



Universidad
del Cauca

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**CUENTOS REGIONALES Y BIOGRAFÍAS COMO ESTRATEGIA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 2A DE LA
ESCUELA INTEGRAL PUERTO CALI GUAPI-CAUCA**

**Presentado por
Ruth Stella Tenorio Riascos
Docente
Luis Fernando Estrada Escobar**

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de
Licenciado en Etnoeducación**

Popayán, noviembre de 2014

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1 CONTEXTUALIZACIÓN	5
1.1 Municipio de Guapi-Cauca	5
1.2 Colegio Integral San José	8
1.3 Caracterización Barrio Puerto Cali	9
1.4 Contexto de la Escuela Integral Puerto Cali	14
1.5 Características de los docentes de la Escuela Integral Puerto Cali	17
1.6 Caracterización de los y las estudiantes participantes en la propuesta	19
2 PROPUESTA PEDAGÓGICA	22
2.1 Modelo pedagógico	22
2.2 Reconstrucción de la experiencia	25
2.3 Materiales didácticos	42
3 APRENDIZAJES Y ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	47
3.1 Logros	47
3.2 Dificultades	48
3.3 Orientaciones pedagógicas	49
3.4 Conclusiones	50
BIBLIOGRAFÍA	53

INTRODUCCIÓN

Para iniciar es importante dar a conocer que en la práctica que realicé en la Escuela Integral Puerto Cali en el grado 2A primaria, me propuse diseñar una propuesta pedagógica etnoeducativa de acuerdo a las problemáticas que pude observar; que los y las estudiantes no se reconocían como afrodescendientes, que tendían a querer parecerse a James Rodríguez, a Leonel Messi, a Falcao, a Elenita Vargas, a Cristiano Ronaldo a Madona, a Jennifer López, entre otros.

Otras de las de problemáticas que identifiqué tenían que ver con los textos escolares que utilizaban como guías para el trabajo en clase, pues “Nacho lee”, “La clave”, “Santillana”, y “Norma” no son los más adecuados para enseñar de acuerdo al contexto afroguapireño.

Esta situación no sólo se limita a los textos escolares, también las comidas que consumen en el restaurante escolar, pues ésta viene desde los centros urbanos con una minuta que no tiene relación con lo que consumimos en nuestro pacífico.

Por estas razones me propuse diseñar una estrategia de innovación pedagógica etnoeducativa, con el fin de recuperar y fortalecer la identidad cultural en los y las estudiantes del grado 2A de la Escuela Integral Puerto Cali. De tal manera que ésta permitiera a los y las estudiantes fortalecer su identidad, de modo que conozcan los saberes propios de su comunidad étnica, permitiendo valorar su cultura y reconocerle como afrodescendientes que son.

Para el desarrollo de la propuesta, me dí a la tarea de buscar materiales didácticos centrados en los saberes comunitarios o por lo menos de las comunidades afrodescendientes, entre los seleccionados estuvieron: “La muñeca negra”, cuento regional escrito por la poeta afroguapireña Mary Grueso, “Cuento Regional del Valiente Kirikao” película africana escrita por franceses, biografías de personajes sobresalientes de la costa de Pacífico (entre ellos; Mary Grueso y Alfredo Vanin), Video sobre las costumbres de mi comunidad y Cuentos regionales compadre rico y compadre pobre. Estos materiales tuvieron gran utilidad en la medida en que sirvieron como herramienta para que los y las estudiantes pudieran identificarse con su cultura y aprender a cuidar y valorar lo propio de nuestra etnia.

Por otro lado, retomé las propuestas de varios autores y autoras, con el fin de poder guiar mis reflexiones acerca de las categorías que me ayudaron a reflexionar sobre mi práctica con cultura, identidad y currículo. Estas categorías me sirvieron como base para desarrollar las

actividades y posteriormente para orientar las reflexiones acerca de mi propuestas etnoeducativa.

Finalmente en el apartado tres, presento a modo de conclusiones los logros, las dificultades y las recomendaciones a las que pude llegar a partir del proceso de sistematización de mi práctica docente etnoeducativa.

1. CONTEXTUALIZACIÓN



tomada de: www.google.com.co/?gfe-rd=cr&ei=vyurvp2B4aw8wfvioLwcq#q=imagenes+de+guapi

1.1. Municipio de Guapi-Cauca.

El municipio de Guapi está ubicado al sur occidente del Océano Pacífico; rodeado de diversas riquezas naturales y de elementos culturales, como la tradición oral, las costumbres, conocimientos ancestrales y cosmovisiones, entre otros; por lo cual, somos una comunidad privilegiada.

Guapi limita al norte con el municipio de Timbiquí; al oriente con el municipio de Arge-
lia y Balboa; al occidente con el océano Pacífico y al sur con el municipio de Santa Bárbara
de Iscuande. Tiene una temperatura promedio entre 28° y 30°. Nuestro municipio cuenta
con 20 barrios y 16 veredas. Actualmente en nuestra comunidad habitan 40.000 personas
es su mayoría (95%) moradores, forma local en que nos referimos a los afro descendientes;
el 3 % corresponde a los habitantes mestizos “paisas”, y el 2 % restantes las comunidades
indígenas Eperara Siapidara radicándose en la vereda El Partidero el barrio Canaán.

Cabe resaltar que en la actualidad, el municipio se ha visto invadido por habitantes
mestizos “paisas”, que han llegado de diferentes partes del país buscando mejorar su es-
tatus económico y social. Por esta razón, surgen situaciones que se ven reflejadas en la ni-
ñez afroguapireña, pues los niños y las niñas han ido perdiendo su identidad cultural y no se
autoreconocen como afrodescendientes; esto ha sucedido en el transcurso de los últimos

años (5 aproximadamente), como consecuencia, imitan a los “paisas” en su forma de alimentarse y vestirse, por otro lado, ya no quieren ir a la zona rural porque prefieren trabajar con los “paisas” en los locales del pueblo. De esta manera, han dejado de lado la importancia de nuestra cultura, tradiciones y cosmovisiones; olvidando las fortalezas que los caracterizan y adaptándose a otros modos de vida.

Otro aspecto del municipio es la economía, esta se basa en la pesca, que viene siendo una de las principales fuentes de sustento de la región, como también lo es la agricultura, aunque ésta ha perdido relevancia, ya que los agricultores prefieren buscar fortunas en otros territorios colombianos, dejando de lado productos que antes les servían de sustento como la papachina¹, yuca, plátano, coco, maíz, etc., para dedicarse a la siembra de cultivos ilícitos como la coca, marihuana entre otras, además existen labores que aunque no son nativas de nuestro pueblo han servido como fuente de sustento a algunas familias tanto de la zona rural como del casco urbano como la minería, el comercio, ventas ambulantes etc. Otras se dedican a la artesanía, la cacería de animales silvestres (conejo gris, cuzumbí, venado, iguanas, osos, *guatín*, etc.).



Archivo personal 2014. Imagen mercado Guapi, papachina

Por otro lado, la mayoría de las casas del Pacífico están construidas de ferro concreto y este es otro de los factores que está asociado en nuestro municipio con la pérdida de la identidad, porque muchas personas, hace ciertos años, tenían sus viviendas construidas en madera y otras en guadua, pero ahora, ya no quieren vivir más en estas, sino que se han dejado influenciar por la forma de construcción de algunas casas del centro del país, y hoy en día pocas son las residencias construidas en madera y guadua.

¹La papachina es un producto típico de nuestro municipio que es sembrado en las quebradas de los ríos y se come en tapado de pescado.

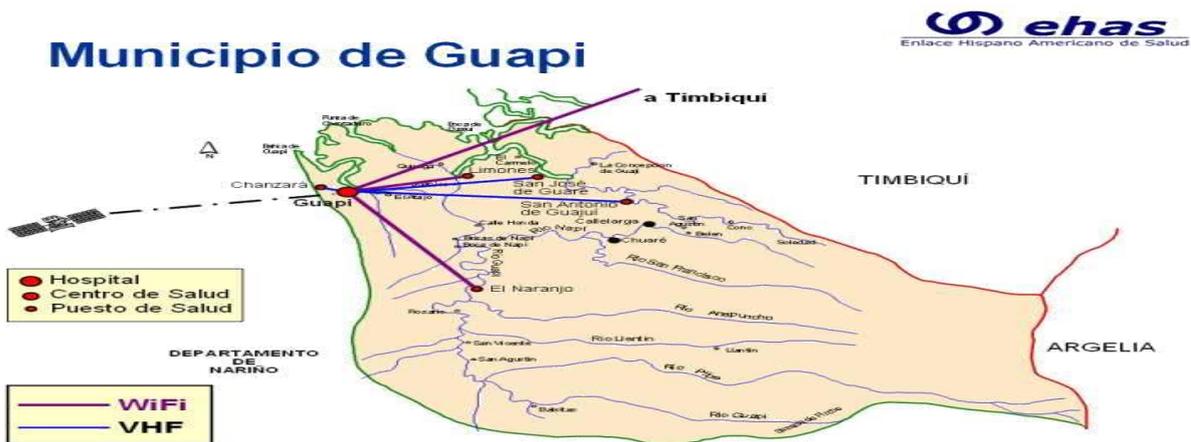
En términos educativos, en el municipio existen 4 Instituciones Educativas: colegio San José, Normal Superior La Inmaculada, Institución Educativa San Pedro y San Pablo y, la Institución Educativa Manuel de Valverde. La Institución Educativa (IE) San José acoge a todas las sedes educativas del casco urbano como las Escuelas Integrales Puerto Cali, El Carmen, El Pueblito, Venecia y Santa Mónica.

Es importante resaltar que la educación del municipio de Guapi esta permitiendo a los niños, niñas, jóvenes y adultos tener acceso a oportunidades de estudio, para adquirir conocimientos y aprendizajes que les favorezca adquirir mejores oportunidades de trabajo, dentro y fuera de la comunidad. A pesar de esto, el MEN (Ministerio de Educación Nacional) propone una serie de expectativas en cuanto a la educación y a la diversidad cultural afrocolombiana que no se ven reflejadas en los libros y guías que distribuyen en Instituciones Educativas y Centros Educativos Rurales; es decir, no cumplen con los requisitos convenientes.

Lo que realmente se quiere que haya es una educación propia y pertinente, donde se aprenda y se enseñe todo lo relacionado con nuestro contexto. Por tal motivo, los y las etnoeducadores juegan un papel muy importante en este proceso, ya que de ellos y ellas depende, en parte, que dichas metas se alcancen, sintiéndonos orgullosos de nuestra cultura y de nuestro color de piel, conseguimos transmitiendo nuestros saberes propios a las nuevas generaciones para que perduren.

En este sentido en el municipio de Guapi existe presencia de universidades como la Universidad de Cauca, la Universidad del Magdalena, la Universidad del Pacífico y la Universidad autónoma, que le brindan la oportunidad a muchas personas de terminar con sus estudios.

De igual manera se han venido presenciando problemas de inseguridad, alcoholismo, drogadicción, prostitución, desplazamiento forzado, desempleo, deficiencia en la salud tanto curativa como preservativa, la precariedad en los servicios básicos de agua y de energía, como también el aumento de grupos al margen de la ley y la siembra de cultivos ilícitos.



Tomado de: www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=/&espv=28ieUTF-8#q=mapa%20del%20municipio.

1.2. Colegio Integral San José.

Es preciso hablar del Colegio Integral San José porque la escuela Puerto Cali pertenece a este colegio, el cual es la sede principal de todas las escuelas ubicadas en el casco urbano; por lo cual le brinda la oportunidad de formar a estudiantes en valores, con una formación técnica y agropecuaria. Hay que resaltar que el Colegio San José forma a los y las estudiantes desde el nivel de preescolar hasta el bachillerato.

Los y las docentes que realizan su labor en esta sede son licenciados en diferentes áreas, especialistas en áreas específicas y son muy preparados por su larga trayectoria y experiencia que han adquirido en el transcurso del tiempo, estos maestros y maestras se preparan bien para ir a orientar sus clases.

Es importante decir que estos(as) docentes no se preocupan por hacer una innovación pedagógica para enseñar nuevas metodologías de calidad que estén acorde con nuestro contexto.

A estos docentes tan sólo les importa enseñarles a los y las estudiantes estrategias de trabajo poco significativas que llevan a que los y las estudiantes aprendan por el rato sin poner importancia a lo que se les está enseñando, además la metodología que suelen utilizar son antiguas porque todos los años enseñan lo mismo como lo son la historia de Europa, el descubrimiento de América todo lo relacionado con occidente y es por esto que los y las estudiantes han dejado de lado su cultura y se están acoplado a otras costumbres que no tienen nada que ver con la de nosotros.

