

**TEJIENDO LA MOCHILA: UN PRETEXTO PARA FORTALECER LA  
ESCRITURA EN EL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
TÉCNICA “AMBALÓ”. MUNICIPIO DE SILVIA, CAUCA.**

**MARÍA STELLA CUCHILLO TUNUBALÁ**



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y SOCIALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
POPAYÁN, CAUCA**

**2015**

**TEJIENDO LA MOCHILA: UN PRETEXTO PARA FORTALECER LA  
ESCRITURA EN EL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
TÉCNICA “AMBALÓ”. MUNICIPIO DE SILVIA, CAUCA.**

**MARÍA STELLA CUCHILLO TUNUBALÁ**

**Trabajo de grado para optar el título de  
Licenciada en Etnoeducación**

**Asesora**

**Mg. DORÍS MANRIQUE BERMÚDEZ**

**Lingüista**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y SOCIALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
POPAYÁN CAUCA**

**2015**

## ***AGRADECIMIENTOS...***

*Doy gracias a Dios por iluminar el camino recorrido en esta hermosa etapa,*

*A mis padres, por su esfuerzo, dedicación y ejemplo,*

*A mis hijos, por ser la inspiración, la razón y la fuerza,*

*A mis profesores, por sus grandes enseñanzas*

*A mis estudiantes por ser los principales actores en el desarrollo de mi propuesta.*

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCION

1.	<b>JUSTIFICACIÓN</b>	6
2.	<b>¿DÓNDE ESTAMOS?</b>	10
2.1.	Aspectos Culturales	11
2.1.1.	La Familia	11
2.1.2.	Educación	11
2.1.3.	Lengua	11
2.1.4.	Costumbres	11
2.1.5.	Artesanías	12
2.2.	Vereda Miraflores	12
2.3.	Institución Educativa Técnica Ambaló	12
3.	<b>MARCO DE REFERENCIA</b>	15
3.1.	La lectura y la escritura	15
3.2.	La Pedagogía	17
3.3.	La Etnoeducación	22
4.	<b>TEJIENDO LA MOCHILA DE MI EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</b>	25
4.1.	¿Por qué la mochila?	28
4.2.	Función social de la mochila	29
5.	<b>SISTEMATIZANDO MI PROPUESTA</b>	30
5.1.	¿Entonces que se plantea?	30
5.2.	Etapa Uno: Tejiendo mi identidad	32
5.2.1.	Primera pregunta	32

5.2.2. Segunda pregunta	32
5.2.3. Tercera pregunta	32
5.2.4. Cuarta pregunta	33
5.2.5. Quinta pregunta	33
5.2.6. Sexta pregunta	33
5.3. Etapa Dos: Plasmando mi identidad	37
5.4. Actividades complementarias	41
5.4.1. Realizar un escrito	41
5.4.2. Trabajo cooperativo	45
<b>6. CONCEPTUALIZACION DE ALGUNOS TERMINOS</b>	<b>48</b>

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFIA**

## **ANEXOS**

## TABLA DE FOTOS

<b>Foto No. 1</b> Institución Educativa Técnica Ambaló	12
<b>Foto No. 2</b> Estudiantes de Sexto “1” en clase de artesanía	27
<b>Foto No. 3</b> Estudiantes realizando la encuesta	32
<b>Foto No. 4</b> Niños de Grado Sexto observando la mochila para realizar la Descripción	34
<b>Foto No. 5</b> Estudiantes realizando texto descriptivo	37
<b>Foto No. 6</b> Estudiantes del Grado Sexto “1”	38
<b>Foto No.7</b> Estudiantes expresando su pensamiento	40
<b>Foto No.8</b> Niños de Grado Sexto “1” realizando el ejercicio escrito sobre la Elaboración de una mochila	41
<b>Foto No.9</b> Estudiantes con las mochilas elaboradas	43
<b>Foto No. 10</b> Estudiantes transcribiendo en el tablero	45
<b>Foto No. 11</b> Estudiantes realizando correcciones	47

## TABLA DE MAPAS

<b>Mapa No. 1</b> Departamento del Cauca	9
<b>Mapa No. 2</b> Municipio de Silvia Cauca	10
<b>Mapa No. 3</b> Resguardo Indígena de Ambaló	10

## INTRODUCCIÓN

Este informe final de práctica pedagógica hace parte del Proyecto Pedagógico Etnoeducativo de aula: **“Tejiendo la mochila: un pretexto para fortalecer la escritura en el grado sexto de la Institución educativa técnica “Ambaló”. Municipio de Silvia (Cauca), sede Miraflores”**; dentro del enfoque de Culturas, Lenguaje y Pensamiento, Programa de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca. Este proyecto pretendió contribuir en la integración de uno de los aspectos del Proyecto educativo Comunitario (PEC) del Pueblo Ancestral de Ambaló, en el área de artesanías y como pretexto para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado sexto. Además de transformar las prácticas pedagógicas tradicionales en el área de artesanías, un hacer por hacer, desconociendo la importancia de ellas en nuestra cultura indígena.

La educación a través del tiempo ha presentado grandes falencias debido a la implementación de una pedagogía tradicional caracterizada por ser vertical, transmisionista, cerrada y poco motivadora, por lo que no se ha podido despertar el deseo e interés por parte de los educandos en sus actividades escolares. El docente como parte fundamental del proceso pedagógico ha sido responsable de esta falta de motivación, en este sentido se ve la necesidad de lograr una interacción entre la didáctica y la pedagogía para lograr aprendizajes significativos, efectivos y contextualizados en una comunidad y cultura.

En el caso particular del desarrollo de las competencias comunicativas, el mayor problema es el relacionado con la competencia escritora y lectora. Ante esta problemática es vital la ejecución de nuevas estrategias que permitan una mayor comprensión y motivación por parte de los estudiantes en el momento de desarrollarla, pues según la Ley General de la Educación (1994) artículo 20, nos



plantea que son objetivos de la educación básica desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa; propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano; ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana. De aquí que se pensará en un proceso práctico y significativo para acercarse a la escritura (el proceso más complejo en la vida de todo ser humano). Y es a partir de la elaboración de la mochila, una estrategia diferente y cautivadora, porque constituye un elemento simbólico en nuestra cultura indígena y es partir de lo propio como le damos sentido a la escritura.

Por otra parte, no podemos olvidar que en todos los ámbitos sociales donde se desarrolla el ser humano, el conocimiento de su entorno juega un papel importante y más, si se trata de expresar a través de la oralidad o el texto escrito las diferentes concepciones cosmogónicas, tradicionales y costumbristas de un pueblo. Hay que resaltar que el desarrollo de estas competencias van a permitir fomentar la capacidad discursiva tanto oral como escrita en los estudiantes frente a hechos de la vida real donde se requiera dar a conocer sus tradiciones, visiones de mundo, cultura, costumbres y demás aspectos que tengan que ver con el reconocimiento del lugar de origen para crecer como seres sociales capaces de crear diferentes mundos por medio de la oralidad, la lectura y escritura en sus diferentes expresiones.

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica se tomaron los siguientes referentes teóricos; desde la Etnoeducación se abordó a **Rodríguez** (2004), quien resalta la importancia de realizar actividades comunitarias que permitan la reproducción de la cultura en donde se adquieran conocimientos y valores, se desarrollen destrezas y habilidades, teniendo en cuenta los intereses de la comunidad con el fin de participar y direccionar la cultura. Desde la pedagogía,

con el enfoque constructivista, J. **Bruner** (1996) en el que expresa el aprendizaje por descubrimiento a través de sus tres procesos (enactivo, icónico y simbólico); desde la didáctica de la lectura y la escritura se tuvo en cuenta a **Daniel Cassany** (1999), quien plantea tres etapas en el proceso escritural: pre-escritura, escritura y pos-escritura, las cuales sirvieron como base fundamental en el desarrollo escritural de los estudiantes, como uno de los objetivos de este trabajo. Además de los aportes propuestos para trabajar en comunidad a través de documentos realizados por *El pueblo Ancestral de Ambaló*.

La metodología utilizada en este proyecto fue de investigación acción pedagógica, puesto que permitió aplicar en el aula de clase lo concerniente a la producción de textos en donde se tuvieron en cuenta tres etapas: talleres de diagnóstico, actividades y talleres de producción. El docente se convirtió en el apoyo para que el educando lograra fortalecer su proceso de escritura por medio de la revisión y sugerencias en sus escritos, además del trabajo cooperativo realizado por los mismos estudiantes.

El trabajo está estructurado de la siguiente forma: La primera, gira en torno a la *justificación* donde se le da una razón de ser al trabajo, desde la etnoeducación, la escritura, la comunidad y desde la experiencia propia. La segunda, *la ubicación o contexto* donde se desarrolló la experiencia. La tercera, se centra en *la metodología* donde se expresa el tipo de metodología y las fases que se tuvieron en cuenta para desarrollar la propuesta. En la cuarta parte se encuentra *la sistematización de la experiencia* mostrando el desarrollo de la etapa diagnóstica, de aplicación y de producción final de textos. Finalmente, los anexos ilustran los talleres de producción realizados por los estudiantes y llevados a cabo en la investigación.

## 1. JUSTIFICACIÓN

El proyecto titulado **“Tejiendo la mochila: un pretexto para fortalecer la escritura en el grado sexto de la Institución educativa técnica “Ambaló”. Municipio de Silvia (Cauca), sede Miraflores”**; parte como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura, en una propuesta que entreteje los conocimientos propios del pueblo Ancestral de Ambaló heredados en la visión de mundo de los estudiantes de grado sexto para plasmarlos en las diferentes figuras representativas de los tejidos en el área de artesanías.

Teniendo en cuenta que una de las falencias más recurrentes en los diferentes procesos es la falta de claridad a la hora de expresar y plasmar conceptos e ideas propias del conocimiento y la realidad, de ahí es que esta propuesta busca lograr que los educandos desarrollen la competencia escritora, de manera coherente y cohesiva, fuente esencial en todos los procesos de aprendizaje.

Es de recordar que el tejido es una expresión autóctona de nuestra comunidad indígena, nos permite desarrollar nuevas estrategias metodológicas de manera integral y consecuente con los procesos socioculturales y organizativos de la comunidad. En la Institución Educativa Técnica Ambaló, las artesanías ya está determinada como una área, su realización pretende dar elementos conceptuales y algunas estrategias para desarrollar habilidades y destrezas artesanales en los estudiantes y a la vez, valorar las expresiones culturales de la comunidad como son los tejidos, manualidades y algunas artesanías, teniendo en cuenta que desde la educación propia, la etnoeducación y otros puntos de vista permiten que la educación de un grupo étnico se pueda llevar a cabo desde las diferentes áreas del conocimiento que pueden contribuir a conservar y fortalecer la cultura. La recuperación de saberes y prácticas culturales y su valoración en la escuela, deben constituir un requisito central de las propuestas etnoeducativas, siendo un espacio para la reconstrucción étnica y dinamizar los procesos comunitarios; estas experiencias educativas hacen parte de eventos colectivos en los que la

escuela se integra, sin olvidar el pasado como referente central y favorecer la producción social de los saberes.

Por otro lado, desde la pedagogía es importante tener en cuenta que muchos de los procesos desarrollados en el aula parten de unos conocimientos previos que se adquieren en la medida que el individuo entra en contacto con su entorno, desde la familia, el grupo de amigos, el campo, la comunidad, el colegio, es decir, en los diferentes escenarios de interacción por el mismo hecho de ser seres sociales. Tal como lo afirma Bruner *“El aprendiz interactúa con la realidad organizando los inputs según sus propias categorías, posiblemente creando nuevas, o modificando las preexistentes. Las categorías determinan distintos conceptos. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación y construcción.* (Bruner: 1996). De esta manera vemos como el conocimiento es un proceso de construcción que se da mediante los esquemas y modelos mentales que tras un proceso de asociación permite que el estudiante llegue más lejos en el momento de concebir nuevos saberes, a partir de la organización y la significación de las experiencias, que luego vienen a ser integradas al constructo individual para ser contextualizado y profundizado.

