

SEMILLERO “SI QUIERES AVENTURA, LÁNZATE A LA LECTURA”  
FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS  
DEL TALLER LÚDICO CON LOS ESTUDIANTES DEL SEMILLERO DE  
LECTURA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO BÁSICA  
PRIMARIA



LUZ MARY CHÁVEZ TROCHEZ

NANCY YANNETTE PERAFAN BURBANO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN - PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA  
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
POPAYÁN, SEPTIEMBRE DE 2017

SEMILLERO “SI QUIERES AVENTURA, LÁNZATE A LA LECTURA  
”FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA A  
TRAVÉS DEL TALLER LÚDICO CON LOS ESTUDIANTES DEL  
SEMILLERO DE LECTURA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JOSÉ EUSEBIO CARO BÁSICA PRIMARIA

Trabajo para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN – MODALIDAD  
PROFUNDIZACIÓN

LUZ MARY CHÁVEZ TROCHEZ  
NANCY YANNETTE PERAFAN BURBANO

Director (a)  
Mg. CLAUDIA CONSTANZA PINZÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y  
DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN - PEDAGOGÍA  
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA  
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
POPAYÁN, SEPTIEMBRE DE 2017

## Nota de aceptación

---

---

---

---

Director(a) \_\_\_\_\_  
Mg. Claudia Constanza Pinzón

Jurado \_\_\_\_\_  
Mg. Luz del Sol Vesga Parra

Jurado \_\_\_\_\_  
Mg. Carlos Ignacio Zuñiga

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 16 de septiembre de 2017

## Contenido

Resumen .....	10
Palabras claves: .....	10
Abstract .....	11
Key word:.....	11
Presentación de la propuesta de intervención pedagógica .....	15
Descripción del problema .....	15
Marco Contextual.....	16
Actores sociales .....	18
Antecedentes.....	19
Justificación .....	22
Objetivos.....	23
Objetivo general.....	23
Objetivos específicos .....	23
Referente Conceptual .....	24
La educación en la escuela.....	24
Modelo pedagógico para la estrategia de intervención.....	25
La lectura en la escuela .....	28
Importancia de la lectura.....	30
Visión de la lectura según el Ministerio de Educación Nacional.....	31
La comprensión lectora.....	32
Niveles de lectura .....	33
Comprensión literal o comprensión localizada en el texto.....	33
Comprensión inferencial o comprensión global del texto.....	33
Comprensión crítica o intertextual.....	33
Comprensión apreciativa .....	33
Comprensión creadora.....	33
Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora .....	33
Aprendizaje significativo .....	34

Estrategia pedagógica: taller lúdico.....	35
Referente Metodológico .....	37
Diseño de la estrategia.....	37
Fase 1: Diagnóstico.....	38
Fase 2: Diseño de la estrategia.....	39
Fase 3: Fase de Ejecución.....	39
Fase 4: Reflexiva.....	41
Aspectos Éticos .....	41
Hallazgos.....	41
Lo lúdico en la lectura es una aventura (#R. 283).....	42
Gráficas de niveles de lectura, grado segundo .....	44
El segundo momento .....	56
Representaciones de pequeñas fábulas o cuentos a través de títeres. ....	56
Tercer momento .....	62
La velocidad, fluidez y comprensión toda una maratón (#R. 55).....	63
Velocidad lectora .....	63
Fluidez .....	64
Comprensión lectora .....	64
Fase de evaluación. ....	65
Vivencias lúdicas y aprendizaje con emoción: una ventana al mundo (#R. 239).....	69
Alegría y disposición expresan en cada acción (#R. 70). ....	71
Aprendizaje con velocidad, precisión y comprensión. ....	74
El semillero como espacio de promoción de la lectura .....	75
Otras ventanas de aprendizaje para el semillero .....	77
Las TIC en el semillero. ....	78
La evaluación de la estrategia.....	80
El semillero un lugar de encuentro entre docentes, estudiantes y padres de familia (#R. 28). .....	82
Acompañamiento y compromiso de padres (#R. 6).....	84
Comunidad Educativa en pro del proceso Formativo. ....	85
Conclusiones y Reflexiones.....	88

El sentir del docente al límite.....	90
Bibliografía.....	94
Anexos.....	99

## Lista de tablas

TABLA 1. <i>PRUEBANEUROSIKOLÓGICA ENI</i> .....	45
TABLA 2. <i>PLAN DE EJECUCIÓN DEL SEMILLERO DE LECTURA</i> .....	49
TABLA 3. <i>RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN NEUROSIKOLÓGICA INFANTIL (ENI) POST</i> .....	67
TABLA 4. <i>EVALUACIÓN NEUROSIKOLÓGICA INFANTIL(ENI) DIAGNÓSTICO</i> .....	67
TABLA 5. <i>EVALUACIÓN NEUROSIKOLÓGICA INFANTIL(ENI) POST</i> .....	67

## LISTA DE FIGURAS

<i>FIGURA 1. JOSÉ EUSEBIO CARO SEDE PRINCIPAL POPAYÁN-CAUCA</i> .....	16
<i>FIGURA 2. ICONO DEL SEMILLERO</i> .....	42
<i>FIGURA 3. NIVEL DE LECTURA INFERENCIA. FUENTE: PROPIA</i> .....	44
<i>FIGURA 4. NIVEL DE LECTURA LITERAL. FUENTE: PROPIA</i> .....	44
<i>FIGURA 5. NIVEL DE LECTURA CRÍTICO. FUENTE PROPIA</i> .....	44
<i>FIGURA 6. ANÁLISIS DE PRECISIÓN EN LECTURA. FUENTE PROPIA</i> .....	45
<i>FIGURA 7. ANÁLISIS DE COMPRESIÓN EN LECTURA. FUENTE PROPIA</i> .....	45
<i>FIGURA 8. ANÁLISIS DE VELOCIDAD LECTORA. FUENTE PROPIA</i> .....	46
<i>FIGURA 9. GRAFICA DE OCUPACIÓN DE PADRES (PF3). FUENTE PROPIA</i> .....	47
<i>FIGURA 10. GRÁFICA DE ESTUDIOS DE PADRES (PF4). FUENTE PROPIA</i> .....	47
<i>FIGURA 11. GRÁFICA DE PREFERENCIAS DE LECTURA DE LOS PADRES</i> .....	47
<i>FIGURA 12. GRÁFICA DE LOS PERIÓDICOS MÁS LEÍDOS POR LOS PADRES</i> .....	48
<i>FIGURA 13. EXPRESIVIDAD EN LOS NIÑOS. FUENTE PROPIA</i> .....	55
<i>FIGURA 14. TRABAJO CON TÍTERES</i> .....	57
<i>FIGURA 15. PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS OBRA TEATRAL. FUENTE PROPIA</i> .....	58
<i>FIGURA 16. REPRESENTACIÓN TEATRAL EN EL SEMILLERO. FUENTE PROPIA</i> .....	58
<i>FIGURA 17. UTILIZACIÓN DE LAS TIC. FUENTE PROPIA</i> .....	59
<i>FIGURA 18. PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS EN LA ACTIVIDAD DE CUENTERÍA. FUENTE PROPIA</i> .....	60
<i>FIGURA 19. LECTURA DE LOS CUENTOS CONSTRUIDOS POR LOS NIÑOS. FUENTE PROPIA</i> .....	61
<i>FIGURA 20. TALLER MUSICAL. FUENTE PROPIA</i> .....	61
<i>FIGURA 21. LECTURA DIRIGIDA. FUENTE PROPIA</i> .....	62
<i>FIGURA 22. RETROALIMENTACIÓN, OBRA DE TEATRO “LITO EL SAPO VANIDOSO”. FUENTE PROPIA</i> .....	63
<i>FIGURA 23. MARATÓN DE LECTURA. FUENTE PROPIA</i> .....	64
<i>FIGURA 24. ENCUENTRO DE PADRES. FUENTE PROPIA</i> .....	72
<i>FIGURA 25. VISITA A LA BIBLIOTECA PUBLICA “LAS DELICIAS” SILVIA– CAUCA</i> .....	75
<i>FIGURA 26. VISITA VISITA A LA BIBLIOTECA DEL BANCO DE LA REPUBLICA</i> .....	77
<i>FIGURA 27. SALÓN DEL SEMILLERO DE LECTURA</i> .....	83
<i>FIGURA 28. DIBUJO ACERCA DE LA PAZ, REALIZADO POR LINA ARIAS DEL GRADO SEGUNDO</i> .....	85



## Lista de anexos

ANEXO A. CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA.....	99
ANEXO B. CUESTIONARIO DIRIGIDO A MAESTROS DE PRIMARIA .....	101
ANEXO C. CUESTIONARIO HÁBITOS DE LECTURA EN LOS NIÑOS .....	102
ANEXO D. PRUEBA NEUROPSICOLÓGICA INFANTIL (ENI) .....	107
ANEXO E. TALLER DIAGNÓSTICO DE COMPRENSIÓN LECTORA - TOMADO DE ALFONSO & SÁNCHEZ (2009, p.254) .....	110
ANEXO F. ESQUEMA DEL TALLER LÚDICO .....	112
ANEXO G. INSTRUMENTO: DIARIO DE CAMPO No 01 (DC1).....	113
ANEXO H. CUADRO DE CONDENSACIÓN .....	114
ANEXO I. CONSENTIMIENTO INFORMADO (MAESTRO2025) .....	115
ANEXO J. PERMISO DE AUTORIDADES ACADÉMICAS .....	116

## Resumen

Esta propuesta de intervención pedagógica emerge de la pregunta ¿Cómo fortalecer el proceso de comprensión lectora a través del taller lúdico con los estudiantes del semillero de lectura de la Institución Educativa José Eusebio Caro Básica Primaria?, la idea nace a partir de observar las diversas problemáticas que presentan los estudiantes en el área de español, específicamente en la comprensión lectora. Se utilizó la metodología de investigación acción (AI), desde el enfoque crítico social. La intervención se realizó en horario extraescolar, con un grupo de 30 estudiantes, de segundo a quinto de básica primaria, que asistían en forma voluntaria: se privilegió la participación activa, trabajo en equipo y la estimulación de las capacidades personales, teniendo en cuenta el ser desde su emotividad con experiencias lúdicas que aportaran aprendizajes significativos. En la primera fase se realizó el diagnóstico, se identificaron dificultades en las categorías de velocidad, precisión y comprensión lectora, base relevante para la segunda fase de diseño de una estrategia pedagógica con un abanico de talleres lúdicos, para potencializar las habilidades de comprensión lectora con los estudiantes. En la tercera fase se aplicó la estrategia pedagógica y en la cuarta fase se evaluó para finalmente presentar hallazgos en tres categorías emergentes. En conclusión, los niños pertenecientes al semillero, durante el desarrollo de la estrategia alcanzaron logros significativos en el proceso de comprensión lectora, en los niveles literal, inferencial y crítico, mejorando su capacidad de retención, que facilita el análisis y síntesis de la información, de igual manera para el proceso de lectura relacionado con la precisión, fortalecieron habilidades metalingüísticas como discriminar, reconocer y diferenciar sonidos y en lo relacionado con la velocidad lectora, a pesar que se avanzó, es necesario continuar habitualmente ejercicios que conlleven a potencializar cada vez más este componente.

**Palabras claves:** Comprensión lectora, precisión, velocidad, taller lúdico

### **Abstract**

This proposal of pedagogical intervention emerges from the question: How to strengthen the reading comprehension process, through the ludic workshop with the students of the reading nursery of “The José Eusebio Caro Educational Institution” primary school? Observing the different students’ problems in the Spanish area. The action research methodology was used (AI), from the social critical approach. The intervention was carried out after school, with a group of about 30 students, from second to fifth level, who attended voluntarily. Their active participation, their teamwork and the stimulation of personal skills were privileged, taking into account “The Being” from his/her emotions with ludic experiences which contribute to a meaningful learning. In the first phase a diagnosis was made, many difficulties were identified in the categories of speed, accuracy and reading comprehension, all this was a relevant basis for the second phase: a designing of a pedagogical strategy with a range of ludic workshops, in order to improve the students’ reading comprehension skills. In the third phase the pedagogical strategy was applied and in the fourth phase it was evaluated to finally present findings in three emergent categories. In conclusion, children belonging to “the reading nursery” during the development of the strategy got significant achievements in the reading comprehension process, at the literal, inferential and critical levels, improving their holding capacity which facilitates the analysis and synthesis of information. At the same way, for the reading process related to accuracy, they strengthened metalinguistic skills such as discriminating, recognizing and differentiating of sounds and in relation to reading speed, although they progress, it is necessary to continue with exercises that help to increase this component.

**Key word:** Reading comprehension, precision, speed, ludic workshop

## Introducción

En el ámbito educativo, surgen constantemente cuestionamientos sobre las dificultades en los procesos de comprensión de lectura, que tienen los estudiantes de básica y media. Esta situación se refleja en los resultados obtenidos en las pruebas Saber de básica primaria, como también, de acuerdo a lo observado en las prácticas pedagógicas, en el bajo desenvolvimiento en las áreas del conocimiento y en los diferentes contextos de la vida. Con relación a esta situación, la revista Semana revela los resultados obtenidos en las pruebas saber 2016, donde participaron un total de 2.388.110 estudiantes a nivel nacional, de este grupo, 890.581 estudiantes pertenecían al grado tercero, 824.318 al grado quinto, y 655.211 a noveno. Los resultados fueron analizados por el instituto colombiano para la evaluación de la educación(icfes) donde el promedio general fue de 300 puntos sobre 500, el gobierno toma como positivo este aumento, debido a que los tres grados obtuvieron los puntajes mas altos registrados en la historia de las pruebas.

No obstante, este incremento es poco alentador, motivo por el cual se considera oportuno y necesario para superar las debilidades en este sentido, trabajar un proyecto de intervención pedagógico que fortalezca el proceso lector a través de la estrategia metodológica del taller lúdico en el semillero de lectura.

En el programa de Maestría en Educación con énfasis en profundización, de la Universidad del Cauca, nació esta propuesta de intervención, para fortalecer los procesos de comprensión lectora en los niños pertenecientes al semillero de lectura de los grados segundos, terceros, cuartos y quintos de básica primaria de la Institución Educativa José Eusebio Caro, en horario extraescolar. El interés de las investigadoras como profesionales de la educación es ofrecer un espacio diferente, acogedor, de interacción lúdica, dinámico, que alrededor de la estrategia de implementación de diferentes talleres lúdicos, surjan constructos interesantes a nivel cognitivo y

subjetivo del ser; asimismo, acercar a los niños y niñas a la lectura de forma espontánea, buscando que lleguen a ser lectores autónomos, y, además para la institución educativa, el semillero de lectura será un referente de aprendizaje y reflexión .

La forma escritural de la propuesta ha sido distribuida en cuatro capítulos: El primero, denominado la Presentación, donde se encontrarán la descripción del problema, la justificación, el referente contextual, el objetivo general y tres específicos, los cuales están enfocados en fortalecer el proceso de comprensión lectora a través del taller lúdico con los estudiantes del semillero que ayuden a identificar las falencias en comprensión lectora, con el objeto de implementar la estrategia pedagógica que permita potencializar las habilidades en este dominio y así mismo analizar el impacto del proceso.

En el segundo capítulo se plantea el referente conceptual, donde se señalan y especifican los conceptos fundamentales mencionados en el objetivo general de la propuesta de intervención pedagógica: comprensión lectora, importancia de la lectura, implementación del taller lúdico como estrategia metodológica.

En el tercer capítulo se encuentra el referente metodológico, describe la investigación cualitativa, el enfoque crítico social y el diseño metodológico Investigación-acción que fue la base para la presente propuesta de intervención, al igual que especifica el paso a paso para llegar al diseño de la estrategia didáctica, ejecución y evaluación de la misma, como también los instrumentos de investigación utilizados y los alcances que surgieron alrededor del proceso. Igualmente se describen los hallazgos presentados en tres categorías emergentes de la realidad que son: Lo lúdico en la lectura es una aventura, vivencias lúdicas y aprendizaje: con emoción una ventana al mundo y el semillero un lugar de encuentro entre estudiantes, docentes y padres de familia.

En el cuarto capítulo se presenta las conclusiones y reflexiones suscitadas desde el inicio y durante el proceso. Además, se repiensa la labor docente partiendo de las construcciones desde el sentir propio de la propuesta de intervención. Y, por último, se encuentra la bibliografía utilizada durante el planteamiento de la presente propuesta de intervención pedagógica, así como también los Anexos que sustentan dicho proceso.

## **Presentación de la propuesta de intervención pedagógica**

### **Descripción del problema**

El proceso de comprensión lectora, reviste uno de los aspectos más importantes dentro del campo de la educación, pues es a través de él que los estudiantes logran nuevos aprendizajes, mejoran el nivel académico, como también adquieren elementos de análisis, que los lleva a convertirse en personas críticas y reflexivas de la sociedad. Sin embargo y pese al trabajo continuo que se realiza en las instituciones educativas para alcanzar avances en este aspecto, los resultados que muestran las pruebas saber, que implementa el Ministerio de Educación Nacional cada año, evidencian la presencia de dificultades muy marcadas al respecto; por esto, se hace necesario implementar estrategias pedagógicas llamativas diferentes, encaminadas a abordar formas diversas para trabajar este proceso tan importante para el desarrollo en el aprendizaje.

La Institución Educativa José Eusebio Caro, no es ajena a esta problemática. Los resultados obtenidos por los estudiantes de básica primaria en los últimos tres años en las pruebas saber, en cuanto a comprensión lectora, la ubican en un nivel básico, razón por la cual forma parte del programa del Ministerio “Todos a aprender”; hay que tener en cuenta que la comprensión lectora es un proceso constante que involucra a docentes, padres, el entorno e instituciones estatales que de modo conjunto deben establecer acciones que conlleven a mejorar dicho aspecto. Además, en los diferentes espacios de evaluación académica institucional, se expresa la responsabilidad que los docentes de básica secundaria y media le otorgan a los maestros de primaria por las falencias en comprensión y la poca argumentación que los estudiantes hacen de sus ideas, donde manifiestan poco interés por la lectura y presentan dificultades a nivel de comprensión no solo en el área de literatura, sino en las demás áreas del conocimiento, por lo expuesto, es conveniente

encaminar acciones de forma conjunta que ayuden a dinamizar las prácticas de lectura en el aula y fuera de ella, incluyendo a la comunidad educativa de manera activa.

Este proyecto de intervención, plantea a través de un semillero de lectura, utilizar el taller lúdico como una estrategia didáctica que permita fortalecer el proceso de comprensión lectora paralevar al estudiante a sentir gusto por la lectura, y así, contribuir para que logre resultados efectivos en todos los campos del conocimiento y alcancen un excelente desenvolvimiento en su vida cotidiana.

Por las razones expuestas anteriormente y de acuerdo a la descripción del problema, emerge la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer el proceso de comprensión lectora a través del taller lúdico con los estudiantes del Semillero de Lectura de la Institución Educativa José Eusebio Caro Básica Primaria?

### **Marco Contextual**



*Figura 1. José Eusebio Caro sede principal Popayán-Cauca. Vista aérea. Fuente: mapio.net*

El escenario sociocultural en el que se desarrolló este proyecto de intervención fue la Institución Educativa José Eusebio Caro, que se encuentra ubicada al occidente de la ciudad de Popayán, en el Departamento del Cauca, Colombia, comprende la población de las comunas 7 y 9, que corresponden a barrios de estratos 1, 2 y 3. Es una institución pública de carácter mixta.



Fue fundada en el año de 1952 bajo la dirección de la Comunidad de los Hermanos Maristas, con el nombre de Escuela Normal Rural Departamental y dos años más tarde, deja el carácter rural para convertirse en Normal Superior. En el año 2003, en cumplimiento de la Ley 715 de 2.001, el Gobierno Municipal Expide el Decreto 139 del 6 de agosto de 2.003, el cual en su artículo 28 constituye la Institución Educativa José Eusebio Caro, fusionando cinco (5) Planteles Educativos, cuya localización es la siguiente:

**Sede Principal:** Chuni - Comuna 9

**Sede San José:** Barrio San José - Comuna 9

**Sede Los Campos:** Barrio Los Campos – Comuna 7

**Sede Las Palmas:** Barrio Las Palmas – Comuna 7

**Sede Chuni:** Barrio Chuni – Comuna 9

Atiende un total aproximado de 3.000 estudiantes, dentro de los que se encuentran desplazados, afro descendientes y reinsertados. Ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica y media.

La Institución atiende niños y adolescentes que llegan del occidente de la ciudad, en particular de los barrios La Sombrilla, Carlos Primero, San José, Los Campos, Treinta y Uno de Marzo, Las Palmas y La María Occidente.

La sede principal se encuentra ubicada en el barrio San José, sobre la calle 5, lugar muy comercial de la zona y por donde fluye todo el tráfico del occidente de la ciudad, su planta física es inmensa, casi se compara con un barrio del sector, pero debido a la gran demanda de estudiantes se ha ampliado la infraestructura, y se han reducido los espacios deportivos, afectando a los niños de básica primaria, puesto que los estudiantes de básica secundaria y media hacen mayor uso de ellos.

En el sector, se reflejan grandes problemas sociales como el analfabetismo, desempleo, violencia intrafamiliar, violencia en las calles, microtráfico de estupefacientes, empleo informal, asistencialismo estatal, problemas de nutrición y delincuencia común, como lo muestra un informe dado por el Plan Integral de Convivencia y Seguridad Ciudadana (Alcaldía de Popayán, 2008):

Los altos niveles de conflictividad que presenta el municipio, en los cuales prevalecen problemas como la violencia intrafamiliar, el abuso sexual de niños y niñas, el abandono de la juventud que según opiniones del Psicólogo y Abogado Eyver Samuel Escobar y la Geógrafa del Desarrollo Ambiental y regional Claudia Yaned Vargas, han dado como frutos, un municipio con altos índices de drogadicción, prostitución, pandillas, y delincuencia común. Otros problemas que se presentan en nuestras comunas y corregimientos son las maneras de resolver las diferencias entre vecinos y la existencia de bandas delincuenciales que promueven el hurto y las lesiones personales. (p. 3)

### **Actores sociales**

Los estudiantes que llegan a la Institución, en su gran mayoría provienen de familias con diferentes formas de organización y con un nivel socioeconómico medio – bajo. Ellos muestran en su desarrollo escolar mínimo interés por aprender, son inquietos, poco receptivos, agresivos en sus juegos, difícilmente asertivos en la presentación de tareas, lo que hace difícil avanzar en los procesos académicos. En las aulas encontramos estudiantes desatentos, ausentes en las diferentes temáticas de clase, son los que continuamente se levantan de su lugar de estudio, se distraen hablan, y en la realización de sus actividades algunos se demoran más de lo normal o lo hacen muy rápido, por eso cometen errores como omitir letras y sílabas al escribir, pegar palabras y responder lo que primero se les ocurre, sin hacer una lectura previa a lo enunciado.

## Antecedentes

Los bajos niveles de comprensión lectora reflejados por los estudiantes en las diferentes pruebas externas de medición en el ámbito escolar, son indicios de que ellos gustan poco de la lectura, al respecto Rojas ( 2008) afirma:

“En Colombia no existe una fuerte cultura de la lectura. Si se observan los índices de lectura en nuestro país, se establece que los colombianos no leen más de un libro al año, cifra pobre si se le compara con el promedio lector de la sociedad europea o norteamericana (15 a 20 libros anuales)” (p.23).

En consecuencia, es fundamental desde la escuela, generar espacios de lectura activa que fortalezcan dichos procesos, que inviten a la reflexión, la crítica, el darse a conocer a si mismo y a los demás, llegar al pensamiento cultural y universal; por ello, es necesario estimular a los niños para que se conviertan en lectores que desean estar en continuo crecimiento personal.

