

**“PESQUEMOS CON LA CATANGA LOS REFRANES DE MI REGIÓN”**

**FLOR DE LUZ VELASCO VALENCIA**



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
GUAPI, 2016**

**“PESQUEMOS CON LA CATANGA LOS REFRANES DE MI REGIÓN”**

**FLOR DE LUZ VELASCO VALENCIA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de  
Licenciad@ en Etnoeducación**

**Asesor:**

**Magister JOSE ANTONIO CAICEDO ORTÍZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
GUAPI, 2016**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

Firma de Jurado:

---

Firma de Jurado:

---

Firma de Jurado:

Guapi, Cauca, febrero de 2017

## CONTENIDO

Pág.

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>CAPITULO 1. EL MUNICIPIO DE GUAPI .....</b>	<b>10</b>
1.1 Contextualización .....	10
1.1.1 Guapi, estrella de Mar .....	10
1.1.2 El municipio de Guapi y su variación en la economía.....	12
1.1.3 De los salteadores a los guerrilleros y paramilitares.....	14
1.1.4 Las escuelas de los gritos, los paros y la desmotivación .....	16
1.1.5 Las familias guapireñas.....	17
1.2 Caracterización de la Institución Educativa.....	18
1.2.1 Una escuela con forma de hospital .....	19
1.2.2 Caracterización de los docentes .....	20
1.3 El salón de la profe Eunice .....	21
1.3.1 Los niños y niñas en el contexto.....	23
1.3.2 Los niños y niñas en el aula .....	24
<b>CAPÍTULO 2. SISTEMATIZACIÓN DE LA PPE.....</b>	<b>27</b>
2.1 Pesquemos con la catanga los refranes de mi región.....	29
2.2 Yo a la mina no voy .....	32
2.3 El cuentero de mi pueblo .....	36
2.4 Refranes de familia .....	39
2.5 La pájara pinta.....	42
2.6 Hoy mi pueblo está de fiesta Guapi é Guapi é.....	46
2.7 Quién soy Yo Tiene que ver con identidad étnica y racial .....	50
2.8 Afrodescendiente soy (conmemoración del 21 de mayo, Día de la Afrocolombianidad) .....	54
2.9 Mi muñeca negra.....	58

<b>CAPÍTULO 3. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA Y ETNOEDUCATIVA.....</b>	<b>63</b>
<b>4 CONCLUSIONES.....</b>	<b>71</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>74</b>

## INDICE DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Municipio de Guapi .....	10
Fotografía 2. IE San José .....	19
Fotografía 3. Grado 4.1 IE San José .....	21
Fotografía 4. Niños y niñas del grado 4.1 IE San José .....	27
Fotografía 5. Estudiantes disfrutando de su folclor .....	35
Fotografía 6. Estudiantes resolviendo actividad en clase.....	35
Fotografía 7. Niños interpretando refranes. Foto:Flor .....	42
Fotografía 8. Niños resolviendo preguntas acerca de los refranes.....	42
Fotografía 9. Niños realizando rondas tradicionales.....	46
Fotografía 10. Recorrido por su municipio .....	49
Fotografía 11. Niños en la galería de Guapi .....	49
Fotografía 12. Trabajo realizado por Brenda Caicedo .....	53
Fotografía 13. Niños en clase, día de la afrocolombianidad.....	58
Fotografía 14. Actividad realizada por el niño Kenan Alberto Rossi .....	58
Fotografía 15. La muñeca negra.....	59
Fotografía 16. Niños y niñas realizando el bautizo de la muñeca.....	62
Fotografía 17. Maryury Caicedo coloreando la casa de palafito .....	62

## INTRODUCCIÓN

El proceso de formación, dentro del que he vivenciado como futura maestra etnoeducadora, ha ampliado y profundizado los conocimientos sobre la historia y los valores de mi descendencia étnico/ racial y ha forjado de manera valiosa mi identidad como persona y como mujer negra y acrisolando la misión y vocación de etnoeducadora, para sembrar en el corazón y en el intelecto, tanto en las que participaron en el desarrollo de la propuesta *“pesquemos con la catanga los refranes de mi región”*, como también en los futuros estudiantes que el divino maestro, las familias y la comunidad guapireña pondrán en mis manos, en busca de la superación personal de sus hijos e hijas teniendo como ejes la historia, la memoria local, sus valores humanos, para que se reconozcan como niños y niñas afrodescendientes, se visibilicen como lo que son, y no tengan temores y complejos, frente a la discriminación, la indiferencia estatal, como también a la de propios y extraños.

Estoy convencida que una educación propia, sin alejarse de la ciencia, la cultura y la tecnología cambiaría la crisis por la que atraviesa nuestro municipio y nuestras comunidades, la cual debe estar liderada por maestros que se autoreconozcan, que fortalezcan su formación con el estudio y la investigación, que tanto su ética y moral sean la guía de sus acciones pedagógico-didácticas y el amor por los suyos su único lema como lo expresó la gran maestra Gabriela Mistral *“ ama sino podéis amar no eduquéis niños”*. Mi gran propósito sociocultural y educativo es que este gran sueño se cumpla, teniendo como eje el objetivo general de la propuesta *“Integrar la formación de los niños y niñas del grado 4:1 de la básica primaria de la institución Educativa, San José”* los refranes regionales como parte de los saberes etnoeducativos para el desarrollo pedagógico, de manera que ellos reconozcan su identidad, su procedencia y a través de ellas se autoreconozcan.

Puede ser tema de inquietud para algunos; el como un refrán o los refranes surgidos de la historia local y conservado en la memoria de los del pasado y del presente, pueden contribuir al reconocimiento de la identidad de niños y niñas, y llegar más allá a forjar en su mente y en sus corazones su autoreconocimiento como tal, en el desarrollo de un proceso pedagógico con pertinencia étnica, racial y cultural.

Este documento consta de tres partes, en el primer capítulo se habla de la configuración geográfica de sus corregimientos y veredas del municipio, su economía se basa en la pesca la agricultura, la minería, la extracción de madera, la construcción de viviendas; talleres de carpintería, sastrería, modistería, zapatería, entre otros.

Socialmente ha tenido conflictos de intereses de grupos al margen de la ley que han afectado el pancoger de muchas familias que viven de pequeñas actividades y son asaltadas por estas personas, aquellas labores han incrementado el vandalismo lo que ha llevado a la inseguridad de muchos trabajadores que viven de estas actividades económicas. Muchos de los niños que llegan a las instituciones educativas son afectados por estas situaciones ya que sus padres son pescadores o agricultores, que a diario se preocupan porque ellos asistan a las diferentes instituciones educativas que en nuestro municipio existen.

En el segundo capítulo inicialmente realicé la socialización de la propuesta donde presenté todas las temáticas que íbamos a abordar durante la práctica pedagógica, luego en la siguientes sesiones realicé diferentes actividades como: entonar canciones en las que se resalta la identidad, los cuentos que permitieron que los niños y niñas se trasladaran al pasado cuando sus abuelos, tíos o hermanos se los narraban, los refranes que permitieron que los estudiantes dieran diferentes interpretaciones y recordaran los que habían escuchado en casa, entre otras actividades como coplas, juegos regionales, la muñeca negra, día de la afrocolombianidad quien soy yo y recorrido por mi municipio.

El tercer capítulo desarrolla el marco conceptual dando centralidad a los conceptos de etnoeducación afrocolombiana, oralidad e identidad sus respectivas conclusiones, acerca de la importancia que tiene la práctica pedagógica etnoeducativa frente al aprendizaje y enseñanza de los niños desde su contexto. Donde el docente es el primer orientador y mediador de integrar los saberes que trae el niño del hogar con el de los libros.

El saber pedagógico local es muy importante para el aprendizaje de los niños porque le permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades en diferentes campos especialmente en la tradición oral que es una base fundamental en el desarrollo de los pueblos del Pacífico, ya que por muchos años ha sido una riqueza de palabras que han influido en la vida de sus habitantes presentándose en la música, la narrativa, poemas, coplas, decimas, cuentos, y

que no están ajenas a saberes de otras culturas que también son llevados a la escuela por la variedad cultural que existe.

## CAPITULO 1. EL MUNICIPIO DE GUAPI

### Fotografía 1. Municipio de Guapi



Fotografía 1: <https://www.google.com.co/search?q=imagen+del+municipio+de+guapi>

### 1.1 Contextualización

#### 1.1.1 Guapi, estrella de Mar

La configuración geográfica del territorio urbano de Guapi, con la salida de las aguas de su río principal, bordea al océano Pacífico por tres desembocaduras, adquiriendo la forma de una estrella, de donde se origina la expresión *Guapi estrella de mar*.

Guapi es la capital del municipio que lleva su mismo nombre, conformado por los corregimientos Alto Guapi: Balsitas, Las Juntas, El Naranjo, San Vicente, Santa Clara, El Rosario, Llantín San Agustín, Caimito. En Bajo Guapi, Boca de Napi, Temuey, Chamón, Parcelas, La Sabana, Buena Vista, Calle Honda, Partidero, La pampa, Codicia, Sansón, Penitente, El Carmen, Santa Rosa, Chamoncito, Playa Obregones (Almejal).

Napi: Soledad, Belén, San Agustín, Calle Larga, Chuare, San Antonio. Boca de San Francisco, Playa del Medio, Isla de Tomás, Santa Gertrudis, Pinulpi. En San Francisco, Cascajero, Santa Ana, La Calle el Roble, Pascualero.