Por otra parte, mi desempeño como docente dentro de un territorio indígena está enfocado más que todo en apoyar los diferentes procesos de fortalecimiento de la identidad como pueblos ancestrales a través de la práctica o dinamización de algunas prácticas culturales desde el espacio escolar. Además la etnoeducación nos permite desarrollar nuevas metodologías que estén de acuerdo con las necesidades y aspiraciones de las comunidades étnicas, de ejercer un pensamiento y cuestionarse de manera que se pueda sentir identificado con su grupo y a la vez pueda reconocerse como integrante de una sociedad. En este sentido la escuela es el espacio que permitirá fomentar y recrear la cultura y crear nuevos conocimientos, siendo la investigación una herramienta fundamental para reafirmar su cultura y tomar medidas de resistencia siendo, ellos los forjadores y defensores de sus prácticas o expresiones culturales al interior de sus comunidades que indicará el camino para las generaciones siguientes y seguir

perviviendo como pueblos ancestrales. Se puede decir que desde la educación propia y la etnoeducación la enseñanza de las artesanías desde el espacio escolar es una estrategia para seguir construyendo conocimientos y saberes sobre nuestra identidad como pueblos indígenas, pues como bien lo expresa el filme "la educación prohibida" *"si no eres feliz en la educación no estas educando"*.

## 2. ¿DÓNDE ESTAMOS?

El municipio de Silvia se encuentra ubicado al oriente del departamento del Cauca, es el tercer municipio con mayor población indígena; presenta una extensión de 657 kilómetros cuadrados y con 30.377 habitantes. Su organización está representada por la zona urbana, la zona campesina de Usenda, Santa Lucía, Valle Nuevo y siete Resguardos Indígenas: Quizgó, Guambía, Quichaya, Tumburao, Pitayó, La Gaitana y Ambaló: éstos se caracterizan por mantener sus idiomas propios; se rigen por la autoridad de un gobierno como es el cabildo.

### Departamento del Cauca:



Mapa N. 1

El Resguardo Indígena de Ambaló está ubicado al oriente del departamento del Cauca, tiene una extensión aproximada de 5300 hectáreas, aproximadamente 3500 habitantes agrupadas en 700 familias. La población está conformada por un mayor número de Ambalueños nativos legítimos de este territorio, seguido por un menor porcentaje de Paeces con una participación Guambiana en menor grado, los cuales mediante acuerdos anteriores fueron aceptados como hijos adoptivos de Ambaló por la comunidad mediante asamblea. De aquí que predomina la etnia Ambalueña, seguida de Nasas y Guambianos.

El resguardo, organizativamente, pertenece a la organización de cabildos de la zona oriente COTAINDOC e igualmente se identifican con los demás pueblos

indígenas del Cauca bajo los principios de unidad y organización expresadas a través del Consejo regional indígena del Cauca CRIC.

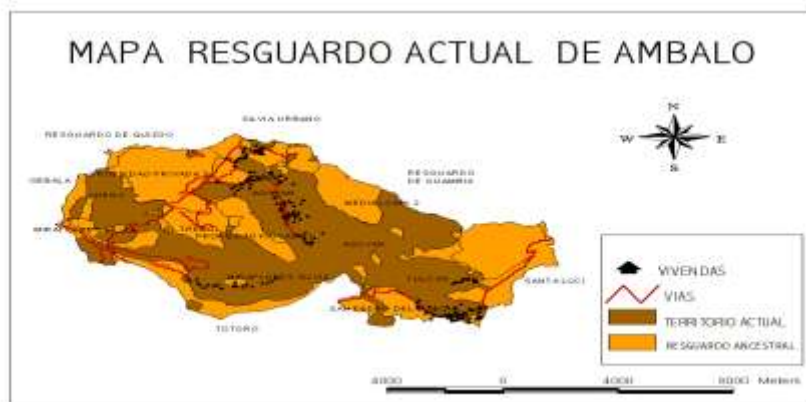
### Municipio de Silvia Cauca:



Mapa N. 2

El resguardo de Ambaló limita al norte con el casco urbano del municipio de Silvia y los resguardos de Quizgó y Guambía; por el oriente con el resguardo de Guambía, las zonas campesinas de Santa Lucía y Gabriel López; por el sur con el municipio y resguardo de Totoró; por el occidente con la zona campesina de Usenda, con el municipio de Totoró y los resguardos de Paniquitá y Jebalá. (Archivos del cabildo de Ambaló 2007)

Comprende siete veredas: Agoyán, Media Loma, La Peña Chero, Miraflores, Tulcán, el Cofre y San Pedro. Estas han sido denominadas y reconocidas política y territorialmente por la comunidad como **“recuperaciones”**.



Mapa N. 3

## **2.1. Aspectos socioculturales**

**2.1.1. La familia:** La familia como base de la comunidad está constituida por los padres e hijos y en la mayoría de las ocasiones por los abuelos paternos o maternos, a quienes se respeta y obedece sus orientaciones y consejos. La familia es de tipo nuclear, presentándose pocos casos de familias extensas. En la familia ocupa un papel jerárquico el padre, quien toma las decisiones y se encarga de la economía familiar a través del trabajo agrícola o pecuario; la mujer es la encargada del cuidado y crianza de los hijos y de las labores domésticas.

**2.1.2 Educación:** El pueblo de Ambaló en el marco del sistema educativo indígena propio y con miras a fortalecer el proyecto educativo comunitario viene desarrollando una serie de estrategias que permitan ir consolidando el proceso educativo de niños y jóvenes del resguardo, en este sentido desde hace varios años, viene implementando proyectos pedagógicos como una estrategia que facilite el aprender haciendo investigación y promueva la construcción de conocimiento. Para el desarrollo del PEC se ha planteado los proyectos pedagógicos como una forma de aplicar los conocimientos teóricos de la vida práctica de la comunidad. Estos fueron organizados de acuerdo al diagnóstico hecho al inicio de la propuesta educativa, están estructurados en tres grandes líneas para facilitar su análisis y ejecución.

**2.1.3 Lengua:** la mayoría de los habitantes del Resguardo son castellano hablantes, algunos mayores y jóvenes hablan el Namtrik de Ambaló, un porcentaje bajo son hablantes del idioma Nasa Yuwe

**2.1.4 Costumbres:** entre las costumbre más notorias esta la práctica del ritual de las ofrendas con los alimentos, se hace anualmente en el mes de noviembre que consiste en ofrecer a los finados de la familia los alimentos que comemos cotidianamente. Este ritual está relacionado con el calendario agrícola dado que



se les pide a los finados que traigan la lluvia para que el maíz sembrado en septiembre y octubre crezca y cargue buenos frutos.

**2.1.5 Artesanías:** según un estudio realizado por el cabildo en el año 1997, la producción artesanal se centra en 100 familias, producción que debe ser incrementada debido a la buena calidad de manufactura de los artesanos. Se caracterizan en elaborar productos como ruanas, mochilas, chumbes, alfombras, cobijas, bufandas, etc.

## **2.2 Vereda Miraflores.**

La vereda Miraflores se encuentra hacia el sur del Resguardo de Ambaló, con una población aproximada de 500 comuneros agrupadas en 156 familias, a sus alrededores se encuentran los resguardos de Totoró, Jebalá y Paniquitá. La vereda Miraflores presenta una temperatura de 15 y 18 grados centígrados y está organizado en tres recuperaciones: La Siberia, Yalconia y Miraflores.

## **2.3 Institución Educativa Técnica Ambaló**

La Institución Educativa Técnica Ambaló se encuentra ubicada en la vereda Miraflores a diez kilómetros de la cabecera municipal de Silvia y a unos siete kilómetros desde el municipio de Totoró, exactamente en el cruce de la vía Silvia a Totoró, al resguardo de Jebalá y el Resguardo de Paniquitá.



Foto. 1. Institución Educativa Ambaló

La Institución Educativa, sede Miraflores, cuenta para el periodo escolar 2014 con 205 estudiantes en total, con los Grados 0° a 11° con maestros nominados por el Departamento, la nación y por el Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC.

Uno de los pilares fundamentales del Proyecto Educativo comunitario (PEC) que tiene como ejes fundamentales cuatro aspectos (Territorio, Cultura, Identidad y Autoridad) estos aspectos se desglosan en cuatro áreas de estudio: Matemáticas y Producción; Comunicación y Lenguaje; Hombre y sociedad y Comunidad y Naturaleza.

Su visión es formar al estudiante con visión integral y crítica para que tome decisiones de bienestar colectivo desde nuestras formas organizativas propias y pueda relacionarse con el mundo externo apropiado y necesario para seguir perviviendo como indígena Ambalueño.

La misión:

- Relacionar lo propio con lo externo (interculturalidad)
- Fortalecer el pensamiento integral (oralidad, experiencias, práctica, asumir responsabilidades)
- Valorarse y reconocerse como indígena.
- Tener en cuenta la cotidianidad como punto de partida para desarrollar labores pedagógicas.
- Tener en cuenta las experiencias de los mayores.

En la parte administrativa, la Institución Educativa Técnica Ambaló, cuenta con tres coordinadores un político, un pedagógico y un administrativo (rector), un consejo educativo conformado con representantes de los Padres de Familia de cada una de las Sedes Educativas, el gobernador del Cabildo Escolar y dos Maestros, uno del nivel de primaria y otro del nivel de Secundaria. A nivel interno la Institución Educativa y cada una de las Sedes cuenta con un Cabildo Escolar quienes controlan, administran y fiscalizan lo relacionado con el restaurante escolar, aseo y disciplina y representan a la Institución en su momento en

actividades internas o externas que se realizan, lo integran dos representantes por grado uno para ocupar el cargo que corresponda en el cabildo escolar y el otro para conformar la guardia escolar.

Los estudiantes que asisten a esta institución pertenecen la gran mayoría al Resguardo de Ambaló, otros provienen de otros resguardos como Totoró, Jebalá, también de la zona campesina y a un asentamiento nasa; igualmente estos estudiantes han realizado su primaria en una escuela donde es característico el proceso de enseñanza aprendizaje a cargo de un solo profesor, el cuál es el encargado de todas las áreas y grados de la básica primaria (primerito a quinto). En su gran mayoría presentan dificultades en el análisis y comprensión de lectura.

El horario de clases es de ocho de la mañana hasta las dos de la tarde, las clases están organizadas en bloques de dos horas; a nivel de la institución se hace un planeamiento con docentes y el cabildo además se realiza una programación interna con el cabildo escolar para actividades de motivación e incentivación del estudiantado. También se participa en actividades comunitarias como mingas, congresos tanto zonales como regionales, asambleas, talleres de capacitación además de los llamados a los diferentes espacios de participación de parte de la secretaria de educación municipal a través del jefe de núcleo o secretaria de educación departamental.

### 3. MARCO DE REFERENCIA

Para la realización de este proyecto pedagógico etnoeducativo, se abordaron tres ejes temáticos como referentes teóricos: la lectura y la escritura enfocada en la escritura de textos, la pedagogía desde el constructivismo y la etnoeducación desde la elaboración de la mochila.

#### **3.1 La lectura y la escritura**

Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, la lectura y la escritura juegan un papel decisivo, ya que por medio de éstos se presentarán las diversas manifestaciones del pensamiento y conocimiento de los estudiantes. La lectura en dicho proceso permite obtener y comprender ideas e información proporcionada por el docente y su entorno, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo y entretenimiento, desarrollando así una autonomía cognitiva, que ayuda al perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita, las relaciones humanas, permitiendo el fortalecimiento de las habilidades sociales al mejorar la comunicación.

De igual forma la escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos trazados o grabados que permiten la expresión de conocimientos, pensamientos y sentimientos, es decir, un método de comunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema, ayudando al desarrollo y mejoramiento del lenguaje, lo cual permitirá una conversación más fluida, aumentando el vocabulario y mejorando la ortografía.

En el desarrollo del trabajo investigativo se tomó como estrategia escritural la propuesta de **Daniel Cassany (1999)**, la cual permite construir un conocimiento significativo, dinámico y diferente al propuesto por la educación tradicional. En su texto ***Construir la escritura. ¿Qué es escribir? (1999)***, toma como referencia la perspectiva sociocultural del lenguaje, teniendo en cuenta los planteamientos de **Vigotsky (1997)**, quien considera que el lenguaje y el pensamiento tienen origen social, por lo que se transmiten y desarrollan a partir de la interacción

contextualizada entre hablantes. En este sentido, se puede afirmar que primeramente existe la comunicación entre los seres humanos, con la cual los sujetos desarrollan el lenguaje, quienes posteriormente dan cabida al pensamiento y el conocimiento.