Para tener un panorama más amplio, sobre el manejo dado a los procesos de comprensión lectora, se hizo necesario realizar un barrido a nivel internacional, nacional y local, que diera cuenta sobre el problema abordado en la propuesta de intervención, y se encontró que: en Venezuela se realizó una investigación titulada “Uso de estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de 4° de educación Básica de la U E «Tomás Rafael Jiménez» de Barquisimeto” cuya autora fue Pérez (2004), la cual tuvo como objetivo general: Determinar la efectividad del uso de estrategias de comprensión lectora en los alumnos de 4° de educación Básica de la U E “Tomás Rafael Jiménez” encontrándose los siguientes resultados: El poco uso de estrategias para la comprensión lectora influye directamente en el desarrollo de la misma, puesto que los alumnos carecen del conocimiento acerca de las estrategias que favorecen la comprensión lectora y, por consiguiente, pocas veces obtienen la comprensión de los contenidos de las ideas de un texto. Este trabajo es significativo, para el proyecto semillero “si quieres

aventura, lánzate a la lectura” puesto que permite corroborar que se deben trabajar estrategias dinamizadoras que lleven a los niños a adquirir mayor destreza en el análisis y comprensión de textos para lograr de esta manera mejorar su motivación y resultados en su proceso académico.

En la ciudad de Medellín, Colombia, se realizó una investigación titulada “Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de población vulnerables escolarizados en quinto grado de educación básica primaria” de Caballero (2008), cuyo objetivo general fue mejorar la comprensión lectora de textos argumentativos en los niños de quinto grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Granjas infantiles del municipio de Copacabana, a partir del análisis de la superestructura textual, se obtuvieron los siguientes resultados: el diseño y la implementación de estrategias didácticas centrado en el análisis de la superestructura textual para mejorar la comprensión lectora de los textos argumentativos, es una estrategia que, adoptada por los docentes, permite que los estudiantes cualifiquen sus “competencias” la comprensión y la producción de este tipo de textos.

Entonces, la comprensión (también la producción) de textos argumentativos es factible desarrollarla desde la escuela primaria, si se instaura una didáctica que brinde a los escolares la posibilidad de interactuar desde edades tempranas con este tipo de textos.

Por ello, es necesario diseñar instrumentos que permitan evaluar la comprensión lectora de textos argumentativos, a partir de una adecuada selección de los mismos, la claridad en la formulación de las preguntas y la variedad de éstas en cuanto a su carácter (abierto o cerrado) y en el nivel que evalúan (literales, inferenciales y crítico-intertextuales). Además, de procurar la indagación por los elementos micro, macro estructuras superestructuras del texto. Esto para garantizar la objetividad del proceso evaluativo. Con este trabajo se obtienen herramientas importantes que le aportan al proyecto en cuanto a la parte conceptual, metodológica y de análisis de resultados referentes a la comprensión lectora; desde los textos argumentativos es

interesante saber que ellos son pertinentes para ser trabajados desde la primaria, pero adecuándolos a la edad y al grado de los estudiantes.

A nivel local, en la ciudad de Popayán, se realizó un trabajo de grado titulado “Comprensión de lectura a través de cuentos infantiles, sistematización de una experiencia pedagógica” de Chávez (2004), cuyo objetivo general fue: desarrollar la comprensión de lectura por medio de cuentos infantiles en niñas de grado cuarto de primaria del colegio Inmaculado de María, y del cual se obtuvieron los siguientes resultados: fue una experiencia muy satisfactoria se logró el objetivo de la propuesta que fue desarrollar la comprensión de lectura por medio de cuentos infantiles en niñas de grado cuarto de primaria del colegio Inmaculado Corazón de María, donde identificaron los factores que influían en su comprensión lectora, la forma como leían porque no tenían en cuenta los signos de puntuación; por lo tanto, hacían una lectura seguida y esto afectaba la comprensión. Otro factor a resaltar fue la falta de atención en la lectura, ya que no se concentraban cuando estaban leyendo y se pudo deducir que esas lecturas eran monótonas para ellas porque solo se realizaba una lectura literal y se enfatizaba poco en el contenido de ésta lo que evitaba que el trabajo fuese llamativo, se comprobó que al aplicar los talleres con los cuentos infantiles era evidente el entusiasmo de las niñas porque el trabajo se hacía de forma lúdica. Esta investigación aporta a la propuesta, en cuanto los cuentos son una posibilidad de trabajo en el aula cuando se hacen de manera lúdica.

## Justificación

El dominio de la comprensión lectora es esencial en la sociedad, por lo que se requiere de individuos capaces de comprender y utilizar la información emitida por los diferentes medios de forma asertiva; además, que ésta exige a los estudiantes emitir juicios con fundamento, relacionarse de manera efectiva con todo tipo de textos para satisfacer las necesidades de la vida como ciudadanos constructivos, comprometidos, reflexivos y propositivos.

Sin embargo, la escasa utilización de estrategias que dinamizan las prácticas de lectura en el aula son poco atractivas para los educandos, de tal manera que ellos le restan importancia y poca trascendencia, esto hace que el proceso de comprensión lectora le falte efectividad.

Por lo anterior, es necesario pensar que para lograr mejores resultados con los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, se deben cambiar las prácticas pedagógicas, por estrategias que los lleven a sentir gusto y agrado por la lectura desde sus primeros años de vida, de manera tal que se hagan partícipes de su formación y así contribuir a que logren un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana.

Desde el quehacer docente, surge la necesidad de incentivar a los niños y niñas de la Institución Educativa José Eusebio Caro el amor por la lectura, pues esta una herramienta que facilita los procesos, abre las posibilidades a la argumentación de forma coherente, en cuanto se despierta creativamente en ellos el deseo de leer, a partir del uso de material llamativo, ameno, divertido y acorde a su edad; de tal forma que estos procesos continuos fortalezcan la habilidad lectora.

Por consiguiente, se desarrolla una propuesta tendiente a promover la participación de niños y niñas de la Institución Educativa José Eusebio Caro de Básica Primaria, en actividades lúdicas

dentro del Semillero de Lectura, en donde a partir de la recreación de diferentes textos literarios, acordes a su edad, entren en el mágico mundo de la lectura con el fin de que contextualicen y comprendan que el proceso comunicativo de aprender a leer es agradable.

De ahí que se implemente una estrategia didáctica de talleres lúdicos, que posibiliten y amplíen la comprensión lectora de los estudiantes participantes del semillero, donde se atiendan sus intereses y necesidades, de acuerdo a sus manifestaciones, desde su sentir, donde el sujeto sea el centro del aprendizaje, y se tome como referencia sus conocimientos previos y su cultura, con la pretención de aumentar en ellos el vocabulario, y fortalecer este proceso en los diferentes niveles.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Fortalecer la comprensión lectora a través del taller lúdico con los estudiantes del semillero de lectura de la Institución Educativa José Eusebio Caro Básica Primaria.

### **Objetivos específicos**

Identificar las necesidades para el dominio de comprensión lectora en los estudiantes del semillero de lectura de la Institución Educativa José Eusebio Caro Básica Primaria.

Implementar el taller lúdico como estrategia pedagógica que permita potencializar las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del semillero de lectura.

Analizar el impacto de los talleres lúdicos para favorecer la comprensión lectora en los estudiantes partícipes del semillero de lectura de la Institución Educativa José Eusebio Caro Básica Primaria.

## Referente Conceptual

### La educación en la escuela

El concepto de educación está sustentado en el marco legal de la Constitución Política de Colombia (1991), en el artículo 67 que consagra: “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” Congreso de la República de Colombia (s.f). Este derecho se ha desarrollado en la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), que enmarca como objetivo general de la educación básica en el artículo 20 del Título II, capítulo 1º, sección tercera “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.

A su vez, esta ley define la educación como “un proceso de formación permanente de calidad, que debe ser supervisada por el Estado, además de ser un servicio al que deben tener acceso todos los individuos en edad escolar”, para lo cual se basa en unos fines orientados “al pleno desarrollo de la personalidad, dentro de un proceso de formación integral”. De ahí que el área de lengua castellana transversa las áreas del conocimiento, y en ella se encuentra inmerso el objeto de estudio del presente proyecto de intervención; es por ello, que los lineamientos curriculares de lengua castellana del Ministerio de Educación Nacional MEN (1994) postulan que:

(...) leer resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento (...); la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. (p. 49)

Por ende, enseñar a leer comprensivamente es un desafío constante, implica innovación con la utilización de estrategias dinamizadoras que lleven al estudiante a apropiarse de los significados



de las lecturas diversas para afianzar sus conocimientos, aplicándolos a su realidad de forma crítica y reflexiva.

Por su parte, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), son un conjunto de saberes y habilidades acerca de lo fundamental que cada estudiante debe saber al finalizar el grado, esto en concordancia con lo establecido en los Estándares Básicos de Competencia (EBC) y en los lineamientos curriculares. En lo relacionado con lengua castellana, en cuanto a comprensión lectora, a medida que avanzan los grados de escolaridad tienen mayor complejidad en lo concerniente a los niveles de lectura llevándolos de lo literal a lo inferencial crítico. Es menester de la Escuela ofrecer herramientas que lleven a los niños acercarse paulatinamente a la comprensión de diferentes tipos de textos y de esta manera ser competentes.

### **Modelo pedagógico para la estrategia de intervención**

La propuesta de intervención pedagógica: “Fortalecimiento de la Comprensión Lectora a través del Taller Lúdico, con los estudiantes del Semillero de Lectura de la Institución Educativa José Eusebio Caro, Básica Primaria” se sustenta en la corriente pedagógica Constructivista que toma como eje principal el Aprendizaje Significativo que propone Ausubel en 1973.

El Constructivismo surge como una corriente epistemológica, preocupada por discernir los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano. Carretero (1993) asegura que: “según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano, fundamentado con los esquemas que ya posee (conocimientos previos), es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea” (p. 21).

Como se sabe, el estudiante es sujeto poseedor de conocimiento y es partícipe de forma activa en los procesos educativos, donde puede reflexionar de la propia experiencia y de la realidad. Con base en esto, es necesario que el docente cambie su postura frente a los procesos de

enseñanza y aprendizaje y pase a ser partícipe en su construcción, a partir de la creación de un ambiente afectivo y armónico, que le permita a los estudiantes vincularse positivamente en el proceso y así adquirir el conocimiento.

Con relación a este concepto Lev Vygotsky (1934) (citado por Carrasco (s.f.)) autor de la teoría sociocultural expresa en dicha teoría el concepto de mediador y de aprendizaje mediado, el cual operacionaliza a través de la llamada Zona de Desarrollo Potencial una forma de lograr aprendizajes duraderos y el desarrollo óptimo de un estudiante con la ayuda de los adultos o de otros estudiantes más avanzados.

Al igual que Piaget se trata de una adaptación activa basada en la interacción del sujeto con su entorno. El desarrollo de la estructura cognoscitiva en el organismo es concebido como un producto de dos modalidades de interacción entre el organismo y su medio ambiente: la exposición directa a fuentes de estímulo y de aprendizaje mediado.

En consecuencia, el docente como mediador del aprendizaje debe conocer los intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes (inteligencias múltiples) al igual que las características del contexto social y familiar que los rodea para lograr una mayor solidez en su propósito pedagógico.

El modelo constructivista considera que la construcción se produce: cuando el sujeto interactúa con el sujeto del conocimiento, bajo los esquemas de asimilación y acomodación propuesta por Piaget, donde explica al lenguaje como una forma de función simbólica, que favorece la construcción de las operaciones lógicas y es indispensable para la elaboración del pensamiento (Piaget, 1992); por lo tanto, las operaciones concretas, se desarrollan de forma recíproca con el lenguaje, es decir, “el juego simbólico aparece aproximadamente al mismo tiempo que el lenguaje, pero independientemente de éste, y desempeña un papel considerable en el pensamiento de los pequeños como fuente de representaciones individuales, y de

esquematación representativa igualmente individual”; cuando esto lo realiza en interacción con otros como lo aporta Vigotsky y cuando el aprendizaje es significativo, como lo menciona Ausubel, (citado en Díaz & Hernández, 2002) “es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes”(p. 39).

En la actualidad, desde las vivencias escolares, los estudiantes cada día son más ajenos a la realidad educativa, ellos demuestran poco interés por los conceptos académicos, en tanto, las nuevas tecnologías los absorben, entretienen, convirtiéndolos en individuos pasivos en el momento de producir, pensar y reflexionar; por lo tanto, el aprendizaje debe ser orientado de forma activa, para que el niño se involucre en los procesos y adquiera conocimientos efectivos que le permitan participar en la sociedad de una manera crítica y reflexiva.

Es así, como el Semillero de lectura “Si quieres aventura, lánzate a la lectura”, apunta a desarrollar un aprendizaje significativo, donde la nueva información que reciben los estudiantes tenga como punto de partida los saberes de acuerdo a su cultura y a sus esquemas mentales, para permitir así, una combinación entre lo ya establecido y los conceptos nuevos, que los lleven a reflexionar y a interiorizar lo construido. Esto se logra, cuando se utilizan estrategias de enseñanza dinámicas y atractivas, que mantienen motivado al niño, como las ofrecidas en los talleres lúdicos del semillero de lectura, el cual, a través de la participación activa, del trabajo en equipo y de la estimulación de sus capacidades personales, permite que este capte con facilidad el significado de la temática planteada y de esta manera fortalezca el proceso de comprensión lectora.

## **La lectura en la escuela**

La lectura en la escuela tiene un corte tradicional de decodificación, es decir, de descifrar códigos, al igual que la comprensión, se ha limitado a responder una serie de preguntas, a una lectura dada, que admitan dar razón de ella. Con este tipo de estrategias sólo se comprueba hasta qué punto el estudiante capta la información de una forma u otra, donde se pierde en un alto porcentaje la trascendencia que en sí misma debe contener la lectura de diferentes textos que convoquen al estudiante a cuestionar, repensar y a proponer; al respecto, Ferreiro (2001) se refiere y afirma: “que la alfabetización está en crisis, me parece que es un dato incontrovertible. A esta, la institución conservadora, que es la escuela le está costando mucho trabajo asumir que ya no le funcionan los requerimientos de alfabetización que tenía antes” (p. 186).

De modo que los docentes y la comunidad educativa están llamados a reflexionar sobre la realidad de la escuela, sobretodo en aquellos aspectos que se refieren a los actos de lectura que permiten utilizarla como instrumento de transformación, acorde con esta situación, Jolibert (2004) señala que: “los niños y jóvenes no solo sean receptores sino, regularmente, productores de cultura,” en donde el entramado mundo de la lectura comprensiva apunte a “que los alumnos aprendan a “cuestionar” o “interrogar” los textos.”

A sí mismo, expresa que se hace necesario “hacer vivenciar a los niños y jóvenes espacios de libre expresión, de intercambios, de iniciativa, de responsabilidad, de investigación” por consiguiente es urgente que al interior de las instituciones educativas se generen proyectos de promoción de la lectura, donde se vinculen directivos docentes, docentes y padres de familia de forma activa y propositiva, que abran espacios de reflexión para la transformación de la cultura.

La escuela se ha considerado como el lugar donde se imparte formación integral a los estudiantes, de modo que allí adquieren los conocimientos necesarios para acceder a posteriores aspiraciones en el ámbito profesional, con la realización personal y social, por ello era

considerado en el siglo XIX como una elite poseedora de sabiduría. Pero el concepto de escuela se ha desvirtuado con la era de la segunda modernidad, con la televisión, el internet, que capta la atención de los estudiantes y los cautiva, al respecto Sibila (2012) indica que:

El aula escolar se ha convertido en algo terriblemente “aburrido” y que la obligación de frecuentarla implique una suerte de calvario cotidiano para los dinámicos niños contemporáneos. La apatía y el escaso entusiasmo que éstos suelen demostrar en tales contextos serían sintomáticos de esa falta de sentido, evidenciada también por las altísimas tasas de deserción escolar. (p. 63)

El panorama que se observa en las diferentes aulas de clase contiene un diagnóstico desalentador. El deseo de captar la atención de los estudiantes es casi imposible, pues estos están distantes de este propósito por el mundo que los absorbe; unido a esto los docentes deben responder a los planes y programas que el sistema educativo ha establecido para medir la educación a través de estándares de calidad, los cuales buscan valorar más al estudiante por el hacer, que por el ser; ellos implementan pruebas de medición a nivel global, olvidan la cultura, la cosmovisión de los pueblos, los diferentes ritmos de aprendizaje, las necesidades de cada ser humano y los intereses de esta era posmoderna. Por ello, es necesario dinamizar las prácticas en la escuela, que se establezcan otras posibilidades de efectuar nuevas lecturas de la realidad, espacios de encuentro de construcción para atender a los nuevos desafíos. Guillén (2012) ilustra esta situación así:

Los nuevos tiempos requieren nuevas estrategias y los últimos descubrimientos que nos aporta la neurociencia cognitiva desvelan que la educación actual requiere una profunda reestructuración que no le impida quedarse desfasada ante la reciente avalancha tecnológica, la escuela y los docentes han de preparar a los futuros ciudadanos de un mundo cambiante. Para ello, se ha de erradicar la enseñanza centrada en la transmisión de una serie de conceptos abstractos y descontextualizados que no tienen ninguna aplicación práctica. Nuestros alumnos han de aprender a aprender y la escuela ha de facilitar la adquisición de una serie de habilidades útiles que permitan resolver los problemas que nos plantea la vida cotidiana: un aprendizaje para la vida. Y para ello se requiere inteligencia principalmente socioemocional.

El aprendizaje se optimiza cuando el alumno es un protagonista activo del mismo, es decir, se aprende actuando. Y esto se facilita cuando es una actividad placentera y se da en un clima emocional positivo. (párr. 37)

De otro lado, el MEN (1994) afirma que: “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (p. 72). La interacción de estos tres elementos, permiten una efectiva comprensión, en la medida en que el niño sea capaz de realizar una representación organizada y coherente del contenido del texto, partiendo de los conocimientos que ya posee, de lo significativo que éste sea para él y de la forma como los pueda relacionar con su medio o con su realidad social y cultural.

Todo esto hace que el ser humano en su necesidad de comunicarse a través del tiempo, busque diversas formas de expresión, y es la palabra escrita la manera más elaborada que le ayuda a interpretar, comprender y conocer otras realidades o imaginarios del mundo. Por lo tanto, leer es el proceso que permite asimilar y comprender un mensaje. Autores como Alfonso & Sánchez (2009) aseguran que “Hoy leer no solo es un derecho ciudadano de todos sino un factor de sobrevivencia lingüística en un mundo donde miles de emisores lanzan innumerables mensajes a la espera de encontrar receptores o lectores que acepten su contenido” (p. 17). Es así como, al desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes desde la edad temprana, ella les proporciona herramientas para que logren alcanzar otros niveles de interpretación y de expresión en los diversos campos de su vida, además de ser proponentes en todos los ámbitos de su cultura de forma activa.

### **Importancia de la lectura**

La lectura es la llave poderosa que despierta en los estudiantes la imaginación, la creatividad, permitiéndoles a través del goce, que puedan adentrarse en el mundo mágico de las aventuras y ser partícipes de las historias, dándole vida a los personajes mediante la recreación de esta con dibujos, escritos y representaciones teatrales; además, les aporta nueva información contenida en

las diferentes páginas de un libro que permite la adquisición de nuevos conceptos y la ampliación de vocabulario, de tal manera que se favorezca su desarrollo integral. Según Hervas (2008):

Es unánime el saber que el hábito de la lectura es un gran estímulo a la creatividad, imaginación, inteligencia y la capacidad verbal y concentración de los niños (as). Por ello deberíamos de saber que los libros convendrían estar presentes en el día a día de los niños de la misma forma que están sus juguetes desde siempre, los libros nos enriquecen a todos y nos llevan a investigar aventuras, historias, a soñar despiertos. (p. 2)

Es conveniente entonces, proporcionar a los estudiantes los medios necesarios para que se animen a realizar la lectura como un pasatiempo, en la que descubran grandes aventuras y conozcan otros mundos que los lleven a adquirir conocimientos significativos para su vida, y de esta manera se constituyan en elementos dinámicos de cambio que les permita trascender sus realidades.

### **Visión de la lectura según el Ministerio de Educación Nacional**

En los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, que promueven los derechos básicos de aprendizaje, así como del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi Cuento” que pretende hacer de Colombia la más educada, se requiere que las instituciones educativas asuman como políticas, dentro de su plan de estudios, el proceso de lectura de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media de tal forma que transverse las áreas del conocimiento, como lo plantea el MEN, (2009):

Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos. En este sentido, se retoma lo planteado en el Plan Decenal de Educación de 2006 al 2016: "Fomentar y garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno. (p. 2)

Por eso, es pertinente que la escuela busque concientizar a cada miembro de la comunidad educativa, directivos, docentes y familias, de su responsabilidad frente al proceso de

comprensión lectora y abrir espacios de diálogo y reflexión para ser partícipes de la postura del ministerio hacia la lectura para “Hacer de Colombia la más educada”.

### **La comprensión lectora**

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE, (2009) la comprensión lectora es “La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (p. 7). Con la creación del Semillero de Lectura en la Institución Educativa José Eusebio Caro “Si quieres aventura, lánzate a la lectura”, se pretende fortalecer los procesos de lectura comprensiva en los estudiantes y buscar a través de talleres lúdicos el mejoramiento cognitivo, social y personal.

Para la enseñanza de estrategias de comprensión lectora de forma adecuada, es importante brindar elementos constitutivos de significación, que le permitan a los niños interiorizar el orden que se debe tener en cuenta para lograr la finalidad de la lectura de forma estructurada, como lo menciona Solé (1992)

Las situaciones de enseñanza/aprendizaje que se articulan alrededor de las estrategias de lectura como procesos de construcción conjunta, en los que se establece una práctica guiada a través de la cual el profesor proporciona a los alumnos los “andamios” necesarios para que puedan dominar progresivamente dichas estrategias. (p. 65)

Se hace necesario, dejar en claro que la comprensión de lectura es una actividad compleja que determina el lector, el texto y el contexto. Además, la comprensión de la lectura es relativa, se hace por aproximaciones sucesivas que cada quien tiene de la realidad y de la estructura intelectual, que en la medida que avanza en su proceso de lectura, hace posible un conocimiento cada vez más objetivo. El logro de la objetividad, está relacionado con la posibilidad de confrontar las propias hipótesis con las de los otros; sin embargo, es importante tener en cuenta la subjetividad de la persona.



## **Niveles de lectura**

En la comprensión de un texto se dan diferentes niveles de profundidad:

**Comprensión literal o comprensión localizada en el texto.** Se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis.

**Comprensión inferencial o comprensión global del texto.** En este nivel se reconstruye el significado recuperando la información que no se expresa directamente en el texto, se utilizan los datos explícitos de éste, más las experiencias personales y la intuición, que lo motiva a realizar conjeturas o hipótesis.

**Comprensión crítica o intertextual.** Este nivel se relaciona con la abstracción del lector y la posibilidad de tomar posición; la identificación de la estructura y su relación con la intencionalidad; la caracterización de entornos y su vinculación con otros textos, mediante la cual se emiten juicios valorativos.

**Comprensión apreciativa.** Que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.

**Comprensión creadora.** Que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

## **Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora**

Según los lineamientos curriculares: “La metacognición en el campo de la lectura consiste en tomar conciencia del propio proceso de lectura de manera que el lector pueda supervisar y controlar su interacción con el texto, darse cuenta de qué partes no comprende y por qué, y, además, saber cómo resolver estas dificultades”. Se ha demostrado que cuanto mejor se entiende la finalidad y naturaleza de la lectura, mejor se lee.