Guajui: Concepción, San Antonio, San José de Guare, El Carmelo, Limones Santa Rosa, Quiroga, Cantil, Joanico. Chanzara: Firme Bella Vista, Firme San José Vuelta Larga,

Micaelita, El Bagrero, Islas Gorgona -Gorgonilla-; estas poblaciones rurales se encuentran reorganizadas en Consejos Comunitarios, creados mediante la ley 70 de 1993 o ley de Comunidades Negras y están conformados por Río Napi, San Francisco, Alto Guapi, Guapi Abajo Guajuí, Chanzará.

Sus habitantes en un porcentaje alto son afrocolombianos que emigraron del sector rural en busca de mejores condiciones de vida y en especial por la educación de sus hijos. De acuerdo al último censo poblacional, el municipio de Guapi tendría estas variaciones en su población:

**Tabla 1. Población y proyección 2005 – 2020 Censo DANE, 2005**

<b>Categorías</b>	<b>2005</b>	<b>2015</b>	<b>2020</b>
<b>Cabecera</b>	16573 (57,8)	18111 (60)	18459 (61)
<b>Resto</b>	12076 (42)	11611 (40)	11583 (39)
<b>Total</b>	28649 (100)	29722 (100)	30042 (100)

Fuente: Plan de Desarrollo Municipal 2012 – 2015

Los primitivos habitantes de este municipio fueron los indios Guapies, expulsados y maltratados por los primeros conquistadores. La tradición reconoce como fundador al señor Manuel de Valverde, conquistador español, enviado por las autoridades de la vecina población de Iscuande, entre los años 1770 y 1870. A su llegada él encontró un pequeño grupo humano, procedente de la costa nariñense, dedicados a la pesca. Lo anterior, para aclarar que después de los indios Guapies la población de Guapi está conformada por mestizos.<sup>1</sup>

El municipio de Guapi está ubicado en la parte sur occidental del Departamento del Cauca, en la llanura fluvial de Pacífico; limita al norte con el municipio de Timbiquí; al sur con el municipio de Santa Bárbara de Iscuandé, Nariño; al Occidente con el Océano Pacífico; y al oriente, con los municipios de Argelia y el Tambo. Guapi se encuentra

Entrevista personal a Luis Ledesma, Guapi 12 de Abril de 2016.<sup>1</sup>

rodeado de muchas riquezas culturales, naturales, como lo es la tradición oral, sus cosmovisiones esto hace que sea una región privilegiada y amañadora.

Tiene una superficie cuadrada de 2688 Km<sup>2</sup> y se caracteriza por abundante vegetación, sobre una altura de 5 metros sobre el nivel del mar; su población es de 40.000 habitantes aproximadamente, afrodescendientes en un 95%, mestiza en un 4% e indígena en un 1%. Guapi forma parte de los cuarenta y dos municipios que conforman el Departamento del Cauca y en unión con los municipios de López del Micay y Timbiquí, conforman la región costera del Pacífico caucano. (Información tomada del PEI de la Normal Superior La Inmaculada, 2013).

Por otra parte el municipio de Guapi se ha visto invadido de un tiempo para acá por la población mestiza y campesina a los que normalmente llamamos paisas quienes vienen de cualquier lugar del país en busca de mejores condiciones de vida. Esto ha llevado a que se den cambios en las formas de vida de los niños y jóvenes de este municipio ya que ellos se la pasan parte de su tiempo en los negocios de ellos y adquieren nuevas costumbres como es la forma de vestir, comer, bailar, y hasta la forma de divertirse.

### **1.1.2 El municipio de Guapi y su variación en la economía**

Otro polo de desarrollo que tiene sus variaciones es la economía, la pesca, la minería; la extracción de madera; el comercio grande y pequeñas empresas como la curtiembre de pieles; la elaboración de cigarros; la construcción de viviendas; talleres de carpintería, sastrería, modistería, zapatería, entre otros.

Las actividades mencionadas aun contribuyen a fortalecer un poco la economía local y regional con algunas dificultades; la pesca, la minería, la extracción de madera en primer lugar en cuanto a la pesca, los pequeños pescadores en varias ocasiones son atacados por maleantes, que les raptan redes, motores y hasta sus embarcaciones, en muchos casos han atentado contra sus vidas; además por información de ellos se detecta la presencia de barcos pesqueros de otras nacionalidades, que afectan la pesca artesanal. Los problemas en mención se han minimizado con la vigilancia de la infantería de marina que tiene una estación en el municipio.

Cuenta en señor Yimi Sinisterra, que un 12 de Noviembre del año 2000 salió a pescar con sus hermanos como de costumbre a eso de las 4 de la tarde, organizo todo (el motor, el combustible, y 10 metros de maya), luego salieron rumbo a la mar en este caso se disponía estar allá por tres días, llegaron allá en la noche y cuando habían empezado su faena de pronto aparecieron unos tipos armados y por robarles le mataron a los dos hermanos y le toco venirse a canaleta hasta Guapi con sus dos muertos.

En cuanto a la minería afectó mucho el cierre de la agencia de compras de oro del Banco de la Republica, que funcionó finalizando el siglo XX como una entidad que favorecía a los pequeños y grandes mineros. Actualmente la entrada de retroexcavadoras; la presión de grupos armados, sobre propietarios de minas y sobre los campesinos extractores tradicionales, está afectando la economía, como en algunos casos la vida de los pobladores.

La extracción de madera también ha sido afectada por grupos armados que aterrorizan a los pobladores en la selva, y además y también por las mismas causas, los propietarios de aserraderos que empleaban mano de obra local han cerrado sus empresas. Con respecto al comercio, con el cual se sustituía la canasta familiar y del cual vivían muchos de los nativos, poco a poco fue invadido por foráneos que los han ido desplazando, produciendo alta inmigración de la población “paisa” con actitudes comerciales y variedad de productos.

Del mismo modo, la agricultura, en especial la producción de arroz, fue bastante significativa entre los años treinta, cuarenta y a mediados de los cincuenta del siglo XX. Guapi producía arroz para el consumo local y exportaba en gran cantidad hacia el exterior del país. De un momento a otro esto decrece de tal manera que hoy nos viene el arroz del interior del país. Al respecto se vislumbran cambios, puesto que proyectos gubernamentales promueven el cultivo de esta gramínea en las riberas del rio Guapi que hasta hace poco estaban cubiertas de maleza y desoladas hoy reverdecen con cultivos de esta planta y con viviendas de algunos moradores que habían sido desplazados por la violencia. Otro cultivo que bajo su producción fue el del coco que no se ha podido recuperar debido al azote del anillo rojo y falta de apoyo a los agricultores

En cuanto a las empresas; informan personas mayores de la comunidad en el caso de la curtumbre de pieles que funcionó donde hoy reside la infantería de marina, y cuyos propietarios eran del puerto de Buenaventura empleaba mano de obra local, pero debido a la falta de apoyo municipal cerraron la empresa. Además aportaba materiales de cuero para el funcionamiento de las pequeñas empresas de elaboración y arreglo de zapatos, hoy subsisten algunas con esta finalidad. Los pequeños talleres de carpintería, sastrería y modistería, son pocos debido a la oferta de los nuevos comerciantes de muebles vestuarios de todo tipo y calidad.

El comercio, tanto de alimentos como de otros bienes y servicios desde finales del siglo pasado, pasó a manos de foráneos que generalmente se le llaman “paisas”, negocios pequeños están en manos de unos pocos habitantes locales al igual que las ventas ambulantes; empleados del servicio doméstico, rebuscadores, fritangas; empleados públicos los que en su mayoría ejercen la docencia. Guapi carece de fuentes de trabajo, hay mucha mano de obra desocupada que necesita sobrevivir.

En conclusión, la producción agrícola es baja, se espera que mejore. Funcionan proyectos para el cultivo del plátano, del arroz del cacao y el fomento de la pesca. La producción pesquera realizada por sencillos pescadores con técnicas artesanales en el mar, no ha bajado mucho a pesar de que en un momento dado se presentaron empresas pesqueras con embarcaciones y herramientas más sofisticadas. Esta etapa se ha superado debido a controles oficiales teniendo oportunidad el nativo pescador de continuar con su oficio, satisfacer la demanda local y exportar. La producción del camarón es notable debido a campañas gubernamentales a través de la CRC (Corporación Regional del Cauca) mediante los controles denominado “vedas” (muchas personas se sostienen con la venta de marisco).

### **1.1.3 De los salteadores a los guerrilleros y paramilitares**

La población de Guapi en la actualidad enfrenta los siguientes problemas: presencia de grupos armados con manifestaciones de violencia en la comunidad, problemas en el

funcionamiento de los servicios públicos, salud, energía, alcantarillado y vías. Crisis educativa, indiferencia estatal, alcoholismo y drogadicción.

En Guapi, tanto en la cabecera municipal como en las veredas, los términos violencia y desplazamiento eran desconocidos por la mayor parte de sus moradores, los abuelos contaban como anécdotas sucesos de la guerra de los mil días, como la integración forzosa de los hombres mayores de edad a las filas del ejército, que en varias ocasiones, las mujeres escondían bajo sus grandes faldas o “polleras” y mediante esta acción impedían que fuesen llevados a combate. Se está hablando del siglo XX, entre los años 1940 y 1950. Según los mayores, hubo presencia en las bocanas tanto de Guapi y algunas de Nariño (Las Varas) y en altamar, de los llamados salteadores que atacaban a las embarcaciones, años más adelante los homicidios eran escasos. Finalizando el siglo XX, los términos violencia y desplazamiento, entran al municipio por la vecindad con los pueblos costeros de Nariño, Charco, Izcuande, Satinga, entre otros. Que fueron atacados por grupos armados y para una gran mayoría su tabla de salvación fue Guapi, fueron atendidos por las autoridades civiles, eclesiásticas, por las instituciones educativas, organizaciones sociales y por los guapienses en general. Algunos se quedaron en Guapi y otros volvieron a sus territorios, pero lo cierto es que para Guapi fue un gran gesto de solidaridad para con sus vecinos nariñenses, pero no un aviso de futuros presagios para su gente, nunca se pensó en que la historia se repitiera.

