continentes, de Europa y Asia	Procedencia de los afro colombianos lugares de origen centros de abastecimiento y distribución	Colombia: palenques, caseríos, pueblos la familia afro colombiana, gobierno	Sistemas tradicionales de producción silvicultura, explotación, forestal y procesamiento de la caña de azúcar
	Caracterización de las regiones más pobladas descubrimiento	Contribución del afrocolombiano en el campo del deporte, la educación, la música y el folclor, a nivel nacional	desarrollo económico y social	Infraestructura vial y servicios públicos situación problemática y alternativas
	Conciencia social e identidad el cimarronaje	Estructura social y política		
	Procedencia y evolución histórica			

VISION DEL MUNDO

GRADO	1- PERIODO:	2- PERIODO:	3- PERIODO:	4- PERÍODO:
UNDECIMO	Tradiciones, usos y costumbres formas de vida de los afro, ritos funerarios afro	Dichos refranes y proverbios	Cantos regionales, himno nacional, departamento, municipio	Conceptos consideraciones derecho y acceso a la educación
	Formas de vida ceremonias religiosas y actos funerarios	Preparación artesanal de licores chancuco,		Niveles de analfabetismo causas y consecuencias
	Fiestas patronales celebraciones especiales	Coctel vino-(lágrimas cantos)		
	(Bautizos y navidad.)			
	Creencias mitos y leyendas			

La guía para la implementación del presente plan de estudios se basa en el contenido de los libros anteriormente mencionados y de la oralidad de la maestra. En el desarrollo de los contenidos se utilizan distintas estrategias como estar en diálogo constante desde los y las estudiantes con la maestra pero en un 90% se retroalimentan por las memorias de los y las estudiantes desde su relación con el territorio, que a su vez permite la continuidad del legado cultural en la zona.

Los elementos presentados ayudan a fortalecer la observación realizada y permiten pensar en propuestas que fortalezcan la dinámica pedagógica, se resalta que la clase de la maestra Martha es de oralidad, que se ha logrado complementar con elementos de contexto como mural y espacios emblemáticos del Patía, que se han constituido para narrar la historia.

Sin embargo es importante mencionar que el plan de estudios planteados no se ha logrado desarrollar en la clase, por factores como el tiempo con el que se cuenta para la clase, la transversalidad de temas institucionales que la maestra debe resolver, la propuesta diseñada por la maestra Martha es amplia y tiene como fin brindar los elementos, históricos, políticos y organizativos de las comunidades; pero como lo manifiesta ella, el desarrollo pasa por contar con elementos mínimos que faciliten el ejercicio práctico.

Las prácticas de la maestra para la enseñanza son de mucho contacto con elementos del contexto. Durante la fase de observación en la última visita realizada en octubre, la maestra en el grado 6C, a través del mural que existe en la I. E. Capitán Bermúdez, narra la historia del valle del Patía, para este ejercicio inicio contando la historia de la madre del ganado, luego pide a los y las estudiantes buscar en el interior del colegio donde se

encontraba impresa la historia, los y las estudiantes encontraron en el mural la historia que se les había recomendado, además identificaron otras historias como la destilación del chancuco patiano, las cantaoras, el empautamiento y al Capitán Bermúdez.

...y me hice maestro, que es hacerme creador. José Martí

Durante la fase de observación acompañé a la docente en su ejercicio cotidiano, los días miércoles desde la tercera hora de clase que inicia a las 9:00 a.m. hasta la 1:30 p.m. en los grados 7B, 6C, 8A y 11B; el número de estudiantes observados en promedio fue de 75, donde 44 son mujeres y 31 son hombres en edades de 11 años hasta 21.

La docente llega al aula de clase saluda a los y las estudiantes en su mayoría le tienen mucha confianza, además de la clase de afrocolombianidad, la docente además orienta en secundaria ética.

La profesora es conocedora de muchas de las problemáticas de los estudiantes está encargada de dar recomendaciones y orientarlos, cada momento en que la profesora tiene contacto con el estudiantado averigua cómo se encuentran; lo que ha llevado que en cada clase ella mira los avances del comportamiento y cada clase integra los temas de la clase con la realidad, los y las estudiantes la ven como consejera.

Dentro de las observaciones es importante resaltar que la docente cuenta con poco tiempo para el apoyo y acompañamiento en la problemática de los estudiantes ya que muy pocas veces lo haría en extra clase, los y las estudiantes solo tienen ética y afrocolombianidad una

vez a la semana, en las dos horas la profesora debe cumplir con las temáticas propuestas y apoyar el proceso de los estudiantes, cada curso tiene una duración de 45 minutos; a su cargo están otras actividades como conmemoraciones de la semana de afrocolombianidad y eventos comunitarios, es la encargada de organizar las danzas y las intervenciones como poesía, canto entre otras. En su ejercicio cotidiano utiliza distintos elementos metodológicos como dramatizados, juego de roles, exposiciones y apela reiterativamente al trabajo en equipo como una forma de fortalecer las relaciones entre los y las estudiantes.

De la etnografía como aprendizaje personal resalto la integración que desarrolló la maestra en el aula de clase como docente y gestora cultural ella tiene mucho conocimiento desde la tradición oral, lo que cambia de manera significativa la metodología en el ejercicio de enseñanza y de aprendizaje en el aula de clase.

Los estudiantes observados son diversos por sus pertenencias étnicas y culturales, la composición de las familias de las que provienen, el género y sus edades.

Tabla N°. 5. Edad estudiantes observados

Edad	Frecuencia	Porcentaje
11	5	6,7
12	5	6,7
13	16	21,3
14	11	14,7
15	14	18,7
16	6	8,0
17	9	12,0
18	3	4,0
19	2	2,7
20	2	2,7
21	2	2,7
Total	75	100.0
Elaboración propia, 2013		

Existe una extra edad en algunas de las aulas, es una situación a la que la profesora Martha se debe enfrentar en el día a día, y marca de manera significativa las relaciones al interior del aula.

Fortaleciendo a los “muchachos” en su identidad

Los chicos y las chicas observadas, reconocen en la clase de afrocolombianidad un apoyo para entender dinámicas de lo que pasa en el territorio y así conocer más sobre sus antepasados, en conversaciones y ejercicios realizados en la metodología empleada con estudiantes manifiestan:

“Nos enseñan sobre la raza, los afrocolombianos como son, como vivimos, como llegaron los afros aquí al Patía, como se los robaron las riquezas de los ancianos los españoles vinieron y robaron las riquezas a los mestizos. De cómo maltrataron a los de antes y como hemos ido mejorando en la vivienda, vestido, comida y como somos ahora, es bueno saber quiénes éramos...” (16 de octubre de 2013, Estudiante 7B, I.E. Capitán Bermúdez)

“La raza afro, es una raza que heredamos de los antepasados, la profesora de afrocolombianidad nos ha hablado mucho, mucho, bueno, a todos mis compañeros no les gusta la materia a mí me gusta porque así puedo conocer un poco mas de mis antepasados,

yo no sé si seas niño o niña pero quiero que conozcas a los afros; no somos gente mala, somos buenos pero siempre nos consideran como esclavos. Yo no estoy de acuerdo con eso.” Carta, Laura Camila Velasco Mosquera, 12 años, 8B, octubre 2 de 2013.

