

**EL MUNDO DE LAS CIENCIAS NATURALES A TRAVÉS DE LA DIDACTICA  
CON ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO DE LA ESCUELA SAN PEDRO  
PEÑA DEL CORAZON DEL RESGUARDO DE GUAMBIA**



Universidad  
del Cauca

**ANA CECILIA TOMBE TUNUBALA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION  
DECIMO SEMESTRE  
POPAYAN  
2013**

**EL MUNDO DE LAS CIENCIAS NATURALES A TRAVÉS DE LA DIDACTICA CON  
ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO DE LA ESCUELA SAN PEDRO PEÑA DEL  
CORAZON DEL RESGUARDO DE GUAMBIA**

**Presentado por:  
ANA CECILIA TOMBE TUNUBALA**

**Presentado a:  
LUIS ANTONIO ROSAS GUEVARA  
Asesor**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION  
DECIMO SEMESTRE  
POPAYAN  
2013**

## AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo es fruto de mi experiencia y Practica Pedagógica durante los últimos años de haberme vinculado al proceso de enseñanza-aprendizaje en el Centro Educativo San Pedro Peña del Corazón; asimismo, forma parte de las prácticas pedagógicas con los estudiantes de pre-escolar y grado primero. Son logros que he desarrollado utilizando estrategias pedagógicas que permitieron desplegar las actividades lúdicas en todo su contexto.

De igual manera agradezco a Tata Esteban Ussa, Director del Centro Educativo, de haber permitido realizar mi Practica Pedagógica.

A la Universidad del Cauca que con el apoyo del Programa de Etnoeducación, hicieron posible la realización de los sueños de muchos maestros quienes hoy somos conocedores y sabedores de la realidad de los pueblos originarios. A todos los profesores de la Universidad del Cauca que durante los 6 años me acompañaron en mi formación académica en la LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION.

A mis seres queridos, mis hijos Luna Valentina y Yossef Francisco Tumiña Tombé, quienes sacrificaron mucho de su tiempo para que yo pudiera asumir mi rol de estudiante en todo el proceso de mi formación académica.

A mis padres y familiares quienes siempre han estado apoyando en todo este proceso de formación.

A mis compañeros de la Licenciatura por intercambiar experiencias, a todos ellos mis agradecimientos, quienes de una forma u otra tuvieron que ver con este trabajo,

Infinitas gracias...!!!

## CONTENIDO

	PRESENTACION	7
1.	HACIA MI PUEBLO MISAK Y LA ZONA DEL PUEBLITO	9
1.1	Donde estamos y para donde vamos	9
1.2	Los Lugares que dan vida al Pueblito	11
1.3	Los misak de pueblito	12
1.4	La cultura de los misak, un pueblo milenario	12
2.	LA EDUCACION EL WAMPIA Y EL CENTRO EDUCATIVO SAN PEDRO PEÑA DEL CORAZÓN.	18
2.1	Fundamentos Educativos para el Pueblo Misak	19
2.2	Así nació la escuela San Pedro Peña del Corazón.	20
3.	EL JEGO EN EL MUNDO DE LAS CIENCIACIAS SOCIALES	23
3.1	El Juego	25
3.2	Actividades didáctico-pedagógicas con los niños del grado primero del Centro Educativo San Pedro Peña del Corazón.	26
3.2.1	Jugando Aprendo Ciencias Naturales con las Vocales	26
3.2.2	La Huerta Escolar una Aventura Natural	31
3.2.3	Quiero saber quien soy yo y como soy	36
3.2.4	Namui Pθtθkatan (Nuestro Entorno)	41
4	EL CAMINAR ENTRE LA ETNOEDUCACION Y LA EDUCACION PROPIA	49
	BIBLIOGRAFIA	53

## INDICE DE FOTOS

Foto No.1: La Peña del Corazón. Autora, Cecilia Tombé (2013)	11
Foto No. 2. Cuadro representativo del origen Misak. Autora, Cecilia Tombé (2013)	13
Foto No. 3: Vestido típico misak. Autora. Dora Castillo (2013)	16
Foto No. 4: Centro Educativo San Pedro Peña del Corazón. Autora, Cecilia Tombé (2.013)	19
Foto No 5: Niños del grado primero jugando la lotería de las vocales. Autora, Cecilia Tombé (2013)	27
Foto No 6: Actividad de elaboración de la cartelera de las vocales con los niños del grado primero. Autora, Dora Castillo (2013)	29
Foto No 7: Trabajo en la huerta escolar. Autora, Cecilia Tombé (2013)	33
Foto No. 8: Estudiante de grado primero Edgar Eduardo Sánchez en actividad de dibujo libre. Autora, Cecilia Tombé (2013)	34
Foto No. 9: Niños de primero en actividad lúdica sobre el reconocimiento de su cuerpo. Autora, Cecilia Tombé (2013)	36
Foto No. 10: La niña Deisy Marcela Tunubalá, muestra su trabajo del Cuerpo humano. Autora, Cecilia Tombé (2013)	38
Foto No. 11: Estudiantes del grado primero armando el rompecabezas del Cuerpo humano. Autora, Cecilia Tombé (2013)	39
Foto No.12: Estudiantes pintando las piezas del rompecabezas del Cuerpo humano. Autora, Cecilia Tombé (2013)	40
Foto No.13: Estudiantes del grado primero exponen el trabajo final de la construcción de la cartelera del Cuerpo humano. Autora, Cecilia Tombé (2013)	41
Foto No 14: Recorrido en el entorno, evidencia del aprendizaje significativo. Autora, Cecilia Tombé (2013).	42
Foto No. 15: Recorrido en el entorno, los niños atienden la transmisión oral del conocimiento. Autora, Cecilia Tombé (2013)	43

Foto No 16: Recorrido en el entorno, pasando por el rio Piendamo y valorando la importancia del agua para los misak. Autora, Cecilia Tombé (2013)	43
Foto No.17: Material pedagógico diseñado con contenidos propios de la cultura misak. Autora, Tombé (2013)	45
Foto No.18: Estudiantes del grado primero terminando de armando el rompecabezas sobre NAI PӨTӨKATAN. Autora, Cecilia Tombé (2013)	46
Foto No. 19: Estudiantes del grado primero con el rompecabezas terminado Sobre NAI PӨTӨKATAN. Autora, CeciliaTombé (2013)	47
Foto No. 20: Estudiantes del grado primero armando el rompecabezas sobre NAI PӨTӨKATAN. Autora, Cecilia Tombé (2013)	48

## PRESENTACION

El siguiente documento consolida la sistematización de la práctica pedagógica que se desarrolló con estudiantes del grado primero, de básica primaria del Centro Educativo San Pedro Peña del Corazón, Resguardo Indígena de Guambia, municipio de Silvia (Cauca).

Con el fin de optar al título de Licenciada en Etnoeducación, me propuse realizar mi práctica pedagógica de manera consciente y motivada por aportar a mi comunidad desde los conocimientos adquiridos en el proceso de formación académica las políticas etnoeducativas que me permitieron aportar nuevas herramientas para fortalecer la educación propia de los niños y niñas Misak.

Con este trabajo se buscó que los estudiantes del grado primero, conocieran lo importante que es en nuestra cultura la conservación de la lengua, el pensamiento, el vestido y las expresiones artísticas propias a pesar de la globalización del mundo moderno. Una de las características de nuestro entorno cultural que más se destaca es la lengua materna (namuywam) que constituye un elemento cultural de base para el desarrollo de la práctica educativa, permitiendo una comunicación entre el educando y el docente de una manera natural y familiar, porque el proceso educativo para el pueblo guambiano debe partir desde el conocimiento propio y solo a través de la lengua materna puede transmitirse y acercarnos a la vida cotidiana del Misak.

Fue importante participar y aportar en este proceso de formación de los niños porque permitió construir conocimiento no solo teniendo en cuenta el aporte del docente sino partiendo de las inquietudes, iniciativas, juegos y los conocimientos previos de los estudiantes y sobre todo utilizar la lengua materna para impartir saberes.

Igualmente se resalta que el uso de nuestro idioma durante el desarrollo de las actividades pedagógicas fue muy valioso porque permitió que los estudiantes expresaran en su idioma su forma de pensar, de sentir con espontaneidad, sintiéndose en un ambiente familiar donde sea escuchado sin temor a equivocarse. De esta forma se motiva al estudiante que desde pequeño debe valorar y hacer uso de su idioma para comunicarse con sus padres, compañeros, sus profesores y por ende con la comunidad que lo rodea.

Importante fue contar con la buena disposición de los estudiantes y la participación activa en el desarrollo de los diferentes trabajos realizados en la escuela, por lo tanto puedo afirmar que se lograron los objetivos propuestos para el proceso de práctica pedagógica y su sistematización.

Cabe señalar que durante el desarrollo de las actividades también se presentaron algunos inconvenientes que hicieron que algunas de ellas no se desarrollaran en su totalidad por motivos de tiempo, espacio entre otros y que a pesar de ello nunca se perdió la perspectiva ya que en todo momento se trató de superar todas estas dificultades.

