

**JUEGOS Y RONDAS REGIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
LECTOESCRITURA EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DE
LA ESCUELA PUERTO CALI, GUAPI – CAUCA**

KELLY ROCÍO OBREGÓN GRUESO



UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD EN CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
SEDE GUAPI
ABRIL DE 2015

**JUEGOS Y RONDAS REGIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
LECTOESCRITURA EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DE
LA ESCUELA PUERTO CALI, GUAPI – CAUCA**

KELLY ROCÍO OBREGÓN GRUESO

Asesora:

MARTHA ELENA CORRALES CARVAJAL

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD EN CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
SEDE GUAPI
ABRIL DE 2015**

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso,
a mis padres Marco Antonio Obregón
y Luz Stella Grueso (q.e.p.d.),
a mi hijo Jhoan Manuel Garcés Obregón,
a mis hermanos Nilson, Lorena y Marlon
por la compañía y disposición
que siempre me han brindado.

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo le doy gracias a Dios Padre Celestial porque Él ha sido el dueño de mi vida y el que hace posible que se realicen todos mis sueños.

A mi hijo, el motor de mi vida. A mi padre y a mi madre que, (aunque no está físicamente), me acompañan día a día.

A mis demás familiares y amigos por acompañarme y por su disposición que me han brindado a lo largo de mi vida.

A mis profesores por aportarme muchos conocimientos durante mi proceso de formación como Licenciada en Etnoeducación. A todos y todas muchas gracias.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	6
1. CONTEXTO Y SUJETOS PARTICIPANTES.....	8
1.1 LA EDUCACIÓN ESCOLARIZADA EN GUAPI.....	10
2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	18
2.1 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE VERBAL	18
2.2 LEER Y ESCRIBIR	19
2.3 PERSPECTIVAS PEDAGÓGICAS DE MI PPE	20
2.4 LECTURA Y ESCRITURA CON PERSPECTIVA ETNOEDUCATIVA.....	22
2.5 ORALITURA.....	23
2.6 ORALIDAD.....	24
3. JUEGOS Y RONDAS REGIONALES PARA FORTALECER LA LECTURA.	25
4. CONCLUSIONES	40
BIBLIOGRAFÍA	41

PRESENTACIÓN

El trabajo realizado como Práctica Pedagógica Etnoeducativa-PPE en el área de Culturas, pensamientos y lenguajes, en el marco de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca, implementada en la Escuela Urbana Mixta Puerto Cali, sede de la Institución Educativa San José del municipio de Guapi – Cauca, con estudiantes del grado 1C, muestra todas y cada una de las actividades desarrolladas durante este proceso.

Para mí como futura Licenciada en Etnoeducación fue muy importante realizar esta PPE, ya que mediante la implementación de actividades didácticas y pedagógicas aporté algunos elementos para que mis estudiantes apropiaran de una manera más creativa el código alfabético, y al mismo tiempo reconocieran y valoraran elementos de su cultura afroguapireña, con el propósito de encaminarlos hacia el fortalecimiento de su identidad cultural.

En este contexto y con estos objetivos, la elaboración de este documento me permitió estructurar, sistematizar y analizar de manera clara la información recopilada y las experiencias vividas en mi intervención pedagógica. Documento que desarrollo en tres capítulos:

En el primero muestro un panorama sobre el entorno social de Guapi – Cauca exponiendo elementos importantes de su historia, población, religión, economía, prácticas culturales y procesos educativos. De igual manera se presenta tanto la institución educativa en donde desarrollé mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa como las características generales de los sujetos que en ella participaron. De ésta destaco la relación entre la comunidad educativa y las familias, mirando las relaciones interpersonales, mostrando cómo éstas influyen en el proceso de formación y aprendizaje de los niños y las niñas de la Escuela Urbana Mixta Puerto Cali.

En el segundo enunciado y defino los conceptos que fundamentaron mi PPE. Especialmente me refiero a la importancia del lenguaje en los procesos culturales, de socialización y etnoeducativos, ya que el individuo sin el lenguaje no se puede comunicar y por ende éste nos hace conocer y entender a los demás. Lenguaje que pongo en relación con la lectura y la escritura en la escuela y la comunidad.

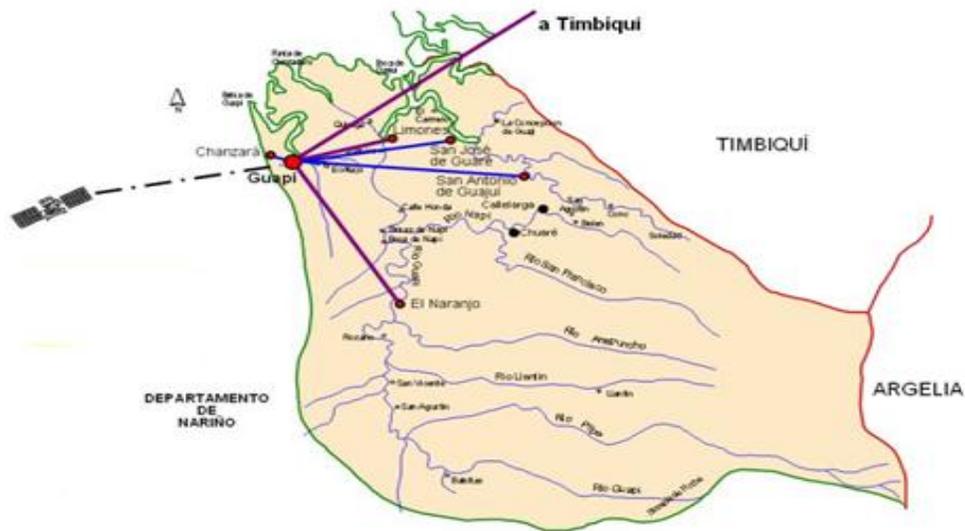
En el tercer capítulo describo y analizo las estrategias didácticas que desarrollé en mi PPE para que mis estudiantes del grado 1C de la Escuela Puerto Cali de Guapi, fortalecieran la apropiación del código alfabético de una manera más significativa y productiva, con elementos motivadores como rondas y juegos regionales. De esta manera quise estimular en mis estudiantes el reconocimiento y la valoración de lo propio para que cada día, como afrodescendientes, fortalezcan su identidad y amen lo nuestro, y no dejen morir la cultura que nos dejaron nuestros ancestros.

Por último, enuncié unas breves conclusiones y reflexiones sobre esta práctica.

1. CONTEXTO Y SUJETOS PARTICIPANTES

Guapi es uno de los 43 municipios del departamento del Cauca. Está ubicado al suroccidente del mismo, sobre la llanura fluvial del Pacífico. Posee un clima caliente y húmedo, cuya temperatura oscila entre 24°C y 26°C. Sus límites son: al norte con el Océano Pacífico y el municipio de Timbiquí; al sur, con el departamento de Nariño; al occidente, con el departamento de Nariño y el Océano Pacífico; y al oriente con los municipios de Argelia y El Tambo.

Su potencial hidrográfico es alto, puesto que posee grandes ríos como el Guapi, el Napi y el Güajuí, todos ellos con sus afluentes y quebradas. Estos ríos, además de hermosos, son de mucha importancia para las comunidades tanto urbanas como rurales, porque permiten el desplazamiento de las personas utilizando diferentes medios de transporte acuático, algunos construidos por miembros de las comunidades, tales como canoas, potrillos y lanchas.



Municipio de Guapi- Cauca
Fuente: Archivo COOPMUJERES

La comunidad de Guapi posee una economía de subsistencia basada en la pesca artesanal, la extracción de madera, la explotación minera y aurífera, el cultivo de coco a gran escala, la producción de artesanías y las ventas callejeras, entre otras actividades y oficios como la carpintería, sastrería, modistería, joyería y cría de gallinas. Lastimosamente en la actualidad la pesca artesanal ha sido desplazada por empresas pesqueras que proveen a los empresarios intermediarios que surten a los negocios en las grandes ciudades, generando bajos ingresos a los pescadores nativos.