Alfonso & Sánchez,(2009) dice que; “En la metacognición se distinguen dos claves para regular la comprensión lectora: el conocimiento de la finalidad de la lectura (para qué se lee) y la autorregulación de la actividad mental para lograr ese objetivo (cómo se debe leer)” (p. 44). En este caso se requiere controlar la actividad mental de una forma determinada y hacia una meta concreta. Es necesario, indicar que las estrategias metacognitivas de la lectura permiten adquirir habilidades cognitivas de autoaprendizaje y dan la capacidad de resolver con rapidez los problemas relacionados con la comprensión que se plantean en los diferentes textos.

### **Aprendizaje significativo**

En este apartado, es de vital importancia considerar que el aprendizaje involucra una acomodación activa de ideas, conceptos y esquemas que los estudiantes poseen en su estructura cognitiva, tal como lo manifiestan Díaz & Hernández (1998)

“para que realmente sea significativo el aprendizaje, éste debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) de éste por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje” (p.21)

de manera que se establezca la asimilación de conceptos claros y estructurados, los cuales dependerán de la forma cómo el docente guíe al estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de cómo éste sea capaz de transformar o reconstruir la información.

Además, es relevante considerar que se debe preparar a los estudiantes para que sean capaces de entender el mundo que los rodea de una manera crítica, reflexiva, y que actúen con autonomía. Para Pérez (2002) “El aprendizaje significativo promueve la idea de que cada persona puede ser un mejor ser humano: una persona capaz, con iniciativa propia para la acción, elección y autodirección inteligente y proactiva, además debe solucionar problemas, adaptarse creativamente a las situaciones, utilizar la experiencia, cooperar con los demás” (p.210). Por tanto, la obligación como educadores es la de enseñar a los estudiantes a pensar a partir de lo

práctico, lo que para el niño es importante e interesante de tal forma que logren interiorizar los conceptos y hacerlos vida.

### **Estrategia pedagógica: taller lúdico**

Concebido el término lúdico, como la existencia del ser humano en el aquí y el ahora, como la forma de pensar la vida misma y su relación con el contexto donde se encuentra inmerso, en sí, es la vida misma, que contiene la esencia del ser, el universo del goce, de un mundo lleno de creatividad, colores, sueños, esperanzas, el cual hay que descubrir y disfrutar, por ello cabe citar a Dinello (2006) con la siguiente afirmación:

Existe un elean lúdico que moviliza lo corporal, lo mental y espiritual en su sólo gesto, promoviendo alegrías y vivenciando un sentimiento básico de identidad, en un instante de funcionamiento espontaneo del sujeto. Del sujeto que se descubre con las potencialidades de vida, que experimenta la integración social y que se ejercita en su crecimiento básico de coordinación psicomotora y de humores.

Los humores que se sitúan como síntesis precisamente del estado fisiológico, psíquico y social, la expresión corporal que se visualiza representa un movimiento que contiene todo un decir del ser en comunicación, la forma corporal es la presencia de su significación en relación consigo mismo y con los otros. (p. 53)

De esta manera, para el desarrollo de la propuesta de intervención se utilizará como estrategia el taller lúdico, pretendiendo que se convierta en un desafío para el fortalecimiento de la comprensión lectora, cuyo único objetivo sea el goce del ser en la vida y para la vida. Concepto expresado por Borrero (2010) así:

“El taller es un evento pedagógico orientado a la acción práctica. Es una experiencia educativa en la que se produce o se transforma algo. Una condición esencial del taller es que exista una pregunta por responder, un problema por resolver, un proyecto por realizar. Estos constituyen la materia prima del trabajo del taller.” (p. 1)

Es decir, es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica, que tiene en cuenta, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo. Al unir los dos términos mencionados se define el Taller Lúdico como la ejecución de una serie de actividades y juegos divertidos y creativos, donde los niños/as tengan la posibilidad de construir, recrear y

comprender conceptos de manera divertida, con el fin de despertar sus habilidades y capacidades, por medio del trabajo en grupo o individual, dentro de un ambiente enriquecido por elementos que estimulan el desarrollo cognitivo a partir de la actividad motriz y el juego;

Jiménez (2002) indica que:

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (p. 42)

Por ello, el ser desde el vientre materno viene predispuesto al juego, al goce, todo para él es placentero; por lo tanto, es importante que dentro de las prácticas escolares se continúe con la utilización de talleres lúdicos para que se conjugue lo subjetivo y emotivo del ser con la adquisición de nuevos aprendizajes significativos.

En lo pedagógico, cuando se utiliza el juego con propósitos claros y en la medida en que se establecen espacios de ficción, de sueños posibles dentro de los imaginarios construidos por el ser y para el ser, con el fin de satisfacer sus intereses, cultivando la creatividad dentro del grupo con reglas y normas de juego, se logra que el sujeto interiorice conceptos, comparta con los otros, re signifique sus conocimientos.

## Referente Metodológico

### Diseño de la estrategia

El proyecto de intervención pedagógica “Fortalecimiento del proceso de comprensión lectora a través del taller lúdico con los estudiantes del semillero de lectura de la Institución Educativa José Eusebio Caro Básica Primaria” está dentro del paradigma cualitativo, porque se interesa por captar la realidad social del contexto a partir de la interrelación con los demás, donde surgen situaciones que son interpretadas de acuerdo a la observación e indagación de los hechos sociales que se dan al interior del grupo escolar, esto se puede confrontar con la afirmación realizada por Pérez (2007):

La investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable, en tanto se está en el campo objeto de estudio. (...) Este paradigma da lugar a un nuevo estilo de investigación más cercano a la vida y a las situaciones de los sujetos. Investigar de manera cualitativa es operar con símbolos lingüísticos con el fin de reducir la distancia entre la teoría y datos, entre contexto y acción. (pp. 3-4)

Por esta razón, es necesario tener en cuenta la mirada de los participantes en relación con su contexto, en cuanto a necesidades e intereses, para entender y comprender los eventos que se dan al interior de la escuela, donde el docente es un actor principal y competente que analiza los problemas del aula desde su quehacer pedagógico, asume una mirada integradora, contextualiza y contribuye en la solución de problemáticas sociales.

Además, la propuesta de intervención está enmarcada dentro de un enfoque crítico social, pues bien busca que la participación de los estudiantes en el proceso sea el cimiento, como lo afirman LeCompte & Goetz (1988):

Los seres humanos, según esta perspectiva, crean interrelaciones significativas de su entorno social y físico, por tanto, de los comportamientos e interacciones de las personas y objetos de ese medio ambiente. Nuestras acciones, consiguientemente, están condicionadas por los significados que otorgamos a las acciones de las personas y a los

objetos con los que nos relacionamos. Una investigación que descuide o no trate estos aspectos está claro que no refleja todas las dimensiones de esa realidad, e incluso podríamos decir que captara lo menos revelador de ella. (p. 13)

Por ello, en el ámbito educativo donde convergen multiplicidad de hechos sociales, culturales, situaciones problema, es necesario abordar el enfoque crítico social para intentar la transformación de las relaciones sociales y dar respuesta a situaciones problemas a partir de la acción reflexiva de los integrantes.

La metodología que se utilizó fue la investigación acción (IA), porque ella, constituye un proceso continuo, un espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de la propuesta, aplicación de la propuesta y evaluación para trazar alternativas que ayuden a mejorar la práctica. Según McKernan (2001):

La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica. (p.25)

De ahí que, la investigación acción es una herramienta que sirve para los procesos de transformación social, de la cual, la escuela tiene que valerse para analizar las problemáticas que se dan en su interior y así lograr intervenir de una forma oportuna y eficaz.

Para el proyecto de intervención se tuvo en cuenta cuatro fases que permitieron alcanzar el objetivo general y los tres específicos:

**Fase 1: Diagnóstico.** En esta fase se llevaron a cabo una serie de actividades que hicieron posible identificar los problemas en comprensión lectora y hábitos de lectura en los estudiantes del semillero, así como también se evidenció, con los padres de familia, el grado de acompañamiento con relación a la lectura que ellos promueven en sus hogares con sus hijos y

por último se identificaron las estrategias utilizadas, por los docentes, para abordar la lectura en el aula de clase. Como técnica metodológica se manejó la observación participante y la entrevista, y como herramienta el cuestionario o guion de preguntas, el cual estuvo dirigido, uno a padres de familia (ver Anexo A), otro a docentes (ver Anexo B) y por último uno a los niños del semillero (ver Anexo C). Otras técnicas que se emplearon para esta fase fueron: la Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI) (Matute, Rosselli, Ardila, & Ostrosky, 2007) que determinó las habilidades de rendimiento académico, específicamente en precisión, velocidad y comprensión de la lectura (ver Anexo D) y un taller diagnóstico que permitió conocer la capacidad de interpretación de la lectura en los niños en sus niveles literal, inferencial y crítico. (Ver Anexo E)

**Fase 2: Diseño de la estrategia.** Se diseñó una estrategia a través de un abanico de talleres lúdicos, que abordaron las temáticas en las cuales los niños presentaron dificultad, se tomaron como base los resultados obtenidos en las actividades diagnósticas, los que buscaban fortalecer el proceso de comprensión lectora. (Ver Anexo F)

**Fase 3: Fase de Ejecución.** En esta fase se aplicaron 22 talleres lúdicos encaminados a fortalecer el proceso de comprensión de lectura en los niños del semillero, el cual se estableció en un horario extraescolar, con encuentros periódicos para los que se crearon espacios agradables y diferentes a los de las clases tradicionales; para las actividades que se desarrollaron durante las jornadas se tuvo en cuenta las necesidades e intereses del grupo. Los recursos dependieron de las actividades establecidas para cada taller, se utilizó una variada literatura infantil que fue seleccionada tras haber analizado el contexto donde se llevó a cabo la propuesta, con el fin de adecuarlo a los intereses, necesidades y capacidades de los estudiantes, también se tuvo en cuenta el uso de las TIC, visitas a bibliotecas, centros de interés y actividades lúdicas.

Para el procesamiento de datos se utilizó como herramienta de registro el diario de campo, que surgió de la observación detallada de las docentes investigadoras, a través del cual, se recogió de comienzo a fin los eventos de cada uno de los acontecimientos desprendidos en la realización del taller lúdico dentro del semillero de lectura. (Ver Anexo G)

En esta instancia de ejecución, se realizó el microanálisis de datos, aquel que Strauss & Corbin (2002) definen de la siguiente manera:

No es un proceso estructurado, estático o rígido, es más bien de flujo libre y creativo en la que los analistas van de un lado a otro entre tipos de codificación, usando con libertad técnicas analíticas y procedimientos y respondiendo a la tarea analítica que se plantea. El microanálisis al comienzo detalla los datos línea por línea (posteriormente se amplía a oraciones, párrafos o segmentos más amplios), con el fin de generar categorías preliminares teniendo en cuenta sus propiedades y dimensiones, con el fin de hallar las relaciones entre ellas con miras a avanzar en la codificación axial. Esta se constituye en el proceso de relacionar las categorías a subcategorías; se denomina “axial” porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría, y enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones. (p.134)

Amparados en la teoría del microanálisis, se desarrolló dentro del proyecto de intervención la codificación de cada uno de los diarios de campo, la cual se realizó separando los relatos por ideas y asignándoles un código, visto de la siguiente manera: (DC7FCB.NP9), en donde, DC, representa el diario de campo, el 7, el número del diario; FCB, se refiere al lugar donde se desarrolló el taller y la fase a la que pertenece y por último NP, corresponde a las iniciales del nombre del investigador, el 9, representa el número del relato; además se estableció la categorización de los relatos registrados en los diarios de campo, los cuales sumaron 605 y se agruparon por temática, realizando un análisis interpretativo por cada docente investigador; de allí emergieron las primeras categorías abiertas. Luego se realizó la triangulación entre docentes investigadoras, de lo cual surgió un cuadro de condensación de donde se desprendieron doce categorías abiertas y culturales, preliminares. Se analizó un rango dimensional y se integraron dichas categorías, de las que salieron seis categorías axiales y finalmente se consolidaron en tres



categorías selectivas, que dieron pie a la descripción, interpretación y constitución de sentido con teoría formal de los capítulos de la fase de resultados. (Ver Anexo H)

**Fase 4: Reflexiva.** En esta etapa de la intervención se consideró fundamental revelar los avances y recoger datos, opiniones y experiencias de los participantes, a través de una evaluación formativa y cualitativa, con el fin de conocer los alcances de la estrategia realizada dentro del semillero de lectura. La evaluación, en el proceso de la investigación acción, debe ser continua, permanente y aplicada en cada actividad desarrollada, para que permita interpretar los resultados encontrados durante la aplicación de la metodología y así consolidar la importancia de las estrategias utilizadas en la comprensión lectora para hacer una comparación de los hallazgos evidenciados en la fase de diagnóstico en los estudiantes.

### **Aspectos Éticos**

Los criterios éticos que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la propuesta de intervención fueron el consentimiento informado de padres de familia (ver Anexo I), el permiso de las autoridades académicas de la institución (ver Anexo J), se tiene en cuenta que las fotos y los videos tomados en la presente propuesta de intervención sólo se utilizaran con fines académicos, por último la confidencialidad de anonimato de los niños, emanado en la Ley 1098 de 2006 (Congreso de la República de Colombia, (s.f)), en el artículo 7 del Código de Infancia y Adolescencia.

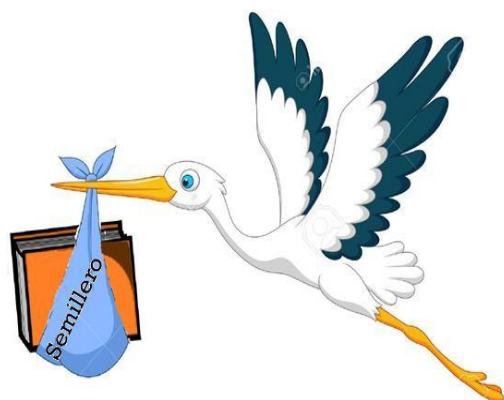
### **Hallazgos**

A partir de la estrategia fortalecimiento del proceso de comprensión lectora a través del taller lúdico con los estudiantes del semillero de lectura, emergieron tres categorías selectivas: Lo lúdico en la lectura es una aventura, vivencias lúdicas y aprendizaje: con emoción una ventana al mundo y el semillero un lugar de encuentro entre docentes, estudiantes y padres de familia, las

cuales buscaron atender las necesidades e intereses de los estudiantes, teniendo en cuenta sus manifestaciones, donde el niño fuera el centro del aprendizaje, se tomó como referencia sus conocimientos previos, su cultura y sus deseos, además se intento a través de la recreación de cuentos, poemas, historietas y leyendas ampliar su vocabulario para que a partir de material llamativo, divertido y acorde a su edad logaran entrar en el mágico mundo de la lectura y comprendieran que el proceso comunicativo de aprender a leer es agradable y enriquecedor.

### **Lo lúdico en la lectura es una aventura (#R. 283).**

**Diseño de la estrategia.** En Europa o en Asia, la cigüeña siempre se consideró un ave de buen



*Figura 2. Icono del semillero.*

agüero, símbolo de fecundidad, de felicidad filial, de riquezas y, por supuesto, de concepción. En efecto, en todo el mundo, muchos cuentos y leyendas la consideran la buena mensajera que anuncia un nacimiento o bien, simplemente, trae ella misma un bebé recién nacido envuelto en un retal de ropa blanca que sostiene en la punta de su largo pico.

Para este caso en particular, la cigüeña trae en su largo pico un libro como significación de la propuesta, que en su entrada despliega como estrategia principal los talleres lúdicos para favorecer la comprensión lectora, velocidad y fluidez, que en sí son los hallazgos de la fase de diagnóstico, que se atenderá en la fase central. Se espera que el semillero de lectura sea un espacio de construcción, donde se favorezca la sana convivencia, sea fecundo al compartir los hallazgos con los maestros de la institución y los padres de familia y sea símbolo de riqueza y sabiduría, convirtiéndose en un referente para la transformación de nuestras prácticas pedagógicas.

**Propósito de la Estrategia.** Con el fin de fortalecer el proceso de comprensión lectora a través del taller lúdico con los estudiantes del semillero de lectura de la Institución Educativa José Eusebio Caro Básica Primaria, se diseñó una estrategia metodológica que contó con las fases siguientes:

**Fase de iniciación.** Se estructuró la propuesta del Semillero de Lectura para que funcionara en la Institución Educativa José Eusebio Caro, se hizo la socialización a las directivas del colegio y a los padres de familia, en cuanto a finalidad, horario, temática, la cual fue avalada, y se llegó al acuerdo de trabajar con estudiantes de los grados segundo a quinto, en horario extra clase de 2:30 a 4:30 p.m, se atendió regularmente entre 25 a 30 niños con edades, que oscilan entre los 8 a 11 años y cuenta con un salón que ha se gestionó por las docentes encargadas del proyecto, porque se tenía la necesidad de tener un espacio propio, el cual se acondicionó de la mejor manera para que los niños que a asistieran se sintieran a gusto y se motivaran a ser partícipes de este bello proyecto. Como eje de esta fase, se realizó un acercamiento con los participantes del semillero, para conocer edades, intereses, necesidades y nivel escolar.

**Fase de diagnóstico.** Para identificar las dificultades de comprensión lectora que presentaron los niños del semillero, se realizó un diagnóstico previo, el cual, mediante cuestionarios relacionados con comprensión de lectura y una prueba neuropsicológica denominada ENI (Evaluación Neuropsicológica Infantil), para ésta se seleccionaron al azar a 19 de los niños que asisten al semillero, los cuales mostraron los siguientes resultados:

El cuestionario aplicado para diagnosticar los niveles de comprensión de lectura evidenció que los niños presentan dificultades marcadas en cuanto a los tres niveles: literal, inferencial y crítico, siendo el nivel crítico el de mayor grado de dificultad, como lo muestran las siguientes gráficas

### Gráficas de niveles de lectura, grado segundo.

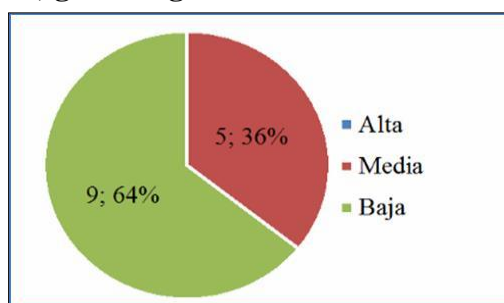


Figura 3. Nivel de lectura inferencia. Fuente: propia.

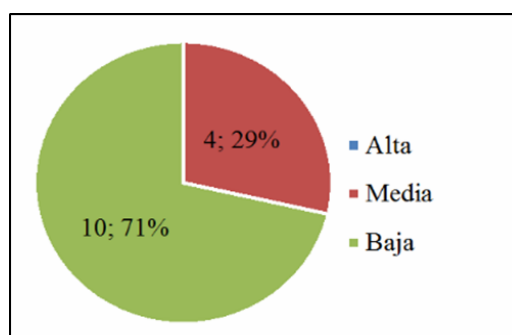


Figura 4. Nivel de lectura literal. Fuente: propia.

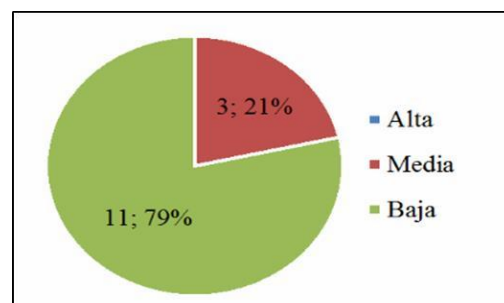


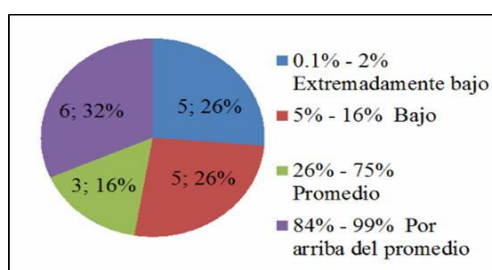
Figura 5. Nivel de lectura crítico. Fuente propia.

La prueba neuropsicológica infantil ENI que evaluó los ítems relacionados con precisión de lectura, comprensión y velocidad, mostró que los niños estuvieron clasificados dentro de la escala de valoración clínica en el rango de extremadamente bajo y bajo, lo que indica que presentan una lectura silábica, esto les impide realizar una adecuada comprensión de los textos que leen, como se aprecia en el siguiente cuadro y gráficas.

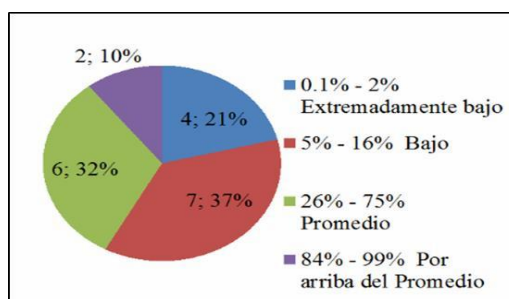
**Tabla 1.**  
*Prueba neurosicológica ENI*

Estudiante	Sexo	Edad	Grado	Lectura			Composición narrativa %
				Precisión %	Comprensión %	Velocidad %	
1	F	9	4	16	50	16	1
2	F	6	2	98	91	63	98
3	M	7	2	50	16	16	16
4	M	8	2	0.1	2	16	5
5	F	7	2	0.1	16	2	37
6	M	8	2	0.1	1	9	0.1
7	F	7	2	84	75	63	91
8	M	7	2	0.1	0.1	0.1	0.1
9	F	7	2	16	16	16	63
10	M	7	2	91	84	50	95
11	M	9	3	0.1	0.2	0.1	0.1
12	F	9	4	16	50	16	1
13	F	7	2	63	9	9	75
14	M	7	2	84	16	63	26
15	F	7	2	9	26	16	16
16	F	7	2	91	16	16	63
17	F	7	2	91	63	26	26
18	F	7	2	16	5	9	2
19	M	8	2	37	50	16	16

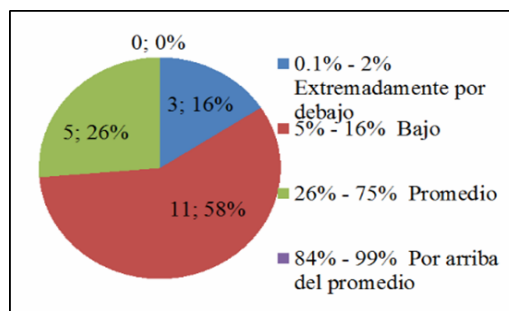
### Gráficas Prueba Neurosicológica ENI



*Figura 6. Análisis de precisión en lectura. Fuente propia.*



*Figura 7. Análisis de comprensión en lectura. Fuente propia.*



*Figura 8. Análisis de velocidad lectora. Fuente propia.*

Para indagar acerca de los hábitos de lectura de los padres de familia de los niños del semillero, se realizó un cuestionario de 18 preguntas, de donde se tomaron los aspectos más relevantes que aportaban de manera significativa al proyecto, y se encontró que un gran porcentaje de las madres (56%) son amas de casa y han realizado estudios de bachillerato, esto permite considerar que a pesar de que permanecen en sus hogares dedicadas a sus quehaceres cotidianos, se les imposibilita efectuar un acompañamiento adecuado en las tareas escolares con sus hijos, porque no poseen las herramientas necesarias para hacerlo y asimismo no han actualizado sus conocimientos para entender los nuevos niveles educativos a los cuales se enfrentan, sin embargo se vislumbra la posibilidad de encausar hábitos de lectura en casa, con el acompañamiento desde el semillero, porque al ser alfabetizados tienen los elementos básicos necesarios para asistir este proceso, además demostraron gran disposición frente al trabajo desarrollado con los niños.