Los contenidos de las clases asistidas tenían relación especial con la historia y la organización política de las luchas desde la formación de palenques hasta la Ley 70, la profesora hace relación de las problemáticas actuales y como se vienen constituyendo nuevos consejos comunitarios como el de Miraflores a lo que los estudiantes expresan:

“Es bueno lo de organizarse porque el rio esta muy contaminado por la minería, los de Mulalo no pudieron venir el lunes a estudiar porque se inundaron, eso es culpa de los de las minas por ellos nos estamos inundando y alguien tiene que hacer algo, como Benkos.”
(Observación clase 8A, día 19 de junio de 2013).

Reconocen sus dinámicas culturales como la conmemoración de fiestas patronales y lugares, las clases como en el grado 11B han aprendido la fabricación del “chancuco patiano” bebida tradicional del valle patiano. En las clases de la profesora Martha los estudiantes aprenden para la vida, cuando narra los mitos es frecuente escuchar a los chicos y las chicas compartir lo que se va orientando.

El cuaderno como memoria

Un elemento inevitable en el ambiente escolar y en particular en el aula de clase de los y las estudiantes del Capitán Bermúdez es el cuaderno, que no solo lo utilizan como registro de clases, sino confesionario, cómplice de alegrías y desilusiones muy frecuentes a su edad, donde aparecían frases como “*Magaly y zp te amo por siempre*” que prevalecían en los cuadernos de los y las estudiantes, Los cuadernos en un 90% son cuadriculados de 50 hojas, grapados, una mitad destinada para la clase de afro y la otra para ética, utilizan lapiceros de colores predominando el lapicero rojo.

Me llamó mucho la atención que la mayoría de sus cuadernos durante el tiempo de la observación en 6 meses donde se revisó y se llevó un registró de lo que se consignaba y en conversaciones con estudiantes, para conocer de manera más profunda sus particularidades y en especial el cuaderno encontré que en ninguno de los cursos observados sobrepasó las 15 páginas de escritura de la clase, me llamó la atención después que escuche en una clase a un estudiante manifestar a la maestra: “usted no nos puede evaluar lo que no aparece en el cuaderno” y en otras “estamos cansados de escribir profesora martica” entiendo la recomendaciones que me orientaba la profesora cuando me pedía colaboración en la clase en decir “una parte de la clase, a ellos se les deben consignar en el cuaderno, sino luego dicen que no se les dio el tema” lo que implicaba dictar siempre en cada clase para que quedara constancia de lo visto en clase. Cuando pensé en este apartado imaginaba cuadernos con muchos dibujos y contenido, pero entendí que a los y las estudiantes ya no les gusta dibujar es un recurso poco utilizado en la clase, la mayoría de los trabajos lo

presentan en carteleras y en hojas, consignan muy poco las tareas que dejan para la casa, para la maestra es un insumo de evaluación, recuerdo frecuentemente decir en la clase de 8A por parte de un joven, “hoy se me quedó el cuaderno”, y en 6C una de las estudiantes afro decía “la profesora rosa se llevó los cuadernos, tengo uno para varias materias”. Es el único elemento que la maestra exige para la clase ya que por las condiciones económicas de las familias es difícil pedir que lleven libros, aun es difícil que saquen copias, la mayoría de las veces las fotocopias son colectivas ya que por razones de dinero es más fácil realizar trabajo grupales de manera que puedan adquirir las lecturas y desarrollen los ejercicios orientados.

Observando a los y las estudiantes

El ejercicio de observación de aula en la clase de afrocolombianidad se desarrolló en cuatro grados de secundaria a 75 estudiantes en promedio, de los cuales 44 son mujeres y 31 hombres, a continuación las gráficas,

Tabla N°.6. Distribución por grado.

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Sexto C	17	22,7
Séptimo B	23	30,7
Octavo A	19	25,3
Once B	16	21,3
Total	75	100,0
Elaboración propia, 2013.		

Los grados observados fueron sexto C, séptimo B, octavo A y once B. la definición de los cursos a observar fueron con el día de la clase que se realizaba la observación de aula.

Durante los días observados y en actividades puntuales en la metodología de la presente etnografía participaron estudiantes del grado octavo B en ejercicios como elaboración de cartas para mirar procesos de auto reconocimiento.

En ninguno de los grados existieron problemas de sobrepasar la tasa técnica, eso no implica que no haya hacinamiento en las aulas, que mas adelante presentaré.

Tabla N°. 7. Distribución por género.

Género	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	44	58,7
Masculino	31	41,3
Total	75	100,0
Elaboración propia, 2013.		

La diferenciación por género en el aula de clase observadas, para detallar la conformación de los grupos y la ruptura de esquemas impuestos por la cultura patriarcal que resalta que quienes estudian son los hombres, aun presente en comunidades rurales, es de evidenciar que en el ejercicio de participación, las mujeres son mayoría y su nivel de participación e interrelación en el aula de clase es muy activo.

Las estudiantes del Capitán Bermúdez, están en una dinámica distinta de asumir roles históricamente señalado para los hombres.

Compartiendo saberes desde los y las estudiantes

Para los y las estudiantes de la I.E Capitán Bermúdez, es muy importante cada uno de los saberes de su cultura y territorio, existe una valoración significativa por ser patiano, para

reunir las miradas existentes dentro de los y las estudiantes se realizó un ejercicio de descripción a través de una carta: cómo es el valle del Patía y la cultura patiana, con base en los elementos de la clase de afrocolombianidad, se recolectaron 95 cartas, de las cuales se trabajó con una muestra de 10, que se seleccionaron por extensión de texto, claridad de escritura y desarrollo del ejercicio, a continuación los elementos encontrados (Ver anexos, cartas).

Tabla n°8 Ejercicio de auto-identificación

Cartas Estudiantes del Patía.		
Variables	Datos	Frecuencia
Culturales	Cantaoras, música, mitos y leyendas, fe, bambuco patiano, alegría, arte, fiestas, etnia, danzas y fiestas	19
Ambiente	Clima, rio, valle, cerro de manzanillo, ceiba, amaneceres y atardeceres.	17
Gastronomía	Kumis, guampin, mazamorra, pan patiano, dulce de leche y cucas.	20
Cultivos	Totumo, mango, melón, sandía, maracuyá, maíz, plátano y yuca.	6
Fauna	Armadillo, venado y aves.	2
Cátedra	Clase, Profesora, compañeros	4
Auto - identificación	Descripciones físicas, estatura, belleza, ser negro/a, colaboradores, alegres, estudiosos.	10
Elaboración propia, 2013.		



Las descripciones que encontré están ligadas a las seis categorías presentadas donde sobre sale la gastronomía, sus paisajes, prácticas y valores culturales, se evidencia el conocimiento adquirido en la clase de afrocolombianidad y sus saberes, los y las adolescentes reconocen su cultura y territorio, además de sus problemáticas. Reconocen dentro del ejercicio que la gastronomía es muy importante para la identificación cultural patiana, los productos como el kumis, el pan patiano y dulce de leche son reconocidos a nivel regional como los mejores, se vende principalmente en la vía panamericana; la mazamorra y el guampin (sopa de leche, queso y mantequilla) son productos ancestrales y



muy propios. Para las y los estudiantes patianos prácticas y costumbres culturales como la danza, las cantaoras, las fiestas, la música y la alegría son elementos que en la vida comunitaria son muy agradables identifican las zonas del valle y sus particulares, las fiestas de las veredas son caracterizadas, por ejemplo la fiesta de la piñuela en agosto se realiza en la vereda Piedra de Moler. Los paisajes como valles, atardeceres, la ceiba y el río son importantes para el desarrollo cultural, este permite la recreación, es vital abastecimiento de agua en la zona.