En términos alimenticios se considera que los guapireños poseen una gran riqueza en tanto consumen diferentes productos del mar y muchos vegetales, fruto del trabajo en el campo. Además se continúa criando gallinas criollas, como lo hacían nuestras abuelas. De ellas también recordamos esos deliciosos sancochos en fogón de leña que no requerían de ningún químico como maggi o trisazón, sino que los condimentaban con hierbas como poleo y chiyangua que ellas mismas sembraban y en algunas ocasiones vendían.

Desde el punto de vista religioso, en la comunidad predomina la religión católica, sin dejar de lado la existencia de otras iglesias, tales como la Pentecostal, la Cruzada Cristiana, los Testigos de Jehová, entre otras. Desde la religión católica, se celebran algunas fiestas de santos; las más representativas son las de la Virgen del Carmen (16 de julio), y las de San Antonio (13 de junio). La religiosidad ancestral, producto de la mezcla de creencias y rituales de los antiguos esclavos y los españoles, hace parte de nuestra cultura reflejadas en mitos, rezos, cantos y costumbres que expresan la fe del pueblo. Una de las más importantes manifestaciones culturales y religiosas son las tradicionales balsadas, que son construcciones sobre embarcaciones de madera que, adornadas con hojas de palma de corozo y colores, se emplean para transportar a la virgen de la Inmaculada Concepción, que se celebra todos los 8 de diciembre.

En relación al tema de la salud, este municipio cuenta con el Hospital de Primer Nivel San Francisco de Asís, donde brindan atención médicos generales, además de urgencia las 24 horas. También ejecuta programas de vacunación, de planificación familiar, de control de crecimiento y desarrollo, entre otros; algunas veces en los barrios como programas extramurales.

Para complementar los servicios de salud, afortunadamente nuestras comunidades todavía cuentan con médicos tradicionales y con otras personas que saben sanar, tales como sobanderos, curanderos y parteras. Sabedores que aún no han logrado un reconocimiento legítimo por parte de la medicina occidental, pero siempre han sido acogidos y respetados por las comunidades desde su cultura.

Junto con las prácticas culinarias, religiosas y de salud, las cuales se consideran que proceden de la herencia africana, y dejan ver una cultura propia que se ha transmitido y recreado de generación en generación, con ciertos cambios y olvidos históricos, hoy persisten diferentes costumbres como la música, los bailes típicos, los juegos y una amplia y valiosa tradición oral expuesta en leyendas, cuentos, mitos, décimas, versos, adivinanzas, refranes y dichos.

1.1 LA EDUCACIÓN ESCOLARIZADA EN GUAPI

La escuela es un espacio significativo para los niños y las niñas en tanto le permite socializarse, fortalecer lazos de amistad, aprender valores y formarse integralmente. Es allí donde los aprendientes con sus experiencias y saberes previos y a través de la interacción con otros, puede construir un nuevo conocimiento.

En este espacio el docente debe ser una guía para ayudar al estudiante, aclarando las dudas que éste pueda tener en su proceso de formación integral,

con capacidad de solucionar problemas en diferentes situaciones y contextos, y valorando a todos los que les rodea.

Con estos principios y objetivos de la escuela, los cuales lastimosamente se quedan más en el deber ser, la educación escolarizada en Guapi está bajo la responsabilidad de cuatro Instituciones educativas: Normal Superior La Inmaculada, San José, Manuel de Valverde, y San Pedro y San Pablo. Cada Institución desarrolla particulares énfasis: La Normal desarrolla un currículo académico, pero da la opción de la formación de Normalistas Superiores; la San José tiene énfasis en formación agropecuaria; la Manuel de Valverde es comercial y la San Pedro y San Pablo desarrolla un énfasis en turismo.

Mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa, centrada en proponer y desarrollar juegos y rondas del Pacífico con el objetivo de fortalecer los procesos de lectura y escritura inicial, la ejecuté con las niñas y los niños del grado primero de la Escuela Urbana Mixta Puerto Cali, la cual es una sede de la Institución Educativa San José. Esta escuela se encuentra ubicada en el barrio Puerto Cali, el cual se encuentra rodeado del río Guapi, lo que permite que la mayoría de sus habitantes vivan de la pesca.

Esta escuela fue fundada en 1974 por el padre Jairo Calle Orozco para responder a la necesidad de las niñas y los niños que ocupaban el sector en esa época y que de recibir una educación digna. En ese entonces se les dificultaba estudiar en las escuelas de la localidad, porque quedaban muy distantes, en la parte alta del pueblo, y les era difícil el desplazamiento por el terreno tan quebrado.

Inicialmente la escuela funcionó en las casas de algunos padres de familia. Su primera profesora fue la señora Carmen Asteria Romero, quien empezó a trabajar con el grado Primero. Luego se construyó una edificación en madera. Esta situación dio como respuesta el aumento de estudiantes y profesores en esta comunidad.

La Coordinadora de la Escuela Mixta Puerto Cali, Francisca de Portocarrero, afirma que “La misión de esta escuela se cimenta en educar con amor para el cambio; su visión es educar a los niños y las niñas en valores para que puedan defenderse en la vida diaria”. Para el logro de esta misión, según ella, sus docentes emplean una metodología activa, participativa y científica, que permite que sus estudiantes participen de una forma reflexiva dentro y fuera del aula de clase. Esta metodología se desarrolla a través de talleres y evaluaciones orales y también cuando el profesor, al explicar un tema, permite que sus estudiantes opinen libremente.

Según lo que yo pude observar antes de iniciar la ejecución de mi PPE en este grupo de estudiantes desarrollan habilidades y destrezas de acuerdo a la edad en la que se encuentran, les gusta jugar, compartir y relacionarse con los demás. La mayoría de los y las estudiantes de esta escuela son muy activos, juguetones, les gusta hablar duro y en ocasiones pelearse entre ellos. Además, algunos no respetan ni a sus compañeros ni a sus profesores. Es así como cuando los profesores les llaman la atención, les dan lecciones o consejos no atienden estas observaciones, mostrando mayor interés en los juegos, sobre todo a la hora de finalizar el recreo escolar. Esta situación requiere de estrategias de motivación escolar y formación en convivencia democrática de parte de los docentes para lograr mayor atracción y concentración en las actividades académicas.

Según algunos de estos estudiantes, su mayor motivación para estar en esta escuela es que en ella se aprende, se juega y se come. Dicen que se sienten muy contentos en este lugar porque tienen la oportunidad de comer varias veces al día, ya que en ocasiones en sus casas no tienen estas comidas; por ello sienten a la escuela como un lugar que les satisface sus necesidades. También les gusta porque en la escuela se pueden divertir en una gran cancha, en la que desarrollan diferentes actividades. Algunos niños afirman que les gusta estar en la escuela, pero otros dicen que no porque no les gusta estudiar sino que les gustaría quedarse en su casa jugando o viendo la televisión.

Esta percepción que tienen los niños frente a la escuela es importante y válida, pero es necesario reflexionar para concientizarlos sobre el valor académico que esta debería tener y sobre el sentido social que representa ésta para su vida y la adquisición de grandes conocimientos. Hay que trabajar para que la escuela, además de ser ese lugar donde los niños y las niñas se divierten y satisfacen algunas necesidades básicas como comer, se convierta en un espacio de aprendizaje y formación en valores para la vida.