En la propuesta de **Cassany (1999)**, se exponen tres aspectos para la enseñanza de la escritura: El primero, relacionado con el papel que juega la interacción en el aprendizaje. Aquí la interacción pasa a formar parte de los medios básicos para desarrollar los procesos cognitivos superiores, que son empleados en la composición. **Cassany (1999)**, considera que el aprendizaje lingüístico trasciende en contextos reales de comunicación, el cual es llevado a cabo inicialmente a través del intercambio intersíquico e interdependiente hasta la conducta intrapsíquica y autónoma. Con base en la anterior referencia, se pueden establecer dos conceptos psicológicos básicos de gran importancia para la didáctica, el primero, es la “zona de desarrollo próxima” (serie de usos verbales que el estudiante es capaz de aprender con la ayuda del experto); el segundo, es “el andamiaje lingüístico” (comportamiento interactivo que tiene que mantener el interlocutor), con el fin de facilitar el aprendizaje lingüístico.

El segundo, toma el diálogo oral como herramienta de mediación en la escritura, por lo que se sostiene que el lenguaje oral es un medio básico para la transmisión de los elementos aprendidos, de ahí, ocurren procesos cognitivos superiores que desembocan en la composición escrita. El estudiante al hablar está escribiendo, verbalizando internamente su pensamiento.

El tercero, se enfoca hacia el aprendizaje cooperativo de la escritura, pues resulta ser una estrategia eficaz dentro del aula escolar. Según **Cassany (1999)**, las investigaciones sobre las propuestas didácticas han llegado a considerar que el aprendizaje colectivo trae consigo mejores resultados, pues, con éste se promueven valores y las funciones académicas del docente son más eficaces.

La orientación metodológica, propuesta por **Cassany (1999)**, es el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, que prioriza el aprendizaje del uso oral en contextos significativos para el aprendiz. Con este modelo el docente

negocia con los estudiantes los trabajos de composición. Para la evaluación se tienen en cuenta la discusión establecida durante el proceso de composición, los borradores y el producto final.

Plantea tres etapas en el proceso escritural: pre-escritura, escritura y pos-escritura. En la pre-escritura, se planifica, lo cual implica actividades de búsqueda, selección y composición de los conocimientos pertinentes, que pueden partir de los conocimientos previos o provenir de otras fuentes. El plan comprende como mínimo una representación de la finalidad del escrito (qué es lo que se quiere escribir y para qué) y una representación del destinatario (para quién se escribe).

Después de haber concluido esta etapa, se llega a la escritura; proceso que requiere de una serie de estrategias para su elaboración. Hay una fase posterior, conocida como la pos-escritura, donde se lee el texto, se realiza un análisis sobre la forma cómo se ha construido. Entonces, se revisa la estructura global del mismo, determinando si tiene un sentido lógico, si tiene cohesión y coherencia, y si no se hacen las respectivas correcciones. De esta manera, se le puede dar fluidez y claridad al escrito permitiendo llegar a la mayoría de destinatarios, porque es claro, conciso y su argumentación valedera.

### **3.2. La pedagogía**

La pedagogía a través del tiempo ha desempeñado un papel preponderante en la formación del estudiante, es así como desde sus inicios se encuentran diferentes tendencias pedagógicas, entre las cuales todavía en algunas aulas de clase se conserva la corriente tradicionalista que inhibe al estudiante, pues en ella él debe comprender y respetar la autoridad que tiene el profesor, quien se limita a enseñar sin tener en cuenta el pensamiento del estudiante, pues sólo él es el poseedor del conocimiento. Klinger plantea respecto a esta pedagogía que:

*“El paradigma epistemológico tradicional se basa en una visión objetiva de la realidad: ésta existe fuera del individuo. La realidad, entonces, se descubre y se comunica a los aprendices por medio del lenguaje o por medio de algún otro sistema de símbolos. En este sentido quien aprende es un ser pasivo que debe incorporar la información existente”* (C. Klinger, G. Vadillo; 1997).

Esta propuesta se desarrolló tomando como base los principios de la corriente pedagógica “*el constructivismo*” que se define como un proceso mental del individuo, el cual se desarrolla a medida que el sujeto obtiene información e interactúa con su entorno, para tal efecto, se tuvieron en cuenta principalmente los planteamientos de **Mario Carretero (1997)**, quien considera que:

*“El individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano”.*

Por lo que puede decirse que el constructivismo como un esquema en el ser humano se centra en el individuo y en sus experiencias previas en las que realiza nuevas construcciones mentales. Se considera que la construcción del conocimiento se produce debido a la representación inicial que tengamos de la información y de la actividad externa o interna que se desarrollen al respecto.

Esta corriente pedagógica como sucede en cualquier doctrina posee en su interior variedad de escuelas y orientaciones que manejan un concepto diferente de su significado. Para **Jean Piaget**, es cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento; en el caso de **Lev Semiovitch Vigotsky** cuando el sujeto está en interacción con otros y según **David Paul Ausubel** cuando es significativo para el sujeto.

La teoría de **Piaget (1997)**, sigue más de cerca las contribuciones del educador, particularmente aquellas que tienen relación con la epistemología evolutiva, es decir, cómo se construye el pensamiento de acuerdo con una serie de etapas psicoevolutivas de la persona. Piaget trabaja el concepto de asimilación que es muy importante porque hace referencia al sujeto quien adquiere un conocimiento transformando el pensamiento.

Para este autor es importante el rol del profesor en el aula, quien debe propiciar un ambiente en el cual el estudiante pueda experimentar nuevos conocimientos espontáneamente, por su parte el estudiante debería ser libre a la hora de construir y comprender significados acorde con sus capacidades individuales.

El aprendizaje como proceso social y activo permite la solución de errores que se presentan continuamente, los cuales serán de gran importancia para lograr una mayor asimilación y un equilibrio en los estudiantes.

Ahora bien, la teoría de **Vigotsky (1997)**, indica que las interacciones sociales afectan en forma fundamental el aprendizaje en vista de que los niños aprenden por medio de las expresiones sociales, y por tanto culturales. Así, el aprendizaje es concebido como una reconstrucción de los saberes socioculturales y se facilita por la mediación e interacción con otros.

**Vigotsky (1997)**, aseguraba que si comparáramos el desarrollo temprano del habla y la inteligencia con el desarrollo del lenguaje interiorizado y el pensamiento verbal, la etapa posterior es una continuación de la primera. La naturaleza misma del desarrollo cambia de lo biológico a lo sociocultural. De esta manera, vemos que para este autor juega un papel fundamental la socialización del niño y las interacciones que pueda tener con el mundo exterior, que servirán para enriquecer su aprendizaje. En este sentido **Vigotsky (1978)**, plantea:

*“Un proceso intrapersonal queda transformado en otro interpersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social y más tarde a escala individual; primero entre personas y después, en el interior del propio niño. Esto puede aplicarse igualmente a la tensión voluntaria a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos. (Pág. 92-94)*

**Ausubel**, es el creador de la teoría del aprendizaje significativo, uno de los conceptos básicos en el constructivismo moderno. Dicha teoría responde a una concepción cognitiva del aprendizaje, según la cual ésta tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que percibe. Éste se produce cuando nuevas informaciones adquieren significado para



el individuo a través de la interacción con conceptos ya existentes en la estructura cognitiva de cada uno. Se basa en el supuesto de que las personas piensan con conceptos y enfatiza en la importancia de éstos en el aprendizaje.

La teoría del aprendizaje significativo confronta el aprendizaje de memoria, éste, sólo se presenta en la medida en que se relaciona de forma sustantiva y no arbitraria, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Para que se produzca un aprendizaje significativo es importante que el material a aprender sea potencialmente significativo y que el alumno tenga una disposición, una actitud positiva hacia este tipo de aprendizaje, para que realice un esfuerzo voluntario para relacionar de manera sustancial el material a aprender con su estructura cognitiva.

Para **Ausubel**, la diferencia entre aprendizaje significativo y aprendizaje memorístico por repetición, no se debe confundir con la distinción entre aprendizaje por descubrimiento o por recepción. Tanto en los aprendizajes por recepción o por descubrimiento pueden darse aprendizajes significativos o memorísticos de tipo mecánico según las condiciones en las que se produzca y las estrategias utilizadas.

En conclusión, se puede decir que el aprendizaje significativo no es arbitrario, ni literal, pues produce nuevos conocimientos a la estructura cognitiva, mientras que el aprendizaje memorístico por repetición es arbitraria, literal y produce una incorporación no sustantiva de nuevos conocimientos.

De ahí, que el constructivismo parte de unos conocimientos previos, para posteriormente seguir moldeando ese conocimiento y lograr que los individuos ya formados desde un proceso de retroalimentación de enseñanza y aprendizaje, maestro – estudiante y contexto transformen y fortalezcan sus procesos cognitivos, lo cual se logra cuando el aprendizaje significativo no es considerado como una actividad individual, sino más bien social y cultural, que parte de lo individual, recoge lo colectivo, lo transforma, lo aplica, lo aprende y comprende a

medida que va desarrollando sus estadios de desarrollo cognitivo, sensorio motor, operacional concreto y operacional formal.

El constructivismo promueve un aprendizaje activo, participativo y cooperativo, con el fin de fortalecer la relación sujeto-escuela-comunidad, como mecanismo que promueve la reflexión de cada uno de los contenidos tratados en ella. Un aspecto clave, en el modelo pedagógico constructivista es el trabajo desde y sobre el contexto de cada uno de los estudiantes, con el fin de que ellos piensen a partir de lo que conocen (conocimientos previos), para poder dar soluciones a los hechos que se les presentan.

Este modelo pedagógico parte de las necesidades que va teniendo el educando en su proceso de formación, y es así como se analiza, replantea y resuelve sus posibles problemas e inquietudes, de manera que se logra ir desarrollando las habilidades y capacidades de la mejor manera, para que el estudiante se convierta en crítico, analítico, transformador, protector, constructor y modificador de lo que se le presenta en el aula de clase y en su contexto.

En conclusión, esta corriente pedagógica hace énfasis en que en la educación se debe tener en cuenta que los estudiantes tienen procesos individuales y esquemas de pensamiento previo como ocurre con la población objeto de estudio, por tanto los maestros deben promover ambientes de aprendizaje donde las actividades de exploración, reto y descubrimiento para el educando sean más importantes que la enseñanza en sí. Logrando que tanto el estudiante como el docente se conviertan en protagonistas del aprendizaje.

Por lo anterior, esta propuesta etnoeducativa tiene como modelo pedagógico el constructivismo, ya que se vio la necesidad de plantear herramientas o estrategias didácticas que hacen del proceso de formación educativa una manera más grata para construir un camino al conocimiento y desarrollo pleno de cada una de las habilidades y destrezas del ser humano; en una relación educación – maestro – estudiante, para que los educandos construyan desde sus conocimientos previos, nuevas significaciones desde lo más cercano que se les presenta en su contexto.

### **3.3 La etnoeducación:**

El mundo de los indígenas a través del tiempo, se ha visto inmerso en una serie de procesos de reconocimiento y reivindicación como consecuencia de un legado histórico que inició con la llegada de los españoles a América. Tras los procesos de Descubrimiento, Conquista y Colonización los indígenas han tenido que luchar por recuperar muchos de sus principios y leyes de origen que los legitiman como pueblos propios, esto debido al desconocimiento que los conquistadores tuvieron de las enriquecidas culturas existentes.

Como consecuencia a todo este proceso histórico, los pueblos indígenas de América han luchado por levantar las banderas del reconocimiento en el que destacan la cosmovisión, la autonomía, los principios, el sentido y la identidad del ser indígena. De ahí que en nuestro país Colombia no hemos sido ajenos a dicho proceso, al contrario, a nivel de Colombia y en el Departamento del Cauca, se han desarrollado procesos contundentes de reivindicación que han permitido el reconocimiento de diferentes pueblos ancestrales que a pesar del tiempo y de la adaptación de la cultura occidental, han logrado permanecer en el tiempo, en un espacio y con una identidad propia.

En este proceso, se han tenido que replantear diferentes aspectos propios de una comunidad, como las costumbres, creencias, procesos políticos, sociales, religiosos, educativos, etc. Elementos que forman la columna vertebral de un pueblo. En este caso la educación ha sido uno de los ejes más complejos en el desarrollo de las diferentes culturas, pues su replanteamiento parte desde el seno familiar en relación con el contexto, la cosmovisión y su complemento con los procesos escolares que desarrolla cada individuo.