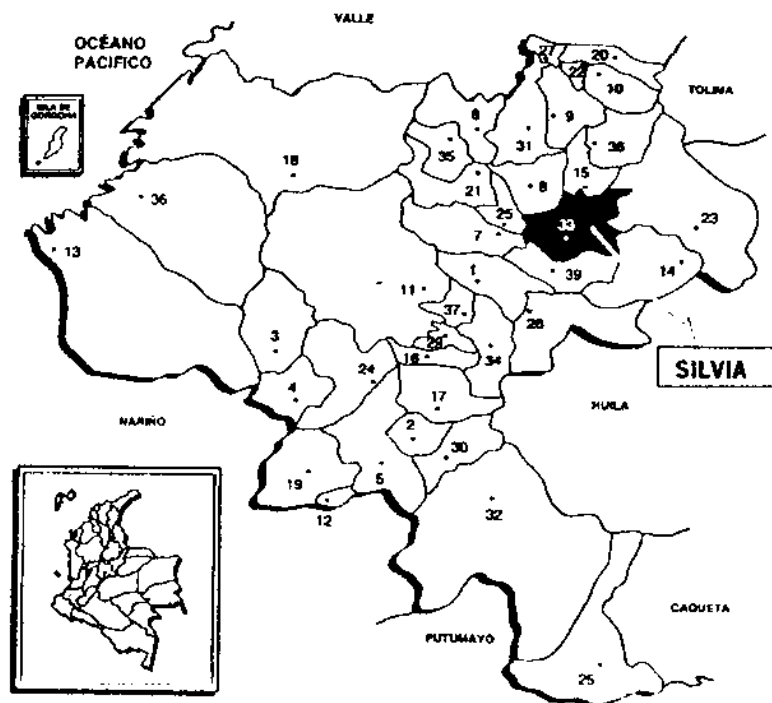


# 1. HACIA MI PUEBLO MISAK Y LA ZONA DEL PUEBLITO

## 1.1 Donde estamos y para donde vamos

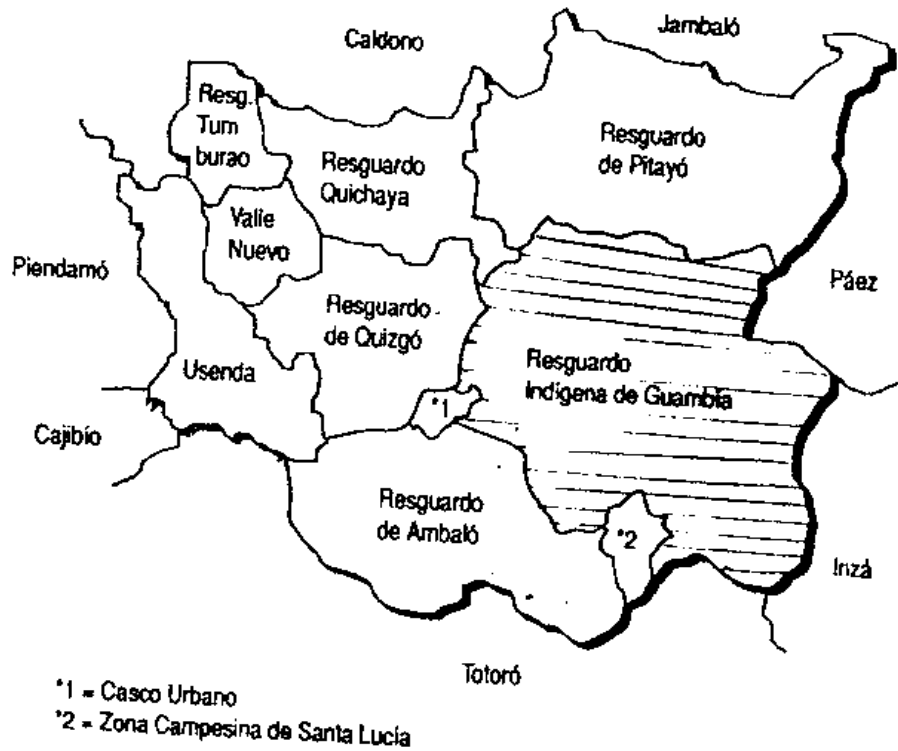
Para empezar, les quiero contar que la zona el pueblito hace parte del Resguardo Indígena de Guambia, dentro de la división político administrativo del territorio, ubicado en el Municipio de Silvia, Departamento del Cauca. La zona el pueblito esta conformada por cinco veredas que son: el Pueblito, Cumbre Nueva, Cumbre H, Peña del Corazón y San Pedro, se encuentra a una altura promedio de 2.800 a 3.000 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio que oscila de 0° a 18°c, a 7km de la cabecera municipal de Silvia, a las riveras del rio Piendamó.

MAPA DE LA DIVISIÓN POLÍTICA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Tomado del Plan Municipal  
De Silvia - Cauca 2.002

## MAPA POLÍTICO ADMINISTRATIVO DEL MUNICIPIO DE SILVIA



Mapa Resguardo Indígena de Guambia  
Fuente: Diagnostico Educativo 2000.

## 1.2 Los Lugares que dan vida al Pueblito

En nuestro idioma se denomina “kasianuchak” a la zona de pueblito, porque según nuestros mayores cuentan que allí vivía un cacique llamado Luciano quien fue quien le puso ese nombre.

Aquí también tenemos algunos lugares históricos, por este sitio paso el libertador Simón Bolívar, razones por la cual aún se conserva una piedra que recuerda el lugar donde él descansó y se puede observar el nombre de él, dicha piedra mide aproximadamente de 1.20 mts.de altura.

Otro lugar histórico, es la peña del corazón, una roca grande en medio de los peñascos, un corazón gigante en posición invertida; según la historia este corazón tenía ojos, nariz, orejas, boca. Antiguamente estapiedrased encontraba en medio de grandes árboles que la protegían de los vientos fuertes que azotan el lugar en los tiempos de verano, y se ha mantenido firme frente a los diferentes fenómenos naturales;de allí viene el nombre de la vereda Peña del Corazón.

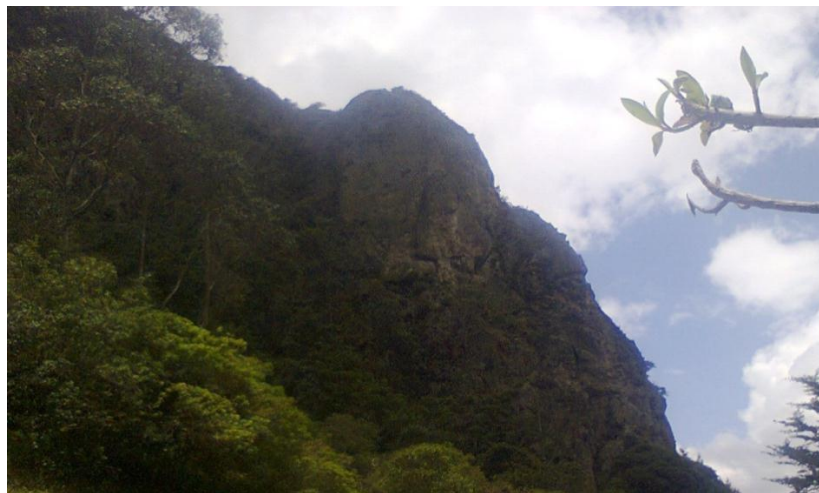


Foto No.1: La Peña del Corazón. Autor, Cecilia Tombé (2013).

En este lugar, también habitaban animales feroces como el tigre, león, oso, entre otros, es por eso que las personas no podían transitar a otras veredas por temor a estos animales, pero como todo cambia esta no ha sido ajena a las transformaciones aceleradas que nos presenta la vida; por tal razón se han ido perdiendo todas estas riquezas naturales que teníamos en la zona.

### **1.3 Los misak de pueblito**

En esta zona viven más de 2.180 familias, todos son misak bilingües, su economía se deriva del trabajo del hombre y la mujer en la agricultura que consiste en la siembra de productos como: papa, maíz, trigo, cebolla, linaza, quinua, habas, frijol, ullucos, ajos y arvejas, etc. Todos estos productos son para el consumo familiar y una parte de ellos se comercializan, principalmente en Silvia el martes que es día de mercado. Igualmente se dedican a la crianza de animales domésticos como gallinas, cuyes, conejos, la ganadería y actualmente se ha fomentado la piscicultura en la región.

Las mujeres trabajan a la par con los hombres en las diferentes actividades económicas; representado en nuestra lengua como "*lata lata*" (Igualdad); así mismo, se dedican a realizar labores cotidianas propias de la mujer guambiana, como al tejido de la ruana, el anaco, la jigra etc.

### **1.4 La cultura de los misak, un pueblo milenario**

Por tradición oral de nuestros mayores y tejiendo la historia a través de los escritos elaborados acerca del origen del pueblo misak, uno de los referentes más destacados al respecto lo hace. (Dagua, 1989).