A pesar de lo anterior, a la mayoría de madres y padres de los estudiantes de esta escuela se les nota su preocupación por sus hijas e hijos, por lo que mantienen en contacto y comunicación con sus profesores. Se pudo observar que suelen ir a la escuela a preguntar sobre el comportamiento y el rendimiento académico de sus hijos, y asisten cumplidamente a las reuniones. Al respecto hablan con las profesoras quienes les informan y dan recomendaciones. Cuando les informan sobre malos comportamientos de sus hijos e hijas, reaccionan con regaños. Pero como en todo hay excepción, también hay padres y madres de familia que nunca preguntan por sus hijos e hijas; por tal razón, no tienen conocimiento sobre su proceso escolar y no se involucran en su formación. Por esto, es necesario trabajar con ellos para convencerlos de la importancia de que establezcan una relación más estrecha con la escuela de sus hijos e hijas, acercándose de manera más frecuente a ella para estar en contacto con todo lo que ocurre cotidianamente, ya que en ella sus hijos permanecen gran parte de su tiempo.

Es importante la actitud que muestran algunos padres y madres de familia frente al proceso escolar de sus hijos, puesto que evidencia que están interesados en el avance periódico que van mostrando sus niños, lo cual aporta de manera significativa ya que la relación del docente con padres de familia permite conocer ampliamente el proceso de cada estudiante y así aportar para que su rendimiento sea cada vez mejor. Por otro lado, es necesario concientizar a padres y madres de familia a través de charlas educativas en las que se dé a conocer todo lo referente al proceso de formación de sus hijos, en el cual se insista en lo valioso que son

ellos para acompañar a los niños en el desarrollo en las diferentes actividades que se implementan en la escuela.

Estas diferentes situaciones de la escuela Puerto Cali es un ejemplo de cómo el ámbito escolar es un espacio donde confluyen distintas actitudes y destrezas en los sujetos, quienes empiezan a perfilar sus roles, fortaleciendo las relaciones sociales a la vez que van fortaleciendo su identidad individual, cultural y social. En este sentido, Maturana define la educación como

...un proceso constante de acoplamiento estructural recíproco que resulta de las interacciones cotidianas y que se constituye como la configuración de los sistemas perceptual y de predisposiciones conductuales que orientan el tipo de relación que entretejen los seres humanos y así la vida cotidiana es el escenario de la cultura si al vivirla entramos en interacción con los otros en un continuo proceso de acoplamiento (Citado por Pérez Pérez, 2013)

En este sentido, los niños y las niñas de la Escuela Urbana Mixta Puerto Cali son sujetos que fortalecen su identidad cultural a medida que interactúan con sus compañeros, profesores y con la comunidad en general, desarrollando así capacidades intelectuales y sociales junto a las experiencias vividas y al cúmulo de conocimientos compartidos por la familia, la escuela y la sociedad.

De manera específica, la población estudiantil que participó en mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa fueron las niñas y los niños del grado Primero C. Grupo en el que durante el año lectivo de 2014 aparecían 16 estudiantes matriculados, de los cuales solo asistieron 14, algunos de los cuales estaban repitiendo hasta por cuarta vez el grado Primero. La edad de estos estudiantes oscila entre 9 y 10 años.

Los niños y las niñas con los que desarrollé la propuesta pedagógica etnoeducativa son en su mayoría afrodescendientes, el 90% afro y el 10% indígena. Este grupo está conformado por 14 estudiantes: 12 niños y 2 niñas, de los cuales 2 son indígenas. Estos niños se destacan por ser muy creativos, inteligentes e hiperactivo.

Durante la intervención etnoeducativa estuvieron muy motivados y respondieron de forma muy buena a los objetivos propuestos.

Es preocupante la situación que presentan algunos de estos estudiantes, puesto que la escuela no debe ser un lugar en donde se impongan conocimientos, sino un espacio que faciliten a los estudiantes amor, sentido de pertenencia y herramientas necesarias que permitan apropiación y ganas de querer estudiar y permanecer con dinamismo en ella.

Frente a esta situación es fundamental conocer el lugar donde viven los niños y las niñas y saber en qué condiciones viven y las diferentes necesidades que presentan; de manera que esto permita tener más conocimiento de sus problemáticas y así diseñar metodologías y actividades acordes para contribuir de manera significativa a un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

Antes de realizar mi propuesta de PPE, con el propósito de conocer un poco sobre la vida de las niñas y los niños con quienes la iba a desarrollar, visité la casa de cada uno de estos estudiantes para saber con quiénes vivían, a qué se dedicaban sus padres y madres, así como para acercarme un poco a sus gustos y sueños. De esta manera me pude dar cuenta que la mayoría de estos niños permanecen solos en sus casas, a otros los cuidan sus hermanos o hermanas mayores y en pocas ocasiones las abuelas, porque sus padres y madres se dedican a pelar cogollos de palmito, otros se van para el monte a cultivar alimentos para subsistir y otros se dedican a oficios.

Otra actividad que realicé en función de este diagnóstico, pero ya en el salón de clases, fue formularles las siguientes preguntas: ¿A qué van a la escuela?, ¿Les gusta el área del lenguaje? y ¿Les gusta ser negros?

Frente a estas preguntas obtuve las siguientes respuestas: algunos respondieron que van a la escuela porque quieren aprender cosas nuevas, para prepararse para ser médicos, enfermeras, profesoras y futbolistas. Otros dijeron que les gustaba ir

para jugar y para comer. De esta manera también supe que el juego favorito de los niños es el fútbol y que las niñas prefieren jugar con las muñecas y la cocinita.

A la pregunta sobre el área de lenguaje, algunos respondieron que sí les gustaba porque querían aprender a leer y a escribir. Pero otros, en su gran mayoría, respondieron que no les gusta porque les parecía muy aburrida la clase. Con estas respuestas se pudo notar el desinterés por el área de lenguaje. Desinterés que se puede deber a que la profesora titular del curso utiliza una metodología tradicionalista, basada en la repetición, la memoria y la copia. Por ello es de vital importancia que en la labor como docente se desarrollen estrategias motivadoras que permitan que los estudiantes se interesen por las diversas áreas, especialmente por la de lenguaje, como medio de comunicación y del aprendizaje de todas las áreas del conocimiento escolar.

A la pregunta por el gusto del área de Lenguaje, para saber cómo estaban en cuanto a la apropiación de la lectura y la escritura, teniendo como referencia el plan de actividades de la maestra titular de este grado, una mañana le pedí a cada estudiante que escribiera en el tablero palabras como *papá, mamá, memo, mimo*, haciendo énfasis en la comprensión de estas palabras. De esta manera pude observar que la mayoría de estos estudiantes presentan problemas en la apropiación y uso del código alfabético: no relacionan claramente los fonemas con los grafemas, reconocen las letras aisladas no las pueden conjugar en la formación de sílabas y confunden unas letras con otras.

Y frente la pregunta de si les gusta ser negro, el 90% de los estudiantes respondió que no, porque “los negros son muy feos” y porque “los blancos son más bonitos que los negros”. Aquí se vio que su identidad como afrocolombianos está débil y desdibujada. Situación muy triste, ya que para la gran mayoría de estos niños ser negro es motivo de vergüenza. Sentimiento que también se puso en evidencia en una actividad en la que les presenté imágenes de varios personajes con diferente

color de piel y les pregunté con cuál de ellas se identificaban, y en su mayoría escogieron a los mestizos y se burlaban de los personajes afros.

Este fenómeno se agudiza en sentimientos de inseguridad e inferioridad que los niños afros, especialmente los de la zona urbana de Guapi, en este caso del barrio Puerto Cali, manifiestan frente a los niños mestizos, especialmente paisas. Este es un tema que es necesario trabajar con los padres y las madres de familias y comunidad en general, para que entre todos aportemos en la formación integral sobre todo en el sentido de pertenencia y autoestima cultural e individual que debemos tener sembrando en los niños amor por ellos mismos.

