

LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS, UN CAMINO PARA  
VISIBILIZAR A LOS PUEBLOS AFRO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS  
MARIO SIMMONDS

PRESENTADO POR:  
MARIA EMMA BAZAN ANGULO

PRESENTADO A:  
DIRECTORA DE TRABAJO  
CRISTINA SIMMONDS



**LIC. ETNOEDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
POPAYÁN 2014.

## **DEDICATORIA...**

*A papito Dios, a mis padres, mi esposo Jame Pedro Bazán Orobio, mis hijos Edward Yessid Bazán Bazán y Eilen Denys Bazán Bazán, Hermanos, cuñados, suegros, primos y amigos y los niños y niñas quienes hicieron parte de este sueño....*

## **Mis Sinceros Agradecimientos**

- Gracias a papito Dios por haberme dado vida y fortaleza para poder culminar este objetivo propuesto en mí caminar.
- A mi esposo Jame Pedro Bazán Orobio y a mis hijos Edward Yessid Bazán Bazán y Eilen Denys Bazán Bazán por mi ausencia durante este largo tiempo quienes me han brindado su apoyo constante.
- A familiares y amigos quienes me brindaron su apoyo incondicional para culminar esta carrera en mi vida.
- A los profesores de la universidad del cauca quienes me orientaron y compartieron un cúmulo de conocimientos que me han conducido a cumplir esta meta propuesta.
- A la doctora Matilde Eljach por compartirme sus diversos conocimientos para lograr este sueño.
- A mis padres, hermanos quienes han estado presente en esta grandiosa carrera de mi vida.
- A mis compañeros de estudio quienes aportaron su granito de arena para que mis sueños se hicieran realidad.
- A la Institución Educativa Carlos Simmonds, y el cuerpo institucional quienes me brindaron su apoyo y el espacio para llevar a cabo esta práctica y poder culminar mi profesión.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	7
PRESENTACIÓN .....	8
1. LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS MARIO SIMMONDS: UN ENTORNO PARA IMPLEMENTAR LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS .....	9
2. QUE ENTIENDO POR PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y SISTEMATIZACIÓN.....	14
2.1 PRÁCTICA PEDAGÓGICA .....	14
2.2 SISTEMATIZACIÓN .....	14
3. LA CATEDRA: UN MEDIO PARA REDUCIR LA DISCRIMINACION RACIAL.....	16
4. LA METODOLOGÍA CONSTRUTIVISTA EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA .....	20
5. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PRÁCTICA PEDAGOGICA .....	22
5.1 LOS NIÑOS TRANSFORMAN LA VISIÓN DE LO AFRO CONOCIENDO LA DIASPORA AFRICANA .....	22
5.2 APRENDAMOS DONDE VIVEN LOS AFRO EN EL CAUCA.....	26
5.3 COMPARTIENDO MI CULTURA CON LOS NIÑOS .....	30
5.3.1 LA GASTRONOMÍA .....	30
5.3.2 LA DANZA.....	35
5.3.3 LA TRADICIÓN ORAL.....	38
5.3.3.1 RELATO DE MITOS Y LEYENDAS .....	39
5.3.3.2 EL CUENTO A PARTIR DEL USO DEL ENTRAMADO MÁGICO .....	42
5.4 SALGAMOS DEL AULA PARA HABLAR DE DISCRIMINACIÓN RACIAL.....	46
6. REFLEXIÓN DEL PROCESO .....	52
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	59
8. ANEXOS .....	62

## LISTA DE FOTOGRAFÍAS Y GRÁFICAS

Foto N° 1: I. E. Carlos Mario Simmonds.,,	9
Grafico N°1 Segmento del mapa de la ciudad de Popayán sector norte comuna 2.....	10
Foto N°2: Estudiantes dibujando .....	24
Foto N°3: Conocimientos construidos por los estudiantes.....	24
Foto N°4: Estructuración de los mapas por los estudiantes.....	27
Foto N°5: Lectura de tarjetas.....	28
Foto N°6: Lanzamiento de dados .....	28
Foto N°7: Preparación arroz con coco por María Emma y estudiantes.....	32
Foto N°8: Preparación de cocadas por María Emma y estudiantes.....	33
Foto N°9: Preparación seco de pescado por María Emma y estudiantes.....	34
Foto N°10: Explicación del tema .....	37
Foto N°11: Práctica danza Emma Y Edwin.....	37
Foto N°12: Baile del bunde por los estudiantes y Edwin.....	37
Foto N°13: Lectura de los mitos por los estudiantes.....	39
Foto N°14: Taller de dibujo por los estudiantes.....	39
Foto N°15: Mensajes construidos por los estudiantes.....	40
Foto N°16: Exposición por estudiantes.....	40
Foto N°17: Lectura de leyendas por los estudiantes.....	40
Foto N°18: Taller de dibujo por los niños y niñas.....	41
Foto N°19: Reflexiones edificadas por los estudiantes.....	41
Foto N°20: Cuento creado por Leidy Yohana Barrera.....	44
Foto N°21: Cuento creado por Angélica María Ramos.....	44
Foto N°22: Cartilla creada por los estudiantes.....	45
Foto N°23: Reflexiones creadas por los estudiantes.....	47
Foto N°24: Campaña contra la discriminación racial.....	48
Foto N°25: Periódico mural creado por los niños y niñas.....	49

## **ANEXOS**

Anexo 1. Cuentos de tradición oral afropacífica colombiana.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de práctica pedagógica etnoeducativa titulado “la cátedra de Estudios Afrocolombianos, un camino para visibilizar a los pueblos afro en la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds”, se llevó a cabo con estudiantes de los grados 4<sup>º</sup>a, 4<sup>º</sup>b, 5<sup>º</sup>a y 5<sup>º</sup>b, con el objetivo de incentivar el conocimiento y reconocimiento de la población afro del departamento del Cauca. Se realizaron actividades y estrategias pedagógicas que les permitieron adquirir y construir diversos conocimientos y generar reflexiones críticas sobre distintos aspectos de la cultura, la historia y la discriminación a la que fueron sometidos estos pueblos.

Las contribuciones adquiridas durante el proceso de formación en la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca, ofrecen bases significativas en el reconocimiento de poblaciones y culturas diversas, que orientan al profesional a tener una mirada crítica, encaminada a ver la importancia, que para este caso tiene la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en contextos donde su población es mayoritariamente mestiza. Es de resaltar que su implementación brinda herramientas significativas en los individuos para cambiar la ideología que se tiene hacia los afro, y encaminar a la erradicación de la discriminación racial que han sufrido desde la colonia que aún persiste en el siglo XXI.

## PRESENTACIÓN

El documento de práctica pedagógica etnoeducativa está estructurado en seis apartados desarrollados de la siguiente manera:

En el primer apartado se expone el contexto de la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds espacio donde se desarrolló la práctica pedagógica; por otro lado se describe la problemática presente en este lugar permitiendo la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

En el segundo capítulo se describe el concepto de práctica pedagógica y sistematización, a partir de la experiencia vivida.

El tercer apartado describe la importancia de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, para la reducción de la discriminación racial en la presente institución.

El capítulo cuarto presenta la metodología constructivista utilizada en la práctica pedagógica etnoeducativa, la cual ayudó a los niños y niñas a ser protagonistas de los diversos conocimientos

En los siguientes capítulos se presentan las estrategias y actividades realizadas: las cuales fueron los siguientes temas: la diáspora africana, ubicación de los afro en el departamento del Cauca, compartiendo mi cultura con los niños y salgamos del aula para hablar de discriminación racial.

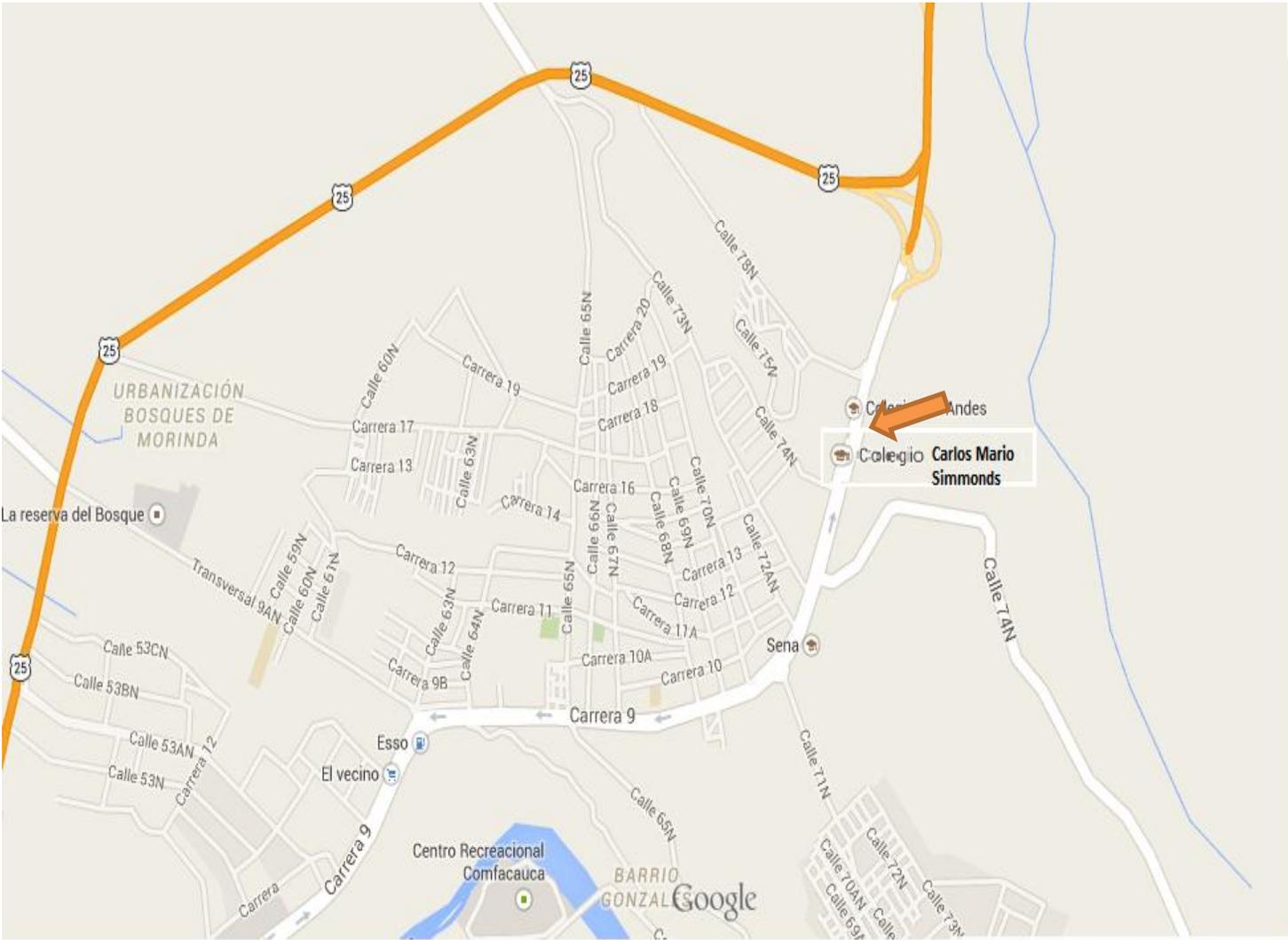
Finalmente, se presenta un análisis del comportamiento y actitudes de los estudiantes durante la realización de las actividades de la práctica pedagógicas desde sus inicios hasta la culminación; además se describe una reflexión personal sobre los logros alcanzados en cuanto a lo pedagógico, a las innovaciones alcanzadas y en el aporte de este trabajo a la Etnoeducación, especialmente en el campo de la educación afrocolombiana.