Hoy en día los grupos armados tienen posicionamiento, casi en todo el sector veredal y una presencia fuerte en la zona urbana, los jóvenes sin nada que hacer se han sentido atraídos por ofertas en dinero que se les hace por integrarse a dichos grupos, que no solo se dedican a violentar a los campesinos, sino también a los cultivos ilícitos y mineros.

La opresión y el enfrentamiento con el ejército, han impulsado a su gran porcentaje de campesinos a desplazarse hacia la cabecera municipal aumentando la pobreza, la irresponsabilidad y la pérdida de valores. Guapi huérfano ha sido objeto de toques (bombardeos) no masivos dirigidos a la policía, que en varios casos han afectado a algunos

ciudadanos. En la actualidad según aparecen en la alcaldía el número de desplazados y víctimas asciende a 18700.<sup>2</sup>

No faltan quienes infringen la norma, aunque funcionan controles en el contexto local porque se comercia de manera ilegal por vía aérea y marítima hacia el interior del país, quienes los transportan al ser sorprendidos pierden el camarón y deben pagar significativas multas. Es conveniente reconocer la función de las vedas en el aumento de la producción pesquera y camaronera a pesar de los prejuicios de algunos y sobre supuestos daños que acarrea la veda, por lo general erróneos por ejemplo que disminuye la pesca.

#### **1.1.4 Las escuelas de los gritos, los paros y la desmotivación**

Por su parte, la educación ha sido y es un gran polo de desarrollo y continua siendo, es la preocupación de la familia y de la sociedad. Los procesos educativos en el pasado siglo se podían caracterizar como procesos de calidad impartida en todos los niveles. Hoy se percibe una gran crisis educativa por causas diversas, entre las que sobresalen, las de carácter administrativo, pedagógico, familiar y político, originados por la ausencia de una Junta Municipal de Educación; de supervisores que fueron trasladados sin justificación alguna a la capital del departamento; la relación escuela familia y viceversa no es la mejor, en parte, por el desinterés de las familias, y de otra parte por la desmotivación de los maestros y los vacíos administrativos la “politiquería” y corrupción. Frente a este escenario sombrío, no obstante hay maestros y maestras conscientes de su responsabilidad como guía y modelo para sus estudiantes. Se esperan cambios con el aporte pedagógico y sociocultural de entidades extranjeras como lo son los proyectos agenciados por Save Shildren, Consejo Noruego Para Refugiados, que están apoyando a las instituciones educativas y a grupos comunitarios a nivel urbano y rural.

---

<sup>2</sup> Entrevista personal al señor Justino Carabalí, Guapi 14 de Mayo 2016

### **1.1.5 Las familias guapireñas**

La falta de formación hacia los docentes, ha llevado la educación a crisis debido a que algunas universidades que llegan a este municipio no se preocupan por el avance de sus estudiantes, solo les interesa el pago de la matrícula y esto da como resultado malos profesionales que finalmente terminan orientando clases a nuestros hijos. Otro aspecto a tener en cuenta es la falta de preparación de clases, muchos docentes no preparan clases se han dedicado a que en los libros ya viene una secuencia de que el niño escriba y trabaje en el libro. Esto da como resultado la desmotivación en los niños quienes manifiestan que sus docentes los gritan mucho, y por eso en ocasiones no quisieran entrar a clases, siempre se les da los primeros puestos a los hijos de los paisas o personas pudientes de la comunidad esto también genera discordia entre los niños que en ocasiones discuten por ese motivo. La población y el municipio en general han tenido etapas de desarrollo positivas como otras de gran crisis por diferentes causas. Los polos de desarrollo de Guapi han sido la familia, su organización e ideales de vida en un momento dado, cambio de paradigma, del carácter formativo de sus hijos; de la integración de sus miembros, con pautas de respeto y de solidaridad; de reconocimiento de la autoridad paterna, hoy son escasas las familias que conservan estos patrones.

La entrada y apropiación de patrones culturales foráneos en diversas manifestaciones, entre las que se destacan nuevas normas de vida; moda, música y baile; consumo de alcohol y diversiones de todo tipo. Hoy todo ha cambiado; de familias que veían en el número de sus hijos una fuente de felicidad y de bendición de Dios, hoy las nuevas parejas ven difícil tener y criar más de dos hijos, pero hay pocas excepciones.

Se preocupan por el progreso de sus hijos, en lo educativo, en lo vital y en proporcionarles, con mucho sacrificio, todo lo necesario para que se sientan bien pero se observa la dificultad para formarlos. Se reconoce la existencia de muchas familias en donde la pobreza les impide cumplir con sus funciones como tal. El aumento de la población en la zona urbana; la carencia de fuentes de trabajo; el alto costo de la canasta familiar; el embarazo precoz (muy común en el contexto guapireño). Situación cuyos actores no pueden responder por la manutención del nuevo ser, ni menos la propia; entre

otros factores que inciden profundamente, agravando la situación de pobreza ya acrecentada en la región, que en muchos casos conduce a la miseria.

La irresponsabilidad de algunos jefes de familia, el alcoholismo son factores que coadyuvan al estado de pobreza en algunas familias manifestadas en bajo consumo de alimentos, estado de la vivienda sin los espacios necesarios y muchas sin servicios sanitarios. En nuestro municipio encontramos diversas clases de familias, tenemos nucleares, extensas y madres cabezas de hogar familias re compuesta (donde viven el papa y la madrastra).

## **1.2 Caracterización de la Institución Educativa**

El colegio Integral San José, es la sede principal de todas las escuelas ubicadas en el casco urbano. Su misión es la de formar estudiantes en valores, con una formación técnica y agropecuaria. En esta institución los estudiantes inician sus estudios desde preescolar hasta el bachillerato. El colegio Integral San José está ubicado a orillas del rio Guapi en el municipio de su mismo nombre, en el departamento del Cauca en el barrio San Pablo.

La misión de la Institución Educativa San José es :“en el año 2016 nuestra institución contará con programas y proyectos sustentados en saber regional con los conocimientos científicos y tecnológicos en el ámbito regional, nacional e internacional, que propone soluciones puntuales al problema del acceso al saber productivo como a la educación superior, formando ciudadanos calificados en las diferentes áreas que ofrece la institución para construir significativamente al desarrollo socioeconómico y cultural de las comunidades de la región y el país”( Proyecto Educativo Institucional, IE San José 2013:s.p.).

Esta institución está conformada por 60 docentes y 19 administrativos en cabeza del rector, Sinforoso Perlaza Caicedo. Las docentes que realizan su labor en esta sede, en su mayoría por no decir todas, son especialistas en diferentes áreas, la mayoría ha cumplido el

tiempo de servicio obligatorio (60) y esperan cumplir los 65 para jubilarse; unos pocos maestros jóvenes integran el grupo de docentes.

La educación en el municipio, se encuentra en crisis, causas escolares, familiares, estatales, sociales, con respecto a las causas escolares si cuenta la Institución Educativa San José con buenos maestros, responsables, motivados por su labor; como también se observan maestros cansados y desmotivados, la relación maestro estudiante requiere de más atención.

El Estado ha delegado del seguimiento, control y evaluación a los rectores en una institución que cuenta aproximadamente con 90 funcionarios; niveles escolares desde preescolar hasta el grado once, más bachillerato acelerado y primaria nocturna. Además de los centros educativos que dependen de la Institución Educativa San José: Escuela Puerto Cali, Escuela El Pueblito, Escuela Santa Mónica, Escuela Venecia Y Escuela El Carmen.

### 1.2.1 Una escuela con forma de hospital

#### Fotografía 2. IE San José



Fuente: Archivo Flor Velasco, 2016

La institución Educativa San José, es un edificio que consta de tres plantas, está diseñada actualmente en ferro concreto, tiene 27 aulas habilitadas para dictar las clases y 14 aulas más distribuidas para la rectoría, secretaria, sala de docentes, y otros para algunas dependencias como ciencias sociales y matemáticas restaurante escolar y un salón grande,

consta de dos canchas de baloncesto 6 baños 2 para la primaria, esta institución es bastante ventilada tiene zona verde, cacetas.

Esta institución cuenta actualmente con 1046 estudiantes los cuales están distribuidos de la siguiente manera; Nocturno 147 estudiantes, Básica 390, Media técnica 280, Primaria nocturno 15 y Primaria diurno 214. En este momento el proyecto principal de la Institución es el de agropecuaria que es el eje central que funciona llevando a los jóvenes a la granja a desarrollar sus respectivas tareas, este proyecto se financia con recursos de gratuidad educativa.

Los principios que orientan la acción de la Institución Educativa San José corresponden a los postulados de las propuestas pedagógicas activas, conceptuales y constructivistas, los cuales reflejan la realidad promulgada por la ley 115.

Es un colegio católico por fundación franciscana donde se respetan los demás cultos que profesan algunos estudiantes, realizan manifestaciones especiales como el 19 de marzo que es donde se celebra el día de San José; se integra a la celebración del mes de Mayo con la parroquia La Inmaculada, el 4 de Octubre celebra el día de San Francisco fundador de la comunidad franciscana. Se inician las jornadas de clase con una celebración y están atentos a cualquier festividad como campeonatos, marchas por la paz etc. Para aportar su grano de arena como institución.