Ante esta difícil situación que manifestaron los niños, tanto frente a su escuela y la apropiación del código alfabético, así como frente a su condición de afrocolombianos, con mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa decidí afrontar esta situación, intentando enseñar a leer y a escribir de una manera más activa y divertida a través de juegos y rondas regionales, pues los niños y las niñas con este tipo de actividades aprenden con agrado, incluso de forma inconsciente. Con estas rondas y juegos un doble objetivo: enriquecer su proceso de aprendizaje y apropiación del código alfabético, a la vez que aportar al reconocimiento y fortalecimiento de su identidad como niños y niñas afrodescendientes, y como miembros de la comunidad del municipio de Guapi.

Quise enfatizar en el juego y en las rondas, para estimular su lenguaje infantil, para conocer las producciones propias de la región del Pacífico que dan a conocer a las comunidades negras como grupo étnico, sus raíces, sus dinámicas propias y su cosmovisión, así como para aprovechar el juego como un proceso natural y necesario en la adquisición de nuevos conocimientos.

2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

2.1 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE VERBAL

El lenguaje verbal ha sido fundamental en la existencia y desarrollo de la humanidad. A través de él los seres humanos han aprendido a comunicarse e interrelacionarse unos con otros, a compartir e intercambiar palabras mediante su interacción constante. Este lenguaje surge como una necesidad de establecer comunicación con las personas que nos rodean y de sentir curiosidad para descubrir y encontrar el por qué de cada objeto que se encuentra en el universo.

El lenguaje es vital y fundamental en el desarrollo del ser humano como ser social: los niños y las niñas cuando empiezan el proceso de balbuceo van aprendiendo e interpretando sonidos y palabras de acuerdo al contexto en el que interactúan. Es por ello que las personas con quienes convive y sus cuidadores deben hablarles en términos claros para que el nivel de su desarrollo y uso sea mucho mejor.

De la misma manera el lenguaje en la escuela cumple un papel esencial en el proceso de aprendizaje, ya que a partir de éste se desarrollan y aprenden otros tipos de conocimiento. Es decir, que para aprender las diferentes áreas del conocimiento es necesario haber desarrollado un buen lenguaje que permita comprender diferentes conceptos.

En este proceso es fundamental que el docente sea recursivo y creativo para que le ofrezca a los estudiantes herramientas básicas que los ayuden a despertar y desarrollar diferentes tipos de lenguajes, además del verbal, tales como el artístico literario, entre otros. De manera que los estudiantes puedan desarrollar diferentes potenciales como ser más investigativos y constructores de sus propios conocimientos. Esto es con el fin de que se sientan sujetos activos con capacidad

de aportar y contribuir a partir de los conocimientos y saberes previos que poseen. Por tal motivo, si la escuela es promotora del lenguaje integral se puede contribuir al desarrollo de diferentes dimensiones de tipo cognitivo, afectivo y social de los educandos y se crea un ambiente armónico en el que todos se consideran personas importantes y valiosas para la construcción de nuevos aprendizajes.

Por lo anterior, en mi PPE el lenguaje verbal ocupó un papel muy importante ya que se pretendió fortalecer la lectura y la escritura del español en los niños y las niñas a partir de la oralidad y la lúdica, a través de rondas y juegos, estimulando su pensamiento creativo y permitiéndoles expresar sus inquietudes y saberes previos.

2.2 LEER Y ESCRIBIR

Leer y escribir son verbos de mucha significación porque a través de estas acciones comunicativas y cognitivas, los niños y las niñas entran a un mundo desconocido y de fantasía, así como a otros mundos posibles, descubriendo y expresando elementos que les sirven para su vida presente y futura. Leyendo y escribiendo los niños y las niñas conocen y plasman muchos conocimientos, experiencias y sueños.

Desde estas perspectivas, para el desarrollo de mi PPE retomé algunos elementos de Emilia Ferreiro(2000), quien en su texto “Pasado y presente de los verbos leer y escribir” presenta herramientas y postulados fundamentales que me permitieron como docente impulsar la lectura y la escritura de una forma diferente, no utilizando el método tradicionalista con el que se trataba de enseñar unas técnicas del trazado de las letras por un lado y otras técnicas para la supuesta comprensión del texto por otro.

Las recomendaciones que hace Ferreiro me dieron las bases para que los estudiantes asumieran la lectura y escritura como un proceso mágico, donde leer

dejó de ser la simple vocalización de las letras para convertirse en la expresión maravillosa de una intención. Pues leer es comprender y descubrir lo que dice el texto y la escritura es la posibilidad de representar con palabras los pensamientos de un autor.

2.3 PERSPECTIVAS PEDAGÓGICAS DE MI PPE

La pedagogía es la ciencia que estudia la educación en su sentido general: los procesos, los factores que influyen en ella, el ideal de ser humano que pretende formar, etc. Desde su sentido etimológico la palabra pedagogía se define como la ciencia que da las bases para guiar a niños y niñas; para ello, se vale de otras ciencias como la psicología, la biología y la antropología, entre otras. Es así como la pedagogía busca que el niño y la niña aprendan con todo lo que ofrece el entorno para que así puedan asimilar mejor su conocimiento. Proceso pedagógico en el que el juego es una herramienta muy importante para generar mayor disponibilidad hacia los aprendizajes.

Por su parte, la didáctica es la ciencia que se encarga de los procesos y las estrategias que desarrolla cada docente en sus prácticas para enseñar, con el objetivo de generar aprendizajes en sus estudiantes, convirtiéndose en una base importante para la pedagogía.

Revisando algunas corrientes y modelos pedagógicos encontré que el modelo constructivista, el cual se centra en la persona y en sus experiencias previas con las que realiza nuevas construcciones mentales, considerando que dicha construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento, sería el más apropiado para el desarrollo de mi PPE. Pues este modelo constructivista sostiene que una persona tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos no es un mero producto de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día de acuerdo al ambiente o contexto en el que se encuentra. Desde esta perspectiva intenté que mis

estudiantes leyera y escribiera partiendo de sus propios conocimientos y a través de objetos propios del contexto guapireño.

Las estrategias que puse en práctica se basaron en los principios del modelo del Lenguaje Integral postulado por Kenneth Goodman (1986) el cual concreta y pone en escena de los procesos de la enseñanza de la lectura y la escritura los fundamentos del constructivismo. Este modelo permite que los niños y las niñas se involucren en metodologías integrales, activas y participativas, mediante el cual los aprendientes (como Goodman llama a los y a las estudiantes) apropian el código alfabético desde textos con sentidos completos, cuyos significados están referidos a su medio cultural y comunitario. Textos que se pueden escribir según la forma de hablar de la región, en tanto Goodman considera que cada lenguaje y dialecto son recursos lingüísticos valiosos para cada sujeto que los apropie. Además porque este autor insiste en que en la escuela se debe enseñar y aprender con base en los significados y sentidos que se producen por fuera de ella, en los ámbitos culturales y comunitarios, porque reconoce que el lenguaje tiene una función personal y una función social y que se aprende y comprende cuando los individuos integran estos dos ámbitos.

En definitiva esta perspectiva facilita la integración del conocimiento con sus funciones sociales, al fomentar la integración de experiencias de los estudiantes con elementos propios de su contexto sociocultural y sociohistórico, y a su vez con los conocimientos formales y escolarizados que se desean transmitir.

En este ejercicio reflexioné permanentemente sobre los procesos de enseñanza que les impartía a mis estudiantes, descubriendo debilidades y fortalezas que tuve en cuenta para ayudar a mis estudiantes para que aprendieran de una forma satisfactoria. Porque como dice este autor, el docente debe monitorear el proceso de aprendizaje a través de la planificación, de la dirección y crecimiento sin intentar controlar e imponer estándares arbitrarios sobre el proceso de aprendizaje de cada sujeto.