1.3. Caracterización Barrio Puerto Cali.



Archivo personal Ruth Stella Tenorio. 2014. Barrio Puerto Cali

Es preciso mencionar el barrio Puerto Cali porque la escuela está ubicada en esta localidad y fue allí donde me propuse desarrollar mi práctica pedagógica etnoeducativa, y además vivo en el barrio y conozco la vida social de los y las estudiantes y las problemáticas que se presentan.

Vale la pena resaltar que el barrio Puerto Cali está rodeado de diversas riquezas naturales y culturales que hacen de esta comunidad ser privilegiada por sus conocimientos tradicionales.

Es importante saber que los primeros habitantes de este barrio fueron los indios Guapiés que estaban radicados en la boca del barro, y más adelante con la llegada de algunas familias afro que venían huyendo de la trata de la esclavitud se ubicaron en este barrio, y fue por eso que los indios Guapiés se fueron dispersando de sus tierras y a la vez se sentían amenazados por estas personas y les tocó irse a buscar otras tierras lejanas para ubicar a sus seres queri-

dos, fue así como las familias de los Portocarrero, Martan, Anchico se adueñaron de estas tierras y las fueron vendiendo a las familias que venían de diversas partes como la zona rural, municipios cercanos, y del centro del país.

Es conveniente mencionar que el barrio Puerto Cali es más grande que todos los otros barrios del municipio de Guapi, y que allí existió la primera alcaldía del municipio. Las calles de la comunidad fueron construidas por los habitantes, porque la tierra era muy quebradiza y solía inundarse con las mareas altas, y las casas que estaban construidas en el río cuando llegaba la puja se inundaban, y tenían que pedir posada a otras familias que tenían sus viviendas construidas en la parte alta. Aunque hoy en día todavía se ven algunas dificultades con respecto a las inundaciones, pocas son los lugares que suelen pasar estos casos, a pesar de que esto ocurre en los sitios más bajos del barrio donde el relleno se ha ido deteriorando poco a poco, estas dificultades como lo son las inundaciones causan en los niños y niñas enfermedades como paludismo, tifoidea, diarrea, cólera, granos en la piel, sapito etc. debido a que los niños y las niñas juegan con las aguas contaminada y meten a su boca desechos que van a parar en ellas, además se alborotan los sancudos y las moscas que vienen y se meten en los charcos estancados y luego van y le pican a niños y niñas del barrio.

De acuerdo a lo dicho en el párrafo anterior la comunidad, de ver las necesidades que causan las inundaciones por las que pasa el barrio han diseñado proyectos que se les han entregado a los diversos alcaldes que han pasado por el municipio, para que les colaboren con el relleno de las calles de la comunidad, pero nadie nos ha puesto atención con respecto a las necesidades que enfrenta el barrio, nos tienen en el olvido y se acuerdan que el barrio existe, tan solo cuando viene la época de elecciones y vienen y hacen promesas sobre mejorar la calidad de vida de los habitantes y de velar por nuestro barrio, pero todas estas promesas se quedan en el aire e incluso cuando ganan ni se acuerdan que las personas existen. Es por eso que los habitantes de nuestra comunidad no se atienen a nadie, buscan estrategias que permitan mejorar las necesidades que se presentan en el barrio como hacer reuniones para recoger fondos, rifas, fiestas, cada quien aporta su granito de arena, otros cortan los palos, van a la playa a coger el material, sacan el barro con tal de que esto ayude a mejorar el barrio.

Hay que resaltar que los habitantes del barrio Puerto Cali se caracterizan por ser colaboradores, activos, participativos, responsables con sus familias, entregados a su trabajo, comprometidos frente a la realización de las fiestas patronales, amables y acogedores cuando llegan de visita familiares cercanos y lejos de la zona rural los cuales los atienden bien y les brin-

dan seguridad y confianza en su casa.

Las familias de esta comunidad por lo general son numerosas y están conformadas por padres, madres, hermanos(as), tíos(as), primos(as), abuelos(as), bisabuelos(as), entre otros y la mayoría de las casas están construidas en madera, zinc, guadua, paja, tejali y pocas en ferroconcreto, estos han construido sus casas en forma de palafito y otros en parte alta para que las mareas altas no corran riesgo.

Las actividades que realizan las familias para su sustento son la pesca, que viene siendo la principal fuente de sustento para su familia, esta labor tiene mayor importancia porque viven cerca al río y están pendientes de su canoa, motor, tresmayo, y además cuentan con su ramada para subir y bajar sus mayas cuando se van de faena, otra mayor fuente de sustento es la agricultura que se basa en la siembra del plátano, el ñame, la piña, felipito, chivo, caña, el coco, corozo, yuca, entre otros, también tenemos cacería de animales silvestres ubicadas en las quebradas de las selvas, la minería, aunque este trabajo no es nativo de este municipio, se ha venido desarrollando por las necesidades que sufren algunas familias de nuestra comunidad, las lavadas de ropa, que los niños le colaboran a sus madres para ir al río a llenar el agua para ganarse el pan del día, las niñas, mientras las madres están realizando esta labor, se quedan en las casas haciendo los oficios y poniéndoles cuidados a sus hermanos más pequeños hasta que su madre termine de hacer el trabajo. Otros viven de las tiendas ambulantes como la venta del borojó, fritangas, chontaduro, moluscos que se encuentran en el mar, naidy y otros viven del rebusque como la tala de árbol, cuidando canoas, vendiendo gasolina, entre otros.



Archivo personal 2014. Señoras y niñas lavando ropa en la muralla.

Las personas que habitan en este barrio son de escasos recursos y existe una pobreza extremadamente triste los padres luchan por darle lo mejor a sus hijos, dándoles la oportunidad de que estudien para que en el día de mañana puedan ser personas importantes en la vida y puedan acabar con la pobreza que los asecha cada día, de modo que ellos puedan ayudar a contribuir con la crianza de sus hermanos más pequeños y que de igual manera le puedan servir a la comunidad frente a algunas necesidad que se encuentre.

Por otro lado hay que resaltar que en nuestro barrio se ha venido dando en los últimos años un incremento de personas que se han radicado en esta localidad debido al desplazamiento del conflicto armado y esto ha generado un mayor índice de desempleo y pobreza, porque estas personas a pesar de que reciben las ayudas que les brinda las Cruz Roja y el gobierno, no se quieren ir a sus sitios de origen sino que terminan quedándose en el barrio, con el tiempo hacen sus casas y dejan perder sus tierras, sus casas, sus productos, entre otros y terminan adaptándose a otros modos de vida.

En el barrio Puerto Cali es común que todas las personas nos distingamos y lo que ocurre en él todos los que habitamos nos damos cuenta porque unos se encargan de contárselo a los

que no saben, por ejemplo cuando una persona de la comunidad se enferma la noticia llega en tan solo un instante, en ese momento se desplazan todas las personas más cercanas como la familia, vecinos, amigos o conocidos a hacerle la visita llevándole plata, mercado, remedios, al enfermo y a la familia, en ocasiones se turnan para acompañar a la familia y al enfermo, en el transcurso de la visita narran cuentos culturales de la región, décimas, refranes, hechan coplas, entre otros, de tal manera que el enfermo se sienta contento y no piense mucho en la enfermedad que tiene.

Para nosotros los nativos del barrio esta es una práctica cultural que se nos ha inculcado y nos han enseñado nuestros ancestros, que debemos estar siempre acompañando y dando la mano a aquellas personas que nos rodean y estar con ellos en las buenas y en las malas.



Archivo personal 2014. Doña Melba Balanta poniendo en práctica sus saberes ancestrales.

Es de suma importancia mencionar que en el barrio hay curandero, sabedores, parteras y parteros, por los cuales es muy notorio que todavía se practica la medicina tradicional y las prácticas ancestrales, porque a lo largo de nuestras vidas estas personas han servido de gran utilidad para ayudar a sanar a muchas personas de nuestro barrio, del municipio y de algunas partes de la ciudad que llegan a buscar ayuda para que sean sanados de pasmo, traumas que se les hace a mujeres embarazadas, paludismo, tifoidea, ojo, espanto, picada de culebra, asma, fuego, chunche en el cuerpo entre otros.

Es preciso decir que todas estas prácticas culturales y ancestrales están ligadas a nuestras vidas y por ellas nos diferenciamos de otros grupos étnicos, y además estos vienen siendo nuestro tesoro más apreciado que nos lo han dejado nuestros ancestros, por lo cual van a se-

guir siendo guías para nosotros ponerlas en práctica y transmitírselas nuestros hijos y a otras generaciones que vienen, para que estos saberes no se queden en el olvido y estén vigentes en el transcurso de nuestras vidas.



Archivo personal 2014. Doña Erminia Ruiz, curandera de ojo, espanto y partera.

1.4. Contexto de la Escuela Integral Puerto Cali.

La escuela integral Puerto Cali está ubicada en la parte oriental del casco urbano del municipio de Guapi en el barrio Puerto Cali, la cual cuenta con un área de 1200 metros cuadrados, este sector se encuentra bajo el nivel del mar a 8 metros y su temperatura oscila entre 21° y 32A, su terreno es bastante anegadizo y húmedo, lo que permite las inundaciones en todas las mareas de puja, es decir estas inundaciones ocurren cuando las aguas crecen más de lo normal, lo cual les impide a los y las estudiantes llegar temprano a clase porque todas las calles se inundan, especialmente la principal.

Esta escuela fue fundada en el año 1974 por el padre Jairo Calle Orozco por la necesidad de los habitantes de recibir una educación digna, en esa época se les dificultaba porque la escuela se encontraba en las viviendas de algunas familias de la comunidad. Por esta razón se ve la necesidad de construir la escuela en madera en un espacio grande y alto para seguir educando aquellas personas que estaban motivadas por aprender cosas nuevas y poder servirle a su comunidad.

Luego en el año 1983 la Corporación Autónoma Regional del Cauca (CRC) en acuerdo

con el prefecto apóstol Alberto Lee Lipes y en acuerdo con la comunidad educativa se construye la escuela en ferro concreto, la cual cuenta actualmente con una cancha amplia donde los y las estudiantes practican deportes al igual que los padres de familia, y sirve para descanso y recreación.

El primer bloque cuenta con 7 aulas, 5 en el primer piso y 2 en el segundo piso, estas están distribuidas así: 1 preescolar, 2 primeros, 1 segundo y la coordinación, en el segundo piso esta el grado quinto y una pequeña sala para materiales didácticos como láminas, mapas, juegos, libros de consulta, video beam, y cuenta con 32 computadores portátiles y una impresora pero carece de sala física para instalar los equipos y recibir clases.

El bloque 2 cuenta con 4 aulas y un corredor por el centro donde funciona un grado primero, un segundo, un tercero y un cuarto de básica primaria, cada salón cuenta con materiales de trabajo tanto para docentes como para estudiantes. Pero estos materiales de trabajo que ellos utilizan no tienen nada de relación con nuestro contexto e incluso en los libros y guías no viene la diversidad cultural de Colombia.

Es importante resaltar que durante el desarrollo de la práctica profesional se construyó en la Escuela Integral Puerto Cali una batería sanitaria para albergar el número de estudiantes, con lavamanos, un baño para hombres, otro para mujeres y uno para docentes.

El tercer bloque es el del comedor y fue construida con el apoyo del padre Gabriel y Fundamor, donde funciona la cocina, el comedor y en ocasiones se utiliza como sala de reuniones. Este restaurante funciona todas las semanas con el apoyo que le brinda la administración municipal, el ICBF y la señora Virginia Montañó residente en la ciudad de Cali, departamento del Valle del Cauca, para ayudarles a los estudiantes en el proceso de alimentación.

En este mismo sentido hay que resaltar los graves problemas en cuanto a la alimentación de los y las estudiantes de la Escuela Integral Puerto Cali, los cuales son muy notorios debido a que ellos se identifican con las comidas que consumen en el restaurante la cual viene en la minuta desde las ciudades cercanas y no tiene nada que ver con las comidas que consumimos en nuestra región pacífica. Esto hace referencia a que los niños y las niñas no se identifiquen con los platos típicos de nuestra cultura y vayan perdiendo su identidad cultural. A pesar de esas dificultades el restaurante de la Escuela Integral Puerto Cali está en perfectas condiciones y cuenta con muebles, silleterías, utensilios y a la vez es útil para el servicio de la comunidad.