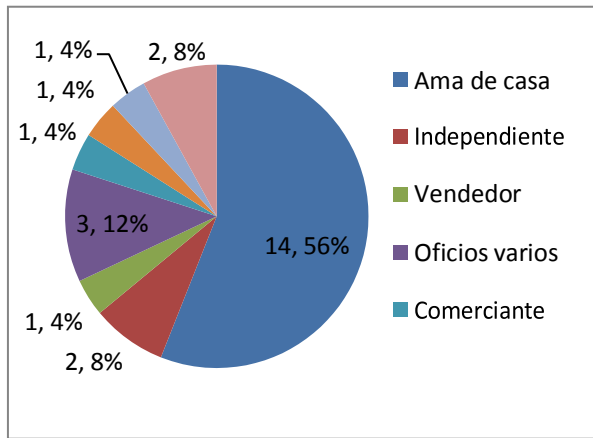


Figura 9. Gráfica de ocupación de padres (PF3). Fuente propia.

PF: Padres de Familia; 3: Número de pregunta del cuestionario

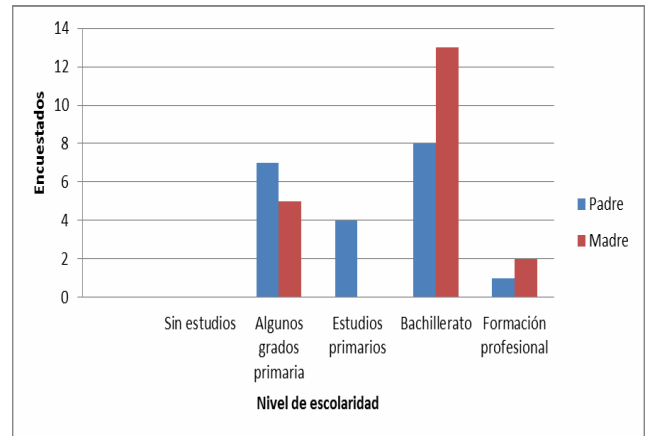


Figura 10. Gráfica de estudios de padres (PF4). Fuente propia.

PF: Padres de Familia; 4: Número de pregunta del cuestionario

Otro factor que se evidenció, es que los padres en el momento de realizar algún tipo de lectura, se inclinaban por las de información, pero de manera especial por la lectura de la información del periódico “El Extra”, que a nivel local es uno de los medios de comunicación masivo, de menor costo, el más popular y que maneja una información amarillista y nada profunda, donde le dan más relevancia a la imagen.

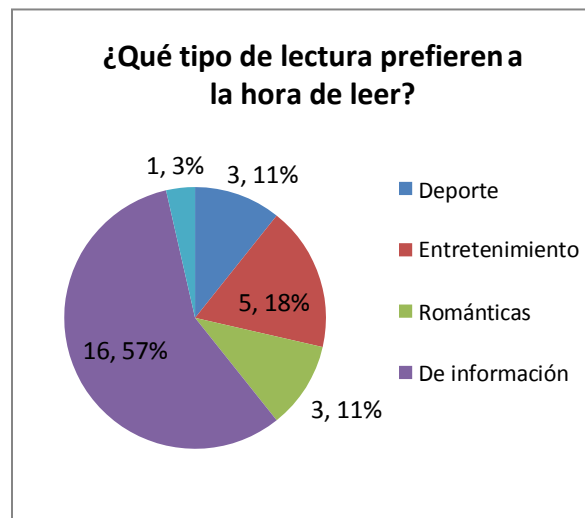


Figura 11. Gráfica de preferencias de lectura de los padres (PF7). Fuente propia.

PF: Padres de Familia; 7: Número de pregunta del cuestionario



**Figura 12. Gráfica de los periódicos más leídos por los padres (PF8). Fuente propia.**

PF: Padres de Familia; 8: Número de pregunta del cuestionario

No es usual que se compren libros en la casa, porque la capacidad adquisitiva es poca y no tienen la cultura para hacerlo. Para los padres y los niños tiene mucho valor la imagen más que el texto escrito, lo que lleva a reflexionar sobre la importancia de asistirlos en el proceso de elección de material más significativo para el acompañamiento asertivo que puedan hacer a sus hijos.

Con el fin de recoger información sobre los hábitos de lectura que se orientan en la institución, se elaboró un guion de 6 preguntas, en el que los maestros dieron cuenta de la forma como se aborda este importante proceso para favorecer el aprendizaje de los niños. Los docentes refieren las siguientes estrategias lúdicas utilizadas para realizar la lectura y escritura en clase: Producción de cuentos a partir de palabras dadas, representación teatral a partir de dramatizaciones, lectura grupal e individual, representación gráfica, rondas, juego de palabras, crucigramas, títeres. Esto permitió evidenciar que los maestros son poco creativos e innovadores en cuanto a estrategias lúdicas desarrolladas en clase para alcanzar una verdadera comprensión lectora de los estudiantes, por esta situación es pertinente cultivar desde el semillero, talleres



lúdicos que sigan pautas secuenciales y sean punto de referencia para todos los docentes que deseen incluirlos dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

**Fase central: plan de ejecución.** Para atender esta fase se diseñó un cuadro que condensó en detalle el trabajo relacionado con los talleres lúdicos, que se llevaron a cabo durante la realización del proyecto de intervención, en él se muestra: la actividad desarrollada, su objetivo, población participante, recursos y el desempeño abordado.

**Tabla 2.**

*Plan de ejecución del semillero de lectura.*

ACTIVIDAD	OBJETIVO	POBLACIÓN PARTICIPANTE	RECURSOS	INDIC. LOGRO/DESEMP
Taller lúdico 1: Títeres: cuento: “El leñador honrado” Bennett, (1996) Tiempo: hora y media Fecha: marzo 30 /2016	Despertar el interés hacia la participación en el Semillero de Lectura. <b>(Dominio trabajado: Comprensión).</b>	Niños y niñas de Semillero de lectura de 2 a 5 grado Docentes investigadores Estudiantes de Unicauca.	Tecnológicos : sonido. Material: Teatrino, títeres, hojas y colores.	Interpreta el mensaje principal del cuento, mediante la utilización de títeres e identifica los personajes principales de la historia.
Taller lúdico 2: Teatro: Fábula: “Las conejitas que no sabían respetar” Araque, (s.f., párr. 1 - 6) Elaboración de máscaras. Tiempo: hora y media Fecha: abril 6/2016	Identificar las partes de una fábula. Resaltar el valor del respeto hacia los demás. <b>(Dominio trabajado: Comprensión).</b>	Niños y niñas del Semillero de Lectura de 2 a 5 grado Docentes investigadores Estudiantes de Unicauca.	Material: octavos de cartulina, siluetas de animales, colores, escarcha, marcadores, ega.	Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.
Taller lúdico 3: Interpretación de lectura con el uso de las TICS. Página de internet: www.escrilandia.com. Tiempo: hora y media Fecha: mayo	Mejorar la comprensión lectora y ampliar el vocabulario. Desarrollar la creatividad, fantasía e imaginación. <b>(Dominio trabajado:</b>	Niños y niñas del semillero de lectura de 2 a 5 grado Docentes investigadores.	Tecnológicos : video bean, computadores, internet: www.escrilandia.com.	Efectúa composiciones, a modo de guion de la historia, que exige una lectura comprensiva.

4/2016	<b>Composición narrativa).</b>			
Taller lúdico 4: Video: Cuento: “La paloma de la Paz” (Leyenda De Bakú, Azerbaiyán) Ruiz, (2014, párr. 8-18) Elaboración de tarjeta. Tiempo: hora y media Fecha: mayo 25/2016	Integrar la Cátedra de la Paz en el proceso de comprensión lectora. <b>(Dominio trabajado: Comprensión).</b>	Niños y niñas del semillero de lectura de 2 a 5 grado. Docentes investigadores.	Tecnológicos : video bean, sonido. Material: hojas de poemas sobre la Paz, acrósticos, tijeras, pegante, cartulina de colores, imágenes.	Promueve valores, actitudes y conductas que permitan solucionar sus problemas mediante el diálogo y la negociación.
Taller lúdico 5: Promoción de lectura libre. Lectura dirigida en voz alta Tiempo: hora y media Fecha: junio 9/2016	Motivar la lectura de cuentos a partir del interés del estudiante. <b>(Dominio trabajado: Precisión, velocidad).</b>	Niños y niñas del semillero de lectura de 2 a 5 grado Docentes investigadores	Material: cuentos	Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos), uso adecuado de los signos de puntuación.
Taller lúdico 6: Dramatización: lectura: “La niña y el agua que corre” Santillana, (2007, p. 102-103) Tiempo: hora y media Fecha: septiembre 7/2016	Reflexionar sobre el cuidado del medio ambiente a partir de lecturas sencillas. <b>(Dominio trabajado: Comprensión).</b>	Niños y niñas del semillero de lectura de 2 a 5 grado Docentes investigadoras.	Material: lectura del agua. Tecnológico: sonido.	Interpreta lecturas sencillas a partir de dramatizaciones.
Taller lúdico 7: Representación de la canción gotita de lluvia Ojeda, (1978) Tiempo: hora y media Fecha: septiembre 14/2016	Lograr la participación en escena (escritura gramatical musical a la textual) de los estudiantes del semillero de lectura. Reconocimiento de un ritmo interior (entonación, respiración) <b>(Dominio trabajado: Precisión,</b>	Niños y niñas del semillero de lectura de 2 a 5 grado Docentes investigadores.	Tecnológicos : sonido. Material: copias canción.	Representa mediante dramatizaciones lecturas que lo llevan a la reflexión.

	<b>velocidad).</b>			
<p>Taller lúdico 8: así es mi corazónEl laberinto del alma Lectura interactiva en voz alta: “Así es mi corazón” Jo Witek, (2014), p. 2-31)</p> <p>Collage sobre como los niños y las niñas, actúan cuando se sienten alegres, tristes, enojados, asustados y/o tímidos. Mimos sobre cómo manejar emociones, tales como alegría, enojo, tristeza, miedo y/o timidez. Tiempo: hora y media. Fecha: septiembre 21/2016</p>	<p>Explorar opciones para controlar mis emociones sin afectar a los demás ni a mí mismo. Hacer catarsis por medio del dibujo</p> <p><b>(Dominio trabajado: Precisión y comprensión lectora).</b></p>	<p>Niños y niñas del semillero de lectura de 2 a 5 grado Docentes investigadores Estudiantes de Unicauca.</p>	<p>Tecnológicos : sonido. Material: copias de la lectura, emoticones de las emociones.</p>	<p>Reconoce las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en él y en las otras personas.</p> <p>Expresa sus sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, Teatro, juegos, etc).</p>
<p>Taller lúdico 9: Dramatización de la lectura “Lito, el sapo vanidoso”Chena, (s.f., párr 3-10) Tiempo: hora y media Fecha: septiembre 28/2016</p>	<p>Introducir nuevas formas de lectura. <b>(Dominio trabajado: Comprensión).</b></p>	<p>Niños y niñas del semillero de lectura de 2 a 5 grado Docentes investigadores.</p>	<p>Material: copias de la lectura, escenografía.</p>	<p>Comprende textos literarios a partir de actividades lúdicas.</p>
<p>Taller lúdico 10: Retroalimentación de la lectura “Lito, el sapo vanidoso” Juego de atención: Ritmo Tiempo: hora y media Fecha: octubre 19/2016</p>	<p>Propiciar espacios de debates entre los niños participantes del semillero de lectura a partir de una lectura. Mejorar la atención y potenciar la atención auditiva <b>(Dominio trabajado:</b></p>	<p>Niños y niñas del semillero de lectura de 2 a 5 grado Docentes investigadores.</p>	<p>Material: carteleras, marcadores, tablero.</p>	<p>Expresa de manera oral sus interpretaciones a partir de una lectura dada. Mantiene la atención potenciando el sentido del oído.</p>

	<b>Comprensión y precisión).</b>			
Socialización de la Propuesta de Intervención a las directivas de la Institución. Tiempo: dos horas Fecha: octubre 7/2016	Dar a conocer el anteproyecto de la Propuesta de Intervención a las directivas de la Institución.	Docentes investigadores Directivos de la Institución Docente Universidad.	Tecnológicos : video beam, sonido, computador.	
Taller lúdico 11: Lectura libre recreativa Tiempo: hora y media Fecha: noviembre 2/2016	Comprender distintos tipos de textos acordes a su edad. <b>(Dominio trabajado: Precisión, velocidad).</b>	Niños y niñas del semillero de lectura de 2 a 5 grado. Docentes investigadores.	Materiales: cuentos infantiles.	Selecciona con autonomía lecturas de su interés.
Taller lúdico 12: Elaboración de historietas Tiempo: hora y media Fecha: noviembre 16/2016	Incentivar la creatividad de los niños a través de la elaboración de historietas. <b>(Dominio trabajado: Composición narrativa).</b>	Niños y niñas del semillero de lectura de 2 a 5 grado. Docentes investigadores.	Materiales: revistas, tijeras, octavos de cartulina, pegante, colores, lápiz.	Utiliza el componente icónico para transmitir informaciones de manera eficiente al receptor.
Taller lúdico 13: Visita a la biblioteca pública de Silvia – Cauca. Fecha: noviembre 17/2016	Conocer otros espacios para el fortalecimiento de la Propuesta Pedagógica.	Docentes investigadores. Docente Asesora del proyecto.		
Taller lúdico 14: Visita a la Biblioteca del Banco de la República. Tiempo: cuatro horas Fecha: noviembre 22/2016	Habituar al niño a la utilización de las bibliotecas con finalidades recreativas, informativas y de educación permanente. <b>(Dominio trabajado: Precisión, velocidad).</b>	Niños y niñas del semillero de lectura de 2 a 5 grado. Docentes investigadores.	Materiales: libros, cuentos infantiles.	Conoce los procedimientos habituales para la consulta de libros en la práctica de la biblioteca.
Taller lúdico 15: Integración familiar: actividad de clausura 2016 Tiempo: dos horas Fecha: noviembre	Integrar a las familias en el proceso de acompañamiento a la lectura. <b>(Dominio</b>	Niños y niñas del semillero de lectura 2 a 5 grado. Docentes investigadores.	Materiales: cuentos infantiles, marcadores, pegante, pliegos de	Favorece la participación de las familias en el acompañamiento del proceso lector para que se conviertan en

23/2016	<b>trabajado: Comprensión).</b>	Madres y padres de familia de los niños pertenecientes al semillero de lectura.	papel craf. Tecnológicos : computador, sonido, video bean.	modelos de buenos lectores y contribuyan a estimular la lectura de sus hijos en el tiempo de ocio.
Taller lúdico 16: Garabateo musical Tiempo: hora y media Fecha: marzo 1/2017	Estimular la expresión corporal y escritural en los niños a través de rondas infantiles. Desarrollar la ubicación espacial y lateralidad de los niños al conectar ritmo, palabra y gráfico. <b>(Dominios trabajados: Velocidad, precisión y comprensión).</b>	Niños y niñas del semillero de lectura de 3 a 5 grado. Docentes investigadoras Docente Asesora del proyecto.	Tecnológicos : Sonido Materiales: tablero, marcadores, hojas de papel, lápiz, borrador, tajalápiz.	Establece la relación entre ritmo, palabra y gráfico. Desarrolla la ubicación espacial y la lateralidad al conectar ritmo, palabra y gráfico. Fortalece la expresión corporal y escritural a través de rondas infantiles.
Taller lúdico 17: Trabajo de música canción: “Se va el caimán”Peñaranda, (2010) Tiempo: dos horas Fecha: marzo 8/2017	Comprender la leyenda “El hombre caimán”. Atender los elementos de velocidad, ritmo y precisión a través de la interiorización de la canción “se va el caimán” <b>(Dominio trabajado: Comprensión de lectura, precisión y velocidad).</b>	Niños y niñas del semillero de 3 a 5 grado. Docentes investigadoras. Docente invitada.	Materiales: guitarra, instrumentos musicales, hojas de papel, lápiz, colores.	Comprende diferentes tipos de lecturas. Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas, canciones y líneas del tiempo. Mantiene la atención potenciando el sentido del oído.
Taller lúdico 18: Narración oral escénica. Tiempo: dos horas. Fecha: marzo 15/2017	Enriquecer el trabajo de comprensión lectora en los niños a través de la narración oral escénica. <b>(Dominio trabajado: composición narrativa y comprensión de lectura).</b>	Niños y niñas del semillero de lectura de 3 a 5 grado. Docentes investigadoras. Cuenteros invitados.	Materiales: hojas de papel, lápiz.	Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo narrativo. Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión.

<p>Taller lúdico 19: Encontrando un tesoro. Lectura libre Tiempo: dos horas Fecha: marzo 22/2017</p>	<p>Comprender distintos tipos de textos acordes a su edad. <b>(Dominio trabajado: comprensión de lectura).</b></p>	<p>Niños y niñas del semillero de 3 a 5 grado. Docentes investigadoras.</p>	<p>Materiales: copias de las preguntas de la yincana, papel craf, marcadores, lápiz, colores, cuentos infantiles.</p>	<p>Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición. Por ejemplo: Tiempo de presentación de 5 a 10 minutos. Presentación sobre temas de clase, consultas y lecturas. Trabajo individual o grupal.</p>
<p>Taller lúdico 20: Títeres: Cuento. “Ramón recuerda” Oppenheim, (2008) Tiempo: una hora Fecha: marzo 29/2017</p>	<p>Observar el interés de los niños hacia otro tipo de lectura. <b>(Dominio trabajado: Comprensión de lectura).</b></p>	<p>Niños y niñas del semillero de 3 a 5 grado. Docentes investigadoras.</p>	<p>Materiales: teatrino, títeres, hojas, lápiz.</p>	<p>Interpreta el mensaje principal del cuento, mediante la utilización de títeres e identifica los personajes principales de la historia.</p>
<p>Taller lúdico 21: Maratón de lectura. Lectura: Leyenda “La candileja” (leyenda tolimo-huilense)(Gómez, 1990) Tiempo: Una hora. Fecha: marzo 29/2017</p>	<p>Indagar a cerca de la velocidad, fluidez y comprensión lectora que manejan los niños del Semillero de Lectura. <b>(Dominios trabajados: velocidad, fluidez y comprensión de lectura)</b></p>	<p>Niños y niñas del semillero de 3 a 5 grado. Docentes investigadoras.</p>	<p>Materiales: copia de la leyenda, cronómetro.</p>	<p>Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.</p>
<p>Taller lúdico 22: Trabajo con padres de familia. Edificando juntos es entretenido. Representación teatral. Tiempo: dos horas. Fecha: abril 5/2017</p>	<p>Reflexionar acerca del tiempo que se comparte con los niños en casa.</p>	<p>Padres y madres de familia. Docentes investigadoras.</p>	<p>Tecnológicos : Video beam, sonido, portátil.</p>	

Los talleres lúdicos trabajados durante el desarrollo de la propuesta, despertaron gran interés y motivaron a los niños, puesto que cada uno de ellos estuvo dividido por momentos. Para el primer momento, es decir, como antesala al taller, se realizaron actividades de estimulación,

basadas en juegos, que permitieran centrar la atención y prepararlos para el trabajo central planteado para cada jornada, a las cuales los niños respondieron con agrado y manifestaron sus emociones, como sucedió en la actividad del "teléfono roto" propuesta en el taller lúdico N° 7, en la que, los niños a través de sus expresiones, mostraron su agrado hacia la actividad, lo que se evidencia en el relato N°3:

“(…) al explicar en qué consistía el juego, los niños expresaron su emoción con frases como «huy que chévere», «vamos a ver hasta dónde llega», «córrete un poquito, estamos muy lejos», «no, yo al lado de ella no me hago», lo que generó un poco de dispersión (DC7FCB.NP3)”.

Pedagogos como Piaget & Montessori (citados en Yepes, 2016) afirman que “el juego y el material concreto deben ser una herramienta indispensable para el aprendizaje” (p. 44), lo que muestra que, el disfrute de las actividades debería ser el objetivo principal de cada jornada de trabajo para los niños, crear ambientes agradables que capten su atención para lograr que el aprendizaje tenga mejores resultados.



*Figura 13. Expresividad en los niños. Fuente propia.*

Otra actividad que se desarrolló como preámbulo en uno de los talleres, que dejó entre ver la importancia de utilizar diferentes herramientas de ambientación en una jornada de trabajo que permitió ejercitar el cerebro y prepararlo para una determinada actividad; se trató de una actividad donde se debía encontrar diferencias entre imágenes semejantes, aquí los estudiantes

debían centrar por completo su atención en los dibujos para lograr identificar las diferencias, a ella se le agregó una motivación enmarcada en la sana competencia, por ellos se otorgaron premios a quienes finalizaron primero el ejercicio, de esta forma la actividad se convirtió en una acción motivante y llamativa, dando como resultado una excelente preparación para la labor que se deseaba desarrollar en la jornada de trabajo.

Ibarra (2000), expresa que: “la Gimnasia Cerebral prepara tu cerebro para recibir lo que desea recibir, crea las condiciones para que el aprendizaje se realice integral y profundamente” (p.53), esto permite pensar que se hace necesario e importante, al igual que el ejercitar el cuerpo, ejercitar el cerebro, con actividades que permitan al niño estimular la memoria y mantener la atención para conservar activo el cerebro y así favorecer el aprendizaje.

**El segundo momento.** del taller apuntó a desarrollar acciones encaminadas a abordar la temática en la cual los niños presentaron dificultades, para esto se realizaron actividades como: **Representaciones de pequeñas fábulas o cuentos a través de títeres.** Para el caso del taller lúdico N° 20, se utilizó como herramienta los títeres, aquí se narró la historia de un ratoncito mentiroso, y por medio de él se logró que los niños alcanzaran un nivel crítico y reflexivo, puesto que al realizar la presentación de la narración, se les notó inquietos frente a lo que sucedía con el ratoncito y manifestaron su desagrado por el comportamiento de este, lo que se evidencia en los relatos N° 6 y 7 del taller, en el cual:

(...) hablaban con mucha propiedad de la importancia de no decir mentiras, de que a pesar de que los regañaran debían asumir con responsabilidad las consecuencias de sus actos, de que Ramón debió decir que había sido él quien se comió el pastel para que no castigaran a todos los demás y no los llevaran al paseo (DC21FCSM.NP6), en fin, una variedad de comentarios que hizo que ellos tomaran conciencia de la importancia de decir la verdad, pese a las consecuencias que esto podría traer para ellos (DC21FCSM.NP7).





*Figura 14. Trabajo con títeres.*

La artista plástica y titiritera argentina Mana Bernardo (citado en Marulanda, Tobón, & Zapata Mejía, 2016), afirma que:

La pedagogía, es sin duda, un campo propicio para la aplicación directa del teatro de muñecos. Con un tipo de obra determinada se le brinda al niño, objetivamente, una serie grande de conocimientos que quedarán grabados en él con mayor seguridad y serán aprendidos con más facilidad que las lecciones. (p. 42)

La utilización de títeres dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje facilita la comprensión de diferentes textos, puesto que a través de ellos se logra captar la atención del niño, lo que hace posible que entiendan con mayor facilidad la temática abordada haciendo de la lectura un momento enriquecedor y despertando en ellos espacios de reflexión.

**Obras de teatro.** En el caso del taller lúdico N°7, los niños actuaron como protagonistas en la representación de la canción “gotita de lluvia”, ellos activaron los procesos de interés y participación y mostraron gran habilidad para el arte escénico, al igual que les permitió perder la timidez que manifestaban cada vez que se desarrollaba una actividad en la cual debían expresar con su cuerpo algún movimiento o sentimiento, lo que se evidencia en el relato N°9 del taller:

“(…) una vez seleccionados los personajes que realizarían la representación, los niños se vistieron con trajes que caracterizara a su personaje y de una forma espontánea fueron desarrollando la actividad (DC7FCB.NP9)”.