2.4 LECTURA Y ESCRITURA CON PERSPECTIVA ETNOEDUCATIVA

Esta PPE busca que los niños y niñas fortalezcan la lectoescritura por medio del disfrute de la riqueza natural en un contexto social propio de la región que enfatiza en la adquisición de la lectoescritura y fomente la apropiación de saberes culturales partiendo de los juegos y rondas que se adquieren en cada clase propiciando espacios para el reconocimiento de elementos fundamentales de su medio que le sirvan para el fortalecimiento de la cultura.

En Colombia, según el artículo 67 de su Constitución Política de 1991, “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. En este sentido la educación debe cumplir un papel clave en la transformación social y cultural que haga posible un porvenir social en paz y en armonía sobre la base de una vida democrática, centrada en la confianza social. Este es uno de los desafíos más grandes que tiene la educación en Colombia.

Y la educación para los grupos indígenas y afrocolombianos, reconocidos como étnicamente diferenciados, se define en la Ley 115 de 1994 como la que “estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley y tendrá en cuenta además los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura”. Concepción educativa que se reglamenta en el Decreto 804 de 1995 al afirmar que “La Educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a

mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos”.

Por esto, la etnoeducación en Colombia se asume como una política pública, la cual, desde la perspectiva de la educación afrocolombiana, es entendida por Jorge García (2009) como una educación propia en tanto que es la expresión de la realidad socioeconómica ambiental y cultural de los pueblos negros y como la construcción de un pensamiento que convertido en la identidad política, desencadenará las acciones transformadoras necesarias para una nueva sociedad afro en el país.

Teniendo como base las anteriores definiciones durante el desarrollo de mi PPE trabajé el auto reconocimiento étnico a partir de un ejercicio en el que las niñas y los niños debían identificar las características que poseen como negros y negras. En este ejercicio se pudo evidenciar que ellos tienen bajo su sentido de pertenencia manifestado en comentarios como *“Esa niña blanquita es mejor que yo que soy negra con este pelo duro”*.

Por esto vi la necesidad de explicarles de manera sencilla a mis estudiantes el término de afrocolombianidad como el conjunto de realidades, valores y sentimientos que están integrados en la cotidianidad de los individuos y en la colectividad de todos los afrocolombianos, con el objetivo de que se sintieran contentos y orgullosos de poseer el acervo cultural que poseen las comunidades como la de Guapi y para valoren las riquezas ancestrales como nuestras costumbres y tradiciones que hacen parte de nuestra identidad.

2.5 ORALITURA

La oralitura es una tradición literaria que los pueblos han desarrollado. Esta tradición hereda ha permitido a los creadores elaborar y formular pensamientos

sublimes en estructuras semánticas y gramaticales complejas, es una forma de escritura no materializada en un soporte físico.

2.6 ORALIDAD

La oralidad es la expresión de la palabra hablada es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano.

Es independiente de cualquier otro sistema, existe por sí misma sin necesidad de apoyarse en otros elementos. Estas características la diferencian de la escritura, estructura secundaria y artificial que no existiría si previamente no hubiera algún tipo de expresión oral, de igual manera, doña Eulalia, una habitante de la comunidad de Guapi dice frente a la oralidad que ésta es la que ha permitido que la tradición oral siga de generación en generación y que la oralidad es la expresión de nuestros ancestros que no se debía perder ya que anteriormente cuando no había tanta tecnología como el televisor, celulares, computador, nosotros nos dedicamos a escribir cuentos, poemas, cantos, alabaos, refranes, juegos, rondas, que de una u otra forma eran muy indispensables para nosotros porque esto era la forma de expresarnos los unos a los otros.

Me parece que es muy bueno seguir con estos proyectos en las escuelas porque los estudiantes conocen más sobre su cultura.

3. JUEGOS Y RONDAS REGIONALES PARA FORTALECER LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO PRIMERO EN UNA ESCUELA DE GUAPI

El juego es una actividad que se realiza generalmente para divertirse y en la que se ejercitan algunas capacidades o destrezas en los cuales los participantes se someten a unas reglas, volviéndose parte fundamental en la vida de los niños y las niñas. Por esto, Piaget concibe los juegos como fenómenos culturales y actividades especialmente poderosas que fomentan la vida social y constructiva de los niños y las niñas, conformados por un conjunto de rasgos que lo diferencian de otras actividades humanas, como el hecho de que son actividades libres, espontáneas y voluntarias del sujeto, por lo que proporcionan mucha seguridad en los sujetos y les permite lograr mayores niveles en sus procesos de aprendizaje.

Dentro de los juegos infantiles encontramos las rondas, las cuales se desarrollan con base en un círculo, incluyendo siempre canto, ritmo, danza, y expresión corporal. En éstas la figura del círculo permite que todos los participantes se miren y disfruten unos con los otros de lo que ocurre o de estar al tanto de todas las situaciones que ofrece el juego.

Diferentes juegos y rondas han sido actividades propias del pueblo guapireño, quien las ha practicado de generación en generación. Nuestros antepasados, abuelos y bisabuelos, anteriormente jugaban y se recreaban a través de los juegos y las rondas como medios de expresión y unión familiar y comunitaria.

Escogí los juegos y las rondas regionales para implementar mi PPE, como un apoyo para reforzar la apropiación del código alfabético entre los niños y las niñas del grupo Primero C de la Escuela Puerto Cali, porque quería motivarlos y atraerlos hacia la lectura y la escritura de otra manera, ya que estaban muy desmotivados por el estudio, ya que la mayoría han repetido 3 y 4 años en el grado primero.

Fue así como esta propuesta permitió que este grupo de estudiantes aprendieran de una manera diferente y más significativa, debido a que utilicé muchos elementos de su entorno. Fue así como se logró que los niños y las niñas despertaran el interés y el gusto por aprender a leer y escribir, ya no de una manera repetitiva y mecánica, sino jugando y disfrutando.

El objetivo de esta PPE es fortalecer la lectoescritura a través de los juegos y rondas de la región Pacífica buscando una motivación para que logren aprender de una manera creativa y motivante para lograr un mayor aprendizaje.

Antes de desarrollar esta propuesta se realizó una investigación de la visita que se hizo en las diferentes casas de cada niño para conocer un poco sobre la convivencia luego al llegar al salón de clase se observó a los niños y niñas en su forma de trabajo mediante algunas orientaciones de clase como el realizar dictados, hacer lecturas, entre otros, se encontró el motivo por el cual los niños y las niñas tenían dificultades para leer y escribir ya también estaban muy desmotivados debido a la repitencia del mismo grado, es por eso que se pensó en la propuesta de intervención juegos y rondas regionales para el fortalecimiento de la lectoescritura que además de fortalecer la lectoescritura, buscaba en los niños y las niñas la motivación permanente para que ellos aprendieran de una forma significativa.

Esta propuesta se aplica con el objeto de proporcionar en los niños y niñas muchas ganas por aprender a leer y a escribir siendo el juego una intervención estratégica y útil en la formación integral del niño.

Esta estrategia se hace con el sentido de que los niños y las niñas a través del juego puedan interpretar la canción que se entona, describir e identificar algunas letras, vocales, consonantes que se mencionan en la canción además, reconocer elementos del medio que son muy útiles en nuestra cultura.

Los juegos y rondas que utilicé en el desarrollo de mi propuesta fueron los siguientes:

- *El potrillo chiquitico*. Con el objetivo de reconocer el potrillo como elemento del contexto y como objeto motivación y aprendizaje, al iniciar una clase hicimos la ronda titulada *El potrillo chiquitico*. Después que los niños y las niñas entraron al salón les hice, de manera secuencial, las siguientes preguntas: de qué trataba la canción de la ronda. Andrés contestó: “De un potrillo”. ¿De qué tamaño era el potrillo? Juan David contestó: “Pequeñito”. ¿Para qué se utiliza un potrillo? Washington dijo: “Para ir de un lugar a otro”, Jesús Miguel complementó: “El potrillo sirve, profe, para navegar” y Fabián respondió: “Sirve para llevar plátano de un lugar a otro”. Con esta participación mis estudiantes mostraron entusiasmo e interés en la actividad. Por eso yo les dije: “Qué bien, ustedes son muy pilas”.