Esta escuela se ha propuesta diseñar una política en su PEI para proyectarse a la comu-

nidad en búsqueda de una participación decidida como lo plantea la Constitución Nacional, la Ley General de Educación y los aportes que se puedan implementar en la escuela. Del mismo modo cuenta con un proyecto transversal, “Educando en valores” el cual nos permita ayudar a orientar a los niños, niñas y jóvenes y a la vez cuenta con una metodología empleada para educar a los y las estudiantes que son: activa, científica, inductiva y deductiva.

Es preciso decir que el PEI de la Escuela Integral Puerto Cali, se trabajó investigando y ha sido organizado mediante la presencia de los padres de familia; Su funcionamiento ha permitido la participación activa de los y las estudiantes en el manejo de las actividades como lo son la disciplina, mantenimiento local, la organización de las áreas de trabajo dentro y fuera del aula y los actos culturales y religiosos que se llevan a cabo en el transcurso del año lectivo, por lo cual se celebra la fiesta patronal de la Virgen de Fátima en la que se hace homenaje el 13 de mayo donde los y las estudiantes se preparan durante 4 semanas para presentar los bailes, la marcha, la novena, el desfile en los cuales son participes y se entregan a las actividades de la fiesta patronal de esta sede.

Cuentan con una misión y visión relacionadas con el PEI de la escuela.

Misión: educar con amor para el cambio.

Visión: educar a los niños con valor para que se puedan desenvolver en la vida diaria.

La Escuela Integral Puerto Cali cuenta con una matrícula reportada en el SIMAT (Sistema de Matricula Estudiantil de Educación Básica y Media) de 310 a 325 estudiantes, los cuales oscilan entre 4 y 16 años y están distribuidos de la siguiente manera: 190 hombres y 135 mujeres.



Estudiantes y profesores en la formación : Foto Belkist. 2014

1.5. Características de los y las docentes de la Escuela Integral Puerto Cali.

Los docentes y las docentes que orientan clase en esta escuela son licenciados y en especial en distintas áreas por los cuales se refleja que son docentes preparados inteligentes y capaces debido a su proceso de experiencia, que han adquirido en el transcurso de su recorrido en la educación.

Los docentes y las docentes de esta sede educativa son 11, una coordinadora, un administrativo cuyas edades oscilan entre los 40 y los 65 años de edad, en términos de género son 2 hombres y 9 mujeres; es importante decir que estos docentes tienen una edad avanzada se caracterizan por ser buenos compañeros de trabajo, manejan buena relación con estudiantes y directivos, colaboradores frente a alguna situación que se les presente en la comunidad, escuela y estudiantes, comprensivos, activos, comunicativos, respetuosos, entregados a su trabajo, participativo, comparten con sus compañeros de trabajo y estudiantes, juegan con sus estudiantes, están de acuerdo cuando se va a celebrar las fiestas de la escuela ,se ponen de acuerdo cuando van a tomar decisiones en la escuela, colaboran con la realización de las tareas de sus estudiantes, manejan puntualidad a la hora de llegar a su escuela para orientar y desarrollar sus clases.

En cuanto a los programas y servicios que atienden a los y las estudiantes son planeaciones que se hacen al inicio del año con libros y guías de trabajo como: la clave 2008, Santillana 2008, Competencias Comunicativas 2012, Todos a Aprender Programa 2012 para la Transformación Educativa- Ministerio de Educación Nacional.

La metodología que utilizan los docentes y las docentes de la escuela integral Puerto Cali, para enseñarles a los y las estudiantes, no son las más adecuadas, porque no se les enseña lo que les puede servir en un futuro cuando se encuentren fuera de su entorno o comunidad, debido a que les siguen transmitiendo conocimientos del modelo tradicional, conductista y siguen con la enseñanza de los libros de La Clave, Nacho Lee, Santillana entre otros; es por esto que los niños y niñas aprenden al estilo de como están diseñado los libros y guías que utilizan, este tipo de cartillas no les permite pensar e innovar tanto a los docentes y las docentes y a los y las estudiantes sino que se quedan con lo que ya está plasmado.

Esto ha implicado que a los docentes las docentes no les interesa ni les preocupa buscar estrategias o hacer una innovación pedagógica con perspectiva etnoeducativa donde los y las estudiantes sean partícipes y protagonistas de sus propias experiencias , de los conocimientos,

y valores que han adquirido en el transcurso de sus vidas, en su contexto o comunidad, de tal manera que los y las estudiantes puedan rescatar, fortalecer y poner en práctica todas nuestras tradiciones, costumbres que se han venido perdiendo en el transcurso de los años de nuestro municipio, porque pocas son las personas del contexto que las ponen en práctica.

Sería muy valioso y significativo que los y las docentes de la Escuela Integral Puerto Cali pudieran poner en práctica todos estos valores y costumbres que caracterizan al pueblo Afro, de manera que todos estos legados se puedan recuperar para que no se queden en el olvido.

Por otra parte es notorio resaltar que los y las docentes de la Escuela Integral Puerto Cali tienen una edad muy avanzada y por lo general permanecen enfermos por lo que les toca desplazarse a la ciudad a cumplir cita médica y en ocasiones algunos demoran meses para venir a cumplir con sus obligaciones de clase.

Es por esto que los y las estudiantes se quedan solos en las aulas de clases sin tener un tutor que los oriente y otros prefieren quedarse en sus casa compartiendo y jugando con sus compañeros, compañeras o hermanos(as) menores; en algunas ocasiones hay docentes que buscan a jóvenes graduados para que les orienten clases a los y a las estudiantes, pero en el desarrollo de las clases lo que hacen es entretener a los y las estudiantes con dictado, entregándoles guías de trabajo para que llenen el cuaderno con lo que está escrito en los libros y guías.

Siendo estas las causas que conducen a que los y las estudiantes pierdan sentido e importancia de poder relacionarse con su cultura porque ya se sienten cansados, pierden el interés y amor por el estudio, estén desmotivados, entre otros. Desde mi punto de vista observé que las estrategias que utilizaban los tutores encargados de grupo no eran convenientes para desarrollar las actividades con los y las estudiantes, lo mejor que ellos podían hacer era motivar y aprovechar el entorno para salir a compartir con ellos, como llevarlos a las partes más importantes del municipio, la casa de la cultura, a la galería para que identificaran peces de la región e interactuaran con su cultura.



Archivo personal 2014. Bloques Institución Educativa

1.6. Caracterización de los y las estudiantes participantes en la propuesta.

El grado segundo de primaria de la Escuela Integral Puerto Cali está a cargo de la profesora María Estrella, ubicado en el primer bloque a mano derecha en el segundo salón, éste tiene un espacio de 40 metros cuadrados y a él asistían 30 estudiantes, falta energía eléctrica, al cielorraso le faltan tablas, las sillas están en perfectas condiciones, la edificación necesita de mano de obra y pintura.

En cuanto a la decoración hay láminas, carteleras, rincón de matemáticas, español, cumpleaños, de aseo, de la Virgen, caricaturas de Wini Poo y en un pequeño espacio hay un horario de clase con unas conchas de piangua y atarraya de la región; los niños y las niñas parecen identificarse más con las láminas e ilustraciones y no con las cosas típicas de nuestra región, es decir esta es una de las influencias que inciden en la pérdida de la identidad, la cual les permite dejar de lado todas esos legados que nos fortalecen y a la vez nos caracterizan a algunos grupos étnicos.

En total los niños y las niñas del grado 2 A son 30 estudiantes y oscilan entre 7 y 12 años de edad, en términos de género esta divididos en 17 mujeres y 13 hombres. Estos niños y niñas se caracterizan por ser buenos estudiantes, participativos, activos, les gusta trabajar en clases, algunos les gusta salir al tablero a participar, les encanta leer, escribir, les encanta jugar, no les da pena hablar con sus compañeros(as) o profesora, trabajan en equipo, se preocupan por aprender cosas nuevas, preguntan después que haya alguna inquietud, poseen faci-

lidad para entender lo que se les ha explicado, se relacionan fácilmente con sus compañeros y profesora.

Algunos niños y niñas tienen la facilidad de realizar sus tareas en compañía de sus padres, pero otros(as) no cuentan con la oportunidad de hacerlas porque la mayoría de sus padres trabajan para buscar el sustento de su familia, , otros de los niños y niñas viven con sus abuelo y abuela y en algunos casos comparten más tiempo con sus tíos y tías u otros familiares. Las familias de los y las estudiantes viven de la pesca, la artesanía, la minería, la agricultura la cacería de animales silvestres y otros de oficios ambulantes.

Es de vital importancia decir que en nuestra comunidad guapireña nos hemos caracterizado por conservar nuestros valores culturales que hacen del ser humano una persona libre capaz de mostrar y dar a conocer nuestros saberes que hacen parte de nuestras vida, y que hoy en día nos hace sentir orgullosos de lo que somos y de que nos identifica como pueblo afrodescendientes.

Nuestros valores culturales han sido fuente de subsistencia en el transcurso de nuestras vidas, y es importante seguirlos llevando a la práctica con las presentes generaciones porque de los y las estudiantes depende de que nuestra identidad cultural esté presente en el transcurso del diario vivir.

Por las siguientes razones escogí hacer mi práctica pedagógica etnoeducativa en la Escuela Integral Puerto Cali en el grado 2A primaria, porque desde mi punto de vista considero que cuando se quiera recuperar y fortalecer nuestras tradiciones culturales hay que empezar a motivar a los y las estudiantes desde lo propio, dándoles confianza a que sean libres de orientar y participar de sus propias experiencias que han adquirido en el transcurso de sus vidas y de su contexto, de tal manera que sean protagonistas de sus vivencias y aprendan a darle sentido e importancia a nuestra cultura de tal forma que los y las estudiantes puedan concientizarse de que hay que aprender a amar, respetar y sobre todo valorar nuestra identidad cultural, haciéndolos sentir que nuestro color de piel es hermoso, nuestras tradiciones las costumbres y nuestras cosmovisiones.



Archivo personal 2014. Día de convivencia.

En el desarrollo de mi práctica pedagógica etnoeducativa en el grado 2A de la Escuela Integral Puerto Cali, en cuanto a la construcción del conocimiento encontré y fue muy notorio que los niños y niñas tenían unas dificultades en cuanto a la manera de escribir, algunos se les dificultaba pegar las letras, otros las hacían demasiado grandes que se pasaban del renglón, tendían a confundir la L y la LL, la n y la ñ, la b y la d, la q con la p, la m y la n, la s y la c, por escribir barrio salían a escribir tarro, no sabían cómo se escribían algunas palabras, en los textos había letras en mayúsculas y minúsculas sin ir un punto aparte y un punto seguido.

Es preciso decir que en la manera de leer los y las estudiantes la mayoría tenían problemas para mencionar la r y la rr, algunos se les pegaban las palabras para mencionar construcción y otras palabras más largas; otros no sabían cómo pronunciarlas y se quedaban un largo rato para grabárselas y pronunciarla.

Hay que resaltar que en cuanto a la manera de comunicarse entre los y las estudiantes era muy divertido porque lo hacían por medio de señas, como nos lo han enseñado nuestros ancestros, por ejemplo cuando algunos estudiantes querían ir a jugar en las horas de recreo les mostraban algunos objetos y los demás de sus compañeros captaban el mensaje y otros lo hacían en forma de señas.

En la manera de cómo interactuaban los y las estudiantes eran pocos solidarios con sus compañeros, en ocasiones solían decirse frases muy feas entre los y las estudiantes, como cariquemado, trompón, cabezón, ñato, pepón y a veces decían palabras como careculo, metete el dedo, tonto, estúpida, boba entre otras.

Fueron ciertas razones que me permitieron buscar estrategias que llevaran a disminuir o

acabar con estas problemáticas que se estaban presentando con los y las estudiantes del grado 2A de la Escuela Integral Puerto Cali, por lo cual me propuse desarrollar una propuesta de intervención pedagógica etnoeducativa para que los y las estudiantes pudieran dejar a un lado todas estas dificultades que estaban causando conflicto en el aula de clase.

2. PROPUESTA PEDAGOGICA

Considerando el conjunto de los problemas identificados y la línea de trabajo de mi práctica docente, diseñé una propuesta pedagógica etnoeducativa que me permitiera aportar en el proceso de transformación de las realidades de los niños y las niñas de la escuela Puerto Cali.