Resumen de las observaciones de aula.



Presento de manera sintetizada el contenido algunas de las observaciones realizada durante mi práctica, como resultado de la diversidad de temas que la profesora Martha debe realiza cotidianamente, a demás de las situaciones extraescolares que se presentan. Esta matriz fue diseñada a partir de la etnografía de la comunicación de Hymes, Dell (1974) que me permitió centrar mi diario campo.

Observación de aula - I.E. Capitán Bermúdez, clase de afrocolombianidad (etnografía de la comunicación- Hymes, Dell,) que plantea la importancia de plasmar las interacciones y comunicaciones desde el contexto natural, para entender la realidad.

Observación de aula - I.E. Capitán Bermúdez clase de afrocolombianidad (etnografía de la comunicación- Hymes, Dell,)	
Grado:	Sexto C
Fecha y lugar observación:	22 de mayo 2013 – Aula de clase
Participantes:	Estudiantes, Maestra, Etnógrafa
Contenidos abordados:	El compromiso
Materiales y recursos:	Fotocopia sobre valores y dramatización.
Interacciones de la maestra	Interacciones de estudiantes
<p>* Resalto que era una característica de la comunidad patiana. "los compromisos no se hacían como lo hacemos ahora, hay que hacer un compromiso por escrito anteriormente nuestros abuelos asumían un compromiso y decían en tal parte nos vamos a ver, en tal parte nos vamos a matar, porque ellos hasta para eso se colocaban citas no cierto y decían, a tal hora nos vamos a encontrar en tal parte, y a esa hora, hay llegaban porque habían quedado, porque la palabra tenía como un valor no cierto ", " hoy en día decía la suegra mía, decía decir si, no es quedar firme, hoy en día sucede muchas veces".</p>	<p>"tenemos compromiso con la sociedad con el estudio, en la casa," "con el novio bueno, yo digo si tiene también un novio de todas maneras asumen también un compromiso, no cierto pero tiene que ser un compromiso serio porque somos dados que hoy en día asumimos un compromiso o somos novios de una persona y nos importa tener uno, dos y tres".</p> <p>"para que haya compromiso debe haber confianza"</p>
Foto 1	Foto 2
	
Observaciones	<p>La maestra utilizó como medio para que los y las estudiantes participaran, un dramatizado donde se conociera, que asumían por compromiso. Surgió el tema de la confianza como un complemento al Compromiso.</p>

Observación de aula - I.E. Capitán Bermúdez clase de afrocolombianidad (etnografía de la comunicación- Hymes, Dell,)	
Grado:	Séptimo B
Fecha y lugar observación:	12 de junio 2013 – Aula de clase
Participantes:	Estudiantes, maestra, etnógrafa
Contenidos abordados:	Formas de vivienda, vestidos y peinados de la identidad afro
Materiales y recursos:	Cartelera y exposiciones.
Interacciones de la maestra	Interacciones de estudiantes
<p>“ Nuestro legado vienen desde Africa, los peinados, los modos de cultivar, de sembrar, entre otros”</p> <p>“existió resistencia a todo lo malo que pasaba, y aun cierto, es como que siempre nos toca luchar por la libertad y defendernos”</p>	<p>“no me gusta que los afro eran esclavizados por los españoles, bueno no solos los españoles por muchas personas pero principalmente por los españoles, les pegaban, los encadenaban” “pero salieron y formaron palenques y siempre nos defendemos entre todos”</p>
Foto 1	Foto 2
	
Observaciones	Como reflexión final se insiste en vivir en comunidad, el trabajo en equipo y el respeto por todos/as.

Observación de aula - I.E. Capitán Bermúdez clase de afrocolombianidad (etnografía de la comunicación- Hymes, Dell,)	
Grado:	Octavo A
Fecha y lugar observación:	25 de Septiembre 2013 – Aula de clase
Participantes:	Estudiantes, maestra, etnógrafa
Contenidos abordados:	Cultivo de la caña
Materiales y recursos:	Video Beam
Interacciones de la maestra	Interacciones de estudiantes
“Vamos a conocer un cultivo mas nuestro, la caña su transformación y derivados”	“no escuchamos, no vemos” “deje una tarea”
Foto 1	Foto 2
	
Observaciones	La actividad nunca se completo, los y las estudiantes no tuvieron disposición después de 20 minutos, la clase se disolvió, es importante mencionar que había cambio de techo en el salón y era difícil dar y recibir la clase.

Observación de aula - I.E. Capitán Bermúdez clase de afrocolombianidad (etnografía de la comunicación- Hymes, Dell,)	
Grado:	7B – 8A
Fecha y lugar observación:	2 de octubre de 2013 – Aulas de clases
Participantes:	Estudiantes, maestra, etnógrafa
Contenidos abordados:	Ser Patiano, descripción del Patía
Materiales y recursos:	Cartas y mapas
Contenidos del Ejercicio	
<p>Me permitió conocer los sueños y expectativas de los y las estudiantes de los cursos observados, con las cartas se conoce el dominio de los temas que ha orientado la maestra, sin embargo es relevante mencionar que las 95 cartas fue difícil leerlas por la no claridad de la letra, extensión y redacción de la mayoría de los estudiantes, durante la jornada la maestra permitió trabajar las cartas y la caracterización del grupo.</p>	
Foto 1	Foto 2
	

Este capítulo me permitió conocer las aulas de clases y la cotidianidad de los y las maestras y estudiantes, como reflexionar sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, tan complejos que no es tan determinante y planificado el quehacer pedagógico.

Conclusiones

Entre saberes y haberes, lo político y pedagógico, en la I.E. Capitán Bermúdez un camino hacia la educación afrocolombiana.

La construcción de nuevas formas de educar y transformar a la sociedad, sí existen. Solo hay que mirar en lo cercano, para reivindicar la lucha de quién, cómo nosotros sueña en un mundo libre, justo y alegre. La experiencia de la observación me permitió conocer otras formas de construcción desde la enseñanza hasta al aprendizaje, desde la oralidad a la escritura, a tener otra mirada de la escuela y rol de ser maestro, porque para algunos la escuela es el espacio de recuerdos no gratos, para otros en cambio es el único espacio de ser escuchados, de tener un lugar para ser y hasta de poder comer. La escuela y en general las Instituciones educativas son lugares de re significación, son los campos de reafirmación cultural en una época tan despersonalizada.

Para la reflexión final quiero considerar dos conceptos vitales en la cotidianidad de la escuela los saberes como elementos de los aprendizajes presentes en los entornos comunitarios que aun no cobran vigencia científica por cuestiones meramente de poder que los alejan de ser conocimiento, pero que en la práctica si funcionan. Los haberes aquellas riquezas del territorio y en especial del ambiente que atraviesan la cultura, semillas, frutos, minerales, entre otros que en ocasiones son el único medio para resolver el problema

estructural de la educación, la desigualdad en recursos para hacer pedagogía, como laboratorios, instrumentos musicales, colores en fin.