### **1.2.2 Caracterización de los docentes**

La mayoría de docentes que orientan sus clases en esta institución educativa son especialistas en diferentes áreas, se refleja que son docentes preparados inteligentes y capaces debido a su proceso de experiencia que han adquirido en el transcurso de su recorrido en la educación. La mayoría de ellos son de este municipio y están próximos a pensionarse. Esta institución está conformada por 60 docentes y 19 administrativos en cabeza del rector, Sinforoso Perlaza, se caracterizan por ser buenos compañeros de trabajo, manejan buena relación con los estudiantes y directivos del plantel, colaboradores frente a alguna situación que se les presente en la comunidad, escuela y estudiantes, complacientes, activos, comunicativos, respetuosos, entregado a su trabajo, participativo, comparten con

sus compañeros de trabajo y estudiantes, se ponen de acuerdo cuando se va a celebrar las fiestas de la escuela, colaboran con la realización de las tareas de sus estudiantes, haciendo un llamado con anterioridad a los padres de familia manejan puntualidad a la hora de llegar a su escuela para orientar y desarrollar sus clases.

### 1.3 El salón de la profe Eunice

**Fotografía 3. Grado 4.1 IE San José**



Fuente: Archivo Flor Velasco, 2016

El grado 4-1 se encuentra ubicado al interior de la Institución Educativa San José, entra buena ventilación, tiene pisos en baldosas, no contiene imágenes que lo adornen, el salón cuenta con luz eléctrica, también tiene cielo raso en madera, un pizarrón que cubre la mitad de la pared frontal y es de color blanco; cuenta con veinte sillas y veinte mesas. El salón está pintado de color blanco, es cómodo y espacioso, cerca del pizarrón se encuentra ubicado el escritorio de la docente.

Cada salón cuenta con materiales de trabajo, tanto para docentes como para estudiantes. Los materiales de trabajo tienen muy pocas referencias con nuestro contexto, además los docentes no permiten que los estudiantes manipulen esa información y por lo general manejan copias.

El promedio de horas de trabajo, se destina principalmente a las áreas de ciencias naturales matemáticas y lenguajes.

<b>Área o tipo de actividad</b>	<b>N° horas semanales promedio</b>
Matemáticas (estadística, trigonometría, álgebra y cálculo)	4 horas
Ciencias Sociales	3 horas
Ciencias Naturales (biología, física y química)	4 horas
Lenguaje (literatura, español, lectoescritura)	4 horas
Idioma extranjero	1 hora
Educación Ambiental	2 horas
Educación Religiosa o ética	2 horas
Educación Sexual	1 hora
Recreación y Educación física	2 horas
Educación Artística y estética	2 horas
Trabajo Agrícola (huerta escolar)	1 hora
Encuentros deportivos	1 hora
Cátedra de estudios afrocolombianos	1 hora
Actividades Religiosas	1 hora
Actividades docentes (preparación clases, reuniones de profesores, evaluación trabajos, atención padres etc.)	Semanal, Cada periodo.
Actividades culturales (describa cuáles?)	Izadas de banderas
Otras Actividades (describa cuáles?)	

### **1.3.1 Los niños y niñas en el contexto**

El grado 4-1 de la Institución Educativa San José, está a cargo de la docente Eunice de Alegría ubicado en el segundo piso de la institución en él se reúnen 18 estudiantes que oscilan entre los 8 y 14 años de edad todos afrodescendientes en términos de género están divididos en 7 mujeres y 12 hombres. Ellos se caracterizan por ser buenos estudiantes les gusta hacer sus tareas, jugar, no les da pena hablar en público relacionan bien con sus demás compañeros de la institución. Muestran entusiasmo cuando entran al aula de clases prestan mucha atención, reciben la clase la mayoría muy animados, participan activamente de las clases con devoción cuando se hace la oración o se eleva una plegaria a Dios. Tienen muchos anhelos para cuando sean grandes y por esa razón están estudiando para ayudar a sus padres.

Por consiguiente observé como respondían los estudiantes a los estímulos de la profesora cuando ella empezaba a escribir algunos términos de acuerdo al tema que estaban tratando en clases, un pequeño grupo de estudiantes hicieron notar su desmotivación por el estudio, en algunos casos se paraban de la silla con pretextos de ir al baño otros manifestaban que se les había quedado el lápiz, el sacapuntas y en pocos casos hasta el cuaderno. Además pude observar que había niños y niñas que se presentaban al colegio sin resolver las tareas y por lo general eran los mismos siempre. Pude darme cuenta que los niños y niñas se motivaban más cuando les correspondía colorear, cantar o jugar.

Cuando suena la campana de descanso la mayoría de los niños y niñas se salen del colegio a comprar dulces en la tienda escolar de los alrededores del colegio, en este espacio pude mirar que los niños al igual que en el salón manejan buenas relaciones entre compañeros, además los niños más grandes querían pasar por encima de los más pequeños aunque los estuvieran mirando personas mayores no les importaba. En ocasiones a los señores de la portería les tocaba salir a poner el orden y dejar que los niños y niñas entraran por grupos, de los más pequeños hasta los más grandes; luego entran y se ponen a jugar fútbol, y otros solo a mirar lo que hacen el resto de personas o compañeros que pasan; ya cuando suena la campana de entrada al salón los estudiantes salen corriendo hasta entrar a clases porque creen que la profesora va a empezar sin ellos cosa que no es así porque la

docente manifiesta que cuando no llegan todos debe salir a buscarlos porque están bajo su responsabilidad hasta que salgan del colegio para la casa, o ellos salgan solos porque en la mayoría de casos los padres de familia no van por ellos, antes de los niños y las niñas salir del salón se hace el aseo, que corresponde a cada grupo de cinco niños por día.

La vida de los niños y niñas del grado participes de la propuesta no tiene mucho de particular a la de los demás niños y niñas de este municipio, desde que se levantan cinco y media, otros a las seis, se disponen para ir al colegio, algunos salen con el uniforme sin lavar, otros llegan muy bien presentados, cuentan que por lo general nunca se van desayunados pero los padres les dan dinero para que coman algo debido a que no hay restaurante escolar, les toca comer lo que se vende en los alrededores del colegio como fritos, dulces como bolis. Otros no llevan dinero porque los padres creen que el restaurante está en funcionamiento, cuando ya se disponen a regresar a la casa a muchos les toca salir a rebuscarse, ayudan en almacenes para ganarse algo de dinero, también llenan agua en el río, limpian verduras en los negocios y luego llegan a arreglar el uniforme, si está sucio lavarlo, además deben cuidar de sus hermanos porque las mamás salen a trabajar o en algunos casos a jugar bingo y los niños más grandes les toca hacer el papel de padres. Cuando se reusan a cuidar a sus hermanos, algunas madres se enojan y los maltratan por no obedecer, diciéndoles palabras feas.

Por otra parte se puede decir que debido a que los niños permanecen mucho tiempo solos les queda tiempo para mirar los canales de televisión que deseen sin ninguna supervisión y en ocasiones se llegan a dormir hasta las tres de la mañana mirando películas de terror.

Ellos también juegan a las escondidas, con bolas, futbol mientras juegan se dicen malas expresiones, en la hora del descanso se salen a jugar en las maquinitas traga monedas que hay en las tiendas cercanas al colegio. Pero lo que más les llama la atención es el futbol.

### **1.3.2 Los niños y niñas en el aula**

Considero que los niños se comportan bien en el aula, como todo niño con sus indisciplinas en ocasiones, discuten pero luego se mejora la situación, a la mayoría de ellos

le gusta mucho el deporte, cuando la docente les pone trabajos los hacen lo más rápido posible para salir rápido a descanso para poder jugar, son unos niños que les gusta hacer las actividades que se les asignan así no queden a la perfección, pero se arriesgan. Se caracterizan por ser buenos estudiantes, participativos, activos, les gusta trabajar en clases, algunos les gusta salir al tablero a participar, les gusta leer, escribir, no les da pena hablar con sus compañeros(as) o profesora, trabajan en equipo, se preocupan por aprender cosas nuevas, preguntan después que haya alguna inquietud, poseen facilidad para entender lo que se les ha explicado, se relacionan fácilmente con sus compañeros y profesora. Pude evidenciar que en este grado existe el endoracismo porque hubo un estudiante que no admitía ser de la misma etnia que los otros compañeros, otro aspecto que se miro fue cuando los estudiantes que eran de zona rural participaban en la clase, por motivo de su dialecto eran objeto de burla, también se burlaban de la forma como se peinaban algunas compañeras, por los malos olores.

Se pudo evidenciar en la etapa de observación como unos niños y niñas que hacen parte de ese colegio maltrataban a otros más pequeños para quitarle lo que habían llevado para el descanso y según contaron unos estudiantes y una madre de familia que en ese momento llegó dijo que ellos están acostumbrados a hacer eso con los niños más pequeños de la institución. Adicional pude evidenciar que el restaurante escolar no funciona desde que inició el año y esto ha llevado a que los estudiantes consumen mucha comida chatarra o chucherías como bolis de royal, papitas, de todo menos algo que los nutra. Algunos llegan a hacer las tareas al colegio, otros van sin los cuadernos o con los cuadernos maltratados llegan con olores bastante maluco, con tenis de otros colores y medias que no son las que deben portar, el uniforme en general en muy malas condiciones. De acuerdo a los testimonios de los niños y las niñas el no lavado de los uniformes se debe en unos casos a que se mantiene solos todo el día y no hay en la casas un acompañamiento, otros manifestaban que les tocaba salir a rebuscarse por eso no les quedaba tiempo de lavarlo y otros que se acuestan muy tarde viendo películas.