Niños participando en la clase.
Fotografía de Kelly Obregón, abril de 2014

Con base en lo dicho por los niños y las niñas, con base en sus conocimientos previos y cotidianos sobre el potrillo afirmaron que en su mayoría lo utilizan en compañía de sus padres para realizar las labores diarias como pescar y desplazarse al monte para sembrar alimentos, hablamos de que son embarcaciones o medios de transporte, que quienes más lo utilizan son las personas de la zona rural o que viven a orillas de los ríos, y que son elaborados con árboles como el chachajo y el chaquiro.

Luego le entregué a cada niño y niña el dibujo de potrillo para que lo pintaran libremente. Actividad que hicieron con alegría.

Después les pedí que formaran pequeños grupos para que inventaran un cuento sobre el potrillo. El primer grupo estuvo conformado por Carlos Andrés, Marcela y Jesús Miguel, quienes contaron lo siguiente:

*Había una vez un niño que estaba cerca de la playa muy solito y dijo que voy a hacer para irme para mi casa pasó un potrillo y se fue para su casa y antes de llegar a su casa se dio cuenta que en el potrillo mucha comida.
Fin.¹*

Enseguida el grupo de Juan David Fabián y Alexander contaron lo siguiente:

*Había una vez un señor que se fue en su potrillo y de pronto miró hacia el agua y había un tollo grande y lo cogió el señor y se lo llevó para su casa.
Fin.*

Finalmente, el grupo conformado por Washington, Cristian David, JhonEdinson, Jesús Eduardo y Yustin dijeron lo siguiente:

Había una vez el papá, la mamá estaban muy preocupados porque no tenían que darle de comer a sus hijos entonces se fueron con toda su familia en el potrillo al monte y en el momento encontraron muchos chivos y pescados. La mamá cocinó y todos comieron y vivieron muy felices.

¹ Estas breves narraciones están transcritas tal y como lo dijeron los niños y las niñas.

Al escuchar estas historias yo les dije: “Qué creatividad tienen ustedes. Se pueden convertir en poetas, si siguen así de juiciosos componiendo cuentos”. Estos cuentos yo los registré en un cuaderno en el que recopilé sus creaciones para luego mostrárselas a sus papás y mamás, para que ellos y ellas los sigan motivando en la creación de cuentos.

Después de un recreo en el que jugamos *El perro y el conejo*, ya en el salón escribí en el tablero la palabra “potrillo” y les pregunté sobre la cantidad de letras que tiene esta palabra. Al unísono todo el grupo respondió: ocho letras. Luego les pregunté sobre la cantidad de vocales que posee. “Cuatro”, contestó Fabián y los demás compañeros empezaron a contarlas y a identificarlas: la O, la I y la O nuevamente.

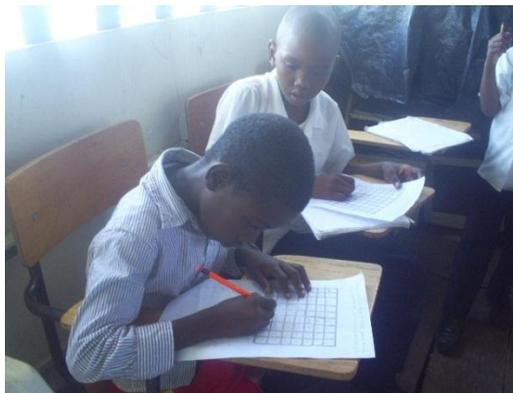
“¿Ustedes saben cuáles son las vocales?” les pregunté. Y todos respondieron: a, e, i, o y u. Luego les pedí que cada uno fuera al tablero a identificar las vocales en la palabra “potrillo”.

En esta actividad observé que aunque todos repitieron oralmente las vocales, en orden, y dijeron que se las sabían, ya en el momento de identificar su escritura, algunos se confundieron; lo que evidencia que no poseen un aprendizaje pleno y que no tienen clara la correspondencia entre el fonema y el grafema. Que lo que tienen es un conocimiento mecánico y memorístico. Por eso les escribí las vocales en el tablero y las repasamos varias veces, nombrando y escribiendo diferentes palabras en las que aparecen. Al repasar las vocales de la palabra “potrillo” les dije que las otras letras se llaman consonantes, que junto con las vocales son las que forman las sílabas y las palabras, y que todas ellas conforman el abecedario.

Para complementar mi explicación les entregué una sopa de letras para que identificaran las vocales y las consonantes de la palabra Potrillo. Algunos niños las identificaron y otros no. Por eso les volví a mostrar cómo se escribe esta palabra y de uno en uno los niños pasaron al tablero a identificar las letras de esta palabra y la mayoría ya lo hicieron con más propiedad.

Por último cada niño escribió la palabra POTRILLO al lado del dibujo que ya habían pintado. Al finalizar la clase les dejé la tarea de preguntarles a sus papás y mamás sobre los materiales que se necesitan para elaborar un potrillo y cuál es su valor.

En esa temática me sentí muy contenta porque observé que los niños y las niñas asumieron esta actividad con actitud positiva; se les notaba el amor por participar, por hacer las tareas y los dibujos.



Niños jugando con una sopa de letras
Fotografía de Kelly Obregón, abril de 2014

- *El sombrero robado.* Con el objetivo de reconocer la escritura de la palabra *sombrero* como un objeto cotidiano de la región del Pacífico, desarrollamos el juego *El sombrero robado* para lo que se divide a los niños en dos filas y en todo el centro, en el piso, se coloca un sombrero. El juego consiste en que una de las filas se debe quedar con el sombrero; el grupo que en su mayoría se quede más tiempo con este objeto es el ganador. En esta actividad se notó la porque en la competencia participaron con muchas ganas y entusiasmo.

Luego de la ronda les pedí que uno por uno tocara el sombrero y lo miraran detenidamente. Con base en esta observación les pregunté por su color y su forma. Dijo Alexander: “Yo lo veo como amarillo” y los demás dijeron lo mismo. Por

su parte, Marcela dijo: “Es como una olla”, Juan David dijo “Tiene forma de una capa” y Justin, “A mí me parece una canasta”. Después de que cada uno dio su punto de vista concluimos que la forma del sombrero es redonda.

Luego les pregunté sobre el material con que estaba elaborado y la mayoría de los niños respondió que con paja. Washington Chiripua, un niño indígena de la comunidad Eperara sí pidara, habló sobre el proceso de elaboración del sombrero porque una tía de él elabora muchos sombreros. Él nos contó que su tía tejía muchas trenzas con la paja y luego las cosía en la máquina y algunos los pintaba con un color que cocinaba en una olla. Al respecto un compañerito le preguntó a Washington que si él sabía hacer trenzas y él respondió que sí.

Después de escuchar la excelente participación de Washington les pregunté para qué sirve el sombrero, a lo que Fabián contestó que “Sirve para colocárselo en la cabeza para que llevar sol”. Después respondió Carlos Andrés: “Casi todas las personas viejas utilizan sombrero”, a lo que Marcela respondió: “Mi tía utiliza sombrero y no está vieja. Ella siempre que va a la playa con su potrillo se lo coloca su sombrero para no llevar sol”.

Después de esta larga conversación les concluí que el sombrero es un objeto de mucha importancia por ser un elemento tradicional en el pueblo guapireño, que se utiliza para protegerse del sol y da mucha elegancia. Que se hace con paja tetera, de diferentes tamaños y formas, y se puede pintar de distintos colores, según el gusto de quien lo use.