Reflexiones pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad.

Resalto que la relación afectiva con el contenido de las clases de la profesora, van hacia acompañamientos mas integrales en el proceso de formación de los chicos y las chicas, menciono también que estas acciones enriquecen la práctica del docente, pero sobre todo transforma la vida de los y las estudiantes. Hay una serie de consideraciones a tener en cuenta, mientras la escuela continúe con procesos de jerarquización entre las áreas del conocimiento es muy complejo avanzar, la clase de afrocolombianidad y ética están relegadas a una hora semanal, hora en que la docente debe cumplir con el plan de estudios, aconsejar cada caso por el que los y las estudiantes están pasando y evaluar, para cumplir con lo establecido y con su deber ser, una hora que la mayoría de las veces se van en otro tipo de reflexiones lo que lleva a la maestra a que la clase preparada no se cumpla y en ocasiones se tenga que complementar con otros temas.

Entre el discurso y el recurso.

Una cuestión es la política de inclusión otorgada a los grupos étnicos hace más de veinte años en luchas reivindicativas, que de poder realizarse nos llevaría a tener situaciones más justas, y otra encontrarse con maestros y maestras que en el diario vivir deben batallar contra la realidad, una que no permite cumplir con el sueño de poder hacer de la educación un dispositivo integral de una sociedad, recuerdo de manera reiterada a una madre, maestra,

etnoeducadora y gestora cultural, comprometida con el cambio social, pero con obstáculos como el de no contar ni siquiera con un mapa. Mientras las políticas no cambien situaciones como aulas dignas, material docente actualizado y medios para que los y las estudiantes permanezcan, es muy desacertado pretender calidad a través de evaluaciones que lo único que miden es la pobreza y dependencia mental a la que llevan a las comunidades. En el Patía, un número significativo de estudiantes tienen blackberry, tablets pero no tienen suficientes recursos económicos para comprar datos y acceder a internet, se tiene video beam pero no hay sonido y en ocasiones ni computador, hay baños pero no hay agua, hay bus y está dañado por lo cual la ruta se cumple parcialmente y algunas deben caminar hasta 2 horas bajo el sol del medio día del valle del Patía, mientras esta sea la realidad presente en la escuela es muy difícil ofrecer alternativas, podemos generar diálogo de saberes con la comunidad pero las aulas no cuentan con ventilación y no hay suficientes pupitres, podemos realizar salidas pedagógicas, pero caminar bajo el sol del Patía no es fácil, y más complejo aun podemos terminar el bachillerato pero ¿cuándo entrar a la universidad?. Para hacer etnoeducación, educación afrocolombiana, cátedra afrocolombiana pero en condiciones de dignidad esa será la mejor muestra que el racismo estructural no existe.

Desde lo comunitario a la escuela, contextualizando e incluyendo los saberes y haberes ancestrales.

Pero la lucha continúa... y en el compromiso la profesora Martha hace que su clase sea la más querida, poco a poco encontré recursos inimaginables para hacer una clase de reafirmación del ser, cuando visite la I.E, miré un gran mural y solo a la antepenúltima observación entendí que hacia parte de la historia oral del Patía, no lo olvidaré, hablaron de

la madre monte y la diversidad de lugares de donde provienen los chicos, cada historia gana un elemento. La guía de la profesora Martha: Lágrimas, cantos, bailes y algo más... en mágico valle del Patía, recopila la historia de la madre monte que roba ganado... y ella lo puede evidenciar más con el mural, que al contacto de los y las estudiantes se convierte en una riqueza oral muy fuerte. De igual forma están las clases de preparación de bebidas es un buen laboratorio para la vida, no solo ven química, si no que entienden su cultura, ya que al destilar cada gota de la anhelada bebida, conocen su historia que proyecta la vida.

Hallazgos.

La aproximación con los y las estudiantes me llevó a conocer elementos que no estaban previstos en el ejercicio como el tema de la adolescencia y la afrocolombianidad en el Patía, una percepción distinta es aquella que los y las jóvenes viven en el valle y que hace complejo el desarrollo de la etnoeducación pero sobre todo el de la reafirmación del ser, las influencias y nuevos sistemas de vida se contraponen al arraigo cultural, con el cual se debe conciliar.

¿Afrocolombianidad en el Patía?

Quedan interrogantes para poder definir el concepto de afrocolombianidad, ya que como resultado de la matriz de auto-identificación con los y las estudiantes se observó que se identifican como “campesinos o patianos” y que el concepto “afro” no es tan familiar, como el “ser negros”. Durante la realización del ejercicio se identificaron como campesinos; posterior a la orientación y corrección de la maestra Martha, los y las

estudiantes procedieron a marcaron “afrocolombianos”, es de resaltar que la comunidad patiana por la relación con la tierra, su proceso de identificación es más territorial que étnico.

Sin embargo, desde la clase hay una insistencia por la incorporación del término. Lo que sí se reconoce en la identificación son los valores culturales que caracterizan a los y las patianas cómo el trabajo, la alegría y el compromiso por vivir cada día mejor. Como escribe Laura Camila Velasco Mosquera, 12 años, 8B, octubre 2 de 2013. *“Soy de color negro, yo se que a la mayoría de las personas no le gusta la raza negra y no sé porque, yo me siento muy orgullosa de ser negra.”* Encontramos que el concepto de afro no es familiar para la comunidad, aunque existe una apuesta por organizaciones políticas como consejos comunitarios por la incorporación del término en la zona.

La comunidad patiana como muchas comunidades han reconstruido su historia e identidad, a partir de la relación con el territorio y encontramos que hay casos donde simplemente son patianos, cuando se pidió que describieran al Patía, era muy recurrente hablar de sus aspectos artístico-culturales, lugares y gastronomía, (ver tabla n°8) muy poco se mencionaron aspectos políticos organizativos.

Cuando se habla del sujeto afrocolombiano, hay unos imaginarios establecidos que en lugares como el Patía, las relaciones sociales y culturales no necesariamente responden a los patrones, de ahí la importancia de reconocer la diversidad aun en el interior del grupo étnico y visibilizar procesos de comunidades étnicamente diferenciadas que se encuentran en valles interandinos, ríos y ciudad que se han construido de manera diferenciada.

La adolescencia, una nueva invisibilidad

Reflexionar sobre la identidad es bastante complejo, lo atraviesa el género, la clase, la edad, la etnia, la orientación sexual. Lo que nos lleva a pensar las diversas formas del ser y de construir identitariamente. Para el caso de la presente etnografía es significativo reflexionar alrededor de este sector social invisibilizado. La etapa de juventud para autores como Mario Margulis, (1996) es una etapa fundamental en la vida de los sujetos, si bien es una etapa en transición es en esta donde se fortalecen los procesos de identidad comunitaria, es esta etapa indeterminada pero vital en el desarrollo del ser humano,

“La indeterminación del espacio de la juventud; la edad aparece en todas las sociedades como uno de los ejes ordenadores de la actividad social. Edad y sexo son base de clasificaciones sociales y estructuraciones de sentido. Sin embargo, es evidente que en nuestra sociedad los conceptos generalmente utilizados como clasificatorios de la edad son crecientemente ambiguos y difíciles de definir. Infancia, juventud o vejez son categorías imprecisas, con límites borrosos, lo que remite, en parte, al debilitamiento de viejos rituales de pasaje relacionados con lugares prescriptos en las instituciones tradicionales y, sobre todo, a la fuerte y progresiva heterogeneidad en el plano económico, social y cultural. La categoría juventud es significativa, su uso conduce a un marco de sentidos, reconocemos su existencia en el análisis sociológico como lo evidencia la abundancia de estudios rotulados con este concepto. Sin embargo, el concepto "juventud" parece ubicarnos en un marco

clasificador preciso para en seguida confundirnos, incluirnos en la ambigüedad e imprecisión.”