## 1. LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS MARIO SIMMONDS: UN ENTORNO PARA IMPLEMENTAR LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS



**Foto N° 1:** I. E. Carlos Mario Simmonds  
Fuente: archivo Institución Educativa

**GRAFICO 1: SEGMENTO DEL MAPA DE LA CIUDAD DE POPAYAN SECTOR NORTE COMUNA 2**



Tomado de google maps, octubre de 2014.

Esta institución educativa está ubicada en el norte de la ciudad de Popayán, en la comuna 2. Es una zona de alto crecimiento a nivel residencial y comercial, en donde se encuentran barrios de estrato 1, 2,3, 4, 5 y 6.

“Los estudiantes provienen de barrios como: El Placer, Bello Horizonte, La Aldea, La Paz, Cruz Roja, El Uvo, Matamoros, La Arboleda, asentamientos Humanos: Rinconcito Primavera; la Primavera; veredas: las Guacas, El Cabuyo, Florencia, La Cabuyera, Río Blanco entre otras.

La institución fue fundada el 13 de Octubre de 1959; al comienzo funcionaba en el salón comunal, bajo la dirección de la señora Blanca Garcés. Años después de su fundación, gracias a la donación de un lote por el Señor Edgar Simmonds Pardo, se inició la construcción de la escuela con la ayuda de algunas entidades. En 1970 comienza a funcionar en el actual local, que lleva el nombre de Carlos M Simmonds en agradecimiento y reconocimiento al padre, benefactor de la institución.

Con la ayuda y colaboración de padres de familia y diferentes entidades particulares y estatales se logra la construcción y dotación de más aulas ampliándose así la planta física.

La Institución Educativa Carlos Mario Simmonds atiende una población de estrato 1, 2, 3, 4 y 5. Los padres de familia se dedican a labores tales como la agricultura, oficios domésticos y el rebusque, en su idiosincrasia se siente la influencia marcada de los diferentes grupos políticos existentes en esta región del sur occidente colombiano.

La Institución Educativa Carlos Mario Simmonds con el ánimo de servir a la comunidad pretende formar en sus estudiantes un ser útil a la humanidad y a la sociedad payanesa, capaz de gobernar su propia vida, un hombre de razón y conciencia, honrado, inteligente, impulsor de nuevos proyectos, mediante un programa formativo enfocado al liderazgo, vocación de servicio, autoestima y habilidades cognitivas, constructor de su propio conocimiento, desarrollando actitudes y habilidades para el trabajo en equipo, la comunicación y la vida en sociedad en todos los entes que conforman la comunidad educativa, logrando un ciudadano óptimo y competitivo que se proyecte como célula generadora de paz y conocimiento” (PEI, 2007: 1).

Después de tener un acercamiento con la Institución por medio de entrevistas y etnografía realizada en algunos de los grados, pude percibir el rechazo de algunos estudiantes a un niño afro que estudia ahí, además los estereotipos frente a los pueblos afro como es el folclor, todo esto me remite a pensar que dentro de la institución circula una problemática como es el desconocimiento de lo afro y una cultura exclusiva de manera consciente o inconsciente frente a estos pueblos. Al conocer esta problemática de este contexto, doy paso a la implementación de la CEA.

Este desconocimiento es el resultado del pensamiento colonial que desde el proceso de esclavitud se radicó en la mente de la sociedad colombiana, mirando al afro como un ser inferior a los demás, incapaz de producir pensamientos y conocimientos. “La historiografía muestra al “negro” en la Colonia bajo unas condiciones de sometimiento, humillado, vencido; o, por el contrario, como un salvaje huido al monte, sin Dios ni ley, instalado como sujeto deshistorizado y descorporizado en la producción de conocimiento” (Eljach, 2012: 2).

Además se puede decir que aunque existen leyes y normas que penalizan la discriminación contra estos pueblos, la cultura hegemónica y dominante ha reducido la presencia afro a lo folclórico, el fútbol, la gastronomía, lo que se evidencia en el siguiente testimonio: “en los pueblos afrocolombianos circulan muchos conocimientos como es el folclor, es decir cómo las mujeres afro mueven las caderas, si tú vienes con un proyecto de danza te aseguro que tienes apoyo de toda la institución educativa” (entrevista con el rector de la institución, Germán Hernández, 2014).

Esta mirada folclórica no permite ver el interior de la cultura, ese ser, esas habilidades y capacidades de crear diversos conocimientos. “la contramemoria “oficial” de los negros del país (comunidades negras, afrocolombianas), que se enfrenta a la memoria oficial nacional, en la que el ancestro africano y la condición de esclavización son vistos como rasgo sustantivos del negro, o bien de aquella que “incluye” al negro presentándolo a través de una imagen de sujeto folclórico. Sin embargo, y a pesar de su demostrada eficacia en la arena política, el uso de los conceptos asociados a esta memoria no cumple el mismo papel de visibilización en el plano social teórico” (Restrepo y Rojas 2004: 162).

En la institución no existe un conocimiento sobre los pueblos afro diferentes al estereotipo acentuado y divulgado por la cultura. No se conoce la existencia de poetas, grandes escritores, filósofos entre otras personalidades que han aportado al país desde la lucha por la independencia y que estos aportes son desconocidos en la sociedad.

Es de resaltar que los aspectos explicados anteriormente me remiten a pensar que en la institución existe un desconocimiento sobre el marco normativo etnoeducativo de la CEA como por ejemplo, el decreto 1122 de 1998 que establece en su artículo 1º todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

De igual manera la Cátedra, como apuesta pedagógica, invita a la Institución Educativa Carlos Simmonds a construir nuevos caminos para que las nuevas generaciones, al estar involucradas en este proceso de formación, puedan generar y desarrollar actitudes de reconocimiento y valoración de la diversidad étnica y cultural.

## **2. QUE ENTIENDO POR PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y SISTEMATIZACIÓN**

### **2.1 PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

La práctica pedagógica la concibo como un proceso donde el practicante docente ofrece una propuesta pedagógica a un grupo determinado de estudiantes de básica primaria con el fin de llevar temas y estrategias innovadoras desde el marco de la etnoeducación. A partir de su aplicación, abre espacios de diálogo con los estudiantes con el fin de comprender y recrear saberes mutuos para un enriquecimiento personal y social. Es decir, la práctica pedagógica está ligada a los procesos de construcción de identidades, de nuevos saberes y de transformaciones personales y sociales de los estudiantes en el ámbito del contexto escolar.

Es así como en la práctica llevada a cabo logró desarrollar estrategias para la visibilización de los pueblos afro ubicados en el Departamento del Cauca, contribuyendo al reconocimiento y valoración de la diferencia, pues los estudiantes a medida que iban reconociendo la otredad, afianzaban también el reconocimiento de sí mismo.. “es fundamental reconocer las prácticas pedagógicas como dispositivos que producen subjetividad y forman identidades” (Londoño y Díaz 2011: 238).

La práctica pedagógica etnoeducativa es el conjunto de mecanismos y herramientas que permite implementar desde la academia todas aquellas prácticas, costumbres y conocimientos de los diferentes grupos étnicos para buscar un reconocimiento de la diversidad étnica y tiene como propósito visibilizar y dignificar a poblaciones étnicas en la sociedad.

### **2.2 SISTEMATIZACIÓN**

La sistematización es entendida como un proceso que le permite al practicante recuperar información de forma ordenada, encaminada a la reflexión crítica de la experiencia vivida y orientada a la transformación. “La sistematización puede ser

comprendida como un proceso de reflexión que hacen los sujetos de una experiencia, a partir del reconocimiento de los saberes que ya poseen sobre ella y del esfuerzo por reconstruirla, comprendiendo los contextos, factores y elementos que la configuran, todo ello con la finalidad de cualificarla transformarla” (Ghiso 2013: 38).

De igual forma, la sistematización me permitió reflexionar sobre la experiencia vivida reconociendo la necesidad y la importancia de crear diferentes estrategias encaminadas a dinamizar el interés por conocer sobre la cultura afro y contribuir desde mi práctica a visibilizar estas comunidades. Por otro lado, a nivel personal comprendí que durante el proceso no solamente se compartieron los saberes que llevaba, sino que pude valorar los conocimientos propios que traían los niños y niñas desde sus vivencias, los cuales entraron a ser parte de mi formación.

La Catedra de Estudios Afrocolombianos enfrenta diversos problemas como es la invisibilización y estereotipos que llevan al racismo de los individuos, además se puede decir que la escuela desde la historia ha sido reproductora del racismo siendo permeado por los sujetos dentro de la sociedad.

La CEA como política pública ofrece una pedagogía diferente de innovación, es decir que se trabaje como un proyecto transversal involucrando a todo el currículo institucional y de esta manera estaremos aportando a la visibilización de estos pueblos.

### **3. LA CATEDRA: UN MEDIO PARA REDUCIR LA DISCRIMINACION RACIAL**

Con la nueva constitución política de Colombia de 1991, donde se reconoce que Colombia es un país pluriétnico y multicultural, indicando que en el país nadie será discriminado por sus creencias religiosas, inclinación sexual, preferencia política condición racial etc. el país sentó las bases jurídicas para incluir todas las particularidades de la población afro en general; esta legislación surge como respuesta a una realidad social entre otras, generada por el desconocimiento de las particularidades étnicas de los afro descendientes; situación que los llevó en la década de los setenta, a emprender conjuntamente inagotables luchas por medio de marchas, asambleas, foros y demandas contra el Estado. La asamblea constituyente (1991), tiene en cuenta estas exigencias permitiendo la redacción del artículo transitorio 55 del cual se desprende la ley 70 de 1993, que establece la obligatoriedad de incluir en los diferentes niveles educativos la Cátedra de Estudios Afrocolombiano, como parte del área de sociales.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos ha sido producto del reconocimiento del Estado y procesos organizativos afrocolombianos para darse a conocer ante la sociedad y recibir de las demás culturas un respeto mutuo y sean vistos como personas con grandes capacidades de pensar y actuar en la sociedad.

Realizar esta práctica pedagógica etnoeducativa centrada en la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds, es el camino que conduce a nuevas estrategias pedagógicas para cambiar la negación que se tiene contra estos pueblos y buscar relaciones armónicas como individuos que hacemos parte de la sociedad.

De igual manera, su implementación orienta a promover dentro de la Institución la aceptación del otro sin importar sus características físicas, que se valore esas pequeñas y grandes cosas que el otro individuo construye y que estas sean vistas como un conocimiento más para nuestra formación personal.

Es de resaltar que la implementación de la Cátedra ha venido ganando espacios en diferentes instituciones del país, esto con el objetivo de que haya un reconocimiento de los pueblos, que como los afros, tienen sus formas particulares de ser, de sentir, de expresarse entre otras cualidades que hacen parte de sus vidas.

La estrategia pedagógica que ofrece la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, es orientar a las instituciones del país a que haya un compromiso de cambio en la mentalidad de la sociedad colombiana para que se respete al otro individuo diferenciado. Es así como su ejecución nos permite trabajarla como un proyecto transversal involucrando a todo el currículo institucional para crear conjuntamente conciencia y hacer de nuestra sociedad un país armónico; por lo tanto llevarla a escena dentro de la institución, ofrece a los docentes, estudiantes y padres de familia la oportunidad de formar en valores éticos sobre la diversidad.