Después le entregué una hoja de block a cada niño para que dibujara un sombrero. De inmediato Carlos Andrés dijo: “Profe, yo no sé dibujar sombrero”, a lo que yo le contesté: “Usted sí sabe, usted es muy inteligente. Hágalo como pueda”. Después de haber realizado los dibujos dividí el grupo en subgrupos para que inventaran cuentos sobre el sombrero. El grupo de Carlos Andrés y Jesús Miguel contaron lo siguiente:

Había una vez un señor que tenía un sombrero mágico y el señor un día se le perdió el sombrero y como se le había perdido con una varita dijo abracadabra y luego apareció el sombrero y el señor se puso feliz. Fin

El grupo conformado por Juan David, Fabián, Washington y Cristian contaron:

Había una vez un niño que tenía un sombrero y le compraron una gaseosa y le hecho al sombrero y se volvió mágico.

Y finalmente el grupo de John Edison, Brayan, Steven, Jesús, Alexander y Marcela contaron:

Había una vez un sombrero que un día se lo llevo el viento, el otro día un señor vio un sombrero y dijo este es el sombrero de Julián y se lo llevo a Julián estaba muy feliz por haberlo tenido y la mama del niño le regalo al señor 50.000 mil pesos.

Al escuchar esas composiciones tan bonitas me di cuenta de que estos niños son muy inteligentes y unos excelentes creadores. Por eso los felicité y los motivé para que continuaran componiendo en clase y en sus casas.

Después les mostré un rótulo donde estaba escrita la palabra SOMBRERO para que la deletrearán. Como de costumbre, al instante y al mismo ritmo respondieron: señora S, señora O, señora M y así sucesivamente. Luego de identificar las diferentes letras les pedí que nombraran otras palabras con cada una de ellas, a lo que dijeron las siguientes: con la S, sol, soldado, solo, sola; con la letra O, oso, osa, océano, Óscar, ola. Con la letra M, mariposa, María, Margarita, mar, manzana, maní, molí, entre otras. Con la letra B, barco, buzo, burro, bueno, barro, boda. Con la letra R, rosa, rama, ramo, Rita, ratón, remo. Con la letra E, elefante, Efigenia, esposo, Elmo, elegante, inteligencia, entre otras. Con la letra R, redondo y Ramiro. Con la O, oliva, osea, Osorio. Todas estas palabras las fui escribiendo en el tablero para que vieran como de una palabra pueden salir muchas otras.

Con el objetivo de descansar un momento jugamos la dinámica *Se quema la papa*.

Al regresar, a cada niño le di una porción de plastilina para que modelaran la palabra SOMBRERO y finalmente la escribieran en sus cuadernos.

Los niños y niñas asumieron estas actividades de forma positiva, pues todos participaron con mucho entusiasmo y se les notó la entrega por realizar las diferentes tareas.

- *El baile del canalete*. Para ejecutar este baile hicimos un círculo y en el centro un niño se puso a bailar con un pequeño canalete que yo les llevé, mientras que los demás cantaban. Así, cada uno, por turnos, salió a bailar. Ya en el salón todos miraron y tocaron el canalete detenidamente; y todos lo querían hacer al mismo tiempo.

Después de que los niños manipularon este objeto les pregunté para qué sirve. Jesús Alexander respondió: “El canalete sirve para bogar”. Fabián respondió: “Sin el canalete el potrillo o la canoa no podría andar”. Carlos Andrés dijo: “Cuando las personas empiezan a bogar con el canalete, el canalete ronca y cuando ronca el canalete es cuando se mete el canalete debajo del agua y se escucha un ruido en el agua”. Y a mi pregunta sobre utilizaban el canalete todos respondieron que sí. De pronto habló Edinson para contarnos que “Cuando estamos en vacaciones mi papá me presta su potrillo y su canalete para ir al otro lado a pescar con mi anzuelo. Yo cogí bastantes y los llevé para la casa para que mi mamá los cocinara”. Frente a esto yo le dije: “Muy bien Jhon Edinson, usted es un buen pescador”.

Después de esta charla les mostré un rótulo con la palabra CANALETE y les pregunté qué decía allí y todos dijeron: CANALETE. Pues aunque no sabían leer las letras se imaginaron que allí estaba la palabra del objeto del que veníamos hablando, porque saben que todas las actividades están relacionadas.

Luego les pedí que contaran las letras de la palabra CANALETE, a lo que todos respondieron ocho. También les pregunté cuántas vocales y cuántas consonantes hay; algunos respondieron dos y otros tres, hasta que Cristian dijo que habían cuatro vocales y cuatro consonantes.

Así, les propuse que escribiéramos palabras con cada una de las letras: con la consonante C dijeron Camilo, Carlos, casa, calle, Carina, camarón, caramelo, camión; con la A amarillo, almendra, Alex, Ana, ala, alegría, Adriana. Con la N nena, nido, nuevo, nailon, nueve. Otras palabras con la vocal A, Andrés, amigo, amiga, arena, avión, ánimas, y así sucesivamente con las demás letras. De esta manera mis estudiantes ampliaron su vocabulario y conocieron la forma de escribir otras palabras sugeridas por ellos mismos, a partir de lo que cada uno conoce y vive.

Después les pregunté sobre la cantidad de sílabas que tiene la palabra CANALETE y unos dijeron que dos sílabas, otro niño dijo que tres y Marcela respondió que una. Al escuchar esto me di cuenta que los niños no tenían claro el concepto de sílaba. Por ello les expliqué que una sílaba se compone de dos, tres y hasta cuatro letras, que se pronuncian de un solo golpe de voz y que son las que conforman las palabras. Les puse el ejemplo de la palabra CASA en la que CA es una sílaba y SA es otra sílaba, por lo que contiene dos sílabas. También les puse el ejemplo de la palabra TOMATE. Entonces les escribí la palabra COCO y les pregunté cuántas sílabas tenía. La mayoría de estudiantes respondió que dos sílabas.

Después de explicarles un rato sobre las sílabas, les volví a preguntar: ¿Cuántas sílabas hay en la palabra CANALETE? Los niños contaron varias veces y respondieron: Hay cuatro sílabas. Contestó Carlos Andrés: "Hay cuatro sílabas porque CA es una sílaba, NA es otra sílaba, LE es otra y TE es otra sílaba.

Luego organicé a los niños en grupos de tres y les entregué varias sílabas sueltas escritas en cartulina, para armaran palabras. Los niños muy concentrados y

atentos armaron las palabras COCO, PAPAYA, PIPA, PEPE y luego las escribieron en sus cuadernos.



Trabajos realizados por algunos estudiantes.
Fotografías de Kelly Obregón, abril de 2014

Luego cada niño y niña salió a escribir en el tablero la palabra CANALETE. Después de varios repasos ya la mayoría de los niños escribían y leían bien ésta y otras palabras. Para reforzarles les entregué una sopa de letras en la que debían encontrar la palabra CANOA, asociada a la de CANALETE.

Después les entregué una plancha con el dibujo de un canaleta para que los rellenaran con papelillo. En esta actividad se notó su creatividad, porque cada uno le dio su estilo.

Finalmente les dejé la tarea de recortar palabras con la letra C, con la ayuda de sus padres y madres.



Trabajos realizados por algunos estudiantes.
Fotografías de Kelly Obregón, abril de 2014

- *Ritmo*. Con el objetivo de introducir el tema sobre algunas clases de palabras como el nombre y el sustantivo jugamos en la cancha el juego conocido como *Ritmo* en el cual, a medida que aplaudíamos los niños mencionaban nombres de personas. Jhon Edinson dijo María, Marcela dijo Rodrigo, Cristian dijo Mateo, Carlos Andrés Ximena, Yustin Mario y Washington Camila.

Luego les pedí que dieran nombres de animales y dijeron perro, gato, pato, mariposa, oveja, hormiga, vaca, gallina, mosca y caballo.