*Figura 15. Participación de los niños obra teatral. Fuente propia.*

En el taller lúdico N° 9, con la ayuda del personal de servicios generales, se realizó la obra de teatro “lito, el sapo vanidoso”, los niños se mostraron muy atentos, no perdieron detalle de la trama que se desarrollo, para ellos fue muy divertida y a la vez generó gran admiración el ver que personas diferentes a sus maestros, pero que trabajan en la institución, como en el caso del señor que les ayuda con el aseo de sus salones, participara en una actividad académica, lo que se evidencia en el relato N°6 del taller:

La representación fue muy divertida, los niños estuvieron atentos, cautivados, se logró realizar una ambientación acorde, los personajes fueron bien personificados, especialmente el personaje de lito, que en escena le colocó toda la pasión. Terminada la obra la satisfacción fue general y sentida (DCFC9B.NP6).



*Figura 16. Representación teatral en el semillero. Fuente propia.*

Por esta razón Ross & Roe (citados en Tapia, 2015) afirman que:

La dramatización es algo espontáneo que creamos para expresar los sentimientos que nos surgen a partir de un texto y las interpretaciones que hacemos. Es una herramienta para

motivar al alumno, reforzar sus estrategias lectoras y conseguir que vea la lectura como algo divertido. Al dramatizar algo, siempre se aclara su significado, ya que se aprecia visualmente y la mente lo procesa mejor. (p. 4)

Utilizar la dramatización o puesta en escena para recrear un texto, hace posible crear espacios de aprendizajes significativos, permitiendo tocar las fibras sensoriales y afectivas de los niños logrando así la comprensión e interpretación eficaz del texto.

**Utilización de las TIC.** Como sucede en el taller lúdico N°3 que permitió que los niños mediante la utilización de la página de internet “Escrilandia” desarrollaran diferentes actividades como ilustrar el cuento, en el cual, los niños leían un cuento para después adornarlo con sus propias ilustraciones, escribir postales a sus amigos o describir correctamente personas y paisajes, lo que le da la posibilidad al niño de interactuar con otras herramientas de trabajo y desarrollar la creatividad, fantasía e imaginación, Clavijo, Maldonado & Sanjuanelo (2011) afirman que:

Asociar prácticas tradicionales de la escuela con el uso del computador, permite al estudiante desde los primeros años de escolaridad, acceder, producir, comprender diferentes clases de textos en diferentes formatos y participar como agente dinamizador dentro de su proceso de formación. (p. 31)

Esta premisa sirve de manifiesto para resaltar la importancia de la utilización de las TICS como herramienta para fortalecer los procesos de enseñanza – aprendizaje y de esta forma permitir que el niño sienta placer por aprender y logre así afianzar sus conocimientos.



*Figura 17. Utilización de las TIC. Fuente propia.*

**Cuentería.** Trabajada en el taller lúdico N°18 llamado “narración oral escénica” que contó con la participación de dos especialistas en cuentería, hizo posible que los niños apreciaran otras formas de realizar la lectura y que a través de pequeños escritos desarrollarán aún más su creatividad puesto que con ingenio e imaginación crearon de una manera divertida historias fantásticas con personajes de comics, dibujos animados y súper héroes reconocidos por ellos, como lo evidencian los relatos N° 8, 9, 10 y 12 del taller,

Para la realización de este taller los encargados trajeron un listado de palabras con nombres de personajes de comics y dibujos animados, que se colocó en la espalda de cada uno de los niños participantes en el taller (DC19FCSM.NP8), luego se les organizó por grupos de cuatro estudiantes y cada uno debía, en un tiempo asignado, realizar preguntas a sus otros compañeritos que le permitieran adivinar el personaje que llevaba pegado en su espalda (DC19FCSM.NP9).



*Figura 18. Participación de los niños en la actividad de cuentería. Fuente propia.*

Una vez los cuatro niños que formaban cada grupo, lograron adivinar el personaje asignado, se organizaron en las mesas de trabajo y se les distribuyó una hoja por grupo, para que escribieran un cuento en donde los personajes principales debían ser los que cada uno adivinó (DC19FCSM.NP10). Los niños en esta actividad mostraron gran creatividad e imaginación al construir el cuento con los personajes asignados (DC19FCSM.NP12).



*Figura 19. Lectura de los cuentos contruidos por los niños. Fuente propia.*

**Música.** el taller lúdico N°17, estuvo encaminado a trabajar la comprensión lectora mediante la narración de la leyenda “El hombre caimán” que se realizó tomando como base la letra de la canción “Se va el caimán” a ritmo de paseo, mostrándoles otra forma de realizar la lectura.



*Figura 20. Taller musical. Fuente propia.*

Por lo anterior es necesario citar a, Cassany, Luna & Sanz (1994) quienes consideran que:  
 Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta (...). Además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores. (p.409)

Trabajar la comprensión lectora, por medio de la utilización de la letra de una canción, le permite al niño desarrollar habilidades de escucha y memoria, acercándolo, además, a la cultural del país ya que cuentan historias que se deben interpretar, convirtiéndose así en una forma didáctica de lectura.

**Tercer momento.** Correspondió a la evaluación del taller, para lo cual finalizada cada jornada se realizó la comprobación de lo trabajado mediante preguntas relacionadas con el tema desarrollado, como en el caso del taller lúdico N°4 titulado “Manuela”, en el cual:

(...) se les realizaban preguntas sobre lo leído y sobre los temas relacionados con Ciencias Naturales que se trataban en el cuento (DC4FCB.NP19), como por ejemplo: de qué color son las nubes, cómo se tornan las nubes cuando va a llover, por qué llueve, entre otras (DC4FCB.NP20), a lo cual, los niños respondían de una manera satisfactoria (DC4FCB.NP21) y finalmente se les indicó que realizaran un dibujo de lo que más les había gustado del cuento (DC4FCB.NP28).



*Figura 21. Lectura dirigida. Fuente propia.*

También se observó que en el taller N°9 de Lito, el sapo vanidoso, cuando se les entregó a los niños un taller con preguntas referentes a la fábula y se realizó la retroalimentación a través de carteleras, con el fin de realizar la comprobación de la lectura y evaluar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica en la que se encontraban, que ellos presentaban avances y evolución en estos aspectos.



*Figura 22. Retroalimentación, obra de teatro “Lito el sapo vanidoso”. Fuente propia.*

### **La velocidad, fluidez y comprensión toda una maratón (#R. 55) .**

Los talleres lúdicos apuntaron a trabajar estos tres procesos que representan el fin de la propuesta de intervención, pues son ellos los que determinan la eficacia en el desarrollo de la comprensión lectora, siendo el taller N°21 denominado “Maratón de Lectura”, el que dio cuenta de los resultados obtenidos en estos procesos.

**Velocidad lectora.** Se puede definir la velocidad lectora como la lectura que presentan los sujetos durante un tiempo determinado, esto se relaciona con la cantidad de palabras que el niño pueda leer durante un minuto, lo que permite establecer si posee buenas habilidades lectoras y maneja un vocabulario amplio que favorezca la aprehensión de nuevos significados.

Para determinar cuántas palabras leían los niños del Semillero de Lectura durante un minuto, se realizó la lectura de la leyenda tolimo-huilense titulada “La Candileja”, utilizando como herramienta de trabajo el cronómetro. Los resultados de la prueba realizada para este proceso indicaron que:

Los niños de grado tercero manejan una aceptable velocidad lectora, pues leen un promedio de palabras cerca al estándar, que según la prueba ENI, oscila entre 26 a 75 palabras por minuto; los estudiantes de los grados cuarto y quinto requieren un apoyo en

cuanto a este nivel, pues la lectura que realizaron estuvo por debajo de las 85 a 100 palabras que debían leer durante un minuto (DC22FCSM.NP25).



*Figura 23. Maratón de lectura. Fuente propia.*

**Fluidez.** Gómez Zapata, Defior, & Serrano (2011) definen el término fluidez como:

La habilidad de leer palabras, pseudopalabras y textos con precisión (es decir, sin errores en su decodificación), de una manera expresiva y a un ritmo adecuado, de tal forma que la atención puede dirigirse a la comprensión de aquello que se lee. Además, el lector fluido utilizará esta habilidad de forma estable con diferentes tipos de materiales escritos, aunque sea la primera vez que los lee. (p. 66)

Sabiendo que la fluidez corresponde a la capacidad que tiene un niño para leer un libro o un texto de corrido, manejando buenos signos de puntuación y con expresividad, sin parar para releer o descifrar cada palabra, centrando su atención en el significado del texto, los niños que forman parte del semillero.

“(...) mantienen un buen ritmo al momento de realizar la lectura, se les observó muy interesados por realizar la pausa al momento de encontrar un signo de puntuación, lo que les dificultó el avanzar en la lectura (DC22FCSM.NP26)”.

**Comprensión lectora.** Solé (citada en Rincón, 2006) entiende la comprensión textual como:

Un proceso de construcción de significados que implican tanto al texto, como a los conocimientos previos del lector y a los objetivos que este tiene. A la vez que la concibe como un proceso de predicción y de inferencia continua en el que se incluye el control del proceso y la comprobación y seguimiento de lo que se está entendiendo y de lo que no se entiende. (p. 15)



Lo que significa que el proceso de comprensión de lectura permite evidenciar lo que el niño entiende o no de lo leído, este es un factor importante para el proceso de aprendizaje del estudiante. El análisis de este proceso durante el desarrollo de la propuesta de intervención se evidenció a través del taller lúdico N°21 “Maratón de lectura”, el cual arrojó los siguientes resultados:

Para la comprensión lectora, notamos que los niños que presentaron una lectura silábica, se les dificultó un poco contar lo que leyeron, como no recordaban bien la lectura, entonces inventaban situaciones y no pudieron expresar sus reflexiones frente al texto leído (DC22FCSM.NP27).

Y el taller lúdico N°9 “Lito, el sapo vanidoso”, el cual mostró de una manera clara los resultados obtenidos en cuanto a los niveles de lectura literal, inferencial y crítico, de la siguiente manera:

“Nivel literal transcripción: La mayoría posee un nivel alto en la identificación de la información explícita en el texto (identifica personajes, hechos, situaciones, lugares o tiempos)” (DC9FCB.NP9).

“Nivel literal léxico: Se encuentran localizados en un nivel medio, es decir, identifican el significado de algunas palabras, pero les cuesta utilizar el sentido de ello en el texto” (DC9FCB.NP10).

“Nivel literal superestructura: se encuentra en un nivel alto, lo que indica que identifican el tipo de texto que leen y cómo está organizado” (DC9FCB.NP11).

“Nivel inferencial léxico y contexto: Presentan un nivel alto, al encontrar palabras nuevas, establece por contexto el significado de las palabras” (DC9FCB.NP12).

“Nivel inferencial cohesión: Están localizados en un nivel alto, ubican en qué oración o párrafo se habla de algo y quién lo realiza” (DC9FCB.NP13).

“Nivel inferencial tema: Se encuentran en un nivel bajo, lo que indica que relaciona erróneamente el tema con el contenido del texto” (DC9FCB.NP14).

“Nivel crítico intención: Su nivel es medio, infiere lo que dice el autor tras las líneas” (DC9FCB.NP15).

“Nivel crítico toma de posición: Alto, lo que les permite hacer críticas que enriquecen el sentido del texto” (DC9FCB.NP16).

**Fase de evaluación.** La propuesta de intervención pedagógica “Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del taller lúdico con los estudiantes del semillero de lectura de la Institución Educativa José Eusebio Caro Básica Primaria” es un aporte valioso para la

Institución, ya que despertó en los niños el interés y gusto por la lectura, esto se demostró en la asistencia masiva durante cada jornada de trabajo, los niños llegaban alegres a compartir un momento diferente de aprendizaje y socializar con sus pares, además se generaron espacios de construcción, interacción mutua, se estrecharon lazos de amistad, es decir, se favoreció la sana convivencia.

Además, se logró ganar para el Semillero, un espacio lúdico propio en la institución, que reúne condiciones adecuadas para la lectura, por la decoración, ajuste, además de la literatura infantil que se posee; esta sala se comparte con los docentes de la institución de los grados transición, primeros y segundos en el horario escolar, donde en un horario específico se realizan actividades de comprensión de lectura y lúdicas que favorecen el desarrollo y aprendizaje de los niños.

Los niños durante el desarrollo de la propuesta alcanzaron logros significativos en el proceso de comprensión lectora como mejoramiento en el nivel de comprensión literal, identificación del tipo de texto que leen, cómo está organizado, los personajes que participan en él, los hechos, situaciones, lugares y tiempos en que ocurre la narración; en el nivel inferencial, al encontrar palabras nuevas, establecen por contexto el significado de las palabras y ubican en qué oración o párrafo se habla de algo y quién lo realiza; se acercaron al nivel crítico: infieren lo que dice el autor tras las líneas y hacen críticas que enriquecen el sentido del texto. Todo esto permite establecer la pertinencia del Semillero de lectura para alcanzar el objetivo planteado en la propuesta de intervención, que apuntaba a fortalecer el proceso de comprensión lectora a través del taller lúdico.

Otro factor importante, que permite ratificar la pertinencia de la propuesta de intervención, fue el resultado obtenido mediante el análisis de la post Evaluación Neuropsicológica Infantil

(ENI) aplicada a 10 de los 19 niños con los cuales se realizó el diagnóstico inicial. Esta evaluación muestra:

**Tabla 3.**

*Resultados de la Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI) Post.*

Estudiante	Sexo	Edad	Grado	Lectura		
				Precisión	Comprensión	Velocidad
1	F	8	3	84%	91%	5%
2	F	10	5	37%	37%	37%
3	M	7	3	75%	98%	16%
4	F	7	3	5%	16%	1%
5	F	8	3	16%	9%	5%
6	F	8	3	84%	63%	5%
7	F	7	3	63%	75%	95%
8	F	8	3	75%	16%	16%
9	M	9	3	37%	37%	5%
10	M	9	3	30%	29%	18%

Escala de valoración clínica de la Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI):

0.1% – 2%: Extremadamente bajo

26% – 75%: Promedio

5%– 16%: Bajo

84% – 99%: Por arriba del promedio

**Tabla 4.**

Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI) Diagnóstico.

Escala de valoración clínica	Precisión %	Comprensión %	Velocidad %
Extremadamente bajo	26	21	3
Bajo	26	36	11
Promedio	15	31	5
Por arriba del promedio	31	10	0

**Tabla 5.**

Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI) Post.

Escala de valoración clínica	Precisión %	Comprensión %	Velocidad %
Extremadamente bajo	0	0	11
Bajo	22	33	66
Promedio	55	36	11
Por arriba del promedio	22	22	11

Si se hace una comparación entre los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica en estos tres procesos de lectura y los que se evidencian en la evaluación post, se observó que el 77% de

los niños evaluados después de su asistencia y permanencia en el Semillero de lectura para el proceso de lectura relacionado con **la precisión** se encuentran ubicados en los rangos **promedio y por arriba del promedio**, mientras que en la prueba diagnóstica el 52% estaban localizados en la escala **extremadamente bajo y bajo**, evidenciando el fortalecimiento de habilidades metalingüísticas, lo cual permite discriminar, reconocer y diferenciar los sonidos, les permitió tener conciencia fonológica importante para el proceso lector.

Para el proceso de **comprensión lectora**, se puede observar que en la evaluación Post, los niños se ubican en la escala de **promedio y por arriba del promedio** en un 58%, mientras que en el diagnóstico el 57% estaban ubicados en la escala **extremadamente bajo y bajo**, mejora su capacidad de retención, se facilita el análisis y síntesis de la información, mostrando de esta manera que el semillero de lectura ha sido pertinente para fortalecer este proceso en los niños.

Es necesario continuar con el trabajo en cuanto al componente de velocidad lectora, porque se nota que, para las dos evaluaciones realizadas a los niños, es el proceso que más dificultades presenta y que a pesar de que ellos alcanzan a leer el número de palabras por minuto para el grado y la edad que presentan, es necesario realizar ejercicios habitualmente para de esta manera conseguir óptimos resultados.

Con los padres de familia se lograron acercamientos asertivos, observándose en cada uno de los encuentros realizados con ellos gran disposición frente al trabajo desarrollado y obteniéndose importantes reflexiones referentes al proceso de acompañamiento lector que se debe realizar en casa, lo que permitió también los alcances obtenidos con los niños.

Es importante resaltar que este tipo de estrategia, permite repensar la labor docente, romper paradigmas, donde el estudiante sea el protagonista activo, que sienta, que sueñe, que desee ser escuchado, es decir, que sea el actor principal en el aula de clase. Esto se logra al propiciar ambientes agradables que proporcionan un aprendizaje significativo, y que facilitan el

intercambio y la retroalimentación de conocimientos y saberes, donde el docente sea el guía idóneo en los diferentes procesos pedagógicos.

De esta manera, las prácticas pedagógicas sufren pequeñas transformaciones, y semillero es un referente para los docentes que conocen su dinámica y propósito, como también para los padres de familia que están cerca de los procesos y para los niños que se han cautivado por las dinámicas pedagógicas que se tejen a su interior, este es un inicio, falta mucho por hacer y construir, esa es la tarea, continuar en generación de situaciones motivantes diferentes que movilicen realmente a los estudiantes a ser, para que transformen el hacer y logren de esta manera alcanzar las metas propuestas y ser constructores de una nueva sociedad, razón por la cual “Lo lúdico en la lectura, es una aventura” y sumado a “Las vivencias lúdicas y aprendizaje con emoción” permite a los niños soñar y entrar en el mágico mundo de la lectura “Abriendo una ventana al mundo”.

### **Vivencias lúdicas y aprendizaje con emoción: una ventana al mundo (#R. 239)**

Desde la experiencia cotidiana escolar se observa que, la labor docente se ha constituido en una tarea cada vez más difícil y ardua, debido a que los intereses de los estudiantes están lejos de la intención que desea transmitir el educador en el aula de clase; sin embargo, se vislumbra una gran inquietud y un reto de captar el interés del niño a través de experiencias lúdicas significativas, que hagan posible rescatar de alguna manera la ausencia “corporal e integral” del educando dentro del aula de clase; la utilización de estrategias cautivadoras que permitan fortalecer la comprensión lectora, pues la lectura es poseedora de riqueza, que despliega conocimiento. Como se expresa en el relato “la lectura es una ventana al mundo mágico multicolor de la imaginación, que transmite conocimiento y da calor al corazón, en cada historia” (DC19.SL. LM19). A si mismo afirma Díaz (2011):

La existencia y la necesidad de creación de ambientes lúdicos para el aprendizaje. Concebido, no solamente como un espacio recreativo, sino como un sistema de interacciones relativas, entre elementos lúdicos y procesos de aprendizaje, motivados por la imaginación y la fantasía en donde los sujetos encuentran condiciones para la identidad con la escuela y los saberes. (p.95)

Es decir que cuando se combina la lúdica en los procesos educativos de manera constante se potencia el aprendizaje, donde los estudiantes, interactúan, se recrean, instituyéndose de esta manera un dispositivo de adquisición del conocimiento de forma efectiva.

Para un docente establecer una actividad lúdica en su cotidianidad escolar, es una tarea dispendiosa, porque requiere movilizarse, desacomodarse, contar con recursos, invertir tiempo y energía, en ocasiones, no se reconoce en forma positiva, para algunas personas se toma como “pérdida de tiempo”, pero para el educando se convierte en una experiencia enriquecedora, dotada de sentido, a partir de las relaciones que tocan el sujeto íntimamente es cuando se da un aprendizaje que trasciende y transforma.

Es así como nace el semillero de lectura “Si quieres aventura lánzate a la lectura”, de la Institución educativa José Eusebio Caro, con fin de fortalecer la comprensión lectora a través de la implementación de talleres lúdicos. Para los niños ha significado desde su inicio una aventura llena de fascinación, las diferentes actividades planteadas desde lo lúdico, les permitió recrearse, expresarse corporalmente, trabajar en equipo, además de solucionar elementos dinamizadores, que provocaron la ruptura en la rutina académica, vislumbrando alternativas educativas que admitan reafirmar la practicas escolares desde nuevos paradigmas.

El semillero de lectura es una ventana que abre otras ventanas a un mundo de historias por descubrir, contar y vivenciar, propiciando la conceptualización de experiencias a partir de la dimensión lúdica del ser humano, saberes que pasan por los sentidos, y por las emociones propias de cada ser, constituyendo aprendizajes reveladores, tejidos que afloran desde las propias

vivencias cotidianas, que toman vida con la recreación de fábulas, cuentos, leyendas, canciones, juegos e historietas.

Dentro de las actividades concertadas para fortalecer la estrategia se encuentran “los talleres lúdicos” con énfasis en las subcategorías de interacción que emergen en el diagnóstico de fluidez, velocidad y comprensión lectora. Es así que “En los encuentros se observó un gran entusiasmo, risas, sueños y un gran compromiso e interés en participar del desarrollo de las actividades” (DC1. B. LM16). De esta manera, el semillero aporta la posibilidad de re definir valores, dentro de la dinámica en los diferentes procesos se dan un sin número de constructos plenos de magia, color, creación y diversión.

### **Alegría y disposición expresan en cada acción (#R. 70).**

El semillero de lectura es un abanico de posibilidades que en su transcurrir se ha dotado de múltiples significados de construcción pedagógica, incitando a los estudiantes de los grados segundos, terceros, cuartos, quintos de básica primaria de la institución, a concurrir libre y copiosamente cada miércoles en horario extraescolar, con el fin de participar y disfrutar de los diferentes talleres, pensados desde lo emotivo, los niños participantes, no están cuantificados ni condicionados por una nota, están bajo la consigna a que vivan, sientan, participen, aprendan, construyan, expresen libremente sus pensamientos y sentimientos en este espacio lecto-escritor.

En la institución educativa se ofrecen otras actividades de tipo cultural y deportivo en el mismo horario de la tarde, convirtiéndose así en un riesgo cada semana de la asistencia de los niños al semillero, sin embargo, se asumió el reto, la respuesta es positiva y alentadora, por la disposición y compromiso que se fue tejiendo tras cada encuentro, provocando en los docentes responsables de la iniciativa mayor compromiso frente al proceso.

Como se cuenta en el relato “Los niños llegaron listos a participar en él taller, con el entusiasmo que los caracteriza tras cada encuentro y en el ambiente se desvela la alegría compartida de conocimientos entre chicos y docentes dinamizadores” (DC22 SL.LM4), con el transcurrir del tiempo, el semillero de lectura se ha convertido en un lugar de participación, construcción individual y colectiva de aprendizajes dinámicos que surgen de las relaciones sujeto-omnisciente con saberes recreados.

El semillero de lectura es un proceso de formación y sensibilización pedagógica que busca integrar a los padres de familia en la dinámica del proyecto a través de vivencias lúdicas, cuya intención es llevarlos a pensar sobre la importancia de realizar prácticas de lectura y compartir momentos de dialogo y reflexión en el seno del hogar que ayude a estrechar lazos de unidad y proporcione cambios positivos en los niños, en el acercamiento que tiene con sus padres o adultos cuidadores.



Figura 24. Encuentro de padres. Fuente propia

Por ello, se les hizo la invitación a participar en encuentros compartidos en donde a través de vivencias recreadas, se acercaron a los cuentos, extrayendo mensajes, historias, personajes y de esta manera reafirmen valores encaminados a formar hábitos saludables, orientados a establecer espacios recreativos de lectura en casa, convirtiéndose así los padres en los primeros motivadores de acciones educativas con sus hijos. Es decir:

La lectura es fuente de sabiduría, que facilita diferentes procesos en la vida del ser humano, se requiere que en casa se creen momentos de lectura compartida, se establezcan momentos de entretenimiento y esparcimiento, las historias ayudan a la imaginación y la creación de un mundo mágico, lleno historias (DC15 SL. LM19).