Implementar la cátedra en el proceso de práctica pedagógica en la Institución en esta institución, es un gran reto ya que concientiza y sensibiliza a la comunidad educativa a trabajar en la erradicación de la discriminación racial que día a día se vive en estos espacios, y encaminar a la visibilización de estos pueblos que han estado excluidos durante mucho tiempo, por eso uno de los sentidos de la cátedra, es llevar a todas las instituciones e individuos a una reflexión personal, es decir, ¿desde dónde estamos dispuestos a una transformación personal? y ¿qué podemos aportarle a ese otro individuo para que se sienta libre corporalmente sin sentirse cohibido de expresar sus pensamientos y sentimientos?.

“la CEA implica afectar estructuralmente el currículo, en la medida que busca replantear las concepciones históricas, culturales, simbólicas y políticas promovidas, legitimadas y producidas desde los saberes escolares, para afectar el régimen de representación que desde la escuela se ha construido sobre las poblaciones afrocolombianas y raizales.

En otro sentido, la CEA redefine el tipo de saber escolar que sobre la historia de los afrodescendientes se promueve en los centros educativos del país, pues este

conocimiento está implicado de forma directa con las concepciones y las valoraciones que los colombianos y las colombianas tenemos respecto a la historia cultural y política del país.

Enriquecer las propuestas curriculares existentes en el país a través de la CEA es otra de las posibilidades que ofrece esta política de conocimiento, para abordar la relación entre el conocimiento escolar y el pensamiento crítico, por medio de saberes que expresen el conocimiento que ha estado históricamente negado y subvalorado en la escuela” (Castillo 2008: 53).

Desde la observación realizada en los grados donde se realizó la práctica pedagógica, se percibe que las ciencias sociales como asignatura se encamina a formar al estudiante en la educación tradicional en la cual su objetivo primordial se basa en el estudio de las civilizaciones y culturas antiguas, esta situación limita en los estudiantes la oportunidad de descubrir y conocer otras realidades que pueden aportar en el crecimiento personal y social de estos niños.

Desde esta perspectiva considero esta práctica de gran importancia porque permitió a los docentes conocer que a partir de esta asignatura se pueden transversalizar con otras áreas del conocimiento, permitiendo que los estudiantes se enriquezcan de diversos saberes partiendo desde lo local. De ahí que esta práctica centrada en el reconocimiento de los pueblos afro a través de las ciencias sociales, abrió las puertas a que los miembros de la institución tengan otra mirada y perspectiva de esta etnia en la que se reconozca que el afro no es solamente lo que nos muestran las ilustraciones de los textos tales como: el afro obrero, es decir empleado del servicio doméstico, la mujer afro vendiendo en las plazas de mercado entre otras. También es de resaltar que al interior de estos pueblos circulan diversos saberes que han aportado a la construcción de la nación colombiana.

Para erradicar la discriminación racial, la CEA está centrada en los siguientes objetivos:

“Contribuir a la superación de las diversas formas de invisibilización de la presencia histórica de los afrodescendientes en el país, particularmente aquellas que son promovidas y/o legitimadas por el sistema educativo.

Avanzar en la erradicación de todas las formas de discriminación y racismo que han afectado a estas poblaciones.

Consolidar el papel del sistema educativo colombiano, y por ende de maestros, padres de familia y estudiantes, en la construcción de relaciones interculturales y de una sociedad más democrática.

Ofrecer a los maestros del país, a las comunidades educativas y a la sociedad en general, un conjunto de orientaciones pedagógicas y herramientas metodológicas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos” (Rojas y otros 2010: 23).

#### **4. LA METODOLOGÍA CONSTRUTIVISTA EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA**

El trabajo de práctica pedagógica etnoeducativa se centró en el conocimiento y reconocimiento de la población afro ubicada en el Departamento del Cauca. Para llevar a cabo el objetivo propuesto se utilizó como herramienta principal la metodología Constructivista, encaminada a guiar el aprendizaje partiendo de los saberes que tienen los educando. “el constructivismo, nos permite percibir un aprendizaje activo, basado en un proceso dinámico, participativo e interactivo con el que ellos elaboran nuevos conocimientos” (Benítez 2013: 17).

Es de resaltar, que el quehacer docente se hace más enriquecedor, cuando se parte del conocimiento previo que trae el estudiante. A demás permite que los temas se profundicen y se genere en los educandos desequilibrio de sus saberes, permitiéndoles llegar a la investigación y transformación debido a los nuevos conocimientos obtenidos.

Desde mi apreciación, el proceso de enseñanza y aprendizaje es una experiencia compartida y no individual, es decir la interacción entre el estudiante y el docente y su medio ambiente, le permite al niño dar a conocer lo que piensa, siente y edificar nuevos conocimientos para un enriquecimiento personal.

La teoría constructivista de Jean Piaget invita a todos los docentes comprometidos con la formación del individuo, a entender que el estudiante no es un ser pasivo que se limita a recibir conocimientos, sino que estos son construidos y reconstruidos activamente por ellos mismos para poder realmente ser comprendidos y llevados a un análisis crítico de lo que acontece en nuestro medio. De igual manera, Jean referenciado por Zantiváñez (1995) nos muestra el modelo cognitivo donde se desarrollan tres tipos de conocimientos en los cuales los niños son quienes los descubren o construyen:

“El conocimiento físico: observación y análisis de objetos físicos y objetos del entorno, la fuente de dicho conocimiento está en el objeto en la medida que este brinda al niño oportunidad de observar.

El conocimiento social: observación y reacción del niño con el adulto y otros niños.

El conocimiento lógico: realización de procesos de reflexión su fuente está en la manera como crea relaciones y como realiza la realidad” (Zantiváñez 1995: 141).

Tomando el constructivismo desde otra mirada sabemos que “En el enfoque histórico-cultural, las ideas de Vigotsky conducen una reestructuración del concepto de aprendizaje que de modo resumido se expresan en lo siguiente:

- el aprendizaje no existe al margen de las relaciones sociales
- el aprendizaje no ocurre fuera de los límites de la zona de desarrollo próximo (ZDP).
- El aprendizaje (en un sentido restringido) y la educación (en un sentido amplio) preceden al desarrollo, o conducen al desarrollo.” (Kraftchenko & Hernandez 2000: 94)

Con esta precisión podemos plantear que Vigotsky concluye que los procesos de aprendizaje están condicionados por la cultura en la que nacemos y nos desarrollamos y por la sociedad en la que estamos debido a que las características de la cultura influyen directamente sobre la persona y resalta el aprendizaje guiado por lo que el enfatiza en los procesos sociales y culturales.

Las bases de la metodología constructivista fueron utilizadas en la implementación de la Cátedra de estudios afrocolombianos, como primera instancia, partiendo de los conocimientos previos que tenían los estudiantes del tema a desarrollar. En cuanto a las actividades a realizar se tuvo en cuenta la participación activa de los niños y niñas convirtiéndose ellos en autores de sus propios conocimientos dándoles un valor significativo.

## **5. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PRÁCTICA PEDAGOGICA**

Desde las bases dadas por el constructivismo y reseñadas en el capítulo anterior, las estrategias utilizadas durante la práctica pedagógica, buscaron apoyar de forma concreta el conocimiento y reconocimiento de los pueblos afro ubicados en el Departamento del Cauca. Siendo así los contenidos se abordaron en mayor porcentaje de forma práctica tomando como referente los conocimientos previos de los estudiantes, y realizando actividades lúdicas prácticas como: práctica gastronómica, taller de cartografía, práctica danza el bunde y campaña de concientización contra la discriminación racial en donde los niños y niñas interiorizaron y socializaron de forma dinámica lo aprendido.

### **5.1 LOS NIÑOS TRANSFORMAN LA VISIÓN DE LO AFRO CONOCIENDO LA DIASPORA AFRICANA**

Trabajar esta estrategia llamada la diáspora africana, fue de gran valor, ya que permitió que los niños y niñas conocieran la historia y procedencia de los pueblos afro.

De acuerdo a los conocimientos obtenidos durante este proceso de formación, la diáspora africana es entendida como el desplazamiento forzado de los negros esclavizados a otros territorios, donde les tocó sufrir tratos inhumanos para adaptarse y olvidar sus culturas y adquirir otras impuestas. “la incorporación del “esclavo” africano a la sociedad colonial latinoamericana implicó dolorosas agresiones que se caracterizaron no solo por la violencia y amputación física, sino por opresiones socioculturales con la destrucción de la familia, restricciones de su capacidad creadora, enajenación religiosa y lingüística, imposibilidad para la procreación, etc.” (Zapata 2011: 66).

“la Diáspora Africana es el desplazamiento geográfico, el cual nos remite a hablar de pueblos que han vivido la condición de exilio y expatriación, producto del desplazamiento forzado a que fueron sometidos por más de cuatrocientos años. Este rasgo da cuenta de los grupos étnicos que han sido desplazados de sus lugares de origen hacia otros territorios, convirtiendo a los pueblos expatriados en comunidades desterradas o exiliadas, por reubicarse en lugares distintos a los territorios originarios que los vieron nacer” (Caicedo 2008: 87).

A demás la diáspora hace referencia a ese viajar, ese caminar del pueblo afro en busca de sus raíces, de su identidad cultural, es decir la recuperación de sus valores ancestrales por el desplazamiento forzado.

El objetivo de esta situación didáctica, fue aportar a los estudiantes el conocimiento y reconocimiento de la diáspora africana.

Actividad:

- Introducción al tema
- La observación
- Taller de dibujo

Como ya tenía previsto el tema a trabajar con los estudiantes, se les da a conocer, e interrogándoles que conocimiento tienen acerca de la diáspora africana, una de las respuesta dadas por los cuatros cursos que no conocen sobre el tema, en seguida la docente les hace la introducción del mismo.

Para corroborar el desconocimiento por parte de todos, la estrategia se abordó teniendo en cuenta como actividad didáctica la observación, los educando se organizan en cuadro conjunto, la docente les hace entrega de diversas imágenes que representan desde el descubrimiento hasta la captura y viaje de los africanos esclavizados a las tierras americanas. Los educando dan inicio a la observación muy detallada, de acuerdo a sus interpretaciones construyen aprendizajes morales y estos son representados a través de dibujos y mensajes



**Foto N° 2:** Estudiantes dibujando  
Fuente: María Emma Bazán Angulo (2014)



**Foto N° 3:** Conocimientos construidos por los estudiantes  
Fuente: María Emma Bazán Angulo (2014)

Considero esta actividad constructivista en la actuación libre de los estudiantes sobre el objeto, además permitió que los niños a partir de sus observaciones e interpretaciones crearon mensajes morales como el respeto y aceptación por el otro individuo diferenciado

Al desarrollar la actividad, se evidenció interés y motivación, porque la metodología utilizada permitió que los niños y niñas participaran activamente, a través de interrogantes del porqué de la esclavización de los negros africanos. Al mismo tiempo se

reflejó en ellos, actitud y tensión de lo acontecido llevándolos a la reflexión y construcción de diversos pensamientos: “nosotros no debemos discriminar a los afro por su color de piel, debemos quererlos y amarlos ya que todos somos iguales en la sociedad; los afro tienen derecho a ser libres”.

Otro factor que percibí, es el desconocimiento de la diáspora africana por parte de los educandos, manifestándose en ellos en expresiones negativas sobre el tema, ese desconocimiento tanto de los estudiantes como de los docentes, obedece que las políticas públicas que se dan en Colombia desde la historia, siguen reproduciendo el racismo dando paso a la invisibilización y marginación de los pueblos afro, no permitiendo en las instituciones educativas su visibilización.