Foto No. 2. Cuadro representativo del origen Misak. Autora, Cecilia Tombé (2013)

*Los guámbianos somos nacidos, de la naturaleza, como nace un árbol. Somos de aquí desde siglos de esta raíz. Nuestros mayores lo saben hoy, como lo han sabido siempre; saben que no somos traídos. Por eso hablan así: primero era la tierra y las lagunas...grandes lagunas. La mayor de todas era la de Piendamó en el centro de la sabana, del paramo; como una matriz, como un corazón. El agua es vida primero era la tierra y el agua. El agua no es buena ni es mala; de ella resultan cosas buenas y cosas malas.*

*El agua es vida nace en las cabeceras y baja en los ríos hasta el mar. Y se devuelve, pero no por los mismos ríos, sino por el aire, por la nube.*

*Allá arriba con la tierra y el agua, estaba EL- ELLA. Era el pishimisak, que también ha existido desde siempre: todo blanco, todo bueno, todo fresco. Del agua nació el arco iris que alumbraba todo con su luz; allí brillaba, el pishimisak lo veía alumbrar. Dieron mucho fruto, dieron mucha vida. El agua estaba arriba, en el paramo. Abajo se secaban las plantas, se caían las flores. Morían los animales. Cuando bajo el agua toda creció y floreció; retoñó toda la hierba y hubo alimentos aquí. Era el agua buena.*

*Antes, en las sabanas del páramo el pishimisak tenía todas las comidas, todos los alimentos, EL-ELLA, es el dueño de todo. Ya estaba allí cuando se produjeron los derrumbes, que arrastrando gigantescas piedras, formaron las guaicadas.*

*Pero hubo otros derrumbes. A veces el agua no nacía en las lagunas, para correr hacia el mar, sino que se filtraba en la tierra, la removía, la aflojaba y entonces caían los derrumbes, estos se produjeron desde muchos siglos adelante, dejando grandes heridas en las montañas. De ellos salieron los humanos que eran la raíz de los nativos. Al derrumbe de decían PIKUK, es decir, parir el agua. A los humanos que allí nacieron los nombraron los PISHAU.*

*Los pishau vinieron de los derrumbes. Llegaron en las crecientes de los ríos. Por debajo del agua venían arrastrándose y golpeando las grandes piedras. Por encima de ellas venía el barro, la tierra; luego el agua sucia. En la superficie venía la palizada: ramas, las hojas, los árboles arrancados, y encima de todo venían los niños chumbados.*

*Los anteriores nacieron del agua, venían en los restos de vegetación (SHAU) que arrastra la creciente. Son nativos de aquí, de siglos y siglos. En donde salía el derrumbe, en la gran herida de la tierra, quedaba olor a sangre. Es sangre regada por la naturaleza, así como una mujer riega su sangre al dar a luz a un niño.*

*Los pishau no eran otra gente, eran los mismos guambianos, gigantescos y muy sabios, que comían sal de aquí, de nuestros propios salados y no eran bautizados.*

*Ellos ocuparon todo nuestro territorio, ellos construyeron NUPIRRAPU, antes de llegar los españoles.*

Así mismo, el vestido en cuanto a forma y color ha venido evolucionando, pero una de las características es que siempre conserva el tejido, y al arte tejido no se le pierde la relación con el trabajo y los quehaceres cotidianos.

Por esta razón nuestros mayores escogieron esta forma de vestir y también los colores por su estrecha semejanza con la naturaleza, con las lagunas, con los ríos, con el agua, con los bosques, con la tierra y con el arco iris.

Cada una de las piezas del vestido gambiano tiene un significado especial de acuerdo a la relación con la naturaleza, la familia y la comunidad. El vestido de la mujer guambiana, se compone de un sombrero pandereta (tampalkuari), y que “según los abuelos representa la espiral que recoge la base filosófica del pensamiento guambiano. Recuerda al guambiano guardar las ideas y para guardar el pensamiento” (Agredo, 1998). Así mismo, usa gargantillas para adornar el cuello, representando a la familia, y por esta razón son prendas de vestir que hay que mantenerlas permanentemente puestas y no abandonarlas como no se abandona la familia que esta siempre en el recuerdo. El rebose para cubrirse la espalda, de color azul representa las aguas, las lagunas y el cielo, igualmente recuerda el origen porque el guambiano concibe su origen en el agua, como falda utiliza el anaco tejido por ella misma y adornada con listas de diferentes colores, que significan la familia, los hijos y los padres, también es símbolo del trabajo de la mujer, los colores de las listas han sido inspirados en los colores del arco iris; se ciñe la cintura con un chumbe tejido con vistosos colores que representan figuras de animales, diagramas de la naturaleza, las hojas de los arboles, semillas, figuras de personas, figuras geométricas, los diseños se inventaron teniendo en cuenta la naturaleza, el chumbe se utiliza también para cargar al niño y amarrarse el anaco, como calzado se coloca unos zapatos en forma de botines.



Foto No. 3: Vestido típico misak. Autora.DoraCastillo (2013)

Los hombres al igual que las mujeres utilizan un sombrero pandereta y algunos utilizan un sombrero de paño, ruana elaborada en lana de ovejo, la de color negro representa la madre tierra; la ruana gris simboliza la unidad de la comunidad, la ruana blanca representa la pureza y el reboso ceñido a la cintura con una correa complementa el atuendo.

Para el misak, la minga es otra forma de trabajo colectivo muy importante, que reúne a los habitantes de la vereda; en este espacio los mayores comparten sus experiencias a los niños, niñas Jóvenes; es el lugar donde aprenden a ser solidarios y colaboradores con todas las personas de la comunidad que lo necesitan.

En relación a la música y la danza, de acuerdo a las tradiciones del pueblo misak, han sido importantes dentro de la cultura ancestral. “Siguiendo las huellas históricas de la cultura Guambiano, los antiguos poseían una rica tradición musical desde antes de la



llegar los españoles. La conquista pudo haber truncado su desarrollo, aunque los guambianos siguieron desarrollando su música y sus danzas” (Agredo, 1998).

Las familias son numerosas generalmente los hogares que van resultando se ubican muy cerca unos de otros, así pues en el Proyecto Educativo Guambiano precisa frente a los núcleos familiares:

Espacio vital básico a partir del cual se construye en la práctica la identidad misak a través de la oralidad y el consejo: kΘresrei, wachip, pishimarep. Se aconseja, se le llama la atención y si no, se refresca. Nuestra familia va más allá del núcleo padres-hijos. Somos todos los Nam Misak que estamos alrededor del Nachak: abuelos paternos, maternos, sobrinos, padrinos...en la familia está el origen de la autoridad(tata, mama). Ha sido y es deber de la familia fortalecer en su espacio, los principios de la identidad Misak.(Guambia, 2010).

## 2. LA EDUCACION EN WAMPYA Y EL CENTRO EDUCATIVO SAN PEDRO PEÑA DEL CORAZON

*“Para que pueda ser el pueblo creador de la cultura es necesario  
Que tengan una vida en común, cuando se dispersa, se atomiza,  
Cuando cada uno vive su miseria en su propio rincón,  
Sin colaboración, sin una empresa y sin un trabajo,  
Común, entonces pierde la posibilidad de crear cultura”.*

Estanislao Zuleta

La educación es un aspecto vital en la vida del pueblo misak, pues sin educación estaríamos creando condiciones propicias para que en nuestras comunidades impere la injusticia, la explotación social y económica, así como la marginación social en el contexto de otros pueblos y otras comunidades.

Desde 1985, y de manera constante, se viene impulsando la construcción de nuestra educación, es decir una educación que refleje nuestra forma de ser y de pensar como misak, que satisfaga nuestras necesidades de asimilar conocimientos, saberes técnicos y destrezas que nos permitan actuar adecuadamente en el convivir social de nuestras familias, de nuestra comunidad y de los sectores sociales con los que coexistimos.

La educación se desarrolla básicamente en dos espacios fundamentales: en el nak chak (alrededor del fogón) se refiere a la educación que brindan los mayores desde el fogón a los niños y niñas misak, concibiendo la importancia de la integralidad del conocimiento de la propia cultura, y en el aula de clase y su relación con la comunidad y la familia, de otro lado en el entorno social en que se encuentra la escuela. Estos dos espacios deben estar comunicados, no pueden separarse, sino que más bien tienen que complementarse.

En la zona de pueblito se cuenta con tres centros educativos, que son: Pueblito, Cumbre Nueva y el Centro educativo San Pedro Peña del Corazón; en ellas estudian niños y niñas exclusivamente misak de las diferentes veredas de la zona.

Es importante precisar y diferenciar que como pueblo misak la educación enmarcada dentro del Proyecto Educativo Guambiano tiene una visión y una misión, que son las que trabaja igualmente el Centro Educativo San Pedro Peña del Corazón, donde se desarrolló la práctica pedagógica, en relación a la visión, se hace énfasis al fortalecimiento de los espacios de formación fundamentados en la cosmovisión que buscan la pervivencia del ser misak en el tiempo. Así mismo, la misión conjuga el trabajo material, intelectual, investigativo y creativo que da sentido de pertenencia y arraigo cultural.

## **2.1 Fundamentos Educativos para el Pueblo Misak.**

Como base para el desarrollo de mi propuesta pedagógica, presento a continuación lo que se consideran dentro del Proyecto Educativo Guambiano los fundamentos que son la raíz de la propuesta educativa. Estos referentes considerados necesarios para los misak dentro de la educación formal.

Se trata de cuatro fundamentos, cada uno de ellos con cuatro principios. Para el misak el número cuatro tiene un significado especial, para que algo quede completo debe estar constituido por cuatro elementos que analizados desde el proceso de formación Etnoeducativas se convierten en pilares fundamentales de la educación propia, es así que el primero denominado "Territorio", vincula los aspectos de espiritualidad, naturaleza, economía propia y economía alimentaria a través de los

cuales se incluyen y se amplían los temas de las ciencias naturales dispuestos por el Ministerio de Educación Nacional para la educación formal. El segundo denominado “Cosmovisión” trabaja los elementos de identidad, trascendencia, saberes y tradición oral que hacen uno de los aspectos más fuertes de la cultura misak dentro del pensamiento de formación educativo. El tercero llamado “Usos y costumbres” donde se precisa sobre la familia, el trabajo, la convivencia y la medicina propia, complementan las prioridades de aprendizaje continuo de la comunidad misak. Por último el pilar de “Autonomía” encierra el origen, la autoridad, el derecho mayor y la interculturalidad, que promueven las políticas propias de la cultura y donde se fundamentan los procesos de interacción educativa y se puede evidenciar el avance de la etnoeducación dentro de la comunidad.