Por consiguiente, la educación, uno de los aspectos fundamentales y del cual se abordara como eje fundamental de esta propuesta pedagógica, ha logrado reivindicarse tras un proceso de reconocimiento tal como lo plantea **RODRIGUEZ (2004)** una nueva alternativa vino a ser dinamizada desde 1976, por el grupo de etnoeducación del Ministerio de Educación, que impulso el concepto de etnoeducación definido como: *“un proceso social permanente, inmerso en la*

*cultura propia, que consiste en la adquisición de conocimientos y valores, y en el desarrollo de habilidades y destrezas, de acuerdo con las necesidades, intereses y aspiraciones de la comunidad, que la capacita para participar plenamente en el control cultural del grupo étnico”*

De acuerdo a lo anterior y en relación a mi propuesta, la etnoeducación encierra un mundo complejo de aprendizajes y procesos significativos que pueden abordarse teniendo en cuenta múltiples estrategias, en este caso particular la elaboración de la mochila, que actúa como estrategia para potenciar los procesos de lectura y escritura en el grado sexto, en la que se busca la conservación de los saberes y prácticas de los pueblos mediante la enseñanza escolar de diversas manifestaciones culturales, o la práctica escolar mediante la participación de los niños en actividades comunitarias que permiten la transmisión y reproducción de la cultura, pues la elaboración de la mochila se relaciona con una profunda cosmovisión.

Por otro lado, la etnoeducación insiste en procesos de aprendizaje que preparen para resolver las necesidades del contexto, el niño es el centro situado en una comunidad, en intenso contacto con la sociedad mayor, que lucha por pervivir como minoría y cuenta con un capital cultural que debe reconocerse en la escolaridad. Las distintas aproximaciones etnoeducativas insisten en que el niño indígena aprende según su contexto, región y comunidad y desde allí que debe darse el aprendizaje de las abstracciones y conceptos propios. La etnoeducación, fomenta el aprender haciendo, la imitación, la práctica en un contexto conformado por los saberes y la vida local y regional, el mundo natural y espiritual del niño y su comunidad y fomenta la dependencia del contexto, el sentido de pertenencia, la defensa del territorio y los saberes que produce un estrecho contacto con el medio. **Rodriguez (2004)**

De esta manera **Rodriguez**, plantea una transformación de las prácticas y discursos tradicionales teniendo en cuenta los diversos procesos por los cuales han atravesado las comunidades indígenas, una educación donde se acepte lo de afuera pero se fortalezca lo de adentro, es decir, donde lo propio sea el hilo

conductor sobre el cual se exalte la cultura y el sentido de pertenencia, una educación con unos principios establecidos dentro de la comunidad que logre imitarse de generación en generación, unos procesos donde la enseñanza-aprendizaje se desarrolle mediante un sentido de pertenencia profundo, aceptando las condiciones multiculturales del entorno pero sin olvidar la riqueza ideológica de la cultura misma.

A manera de conclusión, los planteamientos de Rodríguez, contribuyen a un trabajo pedagógico desde una mirada multicultural pero con una exaltación profunda de lo propio, donde el niño y la niña son los sujetos de mayor potencia para fortalecer las culturas, pues las enseñanzas en relación con la comunidad, logran trascender de la palabra a la práctica.

#### 4. TEJIENDO LA MOCHILA DE MI EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

*“Hoy, hay un consenso que el aprendizaje de la lectura y la escritura son procesos complejos, de naturaleza social, cognitiva y lingüística y no mero producto del aprendizaje de unas técnicas para codificar y decodificar”.*

*(Rincón, Gloria. 2005)*

Una de las mejores experiencias que se pueden vivenciar dentro de los diferentes campos del conocimiento es el del ser docente, pues en este proceso de construcción del conocimiento no solo interfiere el conjunto de saberes propios sino los aportes de los estudiantes, y más cuando dichos actores se desarrollan en un entorno cultural diferente al nuestro, generalmente existe una riqueza inigualable de saberes que reflejan la cosmovisión y las costumbres de un pueblo indígena.

Una de las grandes dificultades que presentan los niños y niñas que ingresan a la Institución está en lectura y escritura, pero especialmente la gran apatía para escribir. Esta problemática ha sido un asunto que a todos los compañeros maestros de la institución nos ha preocupado desde hace algunos años. En diferentes espacios de evaluación como equipo de trabajo de maestros hemos discutido y cuestionando el trabajo realizado por los diversos profesores, por cuanto el proceso escritor no solo corresponde al docente de Lengua castellana sino a todos los maestros.

Hemos encontrados diferentes factores que dificultan este proceso como son: utilización de métodos tradicionales para la enseñanza, falta partir con este procesos desde los contextos reales, de prácticas cotidianas de los niños, donde la escritura se asimile como una necesidad básica en la vida de todo ser humano; la falta de estrategias innovadoras por parte de los maestros, el bilingüismo

existente, los estudiantes hablan, además del castellano, *nam trik* o *nasa yuwe*; y los maestros no estamos preparados para aprovechar esta riqueza lingüística.

Es de recordar, como lo expresa **PEREZ DE RODRIGUEZ (1993)**, que hay que *enfocar el lenguaje como instrumento fundamental para la adquisición del conocimiento, tanto del saber escolar de las diversas áreas curriculares, como del saber extraescolar: esto tiene una implicación específica para la escuela, porque ella tiene el objetivo general de permitir a los sujetos acceder al saber cultural universal —que está registrado en forma escrita—y verbalizar sus conocimientos<sup>1</sup>*; de este modo con el trabajo en todas las áreas del currículo lograr objetivos comunes, de manera que se pueda contar con situaciones didácticas de aprendizaje, como se viene haciendo a través del teatro y las artesanías motivando y fortaleciendo la lengua oral, escrita y la lectura.

El área de artesanías está en todos los grados y cada uno tiene un nivel de aplicación y desarrollo del proyecto del tejido. En el grado sexto el objetivo principal es elaborar una mochila mediana con un diseño sencillo combinado con el nombre, esta debía ser en la exposición de la semana cultural de la institución que lleva a cabo al final del año escolar. De aquí que mi práctica pretendió involucrar en esta actividad con el proceso de la escritura.

El grado sexto, escogido para tal fin, tiene un total de 17 estudiantes, conformados por 8 hombres, 9 mujeres, los cuales se encuentran entre las edades de 11 a 14 años. Hay trece estudiantes que pertenecen al Resguardo de *Ambaló*, tres de la vereda *Agoyán*, dos de la vereda *Chero*, cuatro de la vereda *San Pedro del Bosque*, tres de la vereda *Miraflores* y un estudiante que vive en un Reasentamiento Nasa que está ubicado dentro de la vereda *Agoyán*. Hay cuatro estudiantes que pertenecen al resguardo de *Jebalá*. La mayoría viven con sus padres y hermanos; los estudiantes del resguardo de *Ambaló* se identifican étnicamente como *Ambalueños* y los estudiantes del Resguardo de *Jebalá* son

Nasa y hablantes del idioma Nasa Yuwe e igualmente el estudiante que pertenece al reasentamiento Nasa. De esta manera podemos identificar que La institución Educativa Técnica *Ambaló*, se caracteriza por acoger un estudiantado con una gran diversidad cultural debido a que asisten estudiantes de la misma comunidad, algunos del Resguardo de *Jebalá*, Resguardo de Totoró y algunos mestizos, cada uno de ellos poseen sus particularidades sociales, culturales y lingüísticas que definen su identidad. Esta diversidad no genera divisiones desde el punto de vista que como indígenas tenemos elementos, prácticas, costumbres que nos unen e identifican como pueblos étnicos, por estas razones la institución ha acogido estudiantes procedentes de diferentes grupos con los cuales se define fortalecer aspectos comunes para la pervivencia.



Foto 2. Estudiantes de sexto uno en clase de artesanías ala

Al comenzar a desempeñar mis labores académicas del año escolar, primero siempre realizo con los estudiantes, especialmente con el grado sexto, un pequeño diagnóstico a través de un ejercicio escrito donde se puede ver los problemas de escritura (ortografía, la letra, manejo de espacio, confusión de letras, comprensión etc.), además los conocimientos previos que traen sobre un área.



Este resultado se refleja en las siguientes dificultades: en cuanto a la escritura, varios errores ortográficos, no diferencias entre la **b** y la **v**, **c**, **z** y **s**, la **g** y **j**. Confusión de la **o** y la **u**, deficiencia en la diferenciación de género, en los estudiantes de Jebalá. Hay constante supresión de sílabas en las palabras. Presentan deficiencias al realizar escritos, cohesión y coherencia en sus textos. También, confunden las letras **b** y la **d** y un uso inadecuado o no uso de los signos de puntuación.

Es de aclarar que también se presentan dificultades en la lectura, puesto que estos procesos siempre irán de la mano, pero nuestro proyecto se enfocará especialmente en la escritura donde evidencio, además de lo expuesto una total apatía para escribir. En cuanto a la lectura, no dan razón sobre lo que se leyó, ni siquiera el primer nivel de lectura nivel literal o lineal y falta comprensión de la lectura. Al identificar estas dificultades tanto en la lectura y la escritura que presentan estos niños y niñas planteé esta propuesta con el fin de fortalecer estos procesos a través del tejido de la mochila, implementando algunas estrategias que ayuden a desarrollar la habilidad de escribir; en otras palabras, plasmar con palabras lo que se hace con las manos y dejar, a la vez, un registro de sus tradiciones.

#### **4.1 ¿Por qué la mochila?**

En la comunidad el tejido tiene gran importancia, se convierte en un símbolo para nosotros y por ello tienen una gran explicación al interior de nuestra cultura. Nos cuentan que la mochila está relacionada con la matriz de la mujer y la madre naturaleza por ello se debe tener cuidado con las niñas cuando se empieza a tejer su primera mochila, de ello depende el normal desarrollo de la niña. Al nacer la niña, en los primeros quince días una persona que es tejedora, le realiza el primer corte de uñas para que la pequeñita tenga el don y la habilidad de tejer; la persona encargada, de esta tarea tan importante, es la abuela o una mujer que sea muy tejedora. Ella es la encargada de transmitir a través de su energía el don y la habilidad de tejer. También se debe sobar las manitos con la mano derecha

del armadillo e igualmente se le hace jugar con la telaraña para que teja bien pulido.

Entre los seis y siete años la niña debe empezar a tejer la primera mochila, entonces la mamá o la abuela lo empieza hasta hacerle el primer pedacito y se la entrega a ella, así comienza a tejer en compañía de quien le está enseñando. Si a la niña se le olvida el oficio de tejer, la abuela le da con la madeja en las manos para que se agilice el tejido y así le esté dando también el don de tejer. Además se dice que el tejido de la niña no la debe dejar tocar de otras personas porque le da pereza terminarlo o en general le coge pereza a los tejidos

Si la niña va a los sitios sagrados debe llevar la mochila y tejer para que los espíritus que da el don, le de agilidad en las manos. La mochila que empiece debe terminarse, porque de lo contrario se queda botando los tejidos así sin finalizarlos. Cuando la niña aprende a tejer, ella comienza la mochila desde el proceso de hilado, la niña debe tejer tres pares de mochilas y a su vez estará tejiendo la matriz para que sea fuerte y a la hora de dar a luz no se desprenda.

Las primeras mochilas no se pueden vender ni regalar, se debe guardar como una reliquia porque allí está el don de la sabiduría; de lo contrario, el don se va y la niña se le olvida tejer o se vuelve perezosa para los tejidos. La mochila no se puede dejar en cualquier sitio donde otras personas la pisen o se sienten sobre ella porque la tejedora se vuelve perezosa.

#### **4.2 Función social de la mochila**

Para la comunidad de Ambaló cargar una mochila lo hace identificar como indígena dentro y fuera de la comunidad, además la mayoría de las veces es un complemento del vestido a pesar de que no se usa el vestido tradicional la mochila y la ruana son elementos muy importantes para afirmar identidad

cultural del pueblo ambalueño, estos dos elementos son muy notorios especialmente en los hombres de la comunidad.

El uso de la mochila hace parte de la tradición cultural que inicia desde la niñez, se inculca desde la casa; los niños desde muy pequeños usan la mochila en los diferentes espacios de socialización con la comunidad, es muy común que en los primeros años de escolaridad cargan sus cuadernos en una mochila, en las asambleas lo llevan para cargar su cuaderno de apuntes y plato y cuchara para participar en el almuerzo comunitario. Lo jóvenes y adultos lo utilizan para cargar sus elementos personales (billetera, documentos, otros elementos) y en los mayores o gobernadores es un complemento junto con la vara de mando como símbolo de autoridad e identidad cultural del pueblo.