Al conocer los diversos conocimientos construidos por los niños y niñas al desarrollar la actividad, pude apreciar que no hubo comprensión en algunos estudiantes sobre el ejercicio, percibiendo en sus trabajos la repetición de las imágenes observadas. En mi calidad de orientadora del taller, pueda ser que no fui lo suficientemente clara, o este tipo de ejercicios para ellos sea algo nuevo y se les dificulte construir novedosos saberes a partir de lo observado en cualquier escenario.

Además se descubre el desinterés en algunos estudiantes por aprender los diversos conocimientos de la cultura afro, reflejándose en ellos en el rechazo de las clases, este rechazo es producto de las políticas públicas no incluyentes y discriminatorias, porque históricamente la sociedad ha tratado a los pueblos afro como seres inferiores, incapaces de producir conocimientos.

Es de resaltar que la CEA surge porque los afro no eran incorporados a la sociedad, es decir la cultura negra como que no existiera en ninguna parte, por eso es el gran problema de todas las escuelas y Universidades en general día a día reproducen en estos espacios practicas pedagógicas racistas debido al desconocimiento que tienen los docentes acerca de esta cultura y vista como un problema de los negro. Por eso surgió la CEA para llenar un poco ese vacío.

## 5.2 APRENDAMOS DONDE VIVEN LOS AFRO EN EL CAUCA

La población afrocolombiana se encuentra dispersa en todo el departamento del Cauca. El territorio lo concibo como el espacio que da vida, donde el ser humano puede desarrollarse por medio de la interrelación con la naturaleza y los individuos que la conforman, generándose en él diversas prácticas culturales que hacen parte de la vida cotidiana de estos pueblos. “el territorio hace referencia al espacio continuo y particular que proporciona la base material para la reproducción de la vida de esas comunidades, donde se recrean y fortalecen sus culturas y sus formas organizativas y donde se relacionan con otras culturas y formas de organización social” basado en proyecto biopacífico informe final (1998) en Acuerdo de Piangua Grande, (1996:31).

“en el proceso de territorialización de los africanos esclavizados en la Colonia, no operó una inserción lineal, acrítica, pausada y fácil. Todo lo contrario. En la América colonial los africanos esclavizados lograron importantes procesos de adaptación fueron “buenos trabajadores pero malos esclavos”. Por eso, las múltiples formas de resistencia, pero especialmente el cimarronismo marcaron el camino para lograr la libertad y recuperar la dignidad arrebatada por el dominador” (Eljach 2012: 3).

De acuerdo a los planteamientos que expone la autora anteriormente, los pueblos afro a pesar de la imposición a olvidar sus culturas y adquirir otras, siempre conservaron sus conocimientos que aún perviven en sus contextos y se han ido difundiendo en las nuevas generaciones.

El objetivo de esta actividad fue incentivar el conocimiento y reconocimiento de las zonas donde se encuentran ubicados los afro en el departamento del Cauca. Además que los estudiantes conozcan las características y elementos culturales que los identifican.

Actividad:

- Conversatorio
- Taller de cartografía

Para cumplir con el objetivo propuesto, fue pertinente el conversatorio entre los estudiantes y la docente respecto a las zonas donde proceden cada uno de ellos, en medio del conversatorio los niños manifestaron, que provienen de veredas como las Guacas, Rio blanco, La venta entre otras; además de la ciudad de Popayán de sectores como El Uvo, Bello Horizonte, La paz. Cuando conozco los aportes de los niños, se les indaga si saben en qué municipios del departamento del Cauca viven los afrocolombianos, la estudiante Yessica Solarte, comparte que en Santander de Quilichao viven muchos afro, el resto de educandos manifestó un desconocimiento del asunto.

Para determinar ese desconocimiento en la mayoría de niños y niñas, se les planteó desarrollar un taller de cartografía. A demás se les informa que son cuatro mapas del departamento del Cauca dos elaborados en rompecabezas, y los otros dos en croquis, para que los estudiantes ubiquen las zonas donde viven los afro y estos serán pintadas con tizas de diversos colores. Por lo tanto los estudiantes dieron inicio a la estructuración de los mapas y fueron desarrollados por todos los integrantes de cada uno de los grupos.



**Foto N°4:** Estructuración de los mapas por los estudiantes  
Fuente: María Emma Bazán Angulo (2014)

Para que los niños y niñas conocieran las características y elementos culturales que identifican a los afro en cada uno de los municipios del departamento del Cauca, se tuvo en cuenta como actividad, el juego de dados; cada uno de ellos contiene en sus costados nombres de los municipios e interrogantes de las clases pasadas.

Esta actividad consiste, en el lanzamiento de los dados por parte de un integrante de cada grupo, cuando el dado es lanzado y cae en uno de los municipios, el educando lee la tarjeta en voz alta para que todo el curso aprendiera las características y elementos culturales que identifican a estos pueblos en cada una de las zonas. La docente formula preguntas a los participantes de las clases pasadas, para fortalecer el tema anterior.



**Foto N° 5:** lectura de tarjetas

Fuente: María Emma Bazán Angulo (2014)



**Foto N°6:** lanzamiento de dados

fuentes: María Emma Bazán Angulo (2014)

En la actividad realizada con los estudiantes se usó la metodología constructivista, en la actuación libre de los educandos sobre el objeto de trabajo, la participación activa de los niños y niñas accedió que ellos a partir de sus capacidades y habilidades aprendieran y fortalecieran sus conocimientos respecto a las zonas donde se ubican los afro en el departamento del Cauca.

El desarrollo de la actividad por medio del taller de cartografía, fue muy importante porque permitió que los niños a través del trabajo en equipo descubrieran y aprendieran con más facilidad los lugares donde se encuentran radicados los afro. Es de resaltar que el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de los juegos lúdicos se vuelve más

enriquecedor, porque admite que los mencionados desarrollen habilidades de concentración, solidaridad, de crear, imaginar y ser protagonistas de nuevos conocimientos. Como lo afirma Montealegre. (2010). <sup>1</sup>“aprender por medio del juego ha sido una de las estrategias de gran valor, especialmente en esta época ya que a través de él se fomenta entre otros valores, la autogestión, la singularidad, la autonomía, la interacción y por supuesto conduce a la deducción lógica de las cosas ya sea mediante el trabajo individual o colectivo, por esta razón el papel del docente debe ser el de un animador del juego, generador de ambiente de aprendizaje” <sup>(1)</sup>.

Al ser interrogados los niños respecto a la localización de los afros en el departamento del Cauca, solo una niña dio un aporte significativo. La curiosidad y la concentración fue una de las principales razones para confirmar el desconocimiento de ellos en estos lugares.

La actividad sobre los datos llevada a cabo, dio paso a que los niños conocieran como se caracterizan los afro en cada una de las zonas del departamento del Cauca.

Otro factor que observé al realizar la actividad, fue el desinterés en una estudiante del grado 5<sup>o</sup>b por aprender los conocimientos de la cultura afro. Desde mi apreciación esta respuesta dada por esta niña es producto que la sociedad hegemónica y dominante ha transmitido mirando en la persona afro un ser malo incapaz de estar en sociedad. Implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos dentro la institución educativa Carlos Mario Simmonds es un camino en busca de la identidad cultural y valores ancestrales de estos pueblos.

---

<sup>1</sup> MONTEALEGRE, Armando. Juegos comunicativos, de Aula legre, Ministerio (2010)

### **5.3 COMPARTIENDO MI CULTURA CON LOS NIÑOS**

La implementación de la Cátedra fue importante, debido a que de esta manera se está dando cumplimiento a la ley 70 de 1993, y de manera muy particular encaminó de forma directa un intercambio cultural entre los niños, los cuales en su mayoría son de Popayán zona urbana y una afrodescendiente oriunda de la costa pacífica. La implementación de la Cátedra, generó espacios para la transmisión de los conocimientos adquiridos en la vida cotidiana y los de la licenciatura, los cuales fueron retroalimentados con los saberes de los niños lo que permitió una mayor fluidez y dinamismo en este proceso.

La cultura son todas aquellas expresiones de los seres humanos, que muestran unas particularidades en cuanto a las costumbres, las prácticas que realizan, la forma de vida, tipo de alimentación, la manera de ser, sus creencias, forma de vestir, normas de comportamiento, entre otras, que permiten que los diferentes grupos humanos que habitan en una determinada zona aunque pertenezcan a grupos étnicos diferentes tengan semejanzas que los caracterizan y los diferencian de los demás.

La cultura no se establece de manera individual si no colectiva, la cultura es eminentemente social o sea que se adquiere del medio en que se desarrolle el ser humano.

#### **5.3.1 LA GASTRONOMÍA**

La gastronomía afrocolombiana como saber ancestral y de resistencia, ha sido otro de los aportes importantes que hicieron los afro a la nación colombiana y se desconoce. Históricamente la sociedad ha estigmatizado e idealizado este saber cultural para ver en la mujer afrocolombiana una empleada del servicio doméstico, ideología que se radicó en la humanidad desde la Colonia debido que la institución esclavista cuando fue perdiendo legitimidad y viabilidad económica, estos hombres y mujeres esclavizados les tocó asumir el servicio doméstico para sobrevivir, entonces ahora se cree que las

empleadas del servicio doméstico son negras porque eso les corresponde. Desde mi apreciación a nadie le corresponde ser empleado del servicio, es un trabajo.

El objetivo de esta actividad, fue aportar al conocimiento y valoración de la gastronomía de los afro ubicados en el departamento del Cauca.

### **Actividades:**

- Conversatorio
- Preparación seco de pescado, arroz con coco y cocadas

El tema de la gastronomía se centró en primera instancia, en un conversatorio sobre los diversos platos típicos que circulan en las comunidades de donde provienen cada uno de los estudiantes; los niños y niñas compartieron que dentro de sus comunidades perviven los siguientes platos típicos: el manjar blanco, el tamal de pipián, el mote, arepas, empanadas de pipián, entre otros.

Cuando los estudiantes dieron a conocer sus saberes culturales, se les pregunta qué plato típico conocen de los pueblos afro; las respuestas dadas por los educandos fue negativa. Por lo tanto se les dio a saber, que en la cultura afro prevalecen diversos platos que son considerados de gran valor y de resistencia.

A continuación, la docente les comparte a los estudiantes que se va a llevar a la práctica, tres platos típicos de la Costa Pacífica Caucana tales como: seco de pescado, arroz con coco y cocadas esto debido a los conocimientos culturales que tengo de la región. Al darles a conocer lo propuesto, fue pertinente que los estudiantes conocieran los productos y pasos que se deben saber para llevar a cabo la preparación de los platos del occidente caucano (Guapi, López y Timbiquí).

Para el desarrollo de esta actividad, se les recomendó el uso de tapabocas y guantes para evitar la contaminación de la alimentación a preparar; fue necesario la participación de cinco estudiantes, todos muy motivados en colaborar.

Como primer plato típico a preparar del occidente con los niños fue el arroz con coco, los ingredientes que se utilizaron para su preparación fueron: el arroz, la leche de coco

y sal. En una mesa situada frente del salón se ubicaron los productos y elementos a utilizar, se les explicó que lo primero que debemos hacer es enjuagar el arroz y echarlo al recipiente donde lo vamos a sazonar, segundo rallar el coco y licuarlo, tercero cernirlo en un colador y esa leche que obtenemos la agregamos al arroz y adicionamos la sal, y por ultimo al proceso de cocción por 30 minutos y listo para saborear.