## 2.2 Así nació la escuela San Pedro Peña del Corazón



Foto No. 4: Centro Educativo San Pedro Peña del Corazón. Autora, Cecilia Tombé (2013)

Tal como relatan Almendra y otros, todo comenzó en el año 1985, a partir de un proyecto denominado “Proyecto Escolar Cabildo de Guambia No.0384”, apoyado por Christian Children’s Fund. Inc “Fondo Cristiano para niños”, el cual como producto de

la reflexión crítica frente a la escuela tradicional oficial del Ministerio de Educación Nacional, es creado con el objetivo de “experimentar” un proceso educativo que valorara y fortaleciera los conocimientos y saberes de la cultura guambiana, para contribuir a la construcción de una educación propia, bilingüe e intercultural”. (Almendra, Morales, Sanchez, & Ussa, 2002)

Uno de los proyectos dentro del proceso comunitario que buscaba la innovación pedagógica en los espacios escolarizados hacia la reconstrucción de la educación propia para el pueblo Guambiano, inicio en el Centro Educativo San Pedro Peña del Corazón como un centro piloto. Por ello, fue necesario cambiar la forma de una educación oficial por una educación que valorara y fortaleciera los conocimientos, saberes de nuestra cultura, para contribuir a la construcción de una educación propia e intercultural. Los maestros para este proceso pedagógico fueron escogidos por el cabildo, teniendo en cuenta unos criterios como: el interés por el trabajo comunitario, usos y costumbres de la comunidad, y conocimiento de la lengua materna y lengua castellana, de igual manera tener responsabilidad en la formación del niño y niña Misak. Sin embargo dentro de estos criterios no se tuvo en cuenta la preparación académica. Esto permitió llevar a la práctica una educación propia acorde al primer planeamiento educativo Guambiano.

No fue fácil hacerles entender a los padres de familia esta nueva forma de educar a los niños y niñas, ya que ellos habían sido formados en una escuela oficial, creían que la cultura no era necesaria enseñar y aprender en una escuela, pues pensaban que en la casa se enseñaba todo lo relacionado a la cultura. Tenían la concepción de que era más válido los valores de la cultura dominante en los espacios del Misak y la lengua castellana.

A pesar de las dificultades que se dieron ha sido un proceso muy importante para la comunidad; ya que en la actualidad se ven los logros y los esfuerzos que hicieron las personas de ese tiempo, los egresados de este centro valoran y hacen uso de la

lengua Namui Wam para comunicarse en los diferentes espacios de la sociedad, igualmente apropian y fortalecen los conocimientos de su cultura.

### 3. EL JUEGO EN EL MUNDO DE LAS CIENCIAS NATURALES

Esta propuesta pedagógica de formación de los niños misak, busca fortalecer y valorar los conocimientos previos que traen los estudiantes desde su casa, es decir; en un espacio donde se construyen los conocimientos propios y los conocimientos universales, y donde el niño(a) se prepara, desarrolla habilidades y destrezas para la interculturalidad. Por esta razón es una nueva forma de educar a los estudiantes misak mediante la inclusión del juego y la didáctica.

En mi comunidad Misak la recreación se entiende como convertir una realidad socio – cultural en una didáctica, de esta manera el proceso educativo busca que algunas prácticas culturales se lleven al espacio escolar como referentes para la construcción de las unidades de conocimiento. Ejemplo: la minga, la cocina, la huerta, el trueque, la familia, la autoridad y otros.

De otro lado, Piaget referencia algunas etapas del niño en sus procesos formativos a través del juego, para nuestro caso podemos reflexionardesde la teoría de Piaget, lo que se considera como el juego de reglas simples como característico de la etapa de las operaciones concretas (7-12 años). En esta etapa de desarrollo, las operaciones concretas del pensamiento, ya esbozadas en el nivel precedente bajo la forma de simples manipulaciones, se organizan y se coordinan, pero sólo actúan sobre objetos concretos. El niño se vuelve más apto para controlar varios puntos de vista distintos; empieza a considerar los objetos y los acontecimientos bajo diversos aspectos, y es capaz de anticipar, reconstituir o modificar los datos que posee. Lo que le permiten dominar progresivamente operaciones como la clasificación, la seriación, la sucesión, la comprensión de clases, de intervalos, de distancias, la conservación de longitudes, de superficies y la elaboración de un sistema de coordenadas. El niño accede pues, a partir de esta etapa, a una forma de pensamiento lógico pero aún no abstracto. Las actividades lúdicas correspondientes a esta etapa específica se caracterizan ante todo

por un nuevo interés marcado por los juegos de reglas simples, las consignas, los montajes bien estructurados, bien ordenados y las actividades colectivas que se parecen cada vez más a la realidad, y con roles más complementarios. (Lopez, 2010).

Bajo esta conceptualización la propuesta pedagógica precisa la inclusión de contenidos propios culturales del pueblo misak como estrategia de fortalecimiento y pervivencia de la cultura y la cosmovisión que prevalece al interior de la comunidad de los misak.

Por tanto, esta didáctica pedagógica permite salir de la rutina escolar tradicional, haciéndola mas real y sentida, el diálogo de saberes, entre el estudiante, el docente y el conocimiento, además de la construcción de materiales, herramientas o juegos didácticos universales pero adaptados a las necesidades del contexto misak.

La practica estuvo dirigida a 16 estudiantes del grado primero con edades que oscilan entre los 5 a 7 años, entre los de básica primaria, quienes vienen de un proceso de formación formal desde el grado preescolar y que han ido construyendo las bases de su educación desde el pensamiento propio, tradicional y cultural del pueblo misak, como estrategia de fortalecimiento y recuperación de nuestra identidad.

Es así, que las nuevas didácticas y lúdicas implementadas para este grado tienen características formativas especiales Etnoeducativas que se conjugan con conocimientos de integralidad formando seres misak más auténticos y capaces de asumir el desarrollo del mundo actual de manera más consciente.



**3.1 El Juego elemento lúdico innato del ser.** El juego adecuadamente comprendido y empleado puede convertir al alumno en sujeto activo del proceso enseñanza aprendizaje al eliminar el rol autoritario del maestro, quien pasa a ser facilitador del proceso. Los juegos didácticos constituyen un método que dinamiza la actividad de los alumnos en muchas de las formas de organización de la enseñanza, desarrollando su actividad cognoscitiva, práctica y variada en la cual adquieren, precisan y consolidan los conocimientos de forma activa.

Así mismo, (Manaschvili, 1986) manifiesta que el juego siempre ha estado presente en la historia del hombre desde que inició los ensayos más primitivos, sin embargo, solo desde hace pocos años sociólogos, psicólogos y otros han comenzado a estudiar de forma seria los distintos aspectos que presenta las múltiples facetas del juego, lo que demuestra que el juego no tiene una importancia marginal.

El juego entonces es un elemento lúdico, innato del ser humano, por tanto el ser misak no es ajeno a esta realidad, pero por su cultura posee sus propias formas de representación del juego. Así para el niño(a) Misak sus juegos van relacionados con el quehacer diario de la familia, a través de la imitación, por ejemplo: la construcción de casas, cabalgatas, la cocinita, las mingas y otros.

Últimamente dentro de la comunidad misak existen juegos que los niños y jóvenes han venido adoptando de la cultura universal, con un contenido propio que permite afianzar los conocimientos del entorno y contexto cultural donde los niños(as) se forman intelectual y culturalmente; generando espacios de encuentros recreativos y adecuados para nueva juventud misak. A este último, la escuela debe brindar orientaciones para que estos juegos permitan fortalecer algunos valores de la comunidad misak que podría servir para la convivencia, solidaridad y la recreación sana.

El juego es un elemento innato del ser humano y como estrategia pedagógica debe ser un elemento transversal para la construcción de las diferentes unidades de conocimiento.

### **3.2 Actividades didáctico-pedagógicas con los niños del grado primero del Centro Educativo San Pedro Peña del Corazón**

*“Educación, todos hablan  
De sus claustros de educación  
Por esta razón yo también debo hablar  
De los claustros donde me educa la naturaleza”  
Quintín Lame.*

**3.2.1 Jugando aprendo Ciencias Naturales con las vocales.** Esta es la historia de los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo San Pedro Peña del Corazón, en el aprendizaje de las vocales a través del juego, al momento de iniciar con la actividad, les hable de lo que iban a realizar diciéndoles que era algo nuevo que se denominaba “jugando aprendemos ciencias naturales con las vocales” y que muy poco lo habían escuchado en el corto tiempo que llevaban en la escuela, esto los llevó a ponerle mucha atención y fascinados me hacían preguntas sobre las vocales profesora ¿cómo jugaremos con las vocales si ellas solo sirven para escribirlas y repetirlas? Pero al escuchar mis respuestas y viendo el entusiasmo, se motivaron a participar con gran entusiasmo en el desarrollo de la dinámica.

De esta forma comencé a desarrollar las actividades junto con los estudiantes. Lo primero que debían hacer los niños(as) era decir su nombre frente a sus compañeros de clase, por medio de un juego que se llama digo mi nombre y la fruta que me gusta por ejemplo, Daniel (uvillas), Diana (banano), etc. Al momento ninguno se aprende los

nombres de sus compañeros, este proceso es lento y de seguro con el tiempo ya se irán familiarizando con la relación de sus compañeros.