Para la comunidad del Patía, los adolescentes se ubican en la cuarta etapa de crianza, donde la mayoría empiezan a ser vinculados a labores de trabajo remunerado por los niveles de pobreza en la zona, de aquí, la transición de los y las adolescentes del Patía puedan permanecer en el territorio es uno de los retos constantes para la Institución educativa y desde la clase de afrocolombianidad se pueda fortalecer los elementos identitarios que también los lleve a planes de vida más concretos y no permita el desplazamiento.

REFERENCIAS CITADAS

Alcaldía Patía, *Plan de desarrollo municipal “una forma diferente de hacer las cosas”*
Patía, 2011.

Caicedo Ortiz José Antonio, *La cátedra de estudios afrocolombianos. Como proceso
diasporico en la escuela.* Revista pedagogía y saberes #34. Universidad Pedagógica
Nacional. 2011.

Cataño Luz Stella, *Lagrimas, cantos, bailes y algo más...en el mágico valle del Patía,*
Universidad del Cauca, 2007.

Hymes, Dell: *"Hacia etnografías de la comunicación"*, en Garvin, P. L., y Lastra de Suárez,
y (Eds.) *Antología de estudios de etnolingüística y Sociolingüística.* México: UNAM, 1974.

Margulis Mario, *La juventud es más que una Palabra.* Editorial Biblos. Buenos Aires-
Argentina. 1996.

Ministerio de Educación nacional, *Cátedra de Estudios Afrocolombianos,* serie
lineamientos curriculares.

Ministerio de Educación, *Etnoeducación Afro. Modulo para básica primaria en la costa de
Nariño,* Edinar, pasto 2011

Proyecto Educativo Institucional Capitán Bermúdez, 2012

Rojas, Axel (Coord.), *Cátedra de estudios afrocolombianos. Aportes para maestros,*
colección educaciones y cultura universidad del Cauca, Popayán, 2008.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Álvarez-Gayou Jurgenson, J.Luis. *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós. 2003.

ANGUERA, María Teresa (coord.): *Observación en la escuela: aplicaciones*, Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona. 1999

Arocha Jaime, *Elegguá y respeto por los afrocolombianos: una experiencia con docentes de Bogotá en torno a la cátedra de estudios afrocolombianos*, Bogotá, 2007.

Becker Richards Julia, *Interacción del niño en el aula*, Universidad Rafael Landívar, Instituto de Lingüística, Guatemala, 1998.

Carvajal Burbano, Arizaldo, *elementos de investigación social aplicada*, Universidad del valle, Cali 2012 (Re-impresión)

Cerón Rengifo Patricia, Rojas Axel, Triviño Lilia, *Fundamentos de la Etnoeducación*, Universidad del Cauca, Popayán, 2012.

Corbetta *Metodología y técnicas de Investigación*. Mc Graw & Hill. 2003

Corpoafro, *plan de vida de las comunidades afrodescendientes de la cuenca del alto Patía*. Departamento del Cauca, Patía, 2006.

COTS, Josep María: « *¿Qué se puede observar en el aula? Un programa de observación en el aula para la formación inicial del profesorado*», en LAGASABASTER, David y Juan Manuel SIERRA (eds.) 2004.

CPEIP *Marco para la buena enseñanza MBE*. Ministerio de Educación. Chile. 2003

CROLL, Paul: *La observación sistemática en el aula*, Madrid: La muralla. 1995

Díaz Chalarca Flor María (coord.), *Sistema de Indicadores Ana María Matamba*, grafica editores, Bogotá 2011.

Díaz, A. *La lógica de la investigación etnográfica*. Ed. Trotta. 2004

Duarte, J. 200. *Ambiente de aprendizaje. Una aproximación conceptual*. Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653.

ELLIOT, John: *El cambio educativo desde la investigación-acción*, 2ª edición, Madrid: Editorial Morata. 1996

Entrevista con John Elliott *¿Los sistemas de medición o la reflexión pedagógica?* En: Docencia N° 15, 2001.

Escobar, Arturo, *Territorios de diferencia. Lugar, movimientos, vida, redes*. Universidad Carolina del Norte, Enviñón Editores. Popayán. 2010

ESTEVE, Olga: «*La observación en el aula como base para la mejora de la práctica docente*», en LAGASABASTER, David y Juan Manuel SIERRA (eds.) 2004.

García Rincón Jorge Enrique, *Sube la Marea, educación propia y autonomía en los territorios negros del pacifico*, Edinar, Tumaco 2009.

Hall Stuart, *sin garantías. Trayectorias y problemáticas de los estudios culturales*. Enviñón Editores. Popayán. 2010

INEDER estrecho Patiá, *La sociedad en el estrecho Patiá, ciclo de vida del adolescente Patiano*, Estrecho- Patiá.

Mejía Marco Raúl, *La(s) escuela(s) de la (s) globalización (es) II*, entre el uso técnico instrumental y las educaciones, ediciones desde abajo, Bogotá, 2011.

Tezanos Araceli de, *Una etnografía de la etnografía*, Colección Pedagógica Siglo XXI, Santafé de Bogotá, 1998

Vega Cantor Renan, Castaño Tamara Ricardo (compiladores), *¡Dejemos hablar!*

Profesores y estudiantes tejen historias orales en el espacio escolar, Arfo Ltda, Bogotá.

Vega Cantor Renan, Historia: conocimiento y enseñanza, la cultura popular y la historia oral en el medio escolar, ediciones antropodos ltda, Bogotá, 1999.

Woods, P. *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós. 1987.

ANEXOS

02/10/2013

Hola mi nombre es Laura Nicol Velasco Mosquera tengo 13 años estoy en octavo básica secundaria ocupo el primer puesto. Vivo en Miraflores (Paita) adoro el estudio me gustaría ganarme una beca, para estudiar medicina o primera infancia, para brindarle conocimiento a los niños soy una persona un poco de carácter agresivo cuando me molestan pero me llevo muy bien con mis profesores, compañeros, y mis padres soy un poco bajita medo pero mis padres son Celso Mosquera, Angel Velasco y tengo 3 hermanas una estudia con miyo ocupa el 3 puesto otra está en 5avo año y otra está estudiando en otro colegio.

La catedra en mi colegio es muy importante por que nos enseñan a practicar el manejo de mi patria además que mi profesora es una excelente mujer es muy amable y se llama Marta Villaforte la catedra me fascina y no estoy diciendo mentiras me encanta como está constituida y además me gusta aprender a manejar mi actitud con las demás por que soy de color negro me gustaría que vinieran a patria para conocer que conocen la cultura tan hermosa deberían invitar además personas es un pueblo caliente deberían traer ropa cómoda y regalos por de donde vienen y nosotros les daremos regalos.