Estas prácticas familiares favorecen la preparación para el aprendizaje escolar óptimo en el desarrollo infantil, por lo tanto, se requiere de la influencia combinada de un apoyo familiar de calidad y de prácticas positivas en el ambiente escolar, de manera que exista una continuidad y una complementariedad entre ambos contextos.

La participación en los talleres les otorga a los padres de familia la oportunidad de analizar sobre la calidad de tiempo y de la riqueza invaluable de compartir en familia con sus hijos momentos de sana diversión, abriendo el camino al diálogo y a la construcción de saberes en la célula familiar.

Cada uno de los talleres lúdicos direccionados al interior del proyecto, son de diferentes temáticas, con la participación de personas especializadas en un campo lúdico específico que desencadenen en los niños alegría, deseos de participar, de realizar las actividades de construcción individual o grupal que surge alrededor de cada taller, observando avances significativos en la parte de comprensión, velocidad, precisión y composición narrativa, potencializando niños con capacidades excepcionales, como también fortaleciendo aquellos que en la parte de diagnóstico presentaron debilidades que afectan su desempeño académico.

Las actividades lúdicas despiertan interés, son muy pertinentes para enfatizar, apropiar y reforzar un tema específico, los conceptos y conocimientos, básicos del tema, los aportes que los estudiantes hacen resignificando, relacionando un valor que lo aplican a su realidad, de esta manera hay una construcción significativa en ellos (DC2.B.M15).

Cada actividad desprende la posibilidad de construcción significativa a partir de los conceptos previos del estudiante, del entorno que los rodea y de la motivación que la actividad les haya despertado. Como afirma Corchuelo(2016):

Existen tres elementos determinantes del acto educativo, como son los sujetos participantes en el proceso de formación, los saberes a partir de los cuales se adelanta el estudio y los sentidos orientadores de las relaciones sujetos -saberes y que hacen explícitos los propósitos de la formación a partir de los intereses, expectativas y

motivaciones de los sujetos y de las instituciones en relación con el contexto socio-cultural. (p 28)

Por ello el semillero de lectura es un puente alternativo, entre lo posible de lo que debería ser la escuela en cuanto a la adquisición efectiva del aprendizaje por parte de los sujetos, así mismo acerca a la institución a procesos enriquecedores lúdicos transformadores, para que en la medida que vayan emergiendo situaciones motivantes, se incorporen y abran nuevos caminos de construcción de saberes en el entorno escolar, que se van apropiando e institucionalizando dichas prácticas para mejorar.

Los talleres lúdicos planteados en el proyecto de intervención pedagógica, generan interrogantes, propuestas, interpretaciones, aportes oportunos que apuntan no sólo al fortalecimiento de la comprensión lectora, sino que propicia el trabajo en equipo, fortalece lazos de amistad, se promueve la participación, la expresión corporal, reafirma el autoconcepto, la autoestima, en la parte conceptual la ampliación del vocabulario, facilita elementos esenciales para composición narrativa.

### **Aprendizaje con velocidad, precisión y comprensión.**

En el proceso de comprensión lectora es necesario incentivar la velocidad, la precisión y la fluidez en la lectura, dificultades encontradas en los niños del semillero y evidenciadas en la fase de diagnóstico; se hizo necesario abordarlos en las actividades programadas en el interior del semillero, de esta manera se optó en pensar algunos de los talleres lúdicos desde la música, herramienta propicia, que incita a la concentración y el movimiento corporal, melodías que afloran sentimientos placenteros, el ritmo, toda una apertura intencional hacia el campo de las emociones, un sentir, un escuchar una construcción secuencial y metodológico del taller que los lleva del movimiento corporal a la expresión y a lo escritural.



Figura 25. Visita a la biblioteca pública “Las delicias” Silvia – Cauca.  
Fuente propia

“La actividad fue muy emotiva inspiro movimientos, algunos niños se metieron muy bien en la actividad cuando se dejaron llevar por el ritmo y fueron encontrando su ritmo interior, dejándose llevar por él sentir, sin presiones, atentos y dispuestos” (DC16SL.LM9).

En la medida que los niños tomaron confianza fueron alcanzado velocidad y precisión en los movimientos corporales, que ayudan y aportan a los elementos constitutivos en

los diferentes procesos de la lectura. Además de los talleres musicales, se utilizó el cronometro como elemento para medir la velocidad, fluidez y precisión, esto a los niños les representó motivación, estimulándolos positivamente.

La comprensión lectora es un proceso cognitivo que se desarrolla paulatinamente, las representaciones teatrales, obras de títeres, el juego dirigido, la cuentearía, talleres musicales, uso de la TIC aportan elementos importantes en la comprensión en los diferentes niveles, que favorecen la atención, la percepción, la memoria, agudizando los sentidos, despertando emociones, que en conjunto proporcionan elementos necesarios para que se dé la apropiación del conocimiento de manera efectiva y comprensiva.

### **El semillero como espacio de promoción de la lectura.**

En el ámbito educativo, para los docentes de básica primaria es un reto la promoción de la lectura, desde los primeros años escolares, más aún cuando no se cuenta con los recursos necesarios para ello, teniendo en cuenta que la institución está ubicada en estratos 1 y 2 con población vulnerable, donde se generaliza el poco acercamiento que los estudiantes tienen a la

lectura, por costo y por cultura, por ello la lectura se convierte en una necesidad, haciéndose indispensable contar con una variada literatura infantil, que recoja los aspectos de tamaño de la letra, las ilustraciones llamativas, con historias que cautiven.

Es así como semillero de lectura recoge la voz de los docentes y comienza a gestionar recursos con los padres de familia y las directivas de la institución, con el fin de conseguir cuentos infantiles, para el uso de semillero de lectura y también compartirlos con estudiantes de los grados transición, primeros y segundos.

Una de las actividades en la sala de semillero, es la promoción de lectura con la utilización de literatura infantil variada acorde a la edad, se observa que cuando hay libertad en elegir los cuentos y espacios, cada niño se ubica en la posición que más le guste, con ello rompe con el esquema del aula de clase tradicional estableciendo en ellos el gusto y el placer por la lectura creando el hábito lector.

El programa de promoción de lectura del semillero, está enmarcado en el programa de Lectura y Escritura del MEN (2016)

El Ministerio de Educación Nacional, en el marco de su política de calidad educativa y a través del PNLE, trabaja para que todos los niños, niñas y jóvenes del país incorporen la lectura y la escritura de manera permanente en su vida escolar; para que tengan mejores resultados en sus aprendizajes y más oportunidades y facilidades al expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad. (párr. 1)

Por ende uno de los objetivos del semillero de lectura en la Institución es la promoción de la lectura desde la lúdica en preescolar y básica primaria, con el fin de despertar el amor por la lectura en los estudiantes de forma libre, espontánea y natural

### Otras ventanas de aprendizaje para el semillero.

Al presentar otros contextos de aprendizaje a los niños se potencializa las subjetividades del ser humano, se despiertan sueños, esperanzas, que los inquieta, los alerta, los activa con interrogantes favorables para la adquisición de aprendizajes cautivadores, se despliega un sin número de conceptos, ideas



*Figura 26. Visita Visita a la biblioteca del banco de la republica y puente del humilladero Popayá-Cauca. Fuente propia*

transformadoras; que incita a trascender la realidad a través del mundo de la lectura de los imaginarios culturales y la aproximación a diferentes actores de la vida diaria, que les posibilita encarnar diferentes miradas, como también visualizar prototipos que sean para ellos un punto de referencia en su proyección personal y profesional.

De esta manera con los niños del semillero se establecen nuevas lecturas, con la intención de ampliar el panorama que les rodea, de su entorno, salón de clase y con miras a interactuar en diferentes escenarios que promueven la lectura que se hace desde el sentir mismo de su propia persona y desde el contacto con eventos nuevos y relevantes que les proporcione elementos significativos de construcción, abordando una de las metas del semillero:

El semillero debe también proporcionar elementos de acercamiento a la lectura desde la infancia visitando lugares como bibliotecas de la ciudad, museos, sitios que despierten el interés por conocer, para efectuar otras lecturas, provocando a la observación, interpretación y construcción (DC1B.L.M30).

En aras de vivenciar y ampliar el concepto de espacio lúdico para la promoción de la lectura, se visitó la biblioteca de la Institución Educativa Las Delicias, ubicada en la zona rural del municipio de Silvia del Departamento del Cauca, que ofrece la visión de apertura de la lectura, desde la propia cultura y de su cosmovisión ancestral. En la decoración utilizan elementos del medio, símbolos con significado propio, que avala la construcción de lecturas vivenciales.

Asimismo, se realizó la visita a la biblioteca sala infantil Banco de la República, con el fin de presentar a los niños un lugar exclusivo para realizar dichas prácticas, se evidenció el gusto y el interés por las diferentes alternativas que les presentaron en la visita. Además, se efectuó el recorrido a lugares emblemáticos de la ciudad, brindando oportunidades de interacción, cuyo objetivo fue conocer la cultura y su historia, para de esta manera potencializar el amor hacia su ciudad, como también acceder, aproximarse a la creación de nuevos conceptos que surgen en la realidad de contextos, pocas veces visibilizados en el acontecer educativo. Las novedades en el acercamiento a los nuevos escenarios proveen al niño de savia que los recorre, los agarra y los impulsa a observar, leer, indagar con asombro mundos posibles de ser leídos y comprendidos.

**Las TIC en el semillero.** Las herramientas tecnológicas son una ayuda eficaz en los procesos de comprensión lectora, dada las circunstancias que todo lo relacionado con la tecnología mueven automáticamente a los estudiantes despertando intereses y generando inquietudes, que los lleva exitosamente a desarrollar las actividades donde siguen instrucciones, establecen elementos componentes de comprensión, haciendo analogías, es así como el semillero aprovecha oportunamente y eficazmente dichas herramientas en diferentes momentos del proceso.

“Las herramientas tecnológicas son una ayuda eficaz en los procesos de comprensión de lectura, despertando interés y facilitando la adquisición de conocimientos e interpretaciones y construcciones que proporcionan la adquisición de los objetivos previstos” (DC3.S.P.LM8).

En los procesos de aprendizaje que se vinculan las TIC, aporta elementos significativos cognitivos, abre puertas, facilita el acceso a la información, es una herramienta que acerca contextos facilitadores del aprendizaje, admite la interacción y construcción en forma activa, que los niños disfrutan intensamente.

El abordaje que desde el semillero de lectura se le da a los diferentes procesos cognoscitivos, es un anclaje que admite visualizar y entender la educación desde un punto de vista dinámico, desborda los esquemas tradicionales del aula; los estudiantes participantes interactúan desde el puro placer de compartir; donde lo lúdico toma significado y refuerza procesos, resignifica conceptos, valores, cada integrante se acoge a las pautas de convivencia del grupo, es un espacio donde se comparte, se aprende y se disfruta.

El semillero de lectura es un proceso donde se establece una relación de camaradería entre los niños y docentes orientadores, un ambiente agradable, alegre, dinámico, proporciona confianza, que dé inicio a fin de la jornada no se siente cansancio, no hay afán en despedirse, los diferentes momentos que se comparten son emocionantes e interesantes.

Los talleres estructurados, aportan avances significativos en lo cognitivo como también, en lo social y personal, que lleva a sus participantes a establecer pactos de convivencia, la libertad por asistir se conjuga con el compromiso mutuo entre docentes apasionados por su labor, que se la juegan por semillero como un espacio de construcción pedagógica, y niños que cada semana asisten alegres a participar, los padres de familia que respaldan los procesos e interactúan oportunamente, la comunidad educativa en cabeza del señor rector, demás compañeros

docentes que se inquietan por conocer los procesos que se tejen a su interior del proyecto de intervención.

Se logró la adecuación de un salón ambientado de forma lúdica, con rincones propicios para la lectura; con el fin de ofrecer espacios acogedores, donde los niños se acerquen de forma espontánea a los cuentos de literatura infantil, la sala está disponible en horario académico para los docentes de primaria.

**La evaluación de la estrategia.** A lo largo del proceso de semillero de lectura es relevante la asistencia, desde el inicio hasta la fecha la participación es de veinticinco a treinta estudiantes por encuentro, se recoge desde lo emotivo por parte de los niños que semana tras semana asisten alegres, para vincularse a las diferentes actividades, se evidencio empeño y compromiso, en la llegada temprano, no existe el tiempo, no se piensa en el recreo, cada participante se integra a los momentos de cada taller, donde hay participación, construcción, interrogantes y aportes.

El espacio gestionado y recreado para el proyecto del semillero aporta confianza y familiaridad, en los diferentes momentos planteados a lo largo del taller les ayudan a habituarse aportando elementos de autonomía, autoconfianza sobre todo en aquellos niños que se les dificulta expresarse y cada quien evoluciona y participa de acuerdo a su propio ritmo de aprendizaje.

Para el proceso de semillero de lectura fue un logro importante la vinculación de los padres de familia en el proyecto, que se vio reflejado en la asistencia, participación activa a los diferentes talleres de sensibilización y el respaldo en actividades de tipo económico, en los encuentros se pretendió concientizarlos frente a la responsabilidad en los aspectos que compete a la familia salvaguardar valores, hábitos saludables, apoyar los procesos de desarrollo de la persona, así mismo compartir los procesos de comprensión lectora desde el hogar, abriendo espacios mutuos de integración.



En los diferentes espacios los padres de familia revelaron la importancia de la lectura como elemento dinámico de transformación de la cultura, donde le confieren al proceso de semillero una ventana que les permite visualizar de manera diferente aspectos relacionados al aprendizaje y las herramientas que aporta a los procesos de la lectura y de la pertinencia de los diferentes talleres. Como también las actividades lúdicas inmersas en el desarrollo humano y como en el hogar se pueden retomar incentivando la diversión, recreación, incrementando la unidad entre padres e hijos en ambientes favorables para la formación de la persona, en un clima de confianza.

El proceso de intervención de semillero de lectura alcanzó la integración en la parte académica de los docentes de básica primaria en especial a los docentes de los grados primeros y segundos, a quienes se les compartió los hallazgos en la fase de diagnóstico, en lo relacionado a la comprensión lectora, como también los procesos de los talleres lúdicos, las dinámicas de cada encuentro, socializando aquellos talleres más representativos, que les aporten significativamente a los procesos del aula de clase.

La sala de lectura es un avance significativo de proceso dinámico en la institución, permite el acercamiento lúdico, libre y espontáneo de los niños hacia la lectura en el horario escolar, con rincones dinamizadores que admiten diversas posturas frente a la lectura. Que de acuerdo a la creatividad del docente en el espacio del semillero, tiene la posibilidad de establecer momentos lúdicos con sus estudiantes, desde una obra de títeres, una representación teatral o la utilización de diferentes juegos didácticos que tienen a su alcance.

En consecuencia, padres y maestros son factores determinantes para promover el desarrollo integral del estudiante, cada quien comparte la responsabilidad de potenciar en ellos habilidades del ser en el hacer, partiendo del goce, lo lúdico que está inmerso en la vida y el uso de la libertad, para fortalecer entre muchos procesos la comprensión lectora, fundamento esencial para el desarrollo humano en la cotidianidad y con miras a la trascendencia, cuyas prácticas

tradicionales de la lectura se deben movilizar con el uso de estrategias lúdicas, como también el uso herramientas tecnológicas y la visita de espacios alternativos fuera del aula de clase que permita diversas construcciones.

### **El semillero un lugar de encuentro entre docentes, estudiantes y padres de familia (#R. 28).**

El semillero de lectura “Si quieres aventura lánzate a la lectura”, es un lugar que rompe con la estructura convencional del aula de clase tradicional, en cada uno de sus encuentros hay una inversión de pasión en la construcción de saberes que se comparten y se fortalecen en equipo. Se parte de las emociones y los deseos de construir y disfrutar; como se evidencia en el relato:

“En el semillero de lectura se reafirma los lazos de amistad, se promueve el trabajo colaborativo, los niños de los grados superiores apoyan a los más chicos” (DC19.SI.LM3), cada encuentro conjuga lo subjetivo, con lo cognitivo, docentes y niños que se sumergen en la tarea de descubrir bellos matices en el proceso de la enseñanza- aprendizaje, con roles que se complementan mutuamente y se tiene en cuenta la otredad y la alteridad.

Cuando se dio inicio al semillero de lectura el espacio, destinado para tal fin fue la biblioteca, lugar compartido con secundaria y básica primaria, espacio amplio y con buena ventilación e iluminación, por diversas razones administrativas no se podía decorar apropiadamente; por lo tanto, fue una meta gestionar y adecuar un salón abandonado, lleno de libros viejos, subutilizado en la parte alta de la Institución José Eusebio Caro, las directivas abanderaron la propuesta, de colaborar en la adecuación, que tomo seis meses en el año 2016, alcanzar el objetivo; desde entonces semillero es un sitio lleno de colorido, que invita a leer, a disfrutar como se expresa en el relato: El nuevo espacio de encuentro, les permite a los niños disfrutar de un lugar acogedor, dinámico, en él tienen la posibilidad de leer, eligiendo el cuento de su preferencia; el cual lo

toman del árbol decorativo que los contiene; como también en cada mesa tiene pegado un juego de parqués, donde después de leer uno o varios cuentos pueden jugar; es de anotar que esta rutina la realizan antes de comenzar la actividad principal, varios niños se afanan por llegar temprano al semillero (DC20.SL.LM3).

El lugar del semillero está organizado estéticamente, para despertar la imaginación; en primer lugar, el icono de la cigüeña que representa la fecundidad, la sabiduría, los niños recobran su



*Figura 27. Salón del semillero de lectura. Fuente propia.*

significado y a partir de allí hilan sus historias. En segundo lugar, en la sala de lectura se recrean rincones que permiten a los niños interactuar con los cuentos, se cuenta con un tapete cómodo, los niños se pueden ubicar en él, o en cojines si así lo desean.

Se cuenta con una gran variedad de cuentos infantiles ofertados en el árbol, complementa el lugar un teatrín y adorna la fachada infinidad de móviles de la cigüeña multicolores que en conjunto se elaboraron, todo gestionado dentro del marco del desarrollo del proyecto.

### **Acompañamiento y compromiso de padres (#R. 6).**

En la construcción dialógica de semillero de lectura, se visualiza a los padres de familia como pieza fundamental en las diferentes etapas de construcción del conocimiento y son un eje importante en los diferentes procesos al interior del semillero, en el transcurrir del proyecto han hecho parte activa de los acontecimientos vividos y construidos. Siendo partícipes de las dinámicas propias elaboradas, constituidas y direccionadas dentro del proyecto.

Uno de los propósitos del semillero de lectura es “Vincular al padre de familia con talleres de sensibilización frente a los procesos que desarrollan, como también acercarlos a la lectura de forma dinámica lúdica, para que en casa sean multiplicadores y dinamizadores de forma consiente. (D.C1 B.LM7)

En los diferentes encuentros efectuados con los padres de familia, han respondido positivamente, por la disposición y la participación que han tenido haciendo aportes interesantes que son tomados como insumo esencial de reflexión y construcción. En las diferentes actividades se intenta crear espacios de interacción entre los padres con sus hijos, como se evidencia en el relato recogido del encuentro de padres denominado “Edificando juntos es entretenido”

La socialización del encuentro de padres, fue interesante y enriquecedora, cada grupo manifestó su punto de vista frente al cuento compartido, sus opiniones muy acertadas frente a las enseñanzas que les dejó, pero lo más significativo, que se desprendió de la actividad, fue la cooperación entre padres e hijos, donde los adultos se volvieron chicos, al acostarse en el piso a dibujar, se escucharon se complementaron, los niños se sintieron gigantes, se emocionaron cuando se unieron y compartieron con sus padres. (DC15. SL. LM11)

En el proceso semillero de lectura, el acercamiento que se tiene con los padres de familia es una puerta que se abre a la construcción conjugada entre la escuela, el hogar y como sujeto



**Figura 28. Dibujo acerca de la paz, realizado por Lina Arias del grado segundo. Fuente propia.**

activo el niño, poseedor de conocimiento, que requiere del acompañamiento oportuno de sus padres, a quienes se les debe orientar adecuadamente.

### **Comunidad Educativa en pro del proceso Formativo.**

No solamente los niños y los padres de familia se han motivado por el proceso del semillero de lectura, también los docentes de la institución, con quienes se ha compartido talleres y hallazgos, asimismo la literatura infantil gestionada desde el semillero y el lugar lúdico que lo pueden

utilizar para promover la lectura de forma distinta y emotiva, Durante, los diferentes procesos la docente licenciada en lengua castellana Marta Guaca, nos acompañado, participando activamente en los diferentes talleres, como también la docente licenciada en música, Isabel García, quien se vinculó oportunamente en la realización de un taller musical.

El semillero de lectura es la suma de talentos y habilidades no solamente de los diferentes invitados externos que según su especialidad participan en la ejecución de las actividades lúdicas, sino que acoge agentes de la comunidad educativa en representaciones teatrales, son personas que, desde la sencillez de su oficio, o rol como estudiantes o empleados demuestran su talento actuarial, deleitando a los niños con sus actuaciones.

Por consiguiente, se constituye a partir de “un tejido de saberes”, que desborda el salón de clase tradicional, donde se generan transformaciones en las prácticas pedagógicas, por su riqueza de vivencias compartidas, las construcciones que se dan en su interior, el semillero de lectura se convierte en un referente conceptual para los docentes que se inquietan por conocer y compartir las experiencias.

También el semillero es un lugar que forja sentimientos de paz, tranquilidad, por la concepción que se tiene desde el sujeto, su sentir, los sentimientos negativos que los niños tienen como rabia, miedo, se canalizan a través de actividades de relajación, música suave, ejercicios de motivación que se plantean en la fase de cada taller, estas actividades son propicias para disponer la concentración en el estudiante.

Algunos de los talleres planteados en el semillero como “el laberinto del alma”, Video cuento “la paloma de la paz” (Leyenda de Bakú, Azerbaiyán) se estructuraron no solamente para desarrollar la comprensión lectora, también se tuvo en cuenta la emotividad del ser humano, con el fin captar en los niños los sentimientos negativos que los asalta y que en muchas ocasiones les impide relacionarse emocionalmente consigo mismo y los demás.

La dinámica del taller en uno de sus momentos proporcionó la posibilidad de entablar diálogos generadores de paz, como se describe en el relato “En el taller se establecieron acercamientos, entre los niños que tenían algún conflicto, disipando actitudes que no favorecen la convivencia, que terminaba con el abrazo de la paz, en la elaboración de la tarjeta expresaron diferentes conceptos de paz. (DC4. B. LM18)

Retomando los elementos de la escuela activa sus teóricos consideran que:

(...) la educación deberá respetar y promover los intereses, de manera que se dé respuestas a sus necesidades, preguntas y motivaciones. Sus ideas, sus intereses y sus actividades deberán ser el motor de la educación. Su palabra tendrá que ser escuchada y sus intereses acompañados. La finalidad última de la educación será para ellos, la de garantizar la felicidad y la socialización del niño, aquí y ahora. (Samper, 2011, p.139)

Si se parte de la responsabilidad que recae sobre el papel dinámico que cumple la educación, en el ámbito escolar se hace urgente crear ambientes agradables que propicien el aprendizaje de forma positiva, espacios acompañados de lúdica, libertad con responsabilidad, todo esto revestido por el amor del docente por su misión de educar y guiar a sus estudiantes en la construcción de su proyecto vida, la educación debe convocar a la sana competencia, la

participación, para que el sujeto se inserte apropiadamente a su cultura y la sociedad siendo así un agente de cambio.