Luego de la presentación, los motive para realizar el juego que se llama “lotería” todos con gran aliento decían que si querían jugar, pero como no habían loterías para cada uno de los niños, les dije que tenían que organizarse en grupos de cuatro estudiantes, y ellos espontáneamente escogieron a los niños con quienes querían jugar, se sentaron en las mesas esperando que les repartiera las loterías, muy calmadamente me dispuse a entregárselas, pero antes les explique cómo era la forma de jugar, es decir las reglas simples, al principio había mucha bulla pero al tener el juego en las manos todos se quedaron quietos y dispuestos a trabajar, como todo aprendizaje es un proceso; a ellos les costó ubicar de forma correcta las fichas pero con mi ayuda algunos acertaron el juego y a otros les costó un poco más realizarlo, pero lo lograron.

Durante un tiempo me dedique a diseñar un juego conocido universalmente como la lotería, sin embargo este lo planteo con dibujos propios de la comunidad, fue muy importante el juego de la lotería con las vocales, pues permitió que los estudiantes reconocieran de manera asertiva las letras, no solo en minúsculas sino también en mayúsculas porque así está diseñado el juego, el objetivo del juego buscaba que analizaran las figuras y las asociaran a las vocales, los dibujos dispuestos en la lotería tienen relación directa con el área de las Ciencias Naturales, por lo que las plantas, animales y objetos de su entorno eran muy familiares permitiéndoles encontrar la relación fácilmente, así mismo les repartí a los grupos, diferentes colores de plastilina y les pedí que trataran de imitar las vocales, algunos niños lo hicieron con facilidad trataron de imitar de forma correcta y otros se demoraron más tiempo pero todos terminaron.

Posteriormente en hojas de block dibujaron y pintaron las vocales con crayolas, complementando la actividad que resulto muy divertida y una experiencia nueva que fue aceptada por todo el grupo.



Foto No 5: Niños del grado primero jugando la lotería de las vocales.  
Autor, Cecilia Tombé (2013)

Llamo mucho la atención a los estudiantes que en el juego aparecieran algunos animales y plantas que se mueven a su alrededor, estaba la gallina, el pájaro, la flor entre otros, mientras se desarrollaba la actividad, creí oportuno hablarles sobre la importancia de cuidar, proteger el medio ambiente con todo lo que en el existe ya que como pueblo misak siempre debemos estar en armonía y equilibrio con la naturaleza, también les conté sobre las plantas y sus partes, utilizando una planta de la zona y les fui explicando cual es la raíz, hojas, tallo, flores fruto y que estas plantas al igual que las personas y los animales también tienen su propia forma de alimentarse.

En relación a los animales hice énfasis en la gallina, les hice algunas preguntas a los niños tales como ¿Dónde viven estos animales? ¿De qué se alimentan? ¿Para qué sirven estos animales?, ellos muy espontáneos fueron dando su respuesta de forma acertada pues este animalito es tal vez con el que más se relacionan en su casa por ser un animal doméstico, también les conté que este animal por tener extremidades es un animal vertebrado.

Y así, con el juego los niños fueron escuchando e interiorizando el conocimiento que se puso de manifiesto cuando les hice otra pregunta ¿qué actividad más podemos realizar con este juego? Para ese momento el niño Renzo Morales y la niña Yuri Pechene se mostraron participativos y muy activos respondieron,-ah también podemos contar las fichas, los cuadritos que aparecen en la lotería, fue entonces que les dije que contarán cuantos cuadros habían, ellos muy comedidamente se dispusieron a contar, algunos lo hicieron rápido y dijeron la cantidad de cuadros correctamente, otros se equivocaron, pero los que terminaron de contar en el menor tiempo posible les ayudaron a contar a los otros.

Al fin todos terminaron la actividad propuesta por ellos mismos, igualmente les dije que si juntaban dos cartones o loterías cuantos cuadritos tendríamos en total, así que tuvieron que juntar dos juegos y volver a contar los cuadros esta vez el trabajo fue más fácil pues ya tenían nociones de conteo, aquí aprendieron que sumar es unir dos o más objetos.

Este juego se realizó en lengua Namui Wam o lengua materna, ya que en estos grados es importante que hablen en nuestra lengua propia, para fortalecer nuestra identidad como misak, los estudiantes mostraron mucho interés y al fin pudieron reconocer las vocales.

Posteriormente, junto con los estudiantes realice una cartelera en fomy donde dibujé las vocales, con sus respectivos gráficos en lengua Namtrik. Como la vocal **A - a** se pueden escribir Atuall, (gallina) Ayan (hormiga), con la vocal **E - e** Ellmarik (huerta, o lugar donde se siembra), Eshelu (balón o pelota), EllmarΘpik (una persona que trabaja), la vocal **I - illi** (pájaro), la vocal **U - u** U(flor), UnΘ (niño) UI (culebra) y la vocal **Θ** ΘIΘntsik (cucharon de madera), θIkθrθ (sancudo).



Foto No 6: Actividad de elaboración de la cartelera de las vocales con los niños del grado primero.  
Autora: Dora Castillo. (2013)

La actividad realizada fue muy interesante ya que todos los niños estuvieron muy activos y contentos, lograron diferenciar y reconocer la mayúscula y la minúscula de cada vocal, así mismo trabajaron la escritura, la pintura y el pensamiento lógico de la

actividad, todo esto a través del trabajo práctico y didáctico propuesto con el juego de la lotería utilizando contenidos e imágenes propias de la cultura misak.

De otro lado, la práctica de la transmisión del conocimiento a través de la palabra utilizando la lengua propia, al momento de expresarles la importancia del cuidado de la naturaleza y especialmente de nuestro entorno como valor cultural, permitió ratificar que la conjugación del lenguaje propio con el saber universal de algunas temáticas acrecentaba el interés por el aprendizaje de los niños y niñas quienes al finalizar las actividades de la práctica mostraron excelentes resultados del proceso de enseñanza.

Se consolidan algunas teorías de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se evidencian a través del juego, donde el niño adquiere destrezas y desarrolla sus capacidades cognitivas, en los niños misak se complementa con el arraigo cultural de su territorio, de su espacio, de sus tradiciones y de su cultura.

**3.2.2 La Huerta Escolar una aventura natural.** Para esta ocasión les propuse un pequeño recorrido alrededor de la escuela y de algunas viviendas aledañas para observar las diferentes formas de trabajo que realizan los misak, cuando están en sus huertas y los productos que en ella cultivan, al llegar a la huerta de la señora Narcisca Tombe, vecina del centro educativo, les pregunté que productos eran los que estaban sembrados en dicha huerta y ellos espontáneamente fueron mencionando los nombres de los productos, fue algo muy fácil nombrarlos pues a diario están en contacto con dichos productos en sus casas, además; como la mayor parte de los niños son de esta vereda, fueron diciendo los nombres de las personas que habitan en las casas por donde pasaban.

Este recorrido también les sirvió para identificar los colores que aparecen en medio de la naturaleza, como las hojas de maíz, el tallo, el color de las piedras, el color del

cielo, color del agua y entre otros, este camino los llevó a la huerta escolar, aquí encontraron mucha diversidad de plantas, hortalizas, plantas medicinales y tubérculos propios de la región que es la base de la alimentación de esta zona, les hicieron algunas preguntas tales como ¿qué productos vemos aquí? ¿Para qué sirven? ¿Cómo se preparan algunos de los alimentos con dichos productos? A lo que los niños y niñas respondieron de acuerdo a lo que ellos ven lo que sus madres hacen en la casa y la profesora les felicitó por sus conocimientos en cuanto a los alimentos propios.

En seguida, les hice una pregunta de cómo se veía la huerta a lo que ellos respondieron; que estaba bonito, pero que tenía mucha hierba mala que mataba las plantas buenas, entonces fue cuando les pregunte que debían hacer para que se vea más bonita, ellos respondieron tenemos que limpiar (deshierbar) para que crezcan todas las plantas y podamos tener comida.

Los niños se dispusieron a deshierbar la huerta, solo utilizaron las manos para este trabajo, a medida que trabajaban también iban conversando, jugando e imitando lo que ven en los trabajos que sus padres realizan diariamente, algunos mas juiciosos y se toman muy en serio la actividad, y es muy agradable ver como ellos a pesar de su corta edad ya tienen conocimientos sobre estas labor, no es una actividad ajena a su cotidianidad, así viven las experiencias de vida los niños dentro del territorio, allí no importa si la ropa se ensucia, o se daña, lo mas importante es aprender, finalmente para los niños esta actividad es un juego.





Foto No 7: Trabajo en la huerta escolar. Autora, Cecilia Tombé (2013)

Para afianzar sus conocimiento sobre las vocales y palabras, les hice algunas preguntas como que plantas de las que encontramos aquí empiezan con las vocales de igual manera los animales, y estos fueron contestando acertadamente como atsi (maíz), ayan (hormiga), araña (araña), ellmarəp, (sembrar) ellmarəpik, (sembrador) illi, (pájaro)u, (flor) entre otros.

Este espacio se presto para repasar los números, porque contaron la cantidad de plantas de acuerdo a su especie, luego cada uno fue para el salón, dibujaron las plantas que más les llamó la atención y escribieron el número correspondiente de tales plantas.

Algunos niños propusieron que si podían dibujar algunos de los animales que habían visto en la huerta, les dije que si, y fue un buen momento para hablar sobre estos animales, ellos fueron mencionando los nombres de los animales y los fui

escribiendo en el tablero, animales como; lombriz, araña, babosa, pájaro, vaca, mojojoi, aproveche este espacio para explicarles que algunos de los animales que se encontraban allí eran vertebrados y otros invertebrados, de esta forma aprendieron que no todos los animales tienen esqueleto por eso se llaman invertebrados.