Nombre de mi propuesta:

Cuentos regionales y biografías como estrategia para el fortalecimiento de la identidad en los y las estudiantes del grado 2A de la Escuela Integral Puerto Cali.

Objetivo general:

Fortalecer el autorreconocimiento de los niños y las niñas del el grado 2A de primaria de la escuela integral Puerto Cali por medio de cuentos afrodescendientes de manera que posibilite la recuperación de la identidad cultural.

2.1. Modelo Pedagógico.

El modelo pedagógico con el cual trabajé en este proyecto fue el etnoeducativo, porque a través de este busco desarrollar un aprendizaje significativo en el cual los y las estudiantes sean partícipes de sus propios aprendizajes, explorando y construyendo conocimientos de acuerdo a la metodología que se les facilite.

Por esta razón desarrolle este proyecto que busco que los y las estudiantes se acerquen más a la realidad de su contexto y estimulen los cuentos culturales de la región los cuales permita que los y las estudiantes los valoren, los conozcan se lo aprendan y a la vez se identifiquen con ellos. Para que de esta manera puedan explorar sus conocimientos bien sea integral y colectivamente.

Además lo diseñé pensando específicamente en los y las estudiantes que son los protagonistas del proceso de aprendizaje, por esta me centré básicamente en diseñar estrategias de manera que estos enfoques que se van a ver más adelante de este apartado

sirvan de apoyo para el reconocimiento de su cultura y a la construcción de sus conocimientos previos de los y las estudiantes.

De esta manera con este trabajo puesto en escena pretendo orientar temas y actividades que vayan ligadas a partir de sus experiencias del contexto sociocultural que se encuentren, incluyendo en los y las estudiantes elementos y objetos significativos que hacen parte de nuestra región cultural, inculcando en los y las estudiantes el amor por lo propio y aprovechando cada tema que se les oriente dentro del aula de clase, para resaltar nuestra cultura utilizando recursos de nuestra región para que se familiaricen con nuestro litoral pacífico

Por consiguiente el autor Jorge García Rincón considera que la etnoeducación tiene como fin crear un sistema educativo propio, con autonomía, en que se reconozca, se valore, respete y se permita el libre desarrollo de la identidad cultural en los niveles básicos y de educación superior, acorde a sus intereses sociales, culturales y políticos; se busca tomar en cuenta los saberes previos que traen consigo cada persona, es decir, la recopilación de los heredados de su familia y de la comunidad donde conviven.

Por otro lado los autores Ángel Migdonio Palacios y Edinson Cuero nos plantean en el modelo etnoeducativo para las comunidades negras del pacífico colombiano el cual se reconoce la etnoeducación como un modelo educativo flexible que brinda la posibilidad de atender a niños, niñas, jóvenes y adultos de las comunidades negras, ubicadas en las áreas rurales y urbanas marginadas del pacífico colombiano. Es una apuesta educativa, alternativa y pertinente construida de acuerdo con las características culturales, identitarias y de territorialidad propias de la región, generando estrategias educativas, con modalidades de presencialidad y semipresencialidad que permita la articulación de diferentes recursos pedagógicos, para procurar la pertinencia curricular de acuerdo con las expectativas y necesidades de la vida de niños y niñas de la población.

De este modo considero que es importante que a los niños y niñas se les enseñe todo lo relacionado con nuestra cultura, haciendo énfasis en los cuentos ancestrales de la región, con el fin de que ellos puedan construir sus propias opiniones, para así tener un mejor aprendizaje, de modo que este despierte en los y las estudiantes el interés de imaginar, crear, intercambiar ideas y desarrollar habilidades de lectura permitiéndoles construir sus conocimientos y enriquecer el lenguaje. Este además permite dar una participación de manera intersubjetiva con todos aquellos que hacen parte de la investigación que se está desarrollando.

Además se da la producción de conocimiento de todos los que están participando para que de alguna manera puedan intervenir y dar algunos aportes respecto a lo que se está realizando. De tal forma se ve reflejado en este paradigma la interacción entre los participantes que fortalecen los conocimientos a través de los aporte

A continuación presento las principales actividades relacionadas con los temas del proyecto que trabaje con los niños y las niñas del grado 2A.

TEMA	ACTIVIDADES	OBJETIVO
Los instrumentos musicales de las comunidades afrodescendientes.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de cuento de Kirikao • Dibujar y colorear instrumentos musicales. • Colorear mi cuerpo. 	Identificar las costumbres propias de la cultura Afroguapireña de cuentos afros, en los cuales se presentan los sistemas de valores de la comunidad. Afrodescendiente
La familia Afrocombiana y la familia eperara siapidara	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar el árbol genealógico de mi familia. • Dibujar, pintar y pegar en mi cuaderno mi familia. 	Conocer los rasgos físicos y valores de mi familia afrodescendiente a través del árbol genealógico de manera que permita el fortalecimiento de la identidad.
Mi comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Video sobre la costumbre de comunidad. • Cortar y pegar los platos típicos de la región en cartulina. • Dibujar y pintar en el cuaderno los platos típicos de mi cultura. 	Identificar las costumbres propias de mi cultura por medio de platos típicos, valores y costumbres para que se sientan orgullosos de su cultura
cuento regional: la muñeca negra	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer en una hoja de block la infraestructura de palafito. <p>Colorear mi cuerpo en una hoja de bock.</p>	Identificar la construcción de palafito en mi comunidad y pintar mi cuerpo por medio de cuentos regionales. Afrodescendientes en los cuales se presentan los sistemas de valores de y saberes propios de mi comunidad.
Biografías	<ul style="list-style-type: none"> • Leer las biografías • Escribir en el cuaderno unos refranes de Alfredo Vanin y un poema de Mari Grueso. 	Identificar personajes importantes afrodescendientes del municipio por medio de biografías de tal forma que se permita valorar y fortalecer lo propio.
Mi barrio	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrido por mí barrio. • Escribir en mi cuaderno de que viven las personas de mi comunidad. • Dibujar y pintar en el cuaderno las viviendas 	Identificar las diferentes formas de trabajo de mi comunidad por medio de recorrido de tal forma que permita conocer las formas de trabajo que ellos realizan.

	más antiguas de mi barrio.	
Cuento regional compadre rico y compadre pobre	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar el cuento del compadre rico y compadre pobre. • Copiar en el cuaderno las partes del cuento y escribir los personajes principales. 	Conocer la importancia que tienen los cuentos culturales de tal manera que esto les permita recuperar su identidad.
Símbolos patrios	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los símbolos patrios de nuestro país, departamento, municipio, institución y escuela. • Colorear los símbolos patrios y escribir sus respectivos coros. 	Identificar los símbolos patrios de manera que esto les permita diferenciar a qué departamento, ciudad, colegio, escuela y país pertenece

2.2. Reconstrucción de la experiencia.

En este apartado pretendo mostrar las relaciones entre las categorías que orientaron mi práctica y las acciones concretas que desarrollé en el aula para alcanzar los objetivos de la propuesta pedagógica; para hacerlo presento primero las concepciones teóricas de algunos autores que me ayudaron a pensar estas categorías y luego voy ilustrando los modos cómo abordé en el aula estas categorías, a través de los temas y las actividades, y finalmente presento algunas de mis conclusiones.

La cultura es un conjunto de elementos simbólicos, que caracterizan una comunidad, como: bailes, ritos fúnebres, comidas típicas lenguaje, fiestas patronales, curanderos, sobandero peinados entre otros. Hace énfasis en los valores de una comunidad. Estas culturas suelen estar asentadas en un territorio, y se identifican por sus cosmovisiones y la manera de ver el mundo.

Como lo plantea Alejandro Grimson (2011) la cultura está ligada al territorio en que nos encontramos es por esto que estoy de acuerdo con lo que plantea el autor porque de alguna manera el ser humano está ligado con su entorno y además conoce y aprende todo lo relacionado con su cultura de acuerdo al territorio en que se encuentre.

Desde mi punto de vista este concepto es entendido como un grupo étnico, que se caracteriza por su manera de ver el mundo, y es la forma de como las personas se identifican

con los saberes propios de su comunidad y a la vez se diferencian de otras etnias. También se define como costumbres culturales ancestrales que permite que cada persona que pertenezca a una comunidad se fortalezca con ella y conserven todos los valores propios que los caracterizan. Además esa construcción de narrativas, explicativas sobre sí mismo que realiza cada persona a partir de los referentes de su entorno.

Abordé en mi práctica pedagógica etnoeducativa el concepto de cultura, con el fin de contribuir al fortalecimiento de todos esos legados que con el transcurso del tiempo se han ido perdiendo, implemente entonces una estrategia didáctica asociada a la película “Kirikou”, donde los personajes son afrodescendientes, que fue escrita y producida por Franceses, esta me permitió sembrar en los y las estudiantes una llama de alegría y así pudieran autorreconocerse como afrodescendientes.

La película de Kirikou la utilicé de la siguiente manera: en primer lugar miramos con los y las estudiantes, la película en el salón de clases, y a la medida que iba avanzando se decían unos a los otros ese negrito se aparece a Juan David por los rasgos físicos, y de esta manera los niños y las niñas fueron identificando su color de piel. Más adelante, con el avance de la película, los y las estudiantes cuando iban pasando la parte que los personajes manipulaban y tocaban los instrumentos musicales como la marimba, el cununo, el bombo y guasa, decían que esos instrumento eran nativos de nuestro contexto y que los utilizan para celebrar las fiestas de la comunidad, para salir en el arrullo por las calles del municipio cuando hay fiestas patronales de nuestra localidad, que además se tocan para uno poder mover el cuerpo y bailar las danzas que nos caracterizan como afrodescendientes.

Más adelante, cuando las mujeres realizaban su labor de la casa los y las estudiantes observaron y reconocieron el pilón que utilizamos en la comunidad para pilar el arroz que consumimos, como también las formas de partos de la costa Pacífica y los valores que nos caracterizan como afrodescendientes

Luego de haber terminado la película varios estudiantes les preguntaban a los otros estudiantes “la mamá de Kirikou se aparece a la abuela de Dilan Gilberto en cuanto a la boca”, otros decían “mejor se parece a la tía en cuanto al cabello que tenía” y Wendy se reía y decía “se parece a la abuela en cuanto a la forma de bailar y trabajar”.

Me llamó mucho la atención al escuchar que los y las estudiantes se quedaron aterrados de Kirikou y contaban que un niño tan pequeño y negrito fuera tan valiente y luchaba así por su comunidad.

Una de las actividades propuestas a trabajar en el salón fue que los niños y las niñas dibujaran en una hoja de block los instrumentos musicales y el pilón y después pintarlos, para compararlos con los compañeros y luego pegarlos en una cartulina para decorar el salón. Mientras los niños realizaban la actividad los escuchaba hablando y se preguntaban entre ellos.

¿A quién le gustaría ser como Kirikou?

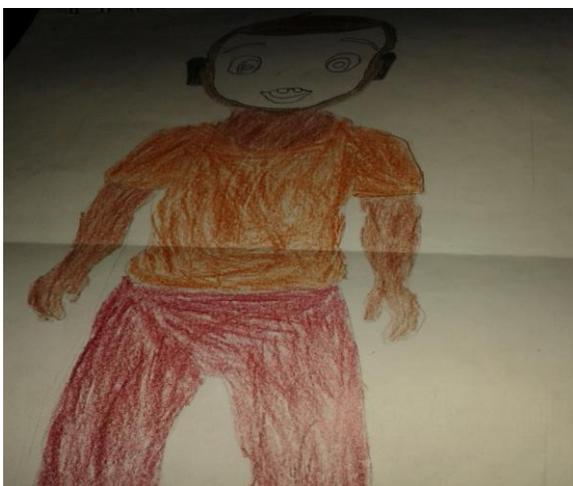
¿Kirikou es un niño inteligente?

¿Kirikou es del color de nosotros?

Kirikou tiene una cresta y yo me la voy a hacer.

Después escucharon tocar las campanas y de inmediato salieron a recreo, unos a desayunar y otros a jugar. Luego del receso de clases trabajé otra actividad con ellos donde a cada uno le entregué una hoja de block e iban dibujado Kirikou para que ellos lo colorearan y lo pegaran en el cuaderno.

Las clases que realicé con los y las estudiantes fueron muy gratas y significativas porque estas permitieron que identificaran los instrumentos musicales que utilizamos en nuestra comunidad, y que además lograran valorar su color de piel que nos identifica como afrodescendientes. Por lo cual se sintieron a gusto y contentos por haber visto la película de este luchador.