En cuanto a lo que tiene que ver con la escritura presentaban problemas como la omisión de algunas letras, no separan las letras, no se diferencia las letras que suben de las que bajan

y no les gusta escribir más de media hoja porque manifiestan estar cansados, además la letra de la mayoría era pésima para el grado en el que se encuentran ya que no les gustaba escribir, preferían conversar y me manifestaban que querían era jugar. También pude evidenciar que las diferencias de edades en este grupo es un factor muy delicado y de cuidado ya que los niños y niñas más grandes maltratan a los más pequeños y además tienen un mundo diferente al de los otros niños y niñas, empezando por el vocabulario que es más pesado en los niños grandes. Pude evidenciar como la niña más grande del salón agarraba al más pequeño supuestamente porque le había agarrado algo.

## CAPÍTULO 2. SISTEMATIZACIÓN DE LA PPE

### Los refranes de mi región

**Fotografía 4. Niños y niñas del grado 4.1 IE San José**



Fuente: Archivo Flor Velasco, 2016

Esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa, esta soportada en las obras de autores afroguapienses y afrocolombianos, al igual que en el saber pedagógico no publicado de maestros que han aportado a la construcción de una pedagogía propia o de una etnopedagogía afro. Además como sustento académico y etnoeducativo, que indicarán las trochas que guiarán la formación de los niños y niñas del grado 4.1. De la Institución Educativa San José de Guapi. Teniendo como ejes la etnoeducación afrocolombiana y la Catedra de Estudios Afrocolombianos; el concepto de etnopedagogía; surge de la urgente necesidad de una educación pertinente para Guapi y el Pacífico; partiendo de un currículo propio.

### **Memoria pedagógica de la PPE**

Avanzada la formación como licenciada en etnoeducación por la Universidad del Cauca, se recibió la orientación para llevar a cabo la fase de observación pedagógica en la Institución Educativa que cada aprendiente eligiera. Fue así que seleccioné la básica primaria de la institución educativa San José, grado 4-1, dirigido por la Licenciada en Básica primaria Eunice Solís de Alegría. Inicialmente se realizó una entrevista personal dentro de la cual le hice la solicitud y a la vez se dialogó sobre las características intelectuales, emocionales, físicas y biológicas de los estudiantes; además de las metodologías que ella empleaba y las respuestas de los estudiantes a las mismas. Le comuniqué que a partir de Agosto de 2014 hasta el mes de Mayo de 2015 llevaría a cabo la observación en el área de Ciencias Sociales, en el horario e intensidad correspondiente a dichas áreas. Esta fase de observación tuvo una duración de 15 secciones con una duración de 4 horas semanales.

Durante esta fase de observación la maestra orientó clases de cívica, de historia, geografía, las dos primeras eran expositivas y la otra con láminas. No se identificaron temáticas relacionadas con la afrocolombianidad y con el contexto local. En algunas oportunidades se hicieron preguntas sobre tradiciones, costumbres, pero en general, desconocían su herencia ancestral.

La convivencia entre ellos, no es muy favorable: discuten por todo, se amenazan, pelean y algunos emplean vocabulario vulgar. En consecuencia, reflexionando y analizando estas situaciones que se dan en el aula de clase en el grado tercero, se concluyó que quien desconoce su historia, su cultura, es un ser sin identidad, por lo tanto no tiene ideales de superación, en otras palabras, no sabe cómo vive, en dónde vive y cómo vivirá, viendo la necesidad de que la etnoeducación era fundamental integrarla al proceso de formación de estos estudiantes.

De ahí surgió la contextualización y fortalecimiento de la identidad afroguapireña mediante el diseño y aplicación de la propuesta: *pesquemos con la catanga los refranes de mi región*.

### **Problema**

El grupo sujetos de la siguiente propuesta desconocen las manifestaciones de la cultura regional; su historia, su ascendencia, y su identidad, en otras palabras, no saben cómo viven, en dónde viven y cómo vivirán. De ahí la importancia de integrar en su proceso de formación la etnoeducación, por tal razón se acudió a uso de refranes regionales para el fortalecimiento del autoreconocimiento, debido a que el principal problema en los niños y niñas era la no identificación con su raza y cultura o la negación de su identidad racial.

### **Objetivo General**

Integrar a la formación de los niños y niñas del grado 4-1 de la básica primaria de la Institución Educativa San José, los refranes regionales como parte de los saberes etnoeducativos para el desarrollo pedagógico, para que ellos reconozcan su identidad, su procedencia, sus tradiciones, costumbres e historia y a través de ellas se autoreconozcan.

### **Memoria pedagógica de las actividades de la PPE**

El día 25 de Marzo del año 2016 a las 7 am, inicié la aplicación de la propuesta Pedagógica *Pesquemos con la catanga los refranes de mi región*, la cual fue socializada con una programación especial con la presencia de 18 estudiantes y la directora del grupo, en el mismo horario en que se llevó a cabo la etapa de observación los días martes y jueves. En este nuevo encuentro, estaban atentos a la expectativa de lo que iba a suceder en el aula. Se dieron algunas recomendaciones sobre convivencia y participación y a la vez se sostuvo un conversatorio sobre lo que querían aprender de su historia, de sus tradiciones y costumbres.

Las actividades desarrolladas fueron las siguientes:

#### **2.1 Pesquemos con la catanga los refranes de mi región**

**Fecha:** 25 de Marzo de 2016

**Temática:** Socialización de la propuesta de PPE

**Actividades:** Ambientación con la ronda *el chocolate*, socialización de la propuesta, hacer preguntas sobre qué es una catanga, lecturas libres.

**Objetivo:** comunicar a los estudiantes mediante diferentes actividades los conocimientos que van a adquirir sobre su etnia, historia, tradiciones y costumbres con miras a fortalecer su identidad y sus valores como afrodescendiente.

**Recursos didácticos:** cartelera, fotografías, folclor regional; lúdico, narrativo y material, Catanga, trabajo grupal, ronda el chocolate.

**Descripción de la actividad:**

Una vez realizada las actividades de rutina, saludar, llamar a lista, dialogar con los estudiantes, sobre lo que más les llama la atención de su pueblo, se desarrolló una actividad de ambientación a través de una ronda titulada “el chocolate” donde participaron activamente niños y niñas con mímicas cantando y bailando. Como responde a su contexto, demostraron alegría y satisfacción, luego de unos minutos de reposo se sostuvo un dialogo sobre el contenido y mensajes de la ronda y sus enseñanzas. Respuesta que fue muy satisfactoria. Seguidamente se procedió a socializar la propuesta titulada *pesquemos con la catanga los refranes de mi región*, iniciando por descubrir que es una catanga, dónde la han visto, de qué está hecha y para qué sirve. Instrumento de pesca desconocido totalmente para ellos, se dieron las explicaciones pertinentes. Se les invitó a hacer un dibujo de las catangas, se hicieron preguntas para reafirmar el conocimiento y se complementó con preguntas sobre quién es un pescador, qué hace, a quiénes conoce. A continuación se procedió a leer el texto total de la propuesta por parte de la docente y luego invité a los estudiantes para que leyéramos a la par y finalmente leyeron solos. Se hicieron preguntas libres sobre lo leído así: expresen una idea de lo que leyeron en la cartelera en la que participaron varios estudiantes, preguntaron ¿cómo se pesca con la catanga? ¿Profe las didácticas son peces o camarones?

Siguiendo este hilo conductor expliqué que de la cultura ancestral de Guapi se han tomado utensilios, refranes, juegos, cuentos, fabulas, canciones como recursos y metodologías para enseñar, para que de esta manera ellos reconozcan quienes son, de dónde, y hacia dónde desean dirigirse. ¿Profe el caldo de Piangua es canción o es comida? les replica una voz, ¡no sabes que el caldo de Piangua es una canción! Yo le respondí:

Kenan Alberto acertó, a través de una canción vamos a identificarnos como Guapireños que somos.

También en esta propuesta vamos a leer y escuchar cuentos, comenté a los estudiantes ¿a quienes le gustan los cuentos? todos levantaron la mano y dijeron: ¡a mi profe!, y les dije, espero que participen activamente en esta clase. Que más leyeron en la cartelera, respondieron en coro, hablaban de la pájara pinta de Guapi e Guapi e; de los afros, quién soy yo y de la muñeca negra. Los felicité por la atención prestada a la lectura de la cartelera y los invité para que con mucha atención y entusiasmo trabajemos cada uno de estos temas. En cuanto al folclor se les ambientó con la ronda el chocolate expuesta a continuación.

### *El chocolate*

Se forma una rueda y se gira en forma rítmica, el giro se detiene para hacer la mímica de moler, batir y tomar el chocolate. En la última estrofa se empieza a bailar en parejas.

El chocolate es un santo  
que de rodillas se muele;  
con la mano es que se bate  
mirando al cielo se bebe.

El chocolate sin queso  
no tiene ningún aliño  
y yo como soy el queso  
al chocolate me arrimo.

Sacá mi vida, saca,  
sacá la que te parece  
que yo sacare la mía  
la que a mí me parece.