Foto No.8: Estudiante de grado primero Edgar Eduardo Sánchez en actividad de dibujo libre. Autora,Cecilia Tombé (2013)

Ellos se sintieron importantes porque todos participaron y aportaron con su trabajo en este proyecto, al llegar a la escuela para la hora del almuerzo todos se lavaron las manos y entraron al comedor donde les sirvieron una sopa de maíz, varios de ellos identificaron en este alimento los productos que observaron en la huerta escolar y algunos hacían comentarios sobre la actividad en la misma.

En otro momento, les pregunte sobre todo lo que vieron en la caminata, ellos hablaron sobre todo lo que vieron, luego les entregue a todos una hoja de block para dibujar lo que vieron y lo que más les había llamado la atención. Todos dibujaron el

camino por donde fueron, también las casas con su huerta, animales, árboles, el río Piendamó que pasa cerca a la vereda, fueron muy expresivos en sus trabajos.

Les compuse una canción sobre el maíz y se las enseñé a los niños, todos aprendieron la canción con facilidad pues es muy bonita y agradable para los niños, y complementé la actividad hablándoles de la importancia que tiene el maíz para los pueblos indígenas y especialmente para los misak por ser alimento que se ha utilizado por siglos y la cantidad de comidas que se pueden preparar con él. A estos comentarios los estudiantes le pusieron mucha atención y aprendieron algo más sobre el maíz.

El trabajo pedagógico llevado a cabo en la huerta escolar me permitió reflexionar que cuando se habla sobre la importancia para la educación de los misak en dos espacios fundamentales como son el aula de clase y su entorno social, este tipo de actividades dan cuenta de las relaciones que existen y como de manera muy natural se puede complementar el conocimiento.

El niño aprende desde su propia vivencia de una manera más práctica desarrollando sus habilidades, de tal forma que recuerda las experiencias significativas que dejan marcado los conocimientos requeridos en la actividad realizada como la salida a la huerta escolar. Además una de las principales características del hombre y la mujer misak, es el amor a la tierra y trabajar en ella para una forma de convivencia.

De otro lado, cuando los niños ya están relacionados con los espacios y las actividades cotidianas de su entorno como en este caso la huerta, es muy fácil que realicen los trabajos y que además aporten los conocimientos que han adquirido en su casa por orientación de sus padres, abuelos y familia. Es así que se va fortaleciendo y

dando valor a estas actividades, los niños misak desde muy pequeños encuentran en su propio entorno significados y conocimientos que los van adaptando a las formas de vida de los misak y que para la pervivencia de nuestra cultura es de gran importancia.

**3.2.3 Quiero saber quien soy y como soy.** Para esta nueva actividad inicie motivándolos para que nombraran cada una de las partes de su cuerpo, ellos de forma espontánea fueron diciendo: la cabeza, la boca, las manos, los pies, los brazos y así todas las partes de su cuerpo, como todos los estudiantes se expresan en lengua materna durante todo el tiempo de la actividad utilice el idioma misak, esto les gusta mucho a los niños, pues se observa que prestan mucha atención y participan activamente, sienten más confianza cuando hablan en su idioma.

De esta forma afianzan más el vocabulario en namui wan y aprenden a nombrar las partes del cuerpo no solo en español sino también en su lengua materna, el conocimiento va a la par en ambos idiomas.



Foto No.9: Niños de primero en actividad lúdica sobre el reconocimiento

de su cuerpo. Autora: Cecilia Tombé (2013)

Igualmente los estudiantes hablaron sobre importancia que tiene cada una de estas partes para poder realizar diferentes trabajos así: cultivar, cocinar, escribir, lavar, barrer entre otros, en este momento aproveche para hablarles sobre la importancia que tiene el cuidado y el aseo que se debe tener una persona para no enfermarse y que además esta es una forma de cuidar y valorar nuestro cuerpo como misak.

Luego les pedí que realizaran algunos movimientos con las diferentes partes del cuerpo como: movimiento de los ojos, la cabeza, los brazos, los pies, con un solo pie, taparse un ojo entre otros, al final los estudiantes fueron diciendo como se habían sentido haciendo todos estos movimientos, y sobre todo cuando lo hicieron con un solo pie, algunos realizaron reflexiones como “si no tenemos los dos pies no podríamos caminar bien”, “si nos falta un ojo no podríamos ver bien” y así hubieron muchos aportes positivos por parte de los estudiantes.

Al ver el interés de los niños por el tema les propuse realizar un trabajo, que consistía en dibujar el cuerpo humano para esto les dije que escogieran a un compañerito, ellos muy animados se ofrecen para salir, pero les dije que ellos debían nombrar a un niño, entonces se pusieron de acuerdo y nombraron a Luis Eduardo Ussa, así pues; saque un pliego de cartulina lo extendí en el piso y le pedí al niño que escogieron que se acostara sobre el, entonces le pedí a otro estudiante que delineara con un marcador el cuerpo de su compañero, todos los demás observaron cuidadosamente lo que realiza su compañero, algunos les dio mucha risa por que el dibujo y la forma final de la silueta.

Al terminar el trabajo, la profesora le pide al niño modelo que se levante para ver como quedó la silueta cual sería la sorpresa para los niños la silueta había quedado un pie más grande que el otro, la cabeza grande, pero en fin esta silueta sirvió porque

allí fueron ubicando los nombres de las partes del cuerpo escritos en castellano y en namui wan, el desarrollo de la actividad fue bastante participativa.

Después de esto, le pedí a cada uno que dibujaran en sus cuadernos el cuerpo humano observando el dibujo que estaba en la cartulina y que fueran escribiendo los nombres de las partes del cuerpo manos, pies, cabeza, brazos, rodillas entre otros



Foto No. 10: La niña Deisy Marcela Tunubalá, muestra su trabajo del Cuerpo humano. Autora, Cecilia Tombé (2013)

Para complementar la actividad, con anterioridad había elaborado un rompecabezas del cuerpo humano y los nombres de las partes del cuerpo en Namui wam, al ver este juego los estudiantes se pusieron contentos porque vieron que era muy llamativo y como les encanta realizar este tipo de actividades se motivaron mas, todos querían armar el rompecabezas, pero como no alcanzaba para cada uno el juego les pedí a los niños que formaran grupos de cuatro, así se formaron cinco grupos entre niños y niñas.





Foto No. 11: Estudiantes del grado primero armando el rompecabezas del Cuerpo humano. Autora, Cecilia Tombé (2013)

A cada grupo les entregue un rompecabezas para que lo armaran en conjunto, aquí se vio el trabajo en equipo, la colaboración de cada uno, la participación, el respeto a la palabra, el respeto a las ideas del otro, el escuchar los demás, de esta forma se realizó el trabajo satisfactoriamente. Mediante esta actividad les explique los colores del vestido, el color de la piel, para que luego mediante otra actividad ellos aplicaran lo aprendido.

Para finalizar esta actividad, a cada grupo les entregue unas piezas de un rompecabezas en blanco con las partes del cuerpo elaboradas en cartón paja, entregue con el fin de que los estudiantes después de haber realizado varias actividades recordaran bien cuáles son las partes de su cuerpo. También les proporcioné temperas, pinceles y pegante para que ellos pintaran cada parte del cuerpo, luego a cada grupo le di medio pliego de cartulina para que organizaran una cartelera con las

piezas del cuerpo humano, luego recortaron los nombres de cada parte del cuerpo que habían escrito en pequeños papeles con marcador trazaron una flecha al frente de cada parte y fueron ubicando en las respectivas partes.



Foto No.12: Estudiantes pintando las piezas del rompecabezas del Cuerpo humano. Autora: Cecilia Tombé (2013)

Todos participaron con entusiasmo y al final vieron el resultado de su trabajo realizado y se sintieron muy felices.





Foto No.13: Estudiantes del grado primero exponen el trabajo final de la construcción de la cartelera del Cuerpo humano. Autora: Cecilia Tombé (2013)

Teniendo en cuenta que la educación es un espacio vital para la nueva generación misak, el tema del cuerpo y su cuidado permite dar a los niños del grado primero las nociones mas importantes sobre cómo se cuida y se valora el cuerpo, cómo se respeta el cuerpo de los demás y cómo el cuerpo es nuestra mayor herramienta de trabajo para sobrevivir, es por eso que realizamos este rompecabezas ya que para ellos, para los estudiantes del grado primero fue una experiencia innovadora, la cual les permitió aprender la escritura y lectura en namtrik, armando el rompecabezas, así mismo aprendieron el cuidado del cuerpo.

**3.2.4 Namui Pətəkata (Nuestro Entorno).** Uno de los temas que he considerado importantes en la etnoeducación y que son de mi interés, es el aprendizaje significativo que lo constituye el reconocimiento y estudio de nuestro entorno, pues a través de este considero que las nuevas generaciones aprenden más rápido desde sus propias vivencias cotidianas o experiencias con su entorno socio cultural, es por eso que invite a los estudiantes del grado primero para que realizar un recorrido alrededor de la escuela, con el fin de que ellos pudieran percibir todos los elementos que se encuentran a su alrededor.



Foto No 14: Recorrido en el entorno, evidencia del aprendizaje Significativo. Autora: Cecilia Tombé (2013)

Para los misak la naturaleza es parte de su vida, es el entorno íntegro con todo lo que les rodea y lo que hay en el nupirθ “gran territorio” que tiene una ciencia para interpretar, relacionar y actuar en ella, porque allí está la sabiduría que cumple las funciones del ser, hacer, saber y usufructuar como misak, misak. Comprende tanto las relaciones tangibles como las intangibles, los seres naturales y espirituales.