Archivo personal 2014. Trabajo realizado por Dilan Gilberto Antes.

Actividad 2

Otras de las estrategias que implementé para fortalecer el autorreconocimiento como afrodescendientes de los y las estudiantes del grado 2A de la Escuela Integral Puerto Cali fue una clase llamada mi comunidad, cuyo propósito era que los educandos pudieran reencontrarse con su cultura y con las costumbres que nos identifica como afrodescendientes de la costa Pacífica Caucana, dentro de esta trabajé los ritos fúnebres, cantos religiosos, fiestas patronales, platos típicos, formas de vidas de los habitantes, entre otros.

Como lo plantea Alejandro Grimson (2011) la cultura se aprende en la vida social, por esta razón desarrollé esta actividad con los niños y las niñas para que se apropiaran de los saberes de la comunidad de manera que se les facilite mantenerlos vigentes dentro o fuera de su entorno y a la vez llevarlos a la práctica en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta estrategia permitió que los educandos fueran descubriendo las causas de cómo se ha venido perdiendo nuestra cultura y legados que a lo largo de nuestra historia se han ido disminuyendo por no apropiarnos de ellos y ponerlos en práctica.

Para el desarrollo de esta temática primero que todo partí de los conocimientos previos de los y las estudiantes, realicé una mesa redonda, con el fin de que ellos contaran cómo está conformada nuestra comunidad. A partir de esta actividad me surgieron una serie de preguntas que les formule a los niños y las niñas:

¿Cuáles son las costumbres de nuestra comunidad?

¿Cuáles son los platos típicos que consumimos en la comunidad?

Los y las estudiantes contestaron que una de las costumbres que se utilizan en la comunidad son los velorios, porque cuando fallece una persona se velan para que su alma pueda descansar en paz y vaya a parar al cielo. Otros dijeron que las costumbres de nuestro municipio son los bailes como el currulao, bunde, danza, abozao, cantos religiosos como alabado, peinados, platos típicos, fiestas patronales y culturales, entre otros.

En cuanto a los platos típicos de la región contestaron que las comidas que consumimos en la región son: pepiado de naidi, arroz con coco, tapado de pescado seco, ahumado, salpreso, fresco, seviche de camarón, bien sea frito en sudado, sopa o apanado, sudado de piangua

o sopa, encocao de jaiba, sudado de cangrejo, papa china, seviche de tollo y raya, sudado de almeja y piacuil² seco de pateburro sudado de monchilla entre otros.

Luego de haber hecho un recuento sobre las costumbres y los platos típicos de la región observamos un video realizado por Hugo Candelario (2008) sobre las prácticas culturales del municipio de Guapi donde cada uno se iba concientizando y dándose cuenta de lo importante que es pertenecer a nuestro litoral y sobre todo hacer parte de un grupo étnico Afrodescendiente.

Posteriormente, les entregué octavos de cartulina en los cuales había diferentes dibujos sobre comidas típicas de diversas ciudades de Colombia, el papel de ellos/as era identificar los platos típicos de nuestra región, recortarlos y pegarlos en una cartulina para decorar el salón y además iban a escribir los ingredientes que cada plato llevaba.

El desarrollo de esta temática fue muy significativa para los y las estudiantes e incluso para la docente encargada del grupo porque por medio de esta actividad se logró despertar en ellos el interés de conservar, fortalecer cuyo propósito era recuperar todos esos legados propios que hacen parte de nuestras vidas, de tal forma que hoy en día nuestro anhelo y deber es apropiarnos de todos esos conocimientos de nuestros ancestros, para que en un futuro nos podamos sentir felices y orgullosos de nuestra cultura y de pertenecer a un grupo étnico.

Actividad 3.

En una actividad diferente, para fortalecer el autoreconocimiento me propuse dictar una clase etnoeducativa que los y las estudiantes del grado 2A de la Escuela Integral Puerto Cali pudieran identificarse como afrodescendientes, tal y como lo plantea Alejandro Grimson (2011) una de las características que define la cultura es que es un sistema de significado diferente en cada grupo y los grupos pertenecen a un territorio.

Estas fueron las razones que me motivaron a trabajar esta temática a la cual llame mi barrio, porque desde allí se empieza a construir la vida social y cultural de las personas que pertenecen a un territorio.

Para desarrollar la actividad tuvimos un pequeño diálogo con los y las estudiantes para explicarles cómo íbamos a hacer el recorrido y cuál era el objetivo que se quería lograr; luego

² Los moluscos son conchas que se consiguen en la región pacífica, que utilizan en los platos típicos de la gastronomía los cuales se encuentran en el mar.

de haber dado las recomendaciones nos dirigimos por la calle del barrio formando un grupo, con los y las estudiantes, la directora de grupo y yo.

Primero, empezamos a hacer un recorrido por la calle principal que une al barrio con la escuela mientras que los y las estudiantes iban haciendo sus respectivas observaciones y yo les iba explicando cómo estaban construidas las casas de nuestros antepasados y que aún están vigentes pero un poco deterioradas, aunque siguen siendo habitadas. Estuvimos allí y les tomamos fotos, más adelante los llevé a la zona pesquera donde había pescadores embarcando sus mayas para irse de faena, otros estaban remendando y en ese instante llegaban otras canoas de faena y corrían con sus canastas las revendedoras de pescado, para comprar la producción y desplazarse a la galería, al barrio, al municipio o a la vereda para vender la producción.

Luego nos dirigimos al salón de clases donde tuvimos una conversación con los y las estudiantes en la cual cada uno dio su aporte respecto al recorrido que hicimos en el barrio; unos decían que les dio pesar cuando miraron la casa del viejito de la esquina que se estaba derrumbando poco a poco, pero otros decían que esa casa estaba construida de madera fina y que máximo le ponían unos 80 a 90 años de construcción.

A medida que cada quien iba dando su aporte realizamos una actividad con los niños y las niñas en la que les pedí que sacaran sus cuadernos de ciencias sociales para que ellos escribieran de qué vivían las personas del barrio. Después de haber realizado esta actividad les pedí que dibujaran y pintaran en el cuaderno las viviendas más antiguas de la localidad.

Es importante resaltar que el desarrollo de esta actividad sirvió de mucho porque los y las estudiantes se reencontraron con su cultura y a la vez les permitió valorar todas esas características que nos identifican como afrodescendientes lo que se va invisibilizando en nuestras vidas por su carácter cotidiano. En esta actividad logré que los y las estudiantes pudieran conocer el valor de recorrer el barrio, porque aunque la mayoría viven en la localidad, no tienen el placer de conocer algunas viviendas de la comunidad y es por eso que la realización de las clases fue muy divertida y significativa porque ellos se apropiaron del tema y a la vez se sintieron orgullosos de cómo los padres de familia madrugaban todos los días para ir a buscar el sustento de su hogar.

IDENTIDAD

La identidad son características propias de una cultura, que permiten diferenciarnos, como sus tradiciones orales, el lenguaje y la cultura, es la manera de ver el mundo, estas formas culturales son vigentes y permanentes y definen quienes somos, de dónde venimos y que queremos ser.

También hace referencia a los modos de afirmar la propia identidad y distinguirse como miembro de una etnia, está compuesta por múltiples elementos como las tradiciones, los valores y las características de una determinada cultura.

Considero desde mi punto de vista que la identidad se construye en el contexto en que habitamos, y es la manera como yo me identifico como miembro de una comunidad, de un saber propio que hacen de mí una persona autónoma, íntegra, que permite diferenciarme del resto de personas.

Actividad 1. “La familia”

En esta actividad me propuse implementar con los y las estudiantes del grado 2A de la Escuela Integral Puerto Cali, una clase etnoeducativa llamada mi familia afrodescendiente, el propósito de esta era que los niños logran autorreconocerse como afrodescendientes de acuerdo a los valores, los rasgos físicos de la familia, al árbol genealógico, entre otros.

Al desarrollar una de las actividades propuestas partí de los conocimientos propios de los y las estudiantes y les pregunte ¿cuáles son los valores que sus padres les enseñan en casa? Los niños y las niñas de inmediato empezaron a contestar que los valores que se les inculcaba en las casas eran: amor, tolerancia, ternura, responsabilidad, respeto, solidaridad, y sobre todo paz, luego de haber escuchado a los niños y las niñas les hice otra pregunta.

¿Por qué es importante la familia afrodescendiente?

Los y las niñas contestaron que la familia afrodescendiente es importante porque les brinda protección, están pendientes de ellos/as para que no les pase nada malo, les acompañan a hacer las tareas, están disponibles para ayudarles a solucionar los problemas y dificultades, comparten tiempo con ellos, les enseñan a compartir entre compañeros y vecinos entre otras.

Más adelante desarrollé otra actividad con los y las estudiantes, les expliqué en qué consistía lo que íbamos a hacer; dibujar en el tablero un árbol genealógico donde cada niño iba

a escribir los nombres, las edades, el color de piel y a qué grupo étnico pertenecen sus padres, sus hermanos, tíos, primos, abuelos, bisabuelos, y tatarabuelo

Esta actividad tan solo la desarrollaron 10 estudiantes porque los otros no sabían los nombres de su bisabuelo y su tatarabuelo. Después de haber realizado esta actividad los niños y las niñas decían que sus antepasados eran afrodescendientes y que ellos pertenecían a la etnia de los afros.

Por último les entregué a los y las estudiantes una hoja de block y les pedí que dibujaran y pintaran a su familia, luego empezaron a colorear su familia y a cada uno de sus tíos, abuelos, padres, primos hermanos, bisabuelos y tatarabuelos le iban dibujando sus características físicas que los identificaba como afrodescendientes. Unos les decían a los otros que se sentían orgullosos de su familia y de pertenecer a un grupo étnico como lo es el ser afrodescendiente.

Por lo anterior, puedo afirmar que en el desarrollo de esta temática los y las estudiantes, se apropiaron del tema y a su vez se divirtieron con las características propias de la familia esto permitió que miraran el origen de sus procedencias y de llevar en mente todos los valores propios que se les ha inculcado en el transcurso del tiempo, también permitió fortalecer, valorar y sentirse orgullosos de su color de piel y de su cultura.

Actividad 2. “Biografía de personas afroguapireñas”

Otra clase que dicté para fortalecer la identidad de los y las educandos del grado 2A de la Escuela Integral Puerto Cali fue una clase etnoeducativa llamada biografías de personajes afrodescendientes del municipio, cuyo propósito era que los y las estudiantes pudieran identificar personajes de la región que hoy en día son importantes por sus obras, cuentos, poemas, entre otros, y que además pertenecen a nuestra localidad,

De este modo me propuse desarrollar con los y las estudiantes una actividad que me iba a permitir valorar y fortalecer lo propio de nuestra cultura guaireña.

En esta medida les entregué a los y las niñas dos biografías de Mary Grueso y Alfredo Vanín, para que ellos la leyeran y se fueran dando cuenta de las fechas y lugares de nacimientos y procedencia, sus estudios, sus obras y en los personajes tan importantes y sobresalientes que se han convertido en el día de hoy.

En este mismo sentido después de haber leído las obras empezamos un pequeño diálogo en el que los y las estudiantes iban dando sus respectivos aportes, y en especial resaltaron

sus obras como: cuentos, poesías, decimas, entre otras, que iban dedicadas a las personas afro del pacifico.

Más adelante les pedí que cada uno sacara su cuaderno de ciencias sociales y que escribieran sus biografías, luego de haber escrito la tarea recomendada les pedí que cada uno saliera al tablero a exponer sus trabajos, unos escribieron que querían ser abogados para ayudar a las personas más necesitadas, otros maestros, doctor, futbolistas, y la mitad que querían ser como Alfredo Vanín y Mary Grueso porque ellos son personas dedicadas, estudiadas, importantes y sobre todo que pertenecen a nuestro municipio. Por último realizamos con los niños y las niñas una actividad los cuales iban a copiar en su cuaderno una poesía de Alfredo Vanin y Mary Grueso llamada Los Pericuetos de la Maestra:

LOS PERICUETOS DE LA MAESTRA

En un palo de caimito
Un día yo me trepé
Pa' que mi profesora
No me volviera a joré.
Que risque muy temprano
Me tengo que levantá,
Envolve bien el petate
Y tírame al rio a baña,
Cepíllame los dientes,
Y lo zapato lustrà
Que maestra tan joria
La que me ha tocaro a mí:
Que risque no me he peinaro,
Que no me siente así,
Que una cosa, que la otra,
Que ya no puedo resistí.
Que porque hablo tan feo,
Que no pronuncie así,
Que por qué grito tanto,

Que debo saber rei.
Me gusta sentirme alegre,
Como pej en el agua,
Como velero en la má,
Pa' jalale al currulao
Yo soy el negro apropiado,
Que me gusta enamorá.
Un día de prestiquito
Se me metió el alma al cuerpo
Y me puse a pensa:
No solo de pan vive el hombre;
Ni mi hermana ni mi mamá
Ni la gente que yo ando
Saben escribanía
Mejor me vuervo pa'l campo
De allí de donde Salí,
Y que se quede la maestra
Con todos esos pericuetos
Que me incomodan a mí.
Mary Grueso Romero

Poeta Afrocolombiana Guapi - Cauca



Archivo personal 2014. Escritora afroguapireña Mary Grueso con Ruth Tenorio.