## Conclusiones y Reflexiones

La propuesta de intervención “Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del taller lúdico con los estudiantes del semillero de lectura de la Institución Educativa José Eusebio Caro Básica Primaria”, con la utilización de la metodología IA, posibilitó un acercamiento teórico-práctico al objeto de estudio, la comprensión lectora, en los estudiantes del semillero de lectura, puntualizando dificultades en las categorías de lectura en cuanto a velocidad, comprensión lectora y precisión, elementos importantes a considerar en los procesos de lectura comprensiva.

En cuanto al proceso de lectura, se presentaron avances significativos en los campos de velocidad, fluidez y comprensión lectora, mejorando su capacidad de retención, facilitando el análisis y síntesis de la información, mostrando de esta manera que el semillero ha sido pertinente para fortalecer estos procesos en los niños.

Hay que seguir trabajando en cuanto al componente de velocidad lectora, porque se nota que, para las dos evaluaciones realizadas a los niños, es el proceso que más dificultades presentó y que a pesar de que ellos alcanzan a leer el número de palabras por minuto, para el grado y la edad que presentan, es necesario realizar ejercicios habitualmente para de esta manera conseguir óptimos resultados.

La propuesta de intervención desarrollada en este proyecto fue un anclaje perfecto para repensar la labor docente, puesto que hizo posible despojarse de muchos paradigmas y poder ver al estudiante de una manera distinta, como persona que siente, que sueña, que quiere ser escuchado, es decir, convirtiéndolo en el actor principal del proceso, esto se logró, propiciando ambientes agradables que hagan posible un aprendizaje significativo, así como el intercambio y retroalimentación de conocimientos y saberes.



La vinculación de los padres de familia dentro de las actividades propuestas para el semillero, fue un factor determinante e importante en el engranaje del proyecto, puesto que los padres y tutores son los primeros educadores. Y en lo relacionado con la promoción de lectura desde el hogar, se hace necesario concientizarlos en el acto de leer para crear el hábito, estableciendo espacios lúdicos en el seno del hogar, en donde puedan compartir experiencias y de esta manera fomentar en sus hijos la cultura por la lectura.

A través del proyecto se avanzó en abordar la lectura de forma diferente, permitiendo que los niños, a través de los talleres lúdicos sintieran placer y gusto por ella, sin embargo, este proceso debe ser continuo y generar situaciones motivantes diferentes, que movilicen realmente a los estudiantes a ser, para que transformen el hacer y logren de esta manera alcanzar las metas propuestas y ser constructores de una nueva sociedad.

El semillero de lectura, a través de los talleres lúdicos, admitió que el estudiante se acercara de una manera activa, dinámica y lúdica al entramado mundo de los libros y las letras, tan indispensable para el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo, haciendo que el proceso de comprensión lectora se convirtiera en una tarea sencilla y efectiva.

Los espacios lúdicos interactivos para la lectura, dan la oportunidad a los niños para que realicen con gusto este proceso, además se convierten en un lugar de encuentro no sólo de conocimiento sino también de compartir experiencias y fortificar lazos de amistad.

En la dinámica de trabajo del semillero se percibió una ruptura en la rutina académica, que hizo posible repensar la forma de actuar en el aula de clase, para dar la oportunidad a los estudiantes de recrear su dimensión lúdica, estética y cognitiva, de tal forma que fluyan emociones con autonomía y libertad, desbordando, más allá de reflexiones, conocimientos que les permitan trascender, cimentando aprendizajes para la vida.

El semillero es una ventana a la posibilidad de la construcción pedagógica en lo emotivo y dinámico, consintiendo el acercamiento del niño a la lectura de forma espontánea, lo que hizo posible superar la resistencia de los docentes que objetan la enseñanza de la lecto – escritura a través de actividades lúdicas, prefiriendo los métodos tradicionales.

La comprensión lectora es un proceso cognitivo que depende de diferentes factores, por lo tanto la Institución debe asumir el proyecto e incluirlo dentro del PEI como un proyecto transversal, dentro del horario escolar y que a los maestros se les capacite en cuanto a utilización de herramientas lúdicas para abordar la lectura.

### **El sentir del docente al límite**

*Los interrogantes, las frustraciones, los equívocos frente a los retos de la labor docente en la actualidad, me impulsaron a indagar e ir más allá, de allí surgió la decisión de aventurarme con la formulación del proyecto de intervención de semillero de lectura, con el fin de incentivar la comprensión lectora en los niños participantes, se puede decir que fue un desafío, cargado de sentido, que me movilizo y me inquieto constantemente.*

*Establecer un lugar recreado, exclusivo para efectuar prácticas pedagógicas desde la libertad, la autonomía que inciten al libre pensamiento, que rompa con la estructura del aula tradicional de clase, y que fuese desde lo lúdico la excusa para fortalecer los procesos de aprendizaje, que Faculta a los docentes mediadores a percibir un mundo de grandes oportunidades propicias para la adquisición de elementos significativos y trascendentes para los niños y las niñas.*

*El plantear una propuesta en horario extraescolar, fue un riesgo que asumí, el arranque no fue fácil, buscar el aval institucional y la credibilidad por parte de los padres de familia demandó tiempo extra y dedicación, reuniones de motivación, pese a todo, se dio inicio a la propuesta que desde un principio estuvo cimentada desde lo emotivo, el sentir del niño como persona que*

*piensa, siente, desea y expresa, cuyo reto fue evidenciar una experiencia diferente con nuevas miradas desde lo pedagógico ofreciendo una luz de esperanza para los estudiantes, docentes, directivos docentes y padres de familia en el marco de la posibilidad y creatividad escolar.*

*En el semillero de lectura hay una connotación de esfuerzo, de tropiezos, fue una apuesta a la incertidumbre y al fracaso por la falta de apoyo económico y humano de algunos compañeros docentes, sin embargo la convicción del “sí se puede” se fue proyectando con mayor fuerza a seguir escalando en el proceso, que con el pasar del tiempo fue dando sus frutos a nivel pedagógico tomando sentido las acciones y hallazgos, el principal motor de motivación en este caminar fueron y son los niños quienes tomaron en serio el acontecer activo del semillero con su emotividad y participación constante.*

*En el desarrollo del proyecto me fui llenando de diversas experiencias que fueron abriendo caminos interesantes de construcción colectiva, en el marco del sentir y el hacer. En el proceso tuve la oportunidad de aprender de las diferentes personas que con su saber aportaron al semillero desde lo lúdico, psicológico y metodológico elementos útiles para la transformación del quehacer docente y su formación pedagógica.*

*Desde mi labor docente la perspectiva personal y profesional en el aula de clase es distinta, donde los niños con su actuar me expresan un aprendizaje espontáneo, reconociendo que cada persona es un mundo diferente, que necesita ser leído y comprendido, que el aprender y entender significativamente es propio de cada ser.*

*Se requiere que el docente irradie alegría, pasión por su trabajo, que la vocación de ser maestro, lo inspire a investigar, innovar en los procesos sociales educativos, entendiendo a los estudiantes como sujetos activos del proceso, donde el desaprender y aventurarse a nuevas experiencias pongan al límite la verdadera esencia de ser maestro.*

*Luz Mary Chávez Trochez*

*Es de vital importancia para todo docente propender por buscar día a día estrategias que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes, si tomamos en cuenta que nos encontramos en un mundo que les ofrece, sin ninguna discriminación, nuevas tecnologías, que hacen que cada vez los niños se vean envueltos en otro tipo de aprendizaje, más llamativo, que los aleja de la escuela como lugar de encuentro de saberes, sentí la necesidad de repensar mi labor como docente y atreverme a desarrollar una propuesta de intervención pedagógica, que tomara como protagonista activo al estudiante y que lo llevara a disfrutar de un espacio distinto al aula de clase, en donde a través de talleres lúdicos fortalecieran el proceso de comprensión lectora, básico para el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo.*

*La propuesta de la formación de un Semillero de Lectura, en un horario extraescolar, tenía sus ventajas, pero a la vez generaba incertidumbre, porque no sabía si los niños llegarían a cada uno de los encuentros o si la idea les resultaba llamativa y asumirían el reto de iniciar esta nueva aventura. Lo más satisfactorio fue confirmar que los niños asumieron con entusiasmo y responsabilidad el compromiso adquirido y llegaban a cada encuentro llenos de ilusión y con la esperanza de adquirir, de una manera diferente, nuevo conocimiento, haciendo del Semillero un lugar acogedor y de encuentro de amigos, factor importante en el proceso de socialización.*

*El Semillero de lectura fue un espacio enriquecedor para mi quehacer como docente, además de ser un lugar de aprendizaje se convirtió en un lugar de encuentro de amigos, en él aprendimos el valor de la amistad, convirtiéndome en cómplice de los niños con quienes compartí juegos y nuevos aprendizajes, disfrutando cada segundo del encuentro.*

*El trabajo realizado con los niños en el semillero me sirvió para transformar mi práctica pedagógica, para hacer del aula de clase un lugar de goce para los niños en donde aparte de adquirir conocimientos, disfruten el día a día, además me llevó a entender que cambiando las*

*estrategias metodológicas, se logra mejores resultados y el proceso enseñanza – aprendizaje se hace más significativo.*

*Es agradable y motivador saber que se logró crear en los niños el amor por la lectura, factor importante para alcanzar el objetivo de la propuesta de intervención, puesto que si él siente placer por leer, lo va a realizar sin ninguna presión consiguiendo entender con facilidad lo que lee, además de convertirlos en multiplicadores de los procesos de lectura, elemento primordial para el fortalecimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje.*

*Nancy Yannette Perafán Burbano*

## Bibliografía

- Alcaldía de Popayán. (2008). *Plan Integral de Convivencia y seguridad Ciudadana 2008-2011*. Popayán: Alcaldía de Popayán.
- Alfonso Sanabria, D., & Sánchez Lozano, C. (2009). *Comprensión Textual. Primera Infancia y educación básica primaria* (2 ed.). Bogotá, Colombia: ECOE EDICIONES.
- Araque, D. (s.f.). *Las conejitas que no sabían respetar. Cuento para niños*. Recuperado el 3 de Agosto de 2017, de [guiainfantil.com: https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/las-conejitas-que-no-sabian-respetar-cuento-para-ninos/](https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/las-conejitas-que-no-sabian-respetar-cuento-para-ninos/)
- Ausubel, D. (1973). The use of advance organizers in the learning and retention of meaningful verbal material. *Journal of Educational Psychology*, 267-272.
- Bennett, W. (1996). *El libro de las virtudes para niños: Relatos de hoy y de siempre*. Barcelona: Ediciones B.
- Borrero Peña, L. F. (08 de 07 de 2010). *Notas sobre el taller educativo*. Recuperado el 12 de 02 de 2017, de Neuroharte: <http://www.neuroharte.com/multimedia/documentos/Taller%20Educativo.pdf>
- C.A.Francisco,(s.f.) Aprendizaje Mediado [Blogspot]. Recuperado de <http://cognitivamediacion.blogspot.com.co/>
- Caballero Escorsia, E. R. (2008). *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de población vulnerables escolarizados en quinto grado de educación básica primaria*. Recuperado el 7 de Junio de 2017, de Universidad de Antioquia: [ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/868/1/CB0238.pdf](http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/868/1/CB0238.pdf)
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y Educación*. Zaragoza: Edelvives.
- Cassany Comas, D., Luna Sanjuan, M., & Sanz Pinyol, G. (1994). *Enseñar lengua*. México DF: Grao.
- Colombia aprende, (s.f.). *Derechos Basicos de Aprendizaje*. Obtenido [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446\\_genera\\_dba.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf)
- [corteconstitucional.gov.co](http://corteconstitucional.gov.co) (2015). Código de la Infancia y la Adolescencia – Ley 1098 De 2006. Bogotá: Corte Constitucional de Colombia. Recuperado el 16 de julio de 2017 de: <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/CODIGO%20DE%20LA%20INFANCIA%20Y%20LA%20ADOLESCENCIA.php>

- Chávez Bolaños, A. V. (2004). *Comprensión de lectura a través de cuentos infantiles, sistematización de una experiencia pedagógica*. Popayán.
- Chena, A. (s.f.). *Lito, el sapo vanidoso. Cuentos infantiles para niños*. Recuperado el 3 de Agosto de 2017, de [www.guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/litosapovanidoso.htm): <https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/litosapovanidoso.htm>
- Clavijo Cruz, J., Maldonado Carrillo, A. T., & Sanjuanelo Cuentas, M. (Julio-Diciembre de 2011). Potenciar la comprensión lectora desde la tecnología de la información. *Escenarios*, 9(2), 26-36. Recuperado el 8 de Junio de 2017
- Congreso de la República de Colombia. ((s.f)). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá.
- Corchuelo Mora, M. H. (2016). *Reflexiones para educar en ciencias*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Díaz Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Díaz Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (2 ed.). México DF: Mc Graw-Hill.
- Díaz Mejía, H. Á. (2011). *La función lúdica del sujeto*. Bogotá: Magisterio Editorial.
- Dinello, R. (2006). *Ludocreatividad y educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y Presente de los verbos leer y escribir*. Argentina: Fondo de cultura económica S.A.
- Gómez Zapata, E., Defior, S., & Serrano, F. (Mayo-Agosto de 2011). Mejorar la fluidez lectora en dislexia: diseño de un programa de intervención en español. *Escritos de Psicología*, 4(2), 65-73.
- Gómez, C. W. (1990). *Lectura y expresión, leer es vivir 1*. Bogotá: Voluntad.
- Guillén, J. (27 de 12 de 2012). *Neuroeducación: Estrategias basadas en el funcionamiento del cerebro*. Recuperado el 12 de 02 de 2017, de Escuela con cerebro: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/12/27/neuroeducacion-estrategias-basadas-en-el-funcionamiento-del-cerebro/>
- Hervas Anguita, E. (7 de Junio de 2008). *Importancia de la lectura en la educación infantil*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2016, de Centro Sindical Independiente de Funcionarios: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_7/ESTHER\\_HERVAS\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_7/ESTHER_HERVAS_2.pdf)
- historicos resultados en pruebas saber (2017) disponible en <http://www.semana.com/educacion/articulo/resultados-pruebas-saber-2016/517667>
- Ibarra, L. M. (2000). *Aprende mejor con gimnasia cerebral* (11 ed.). México DF: Garnik.

- Jiménez, C. A. (2002). *Hacia la construcción del concepto de "lúdica"*. Recuperado el 16 de 06 de 2016, de Neuropedagogía Lúdica:  
[www.neuropedagogialudica.com/botones\\_otros\\_ensayos/HACIA%2520LA%2520CONSTRUCCION%2520DEL%2520CONCEPTO%2520DE.doc+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co](http://www.neuropedagogialudica.com/botones_otros_ensayos/HACIA%2520LA%2520CONSTRUCCION%2520DEL%2520CONCEPTO%2520DE.doc+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co)
- Jo Witek, C. R. (2014). *Así es mi corazón*. Barcelona: Bruño.
- Jolibert, J. (Febrero-Marzo de 2004). EL vaivén permanente de una construcción recíproca. *Revista Magisterio*(7), 6-10.
- LeCompte, M., & Goetz, J. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en la investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Ley N° 115. Congreso de la República de Colombia, Santa Fe de Bogotá, Colombia. 8 de Febrero de 1994. Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Maestro2025. (s.f.). *Consentimiento informado padres o acudientes de estudiantes*. Recuperado el 31 de Mayo de 2017, de [www.maestro2025.edu.co](http://www.maestro2025.edu.co):  
[www.maestro2025.edu.co/uploads/user/files/consentimiento\\_informado.pdf](http://www.maestro2025.edu.co/uploads/user/files/consentimiento_informado.pdf)
- Marulanda Sarmiento, L. J., Tobón Calle, M. M., & Zapata Mejía, M. d. (2016). *Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor*. Bogotá DC: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Matute, E., Rosselli, M., Ardila, A., & Ostrosky, F. (2007). *Evaluación Neuropsicológica Infantil-ENI (Child Neuropsychological Assessment)*. México DF: Manual Moderno.
- McKernan, J. (2001). *Investigación-Acción y Curriculum: Métodos y Recursos para Profesionales Reflexivos* (2 ed.). Madrid: Morata.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de educación Colombia (2014). *Estandares Basicos de Competencia* Recuperado de:  
<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340021.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (30 de Julio de 2009). *Plan Nacional de Lectura y Escritura 2010-2014*. Recuperado el 21 de Mayo de 2017, de Ministerio de Educación Nacional:  
<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325387.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (6 de Febrero de 2016). *Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)*. Recuperado el 9 de Junio de 2017, de Ministerio de Educación Nacional:  
<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325387.html>
- Ojeda, J. (1978). Gotita de lluvia [Grabado por J. Ojeda, & H. Ojeda]. Popayán, Cauca, Colombia.



Oppenheim, J. (2008). Ramón recuerda. En A. M. Serrano Carrasco, *Habilidades del pensamiento: lectura y escritura* (págs. 16-17). Bogotá: Norma.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2009). *El programa PISA de la OCDE*. Recuperado el 06 de Junio de 2017, de Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos: <http://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

Peñaranda, J. M. (2010). Se va el caimán [Grabado por L. Peñaranta]. Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Pérez Ortiz, Y. (Junio de 2004). *Uso de estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de 4° de educación Básica de la U E «Tomás Rafael Jiménez» de Barquisimeto*. Recuperado el 07 de 06 de 2017, de Universidad Nacional Abierta: [biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t476.pdf](http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t476.pdf)

Pérez Serrano, G. (2007). *Desafíos de la investigación cualitativa*. Chile: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado el 08 de Junio de 2017

Pérez Villalobos, E. M. (2002). *Didáctica Integrativa y el Proceso de Aprendizaje*. México DF: Trillas, S.A.D.C.V.

Piaget, J., (1992) *Seis estudios de psicología*, ed. Ariel, Argentina, p. 129

Rincón, G. (2006). *Creencias y concepciones sobre la lectura y la escritura*. Cali: Universidad del Valle.

Rojas, J. S. (2008). *Leer y escribir textos narrativos*. Cali: Programa Editorial Universidad del Valle.

Ruiz, M. d. (14 de Enero de 2014). *Paloma de la Paz*. Recuperado el 3 de Agosto de 2017, de Web del maestro: <http://webdelmaestro.com/paloma-de-la-paz/>

Samper, J. D. (2011). *Los Modelos Pedagógicos*. Bogotá: Magisterio Editorial.

Santillana. (2007). *Comprensión lectora Teatro e historietas 1*. España: Santillana.

Sibila, P. (2012). *¿Redes o Paredes? La escuela en tiempos de dispersión*. Buenos Aires: Tinta Fresca.

Solé, I. (1992). *Estrategias de la lectura* (1 ed.). Barcelona: Grao.

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Tapia Matínez, I. (2015). *La daramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora*. Navarra: Universidad Pública de Navarra.

Yepes Herrera, H. D. (2016). *Jugando a aprender*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.

símbolos web

Escilandia. (s.f.) El mundo de los escritores.Ntic.Educacion.es disponible en [http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2008/escilandia/programa/accesible/instrucciones\\_a.html](http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2008/escilandia/programa/accesible/instrucciones_a.html)

## Anexos

### Anexo A. Cuestionario a padres de familia

Estimados padres de familia, el presente cuestionario tiene como finalidad complementar la información relacionada con los hábitos de lectura que se manejan en casa, en el marco del Proyecto de Intervención desarrollado con los niños del Semillero de lectura en la Maestría en Educación con énfasis en Profundización de la Universidad del Cauca. Dicha información será utilizada con fines exclusivamente concernidos con el mismo, le solicitamos responder con la mayor sinceridad y pertinencia posible. Gracias.

1. Edad: \_\_\_\_\_
2. Estrato social  
0 \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_
3. Ocupación: \_\_\_\_\_
4. ¿Qué estudio han realizado?

<b>Padre</b>	_____	<b>Madre</b>	_____
Sin estudios	_____	Sin estudios	_____
Algunos grados en primaria	_____	Algunos grados en primaria	_____
Estudios primarios	_____	Estudios primarios	_____
Bachillerato	_____	Bachillerato	_____
Formación profesional	_____	Formación profesional	_____

5. ¿Con qué frecuencia se compra en tu casa el periódico?

Nunca	_____
Algunas semanas	_____
1 ó 2 días a la semana	_____
3 ó 4 días a la semana	_____
Casi todos los días	_____
Todos los días	_____

6. ¿Cuál de los siguientes periódicos te gusta leer?

El Extra	_____
El Nuevo Liberal	_____
El Tiempo	_____
El Espectador	_____
Otro: ¿Cuál?	_____

7. ¿Qué tipo de lectura prefieren a la hora de leer?

De deporte	_____	Románticas	_____
De entretenimiento	_____	De información	_____
De acción	_____	Otra: ¿Cuál?	_____

8. ¿Cómo se informan de lo que sucede a nivel local, nacional y mundial?

Radio	_____	Televisión	_____	Periódico	_____
Otro: ¿Cuál?	_____				

## Anexo B. Cuestionario dirigido a maestros de primaria

Estimados Docentes, el presente cuestionario tiene como finalidad recoger información relacionada con los hábitos de lectura que se orientan en la institución, dentro del marco del Proyecto de Intervención desarrollado con los niños del Semillero de lectura en la Maestría en Educación con énfasis en Profundización de la Universidad del Cauca. Dicha información será utilizada con fines exclusivamente concernidos con el mismo. Le solicitamos responder con la mayor sinceridad y pertinencia posible. Gracias.

1. ¿Cuánto tiempo dedica en sus clases para la lectura comprensiva de los niños en cada temática?  
 Diaria \_\_\_\_\_ Frecuente \_\_\_\_\_  
 Esporádicamente \_\_\_\_\_ Nula \_\_\_\_\_
  
2. ¿Cuáles considera son las dificultades más importantes que tienen los niños en el proceso de la lectoescritura es?  
 Escriben omitiendo palabras \_\_\_\_\_ Lectura deletreada \_\_\_\_\_  
 Poco interés para leer y escribir \_\_\_\_\_ No saben leer comprensivamente \_\_\_\_\_
  
3. ¿Dentro de su experiencia cuáles son los textos que más le agrada al niño?  
 Tiras cómicas \_\_\_\_\_ novelas \_\_\_\_\_  
 Poesía \_\_\_\_\_ Prensa \_\_\_\_\_  
 Otra, cual: \_\_\_\_\_
  
4. ¿Ha realizado alguna actividad con los padres de familia para que apoyen los procesos de la lectura y escritura?  
 Talleres con padres de familia \_\_\_\_\_ Conferencia sobre la Lectoescritura \_\_\_\_\_  
 Capacitación con fonoaudióloga \_\_\_\_\_ Ninguna \_\_\_\_\_  
 Otro, cual: \_\_\_\_\_
  
5. ¿Evalúe cómo ha sido el apoyo que proporciona la sede educativa a la hora de involucrar a los padres de familia en el proceso de la lectura y la escritura de los niños es?  
 Muy bueno \_\_\_\_\_ Bueno \_\_\_\_\_  
 Adecuado \_\_\_\_\_ No existe \_\_\_\_\_
  
6. ¿Cuáles estrategias lúdicas utiliza para realizar la lectura y la escritura?  
 \_\_\_\_\_

### Anexo C. Cuestionario hábitos de lectura en los niños

1. Grado escolar

2° \_\_\_\_\_ 3° \_\_\_\_\_ 4° \_\_\_\_\_ 5° \_\_\_\_\_

2. ¿Eres niño o niña?

Niño \_\_\_\_\_ Niña \_\_\_\_\_

3. Edad

7 años \_\_\_\_\_ 8 años \_\_\_\_\_ 9 años \_\_\_\_\_ 10 años \_\_\_\_\_  
 Más de 10 \_\_\_\_\_

4. ¿Vives con tus padres?