La mochila también se usa para llevar el almuerzo al sitio de trabajo, para las siembras y para guardar semillas, a los recorridos o reconocimiento del territorio, los médicos tradicionales guardan la coca y otras plantas, se lleva como un elemento muy importante para participar en los congresos, marchas y en todas las actividades en general que se realizan a nivel local, regional y nacional.

“La mochila hace parte de la identidad, es un trabajo de la mujer muy significativo y contiene los saberes que se transmiten de generación en generación; tejer es un símbolo o se asemeja al vientre de la madre donde se inicia con algo pequeño y se va ampliando, representa el recorrido de la vida donde cada punto es un paso así mismo va teniendo cada semana o el mes y año cuando se termina alcanza la madurez. Las figuras pueden representar el pensamiento, son una forma de escritura propia y a la vez de transmitir conocimientos”. (Palabras de un comunero).

## **5. Sistematizando mi propuesta**

### **5.1 ¿Entonces, qué se plantea?**

Pretendo con esta propuesta motivar y fortalecer el proceso escritor en los jóvenes y que tomen conciencia de su valor en la vida diaria. A través del tejido de la

mochila encontrarán un asunto o tema del qué escribir, un escribir con sentido de pertenencia y un escribir desde lo que saben y conocen. Además de aportar en este proceso también se estará fortaleciendo la identidad cultural del pueblo reflejada en las expresiones culturales. Asimismo, contribuir en la dinamización de uno de los aspectos del Proyecto educativo Comunitario (PEC) del Pueblo Ancestral de Ambaló, en relación al área de artesanías, particularmente en plantear nuevos elementos y estrategias de enseñanza y aprendizaje, que así lo plantea el objetivo general del área de Comunicación y Lenguaje desde la perspectiva comunitaria: *“fortalecer la identidad cultural como pueblo desde los procesos de la tradición oral y la socialización, potenciando las habilidades culturales artísticas y comunicativas del lenguaje”* (Plan Curricular, Ambaló, 2008).

Esta aventura se comienza por implementar la realización de diferentes tipos de textos como: la descripción individual y colectiva de la mochila que querían hacer; la narración, mediante la recolección de información con sus padres sobre la tradición de hacer mochilas, su uso y lo que simboliza para ellos. De igual forma, la elaboración de textos con imágenes que permitiera reflejar su proyecto de la mochila.

Comenzamos con la primera actividad denominada **tejiendo los conocimientos de la comunidad**, la cual pretendía averiguar, cuáles eran los conocimientos y el concepto que tienen los estudiantes del grado sexto sobre las artesanías a través de la escritura, la imagen y con la ayuda de sus padres o un adulto.

Es de aclarar que los estudiantes de los grados sextos en estos momentos están en el proceso de elaboración de una mochila. Una vez planteadas estas preguntas en los talleres propuestos y en las diferentes producciones textuales, los estudiantes procedieron a desarrollarlos en varias sesiones de trabajo que se realizaron de manera secuencial.



Foto 3. Estudiantes  
Realizando la encuesta.

## 5.2. Etapa uno: Tejiendo mi identidad

**5.2.1 Primera pregunta,** averiguo con mis padres qué artesanías o manualidades se elaboran en la vereda. Se logra respuestas que evidencian la gran riqueza cultural que se tiene dentro de estas comunidades con respecto a las artesanías, variedad, materiales utilizados, elaboración, diseños, etc. Fue notable en mayor grado la elaboración de mochilas de lana, seguida de mochilas de cabuya, chumbes, bufandas, ruanas, jigras, alfombras, gorros, manillas, guantes y pocos elementos elaborados en madera.

**5.2.2 Segunda pregunta,** Dibujo las diferentes artesanías que se elaboran en mi vereda. Los estudiantes representaron a través de dibujos coloridos las diferentes artesanías que elaboran en la vereda donde viven, algunos en sus dibujos demuestran la facilidad que tienen para representarlos, incluyendo los diseños que estos elementos artesanales contienen.

**5.2.3 Tercera pregunta.** Escribo los pasos para la elaboración de una artesanía y que materiales o elementos utilizan. En esta pregunta la mayoría de los estudiantes describieron en pasos muy sencillos como se elabora una

mochila, tienen conocimiento de los elementos y materiales que se utilizan para su elaboración como es la aguja de crochet, la lana de ovejo o hilo. Podemos evidenciar entonces la elaboración de textos instructivos que sin orientar, al inicio, los pasos del tipo de texto, los jóvenes conociendo la intención de su escrito, escriben desde sus propios saberes.

**5.2.4 Cuarta pregunta** tuvo como propósito representar o dibujar los diferentes diseños que encontraron en las diferentes artesanías. Dibujaron más que todo, los diseños encontrados en las diferentes mochilas, como figuras geométricas, rombos, algunas figuras encontradas en los petroglifos que se encuentran en el Resguardo y la vereda; las letras correspondientes a sus nombres. También dibujaron algunos diseños parecidos que encontraron en chumbes y manillas de chaquiras.

**5.2.5 Quinta pregunta** hace alusión sobre la importancia de las artesanías y su relación con la identidad de la comunidad. Con la realización de estas actividades podemos observar como los estudiantes interactúan de manera fluida con los tejidos y su simbología, específicamente en la elaboración de diseños y figuras representativas de la comunidad, la combinación de los colores, los elementos necesarios para realizar los tejidos dependiendo del material y las posibles definiciones que se dan a través de la relación con el entorno. Así los estudiantes demuestran mediante trabajos sencillos la conceptualización de un medio y mundo propio con un sentido profundo de pertenencia, de reconocimiento de la identidad y valoración del lugar de origen.

**5.2.6 Sexta.** Descripción de la mochila. Esta se basó en la mostrar los detalles de la mochila que llevaba al salón de clase. La finalidad fue identificar las habilidades o dificultades que tienen de describir con palabras lo que se hace con las manos. Hay que tener en cuenta que la elaboración de la mochila se viene haciendo desde el segundo período del presente año lectivo que para la etapa de la propuesta debían de haber avanzado hasta

la mitad del tejido, el cual también se incluía la base, el diseño y el nombre en la mochila.

En ese sentido, **Vigotsky retomado por Carretero (1997)**, afirma que “*es necesario concebir al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento mismo como un producto social que se adquiere primero en un contexto social y luego se internaliza. Pero precisamente esta internalización es un producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social*”. Es así que los estudiantes a través de la interacción con situaciones reales de su contexto facilitan el proceso de aprendizaje por medio de la asociación de conceptos que permitan el análisis autónomo y objetivo de las situaciones que se presentan en el entorno.

Para comenzar el ejercicio de la descripción se llevó una mochila al salón de clase, elaborada por una estudiante del grado noveno que tenía las mismas características de las que se encuentran elaborando ellos. Esta mochila la colocamos en un lugar donde podía ser observada por todos los niños y niñas para que comenzaran a escribir libremente de acuerdo a sus criterios. Varios niños preguntaron cómo empezar, cómo se llama el material utilizado. Algunos fueron muy observadores y cogieron una regla para medir al ancho y el largo de la mochila y tener en cuenta estos datos para la descripción y cuando acabaron de escribir todos dibujaron y pintaron la mochila expuesta.

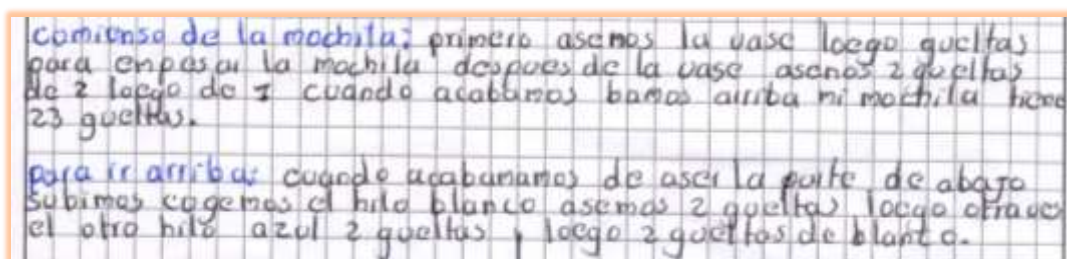
**FOTO 4.** Niñas de grado sexto observando la mochila para realizar la descripción.

L

Este trabajo dejó ver que cada



uno de los estudiantes ponen en juego todos los conocimientos adquiridos mediante la elaboración de la mochila en horas de clase, los saberes que adquieren dentro de la familia y comunidad, además de las instrucciones que uno ha podido aportar como maestro respecto a este tema. En este ejercicio puede notar que a pesar de sus conocimientos les es difícil plasmar con palabras a través de un escrito, no pueden realizar párrafos, repiten muchas palabras al escribir una idea, entre otras dificultades como podemos observar en el siguiente ejemplo: (Anexo 1.)



En el anterior fragmento observamos varias falencias, una es la construcción inadecuada de párrafos, no hay un orden en la enunciación y en el uso de los signos de puntuación, la segunda es la falta de reglas ortográficas como por ejemplo escribir las palabras: vueltas por “gueltas”, base por “vase”, hacemos por “asemos”, vamos por “bamos”, hacer por “aser”. Cabe anotar que la autora de los fragmentos es una niña perteneciente a la comunidad Nasa, cuya lengua materna es el Nasa Yuwe, por lo tanto, es normal que los niños presentan este tipo de dificultades al hablar y al escribir el español. Para corregir este tipo de falencias, es necesario realizar ejercicios de reescritura en los que los estudiantes identifiquen los errores, los corrijan y vuelvan a escribir de manera adecuada, tal como lo plantea **Cassany (1999)**, donde se analiza el texto escrito si hay coherencia y cohesión, si se detectan errores, corregirlos para poder considerarlo como texto con sentido lógico.

Por otro lado, no todos los estudiantes tienen el mismo manejo de conocimientos y conceptos para comenzar a escribir, pero la mayoría tuvieron en cuenta los siguientes elementos para su descripción como son los materiales utilizados, tamaño tanto la altura o cuerpo de la mochila, ancho, el área de la base y la



longitud de la cincha, los colores de la lana, combinación, diseño, espacio que había entre diseños, quien la había elaborado y a la vereda a que pertenece. Algunos fueron más detallistas al mencionar la utilidad de la mochila, la dedicación al elaborarla

Es importante resaltar que la mochila *hace parte de la* tradición cultural que inicia desde la niñez, se inculca desde la casa; los niños desde muy pequeños usan la mochila en los diferentes espacios de socialización con la comunidad, es muy común que en los primeros años de escolaridad cargan sus cuadernos en una mochila, en las asambleas lo llevan para cargar su cuaderno de apuntes y plato y cuchara para participar en el almuerzo comunitario. Los jóvenes y adultos lo utilizan para cargar sus elementos personales (billetera, documentos, otros elementos) y en los mayores o gobernadores es un complemento junto con la vara de mando como símbolo de autoridad e identidad cultural del pueblo.

De esta manera no solo el estudiante produce un texto que describa un proceso sino el sentido profundo que tiene dentro una comunidad el uso de la mochila, pues es un elemento representativo que cumple muchas funciones y que en su elaboración se conjugan los propósitos de elaboración, los conocimientos previos, la relación del entorno al plasmarlos en un diseño, el pensamiento del ser indígena al elaborar un elemento propio como símbolo de identidad y el resultado de un producto que nace después de haber plasmado cada paso para su elaboración.

**5.3. Etapa Dos: Plasmando mi identidad,** pretendió revisar y escoger uno de los trabajos para reorganizarlo con la participación de todos, maestro y estudiantes. Ella consistió en que cada estudiante realizó un trabajo escrito donde debían expresar con sus propias palabras cada uno de los pasos para la elaboración de una mochila.



Foto 5. Estudiantes realizando texto descriptivo

Se seleccionaron los trabajos más completos para optar por uno, el cual se hizo en común acuerdo con los estudiantes. Todo este proceso con el fin de identificar los problemas que contiene el texto escogido para su revisión en grupo y reorganizarlo adecuadamente. Además, conocer las definiciones de los estudiantes acerca de los siguientes términos: leer, escribir, mochila, su utilidad y la importancia de aprender a tejer. De esta manera, se inició el tejido del conocimiento en un proceso de interacción teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes, los aportes de la comunidad y la estrategia pedagógica propuesta.