En mi colegio hay personas sobresalientes y me gustaría que le enseñaran a mis compañeros un poco de la información de donde vienen me gustaría que compartieran mi carta y les enseñaran y me pudieran dar una oportunidad en una universidad aunque sea no sea la mejor pero que sea un poco buena me fascinaría estudiar en una universidad pues esto es Paita así soy yo y la catedra que se da en mi colegio a y sin olvidarme de que Marta les manda saludos y le gustaría que medieran la oportunidad.

Gracias por su atención a mi solicitud:

ACE: Laura Nicol Velasco Mosquera
1007214967 Paita

FECHA: 02-10-13

HOLA

Mi nombre es Laura Camila Velasco Mosquera.

Vivo en la Vereda Miraflores (Patia-Patia).

A continuación te voy a contar un poco sobre mi vida, primeramente soy un poco rebelde pero mi personalidad

es divertida, bueno es lo que me dicen mis compañeros

soy un poco bajita mido 1.49 tengo 12 años. Estudio en la Institución Educativa Capitán Bermúdez, estoy en el grado

8º. Aunque no te conozco me imagino q' te va a gustar mi carta, soy de color negro, yo se q' la mayoría de

personas no te gusta la raza negra y no se porque yo me siento muy orgullosa de ser negra y me gustaría

poder conocerte y hacer poder te contar sobre la raza afro, ¡hojale! q' puedes venir y te invito a q' vengas a

conocer el Valle del Patia. Aunque es un pueblo pequeño tiene muchos lugares hermosos y de seguro vas a quedar encantado(a).

La raza afro es una raza q' heredamos de los antepasados.

La profesora de Afrocolombianidad nos ha hablado mucho, mucho, bueno, a todos mis compañeros no les gusta la

materia a mi me gusta porque haci puedo conocer un poco mas de mis antepasados.

Yo no se si seras niña o niño pero quiero q' conozcas a los afros, no somos gente mala somos bueno pero

siempre nos consideran como esclavos todos dicen q' nacimos para trabajar. Yo no estoy de acuerdo con eso

si yo fuera tu conocería mas de nosotros los negros.

bueno El valle del patia es un lugar donde conviven muchas cosas.

como por ejemplo: El Komis, el guanina, la maza maira el manjar entre otras cosas.

MI colegio tienen muchas etnias de razas, hay blancos, indios, mestizos, y por supuesto negra.

Lee y analiza mi carta y no apelles el maltrato a nosotros los negros.

Nota...

Todos tenemos los mismos derechos, todos somos iguales no importa el color de piel, lo q importa es q debemos tratarnos por igual.

Bueno Acido un placer haberte escrito y ojala puedas venir al valle del patia.

De: Laura camila Velasco Mosquera.
para: un Amigo q no conosco y me gustaria conocer

TE ESPERO
PUERO
COMO CIERTE
OK?...

02 de octubre 2013

cordial Saludo

mi nombre es Dina Liceht caicedo Escobar
Soy de Patia - Patia.

Espero que algun día vengas a conocer
El Plan del Patia es muy hermoso hay
mucho vegetación las personas son muy
amables.

Hay mucha cultura, rios donde mucho bañar
hay diferentes tradiciones Como :

La Fiestas Sobre la virgen, sobre San Miguel arcangel

Las comidas son únicas, muy pero muy
amables.

Hay diferentes cultivos como :

El maíz, el plátano, la yuca, Sandia, melon, entre
muchos más que estoy segura que si te
animas a venir no te va a querer ~~mir~~ de los
productos que te nombro ~~ver~~ a decirte para que
sirve cada uno por ejemplo.

El maíz sirve para hacer una comida, muy tradicional como es la masamorra.

El plátano sirve para echarle al sancocho de gallina, que por cierto si tu me haces el favor de venir, te pelearé una gallina de campo y te echaré precisamente plátano verde y yuca.

La sandía si se come a si normal o se prepara y el melón también.

Otra cosa que es muy tradicional es la ganadería. Muchas personas tienen fincas y en sus propias fincas seban el ganado.

La Sebadura del ganado consiste en que en la finca tiene que haber un potrero o sea es decir un pedazo de la finca tiene que ser para meter los novillos que van a sacar entre pocos días para sacrificarlos.

Claro que si vienes te mostrare mejor lo que tengo espero que te guste todo escribi de todo corazón y que algun dia vengas

Recuerda que me llamo Dina Liceht caicedo escobar vivo en el municipio del patia en una finca y mi numero es 314 701 4011 espero que vengas y te guste



GA

2do / 10

HOLA MI nombre es: DANIEL OLIVEROS
 ESTOY EN EL GRADO 8º TENGO 15 años
 SOY ALTO VIVO EN EL PATIA MESSUSTA
 ESTUDIAR MUCHO, TAMBIEN JUSARAJEDREZ
 NUNCA ME DIBO X MIERNO SER FUTBOLISTA X
 TODO MERECONOCERAN Y LA CATEDRA AFRIQUUM
 BIEN ES MUY BUENA APRETOY NOY PORTA EL COLOR
 CIA ETMA TODOS SOMOS ISUALES NO
 MESSUSTA LA DISCRIMINACION. EL CLIMA PATIA
 ES MUY CALIENTE Y TAMBIEN TENEMOS EL
 RIO PATIA QUE LLEVA ESTE NOMBRE ENONAR?
 AL CAJIQUE DE PATIA X TAMBIEN HAY MUCHOS
 ANIMALES COMO EL ARMADILLO, EL VENADO
 X LA GUACARA. ESTOMEN EL RIO ESTA
 MUY CONTAMINADO POR LA MINERIA MESSUSTA
 COMO ESTABETE DESTRUYE EL RIO EN QUE
 LA GUTEN HABLADO QUE DESE RIO NOSEN
 CASO SI DVEN DESTRUYE MEDO EL MEDIO AMBI
 ENTE QUISIERA TODO ESTO CARA X SEMEBIENE
 EL REVERDO CUANDO RIO ESTALPIO QUE
 HABA MUCHO PESERE FAUNA MOSE POR
 QUE EL SERMUNO ESTAN DESTRUYER
 PODER CAMBIAR ESTO



Clarificar ideas.

80

Reto
x/0

Fecha: 02-10-2013

Hola

mi nombre es Pluvier Manuel Ortiz y tengo 14 años y me gustaría conocerlo y que seamos buenos amigos. Buena yo soy alegre, colaborador, respetuoso con las personas amable soy detallista y soy muy estudioso. Yo vivo en angulo Patia-Cauca y me gustaría que viniera a conocer el Patia por que es un valle muy bonito. Todos somos colaboradores. El clima aqui en el Patia es caliente y quiero que venga para que conozca el cerro de Manzanillo que es un cerro muy bonito, las aves, los paisajes el rio Patia que es muy bonito y tambien que conozca el colegio que es bonito los profesores son muy buenos los estudiantes.

La profesora es muy buena porque nos enseña de lo que fue el Patia en sus antepasados y trata de nuestros antepasados como se vestian como eran en el tiempo de antes hemos visto sobre la explotacion forestal sobre el cerro de manzanillo y la profesora que nos da la profesora nos ha enseñado mucho y de ella he aprendido mucho de todo lo que es y fue el valle de Patia. Buena hasta ya no le cuento mas porque quiero que venga y que nos conozcamos.