Luego de entrar al salón les pregunté si conocían el significado de las palabras sustantivo y me dijeron que no. Por eso les expliqué que los sustantivos son los nombres de cosas, personas o animales, como los que mencionaron en el juego anterior. Entonces Carlos Andrés dijo: “Profe, mi nombre es un sustantivo”. Y otros añadieron que las palabras teléfono, tomate y sol también son sustantivos.

Luego les pedí que mencionaran sustantivos de alimentos del mar y del manglar que más se dieran en Guapi. Así dijeron: calamar, camarón, pescado, pateburro, estrella de mar, piangua, almeja y tollo.

Finalmente escribí todas estas palabras en el tablero para que cada quien las escribiera en su cuaderno.

- *Mamá viene el presidente*. Para introducir la temática la familia, y con el objetivo de fortalecer su auto reconocimiento como niños negros, hicimos la ronda *Mamá viene el presidente* en la que gritaron y estuvieron muy atentos. Luego les pregunté que para ellos qué es una familia. Washington dijo que la familia son mamá, papá y los hijos. Carlos Andrés dijo: “Mi familia son todos los que viven conmigo, mi abuelita y mis primos”.

Después de una larga conversación sobre la familia, les mostré dos láminas: en una había una familia negra y la otra una familia blanca, y les pedí que me mostraran cuál de las dos se parecía a su familia, y la mayoría de los estudiantes señaló la familia blanca. Frente a estas respuestas les pregunté el por qué escogieron esta familia. Cristian David dijo: “Porque esta es más bonita; la familia de los negros es más fea”.

Entonces le pregunté a Cristian si su mamá era fea y él contestó que no. Entonces yo les dije que así como la mamá de Cristian es negra pero también bonita, así éramos todos; que no por ser negros teníamos que ser feos. Así les

seguí hablando y les dije que los negros o afrodescendientes tenemos que sentirnos orgullosos por nuestro color de piel, que además somos muy inteligentes. Les puse el ejemplo de Nelson Mandela que fue un líder negro de África, que luchó por los derechos de todos los negros. Les hablé de Barack Obama, que es el presidente de Estados Unidos, que es también negro. Aproveché que la televisión estaba pasando la serie “La selección” y que ellos la veían y les pregunté sobre los negros que aparecían allí y que si no les gustaría ser como ellos. Frente a esto dijeron querer ser y jugar como el Tino Asprilla y o como Freddy Rincón.

Al final les volví a mostrar las láminas y les volví a preguntar cuál familia les gustaba y esta vez, en su mayoría, dijeron que la familia negra. Entonces les dije que debían sentirse orgullosos de su piel y de su pueblo porque ustedes son seres inteligentes y son muy unidos, porque luchan por lo que quieren y tienen autoridad para defender sus derechos.

Luego los estudiantes dibujaron a sus familias e inventaron pequeños cuento. Uno de los niños contó el siguiente cuento:

Era una vez una familia muy bonita porque la mama y el papa se querían mucho y sus hijos aunque a veces estos padres les tocan irse a coger cogollos, cuando llegan por la tarde comparten mucho y los domingos se iban a la playa y para hacer parejas entre todos para ver quién era el ganador y así ha terminado mi cuento de la familia.

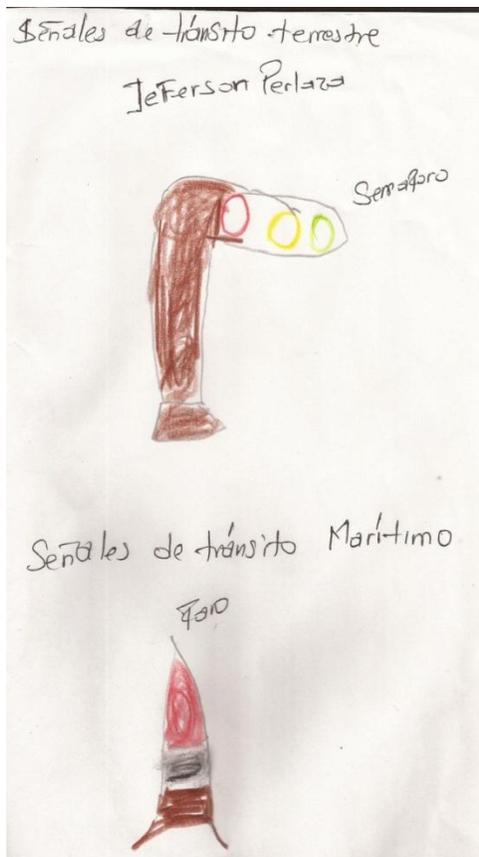
Y luego Wasington nos contó su historia:

Había una vez un niño que vivía con su abuelita y él se iba a la escuela todos los días. Él era muy inteligente y luego pasó el tiempo y creció y sacó adelante a su abuelita ya no caminan porque la sino bastante y vivian en un lugar maravilloso y colorín colorado este cuento se ha terminado.

La casa era la más bonita y grande de todas alrededor de la casa había un árbol de manzanas rojas y todos comían de este fruto, y siempre en las tardes el niño y su abuela comían muchas, un día lleo una familia con

mucha hambre y el niño y la abuela les regalaron muchas manzanas y se acabó en cuento.

- *Príncipe manda.* Para tratar el tema de las señales de tránsito terrestres y marítimas, que son las más comunes de nuestra región, realizamos el juego *El príncipe manda.* En esta actividad los estudiantes formaron un círculo y entre ellos escogieron al príncipe que él era el que mandaba y daba las órdenes. También eligieron al vocero del príncipe. En este caso lo que el príncipe quería era que llevaran objetos de distintos colores. De esta manera los niños identificaron los colores rojos, verde y amarillo que son los colores de las señales de tránsito, ya sean marítimas o terrestres.



Trabajos realizados por los estudiantes
Fotografía de Kelly Obregón, abril de 2014

4. CONCLUSIONES

El proceso de planificación, implementación, sistematización y evaluación de esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa me permitió contribuir en el fortalecimiento de la lectura y la escritura en mis estudiantes, así como estimularles amor por lo propio y lo autóctono.

Con las actividades desarrolladas logré que mis estudiantes aprendieran a leer y a escribir de una forma participativa, activa, lúdica y constructiva ya que partí de lo que conocían y de la utilización de objetos que están en el entorno. Además, los juegos y las rondas fueron muy importantes porque así se interesaron más en las clases; mostraron entusiasmo por dar sus diferentes puntos de vista y realizar los ejercicios propuestos.

Por esto, mi PPE tuvo mucho valor en mi formación como licenciada en Etnoeducación porque pude contribuir en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas de la Escuela Urbana Mixta Puerto Cali, al lograr familiarizarme con cada uno de ellos y descubrir sus diferentes necesidades. Conocimiento que me llevó a aportar algunos elementos para que fortalecieran su identidad cultural.

Por lo anterior, quisiera que en la Escuela de Puerto Cali y en todas las del municipio de Guapi se continuara implementando proyectos etnoeducativos que involucren a sus comunidades en el proceso formativo, educativo y cultural de los niños y las niñas, para que todos cogidos de las manos logremos fortalecer nuestra cultura afroguapienseña y mejorar la calidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Colombia. Ministerio de Educación Nacional (1995) Ley General de la Educación.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional (1998) Decreto 1122.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional (1995) Decreto 804.
- Congreso de la República de Colombia (1991) Constitución Política de Colombia. Santa fe de Bogotá. D.C. Colombia.
- FERREIRO, Emilia (2000). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Colección popular. CFE. México.
- GARCÍA, Jorge (2009) Sube la marea. Educación propia y autonomía en los territorios negros del Pacífico. Edinar, Tumaco.
- GOODMAN, Kenneth (1986). El lenguaje integral. Ed. Aique. Argentina.
- PÉREZ, Teodoro (2013) Cambiar para transformar. Hacia una nueva ontología del educador para la convivencia escolar. Miradas, reflexiones y talleres. Fondo Editorial del Caribe, Colombia.