Así pues, **Carretero (1997)**, considera que *“es necesario señalar que la reorganización conceptual por la que pasará el alumno no es simple ni inmediata, ya que no se trata de que adquiera la idea en el vacío, sino de que sea capaz de aplicarla a un conjunto amplio de situaciones, es decir que la pueda generalizarla tanto a situaciones académicas como a las de la vida cotidiana”*

El paso de la **Socialización** permite que el maestro propicie espacios para que los estudiantes experimenten y construyan nuevos conocimientos, acorde a su ritmo de aprendizaje. Esta mirada nos la entrega la pedagogía constructivista expuesta y retomada por **Carretero (1997)**, el cual nos expresa que se debe partir de los conocimientos previos que trae el niño, para posteriormente seguir siendo moldeados o fortalecidos y lograr que los individuos se formen desde un proceso de retroalimentación de enseñanza y aprendizaje. La relación entre escuela, maestro y comunidad se logra a medida que los aprendizajes sean significativos partiendo del trabajo desde y sobre el contexto de cada uno de los estudiantes o sea parte de lo individual, se retroalimenta con lo social y cultural (colectivo) y lo transforma de acuerdo a sus necesidades y situaciones.



Foto 6. Estudiantes de grado sexto uno

Asimismo, el constructivismo hace énfasis en que la educación debe tener en cuenta los estudiantes con sus procesos individuales y esquemas de pensamiento previo y; por lo tanto, el maestro debe promover espacios de aprendizaje donde las actividades logren desarrollar las habilidades y capacidades del estudiante para que él sea el protagonista de su proceso de aprendizaje.

Tal como lo plantea Rincón (2005) *“Al comenzar el proceso de la lectoescritura el niño trae unos conocimientos previos, y el maestro debe crear las condiciones*

necesarias y la motivación para lograr de forma exitosa su adquisición y desarrollo”; en consecuencia el maestro debe crear diferentes estrategias para lograr este fin. Igualmente, afirma que “la escuela está para crear situaciones complejas, retadoras y atractivas para los estudiantes, si esto ocurre tendremos niños lectores y productores de textos que disfrutan de la lectura relacionada con el mundo letrado”

La siguiente sesión corresponde a **la recolección**. Ante la propuesta, los estudiantes demostraron mucho interés, algunos se sintieron contentos, otros hicieron preguntas. Para facilitar la recolección de información de algunos aspectos sobre ellos realicé un formato para que lo diligencien, éste contenía algunas preguntas como: nombre y apellidos, edad, lugar de procedencia, nombre de los padres (padre, madre), nombre de la escuela donde habían cursado el grado quinto de primaria, si les gustaba leer y escribir, por qué. (Anexo 2)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA AMBALO, SEDE MINAS LINDAS  
PROYECTO DE AULA: FORTALECIENDO LA LECTURA Y LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL TEXTO DE LA NOCIÓN  
RESPONSABLE: ANA MARIA VIELLA CUCHILLO  
GRADO SEXTO UNO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

NOMBRES Y APELLIDOS: BOGAS RICARDO DILIGIO CHIMBO

NOMBRES DE SUS PADRES  
MADRE: ANASTASIA CHIMBO VIELLA  
PADRE: RICARDO DILIGIO CALAMBA  
LUGAR DONDE VIVE  
AMBATO - VENTA SAN PEDRO EL VIEJO  
PROXIMOS CON LAS QUE VIVE  
YO VIVO CON MI PADRE Y MADRE  
DONDE ESTUVO EL GRADO QUINTO  
YO ESTUVO EN GRADO QUINTO EN LA ESCUELA EL VINO  
TE GUSTA LEER  
POR QUE CUANDO EN MI CASA YO ME AGUSTA DE  
LEER PORQUE CUANDO REGABA A LA ESCUELA  
MI PADRE Y MI MADRE ME MANDABAN A LEER  
TE GUSTA ESCRIBIR  
POR QUE EN MI CASA CUANDO MAMÁ ME MANDABA  
QUE ME ESCRIBIERA ALGUNAS COSAS EN MI LIBRO DE  
ACTIVIDADES

En cuanto a la pregunta si les gusta leer y escribir pude notar algunos problemas de comprensión y por eso la respuesta no es clara, también se nota que no encuentran como escribir lo que piensan. Algunos tienen mayor facilidad para

comprender lo que se le pregunta y contestar, casi a todos les gusta leer por diferentes razones, como: porque es divertido, aprenden nuevas cosas, sobre culturas antiguas y de los antepasados, aprender para el futuro, para enseñar a los demás, aprenden cosas desconocidas, aclaran conocimientos, por entrenamiento y empleo del tiempo libre, conocer palabras nuevas, para ayudar a los que no saben leer, leer deja enseñanzas, conoce historias, a recrearse, le permite imaginarse cosas que nos son de la realidad, a pronunciar palabras.

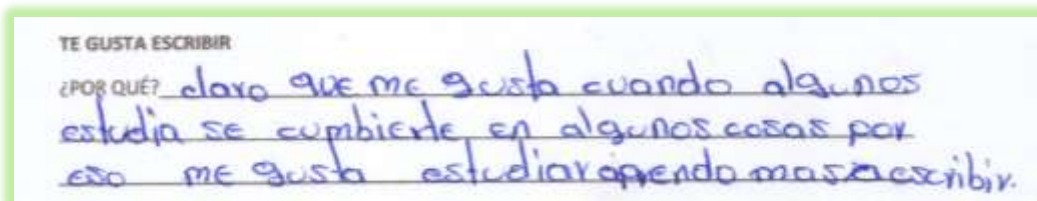


Foto 7. Estudiantes expresando su pensamiento

En esta primera fase puedo notar que en el grado sexto sus estudiantes provienen de las diferentes escuelas que se encuentran en cada una de las comunidades y

donde cursaron el grado quinto, estas escuelas se caracterizan por ser multigrados, un solo profesor que atiende desde el grado cero hasta quinto, siendo difícil desarrollar una educación con avances significativos, especialmente en lo que se refiere a los procesos de lectura y escritura. Otro aspecto que se puede observar en estas dificultades es el bilingüismo que presentan algunos niños que son nasa hablantes, a los cuales se les dificulta comprender y asimilar los diferentes conocimientos; además de la falta de textos, materiales de lectura y otros materiales educativos que ayuden a fortalecer estos procesos.

Finalmente, puedo decir que los estudiantes mientras hablaba, escuchaban con atención y seguían tejiendo la mochila, al diligenciar esta ficha demostraron mucho interés y alegría y se sorprendieron al saber que algunos compañeros tenían la misma edad. En cuanto a la escritura presentan errores de ortografía, confunden letras, no ordenan las ideas antes de escribirlas y sus respuestas son cortas, como podemos observar en el siguiente ejemplo. (Anexo 4)



#### 5.4 Actividades Complementarias

Con el fin de seguir afianzando los procesos de lectura y escritura con los estudiantes partiendo del tejido de la mochila, se continuó con otras actividades complementarias:

**5.4.1 Realizar un escrito**, donde se mencione paso a paso como se elabora una mochila, materiales

utilizados, cantidad, tamaño, etc. En palabras más claras debían escribir con palabras lo que hacen con las manos.



Foto 8. Niños de grado sexto uno realizando el ejercicio escrito sobre la elaboración de una mochila

Con el propósito de que los estudiantes colocaran en juego todos sus conocimientos sobre el tema de cómo se elabora una mochila, realicé este ejercicio escrito, en el cual debían plasmar y poner en juego todos sus conocimientos adquiridos durante la práctica o sea en el momento en que se hizo todo el proceso del tejido de la mochila, las artesanías de su comunidad, los ejercicios de investigación con sus padres o demás explicaciones en clase. Como se trataba de identificar su nivel e integración del conocimiento para la estructuración del texto se dio libertad para organizarlo según los criterios de cada estudiante, como darle un título, orden, contenido. *“El niño indígena tiende a relacionar y a integrar el conocimiento de manera práctica y oral. Su mundo está poblado de imágenes, de historias de sus padres, y en su relación con el entorno natural construye su comprensión de la realidad”*. (Rodríguez, 2004, p.150).

Es importante tener en cuenta que la elaboración de la mochila, que a veces se conoce también como bolso lo realizan tanto los niños y niñas, siendo un proyecto determinado dentro del área de artesanías para el grado sexto de la institución; siendo la mochila una tradición autóctona de nuestra comunidad y un elemento importante para la identidad de nosotros como indígenas.

Al leer los ejercicios escritos se notó que los estudiantes utilizaron varios sinónimos para colocarle un título y luego escribieron todo el proceso: como se elabora una mochila, elaboración, como elaboré o elaboramos la mochila, como iniciar o iniciando una mochila, como construir una mochila y como elaborar un bolso. Solamente dos estudiantes colocaron varios títulos de acuerdo a cada paso, explicando en qué consistía, como fue: como comenzamos, como subir la mochila, como hacer el diseño, el nombre y finalmente como hacer la cincha. Los textos contenían varios elementos al iniciar el escrito, como los materiales utilizados (hilo, aguja crochet), luego mencionan como se comienza la base de la mochila, indican cuantos puntos y el total de la vueltas, como y cada cuanto se debe aumentar para que no se cierre el tejido; posteriormente continúan indicando como se sube

el bolso después de la base y la inclusión de otra hilo de diferente color ( el color del hilo lo mencionan cada uno dependiendo de la combinación escogida), las vueltas que se deben realizar con cada color; continúan con la realización del diseño, el cual resaltan que primero lo debemos tener hecho en una hoja cuadrículada con la cantidad de puntos claros para que nos quede de igual forma y tamaño; luego siguen con las indicaciones de cómo hacer el nombre, sin olvidar las vueltas que debían hacer antes de empezar este paso, también dicen que primero lo debemos tener hecho en una hoja con los espacios exactos entre letra y letra, además de que se deben contar todos los puntos de la mochila para que el nombre quede centrado, es de anotar que este paso le les dificulto mucho a los estudiantes para realizarlo en el tejido. En esta etapa, en los escritos se les olvido colocar que para realizar el nombre en la mochila debemos comenzar por la última letra porque de lo contrario nos queda al revés, o sea si el nombre de la estudiante es Juliana, en la mochila se debe tejer primero la letra a, luego, la n, a, y así sucesivamente, si no lo hacemos de esta manera y empezamos primero por la letra j, luego la u al terminar de tejer el nombre me quedará al revés (anailuJ). Finalmente algunos escribieron como se hace el borde y la cincha de la mochila, que por dificultades lo mandan a elaborar de un adulto de la familia o comunidad.



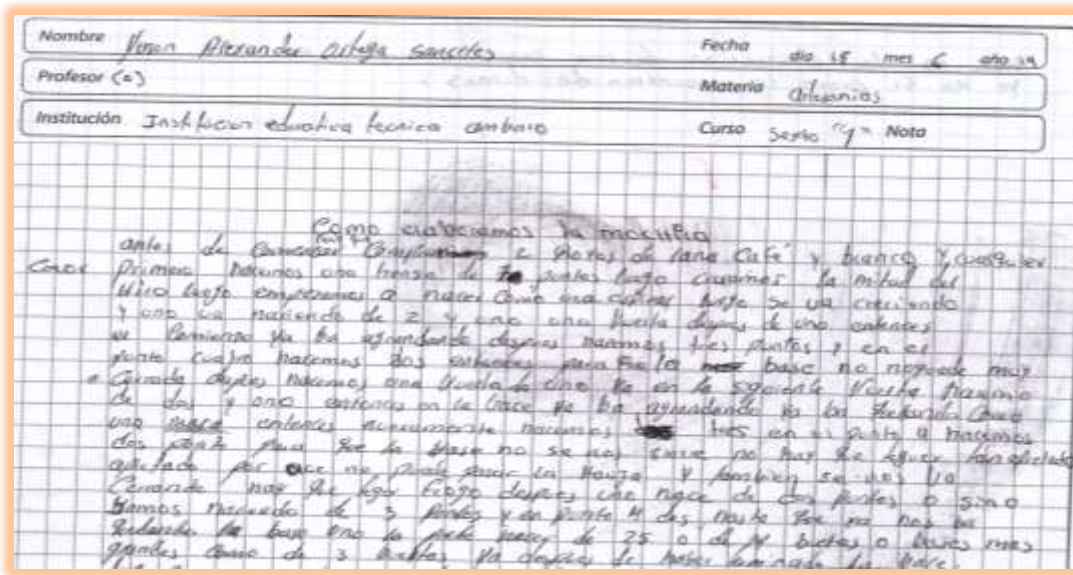
Foto 9. Estudiantes con las mochilas elaboradas



Estos trabajos reflejan que los estudiantes tratan de escribir lo más completo posible, integrando todos sus conocimientos adquiridos cuando estaban tejiendo la mochila, a veces se les dificulta explicar con palabras a través de un texto lo que hacen con las manos. Sin embargo presenta muchos errores de ortografía, dificultad para organizar las ideas, repiten mucho algunas palabras, escriben las palabras incompletas; a pesar de estas falencias este ejercicio se encaminó a favorecer la producción social de los saberes mediante la interacción de los conocimientos y saberes de orden natural y de la vida social. Rodríguez (2004) afirma: *“En la necesidad de reproducir en el aula y fuera de ella, conocimientos y prácticas que mantengan la cohesión social y una relación sostenible con la naturaleza, fortaleciendo de esta manera la pervivencia étnica de los pueblos en sus territorios”*. (p. 152). De esta manera nuestra pedagogía se enmarca en el hecho de que los niños y niñas no aprenden solo por aprender, estos procesos de educación están ligadas a la preparación para la vida y se asume la formación del sujeto que se construye actuando sobre su entorno social.