Esta poesía fue escrita con palabras que se utilizan en la comunidad, haciendo énfasis en nuestras tradiciones orales.

Cabe resaltar que esta actividad propuesta tomó fuerza en la recuperación de la identidad, porque los y las educandos estaban motivados con los poemas de los escritores, y se apropiaron en la ejecución del tema y a la vez lograron imitar a estos personajes que hacen parte de nosotros y les permitió llevar estos conocimientos a la práctica en la medida en que construyeron sus coplas inventadas por ellos.

Actividad 3. “La muñeca negra”

Otra de las estrategias que implementé para fortalecer y rescatar la identidad en los y las estudiantes del grado 2A de la Escuela Integral Puerto Cali fue una clase etnoeducativa llamada la muñeca negra en honor al cuento de la muñeca negra escrito por Mary Grueso, donde el propósito de este era que aprendieran las diferencias estructurales que existen entre un palafito y una casa normal y además que lograran identificarse con el color de piel de la muñeca negra, su forma de vida y sus costumbres.

Desarrollé esta actividad con el fin de que los y las estudiantes se acercaran más a la realidad de nuestro contexto y que estimularan y a la vez pudieran llevar a la práctica todo lo relacionado con los saberes propios y culturales que existe en nuestro litoral recóndito Pacífico, de modo que esto ayudara a concientizar a los y las estudiantes y pudieran darse cuenta de la importancia que este juega en nuestras vidas.

para iniciar a desarrollar esta actividad primero que todo les pregunté a los y las estudiantes que si alguna vez habían leído o escuchado el cuento de la muñeca negra, una niña

muy pero muy bonita, y contestaron que nunca lo habían leído ni escuchado, les dije que se ubicaran y que se concentraran que yo les iba a narrar el cuento de la muñeca negra, escrito por una persona muy famosa de nuestro municipio. Inicé narrando el cuento y a la medida que iba avanzando los y las estudiantes estaban mucho más motivados y entusiasmados.

Cuando iba en la parte de la construcción del palafitos se miraron unos a otro y me preguntaron, profe ¿cuál es el significado del palafito? Les contesté que un palafito era una casa construida en madera, pero se construye alta para que no se inunde con las mareas altas, en ese instante paré el cuento y les pedí que saliéramos al patio para que observaran al frente el río Guapi, para que identificaran cuáles eran las casas construidas en palafito; luego de haber observado los palafitos les pedí a los niños y las niñas que nos dirigiéramos al salón para continuar con la actividad y en ese momento les entregué unos materiales como: hojas de block, palillos, colores y pega para que hicieran el palafito.

En el desarrollo de la infraestructura del palafito los y las niñas dibujaron de acuerdo a lo que les estaba contando del cuento, unas palmas de coco, otras palmas de naidi, potrillos, la isla, el sol, las aves, un hombre pescando, entre otros. En este caso cada quien hizo su dibujo de acuerdo a lo que su imaginación iba reconstruyendo del cuento.

Luego de haber realizado esta actividad continúe narrándoles el cuento y cuando íbamos en la parte en que la niña negra le estaba pidiendo a su madre que quería una muñeca para jugar así negrita, negrita como ella, los y las estudiantes interrumpieron la clase diciendo: “hay que pena con la niña la mamá debería de hacerle su muñeca porque ella se encuentra sola y no tiene con quien jugar”, el estudiante Juan David M contestó: “si la mamá no tiene plata que se va hacer acaso por darle gusto a la hija va a ir a robar, o qué entiendan también a la madre”, luego de haber escuchado a los y las estudiantes, continúe con el desenlace del cuento, ellos y ellas estaban preocupados y a la vez concentrados al escuchar cómo iba culminando el cuento. Niños y niñas se imaginaban como estaría de contenta el personaje que soñaba con su muñeca negra; más adelante realizamos un diálogo con los y las estudiantes donde dieron sus respectivos aportes y unos decían que les había gustado la manera como había terminado el cuento y de cómo su mamá hizo todo lo posible por hacerle a su hija su muñeca negra de trapo con tal de verla feliz y que tuviera una compañía con quien poder jugar.

De este modo les pregunté a los y las estudiantes que si a ellos les gustaría pintar a la muñeca negra y me contestaron que sí, en ese instante les entregué a cada uno una hoja de block en la cual iban dibujado el cuerpo de un hombre y una mujer, los niños y las niñas empe-

zaron a darle color a la silueta hasta terminarla. Los y las estudiantes cumplieron con el objetivo propuesto de tal manera que en la medida que iban pintando las siluetas de los personajes la hicieron a su estilo resaltando el color de piel de los Afrodescendientes.

Después de ver que los y las estudiantes querían tener unos muñecos hechos de trapo así como el de la muñeca negra la asesora del grupo de practicantes Elizabeth Castillo G los vio motivados con ganas de tener un juguete para ellos y ellas poder jugar y después de dos semanas trajo el material de trabajo: la estructura de los muñecos, pincel, silicona, tijeras, hilo, agujas, algodón, pelo sintéticos, entre otros. Todo para tener un taller de elaboración de la muñeca negra y Kiriku cuyo propósito era que cada niño y niña pudieran elaborar sus muñecos de acuerdo a las instrucciones dadas.

De este modo con la ayuda de la asesora de práctica, la titular encargada del grupo y los compañeros y compañeras de práctica pude llevar a cabo este taller en el que los y las estudiantes fueron partícipes de sus propios inventos; diseñar sus muñecos del modelo que ellos querían, las niñas le pusieron en el pelo de la muñeca cauchitos de colores, chaquiras es decir las pepitas de colores que se utilizan en la localidad, los niños le colocaron a kirikao una cresta en el pelo con unas pepitas de colores, de este modo son las formas de peinados de las y los niños en nuestra comunidad y pude observar su creatividad y cómo se identificaran con sus referentes culturales.

Considero que esta actividad desarrollada con los y las estudiantes, fue muy grata y significativa puesto que estaban motivados con la implementación de este trabajo y a la vez se apropiaron del tema, el cual genero una mutua apropiación por lo nuestro. Además permitió en los y las estudiantes fortalecer el autorreconocimiento y aprender a querer su cuerpo, su color de piel, valorar y poner en alto el amor por su cultura.

Proyecto Pedagógico Etnoeducativo



Archivo personal 2014. Trabajos realizados por los y las estudiantestes.



Archivo personal 2014. Taller de elaboración de la muñeca negra y kirikou.



Archivo personal 2014. Realización del palafito.

CURRÍCULO

Stenhouse, citado por Parra y Fuente (2003), nos plantea la definición del currículo razón por la cual la implemente para el desarrollo de mi práctica pedagógica etnoeducativa y me sirvió como estrategia para que los y las estudiantes fueran partícipes de sus propias experiencias vividas.

Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudios, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, religiosa y local, incluyendo también los recursos humanos, a cabo el proyecto educativo institución. (Ley general de educación, 1994)

El objetivo del currículo es que las personas que se someten a un proceso educativo, al salir de él se desenvuelvan idóneamente dentro de la visión del mundo específica que sostiene esa sociedad. por ello se establece el proceso y los fines a alcanzar, se definen entonces, contenidos, saberes, valores a ser desarrollados en el proceso educativo para que cada persona se torne sujeto o ciudadano. Considero que los elementos al interior del currículo se establecen con el fin de dotar a las personas de una serie de herramientas que les permitan pertenecer a la sociedad y desempeñarse satisfactoriamente en ella.

Para Stenhouse (Parra y Fuente, 2003) el concepto de currículo es una forma de trabajo colaborativo, mostrándolo como un instrumento para la transformación de la enseñanza y la acción pedagógica por medio de la investigación de la misma práctica, para el autor el currículo constituye un cuerpo complejo, pues expresa una visión de lo que es el conocimiento y el proceso de educación; un marco donde el o la docente puede desarrollar habilidades que se pueden relacionar con la concepción del conocimiento y aprendizaje.

Actividad 1. “Cuento regional compadre rico y compadre pobre”

En esta perspectiva desarrollé con los y las estudiantes del grado 2A de la Escuela Integral Puerto Cali una clase etnoeducativa llamada cuento regional compadre rico y compadre pobre, con el fin de que los y las estudiantes pudieran ser partícipes en la construcción de sus propios conocimientos en la medida que acoplen estos saberes y puedan llevarlos al quehacer social y a la vida cotidiana.

Para iniciar con el desarrollo de la temática partí de los conocimientos propios de los y las estudiantes, para lo cual les pregunté si habían escuchado una vieja leyenda construida por nuestros antepasados de acuerdo a nuestras tradiciones orales y que hoy en día sigue vigente en la cultura afroguapireña, algunos(as) estudiantes contestaron que si la habían escuchado, otros que sus padres y madres se las contaban en las noches en especial cuando no había energía, con el fin de pasar un rato agradable y distraerse, y otros que contestaron que nunca lo habían escuchado; en ese momento me propuse desarrollar una metodología con los y las estudiantes que no sabían el cuento y les propuse que las personas que sabíamos el cuento lo narráramos a los que no se lo sabían. Ellos contestaron que sí, luego les explique cómo íbamos a narrar el cuento y les pedí que nos ubicáramos en círculos para empezar a realizar la actividad.

Inicié el cuento y mientras tanto, los y las estudiantes esperaban a que yo terminara la primera parte para ellos continuar con la otra, en la medida que iba avanzando el cuento los y las estudiantes iban identificando las partes que conforman un cuento como inicio, nudo y desenlace y además les permitió diferenciar la gastronomía de la costa del pacífico, las formas de trabajo, su tradición oral entre otros. A medida que iba terminando el cuento los y las estudiantes no veían la hora que culminara para poder dar sus aportes.

Luego de haber terminado el cuento, escuchamos las opiniones de cada uno de los y las estudiantes: Diana Marcela dio su aporte diciendo que el cuento del compadre rico y compadre pobre le había gustado porque se resaltaron las comidas típicas de la región y que además el compadre pobre se parecía mucho al abuelo cuando se iba para el monte con su hacha a cortar la leña para venir al pueblo a venderla para mantener a su familia. A lo cual contesta Leider David Obregón que el compadre rico era muy malo porque le daba al compadre pobre las cascacas de plátano para que le diera de comer a su familia y que si él fuera una persona rica pero humilde no había quedado sin nada en la vida y que además todas las personas que son malas envidiosas y egoístas nunca consiguen nada en este mundo.

Después de haber escuchado estos comentarios de los y las estudiantes les pedí que sacaran el cuaderno de ciencias sociales en el cual iban a escribir las partes que conforman un cuento y cuáles eran los personajes principales y secundarios del cuento. Después de que los y las estudiantes desarrollaron sus actividades, les dije que salieran al tablero a socializar la actividad para que quienes estaban sentados se dieran cuenta de lo que cada uno había hecho.

De esta manera se dio a conocer el ejercicio hecho por los y las estudiantes en el que pudieron identificar las partes que conforman un cuento y cuál es su función, a lo que muchos de ellos contestaron que un cuento es contar una historia que haya sucedido bien sea verdad o falso, y supieron describir cuales eran los personajes principales y secundarios del cuento.

Para terminar con el desarrollo de esta temática les pedí que escribieran en su cuaderno cuentos, mitos o leyendas que de un modo u otro han tenido que ver con nuestro municipio Afro Pacífico como: El Marabely, la Patasola, el Diablo, el Duende, la Tunda, el Ribiel entre otros, en el cual iban a escribir las partes del cuento y cuáles eran los principales personajes y los secundarios que aparecían en las historias.