Foto No.15: Recorrido en el entorno, los niños atienden la transmisión oral del conocimiento. Autora: Cecilia Tombé (2013)

De esta manera en el recorrido, los estudiantes manifestaron sus conocimientos, lo que piensan, lo que sienten y perciben del medio que los rodea, allí ellos aprendieron a interpretar los diferentes fenómenos que presentan y las diferentes formas de trabajo que realizan en nuestra comunidad para satisfacer las necesidades.

Durante esta salida pedagógica, aprendieron muchas enseñanzas positivas, pues para los niños misak la naturaleza es todo; durante el recorrido les fui explicando temas relacionados a las Ciencias Naturales, sobre historia, valores comunitarios, entre otros, se podía decir que se logró integrar todas las áreas del conocimiento, igualmente durante el recorrido los estudiantes hicieron muchas preguntas acerca de lo que fueron observando en el mismo, los felicite por la participación de cada uno por sus aportes.

Como los estudiantes son muy creativos, activos y espontáneos a medida que iban caminando también iban comentando lo que observaban en el camino, como el río, los animales, los árboles, las casas y todo lo que se encuentra en la vereda, allí se van dando cuenta de que materiales están construidas las casas, que figuras geométricas se representan en ellas, cuando pasamos por el río hablamos de cómo debemos cuidar este espacio tan vital como el agua, recoger las basuritas que encontramos alrededor de ella, y así todo esto hace parte del proceso de aprendizaje, donde los estudiantes tejen diferentes saberes buscando siempre la convivencia con la naturaleza en interacción con los demás seres buscando siempre la armonía y el equilibrio entre el misak y la naturaleza.



Foto No.16: Recorrido en el entorno, pasando por el río Piendamó y Valorando la importancia del agua para los misak. Autora: Cecilia Tombé (2013)

Esta actividad de reconocimiento al entorno se realizó también durante el año 2012, cuando los niños de primero cursaban preescolar, desde esa época con los niños hemos venido construyendo un rompecabezas propio que refleja el entorno natural de los misak.



Para este año 2013, el rompecabezas se ha convertido en una verdadera innovación pedagógica dentro de la comunidad educativa, tanto así que el Comité de Educación del Cabildo lo adopto para reproducirlo y entregarlo en todos los centros educativos del Resguardo, con este nuevo material trabaje esta última actividad reconociendo a los estudiantes su esfuerzo, su aporte y la satisfacción como docente de haber logrado la construcción de un material pedagógico propio desde la experiencia como docente del Centro Educativo San Pedro Peña del Corazón y estudiante en práctica pedagógica de la Universidad del Cauca.

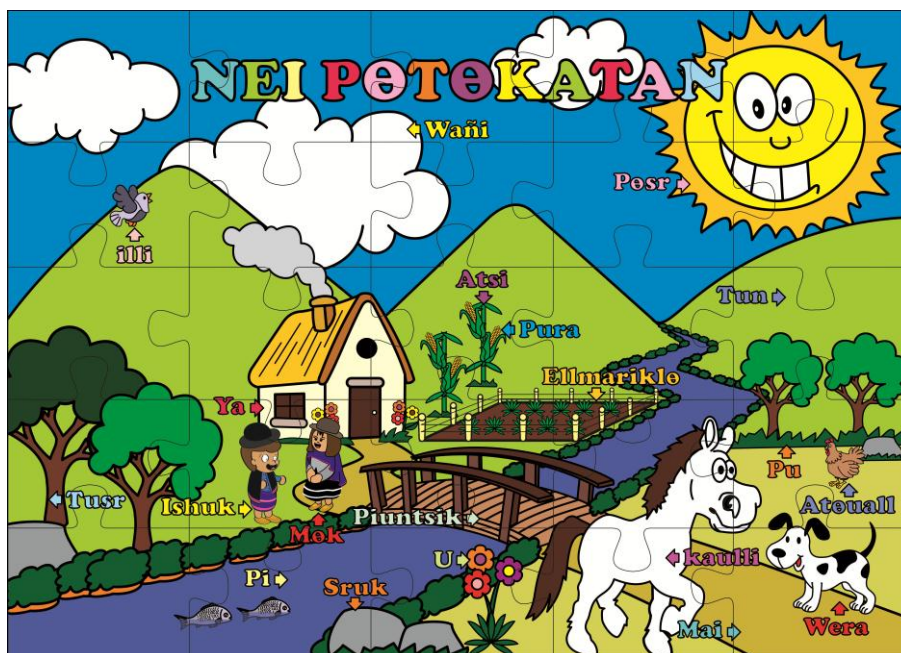


Foto No.17: Material pedagógico diseñado con contenidos Propios de la cultura misak. Autora: Cecilia Tombé (2013)

Esta actividad del rompecabezas permitió que los estudiantes afianzaran sus conocimientos en relación a su entorno, salieran de la rutina y logran acceder al conocimiento a través del juego como estrategia pedagógica para la construcción de un modelo educativo acorde a las necesidades del pueblo misak.



Foto No.18: Estudiantes del grado primero terminando de armando el rompecabezas sobre NAI PӨTӨKATAN. Autora,Cecilia Tombé (2013)

A través del juego del rompecabezas aprendieron algunos términos de la lectura y escritura en Namui Wam, así mismo se motivaron mucho porque iban identificando conocimientos propios de su entorno haciendo relación con las ciencias naturales.

Los niños y niñas se mostraron participativos y activos en el desarrollo de esta actividad, cada uno ayudo a buscar las piezas y las fichas dependiendo de las figuras, los colores, las formas, como fue un trabajo en equipo, lo armaron rápidamente y todos celebraron con un aplauso el logro obtenido.



Foto No.19: Estudiantes del grado primero con el rompecabezas Terminado Sobre NAI PӨTӨKATAN. Autora,CeciliaTombé (2013)

Al final de la clase le pedí a cada estudiante que dibujara y pintara todo lo que habían observado durante el recorrido. Para ellos fue una experiencia muy bonita ya que se integraron y fue un trabajo desarrollado a nivel personal donde plasmaron sus conocimientos y sus ideas.

Teniendo en cuenta que esta estrategia del juego permite que los estudiantes aprendan de una forma práctica y divertida, en este caso el conocimiento de su entorno; en todas sus dimensiones, espacios temporales, utilizando y aprovechando adecuadamente sus recursos naturales, mediante la relación armonía entre él y la naturaleza considero que el juego es un elemento importante en este proceso.

Para los Misak todo espacio y actividad que represente aprendizaje en el entorno escolares un proceso pedagógico, ya que los niños en todo momento están

aprendiendo, por tal razón considero que en los diferentes espacios escolares los educadores deben desde su creatividad e iniciativa implementar nuevas herramientas y generar nuevos espacios de aprendizaje por medio de los juegos, no necesariamente deben ser rompecabezas, sino otra clase de juegos que motive a los estudiantes a pensar, a analizar y a trabajar en equipo respetando las ideas de los demás, igualmente es necesario e importante retomar estas prácticas educativas, donde la construcción de los conocimientos parte desde la realidad y su proceso de apropiación y arraigo cultural.



Foto No.20: Estudiantes del grado primero armando el rompecabezas Sobre NAI PӨTӨKATAN. Autora,Cecilia Tombé (2013)



#### 4. EL CAMINAR ENTRE LA ETNOEDUCACION Y LA EDUCACION PROPIA

**“Un educador que no siente gusto por su trabajo  
es un esclavo de su medio de sustento  
Y que un esclavo de su medio, de sustento  
No podrá preparar hombres  
LIBRES Y AUDACES”.**

**Celestine Freinet**

Mi visión como estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación, frente a la práctica pedagógica realizada, me brindó la posibilidad de comenzar a crear, repensar y proponer nuevas herramientas, asumir nuevos retos en el ámbito pedagógico, porque la manera de transformar la educación debe partir de una profunda reflexión de los maestros, los cuales somos los encargados de implementar las diversas dinámicas educativas que conlleven a generar cambios reales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo al contexto.

Los procesos educativos dentro del pueblo Misak se realizan con el fin de fortalecer la identidad guambiana, brindando una educación integral en torno al desarrollo físico, mental, intelectual, emocional, expresivo y laboral en los espacios escolarizados y no escolarizados donde el niño o niña interactúa.

Es así, que dentro de los fundamentos de la educación propia esta la práctica cultural de “el juego” que contiene unos principios de vida que nuestros mayores practicaban y transmitían a las nuevas generaciones sin importar edades, géneros o condición social, juegos adaptados de acuerdo a cada época y a las necesidades de enseñanza de la comunidad pero con la misma concepción cultural; siendo así un elemento fundamental en los procesos de reconstrucción y de transformación de nuestra identidad. Además de ser una práctica habitual de convivencia, se convierte en

una herramienta pedagógica y también en estrategias de aprendizaje valorando y reconociendo los conocimientos tradicionales y milenarios de nuestros ancestros.

En Wampia los juegos tradicionales mas destacados son el zambiku que es un trompo elaborado en madera que lo elaboran los padres de familia y los niños los pintan de colores, los zancos para andar, el columpio, saltar en la sogá, imitaciones de montar al caballo, las niñas juegan a la cocinita entre otros, que generan la integración comunitaria como uno de los elementos mas representativos dentro de la comunidad misak, pues durante la realización de los juegos se incluye la trasmisión oral del conocimiento de la cultura, las costumbres, las formas de pensamiento y demás valores culturales propios del pueblo misak.