**Foto N° 7:** Preparación arroz con coco por María Emma y estudiantes

Fuente: Edilma Pérez (2014)

Para la preparación de las cocadas, se les informó a los niños niñas que se llevará a la práctica las cocadas plato típico de los afro, los ingredientes que se utilizaron fueron: el coco, la panela y la canela. Para llevar a cabo su preparación los estudiantes fueron preparados con tapa bocas y se les hizo entrega de cada uno de los productos, la docente les explica como primer paso, rallar el coco, segundo echarlo en el sartén donde se va a cocinar, tercero agregar la panela y la canela, en seguida añadir el agua hasta el tope donde está el coco, y por ultimo llevar a la estufa o fogón dejar cocinar por 30 o 40 minutos hasta que esta mezcla de todos estos ingredientes tengan un color café y servir.



**Foto N° 8:** Preparación de cocadas por María Emma y estudiantes  
Fuente: Arleida Montenegro (2014)

La preparación del seco de pescado. Esta actividad consistió en que la docente organizó frente del salón una mesa con el producto e ingredientes que se utilizaron como: leche de coco, la cebolla, ajo, pimentón, aceite, color, pescado, cimarrón y sal; en seguida se llamó cinco estudiantes voluntarios, haciéndoles entrega de los productos e ingredientes.

A continuación, se les explicó que lo primero que se debe hacer es asear los productos, en seguida los niños con el acompañamiento de la docente, fueron agregando paso a paso los productos e ingredientes al recipiente, por último se llevó a la estufa por 30 minutos.



**Foto N° 9:** Preparación seco de pescado por María Emma y estudiantes  
Fuente: Claudia Piedrahita (2014)

Durante la actividad realizada, se observó que los estudiantes no habían tenido la oportunidad de conocer los platos típicos y preparación que circula en los pueblos afro ubicados en el Cauca. Ese desconocimiento es el resultado desde la Colonia que se difundió y se radicó por toda la humanidad excluyendo al afro culturalmente. La curiosidad por conocer y aprender fue una de las principales razones para afirmar el desconocimiento de la culinaria afro, convirtiéndose estos espacios en aprendizajes para la vida cotidiana.

Además se percibe en la mayoría de las niñas al degustar los diferentes platos típicos como el seco de pescado, las cocadas y el arroz con coco, interés y motivación reflejándose en ellas en la participación de la actividad y preguntas sobre las recetas y pasos que se deben saber para adquirir los conocimientos para llevar a cabo su preparación. Desde mi apreciación esto me hace pensar que dentro de la sociedad culturalmente se ha idealizado que la culinaria es oficio de la mujer.

Desde un punto de vista personal aunque no haya un reconocimiento explícito todos hemos disgustado en algún momento de nuestra vida algún plato que tenga su origen en lo afro y no se sabe, por lo tanto esta actividad permitió la motivación y la sensibilización de estos saberes.

Una manifestación de la exclusión y la invisibilización cultural de los pueblos afro, reside en el no reconocimiento del origen africano de muchos de los platos que consumimos permanentemente como el sancocho, el café, las arepas entre otros platos que provienen de África y la sociedad colombiana en alguno de los casos no sabe y si se sabe no se reconoce.

Realizar esta práctica gastronómica fue de gran significado, porque permitió incluir estudiantes, docentes y padres de familias de la institución en la valoración de esos saberes de nuestros ancestros, manifestándose en ellos en nuevas prácticas con más personas de la institución para que se sigan difundiendo estos conocimientos y sean apreciados y valorados. Es de resaltar que el proceso pedagógico se hace más enriquecedor cuando el estudiante se hace partícipe del asunto.

En cuanto a los docentes encargados de orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje de estos niños, esta actividad los conmovió llegando al punto de participar de la misma, pueda ser que para ellos este tipo de ejercicios les permita pensarse que el proceso de enseñanza y aprendizaje no solo está pensado o dado para llenar al estudiantes de contenidos, sino que a través de las prácticas centradas en la vida cotidiana, se puede construir colectivamente conocimiento para la vida.

### **5.3.2 LA DANZA**

La danza para los africanos esclavizados en la Colonia significó resistencia al ser oprimidos y obligados a olvidar su cultura, por lo tanto una estrategia para enfrentar ese trato inhumano, fue acudir a cantos danzados. Es así como la danza afro en nuestra actualidad refleja expresiones corporales como legado de nuestros ancestros ante la

opresión y poder dar a conocer sus pensamientos y sentimientos lo hacían por medio de ella convirtiéndose sus cuerpos en un grito de libertad.

El objetivo propuesto para esta actividad, fue aportar al conocimiento, reconocimiento y valoración de la danza del pueblo afro ubicado en el departamento del Cauca.

Actividad:

- Introducción al tema
- Práctica de la danza el bunde

En esta actividad se les expone a los estudiantes de los cuatros cursos que la danza se originó en la era de piedra donde esta manifestación se utilizaba como un medio de comunicación entre los humanos de las tribus, también se utilizaba para celebrar danzando alrededor del fuego, ya con el paso del tiempo esta manifestación evoluciona convirtiéndose en arte, por lo tanto Grecia y las culturas africanas pre-colombinas fueron las primera en acogerla, desde entonces existen diferentes modalidades de danza.

También se les comparte, que en el departamento del Cauca existen diferentes modalidades de danza dependiendo de la etnia, en este caso nos remitiremos a la cultura afrocaucana de la Costa Pacífica donde la danza es tomada como una forma de manifestar sus creencias, plasmar en ella sus formas de trabajar como también de celebrar, siguiendo de manera específica están los ritmos y cada uno de ellos expresa una modalidad en la danza, está el abozao que se utiliza para celebrar, la juga que se utiliza para mostrar la forma como trabajaban los ancestros y también para mostrar la forma como se jugaba, el bunde es utilizado para alabar a los niños difuntos, y por ultimo está el bambuco viejo del Patía o el currulao que se utilizaba para enamorar.



**Foto N° 10:** Explicación del tema  
Fuente: Claudia Piedrahita (2014)



**Foto N°11:** Práctica danza Emma Y Edwin  
fuente: Claudia Piedrahita (2014)

Para llevar a cabo la práctica de la danza el bunde, fue importante que los estudiantes conocieran y aprendieran los pasos que se deben saber para que tenga resultado. En seguida Edwin y María Emma, utilizaron los siguientes vestuarios: falda larga, camisa con bolero, camisa manga larga, pantalón y pañuelos, del mismo modo pasan al frente e inician lentamente a bailar para que los estudiantes observen y puedan adquirir los pasos que se requieren para llevar a cabo el proceso.



**Foto N°12:** Baile del bunde por los estudiantes y Edwin  
Fuente: Claudia Piedrahita (2014)

La estrategia de la danza la considero de carácter informativo, porque se limitó solamente difundirles a los estudiantes el origen de la danza afro como es el bunde.

Al llevar acabo la actividad, se observa interés en la mayoría de las niñas, manifestándose en ellas en la participación de la danza. Esa actitud percibida en ellas remite a pensar que esta sea una de las mejores alternativas para que dentro de la institución circulen otros tipos de conocimientos, y poder crear más herramientas que aporten a la formación de los individuos.

Como educadores trabajar la interculturalidad en las instituciones educativas abre las puertas y da oportunidades a los estudiantes de adquirir nuevos saberes, y a partir de allí lograr que germine en ellos el respeto por las demás culturas, es decir que por el hecho que seamos diferentes todas las personas tienen grandes capacidades y habilidades de pensar y construir nuevos conocimientos que pueden aportar para la formación de los demás.

A demás se logró evidenciar en algunos estudiantes, el desinterés por aprender los diversos conocimientos de la danza que circula en los pueblos afro ubicados en el departamento del Cauca, esto se refleja en la no participación de la actividad, pueda ser que para estos educandos, este tipo de saberes que circula en la cultura afro no les interese, quizás esta respuesta manifestada por ellos, sea uno de los frutos que desde la familia, las culturas urbanas les hayan transmitido estereotipos en los que las poblaciones afro e indígenas eran consideradas inferiores a los demás.

### **5.3.3 LA TRADICIÓN ORAL**

La tradición oral, es una estrategia pedagógica de gran significado que permite que los niños y niñas a partir de la oralidad aprendan un cúmulo de conocimientos.

La tradición oral es lo que se trasmite de boca en boca de generación en generación, es decir, de padres a hijos, de abuelos a nietos; historias, cuentos, mitos y leyendas. También se puede decir que por medio de la oralidad se transmiten diversos saberes relacionados con la gastronomía, formas productivas, medicina tradicional entre otros.

### 5.3.3.1 RELATO DE MITOS Y LEYENDAS

Esta situación didáctica se puntualiza en la lectura de diversos mitos y leyendas que perviven en las comunidades afro radicadas en el departamento del Cauca, con el fin de rescatar y visibilizar la tradición oral y no perder el legado cultural de nuestro pueblo.

El objetivo de esta actividad fue aportar al conocimiento y valoración de los mitos y leyendas que circulan en los pueblos afro como estrategia generadora de aprendizaje de valores significativos en los estudiantes.

Actividad:

- Conversatorio
- Taller de dibujo

Para esta clase se consideró pertinente conocer los conocimientos que tienen los estudiantes acerca de la tradición oral y sus relatos, se dieron aportes significativos de algunos niños y niñas donde expresaron que la tradición oral son historias que les cuentan sus abuelos.

En seguida, se les pidió a los estudiantes que se organizaran en grupos libremente, para dar continuidad a lo propuesto, los educandos hicieron la lectura conjunta de los diversos mitos y leyendas que circulan en los pueblos afro ubicados en el departamento del Cauca; además un taller de dibujo sobre las moralejas, los educandos a través de esta actividad destacaron valores que como individuos deben tener en la sociedad.



**Foto N°13:** Lectura de los mitos por los estudiantes  
Fuente: María Emma Bazán Angulo. (2014)



**Foto N°14:** Taller de dibujo por los estudiantes  
Fuente: María Emma Bazán Angulo. (2014)



**Foto N°15:** Mensajes construidos por los estudiantes  
Fuente: María Emma Bazán Angulo. (2014)



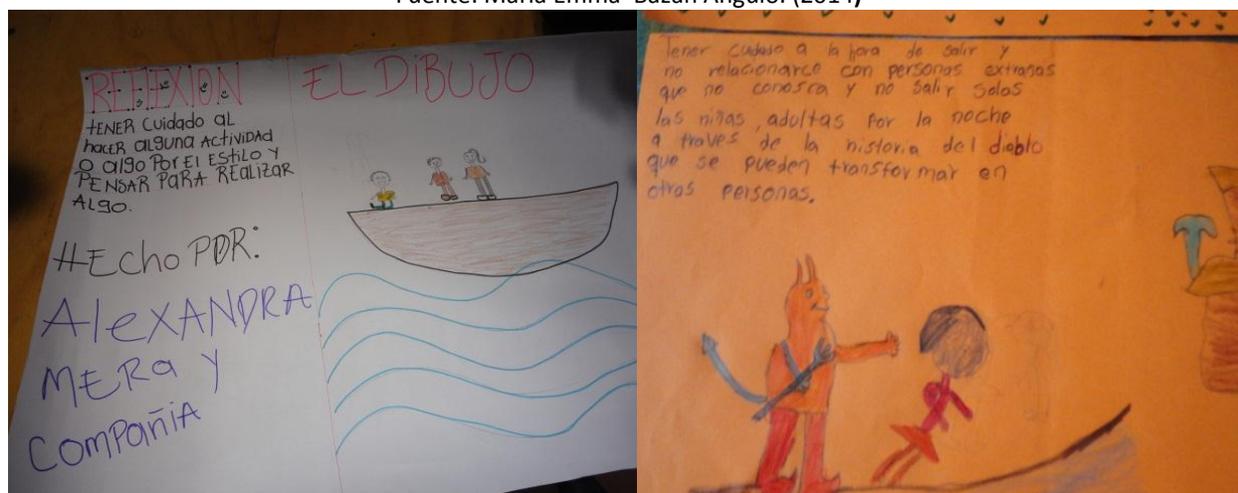
**Foto N°16:** Exposición por estudiantes  
Fuente: María Emma Bazán Angulo. (2014)



**Foto N°17:** Lectura de leyendas por los estudiantes  
Fuente: María Emma Bazán Angulo. (2014)



**Foto N°18:** Taller de dibujo por los niños y niñas  
Fuente: María Emma Bazán Angulo. (2014)



**Foto N°19:** Reflexiones edificadas por los estudiantes  
Fuente: María Emma Bazán Angulo. (2014)

Al desarrollarse la actividad sobre la tradición oral encontrando sus mitos, leyendas y cuentos, la metodología constructivista se ve reflejada cuando los estudiantes de acuerdo al acompañamiento de la orientadora y debido a la libertad que se les da, construyen sus propios aprendizajes de los valores éticos y morales que debemos tener como persona.