**Mary Grueso Romero**

La socialización fue complementada con dibujos que realizaron los estudiantes sobre la catanga y sus aportes. Se leyó haciendo las debidas explicaciones y luego se hicieron preguntas al respecto recalcándoles la duración de la práctica y el horario de clases, solicitándoles la participación activa en el desarrollo de las actividades, se les agradeció la

atención prestada y se les recordó el próximo encuentro. Asignándoles como tarea investigar canciones regionales y llevarlas al aula.

**Reflexión Etnoeducativa:** Destacando los aspectos etnoeducativos mas importantes, en esta primera sesión pude identificar que los niños y niñas del grado 4.1. Tienen problemas de identidad, no se autoreconocen, de ahí, que orienté la PPE a fortalecer el autoreconocimiento como forma de contribuir desde la etnoeducación la identidad étnica y racial de nuestros niños y niñas.

## 2.2 Yo a la mina no voy

**Fecha:** 8 de abril de 2016

**Temática:** Canciones de mi región para el fortalecimiento de la identidad.

**Actividades:** Escuchar y ver imágenes de la canción “La mina”, resaltar las palabras que nos identifican en nuestro lenguaje, enseñanza de las canciones: Rio de Guajuí, la morena, encarnación y negrito vení pa cá, entonar una de las canciones aprendidas (actividad grupal, filas), dibujar y colorear lo que representa cada canción.

**Objetivo:** rescatar las canciones típicas de la región, para que los estudiantes se sientan identificados, orgullosos y las entonen con amor.

**Recursos didácticos:** Canción la mina, rio de Guajuí, la morena, encarnación y negrito vení pa cá. Instrumentos musicales, grabadora, recursos humanos,

### **Descripción de la actividad:**

Desarrollamos esta actividad iniciando con un saludo de bienvenida:

*¡Buenos días amiguitos como están! ¡Muy bien! , este es un saludo de amistad, ¡qué bien ¡haremos lo posible en hacernos más amigos , ¡buenos días amiguitos , ¡cómo están¡ mejor que ayer.*

Continué con una oración, con el propósito de darles ejemplo y que ellos tomaran la iniciativa de hacer lo mismo en las siguientes clases sin que les diera pena. Seguidamente llamé a lista a cada niño con sus respectivos nombres y apellidos (esto ayuda a que los niños y niñas no se llamen por apodos). Luego les mostré a los estudiantes instrumentos musicales de nuestra región, tales como el Bombo, Guasá, Cununo ya que me manifestó un docente de danza que algunos niños están aprendiendo a tocar y bailar las canciones de su

tierra. Observaron, tocaron, practicaron y comentaron sobre estos instrumentos, sintiéndose identificados pues ya los conocían, lo que permitió que la clase fuera más significativa. El niño Juan Sebastián dijo: *yo aprendí a tocar cununo allá en la escuela de música y me dijeron que había cununo hembra y cuncuno macho*, al escuchar esto la niña Cintia Lorena Mancilla empezó a reírse y dijo *¡ay así como los animales hembra y macho!*, pero como uno se da cuenta cual es cual, a lo que respondió Juan Sebastián Arboleda pues el cununo macho es este, señalando el indicado. Aproveché esta situación para explicarles a los niños y niñas, cuál era la diferencia entre ambos instrumentos. Se distinguen por su tamaño y por el sonido, el macho tiene 120 centímetros de alto y la hembra 60 centímetros, el sonido del cununo macho es bajo y ronco, mientras el de la hembra es alto y claro. Para que fuera más significativo esta información fue necesario que los niños y niñas pusieran en práctica lo que les acababa de decir y se fue rotando de uno en uno para que notaran la diferencia de esos instrumentos. Posteriormente tuve un pequeño diálogo con ellos, manifestándoles la importancia de la música para nuestra comunidad y nuestros antepasados, y que esos instrumentos son los que acompañaban la mayoría de las canciones de nuestra región, luego les hice las siguientes preguntas. *¿Qué tipo de música es la que más te gusta escuchar? ¿Por qué?* Ellos respondieron que, reguetón, salsa choque, bachata, alabanzas cristianas, salsa entre otras. *¿Qué importancia tiene la música para ti?* Dijo Brenda Camila Cuenú, *me ayuda a estar contenta y animada y cuando mi papa pone música es más cariñoso con nosotros*. *¿Cómo te sientes cuando escuchas la música de tu región?* A lo que respondieron en coro *felices y empezamos a bailar estemos donde estemos o a movernos, también cantamos y a veces hablamos de quien la canta*. *¿Conoces a alguien que haga parte de algún grupo musical de tu región?* *Sii... a Boris, Redentor, Gualajo, Nani, entre otros*. Posteriormente escuchamos y analizamos la canción “La mina” de Víctor Nemesio Mina, la cual narra la historia de nuestros antepasados, como los españoles los sometían a trabajar en las minas, explotándolos ya que no les reconocían su labor y todo el oro que producían se lo llevaban los “amos” y no era remunerado, también los maltrataban fuertemente si manifestaban cansancio alguno. Entregué a los niños la fotocopia de la canción y cada fila tendría la oportunidad de explicar lo que entendía de la estrofa que le correspondía. Presenté la canción en el video vean, con buen volumen, los niños la escucharon y

observaron las imágenes que ahí se mostraron; luego cantaron leyendo la letra de la canción que estaba en la fotocopia. Este ejercicio lo hicimos varias veces con el propósito de entender el mensaje de la canción.

### **La Mina**

Día y noche yo trabajo, metido en un socavón,  
pero toda la fortuna, se la lleva mi patrón.

Aunque mi amo me mate a esa mina no voy  
porque no voy a morirme en un socavón  
porque no quiero morirme en un socavón.

Negro he sido, negro soy,  
negro vengo y negro voy,  
negro ayer, mañana y hoy.

El amo vive en su casa de madera con balcón  
el negro en rancho de paja con un solo paredón  
cuando de esa mina salgo y encuentro que mis hijitos  
tienen hambre, tienen frío y no hay lumbre en el fogón.

Pero aunque mi amo me mate (bis)

Negro he sido (bis)

Don Pedro es tu amo, él te compró (bis)  
se compran las cosas a los hombres no  
y aunque mi amo me mate a esa mina no voy.

Negro he sido (bis)

Y hay muchos que nos desprecian, por tener negro el color (bis)  
no sabiendo que en la fosa,  
blanco y negro lo mismo son.

Pero aunque mi amo me mate (bis)

Negro he sido, negro soy (bis)

A la primera fila le correspondió la estrofa número 1, donde el estudiante Duván Ruiz comentaba “*yo tampoco voy a ir a trabajar a una mina y sin que le paguen a uno*” y

Angie Sinisterra respondió “*yo no le voy a trabajar a nadie, voy a ser como mi tío Santiago que tiene trabajadores y él es que les paga*”. Mientras los otros comentaban que les gustaría ser profesores, vigilantes, doctores, futbolistas, entre otros. La segunda fila, comentó lo siguiente; “*ahora ya no es así ya uno vive en sus casas bonitas y cuando nuestros padres van a trabajar llevan plata*”. La tercera fila manifestó lo siguiente, “*nosotros no somos mercancía*”. En última fila dijeron “*negros y blancos todos somos iguales*” y un niño preguntó profe ¿qué es una fosa? Antes de contestarle respondió Manuel Caicedo, el de la fila 1 es un hueco donde entierran a los muertos. Felicitando al estudiante complete diciendo: una fosa es como una tumba en donde entierran a los muertos.

También se entonaron otras canciones como, Rio de Guajuí, la morena, encarnación y negrito vení pa cá entre otras. Estas canciones las llevé en una fotocopia la cual entregué a cada estudiante, donde primero leyeron la letra, luego enseñé la melodía de cada una, luego las entoné, después junto con los estudiantes las entonamos y por último las cantaron ellos solos.

**Reflexión Etnoeducativa:** en esta clase pude identificar ese sentido de pertenencia e identidad negra de los estudiantes, resaltando su alegría y gusto por la música e instrumentos autóctonos que nuestros ancestros nos han venido inculcando de generación en generación, los cuales pusieron en práctica sus conocimientos previos ya que cantaban y acompañaban con los instrumentos.

**Fotografía 5. Estudiantes disfrutando de su folclor**



**Fotografía 6. Estudiantes resolviendo actividad en clase**



Fuente: Archivo Flor Velasco, 2016

### 2.3 El cuentero de mi pueblo

**Fecha:** 15 de Abril de 2016

**Temática:** cuentos y fabulas para leer y escribir con identidad étnica

**Actividades:** Cuento “el ratón y el cazador” Y fábula “la tortuga y la liebre”

**Objetivo:** Narrar cuentos y fabulas para que los estudiantes las recreen en forma oral y escrita y a través del dibujo, identificando los valores étnicos que las narraciones contienen.

**Recursos didácticos:** Cuento el ratón y el cazador, fábula la tortuga y la liebre, Juego mirón, mirón, material laminario, cartulinas, libros, recursos humanos, imágenes ilustradas entre otros.