Si, con los dos \_\_\_\_\_ Sólo con mi padre \_\_\_\_\_  
 Sólo con mi madre \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

5. ¿Qué estudio han realizado tus padres?

Padre sin estudios _____	Madre sin estudios _____
Algunos grados en primaria _____	Algunos grados en primaria _____
Estudios primarios _____	Estudios primarios _____
Bachillerato _____	Bachillerato _____
Formación profesional _____	Formación profesional _____

6. Indica tu grado de acuerdo o de desacuerdo con las siguientes afirmaciones.

(1. Totalmente en desacuerdo; 2. Bastante en desacuerdo; 3. Ni acuerdo ni desacuerdo; 4. Bastante de acuerdo; 5. Totalmente de acuerdo)

	1	2	3	4	5
Soy bueno o buena en las tareas escolares	___	___	___	___	___
Me imagino fácilmente las situaciones que leo	___	___	___	___	___
Hago amigos y amigas fácilmente	___	___	___	___	___
Tengo dificultades con la lectura	___	___	___	___	___
Me gusta como soy	___	___	___	___	___
Me gusta participar en muchas actividades	___	___	___	___	___
Pienso las cosas antes de hacerlas	___	___	___	___	___
Me gusta imaginar situaciones nuevas	___	___	___	___	___
Tengo facilidad para concentrarme al leer	___	___	___	___	___
Comprendo generalmente lo que leo	___	___	___	___	___
Leo con rapidez	___	___	___	___	___

7. Ordena de 1 a 10 las siguientes actividades, siendo 1 lo que más te gusta hacer y 10 lo que me menos

Practicar algún deporte	N° de orden _____
Ver televisión	N° de orden _____
Jugar con mis amigos o amigas	N° de orden _____
Hacer tareas	N° de orden _____
Leer	N° de orden _____
Jugar en el computador	N° de orden _____
Navegar por internet	N° de orden _____
Colaborar en casa	N° de orden _____
No hacer nada	N° de orden _____
Escuchar música	N° de orden _____

8. ¿Cuántas horas a la semana dedicas a las siguientes actividades?

Actividad	Menos de una hora	De 1 a 3 horas	De 3 a 5 horas	De 5 a 7 horas	Más de 8 horas
Practicar algún deporte					
Ver television					
Jugar con mis amigos o amigas					
Hacer tareas					
Leer					
Jugar en el computador					
Navegar en internet					
Colaborar en casa					
No hacer nada					
Escuchar música					

9. Aproximadamente ¿cuántos cuentos hay en tu casa?

Ninguno \_\_\_\_\_ Entre 1 y 5 \_\_\_\_\_ Entre 10 y 15 \_\_\_\_\_ Entre 20 y 25 \_\_\_\_\_  
 Más de 25 \_\_\_\_\_

10. ¿Cuántos cuentos te han comprado tus padres en el último año?

Ninguno \_\_\_\_\_ Entre 1 y 5 \_\_\_\_\_ Entre 6 y 10 \_\_\_\_\_ Entre 11 y 15 \_\_\_\_\_  
 Más de 15 \_\_\_\_\_

11. ¿Con qué frecuencia se compra en tu casa el periódico?

Nunca \_\_\_\_\_  
 Algunas semanas \_\_\_\_\_  
 1 ó 2 días a la semana \_\_\_\_\_  
 3 ó 4 días a la semana \_\_\_\_\_  
 Casi todos los días \_\_\_\_\_  
 Todos los días \_\_\_\_\_

12. ¿Cuánto leen tus padres?

	Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho
Tu padre	_____	_____	_____	_____	_____
Tu madre	_____	_____	_____	_____	_____

13. En casa, cuando tenías menos edad.

	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Frecuentemente	Muy frecuentemente
Te leían cuentos					
Te compraban o regalaban cuentos					
Te preguntaban por lo que leías					

14. Y ahora en casa.

	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Frecuentemente	Muy frecuentemente
Te compran o regalan cuentos					
Se interesan por lo que lees					
Se habla de los cuentos que lees					

15. ¿Te gusta leer?

Nada \_\_\_      Muy poco \_\_\_      Algo \_\_\_      Bastante \_\_\_      Mucho \_\_\_

16. ¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de cuentos?

	Nada	Muy poco	Algo	Bastante	Mucho
Misterio	___	___	___	___	___
Románticos	___	___	___	___	___
Terror	___	___	___	___	___
Fantasías	___	___	___	___	___
Animales	___	___	___	___	___
Aventuras	___	___	___	___	___
Guerra	___	___	___	___	___
Sueños	___	___	___	___	___
Humor	___	___	___	___	___
Ciencia ficción	___	___	___	___	___

17. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer? (señala una sola respuesta)

Porque aprendo mucho

\_\_\_

- Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones \_\_\_\_\_
- Porque me hace sentir bien \_\_\_\_\_
- Porque aprendo lo que significan muchas palabras \_\_\_\_\_
- Porque me hace progresar en el aprendizaje escolar \_\_\_\_\_
- No es importante leer \_\_\_\_\_
18. ¿Sueles leer cuentos en tu tiempo libre?
- Nunca \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_ Alguna vez al mes \_\_\_\_\_ Una o dos veces por semana \_\_\_\_\_
- Alguna vez en tres meses \_\_\_\_\_ Casi todos los días \_\_\_\_\_ Todos los días \_\_\_\_\_
19. ¿Cuántos cuentos has leído en tu tiempo libre en el último mes?
- Ninguno \_\_\_\_\_ Uno \_\_\_\_\_ Dos \_\_\_\_\_ Tres \_\_\_\_\_ Cuatro \_\_\_\_\_ Más de cuatro \_\_\_\_\_
20. ¿Ahora lees más o menos que hace un año?
- Mucho menos \_\_\_\_\_ Menos \_\_\_\_\_ Igual \_\_\_\_\_ Más \_\_\_\_\_ Mucho más \_\_\_\_\_
21. ¿Finalizas los cuentos que comienzas?
- Nunca \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_ Algunas veces \_\_\_\_\_ Bastantes veces \_\_\_\_\_
- Siempre \_\_\_\_\_
22. ¿Cuáles de los siguientes motivos ha sido la causa para que no finalices los cuentos que empiezas a leer?
- Me aburro \_\_\_\_\_
- No lo comprendo \_\_\_\_\_
- Es demasiado largo \_\_\_\_\_
- Tiene letra muy pequeña \_\_\_\_\_
23. ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?
- Porque me gusta \_\_\_\_\_ Para aprender \_\_\_\_\_
- Para completar trabajos en clase \_\_\_\_\_ Para no aburrirme \_\_\_\_\_
- Porque me obligan \_\_\_\_\_
24. ¿Cuántas horas a la semana dedicas a leer?
- Menos de una hora \_\_\_\_\_ De 5 a 7 horas \_\_\_\_\_
- De 1 a 3 horas \_\_\_\_\_ De 7 a 10 horas \_\_\_\_\_
- De 3 a 5 horas \_\_\_\_\_ Más de 10 horas \_\_\_\_\_
25. ¿Cuánto lees?
- |                     | Nada  | Muy poco | Algo  | Bastante | Mucho |
|---------------------|-------|----------|-------|----------|-------|
| Los días de diario  | _____ | _____    | _____ | _____    | _____ |
| Los fines de semana | _____ | _____    | _____ | _____    | _____ |
| En vacaciones       | _____ | _____    | _____ | _____    | _____ |
26. Indica tu grado de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones



(1: totalmente en desacuerdo; 2: bastante en desacuerdo; 3: ni acuerdo ni desacuerdo; 4: bastante de acuerdo; 5: totalmente de acuerdo)

	1	2	3	4	5
Me gusta leer	___	___	___	___	___
Leo mucho	___	___	___	___	___
Me gustaría leer más a leer	___	___	___	___	___
Mis padres me animan	___	___	___	___	___
Mis profesores me animan a leer	___	___	___	___	___

## Anexo D. Prueba Neuropsicológica Infantil (ENI)

### 1. Datos Generales

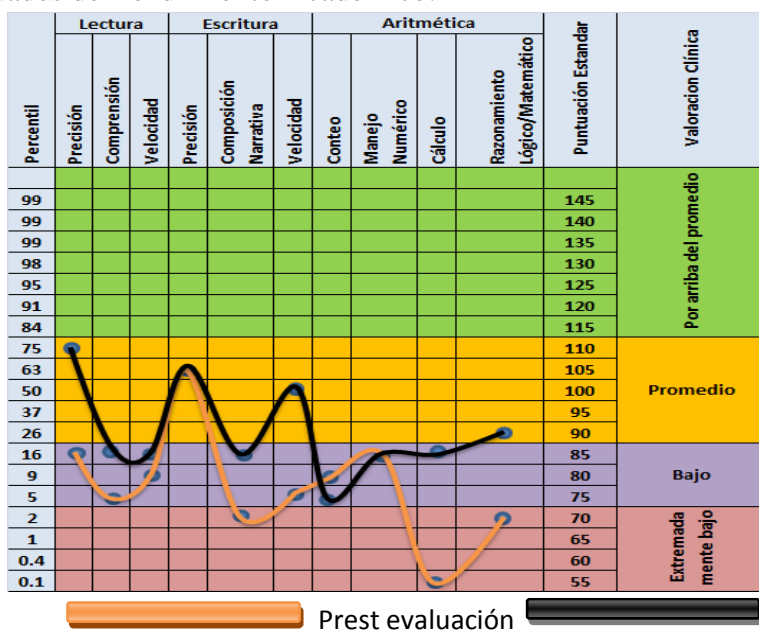
<b>Nombre:</b>	<b>Fecha de Nacimiento:</b> 16- 03-2009
<b>Edad:</b> 8 años	<b>Fecha de Evaluación:</b> <b>Prest:</b> 04-06-2016 <b>post:</b> 05-05-2017
<b>Escolaridad:</b> tercero	<b>Teléfono:</b> 3122670236
<b>Nombre del acompañante:</b>	<b>Evaluador:</b> Maryelly Cifuentes Burbano
<b>Dx. Neurológico:</b>	

### 2. Motivo de Post Evaluación:

Evaluar los avances en su proceso de aprendizaje, a partir de la intervención de la docente.

### 3. Instrumento Aplicado

Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI) Matute, Rosselli, Ardilla & Ostrosky (2007)  
Habilidades de Rendimiento Académico.



## 4. Resultados

### Presentación y conducta:

En la post evaluación presenta un buen comportamiento, sigue instrucciones, demuestra interés, permitiendo un buen desempeño en las diferentes tareas.

### **Habilidades Escolares:**

***Lectura:*** En precisión presenta avances significativos, en la post evaluación puntúa en promedio, presenta adecuadas habilidades metalingüísticas, favoreciendo la conciencia fonológica, se evidencia adecuada precisión en el punto y modo articulatorio del grafema que se percibe, contribuyendo al proceso de la lectura. En comprensión, se mantiene en promedio bajo, aun presenta dificultad para retener información de lo leído, por tanto al responder a la consigan lo hace de forma incompleta, le falta realizar análisis y síntesis de la lectura y la velocidad se mantiene en promedio bajo, no acorde a su edad cronológica.

***Escritura:*** La precisión se mantiene en promedio, evidenciando adecuado nivel de coordinación de los movimientos, destacando la organización secuencial, buena distribución espacial de los elementos en un formato gráfico, agarre del lápiz maduro. En la composición narrativa, presenta un avance, a pesar de puntuar promedio bajo, aún falta fortalecer su capacidad de retención audio verbal, que le permita realizar análisis y síntesis de la información que se presenta. En velocidad presento cambios significativos, favoreciendo la fluidez en la lectura.

***Cálculo:*** En la prueba ENI, en tarea de conteo, manejo numérico, se mantienen en promedio bajo, aún se le dificulta contar elementos visuales, requiere de orientación, para seguir la secuencia del conteo, no logra escribir números de tres cifras, por lo cual hay que fortalecer los conocimientos previos. Y en tareas de cálculo y razonamiento matemático, se evidencian cambios significativos, presentando mayor agilidad mental y análisis de problemas, importante para su proceso de aprendizaje.

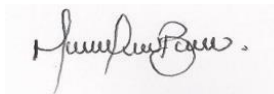
### **Conclusiones**

Las habilidades escolares de Ana María Ante, se encuentra en promedio, pero a nivel de comprensión lectora y coherencia narrativa, están en promedio bajo, aún falta enriquecer la capacidad de retención audio verbal y la habilidad en la interpretación de estímulos, con el fin de lograr realizar conclusiones e inferencias de textos y construir textos con un adecuado procesamiento ortográfico y gramatical.

### **Recomendaciones:**

- ✓ Reforzar la motivación como base para fortalecer su aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos.

- ✓ Leerle cuentos e historia de su interés para enriquecer vocabulario.
- ✓ En el proceso de enseñanza, utilizar imágenes o estímulos visuales que permita fortalecer la representación mental de los objetos, para fortalecer la memoria.
- ✓ Ubicación estratégica en el aula de clase
- ✓ Las instrucciones dadas en clase deben ser claras y precisas verificando que la estudiante haya entendido (parafrasear)
- ✓ lograr que se adquieran conocimiento debe ser orientadas por varios canales sensoriales (visual, auditivo y táctil). Y verificar la comprensión de las instrucciones dadas.
- ✓ Implementar el hábito de la lectura, se le recomienda empezar con una lectura de interés de la niña, establecer 15 minutos de lectura diaria, hasta completar 30 días con el fin de establecer el hábito.
- ✓ En aritmética, fortalecer la secuencia numérica y el manejo numérico a mayor complejidad.



---

**MARYELLY CIFUENTES BURBANO**  
Neuropsicología Infantil- Universidad Javeriana  
Resolución 19-02260

*Anexo E. Taller diagnóstico de comprensión lectora - Tomado de Alfonso & Sánchez (2009, p.254)*

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** 10-08-2016

Lee este texto y marca en cada pregunta la opción que consideres correcta.

### **La historia del sacapuntas**

Una mujer tenía la intención de escribir un gran libro. Se compró un montón de papel, cincuenta lápices nuevos y un buen sacapuntas. A partir de hoy su marido y sus hijos sólo hablarían bajo y andarían de puntillas, pues la mujer quería empezar enseguida a escribir el libro.

Preparó el papel y afiló el lápiz. Mientras tanto pensaba en la primera frase.

Afiló otro lápiz y siguió pensando la primera frase.

Afiló el tercer lápiz y todavía pensaba la primera frase.

La mujer afiló hasta el final los cincuenta lápices y otros siete mil quinientos doce. No tardó ni tres semanas. Todavía no había escrito la primera frase, pero ya era campeona del mundo en afilar lápices. Salió en el periódico.

**Úrsula Wolfel**

1. ¿En cuál de los siguientes lugares suceden los hechos?
 

A. La casa de la señora	C. Una ferretería
B. Una oficina	D. Un almacén de lápices
2. ¿Cuál de los siguientes es el significado de la palabra afilar?
  - A. Poner en fila lápices u otros objetos
  - B. Hacer algo más delgado
  - C. Incluir un objeto dentro de un grupo, como afilado
  - D. Mejorar el estado de algo
3. Una forma de decir que la señora se volvió famosa es:
  - A. Tenía la intención de escribir un gran libro
  - B. Afiló siete mil quinientos doce lápices
  - C. Salió en el periódico
  - D. Ya era campeona del mundo en afilar lápices
4. ¿Cuál de las siguientes es el orden de las acciones que aparecen en el texto?
  - A. Piensa escribir – Saca punta a lápices – Escribe
  - B. Desea escribir – Escribe – Sale en el periódico
  - C. Desea escribir – Saca punta a lápices – Sale en el periódico
  - D. Saca punta a un lápiz – Escribe primera frase – Sale en el periódico
5. El conflicto del relato se resuelve cuando:

- A. La señora se vuelve famosa
  - B. La señora afila el tercer lápiz
  - C. El marido y los hijos de la señora aceptan la situación
  - D. La señora deja de escribir y saca punta a los lápices
6. Escoge la palabra que completa correctamente la oración:  
Hace dos semanas, la señora \_\_\_\_\_ cincuenta lápices
- A. Afilando
  - B. Afilaría
  - C. Afiló
  - D. Afilaba
7. ¿De qué forma explicaría la expresión: “hablan bajo y andan de puntillas”:
- A. Las personas se agachan para hablar y así no molestar
  - B. Las personas hacen silencio y tratan de caminar poco
  - C. Las personas utilizan tacones puntilla que no hacen ruido
  - D. Las personas evitan hacer ruido
8. ¿Cuál de los siguientes es el tema tratado?
- A. Una persona que se hace un propósito y logra otro
  - B. Una persona que hace miles de intentos por ser famosa
  - C. Una persona que siente la necesidad de escribir
  - D. Una persona que reconoce su don de escritora
9. La idea central del texto es:
- A. Sacar punta a muchos lápices para escribir
  - B. No poder escribir una primera frase
  - C. La familia hace el menor ruido posible
  - D. La noticia de ser la campeona en afilar los lápices
10. Los siguientes son significados de la palabra puntilla. ¿Cuál corresponde al uso dado a la palabra en el texto?
- A. Punta de los pies
  - B. Clavo
  - C. Tejido ornamental, encaje
  - D. Puñal corto y agudo
11. ¿Qué hubieras hecho tú en el caso de la señora?
- A. Acudir a otros textos de apoyo para escribir
  - B. Desistir de escribir
  - C. Seguir sacando punta a los lápices
  - D. Llamar a alguien que hiciera el trabajo
12. La intención de la autora del texto es:
- A. Valorar la perseverancia de una persona
  - B. Criticar a los que quieren escribir y se quedan en hacer borradores
  - C. Enseñar cómo se debe escribir un texto
  - D. Resaltar la importancia de cuidar los útiles de estudio
13. ¿Cuál de estas preguntas no corresponde en el texto?
- A. ¿Cuántos lápices se gastó la señora?
  - B. ¿Qué sucedió al final con la señora?
  - C. ¿Sobre qué escribiría la señora?
  - D. ¿Qué hicieron el marido y los hijos de la señora?

**Anexo F. Esquema del taller lúdico****Taller Lúdico N° \_\_\_\_\_**

Tema: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Hora de inicio: \_\_\_\_\_

Hora de finalización: \_\_\_\_\_

Objetivo:

\_\_\_\_\_

Actividad de motivación:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Desarrollo del Taller Lúdico:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Evaluación:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Anexo G. Instrumento: diario de campo No 01 (Dc1)****Fecha:** \_\_\_\_\_**Lugar:** \_\_\_\_\_**Hora de inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora de finalización:** \_\_\_\_\_**Estado del tiempo:** \_\_\_\_\_**Elaborado por:** \_\_\_\_\_**Objetivo de la observación:** \_\_\_\_\_

1. Narre toda la vivencia de inicio a fin
2. Describa el encuentro con el contexto y los otros.
3. Argumente que significado deja la vivencia a nivel individual
4. Describa con quien se relacionó durante a la observación
5. Describa la ecología del lugar (ecosistema)
6. Exprese abiertamente cómo se sintió durante toda la vivencia
7. Firme el diario

**Fecha de entrega:** \_\_\_\_\_**Firma** \_\_\_\_\_ **Firma** \_\_\_\_\_**Practicante Investigador****Asesor.**



## Anexo H. Cuadro de condensación

<b>CATEGORIAS ABIERTAS Y CULTURALES</b>		<b>No R</b>	<b>CATEGORIAS AXIALES</b>	<b>No R</b>	<b>CATEGORIAS SELECTIVAS</b>	<b>No R</b>
Lo lúdico en la lectura es una aventura		195	Lo lúdico en la lectura es una aventura	283	lo lúdico en la lectura es una aventura	338
Vivencias lúdicas y aprendizaje: Una ventana al mundo		169	Vivencias lúdicas y aprendizaje: Una ventana al mundo	169	Vivencias lúdicas y aprendizaje: con emoción Una ventana al mundo	239
La velocidad, fluidez y comprensión toda una maratón		55	La velocidad, fluidez y comprensión toda una maratón	55		
Alegría y disposición expresan en cada acción		46	Alegría, atención y disposición expresan en cada acción	70		
atención y diversión en los talleres lúdicos		24	El semillero un lugar de encuentro	22	El semillero un lugar de encuentro entre docentes, estudiantes y padres de familia	28
La estrategia y sus tropiezos		10	Acompañamiento y compromiso de padres	6		
El semillero un lugar de encuentro		7				
Acompañamiento y compromiso de padres		6				
Semillando		5				
Aprenden y premio		4				
Liderazgo		1				
Presentación, instrucciones y finalización de la estrategia		83				
<b>Total</b>		<b>605</b>		<b>605</b>		<b>605</b>

## Anexo I. Consentimiento informado (Maestro2025)



### CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Código DANE: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_

Docente evaluado: \_\_\_\_\_ CC/CE: \_\_\_\_\_

Yo \_\_\_\_\_  
yo \_\_\_\_\_ o  
yo \_\_\_\_\_, mayor de edad,  
[ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante  
de \_\_\_\_\_ años de edad, he (hemos) sido  
informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para que el docente de mi  
hijo(a) participe en la Evaluación de Carácter Diagnóstico Formativo (ECDF) que realiza el Ministerio de Educación  
Nacional.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la grabación,  
resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo  
(entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente en la ECDF no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de la ECDF y como evidencia de la práctica educativa del docente.
- Las entidades a cargo de realizar la ECDF y el docente evaluado garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de evaluación del docente.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre **consentimientos informados**, y de forma consciente y voluntaria

[ ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
FIRMA MADRE  
CC/CE:

\_\_\_\_\_  
FIRMA PADRE  
CC/CE:

\_\_\_\_\_  
FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL  
CC/CE:

## Anexo J. Permiso de autoridades académicas



### Institución Educativa "José Eusebio Caro"

Popayán – Cauca

Nit: 800.046.335-2 - Código Dane: 1190010000

Aprobada por decreto No. 139 de Agosto 6/03  
Calle 5 No. 36-00 / Chuni

Sedes: San José. Telf: 8381411

Los Campos. Telf: 8216776

Chuni. Telf: 8307712

Las palmas. Telf: 8213006

Telef: Rectoría: 8388775 – Telf: Coordinación: 8302255

Popayán, 18 de abril de 2.017

Señores:

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación**

**Maestría en Educación Modalidad Profundización**

**Programa Becas para la Excelencia Docente – Ministerio de Educación Nacional**

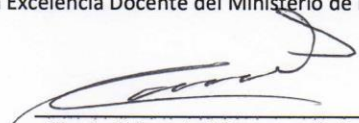
**Sede Popayán**

Cordial saludo,

Como rector de la Institución Educativa José Eusebio Caro, manifiesto que el equipo directivo conoce plenamente la propuesta de intervención SEMILLERO "SI QUIERES AVENTURA, LÁNZATE A LA LECTURA. FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL TALLER LÚDICO CON LOS ESTUDIANTES DEL SEMILLERO DE LECTURA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO BÁSICA PRIMARIA, de las docentes LUZ MARY CHAVEZ, identificado con cédula de ciudadanía 34.561.766 de Popayán, y NANCY YANNETTE PERAFAN BURBANO identificada con cedula de ciudadanía No 34.558.707 de Popayán, así como los compromisos individuales e institucionales asumidos para su ejecución.

A través de esta comunicación notifico el respaldo con el que cuenta el docente para la ejecución de este proyecto, así como la disposición de la comunidad educativa para articularse y colaborar con su desarrollo. Esto en cumplimiento de los acuerdos de participación en el Programa de Becas para la Excelencia Docente del Ministerio de Educación Nacional.

Atentamente,

  
**Simón Eduardo Mosquera Peña**  
 RECTOR  
 Institución Educativa José Eusebio Caro  
 Cédula: 10.540.393

Martha Fernandez  
24 - Abril - 2017