Los niños y las niñas realizaron esta actividad de acuerdo a los conocimientos previos que han adquirido en el transcurso de sus vidas en la comunidad, esta actividad fue un éxito porque los y las estudiantes contaron sus historias a la perfección como si la estuviera contando una persona mayor de nuestra comunidad.

Es preciso decir que los y las estudiantes durante el desarrollo de esta temática, estaban muy activos porque el tema que se desarrollo fue de nuestro municipio, contado por nuestros antepasados y que sigue vigente en nuestra comunidad, se logró tener apropiación de esta y permitió valorar lo propio de nuestra identidad cultural.

Es preciso decir que el propósito de apoyarme en el concepto del currículo fue muy importante para mí porque me ayudó a fortalecer en los y las estudiantes la construcción de su identidad cultural, siendo ellos participes de sus propias experiencias y conocimientos. Lo que les permitirá seguir enriqueciendo todos esos legados para que en un futuro puedan transmitirlos a otras generaciones.

Actividad 2. “Símbolos de Patrios”

Otra actividad que realicé en el aula de clase en el grado 2A de la Escuela Integral Puerto Cali fue la denominada “Los Símbolos de Patrios y sus respectivas banderas de Colombia, el Cauca, Guapi, Institución Educativa San José y la Escuela Integral Puerto Cali”, esta actividad fue implementada por solicitud de la docente titular.

Para realizar esta actividad les pregunté a los y las estudiantes que si se sabían el himno de nuestro país y ellos me contestaron que tan solo se sabían unas estrofas, más adelante tuve una charla con ellos y ellas para resaltar la importancia y representación que simbolizan para nosotros cada uno de estos símbolos patrios y sus respectivas banderas, luego les entregué a cada uno una hoja de block, en el cual iban dibujando los símbolos y sus respectivas banderas, pero en desorden para que los y las estudiantes la pintaran y cruzaran con una flecha la bandera que pertenecía a su símbolo patrio y escribir en al frente a qué país, ciudad, municipio, institución y escuela pertenece con sus respectivos coros.

Los y las estudiantes al realizar esta actividad tuvieron unas pequeñas dificultades porque algunos niños y niñas no se sabían bien el coro del departamento del Cauca, y por supuesto que yo al ver esta dificultad les dije que suspendieran la actividad para que todos juntos cantáramos la primera estrofa y el coro del departamento, entoné la canción y les dije que me siguieran, la cantamos dos veces y dejamos allí. Luego los y las estudiantes escribieron el himno en sus cuadernos, logrando escribir el coro. En la realización de esta actividad se dieron dos dificultades pero los y las estudiantes se apropiaron del coro y lograron hacer las actividades propuestas.

Es preciso decir que esta actividad utilizada tiene pocas relaciones con lo que se define del concepto del currículo porque este lo que realmente busca es que los y las estudiantes se identifiquen con las costumbres de su comunidad, que participen con autonomía en la construcción de sus conocimientos, partiendo de su propia vivencia.

2.3. Materiales didácticos.

Los materiales didácticos que utilicé para el desarrollo de todas las actividades propuestas fueron de gran utilidad tanto para mí como para los y las estudiantes, porque estos permitieron apropiarme de los temas y hacer un buen uso de ellos de tal manera que incentivo a los y las estudiantes a aprender, a querer, amar y sobre todo valorar su color de piel, su oralitura, sus costumbres, su cultura, su identidad, sus tradiciones sus cosmovisiones, a quererse y res-

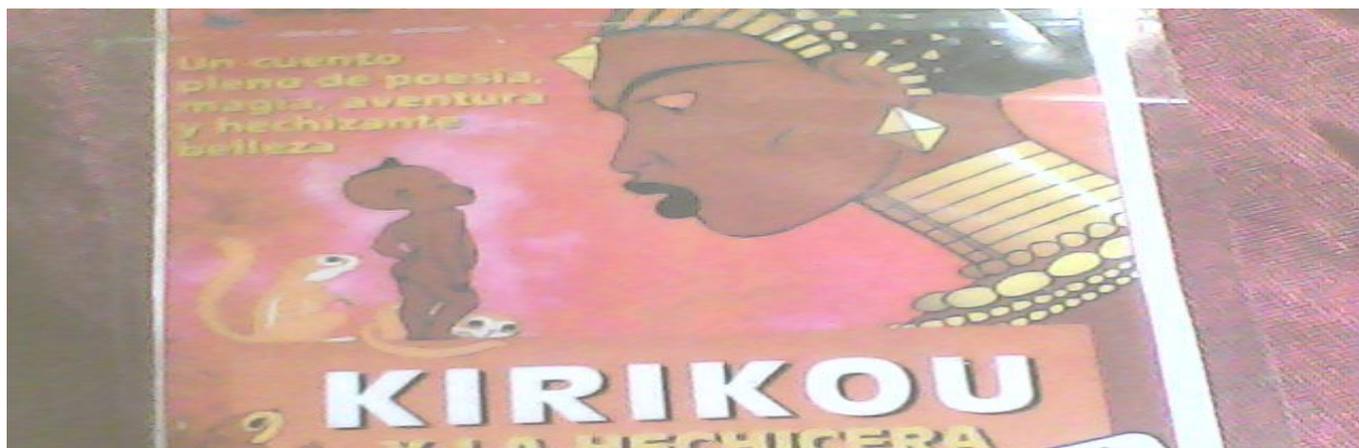
petarse entre ellos(as) sin importar los defectos que tengan ,a valorar a sus familias, el entorno que los rodea y sobre todo reconocerse como afrodescendientes.

Esto se vio reflejado en las actividades que realizaban los y las estudiantes, colocándoles mucho amor y entrega por retroalimentar, y poner en práctica saberes y cosas que ya conocían y por aprender cosas nuevas, que les iban a permitir valorar aún más su cultura.

- **Película de Kirikou**

Considero que este materia de apoyo fue muy significativa en la medida en que les permitió a los y las estudiantes del grado 2A de la escuela integral Puerto Cali identificar su color de piel de los personajes que hacían partes de esta historia, de tal manera que esto les permitiera autoreconocerse como afrodescendientes, valorando sus costumbres, su manera de ver el mundo, su tradición oral, su expresión corporal y sus valores propios de su cultura.

Este material fue utilizado en la escuela integral Puerto Cali en el grado 2A primaria con los y las estudiantes de ese grupo antes de ubicar la película en el DVD la hice pasar por las manos de los y las estudiantes para que la manipularan, les hice una pregunta sobre la imagen que habían observado, dieron sus respectivas opiniones o describieron la imagen de la siguiente manera: que ese negrito que estaba desnudo se vía que no le tenía miedo a esa señora que tenía la cara de gente mala, otros contestaban que la señora mandaba al pelaito que estaba desnudo, y otros contestaron que esas dos personas se parecían que eran enemigos, y los otros contestaron que la señora le estaba dando una orden al niño que estaba desnudo. Luego de haber escuchado la opinión de los y las estudiantes les dije que pusieran mucha atención y que se concentraran en el desarrollo de la película, que iban a pasar muchas cosas buenas y que varios de ellos habían acertado en la respuesta sobre lo que se observó en la imagen; luego miramos detalladamente la película con el propósito de identificar los valores propios del personaje principal de esta historia, su color de piel , su forma de vida, y su manera de ver el mundo.



Archivo personal 2014. Caratula película "Kirikou"

- **Árbol genealógico**

El árbol genealógico fue desarrollado para que los y las participantes pudieran conocer los rasgos físicos de su familia, el color de piel, las fechas de nacimiento, para que de esta manera pudieran identificarse como afrodescendientes, valoraran sus raíces y su color de piel. .

La actividad se realizó de la siguiente manera: niñas y niños iban saliendo por turnos al tablero a escribir en el árbol genealógico, los nombres de sus padres, abuelos, bisabuelos y tatarabuelos; sus fechas de nacimiento y el grupo étnico al que pertenecen. Los estudiantes se identificaron con su color de piel y su cultura, se apropiaron de su identidad cultural y se mostraron orgullosos de su familia afroguapireña.

En el desarrollo de esta clase trabajé un video sobre la costumbres de mi comunidad, este material de trabajo fue desarrollado en el grado 2A de la escuela integral Puerto Cali, con el propósito de que los y las estudiantes se apropiaran de las costumbres propias de nuestro municipio como: los ritos fúnebres la tradiciones orales, cantos regionales, expresiones corporales, cosmovisiones, bailes, fiestas patronales que nos permiten diferenciarnos de los demás grupos étnicos que existen en Colombia.

Para el desarrollo de esta actividad observamos el video en el cual iban pasando imágenes de los ritos fúnebres de cómo son preparadas y veladas las personas que fallecen en nuestro municipio, más adelante iban pasando las imágenes de los platos típicos que consumimos en la localidad, de las fiestas patronales, de los bailes como lo es el bunde, currulao, danza, abozao, juga, entre otros.

También utilice en perfeccionamiento de este material una cartulina ilustrada en el cual habían dibujado diferentes platos típicos de varias ciudades de Colombia; este material fue muy importante en la medida que los y las estudiantes iban a identificar los platos típicos que consumimos en la región Pacífica.

Para realizar esta actividad pegué la cartulina en el tablero, les pedí a los y las estudiantes que observaran la cartulina y que identificaran cuáles eran los platos típicos de la comunidad Guapireña, luego de haber identificado los platos típicos de la comunidad les invité a que los dibujaran en su cuaderno, los pintaran y luego que escribieran como se preparan estos alimentos y cuáles son los ingredientes que se utilizan para que estas comidas típicas queden deliciosas.

- **Cuento de la muñeca negra**

Este material didáctico del cuento de la muñeca negra lo utilicé con el propósito de que los y las estudiantes, pudieran identificarse con su cultura, valorar su color de piel, y además que conocieran la infraestructura de palafito, cómo están construidas y permanecen vigentes estas casas en la actualidad, también permitió fortalecer y poner en práctica nuestras tradiciones orales, el cuidado del medio ambiente que nos rodea, las formas de vida y el trabajo de las personas del Pacífico.

Esta actividad la inicié leyendo el cuento de la Muñeca Negra, cuyo personaje principal era la niña afrodescendiente que quería una muñeca negrita, negrita como ella para poder jugar, los y las estudiantes hacían preguntas sobre la construcción del palafito y de cómo eran las formas de vida de pasca del padre de la muñeca negra donde las y los estudiantes lograron apropiarse del cuento, valorando nuestra cultura, las formas de vida de las personas del Pacífico, su manera de expresarse y sobre todo sentirse orgullosos de su color de piel resaltando su identidad cultural.



Archivo personal 2014. Caratula del cuento "la muñeca negra" de Mary Grueso

- **Cartelera ilustrada de biografías de personajes afrodescendientes de la costa pacífica.**

El material didáctico fue realizado en una cartulina ilustrada donde pegue las biografías de May Grueso y Alfredo Vanin, luego la ubique en el tablero y les pedí a los y las estudiantes que observaran a estos personajes. Posteriormente les entregue unas fotocopias en las cuales se encontraban las biografías de los personajes y les pedí que las leyeran con el fin de desarrollar una actividad posterior con la información.

Los y las estudiantes conocieran las obras, de escritores de nuestra localidad, que se han destacados por sus cuentos, poemas, décimas, coplas entre otras y que además han salido adelante por ser unas buenas personas, inteligentes, nobles y sencillas capaces de llevar y poner en práctica todos los conocimientos y legados que nos han regalado nuestros antepasados y que hoy en día nos caracterizan como afrodescendientes los cuales se ven en sus obra como lo son nuestra tradiciones orales del pacifico.

Con esta actividad quise resaltar la importancia de estudiar para salir adelante y además para tomar conciencia de que reconocernos como afro nos permite valorarnos y valorar nuestra cultura, nuestra cosmovisión y la ideología que nos diferencian de otros grupos étnicos.

Esta temática fue de suma importancia en la medida que los y las estudiantes se apropiaron del tema y que además produjeron y dieron a conocer sus coplas inventadas y compuestas por ellos mismos.

- **Símbolos Patrios**

Utilicé los símbolos patrios con el propósito de que los y las estudiantes pudieran diferenciar los símbolos patrios de Colombia, Cauca, Guapi, Colegio San José Y la Escuela Integral Puerto Cali y que además conocieran el coro por cada una de estas.

La actividad la realicé de la siguiente manera: les pregunte a los y las estudiantes que si conocían o identificaban los símbolos patrios de Colombia, el Cauca, Guapi, Colegio San José. Los estudiantes contestaron que sí. Más adelante les entregué una hoja de block donde había dibujado los símbolos patrios y sus respectivas banderas para que los y las estudiantes los pintaran y fueran colocando sus nombres con sus coros; esta actividad fue muy importante en la medida que ellos se apropiaron del tema y lograron hacer sus actividades.