**Descripción de la actividad:**

Este cuento se realizó con el propósito de que los estudiantes se dieran cuenta de cómo nuestros antiguos cuenteros contaban sus cuentos al pie de los árboles o dentro de una casa alrededor de muchas personas. Cuento “el ratón y el cazador” caracterizando a los antiguos cuenteros, llevé al salón de clases unas láminas con los personajes del cuento (ratón, el cazador, y el león) inicialmente les pedí que se sentaran en el piso en forma de círculo, mientras yo iniciaba contando la historia, mostraba cada uno de los personajes, luego le hacía preguntas para centrar la atención de ellos y ver si estaban comprendiendo la historia. A media que iba terminando el cuento los estudiantes no veían la hora que terminara para poder dar sus aportes. Luego de haber terminado el cuento, escuché las opiniones de cada uno de los niños y niñas quienes manifestaron que le había gustado mucho. En esta parte la estudiante Maryury Caicedo dio un aporte diciendo “profe este cuento me gustó mucho porque en mi casa mi papá tiene varias trampas donde agarra ratones y zorra para venderlas y también para la comida. Este cuento me hizo acordar de él y de mi abuelo cuando se van al monte”. También dio su aporte el niño Juan Sebastián Suarez quien manifestó que si el tributo era como pagar impuesto porque a la mamá la guerrilla le cobra impuesto en el negocio. Es importante decir que los niños y las niñas en el desarrollo de esta temática estaban muy activos porque como el tema que se desarrolló no fue ajeno a sus vivencias diarias ya que en sus casas se ponen en práctica acontecimientos similares a los del cuento. Además les trajo recuerdos de sus padres y abuelos cuando les narraban cuentos.

Esta actividad primero se realizó en la cancha con el acompañamiento de rondas y juegos regionales como:

### **Mirón, mirón**

Dos niños forman un arco con los brazos; los demás jugadores a cierta distancia forman una fila. Los dos que forman el arco secretamente eligen ser el sol o la luna. La fila pasa por debajo del arco mientras todos cantan:

Mirón, mirón, mirón  
que este puente está caído.  
Mirón, mirón, mirón  
que lo mande a componer.  
Mirón, mirón, mirón  
¿Conque plata y que dinero?  
Mirón, mirón, mirón  
con cascaritas de huevos.  
Que pase el rey, que ha de pasar  
el hijo del conde se ha de quedar.

El último en quedar los del arco bajan los brazos y atrapan al jugador que en ese momento pasa por allí. En voz baja, le piden escoger entre el sol y la luna. Dependiendo de cuál haya sido su elección se forma detrás tomándolo de la cintura. El juego termina con una prueba de fuerza, donde cada grupo hala hacia su lado.

Para incentivar a los estudiantes en el hábito de la lectura, se realizaron actividades como lectura de los cuentos y fábulas que algunos estudiantes llevaron, actividad dejada en la clase anterior. Implementé una pausa pedagógica (el descanso) la pausa en algunas clases era algo caótico, porque los estudiantes jugaban a correr, salían peleando y resultaban niños golpeados. Se evidenció la falta de tolerancia en un gran porcentaje de los estudiantes, cuando esto sucedía, de inmediato parábamos y teníamos que realizar un juego para lograr de nuevo la concentración de los estudiantes. Les mostré las láminas de un conejo y una tortuga, preguntándoles luego que se imaginaban que íbamos a hacer con esas laminas, Jesús Andrés Arboleda alzó la mano y dijo *que él conocía un cuento llamado el conejo y la tortuga*. Marbel Talía Ponce que eran unos animales de cuatro patas, Fabio Obregón comparó la agilidad de estos animales y dijo *el conejo es más rápido que la tortuga*, Franklin Sinisterra dijo que tenía una tortuga en la casa como mascota, al escuchar todas estas ideas les explique en qué consistía la actividad. *Vamos a representar esta fábula llamada el conejo y la tortuga*, les dije que necesitaba dos voluntarios que hicieran uno de conejo y otro de tortuga, poniéndose el antifaz de los respectivos animales, otro sostenía el

letrero que indicaba la finalización de la carrera (meta). Se ubicaron en forma de frente al tablero, mientras yo la iba leyendo, los estudiantes la representaban, en forma de dramatizado, en el primer intento los niños y niñas (actores) sintieron un poco de pena ya que los demás compañeros se reían al verlos con el antifaz, al ver esto motivé a los estudiantes diciéndoles que tenían muchas cualidades para la actuación y expresión corporal y a los demás les hablé sobre el valor del respeto y apreciar las cualidades de sus compañeros. Continuamos con el dramatizado en donde la tortuga empezó lentamente su carrera, los niños emocionados empezaron a gritar en forma de barra: *¡tortuga, tortuga! ¡conejo, conejo!* Mientras continuaba la carrera en el que salió triunfador el que menos esperaban la tortuga. Al ver esto en medio del alboroto decía Brenda Camila Cueno *¿cómo así profe que el conejo se dejó ganar de la tortuga?* Le respondí *¿Por qué creen que pasó eso?* Jhon James Montaña participó diciendo: *pues él convencido de que iba a ganar se quedó relajado en ese árbol y eso es lo que le pasa por creérselas de mucho.*

Luego nos dirigimos al salón de clases en donde realizamos la actividad el conejo y la tortuga anteriormente explicada.

### **El conejo y la tortuga**

Un conejo se burlaba de una tortuga porque parecía lenta.

Una mañana la tortuga lo retó:

Hagamos una carrera y veremos quién llega primero hasta aquel árbol.

El conejo le replicó:

Soy más rápida que tú y no podrás ganarme.

Acepto correr para no dejarte con las ganas.

Le pidieron al zorro que hiciera de juez y confirmara el ganador en la meta.

Muchos animales del monte fueron a mirar la extraña carrera. Todos aseguraban que el conejo ganaría.

Y empezó la carrera. La tortuga no perdió tiempo y ahí mismo salió. El conejo dio unos pocos brincos y ya la había dejado atrás. Sabía que podía llegar en un santiamén, muy fresco se recostó a una piedra y se hecho a dormir.

Al rato despertó, se acordó de la carrera y dio el pique con todas sus fuerzas. Cuando llegó a la meta, la tortuga ya estaba allí.

Luego pregunté a los estudiantes:

1. Nombra y escribe las características de los personajes (lento, rápido , gruñón entre otros)

2. Cuál es la moraleja de la fábula “el conejo y la tortuga”?
3. Cómo puedes aplicar esa enseñanza o moraleja en tu familia?

Posteriormente, le dije a los estudiantes que representaran con dibujos la situación inicial, desarrollo y final de esta fábula. Luego motivé a los estudiantes para que entre todos sacaran el mensaje principal de esta fábula, tomando como ejemplo positivo a la tortuga y que enseñanza nos puede dar el conejo. El propósito de esta actividad era inculcar los valores como la responsabilidad, la determinación, el compromiso entre otros, resaltando los personajes afrocolombianos, los cuales nos han representado en carreras deportivas y tomarlos como ejemplo. Mencionaron a Katherine Iburguen (atleta), a Cuadrado (futbolista), Cristian Zapata (futbolista) entre otros. Algunos decían que querían ser como ellos. Les preguntaba si conocían a alguien que con su comportamiento y demás cosas que hacía en la vida diaria lo podían comparar con algunos de los personajes de la fábula. Me llamó mucho la atención la respuesta del estudiante Davinson Cifuentes *“si a mi papá, él es trabajador y se levanta temprano para irse al trabajo, no le da pereza como al tío conejo por eso él ha conseguido cosas para mí y mis hermanas”* Con esta clase se involucró la comunidad ya que los estudiantes consultaron con sus padres, abuelos y algunos vecinos sobre los cuentos y fabulas tradicionales; aunque algunos no llevaron la actividad, con los estudiantes que si la hicieron, hicimos una socialización y los escuchamos narrar sus cuentos, que en su mayoría nunca los habían escuchado como es el cuento del Conejo y el Tigre, Compadre rico compadre pobre, la Tunda, y el Ribiel.

**Reflexión Etnoeducativa:** A la mayoría de los estudiantes los vi involucrados en estos cuentos y fábulas tradicionales ya que demostraban por medio de su participación ese interés y necesidad de implantar en sus vidas valores étnicos que contenían cada uno de ellos. Cabe resaltar el interés de los estudiantes de seguir el ejemplo de algunos afrocolombianos que se han destacado en diferentes disciplinas deportivas.

## 2.4 Refranes de familia

**Fecha:** 22 de Abril de 2016

**Temática:** Refranes familiares en busca de identidad

**Actividades:** recopilar refranes en la familia y en el barrio, jugar a los refranes que consultaron, desarrollar dinámicas formativas para el aprendizaje de refranes y su libre interpretación.

**Objetivo:** recopilar refranes en la familia y en la comunidad para interpretarlos, apropiarse de ellos y retroalimentar la identidad étnica cultural.

**Recursos didácticos:** material humano, refrán a ojo yorao echále sal, camarón que se duerme se lo lleva la corriente, al que a buen árbol se arrima buena sombra lo acobija.