En la selección de los trabajos más completos debo anotar que los estudiantes estaban muy inquietos por saber cuáles trabajos habían sido escogidos sobre el tema de la elaboración de una mochila, entonces les comenté que después de haber leído los textos se escogió cuatro escritos, los cuales sus contenidos estaban más completos. Posteriormente uno de los niños leyó cada uno de los trabajos a sus compañeros de clase y fueran ellos quienes ayudaran a escoger, con el fin de elegir solamente uno, se fue descartando los que les falta describir algunos pasos y finalmente se optó por el trabajo de un niño, éste, luego fue transcrito en el tablero tal como estaba. En esta escogencia ellos estaban muy atentos, se pusieron de acuerdo y no hubo discusión frente esta decisión.

(Anexo 5)



**5.4.2 El trabajo cooperativo.** De común acuerdo con todos los estudiantes se optó por el trabajo de un niño, el cual lo transcribí por párrafos en el tablero tal como estaba, con el propósito de que los estudiantes identificarán y señalaran los diferentes, errores se pasó un marcador de otro color, los estudiantes fueron saliendo al tablero libremente y señalando los errores encontrados, como: ortografía, aumento o disminución de letras, tildes, uso de mayúsculas, repetición de palabras, etc. Luego un estudiante con la colaboración de todos, empezó a organizar el texto sin los errores presentados anteriormente y otro educando lo copiaba en una hoja en limpio.

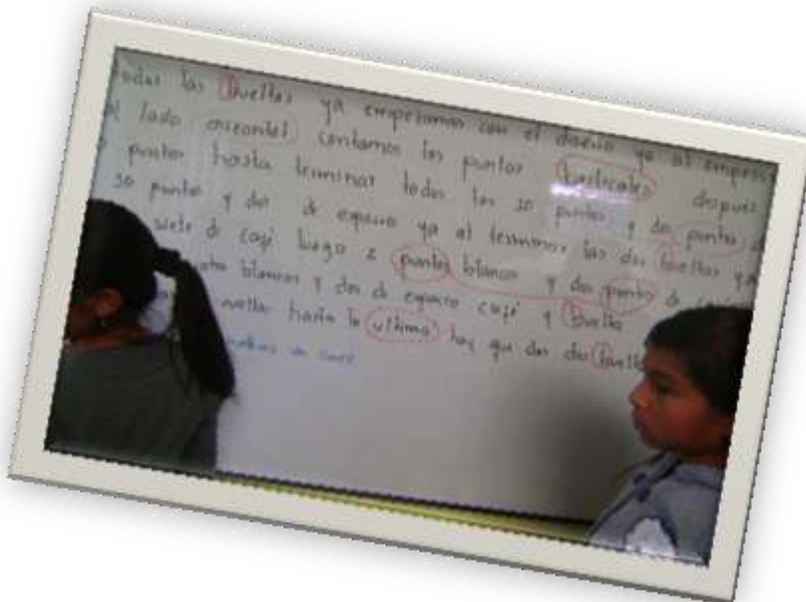


Foto 10. Estudiantes transcribiendo en el tablero

Este ejercicio grupal dejó ver la participación de las

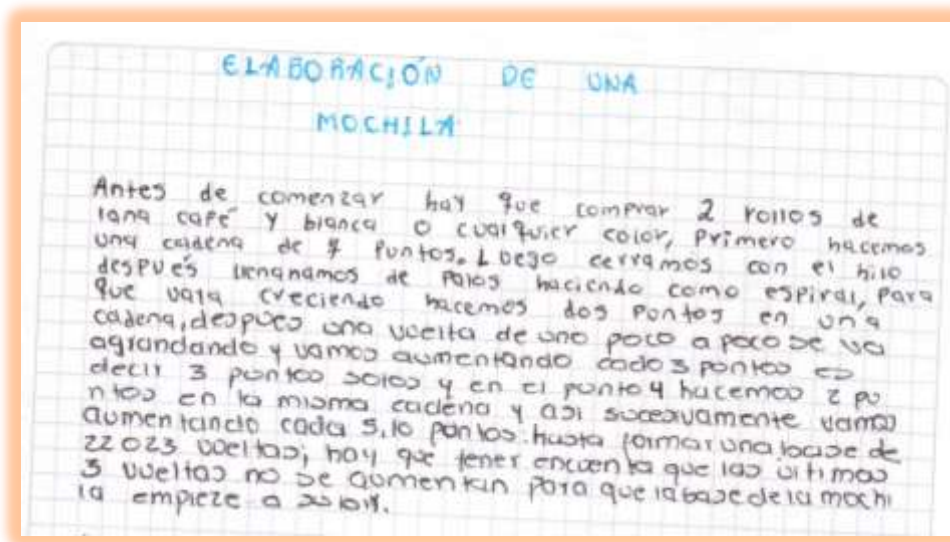
niñas que estaban más atentas y animadas, en cambio fue un poco ausente la participación de los niños, sin embargo cuando se les hizo la observación empezaron a intervenir pero en grupo, no quería salir solos, también decían que ellos eran malos para la ortografía. Uno de los niños que presenta muchos errores de ortografía estaba un poco aislado, para señalar los errores en el tablero buscaba una palabra que ya había señalado otro compañero, igualmente había una niña muy observadora, aunque ya estaba escribiendo con las correcciones respectivas estaba muy pendiente de la redacción, signos de puntuación y la escritura correcta (la concordancia) y evitar la repetición de algunas palabras. Esta actividad se realizó en varias sesiones de clase, mientras que el niño que estaba realizando el escrito con sus correcciones, los demás intervenían y seguían tejiendo la mochila. Este proceso es muy exitoso porque los niños se convierten en correctores de sus propios textos, con la ayuda del orientador, y la colaboración de los demás compañeros. Bien lo dice Gloria Rincón y Mauricio Pérez Abril (2005) que *“Los niños irán aprendiendo que escribir es un proceso complejo que involucra, la coordinación de un tema, su desarrollo y presentación, la selección de las palabras con las cuales referirse, a él los aspectos a considerar, el orden en que debe hacerse y las letras y otros signos con los cuales”*

De acuerdo a lo anterior, los estudiantes son conscientes de la importancia que tiene el hecho de escribir y reescribir como parte de un proceso de formación clave para desarrollar esta competencia y más, cuando los mismos protagonistas se dan cuenta de las falencias que se tienen en el momento de hacer revisiones. En ese momento el estudiante toma una postura crítica frente a dicho proceso y es capaz de intervenir en el mejoramiento del mismo.



Foto 11. Estudiantes realizando correcciones

De esta manera se puede ver como los estudiantes han comprendido un tema base para la elaboración de un tipo de texto como lo es el texto descriptivo asociado con su realidad inmediata, en ese sentido se aplicó de manera escrita la descripción, utilizando la estrategia de escritura propuesta por **Daniel Cassany (1999)** planificación, escritura inicial y reescritura. Es así que se puede potenciar la escritura desde diferentes géneros textuales que permiten que los estudiantes expresen su criterio frente a un tema específico, apliquen y relacionen los contenidos dados en clase y sus conocimientos previos con el fin de fortalecer el proceso de aprendizaje. (Anexo 6)



Con la reescritura del texto, se evidencia un cambio y mejoramiento en la elaboración de texto descriptivo, desde la organización de las ideas, coherencia, cohesión y sentido, manejo adecuado de la regla ortográfica y los signos de puntuación. Resultado de un proceso que inicio con falencias escritoras y de comprensión, pero que con la cooperación tanto de la docente como de los estudiantes, se logró afianzar la escritura y la importancia del escribir bien, como una competencia comunicativa que encierra las grandes dimensiones del conocimiento y del pensamiento que se transmite y logra permanecer en el tiempo.

## **6. Conceptualización de algunos términos.**

Los siguientes términos se recogieron de acuerdo a las palabras que los mismos estudiantes conceptualizaron con sus propias palabras como que es leer y escribir, del mismo modo resolvieron las preguntas sobre ¿qué es una mochila?, su utilidad y por qué cree que es importante aprender a tejer una mochila.

A continuación se presentan los siguientes términos según el concepto del Diccionario de la Real Academia Española y de los estudiantes.

LEER. “(Del lat. *legĕre*).

*1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.*

*2. tr. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un plano.*

*3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo.*

4. tr. *En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.*
5. tr. *Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido. Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído el pensamiento. Leo en tus ojos que mientes.*
6. tr. *Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. Leer el futuro en las cartas, en las líneas de la mano, en una bola de cristal.*
7. tr. *Descifrar un código de signos supersticiosos para adivinar algo oculto. Leer las líneas de la mano, las cartas, el tarot.*
8. tr. *p. us. Dicho de un profesor: Enseñar o explicar a sus oyentes alguna materia sobre un texto.”*

Según los estudiantes leer es: “Para aprender, firmar algo, es imaginar, repasar, cosas para enseñar a los demás, se aprende con las vocales y consonantes, aprender”

ESCRIBIR: “(Del lat. *scribere*).

1. tr. *Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.*
2. tr. *Componer libros, discursos, etc. U. t. c. intr.*

3. tr. Comunicar a alguien por escrito algo. U. t. c. intr.

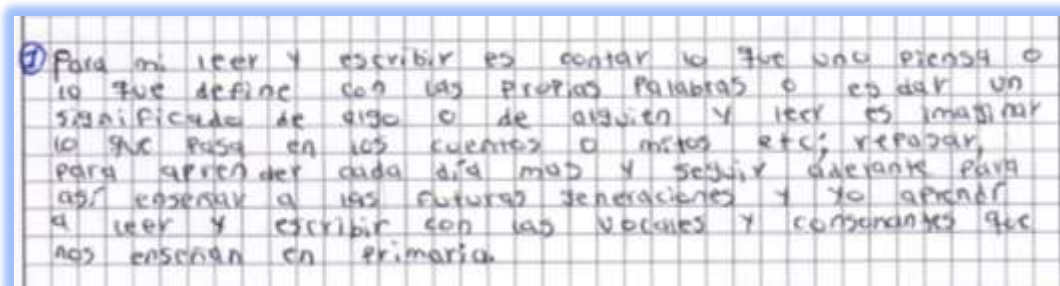
4. tr. Trazar las notas y demás signos de la música.

5. prnl. Inscribirse en una lista de nombres para un fin.

6. prnl. Alistarse en algún cuerpo, como en la milicia, en una comunidad, congregación, etc.”