8

Roto 50

Fecha 2 09 2013 Pátria Pátria Nombre maria angelica
Apellido mosquera Cordial saludo

Hola como estas espero que bien EL
motivo de esta carta es para decirte que
vengas a conocer EL valle del pátria que es
una tierra muy linda para que conozcas los
RIOS EL cerro manzanillo y todos los eventos
que se hacen aca y los cultivos las comidas
que son muy ricas aca nosotros somos muy
educados, yo vengo de una familia muy
educada me enseñan lo bueno y lo malo
y como y la cultura que hay aca
Los animales lo que es EL futuro!

animale que es muy bonito a mi me gusta
que vinieras a conocerlos y si te animas
te traes una rosa abrigada y que bite
nuestro colegio capitan Bermudez y las
fiestas que son muy buenas muchas gracias
son una niño muy alegre, me gusta mucho
gracias por su atención prestada: montar en



cielo, tengo una herma muy linda y mi mamá
que es mi adoración soy morena ojos
cafes y para que probes las frutas que
son muy ricas como EL mango, la sandia,
Lamaracuya

muchas Gracias



60

Patia octubre 2: 2013

ERIKA Dayana Rodriguez Ramirez

cordial saludo

Me dirijo a usted con el fin de anunciar que el Patia es una Region hermosa que todas y todos desean conocer. las maravillas ricas y los cantos son espectaculares te invitamos a que conozcan a nuestro patia tiene cosas maravillosas las Fiestas, las Comidas, los Profesores y las materias son hermosas catodia es la materia mas hermosa XK nos ayuda a saber mas de nuestra region, yo erika daviana me siento orgullosa de ser Colombiana tengo 14 años si quieres conocer un municipio, el ideal es patia, te invito no faltes patia, te espera con amor solo debes venir conocer y pasarla un poco bien es lo maximo ven y conoce tu por que no voy acabar nunca de contarte las maravillosas cosas del Patia Chao

te espero No faltes



→B

~~Pelo~~
7.0

Patia-02-10-2013



Cordial Saludo.

Mi Nombre es: Leidy Yorany Rodriguez G.

Me dirijo a usted mediante esta nota para hablarle sobre el patia:

Patia: Es una(n) tierra muy bonita por sus valles, y por otras cosas muy hermosas.

No solo el patia es muy bonito, tambien es por sus comidas como la mazamorra, y todas esas comidas que se hacen por aca, sus creatividades como las danzas y en esas danzas entra un baile que se llama el Bambuco patiano que ese es un baile muy conocido por aca: El patia tambien es hermoso por esa gran ceiba que tiene es muy bonita y ya tiene muchos años. y mucha gente ya cuenta historia de esa ceiba: tambien se habla de el Komio que se vende aca en el patia:

Gracias: y ojala muchas personas vengan a visitar este hermoso valle del patia.

Patia - Patia
Tierra querida



8A

Rolo
4.5

Potio
21/10/2013

Mi nombre es Tatiana Marcela Gomez Villafrane y le quiero escribir una carta a Dios porque quiero que venga al patio, aunque dicen que Dios esta en todas partes pero parece que aqui en potio no viene. Porque hay niños que no saben lo que hacen y cada dia danon lo poco que se construye y potio esta lleno de cultura, de arte, alegria, de fe y de Bonumbra

potio, es un pueblo muy pequeño pero maravilloso se puede disfrutar de un delicioso pan patiano, manjar blanco, humis patiano, cocas, dulce cortado, del Rio, de la piscina de la delisiosa sombra que nos da la Ceiba y un samon que es un arbol gigante que nunca se seca y un dia la gente del pueblo decia que La Virgen estaba alli y nose si es cierto porque nunca la llegue a ver

y tambien podemos disfrutar de las cantoras que tambien son de aca de lo dichos coplas y cantos que ellas se saben vengan a disfrutar que aqui los esperamos

MI PATIO



87

Patia 02/10/013

Cordial Saludo: Me dirijo a usted hoy para hacerle la invitación a mi pueblo llamado Patia Cauca para que pruebes las delicias de mi valle: las comidas típicas, los rios, los paisajes, las personas, y la cultura de este lugar. Es muy bello y por eso quisiera invitarte a conocerlo para que te lleves una parte de esta cultura como: el kumis, el juise, y el pan patiano, la musica y las danzas y todo lo que a mi me gusta como los ajacereyes y empuñados de mi pueblo, que son muy bellos y acogedores como la gente del valle del Patia. Para que conozcas un poco sobre la cultura los mitos y leyendas, la musica, las comidas como el guampin, los embuellos, la mazamora etc.

MI NOMBRE ES: Maria Angelica Callejo Rodriguez

MI EDAD ES: 14 años soy alta

y me gustaria que conocieras a mi pueblo

TE ESPERA

Formulario de caracterización de estudiantes.

LISTADO DE ESTUDIANTES DE LA I.E. CAPITAN BERMÚDEZ - PATIA
 INFORMACIÓN PARA EJERCICIO DE ETNOGRAFÍA.

Grado: 6º

FECHA:

N°	NOMBRE Y APELLIDO	GENERO		EDAD	PERTENENCIA ÉTNICA				PARENTESCO ACUDIENTE		
		F	M		AFRO	CAMP	IND	URB		OTRA	
1	Yelcy Alejandra Uafaya.	F		13				X			mamá y papá
2	Kevin Jose Ibarra Bermudez		M	11				X			papá y mamá
3	Paulo Andres Ibarra Garcia		M	12				X			mamá papá
4	Jhon Alejo B. I		M	13				X			papá
5	Maíra delliz valencia Gomez		F	11				SI			papá y mi hermano
6	Carolina Salazar Gomez		F	13				X			mamá y papá
7	Kevin Felipe Gonzalez		M	11				X			mamá y papá
8	Deisy Yureth Gomez		F	14				X			Mamá
9	Tatiana Ibarra Diaz		F	75				X			Mamá
10											
11											

65

LISTADO DE ESTUDIANTES DE LA I.E. CAPITAN BERMÚDEZ - PATIA
 INFORMACIÓN PARA EJERCICIO DE ETNOGRAFÍA.

FECHA:

Grado: 6º

N°	NOMBRE Y APELLIDO	GENERO		EDAD	AFRO	PERTENENCIA ÉTNICA			PARENTESCO ACUDIENTE
		F	M			CAMP	IND	URB	
1	Diana Cristina vicifara Rodriguez	F		17	X				mamá y papá
2	Josely Estiven Gozalez	M		13	X				Abuelo y abuela
3	Kevin Daniel Rodriguez	M		15	X				Aguada
4	Macos David caicedo	M		13	X				mamá y abuela
5	Luz Anielica Guzman caicedo	F		11	X				mamá y papá
6	MARIA ANGELICA BENDITO M	F		12	X				mamá y hermano
7	Astris Johana Gozalez	F		15	X				mamá y hermanos
8	Luisa Fernanda Vazquez	F		15	X				mamá y hermanos
9									
10									
11									

LISTADO DE ESTUDIANTES DE LA I.E. CAPITAN BERMÚDEZ – PATIA
INFORMACIÓN PARA EJERCICIO DE ETNOGRAFIA.