El desarrollo de esta actividad permitió evidenciar en los educandos interés y motivación por conocer lo preparado en esa mañana, reflejándose en la participación y preguntas relacionadas con los relatos. Al conocer la actitud de los estudiantes, esto me llena de alegría y satisfacción ya que logró en los niños y niñas esas ganas por aprender

sobre los mitos y leyendas que circulan en los pueblos afro como por ejemplo: La Tunda, el Duende, el Tigre y el conejo, cuentos originarios de la Costa Pacífica Caucana.

Realizar este tipo de actividad dentro de las instituciones es muy significativo y enriquecedor ya que les da la oportunidad a los niños y niñas de reflexionar sobre el comportamiento que deben tener dentro y fuera de las instituciones.

Durante la actividad de los relatos se puede decir que los niños en su totalidad demostraron curiosidad, interés, admiración y respeto por las historias leídas, reflejadas en la construcción de saberes representados por dibujos siendo estos los que les permiten dar a conocer sus pensamientos, sentimientos y reflexionar sobre nuestros actos.

### **5.3.3.2 EL CUENTO A PARTIR DEL USO DEL ENTRAMADO MÁGICO**

El cuento es entendido como una narración que puede ser manifestada por medio de la palabra o la escritura, donde el escritor o poeta decide contarnos una historia real o imaginaria. En esta práctica pedagógica los cuentos afro han sido empleados para que los niños y niñas por medio de dibujos plasmen lo que sienten o imaginen, además fortalezcan la imaginación, la descripción y destrezas de interpretación de los elementos que hacen parte de la cultura afro como son los cuentos y el entorno el cual se encuentran ellos inmerso.

Los cuentos en las diversas culturas les permiten a los individuos tener una visión del entorno en el cual se encuentran. Trabajar el cuento a partir del uso del entramado mágico es una propuesta de innovación desarrollada por Mario Aller Vásquez (2001) en su obra “Cuentos populares, lengua y escuela”. Esta estrategia consiste en la narración de diversos cuentos afro, donde los niños mediante la pintura representaran el cuento narrado previamente y estas imágenes serán interpretadas por los estudiantes llevándolos a la creación y narración de un nuevo cuento según sus interpretaciones.

El objetivo de esta actividad didáctica fue fortalecer la imaginación y destrezas de interpretación de los elementos que hacen parte de la cultura afro como son los cuentos,

y que los niños y niñas tengan una mirada de interpretar lo que nos ofrece el medio en el cual se encuentren.

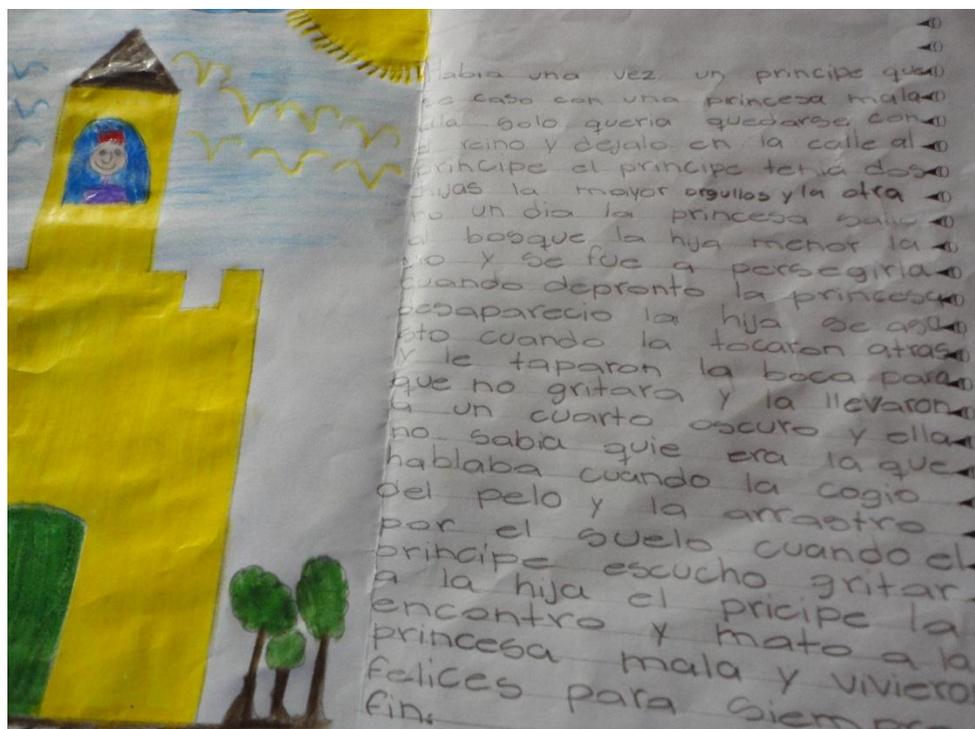
El cuento a partir del entramado mágico consiste en la narración de diversos cuentos que circulan en los pueblos afro, los estudiantes perciben sus personajes y de acuerdo a sus interpretaciones llegan a la narración de nuevos cuentos.

Durante el taller de dibujo los niños de los 4 cursos plasmaron personajes como: la zorra, el tigre, la tortuga, el mono, el conejo, el rey, el lagarto así sucesivamente. Cuando todos los niños terminan de dibujar cada uno es libre de hacer la interpretación de sus imágenes dando narración a sus cuentos para la elaboración de diversas cartillas.

El cuento con el uso del entramado mágico, permite que los niños y niñas a partir de sus interpretaciones, construyeran nuevos cuentos. Uno de los producidos del entramado mágico fue: "El TIGRE TRAMPOSO: había una vez, un tigre que iba pasando por el bosque y se encontró una poza llena de peces, los amigos el mono, la tortuga, el conejo, le dijeron a tigre, podrías regalarnos un poco de tus peces, el tigre les respondió, claro traigan un coco yo les hecho; los animales se fueron a traer el coco.

El tigre esperó que se fueran y se llevó todos los peces; al rato cuando llegaron los animales con el coco, vieron que no estaba el tigre con los peces.

Al día siguiente el conejo puso una trampa por donde el tigre pasaba y cayó; el tigre le dijo al mono que pasaba por ese lugar, sácame de aquí, el mono le respondió, está bien pero con una condición de que no me comas; está bien dijo el tigre, el mono lo saco y salió corriendo, tigre no tenía ánimos de nada y se murió lentamente, fin".



**Foto N° 20:** Cuento creado por Leidy Yohana Barrera  
 Fuente: María Emma Bazán Angulo. (2014)



**Foto N°21:** Cuento creado por Angélica María Ramos  
 Fuente: María Emma Bazán Angulo. (2014)

La elaboración de los cuentos a partir del uso del entramado mágico como se percibe anteriormente, es el resultado de la didáctica propuesta por Mario Aller Pérez (2001) donde los niños y niñas logran asimilar la estrategia didáctica y llevarla a la práctica obteniendo en menos tiempo la creación de diversos cuentos, los estudiantes a través de esta estrategia propuesta por el autor mencionado anteriormente adquieren progreso significativos como es el fortalecimiento de la imaginación, la interpretación, la creatividad y al mismo tiempo un enriquecimiento de la lectura y escritura que son las que nos permiten tener una buena comunicación con los individuos en la sociedad.

Al conocer los resultados del ejercicio por cada uno de los estudiantes, se percibe que la edad es un factor que influye a la hora de darse la composición de lo que el docente se propone, reflejándose en una diferenciación en los resultados obtenidos. Desde mi apreciación el ejercicio del cuento a partir del uso del entramado mágico es un factor fundamental donde el niño y la niña al iniciar su proceso de enseñanza y aprendizaje le da oportunidad de dar a conocer lo que piensan, sienten y al mismo tiempo descubren los conocimientos que tienen del mundo en el que están inmersos.

Al hacer nuestro recorrido por medio de esta estrategia metodológica y haber cumplido con los objetivos propuestos, los estudiantes y la docente consideraron oportuno finalizar la actividad con la elaboración de diversas cartillas de los cuentos creados por ellos mismos.



Foto N°22: Cartilla creada por los estudiantes  
Fuente: María Emma Bazán Angulo. (2014)

#### **5.4 SALGAMOS DEL AULA PARA HABLAR DE DISCRIMINACIÓN RACIAL**

Hablar de discriminación racial permite motivar y sensibilizar a los estudiantes para aceptar y visibilizar al otro individuo diferenciado.

La discriminación racial es un factor basado en la raza, como lo plantea el Instituto Nacional (2005) “las prácticas racistas encuentran sustento en posturas carentes de respeto, que desvaloriza al “otro” por considerarlo diferente e inferior. Sus manifestaciones van desde agresiones físicas y verbales hasta llegar incluso al aniquilamiento” (Tomado de internet).

De igual manera, las prácticas racistas como se expone anteriormente, son pensamientos de superioridad que se crean las personas desde la Colonia para clasificar a la raza humana llegando a la exclusión e invisibilidad de los grupos humanos diferenciados, en este caso los pueblos afro, creando para ellos estereotipos que causan con el tiempo en estos individuos daños psicológico de negar su identidad étnica y cultural para evitar ser rechazado por el otro sujeto diferente. “la discriminación y exclusión vivida por esos grupos ha influido innegablemente en su reconfiguración y definición. Sin embargo, en sesiones, al permanecer en este nivel de la discusión: lo que se refiere a la discriminación que han sufrido como negros o afro, se puede comenzar a vislumbrar un preocupante problema discursivo que dificulta las negociaciones de sentidos hacia el exterior de las comunidades. Sustentando discursos que, desafortunadamente son vistos desde fuera de las mismas como radicales, no llegando a hacer mella en el grueso de la población colombiana en un proceso de reivindicación que, en la práctica, debe ser bilateral” (Camargo 2006: 156).

“Así lo demuestra la importancia que el blanqueamiento adquiere en América Latina: se trata de adoptar actitudes y modelos que se consideran asociados al estatus del “blanco”. En otras palabras, el rechazo a identificarse y ser identificado como “negro” es decir, renunciar a los atributos característicos del “negro”, es el único camino para ocupar una posición social valorativa” (Cunin 2003:161).

El objetivo de este tema, fue lograr que los educandos crearan espíritu crítico y maduro frente a las prácticas que llevan a la discriminación racial dentro de la sociedad.

Actividad:

- Conversatorio
- Campaña contra la discriminación racial

Para llevar a cabo esta situación didáctica se tuvo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes acerca de los elementos que nos llevan a la discriminación racial de los individuos.