Según los estudiantes escribir es: “mandar mensajes, para no olvidar, contar lo que uno piensa con sus propias palabras, expresar los sentimientos, expresar el pensamiento a los demás a través del pensamiento y de las palabras, entretenimiento imaginación, se aprende con los docentes y también desde la casa con los padres”

Según la estudiante Vivian Yuliana (Anexo 7)



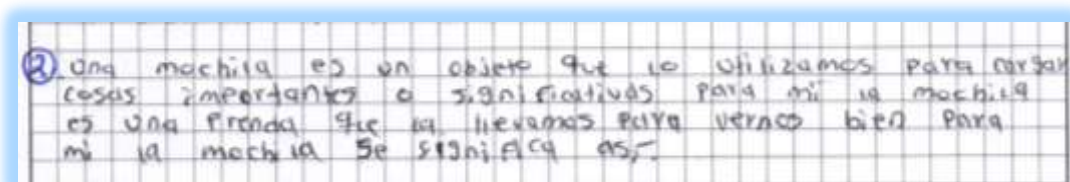
MOCHILA: “(De mochil).

1. f. Morral de los cazadores, soldados y viandantes.

2. f. *Caja de tabla delgada, forrada de cuero, que usan los soldados para llevar el equipo, poniéndosela a la espalda, sujeta con correas y afianzada en los hombros.*
3. f. *Provisión de víveres que cada soldado llevaba consigo en campaña para determinado número de días, y también el forraje para su caballo.*
4. f. *Cierto género de caparazón que en la jineta se lleva escotado de los dos arzones.”*

Según los estudiantes mochila es: *“es un elemento cultural de la comunidad indígena, obra hecha por mayores, es dejar de ser niña a ser una mujer, obra de arte para admirar o vender, bolso hecho con nuestras propias manos”*

Según la estudiante Vivian Yuliana la mochila es: (Anexo 8)



1. f. *Cualidad de útil.*
2. f. *Provecho, conveniencia, interés o fruto que se saca de algo.”*

Según los estudiantes utilidad significa: *“llevar cosas cuadernos, alimento, decoración, para ir a trabajar, para ir a las asambleas, visitar a alguien, familia, llevar cosas importantes”*



APRENDER: *“(Del lat. apprehendĕre).”*

*1. tr. Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia.*

*2. tr. Concebir algo por meras apariencias, o con poco fundamento.*

*3. tr. Tomar algo en la memoria.*

*4. tr. ant. prender.*

*5. tr. ant. Enseñar, transmitir unos conocimientos.”*

Según los estudiantes aprender significa: *“hacer diseños, económico, aprender de los mayores, conservación, para desarrollar el pensamiento, demostrar que podemos, hacerlo colocando interés, comercializarlas para vivir, para enseñar después a los hijos, entretenimiento, debe tener paciencia, sino aprende la mamá la regaña”*

## CONCLUSIONES

La intervención de la propuesta pedagógica “*Tejiendo la mochila: un pretexto para fortalecer la escritura*” en el grado sexto de la Institución Educativa Técnica “Ambaló”. Municipio de Silvia, Cauca, ofreció posibilidades en el momento de generar procesos discursivos a través de la escritura de textos descriptivos. Teniendo en cuenta como estrategia, la elaboración de la mochila, para desarrollar y ampliar el campo educativo-formativo en su quehacer diario, implementar e incorporar este elemento para desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje propios de la escritura.

En la aplicación de la estrategia didáctica se empleó la interacción entre educandos y docente, en un trabajo compartido que fortaleció las temáticas abordadas en el aula de clase: la elaboración de textos descriptivos permitió desarrollar la competencia escritora, trabajo apoyado por la docente que vio en la elaboración de la mochila la mejor forma de motivar el proceso de escritura.

El modelo pedagógico del constructivismo guió el desarrollo de la propuesta pedagógica porque el educando construyó conocimiento activo, participativo y cooperativo en la relación sujeto-escuela-comunidad, debido a que partió de sus conocimientos previos, hizo una relación con su contexto real y los complementó con los saberes que el docente desarrolló en el aula de clase. Un aspecto relevante en el proceso fue el trabajo desde y sobre el contexto de cada uno de los estudiantes, razón que la elaboración de la mochila se tomó como estrategia didáctica.

Del mismo modo, los educandos realizaron el proceso de escritura de acuerdo a los aportes expuestos por Cassany (1999), Rincon (), bajo la orientación y apoyo la docente. Hecho observado en el mejoramiento de la escritura donde expresaron los conocimientos previos, su relación con la comunidad, la formación cultural desde el contexto y la identidad. Las conclusiones de los textos evidenciaron la comprensión de los temas.

Con la implementación de las anteriores estructuras por medio de la herramienta didáctica, los estudiantes realizaron textos con su escritura y reescritura, para mejorar el discurso escrito con sus reglas sintácticas y morfológicas.

Gracias a la colaboración de los educandos y el espacio brindado en la Institución, la propuesta pedagógica se desarrolló, por la disposición y compromiso de los mismos, así como también el empeño e impulso por implementar una didáctica para fortalecer la competencia escritora a partir de la elaboración de la mochila, atendiendo a las exigencias del Ministerio de Educación Nacional, quien a través de la Ley General de la Educación (1994), enfatiza en desarrollar habilidades escritoras, una dimensión del lenguaje esencial tanto en las prácticas pedagógicas y sociales, el PEC Proyecto Educativo Comunitario, en el que resalta los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo al contexto y su relación con la madre tierra, la cosmovisión, la identidad, el territorio y la autonomía, entre otros.

Finalmente, esta propuesta, dejó ver que la competencia escritora presentaba debilidad en el grado sexto, que a través de la estrategia didáctica llevada al aula de clase, se logró fortalecer y mejorar la escritura de textos descriptivos, además este trabajo, permitió que la docente, ampliara su conocimiento pedagógico, didáctico y etnoeducativo en la interacción con los educandos, aplicándose el modelo constructivista de relación: aprender haciendo desde el contexto, es decir, integración de conocimiento desde las diferentes perspectivas del individuo social; hecho que se evidencia en este trabajo porque la docente demostró su experiencia con la aplicación de las bases teóricas, el conocimiento del trabajo comunitario, su proceso desarrollado desde el área de artesanías y el hecho de hacer parte de una comunidad indígena.

## BIBLIOGRAFIA

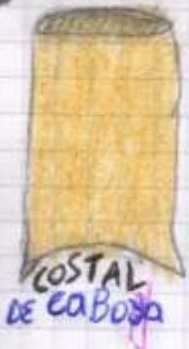
- Ⓢ RINCON BONILLA Gloria, PERÉZ ABRIL MAURICIO. Leer y escribir al iniciar la escolaridad. Impreso en Colombia.
- Ⓢ PLAN CURRICULAR. Equipo de Educación, Resguardo de Ambaló. 2008.
- Ⓢ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Documento No. 3. 2006
- Ⓢ DE CASTRO DE ANGARITA Margarita, PEREZ DE RODRIGUEZ Amparo y otros. La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Orientaciones teóricas y prácticas. Primera edición. MEN Serie pedagogía y currículo No.6. 1993.
- Ⓢ JOLIBERT, Jossette. Formar niños lectores de textos. Ediciones Polinen. Octava Edición. Santiago de Chile. 1.984
- Ⓢ CASSANY, Daniel. Construir la escritura. ¿Qué es escribir? Gedisa. Barcelona. 1.999.
- Ⓢ MEN, Ley 115 de 1.994. Ley General de Educación en Colombia.
- Ⓢ LOMAS, Carlos, OSORIO, Andrés y TUSÓN, Amparo. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Papeles de Pedagogía. Ediciones Paidós Ibérica. 1993.

# ANEXOS

TRABAJO EN CLASE

Dibuje algunas artesanías que elaboran en su comunidad o escriba de que están hechas.

ALBERTO Chagoendo Jorda



ALJOMBRA DE LANA

ROANA DE LANA

SACO DE CABOTA

SOMBRERO DE LANA

GANTES DE CABOTA

# INSTITUCION EDUCATIVA AMBALO

JULIETH ROCIANA CAMAYO

Grado «6<sup>ta</sup>» TRABAJO DE ARTESANIA!!!

- 1) Averiguo con mis padres que artesanias o manualidades se elaboran en mi vereda
- 2) Dibujo las diferentes artesanias que se elaboran en mi vereda
- 3) escribo los pasos para la elaboracion de una artesanid, que materiales o elementos utilizan
- 4) Represento o dibujo los diseños que encontre en las diferentes artesanias
- 5) digo que son importantes las artesanias y que tienen que ver por la identidad de la comunidad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA AMBALO, SEDE MIRAFLORES

PROYECTO DE AULA: FORTALECIENDO LA LECTURA Y LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL TEJIDO DE LA MOCHILA

RESPONSABLE: MARIA STELLA CUCHILLO

GRADO SEXTO UNO

FICHA DEL ESTUDIANTE

NOBRES Y APELLIDOS:

EDAD 13

Joval andres chindieuecapaz

NOMBRES DE SUS PADRES:

MADRE: edilma cuspiari

PADRE: Geodiel chindieuecapaz

LUGAR DONDE VIVE

Yo vivo en el agoson

PERSONAS CON LAS QUE VIVE

Yo vivo con mi tia

DONDE ESTUDIO EL GRADO QUINTO

Yo estudie el grado en agoson

TE GUSTA LEER

¿POR QUÉ? ami me gusta leer por yo aprendo  
algunas cosas que no entiendo tambien  
yo leo cuando no ago nada como el libro leo

TE GUSTA ESCRIBIR

¿POR QUÉ? claro que me gusta cuando algunos  
estudia se cubierte en algunas cosas por  
eso me gusta estudiar aprendo mas a escribir.



## ELABORACIÓN DE UNA MOCHILA

Antes de comenzar hay que comprar 2 rollos de lana café y blanca o cualquier color, primero hacemos una cadena de 4 puntos. Luego cerramos con el hilo que usará creciendo hacemos dos puntos en un 9 cadena, después una vuelta de uno poco a poco se va agrandando y vamos aumentando cada 3 puntos es decir 3 puntos solos y en el punto 4 hacemos 2 puntos en la misma cadena y así sucesivamente vamos aumentando cada 3, 10 puntos: hasta formar una base de 22 o 23 vueltas; hay que tener en cuenta que las últimas 3 vueltas no se aumentan para que la base de la mochila empiece a salir.

Para que la base no se cierre no hay que tejer apretado por que no se puede pasar la aguja, si queremos una base mas grande hacemos 36 vueltas después de la base cogemos el otro rollo de lana y hacemos 2 vueltas de color abano, después 2 vueltas de color café y ya no debemos aumentar.

Cuando ya halla terminado las 2 vueltas de café empezamos nuevamente con otro color, (blanco); la cual debe ir por medio de la café realizamos 2 vueltas de abano y 2 de café luego realizamos 3 vueltas de café para empezar el diseño que lo debemos tener hecho en una hoja contamos los puntos horizontales y verticales, comenzamos con los puntos abano y 2 puntos de café entre diseño y diseño.

Hay que hacer 10 puntos de alto y 6 de ancho el tamaño de letras cuando hayamos terminado el diseño hay que hacer 3 vueltas horizontales de color café, luego comenzamos hacer el nombre cuyo diseño debe estar organizado y seleccionado en una hoja cuadrado este diseño lleva 10 puntos de altura y 6 puntos de ancho. Hay que contar los puntos del nombre para cuadrarlo en la mochila de acuerdo al tamaño; el nombre se hace en la mochila empezando de la última letra a la primera siguiendo la guía del diseño, se deja una pata entre letra y letra para formar el nombre después se hace 3 vueltas de café y empezamos hacer 2 vueltas de abano, 2 de café y 2 de abano, para terminar el borde lo hacemos llevando los 2 hebras.

Nombre: Vivian Juliana Macabun Sánchez  
Grado: sexto 2<sup>o</sup>

Fecha: 11-07-2014  
Año: 2014

### Taller.

1. con tus propias palabras define que es leer y escribir.
2. Que es una mochila? para que se utiliza
3. Por que crees que es importante aprender a tejer una mochila

### Solución.

- 1) Para mi leer y escribir es contar lo que una piensa o lo que define con las propias palabras o es dar un significado de algo o de alguien y leer es imaginar lo que pasa en los cuentos o mitos etc; repasar para aprender cada día más y seguir adelante para así enseñar a las futuras generaciones y yo aprender a leer y escribir con las vocales y consonantes que nos enseñan en primaria.
- 2) Una mochila es un objeto que lo utilizamos para cargar cosas importantes o significativas para mi la mochila es una prenda que la llevamos para llevar bien para mi la mochila se significa así.
- 3) Es importante por que así desarrollamos más nuestros pensamientos y así podremos cargar cosas y saber que nosotros también podemos y se necesita mucha interés en ella para que nos quede bien y no hacerlo a carreras ni con rabia.