3. APRENDIZAJES Y ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

3.1. Logros.

En la práctica que realicé en la Escuela Integral Puerto Cali en el grado 2A me propuse diseñar una propuesta pedagógica etnoeducativa de acuerdo a las problemáticas que observé en el contexto de los y las estudiantes de este grupo, me propuse buscar estrategias que me permitieran recuperar el autorreconocimiento, motivándolos a conocer lo propio y valorar nuestra cultura Guapireña, este proyecto además permitió que las y los estudiantes se sintieran a gusto, felices, autónomos y participativos al desarrollar las actividades ligadas y diseñadas de acuerdo a nuestro contexto, las cuales me permitieron concientizarlos sobre la importancia de ser afrodescendientes, de manera que ellos se sintieran orgullosos de su color de piel y de su identidad cultural, es preciso decir que los y las estudiantes conocen de su cultura y se van apropiando de ella en la medida que hablan, la disfrutan y se apropian de ella. Pero se han dejado influenciar por los medios de comunicación, las minutas que consumen en el restaurante escolar, las guías de trabajos y las metodologías utilizadas a la hora de impartirles conocimientos.

Es por esto que los y las estudiantes han dejado de lado nuestra cultura y se están moldeando a otra que no está ligada a la de nosotros.

Considero pertinente y necesario implementar temas que vayan ligados con nuestro contexto y diseñarlos en el plan de currículo de tal manera que los y la estudiantes construyan sus propios aprendizajes de acuerdo a los conocimientos de su cultura que ellos han adquirido en el transcurso del tiempo esto permite que los y las estudiantes se apropien de los temas desarrollados y a la vez que sean partícipes de sus propias experiencias.

En cuanto a los logros que obtuve en la universidad fueron muy importantes y significativos en la medida que me permitieron llevar a cabo mi práctica pedagógica etnoeducativa en la Escuela Integral Puerto Cali en el grado 2A en los cuales impartí conocimientos que adquirí en el transcurso de mi proceso de formación y de enseñanza, por la cuales me facilitó apropiarme en el desarrollo de las actividades en la hora de enseñarles.

Los logros que obtuve con la profesora encargada del grupo fueron muy buenos porque me sentía acogida y en confianza con ella tomando en cuenta que mostró interés por el desarrollo de las temáticas, estaba feliz porque sus estudiantes estaban adquiriendo conocimientos de su cultura y de su comunidad y siempre estuvo dispuesta a colaborar en cualquier dificultad que yo tuviera y tenderme la mano.

De acuerdo con el párrafo anterior se puede decir que en las instituciones que realicé mis prácticas pedagógicas etnoeducativas no tuve ningún problema, porque los directivos, coordinadores y profesores siempre estuvieron de acuerdo conmigo para yo realizar las actividades en la escuela colaborándome en la medida de conseguir los equipos como: video bin, televisor, DVD, energía, entre otros por lo que me sentí muy a gusto con este desempeño y colaboración por parte de los directivos.

3.2. Dificultades.

En cuanto a las dificultades, al principio de la práctica pedagógica etnoeducativa, de una u otra manera temí que este proceso no se fuera a llevar a cabo, que los estudiantes no lograsen adquirir los conocimientos que se les iba a enseñar y que no llegaran a reconocerse como afrodescendientes.

En cuanto a las instituciones y a los padres de familias no tuve ninguna dificultad porque siempre estuvieron de acuerdo con que yo realizara mi práctica etnoeducativa en la escuela con los y las estudiantes, siempre me apoyaron incondicionalmente en la medida que ellos querían que se les enseñaran prácticas ancestrales que se estaban deteriorando en la comunidad.

Esto motivó tanto a los padres de familia como a la institución al ver y al escuchar que los y las estudiantes que estaban dichosos por conocer y aprender cosas importantes de la comunidad que se habían venido olvidando en el transcurso de la historia, pero hoy en día se pueden rescatar con la ayuda de nuestro ancestros que viven en la comunidad, aprendiéndoles a valorar nuestros bailes, nuestras costumbres entre otras no olvidando quiénes somos, qué queremos y para dónde vamos.

3.3. Orientaciones pedagógicas.

Es necesario recomendar a las instituciones educativas que busquen estrategias que vayan ligadas a los contenidos curriculares, con el propósito de que se integre a los y las estudiantes en su proceso de formación en la medida en que ellos sean partícipes de sus propias experiencias vividas en el contexto en el que ellos se encuentren con su cultura.

Porque no se puede olvidar que a los y las estudiantes les gusta que los tengan en cuenta en las ejecuciones de las actividades que tengan que ver con sus costumbres, porque ellos son los protagonistas de esta historia y de ellos depende que todos los conocimientos que se han adquirido en el transcurso del tiempo los puedan llevar a la práctica y transmitirlos a otras generaciones.

Desde mi punto de vista considero que la docente encargada de orientar a los y las estudiantes del grado 2A debe utilizar unas estrategias más adecuadas en la enseñanza, porque lo que se está buscando que construyamos es una educación pertinente y propia que permita que niños y niñas se identifiquen con su cultura.

Es preciso recomendar a la profesora encargada del aula hacer una innovación pedagógica en la que los y las estudiantes puedan construir sus conocimientos por medio de su cultura, de tal modo que este les permita un intercambio de saberes y relación entre la sociedad y la escuela. La cual despierte un mutuo conocimiento de su entorno, y sin duda alguna fortalezca la valoración por lo propio.

Se puede afirmar por lo anterior que es sumamente importante motivar y concientizar a los y las estudiantes sobre lo valioso que tiene nuestra cultura, aportando su granito de arena para contribuir y hacer cambiar su forma de pensar, de ver el mundo y sobre todo ayudar a recuperar la identidad.

No olvidemos que los y las estudiantes son el futuro y hay que prepararlos para que sepan enfrentar la vida, de tal modo que se les enseñe a recuperar la identidad de nuestros pueblos del pacífico, para que de alguna manera los y las estudiantes en un futuro sigan transmitiendo estos conocimientos a las nuevas generaciones que vienen.

A la comunidad se le recomienda poner en práctica todos los conocimientos ancestrales para que los y las niñas se apropien de ellos y se acerquen más a la realidad de nuestro contexto, de tal manera que estimulen nuestras tradiciones orales como los cuentos culturales,

poemas, poesías, refranes, décimas y versos, de modo que ésta aporte a explorar su dialecto bien sea integral o colectivo.

Por otro lado hay que motivar a los y las estudiantes a que en las noche de tertulias o de los recuerdos se invite a la comunidad en general y a las personas mayores a que recreen a los y las estudiantes a contarles cuentos culturales, chistes, adivinanzas, poemas, décimas entre otros para que de alguna manera esto ayude a fortalecer y enriquecer los valores de nuestros pueblos, resaltando la tradición oral. De tal forma que todos estos legados se sigan transmitiendo y no se queden en el olvido.

De igual manera le recomiendo a la Universidad del Cauca que siga transmitiendo saberes de acuerdo a sus perspectivas pedagógicas etnoeducativa para que se sigan formando maestros capaces. Autónomos de poder cambiarles a los y las estudiantes el modo de pensar, de mirar la vida diferente, inculcándoles valores de bien que les permita a ellos poder enfrentarse a la vida social y cultural. De tal manera que despierten en ellos y les permitan recuperar la identidad de nuestros pueblos afrocolombianos.

Al municipio le recomiendo que no se dejen influenciar por personajes que llegan de otras partes del país a querer imponer en nuestro municipio sus costumbres que traen de otras parte del país. Porque hay que resaltar que nuestro bello municipio es rico en diversidad cultural, en sus tradiciones y sus cosmovisiones que nos caracterizan de otros grupos étnicos, por eso hago un llamado de atención a nuestro municipio que no lo dejemos influenciar por otras costumbres que no tienen nada que ver con nosotros, lo que debemos hacer es aprender a valorar y querer la nuestra para que de alguna manera nos sintamos orgullosos de ella y transmitírselas a otras generaciones.

3.4. Conclusiones

Desde esta perspectiva etnoeducativa puedo decir que escogí trabajar esta problemática en mi proyecto etnoeducativo porque tanto las personas de la comunidad como los y las estudiantes de esta localidad se han dejado influenciar por factores que inciden a la pérdida de la identidad cultural, de tal modo que se están dejando contagiar por algunos medios de comunicación y personajes que vienen de diferentes partes del país con sus diferentes culturas.

Tanto estas personas como los y las estudiantes han ido perdiendo su identidad cultural porque ya no quieren seguir transmitiendo ni poner en práctica sus costumbres como lo son: sus bailes, sus cantos religiosos, les prestan poca atención a las comidas típicas de nuestro

municipio, los cantos de boga, los alabados, las décimas, los poemas y los cuentos culturales; siendo este un elemento significativo de la tradición oral, sea notado que en los últimos años este ha venido perdiendo sentido e importancia puesto que no se aplica continuamente en el quehacer cotidiano de nuestra comunidad.

Es por esto que se está perdiendo la identidad en la medida que los y las estudiantes hoy en día se preocupan más por escuchar y leer cuentos de los hermanos Grimm, caperucita roja, la cenicienta, la bella durmiente entre otros; dejando de lado sus tradiciones y cosmovisiones, olvidando sus fortalezas que los caracterizan.

Por eso se hace necesario implementar en mi propuesta etnoeducativa los cuentos culturales y biografías de personajes afrodescendientes para fortalecer el auto reconocimiento en los y las participantes porque esta estrategia pedagógica me permitió guiarlos y que se apropiaran de las temáticas realizada de tal manera que despierten en ellos el interés de conocer y fortalecer lo propio.

Es por eso que a través de esto busco que los y las estudiantes sean partícipes de sus propios aprendizajes, que exploren construyendo los saberes propios de su cultura. Logrando que se acerquen más a la realidad de su contexto estimulen los cuentos culturales los cuales son de buen provecho para los y las estudiantes y la comunidad en general.

Al culminar es importante resaltar que el desarrollo de esta práctica pedagógica etnoeducativa fue de vital importancia en la medida que se logró obtener resultados muy significativos en este proceso de enseñanza y aprendizaje, en la medida en que se obtuvieron excelentes resultados con los y las estudiantes, porque con la ayuda de estos materiales didácticos que fueron utilizados como estrategia se consiguió recuperar y fortalecer de los y las estudiante el autorreconocimiento y pudieran acercarse más a su identidad cultural .

Este proyecto facilitó valorar todos esos conocimientos y legados que se nos han regalado nuestros ancestros, con el fin de que se apropiaron de estos y se reconocieran como afrodescendientes. No olvidando las características que los identifican como lo que son, las tradiciones orales por lo cual nos permite tener nuestra comunidad privilegiada por sus conocimientos culturales, ancestrales.

Por todo lo dicho creo que esto puede ser posible siempre y cuando el docente orientador encargado del aula de clase busque nuevas estrategias de aprendizaje para enseñarles a

los y las estudiantes nuevas metodologías de enseñanza en los que ellos sean autónomos en escoger sus propias temáticas; enseñándoles todo lo relacionado con nuestro contexto .

Es de suma importancia decir que a los y las estudiantes se les enseñe lo propio de nuestra cultura Guapireña con el fin de prepararlos para cuando les toque salir de nuestro municipio vayan con su frente en alto sintiéndose orgullosos de ser afrodescendientes.

BIBLIOGRAFÍA

Parra, Aldo Iván y Fuentes, Christian Camilo, “Currículo e Identidad: Entre la escuela y la cultura”, REVISTA CIENTÍFICA y tecnológica, Bogotá , agosto de 2013, páginas 714 – 717.

Alejandro Grimson (2011) los límites de la cultura. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Película de Kirikou y la hechicera. (1998). Michel Ocelot. Bélgica, Francia y Luxemburgo

PEI de la escuela integral puerto Cali. 2011

Cuento de la muñeca negra, escrito por: Mari Grueso. 2009

Videos del municipio de guapi-cauca, Hugo candelario (2008).

www.google.com.co/?gfe-rd=cr&ei=vyurvp2B4aw8wfvioLwc#q=imagenes+de+guapi

www.google.com.co/search?q=imágenes+de+guapi&biw=10248bih

www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instan+&ion=/8espv=28ieUTF-8#q=mapa%20del%20municipio

[Modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/.](http://Modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/)