Es por esto, que desde la práctica pedagógica el juego hace posible que los niños establezcan un elemento de distracción en los procesos de formación educativa de la primaria y la secundaria dentro de la comunidad misak, la etnoeducación busca la conservación de la autonomía cultural e intercultural desde el contexto escolar, la inclusión de contenidos propios en juegos universales permite que a partir de los juegos en familia y en la escuela se contribuya a que hombres y mujeres reconozcan la importancia de la integralidad del conocimiento de la cultura misak, articulando esos conocimientos y saberes de manera que se pueda mantener nuestras costumbres e identidades como pueblo misak, aportando de manera conjunta a la formación de niños(as) con pensamiento crítico, reflexivo, competitivo que contribuya a mejorar su calidad de vida y la de su comunidad

De otro lado, los avances tecnológicos que aparecen espontáneamente en nuestro entorno Misak, juegos distintos a los propios los cuales los niños han apropiado con facilidad, dejando de lado los juegos tradicionales, ahora para ellos es mas atractivo una herramienta tecnológica interactiva que los esclaviza y los limita, (computador-

celular) sin embargo; si utilizamos estas herramientas a nuestro favor como docentes e incluimos en ellos contenidos propios lograremos mantener vivos los conocimientos culturales y representativos de nuestra cosmovisión.

Por esta razón, partimos de que la etnoeducación y educación propia que se viene desarrollando en el Resguardo de Guambia, son dos procesos que buscan iguales objetivos; la diferencia está en que la educación propia es nacida de la comunidad, en cambio la etnoeducación es una política lograda por lucha dada por las comunidades indígenas, afros y los diversos grupos étnicos que existen en el país y que el Ministerio de Educación Nacional avaló para fortalecer y rescatar la educación propia inmersa en la cotidianidad de estas comunidades y que con el tiempo tienden a desaparecer. Los líderes y mayores del pueblo Misak han buscado siempre la igualdad y el reconocimiento de la cultura de nuestro pueblo misak y esa es nuestra mayor herencia, la lucha por la pervivencia de la educación propia.

Pero considero que tanto la etnoeducación, como la educación propia son de las comunidades, porque cada pueblo o cultura, a través de la historia, ha contado con sus particulares formas de socializar y formar al hombre de generación en generación, ligados a un proceso sociocultural propio y al medio que lo rodea.

Frente a esta realidad, la escuela tradicional oficial colombiana no reconocía la diversidad cultural, por eso los programas educativos elaborados desde el Ministerio de Educación Nacional, iban en contra de la realidad socio cultural de los pueblos. Esto implicaba en ese entonces que el Estado buscaba homogenizar la diversidad cultural sin tener en cuenta que los pueblos indígenas contamos con nuestros saberes ancestrales, conocimientos propios nacidos de la naturaleza, usos y costumbres que permiten una relación armónica entre el hombre y su medio. Ahora, con la

etnoeducación se protege y se estructura desde la escuela esos saberes y conocimientos propios.

A lo anterior, entonces la escuela debe permitir que las niñas y niños puedan soñar, jugar, gritar, dibujar y pintar desde su propia realidad un mundo donde todos compartamos ilusiones, propósitos, metas y desafíos que conduzcan cada día a un mejor bienestar de la calidad de vida de todos, por eso la educación debe abrirnos las puertas para lograr lo soñado.

En otro sentido esta experiencia pedagógica me brindó elementos necesarios para fortalecer nuestro proceso de educación propio, ya que me permitió visualizar herramientas esenciales para el acto pedagógico como: tener en cuenta los múltiples conocimientos de los niños sobre la naturaleza, sobre nuestros territorios y nuestra cultura, es decir que la educación se contextualiza a partir de las necesidades e intereses de los educandos, pero también rescatando de alguna manera los conocimientos locales de las comunidades y poniéndolos en contraposición con el científico.

Por otro lado, es importante como etnoeducadores establecer diversas rutas pedagógicas que nos conduzcan a generar en los escenarios educativos cambios, aptitudes, compromiso social, reflexiones, dinámicas entre otras; que sean coherentes y acertadas con la realidad social, por eso considero que el papel de la etnoeducación es mayor y por lo tanto debe asumirse con un alto grado de responsabilidad, buscando cada día estrategias que motiven y hagan más placentero el acto de enseñar, pero sobre todo generando en los niños reflexiones que los lleven a ser mejores seres humanos, capaces de contribuir en la transformación de la realidad social, comprometidos con sus comunidades y entorno familiar, lo cual es vital para comenzar a construir una verdadera sociedad justa y equitativa que no discrimine las diferencias culturales, más bien que entre todos construyamos un ideal de vida.

#### **4.1 El pensamiento propio no es etnoeducación, una visión misak**

Si se analiza el concepto de la Etnoeducación ubicando dentro de las políticas del Estado como la educación para atender a los grupos étnicos, no concuerda con los ideales de la lucha de los pueblo indígenas; porque con él solo decir una educación para los grupos étnicos, se esta homogenizando a los pueblos y a las culturas que existen en Colombia; es decir con la política etnoeducativa, no se está respetando la diversidad étnico y cultural, porque si se habla de etnias solamente se habla de Indígenas, afros, raizales y Rom; y en Colombia hay 102 solamente dentro del grupo étnico indígena.

En este orden, se sabe que cada pueblo tiene su lengua y a pesar de que algunos pueblos indígenas las han perdido, actualmente están vivas más de 60 lenguas originarias, entre ellas la misak; por lo tanto, si cada pueblo tiene una lengua, igualmente tiene su forma de ver el mundo es decir su cosmovisión y hay un pensamiento propio de cada uno, por que la lengua y el pensamiento se complementan uno del otro, por tal razón la revitalización y fortalecimiento de cada una de las lenguas o idiomas a través de la educación es muy importante porque la educación dentro de estos pueblos tiene que ser bilingüe e intercultural pero siempre partiendo desde la realidad de cada pueblo.

En este sentido, para que se cumpla el artículo séptimo de la constitución política de Colombia debe existir una educación propia para cada pueblo y no una etnoeducación para los grupos étnicos de Colombia. Lo que se pretende actualmente con la construcción de un sistema educativo propio para los pueblos indígenas de Colombia SEIP, es atender a cada uno de los pueblos indígenas desde la realidad sociocultural y de su entorno natural a que pertenecen; pero el sistema oficial Colombiano no ha

podido entender estas realidades y siguen construyendo políticas públicas desde lo central, sin pensar las necesidades y aspiraciones desde cada medio.

Pero por otra parte, apropiando el concepto de la etnoeducación, hay comunidades o pueblos que han avanzado mucho en la construcción de una educación propia, a pesar de que las Secretarías de Educación y entes territoriales no entienden, se ha luchado y se ha hecho reconocer las experiencias de procesos educativos realizadas desde las comunidades, con resultados que superan las dificultades que enfrentan los establecimientos educativos oficiales; como por ejemplo en las pruebas del estado de pasarse de un nivel bajo a un nivel superior durante los dos últimos del periodo escolar.

Estas experiencias demuestran que desde las particularidades es posible construir una educación que sirva para la convivencia en la diversidad bajo el reconocimiento y respeto de uno al otro, estos procesos no son excluyentes, son incluyentes porque a medida que se avanzan los contenidos temáticos y sus aprendizajes, las relaciones de interculturalidad son más complejas; en el sentido de que desde sus propios saberes va confrontando otros saberes y conocimientos de diferentes culturas hasta llegar a un conocimiento universal.

De esta manera se puede sintetizar que a pesar de que el concepto de la etnoeducación no es propio de las comunidades, si se logra apropiarse de una forma adecuada por cada comunidad, esta herramienta política continuara permitiendo dar pasos firmes a los procesos educativos propios.

Se dice que el concepto de la etnoeducación no es propio de las comunidades, porque este concepto es construido en el Ministerio de Educación Nacional para responder a las exigencias que han hecho los pueblos indígenas a través de las

grandes movilizaciones para que se reconozcan los derechos a contar con una educación propia. Pero esta respuesta no ha sido completa si no una solución muy mínima, por eso los pueblos siguen luchando para que se reconozca el sistema educativo propio de cada pueblo indígena.

Finalmente el llamado a las comunidades indígenas es invitar a que nos apropiemos de las diferentes herramientas jurídicas que existen a nivel nacional e internacional como la convenio 169 de la Organización del Internacional del Trabajo, OIT, la Constitución Política de Colombia, específicamente en los artículos 7, 10 y 68, la misma ley general de 1994 y el decreto 804 del 1995, que reglamenta la educación para los grupos étnicos y el decreto 2500 del 2010 que permite a la prestación del servicios educativo por las autoridades propias a través de la contratación con las Secretarías de Educación de los entes territoriales.

Cuando las comunidades y las autoridades apropien estas herramientas con autoridad y autonomía es posible seguir demostrando buenos resultados con los diferentes procesos educativos propios que se están fortaleciendo al interior de cada centro educativo con características y población indígena que luchan por pervivir en y desde su cosmovisión.

## Bibliografía

Agredo, O. &. (1998). *Vida y Pensamiento Guambiano*. Silvia.

Almendra, S., Morales, M., Sanchez, A., & Ussa, E. (2002). *Interferencia Linguística de la Lengua Castellana en Lengua Guambiana*. Silvia.

Dagua, A. A. (1989). *Somos Raiz y Retoño, Historia y Tradición Oral Guambiana*. Silvia.

Guambia, C. I. (2010). *PROYECTO EDUCATIVO GUAMBIANO*. Silvia: Min. Educacion.

Lopez, I. (2010). El Juego en la Educación Infantil y Primaria. *AUTODIDACTICA ONLINE*.

Manaschvili, C. (1986). *El juego en la actividad de aprendizaje de los escolares. En perspectivas* (Vol. VI). (UNESCO, Ed.)