Al inicio de las clases, se les pregunta a los niños y niñas de qué forma se discrimina a una persona, se dio un aporte significativo de una estudiante y opina que la discriminación se da cuando rechazamos o nos burlamos del otro individuo por su color de piel o características físicas, entre otras. A continuación se hace la introducción del tema para que los demás niños tengan conocimiento de los factores que llevan a la discriminación de los individuos diferenciados.

Al terminar se les pide que se organicen en grupos consistiendo la actividad en reflexionar de lo que no debemos hacer con la otra persona. Los estudiantes plasman sus reflexiones en papel periódico y fueron expuestos para todos.



**Foto N°23:** Reflexiones creadas por los estudiantes  
Fuente: María Emma Bazán Angulo. (2014)

El día siguiente teniendo programada la actividad a desarrollar, con un grupo de estudiantes voluntarios de todos los cuatro cursos con los cuales trabajé, se organizó la campaña contra la discriminación racial haciendo nuestro recorrido desde pre jardín hasta el grado 11º es decir difundiendo en todos los salones de clase diversas reflexiones construidas por los niños y niñas.



**Foto N°24:** Campaña contra la discriminación racial, por los estudiantes y Emma  
Fuente: Raúl Andrés Rengifo (2014)

Al culminar con la actividad de la campaña contra la discriminación racial, se elaboró el periódico mural, siendo ubicado en el pasillo de la institución; los estudiantes de acuerdo a los conocimientos adquirido por la orientadora se concientizaron de los factores que ocasionan la discriminación racial y desde su sentir construyeron diversas reflexiones para encaminar a otros individuos a poner en práctica los valores que debemos tener en la sociedad, y convertir estos espacios en un libro abierto para un enriquecimiento personal para la vida.



**Foto N° 25:** Periódico mural creado por los niños y niñas  
Fuente: María Emma Bazán Angulo. (2014)

En el desarrollo de la campaña contra la discriminación racial y el periódico mural, se usa la metodología constructivista en la participación activa que muestran los estudiantes, además permitió que ellos a partir de sus análisis se convirtieran en protagonistas de sus pensamientos.

La discriminación racial nace desde nuestra historia donde el africano siempre fue visto como un ser sin alma, e inferior a los demás. Esta ideología aún persiste en nuestra actualidad donde las políticas públicas no incluyentes y discriminatorias han visto en la persona afro un ser inferior sin capacidades de estar en sociedad. Desde mi apreciación todas esas actitudes percibidas en algunos estudiantes al desarrollar la práctica pedagógica etnoeducativa, es el fruto recibido de la sociedad hegemónica y dominante y las escuelas que constantemente están reproduciendo en estos espacios el factor discriminatorio para invisibilizar al sujeto.

Cuando decido realizar la campaña y el periódico mural contra la discriminación racial, se percibe ese interés y motivación de la mayor parte de los educando, reflejándose en ellos en la participación y propuestas encaminadas a la elaboración de diversas carteleras con mensajes construidos por ellos mismos. Esa actitud observada en ellos me llenó de alegría y satisfacción, porque se percibe la valoración de la diversidad étnica y cultural como son los pueblos afro ubicados en el departamento del Cauca.

Al hacer nuestro recorrido las reflexiones construidas y difundidas para toda la institución fueron: “no debemos discriminar a los demás, debemos aceptar nuestras diferencias; no creernos más que los afrocolombianos porque todos los seres humanos somos iguales; no discriminar más para evitar muchos problemas; como estudiantes de la institución educativa Carlos Mario Simmonds debemos aceptar al otro tal y cual como es, debemos darle afecto y ayudarlo y ser paciente”.

La discriminación racial es un tema que se reproduce constantemente dentro de la sociedad Colombiana y esta institución no es ajena a que se presenten algunas situaciones con tinte racista, por momento se percibió el rechazo entre compañeros, por eso invito a la Institución a continuar con el proceso de implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos ya que ofrece estrategias pedagógicas para trabajar en las escuelas y así encaminar a los estudiantes a nuevos saberes y formar en valores para que en el futuro nuestras relaciones en la sociedad sean armónicas.

De acuerdo a los conocimientos obtenidos durante este proceso de formación en la Licenciatura, y la experiencia de práctica pedagógica etnoeducativa vivida en la Institución, logré comprender diversas situaciones dadas dentro y fuera del aula de clase en relación con la convivencia, rechazo, aislamiento. Todo esto me lleva a pensar que dentro de la misma se reproduce la discriminación por los educandos hacia sus compañeros, sobre todo la discriminación racial hacia las personas de grupos étnicos como afrocolombianos e indígenas presentes en estos escenarios.

Al conocer esta situación que se vive en este contexto, fue pertinente el desarrollo de diversos temas y conceptos étnicos que ofrece la Cátedra como apuesta pedagógica, es decir el marco normativo como resultado de las luchas de estos pueblos por reclamar en todos los espacios la igualdad de derechos humanos, el reconocimiento étnico y cultural, el respeto por sus formas de vidas y encaminar a la interculturalidad.

“Una de las debilidades del sistema educativo colombiano es la de haber desconocido la presencia histórica y la diversidad de aportes de los afrodescendientes a

la sociedad” (Rojas 2010: 32). Desde un punto de vista personal ese desconocimiento de la diversidad étnica y cultural, ha causado y generado dentro de las instituciones educativas la reproducción del racismo y discriminación racial en nuestra sociedad colombiana. Es de resaltar que el proceso de educación desde siempre ha estado pensado para formar un ciudadano único sin capacidades de ver el más allá a partir de la reflexión crítica que lo encamine a tener nuevas perspectivas del entorno el cual se encuentra.

Llevar el tema de la discriminación racial a este escenario, fue de gran importancia, ya que logró involucrar a la mayor parte de los estudiantes y profesores de la institución donde expresan un valor significativo de la actividad realizada; desde esta perspectiva, ojalá el cuerpo institucional inicie a cuestionarse y a pensarse para que realizar este tipo de actividades sea el mejor camino para crear conciencia en los niños y niñas, sobre nuestras actuaciones, para no generar daños a otras personas que lo que buscan en estos espacios es formarse en valores y en el futuro tener mejor calidad de vida.

## 6. REFLEXIÓN DEL PROCESO

Al iniciar mi proceso de práctica pedagógica etnoeducativa en terreno, sentí seguridad tanto en el contexto educativo como en el escenario, debido al apoyo recibido de la profesora Cristina Simmonds que desde octavo semestre me motivó a poner en práctica toda la teoría adquirida en mi proceso de formación, en el cual el aula de clases con sus estudiantes juega un papel fundamental para ir conociendo sus comportamientos y desde allí iniciar a pensar las dinámicas o estrategias que contribuyen a fomentar en ellos interés y motivación de conocer y adquirir los diversos conocimientos que como docentes se desean compartir sin dejar de lado los que ellos poseen que pueden aportar a esta temática. Por tanto considero que el respeto por el otro individuo me permite generar herramientas para lograr mejores resultados en el acompañamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje a futuro.

El ejercicio de práctica pedagógica etnoeducativa, está centrado en el hecho de que existen varios grupos étnicos y lo que se busca es fortalecer el proceso en el que se le reconozca su identidad étnica y cultural en todos los escenarios; de igual manera al darse desde primera instancia el desarrollo de la práctica, percibí en algunos estudiantes el rechazo de mis clases reflejándose en ellos en malos gestos, la no participación de las actividades llevadas a cabo, el irrespeto, quizás lo que prevalece en los niños y niñas es esa ideología negativa que desde la Colonia se radicó en la memoria de la humanidad mirando al afro como malo, sin capacidades de pensar y crear conocimientos, toda esta actitud lo que genera en estos espacios es la exclusión del otro llegando al punto de la discriminación racial. Desde mi apreciación posiblemente estos estudiantes desde el proceso de socialización primaria y secundaria no se les hayan inculcado el respeto por el otro individuo diferente, situación que termina generando en estos espacios la intolerancia llegando a la violencia y afectando al individuo psicológicamente.

Además percibí en las actividades llevadas a cabo de manera grupal, en los cuatro cursos, el rechazo entre estudiantes, esto debido a diferentes aspectos tales como: características físicas, situaciones económicas entre otras; todos estos comportamientos y actitudes que se dan en este escenario, me remite a recapacitar que dentro de las aulas de clases se reproduce la discriminación racial, causando para estos individuos

afectados timidez, aislamiento y miedo de expresar lo que piensan y sienten. Esta situación vivida me llevó a pensar que la única forma de lograr integración con los niños y niñas, era seguir desarrollando las actividades conjuntamente para que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar y se pueda construir entre todos nuevos saberes y germine el respeto por el otro.

Por otra parte considero importante que la educación, incluyendo los docentes, fortalezcan en las Instituciones educativas desde esa edad temprana, el reconocimiento y valoración de la diversidad étnica y cultural, para que en el futuro nuestra sociedad no sufra lo que es la discriminación racial de los individuos, sino apostar a generar relaciones armónicas encaminadas a un enriquecimiento personal.

A medida que fui avanzando en el proceso de práctica y transmitiendo en ellos ese afecto, cariño y las estrategias didácticas puestas en escena, permitieron que más estudiantes se involucraran en el proceso, participando de las actividades integralmente, donde los educandos antes de llevar a cabo el ejercicio propuesto interactúan llegando a acuerdos y dando resultados a nuevos saberes.

De igual forma lo que se buscó por medio de estas actividades en los niños y niñas, fue sensibilizarlos y que desde su sentir expresaran nuevos pensamientos de aceptación, de respeto por la diferencia, ya que todos somos iguales y hacemos parte de la sociedad sin importar el color de piel de los individuos. Además pude percibir que el color de piel dentro de la sociedad sigue siendo un elemento diferenciador.

De otro lado, el tema de la danza afro, cuenta con una riqueza cultural siendo esta transmitida por medio de la oralidad. Trabajar esta actividad fue importante porque me permitió que los niños y niñas identificaran los ritmos y coreografía de la danza afro, permitiéndoles identificarla y diferenciarla de la danza que circula en las comunidades indígenas y otras culturas.

Es así como el tema de la gastronomía llevada a cabo, permitió que algunos estudiantes se apropiaran del proceso expresando la realización de nuevas prácticas culinarias dentro de la institución Educativa Carlos Mario Simmonds. Además logro percibir ese interés tanto de los docentes y algunos padres de familias por conocer y

hacer parte de los conocimientos culinarios que circulan en los pueblos afro. Desde mi apreciación este tipo de ejercicio me ha permitido sacar a la luz los conocimientos y rescatar ese legado cultural de nuestro pueblo, que aún hoy se conservan en muchas zonas del país.

A demás se puede decir, que los conocimientos que se compartieron fueron adquiridos y valorados por los niños y niñas y vistos como una oportunidad de ser individuos con valores capaces de vivir en sociedad en la cual prime el respeto por el otro. De igual manera una de nuestras apuestas como Licenciados en Etnoeducación es trabajar por el reconocimiento de la diversidad cultural y transmitir en los estudiantes el respeto por la diferencia.

Es bueno resaltar que la motivación llevada a cabo basada en el reconocimiento y valoración de los pueblos afro ubicados en el departamento del Cauca, durante la práctica pedagógica se daba cada día con mayor interés llegando al punto que los estudiantes al verme en cualquier espacio me expresaran su interés de saber cuándo va a volver a compartirnos las clases sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Desde mi apreciación es así como se visualiza que este proceso ha sido valorado dentro de la institución, percibiendo en los estudiantes interés por seguir conociendo los saberes que subsisten en estos pueblos a través de la oralidad. En esta experiencia se observa como los niños y las niñas van adquiriendo ese espíritu de interacción, de compartir, de aceptación del otro individuo que nos lleva a un enriquecimiento mutuo teniendo en cuenta que la educación va en doble vía del docente al estudiante y del estudiante al docente.