Grado: 7B

FECHA:

N°	NOMBRE Y APELLIDO	GENERO		EDAD	PERTENENCIA ÉTNICA				PARENTESCO ACUDIENTE
		F	M		AFRO	CAMP	IND	URB	
1	Kevin Vargas		M	14					Papa mamá
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

7B

LISTADO DE ESTUDIANTES DE LA I.E. CAPITAN BERMÚDEZ - PATIA
 INFORMACIÓN PARA EJERCICIO DE ETNOGRAFÍA.

Grado: 7B

FECHA:

N°	NOMBRE Y APELLIDO	GENERO		EDAD	PERTENENCIA ÉTNICA			PARENTESCO ACUDIENTE
		F	M		AFRO	CAMP	IND	
1	KEVIN ALEXANDER SUAREZ ROSA	M		13	X			papá mamá
2	Praxedis Sotelo Suarez	M		13	X			abuelo tía
3	ERIKA DAYANA RODRIGUEZ	F		13	X			abuelo tatarabuela
4	Diego Guandez G.	M		13			X	mi mamá
5	Alfonso José Vargas	M		14	X			Mamá Tía
6	Leiz David Cardo	M		16	X			mamá papá
7	LISETH FERNANDA CASTRO	F		15	X			MAMÁ Y PAPA
8	Anaís Angie Katherine	F		13	X			Mamá
9	Paola Andrea Ibarra	F		14	X			Mamá y papá
10	Bryith Rocío Caicedo M.	F		13	X			abuela y Papá
11	Monica Fernando Venasco	F		13	X			mamá y abuelo

LISTADO DE ESTUDIANTES DE LA I.E. CAPITAN BERMÚDEZ - PATIA
 INFORMACIÓN PARA EJERCICIO DE ETNOGRAFIA.

Grado: 7B

FECHA:

N°	NOMBRE Y APELLIDO	GENERO		EDAD	PERTENENCIA ÉTNICA			PARENTESCO ACUDIENTE
		F	M		AFRO	CAMP	IND	
1	DORON BROETH ARGUERO TORRES	F		17	SI			TIAS
2	MARIA CAMILA CRUCEDO	F		12	SI			MAMÁ
3	ROBERT ORLANDO IRIARTE S.	M		15	SI			PAPÁ
4	JOSÉ JAI MARTEL R	M		15	SI			ABUELO
5	JOSÉ LUIS CANABAL	M		77	SI			MAMÁ
6	JUAN DIEGO MINGA	M		14	SI			PAPÁ
7	ALIX YERESIA SANCHEZ SANCHEZ	F		12	SI			ABUELO
8	NEIBIS OLIVIA CORREA S.	F		13	SI			MAMÁ
9	LEIDY CAMILA SANCHEZ V.	F		12	SI			MAMÁ
10	MAGALY BARRERA	F		16	SI			tia
11	JAZMIN KARINA VARGAS	F		15	SI			mamá

LISTADO DE ESTUDIANTES DE LA I.E. CAPITAN BERMÚDEZ – PATIA
 INFORMACIÓN PARA EJERCICIO DE ETNOGRAFIA.

FECHA:

Grado:

8A

N°	NOMBRE Y APELLIDO	GENERO		EDAD	PERTENENCIA ÉTNICA				PARENTESCO ACUDIENTE
		F	M		AFRO	CAMP	IND	URB	
1	Jorge Enrique Ordoñez		M	14	X	X			mi mamá, mi her- mano y mi abuela
2	ALEX Esteban Villapaño		M	14	X	X			mi mamá y mis hermanos
3	Juán Diego Corredo		M	75	X	X			mamá y papá
4	Anderson Camilo		M	76	X	X			con mi mamá
5	CARLOS ORDOÑEZ C.		m	77		X		X	Con mi mamá
6	FABIAN ANDRÉS GONZÁLEZ		M	16	X	X		X	con mi tía
7	Juan David Díaz Burbano		M	14		X			con mis padres y hermano
8	Bryan Camilo Corredo		M	15		X			mis tías y mis tío
9									
10									
11									

LISTADO DE ESTUDIANTES DE LA I.E. CAPITAN BERMÚDEZ - PATIA
 INFORMACIÓN PARA EJERCICIO DE ETNOGRAFÍA.

FECHA:

Grado: **8A**

N°	NOMBRE Y APELLIDO	GENERO		EDAD	PERTENENCIA ÉTNICA				PARENTESCO ACUDIENTE
		F	M		AFRO	CAMP	IND	URB	
1	Tatiana M. Gomez Villacaz	F		13					Mama Mi familia
2	Leidy Yairany Rodriguez G.	F		13					Mama Mi familia
3	Yineth audrea C. Velasco	F		13					Mama Mi familia
4	Dina Nichele Castro Escobar	F		14					Mama Mi familia
5	ANGELICA CARABALIMENEZ	F		14					Mama Mi familia
6	MARCELA VILIANA COMABALI	F		17					Mi familia Mi familia
7	Angie Tatiana Bolaños	F		15					Mi familia Mi familia X
8	Maria Angelica Carcedo	F		14					Mi Mama
9	Yamileth Sanchez Solarte	F		15					Mi abuela
10	Angie Paola Vargas V.	F		15					Mis Padres
11	Sua Mosquera V.	f.		14					Mi mama

LISTADO DE ESTUDIANTES DE LA I.E. CAPITAN BERMÚDEZ - PATIA
 INFORMACIÓN PARA EJERCICIO DE ETNOGRAFÍA.

FECHA:

Grado: 11B

N°	NOMBRE Y APELLIDO	GENERO		EDAD	PERTENENCIA ÉTNICA				PARENTESCO ACUDIENTE	
		F	M		AFRO	CAMP	IND	URB		OTRA
1	Juan Pablo Sandoval	Masculino		20					X	madre
2	Martha Sandoval Luna	Femenino		17		X				madre, madre
3	Luisa Ida Caicedo	Femenino		18		X				Madre y padre
4	Oswaldo Caicedo	Masculino		19		X				SOLO
5	Bleimar Vallejo Velasco	Masculino		20		X				Madre
6	Katherine Castro Valencia	Femenino		23		X			X	MADRE.
7	Alexandra Velasco.	Femenino		16		X				MADRE.
8										
9										
10										
11										

LISTADO DE ESTUDIANTES DE LA I.E. CAPITAN BERMÚDEZ – PATIA
 INFORMACIÓN PARA EJERCICIO DE ETNOGRAFÍA.

Grado: 11B

FECHA:

N°	NOMBRE Y APELLIDO	GENERO		EDAD	PERTENENCIA ÉTNICA				PARENTESCO ACUDIENTE
		F	M		AFRO	CAMP	IND	URB	
1	Katherine Torres Reyes	X		17		X			Mamá y Papá
2	Jhon Alex Melecio		X	19		X			
3	Enshon Camilo Salazar		X	18		X			
4	Angélica Eraso Caballero	X		21		X			Mamá y hermano
5	María Nelsy Rodríguez Gómez		X	17		X			Madre y padre
6	Angie Raniela Caicedo R	X		17		X			Mamá y Padre
7	Cristin Rocío Romero Angulo	X		16		X			Hermana
8	Jonathan Herrera González		X	18		X			abuelo
9	Heidy Otriz Valencia	X		15		X			mamá
10									
11									