Durante las actividades desarrolladas también se evidenció, que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como política educativa a partir de su implementación se pueden transversalizar con otras áreas del conocimiento por ejemplo: la campaña contra la discriminación racial llevada a cabo con los educandos, encaminó a trabajar los valores éticos y morales, la ubicación de los territorios donde residen los afro, la geografía, la interpretación de los cuentos y creación de nuevos cuentos, el arte la lectura y escritura entre otras. La implementación de la Catedra abre espacios de llegar a otros

conocimientos que le aportan a los niños a su formación para la vida. De igual manera invito a la institución Carlos Mario Simmonds a continuar con este proceso teniendo en cuenta que la cátedra lo que busca es fortalecer en la vida de cada uno de los individuos el respeto, el conocimiento de la diversidad y la aceptación por el otro sin importar sus características físicas y cosmogonía.

Llevar a escenas estas estrategias a través de las diversas actividades fue muy significativo en mí vida, ya que la hice pensado en sensibilizar en ellos la aceptación del afro en cualquier escenario y sean vistos como parte de la nación colombiana teniendo en cuenta los aportes que estos han realizado desde su llegada (siglo XVI).

En este contexto la educación juega un papel fundamental en la búsqueda de las respuestas que pretendemos encontrar para que de esta manera brinden alternativas de solución que permitan de algún modo encontrar nuevas oportunidades, teniendo en cuenta de antemano que la educación es un acto comunicativo cognitivo por excelencia. Esto quiere decir que todas las áreas del conocimiento necesitan de la comunicación, es decir, de esa relación entre emisor y receptor por medio de la cual se mueve todo proceso educativo cognitivo. De lo anterior se infiere que la diversidad y la cultura aparecen como pilares básicos que deben sustentar nuestras acciones educativas.

De ahí que nuestro papel como educadores en una construcción social, tiene que ver con las herramientas que le brindamos a los estudiantes para que sean seres autónomos, capaces de crear un liderazgo y brindándoles un aporte hacia la vida como elemento principal con una verdadera opción política, crítica, individual, colectiva, es decir, sea un ser autónomo capaz de escuchar, analizar y de reprochar.

Otro factor que observé, que los niños actúan en cualquier escenario de acuerdo a la percepción que desde pequeños se les ha ido consignando, por lo tanto una de las tareas como futuros etnoeducadores es orientar siempre y cuando las acciones de los estudiantes generen conflicto y discriminación racial, y encaminarlos a generar relaciones armónicas. En este sentido es pertinente tener en cuenta que el aula de clases

cada día estamos con los estudiantes construyendo colectivamente conocimiento desde la relaciones interpersonales que producen un cambio comportamental de acuerdo con las ideas que manifiestan ellos mismos, sin modificar sus comportamientos pero si contribuyendo a la formación del sujeto como tal.

Considero esta práctica pedagógica etnoeducativa innovadora, porque a pesar que existe en el país un marco normativo como es el decreto 1122/1998 para la inclusión de la CEA en los Proyectos Educativos Institucionales de todos los establecimientos educativos, dentro de la Institución Educativa Carlos Mario Simmonds no se había dado su implementación.

Es de resaltar que la etnoeducación solo reconoce a los grupos étnicos como por ejemplo: los afrodescendientes, Indígenas, San Basilio de palenque entre otros. Mientras que la CEA surge para involucrar a todo en currículo institucional del país, es decir la CEA es para todos.

Además pienso que la innovación fue metodológica, porque al tener un acercamiento en la institución mencionada anteriormente y conocer las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes, se observa que todavía prevalece en estos espacios la metodología tradicional, donde se ve al niño como un ser pasivo al que hay que llenar de conocimientos y estos sean memorizados constantemente sin darle la oportunidad de dar a conocer lo que piensa y siente. Mientras que la metodología constructivista utilizada durante la práctica pedagógica, permitió que los estudiantes participaran activamente con mayor interés en las actividades a desarrollar convirtiéndose todos en autores de sus propios conocimientos.

El haber realizado esta práctica fue algo significativo para mí, ya que me permitió construir el camino de mi posición como futura etnoeducadora en cualquier escenario. Es así como me remito a pensar, que como docentes comprometidos en el proceso de formación del sujeto como tal, debemos convertir estos escenarios de aprendizajes, en

sitios alegres donde los niños se sientan bien acogidos y con interés de aprender para un cambio personal a futuro.

Es de resaltar que durante la práctica, se logró con los estudiantes tener otra perspectiva una excelente interrelación con los estudiantes, directivos y algunos padres de familias, reflejándose en ellos en un afecto hacia mí en cualquier escenario. Todos estos comportamientos me hacen pensar que a partir de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, se puede construir el camino para la erradicación de la discriminación racial, es decir, el reconocimiento y valoración de los pueblos afro dentro de la sociedad.

Cuando doy inicio a la práctica pedagógica etnoeducativa, se percibe en algunos estudiantes el rechazo de las clases, la exclusión entre compañeros, a medida que fui avanzando con la metodología y estrategias didácticas puestas en escenas, esta práctica contribuyó a que los estudiantes haya reconocimiento del otro y respeto por la diversidad. A demás permitió que los niños y los docentes conocieran parte de historia real de nuestros ancestros.

Esta práctica pedagógica etnoeducativa en la institución contribuyó a mejorar la convivencia entre los estudiantes y crear conciencia de sus actos para visibilizar al otro sujeto en la sociedad.

Como afro que soy, invito a los docentes afrocolombianos que desde nuestras escuelas en las cuales estemos laborando, luchemos fuertemente para visibilizar a nuestra etnia, que a partir de las otras áreas del conocimiento podemos implementar la Cátedra, que esta no sea vista como un área más, y un trabajo más, sino que se puede transversalizar y así aportaremos a visibilizar a nuestro pueblo.

Desde esta experiencia de práctica y los resultados obtenidos durante este proceso, mi compromiso como futura etnoeducadora, es promover en estos contextos el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural como son los pueblos afro, y encaminar

a estos grupos diferenciados a la interrelación, es decir, el diálogo respetuoso siendo este valor, la principal herramienta para un intercambio de saberes y enriquecimiento personal y social. De igual manera, el aporte de mi trabajo de práctica a la Etnoeducación, fue contribuir al reconocimiento y valoración de los pueblos afro en un contexto urbano.

Finalmente debo decir, que aunque esta práctica pedagógica es de gran importancia para el reconocimiento y valoración de la cultura afro ubicada en el Departamento del Cauca, me deja gran alegría porque he logrado contribuir a visibilizar al pueblo afro, esto debido a los conocimientos puestos en escena y las respuestas dadas por los estudiantes de valoración del otro individuo, que por el hecho que seamos diferentes físicamente es decir ese factor que nos identifica, no nos niega nuestras capacidades intelectuales de crear y generar diversos cambios dentro de la sociedad. Considero que esta práctica pedagógica es una invitación para que los docentes reflexionemos y pensemos nuevas estrategias en las instituciones en la cuales exista una variada gama de actividades y estrategias pedagógicas para generar en el estudiante un interés contante por el aprendizaje, ojalá encaminadas a fortalecer en las escuelas espacios de diálogos, de reflexión, de respeto por el otro, donde sea la voz del niño la que guíe el aprendizaje de acuerdo a sus formas de vida en el escenario en el cual se encuentra inmerso.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aller, V. M. (2001). Cuentos populares, lengua y escuela. Recuperado 25 de septiembre de 2014. <https://books.google.com.co/books?id=rOpdRrglkiQC&pg=PA14&lpg=PA14&dq=cuentos+populares,+lengua+y+escuela&source=bl&ots=r4CelJBV6Q&sig=NnbyjqAdrAx1Z2oZRDtwW47LicA&hl=es&sa=X&ei=wX20VI72J4GKNq-3g-AE&ved=0CDMQ6AEwBA#v=onepage&q=cuentos%20populares%2C%20lengua%20y%20escuela&f=false>
- Benítez, A. (2013). Marcos teóricos de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Recuperado el 18 de diciembre 2014, de <http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/09/MARCOS-TEORICOS-ENS-APR-REVISADO-Alma-L-Benitez-26-sept-2013.pdf>
- Camargo, M. (2006). Etnia, movimiento social y discriminación. Las dinámicas de reivindicación afro en Colombia. Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe.
- Castillo, E. (2008). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos para una sociedad multicultural. Colombia Afrodescendiente (p 53). Bogotá-D.C-Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Cunin, E. (2003). Identidades a flor de piel. Lo “negro” entre apariencias y pertenencias: mestizaje y categorías raciales en Cartagena (Colombia). Bogotá: IFEA
- Díaz, C. y Londoño, G. (2011). Pensar y orientar prácticas pedagógicas y currículos desde un enfoque crítico. En: Currículo y prácticas pedagógicas. Voces y

miradas con sentido crítico. Cristian Díaz y Dirléia Fanía Sarmiento, editores. Bogotá: Universidad de La Salle.

Eljach, M. (2012). Tras el rastro de los ancestros. Configuraciones culturales de la resistencia en los procesos de construcción de territorio y comunidad. Material de trabajo inédito.

Eljach, M. (2012). Fogones crepitantes. Material inédito.

Ghiso, A. M. (8 de octubre de 2013) IV encuentro nacional e internacional y VII regional de experiencias en educación popular y comunitaria. ASOINCA.

Google maps. Recuperado el 15 de octubre 2014 de  
<https://www.google.es/maps/@2.4439829,-76.6144714,15z>

Institución Educativa Carlos Mario Simmonds. P.E.I (2007). Popayán.

Instituto Nacional. (2005). Eliminación de la discriminación racial. Recuperado el 13 de octubre de 2014, de  
<http://inadi.gob.ar/promocion-y-desarrollo/publicaciones/discriminacion-racial/>

Caicedo, J. (2008). Diáspora Africana. Claves para comprender las trayectorias afrodescendientes. Colombia Afrodescendiente (p 83). Bogotá-D.C-Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Kraftchenko, O & Hernández, (2000) Tendencias pedagógicas en la realidad educativa actual. (pp 89-104. Tarija-Bolivia: sello editorial universitario “Juan Misael Saracho”.

Ministerio del Medio Ambiente. (1998). Territorio biocultural, Proyecto biopacífico informe general tomo I.

Montealegre, A. A. (2010). Juegos comunicativos, del Aula alegre, Bogotá: Magisterio.

Restrepo, E. & Rojas, A. (2004). Conflicto e (in)visibilidad: retos de los estudios de la gente negra en Colombia. p 162. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

Revelo, B., Revelo, C., & Revelo, C. (2010). Cuentos para dormir a Isabella. Tradición oral afropacífica colombiana. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Rojas, A. (2010). *“Origen y sentido de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos”* En: *Colombia Afrodescendiente – Lineamientos para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos 2010*. Pp:31-54. Ministerio de Educación Nacional. Segunda edición, Bogotá, D.C-Colombia

Santibáñez, v. (1995). La didáctica, el constructivismo y su aplicación en el aula. Recuperado el 21 de noviembre de 2014, [http://www.fcctp.usmp.edu.pe/cultura/imagenes/pdf/18\\_07.pdf](http://www.fcctp.usmp.edu.pe/cultura/imagenes/pdf/18_07.pdf)

Zapata, O. M. (2011). Africanidad, Indignidad, multiculturalidad. Santiago de Cali: Universidad del Valle.

## **8. ANEXOS**