**Descripción de la actividad:**

En esta sesión trabajamos con refranes para lograr que los niños y las niñas los interpreten y se apropien de ellos con el fin de que fortalezcan su identidad étnica cultural. Para empezar esta actividad, llevé unos rótulos en palabras separadas para que los niños los organizaran en forma de rompecabezas y formaran la frase que miraran más coherente como por ejemplo. *“corriente que se lleva camarón la se duerme lo”* se organizaron en grupos de cuatro donde se notaba el liderazgo de algunos niños, también notaba la capacidad de interpretación textual, a cada grupo daba dos refranes por organizar y el que primero iba terminado los pegaba en el tablero y se ubicaba en su respectivo puesto. Para algunos grupos fue muy fácil organizarlas ya que habían escuchado alguno de ellos. Cuando todos terminaron, un representante de cada grupo salió al tablero para leer las frases que habían organizado. Explicué que las frases que acababan de armar eran refranes y cuál era su finalidad; son escritos, frases, o consejos que crean las personas para darnos una enseñanza o aprendizaje, que además el sentido del refrán depende de cada región. A continuación realicé una actividad que consistía en analizar nuevos refranes, algunos no entendían que querían decir los refranes, pero decían lo que se imaginaban y daban su apreciación. Esta actividad fue al estilo de concurso por filas, lo cual permitió ese interés de todos, aunque con un poco de bulla. Los y las estudiantes hicieron un buen trabajo en equipo, se unían para no dejarse vencer o alcanzar de los otros grupos, analizando que quería decir cada refrán. Este refrán en particular lo explicó el estudiante Junior Fernando Obregón, participante de la fila número dos. *“Al que a buen árbol se arrima, buena sombra lo acobija”* lo cual dijo: *“profesora eso es como por ejemplo si yo ando con amigos juiciosos voy a ser también juicioso y a aprender cosas buenas.”* También dio su apreciación la estudiante Cintia Lorena Mancilla diciendo, *“profe como por ejemplo si yo voy perdiendo una materia y me acerco donde Jean Marcos que es juicioso y concentrado para que me explique y gane la evaluación”*. Felicité a la fila número dos por su respuesta,

ya que hicieron una buena interpretación del refrán, las otras filas al ver esto aplaudían a sus compañeros, lo que permitió que ellos se interesaran más en el concurso. A la fila numero 1 le correspondió el siguiente refrán “a ojo llorao échale sal”, hubo un momento donde los notaba un poco confusos, intercambiaban ideas, no se ponían de acuerdo hasta que Brenda Camila Cuenu que es una niña muy introvertida dijo que ella quería participar en representación de su grupo, manifestando que así le decía su abuela Tomasa al primo Jhon Jairo el año pasado cuando él estaba en octavo grado, hubo una pausa de silencio en ella en la cual yo intervine diciendo, ¡muy bien Brenda Camila!, pero cual crees que era el comportamiento de tu primo para que tu abuela le dijera eso? *Pues profe él iba perdiendo el año y andaba de corrinchero y se acostaba tarde y no hacia tareas, ahh ya dijo Jesús Andrés Arboleda ya entendí que quiere decir el refrán, o sea que tras de que va mal en el estudio no se preocupa por ganar el año si no que se queda relajao.* Los demás compañeritos de la fila preguntaban si había acertado Jesús Arboleda, para ver si habían ganado, lo cual les dije que sí era acertada la explicación y que también los felicitaba. Les dije que si habían escuchado otros refranes para que se los dieran a conocer al grupo y los consignaran en el cuaderno, donde la niña Cintia Lorena dijo, *profe pero mi papá me ha dicho que cuando uno tiene una herida todos los golpes le caen ahí, y cuando uno tiene una deuda todos le cobran en el mismo momento.* En ese momento también pidió la palabra el niño Franklin Bonilla y dijo el siguiente refrán “*cuando rio suena es porque piedras trae*” entonces le pregunté que para el que significado tenía el refrán me respondió profe yo siempre he escuchado a mi abuela decir que cuando nombran a una muchacha que anda con hombrecitos es seguro el problema”. Después les dije que representaran los refranes con dibujos. Por último hicimos una actividad en pareja la cual consistía en completar los refranes, por ejemplo, a casa de tu hermanito...

Fue fácil evaluarlos ya que el trabajo en equipo y participativo era muy notorio, la competencia sana y la curiosidad de algunos en consultar más refranes propios. Fue así como Juan Sebastián dijo: *Apenas llegue a mi casa le pregunto a mi abuela y a mis papás por más refranes y se los vengo a contar.*

**Fotografía 7. Niños interpretando refranes. Foto:Flor**



**Fotografía 8. Niños resolviendo preguntas acerca de los refranes**



Fuente: Archivo Flor Velasco, 2016

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** Los refranes que perciben en las pequeñas comunidades y encierran enseñanzas, valores que sirven de pautas de comportamiento, no solo para la gente adulta si no para jóvenes y niños al introducir en el aula algunos de ellos, los estudiantes mediante ejemplos creados por ellos, encontraban la interpretación así: “profe si nosotros no estudiamos no nos preocupamos por aprender nos puede pasar lo del camarón, y perdemos el año”. Los refranes en etnoeducación son recursos didácticos que la escuela debe valorar y promover para la formación en valores como también para el desarrollo del pensamiento que tienen que ver con la formación o con lo pedagógico.

## 2.5 La pájara pinta

**Fecha:** 29 de Abril de 2016

**Temática:** Juegos y rondas de mi comunidad

**Actividades:** Practicar los juegos y rondas compartidos por la docente, recopilación de rondas, juegos y canciones populares con temas y música folclórica, espacio lúdico aplicando los juegos y las rondas que consultaron en la comunidad.

**Objetivo:** ofrecer a los estudiantes la oportunidad de practicar juegos y rondas regionales, para que gocen en ellas construya textos orales y escritos y retroalimenten su identidad afroguapireña y afro Pacífica.

**Recursos didácticos:** Recursos humanos, instrumentos musicales de la región, juego salga usted, juego el perro y el conejo.

**Descripción de la actividad:**

Inicié la actividad con un juego llamado “salga usted” donde los estudiantes se hacen en círculo tomados de las manos. Una niña queda en el interior del círculo. El círculo gira hacia la derecha. La niña del centro va saltando en sentido contrario. Todos cantan:

Ha salido Ana.  
Que lo Baile,  
que lo baile,  
y si no lo baila  
se le da un vasito de agua.

Todas se detienen al terminar la estrofa. La niña del centro elige a una compañera para agarrarla de gancho y saltar en el interior del círculo. Todos cantan:

Salga usted  
Que lo quiero ver bailar,  
Saltar y gozar  
En la puerta del baile.  
¡Ay que bien  
Que lo hace la niña!

Terminada la estrofa la niña que estaba en el centro pasa al círculo y la niña que la acompañaba se queda en el medio para reanudar el juego. Al cantar de nuevo la primera estrofa se usará el nombre propio de la niña que está en el centro. En esta actividad tuve una experiencia muy significativa, ya que descubrí que por medio de la lúdica los estudiantes lograban una mayor concentración y libertad de expresión, apropiándose de sus tradiciones, los cuales permitieron la motivación en las actividades dentro de la clase y consulta en casa. Ya que el niño puede expresar en el juego todas sus necesidades fundamentales; su afán de actividad, su curiosidad, su deseo de crear, su necesidad de ser aceptado y protegido, de unión comunidad y convivencia. Posteriormente realizamos una actividad llamada “**el perro y el conejo**” que consistía en formar un círculo tomados de la mano, con un jugador dentro del círculo que en este caso sería la niña Angie Angélica Granja y otro niño que hizo el papel de perro, en este caso el niño Wilmar Jampier Obando quiso participar y hacer el papel del perro. Consecutivamente el perro le dice al conejo:

¡Conejo Salí de mi huerta!

Señor, que no tengo puerta, pero sí  
Patatas y martillo para romper este castillo.

Entonces responde el conejo en tono burlón y golpea las manos unidas de dos jugadores para poder escapar. El conejo sale a correr mientras el perro sale atrás tratando de atraparlo, los niños de la rueda siempre están de parte del conejo tratando siempre de que el perro no entre y si este logra entrar facilitan la salida del conejo y dificultan la del perro para que no atrape al conejo. Finalmente cuando el conejo es atrapado, se eligen dos jugadores y se comienza de nuevo. Después de esta actividad les pedí que hicieran un cuento que tuviera relación con el tema visto. Para que se hicieran una idea más profunda me pareció importante contarles que los juegos que acabábamos de practicar alegraron la vida, día y noche de niños, jóvenes y adultos. Que su escenario principal lo constituían “las pampas” o patios fronterizos de las viviendas (los que hoy se convirtieron en antejardines). Que en noches de luna a partir de las siete de la noche la gente se aglomeraba bulliciosas y alegres, pidiendo a gritos: Juguemos a la “panda”, a la cinta cintas de oro; al “cojín”, a la “lleva”. Eso sí, siempre había una persona adulta que lideraba los encuentros, y la elección del juego se decidía por el mayor número de personas que se inclinaron a ese juego. Cabe resaltar que el cuento realizado por los niños y niñas fue sacado del juego que ellos realizaron, algunos niños trabajaron con los personajes del cuento y otros los realizaron con otros personajes, los materiales utilizados no fueron muchos, en este caso solo usaron lápiz y papel. Con el objetivo de que ellos produjeran texto.

#### **Cuento el perro y el conejo**

Había una vez un perro callejero  
que casi siempre andaba con hambre.

Un día común y corriente paso un  
conejo muy asustado porque su  
familia se había perdido, el perro  
con mucha hambre se le acercó  
al conejo sin tratar de asustarlo  
cuando el conejo vio al perro  
le dijo que no lo matara  
que solo quería encontrar a su  
familia el perro aunque con  
mucha hambre enfrentó al conejo  
y lo dejo ir. Paso el tiempo

y el conejo encontró a su familia  
y luego le fue a agradecer al perro  
por dejarlo ir, y se volvieron amigos.

**Autor: Cintia Lorena Mancilla**

También les di a conocer más juegos tradicionales, ¿qué son?, ¿qué clases hay?, etc.

Los motivé a que indagaran sobre estos; después les di a conocer algunos juegos y rondas tradicionales del Pacífico y cuáles eran sus reglas, por ejemplo el juego de bolas que consiste en que varios niños se ponen en posición para lanzar las bolas y al frente hay una meca (un hoyo), luego los jugadores tiran las bolas tratando de insertarla directamente al hoyo, el jugador que logre acercarse más a la meca tiene la opción de lanzar la bola a la meca y luego irle dando a las otras bolas, cabe resaltar que cada bola que tropiece queda para él. Este surgió debido a que los niños en la hora de descanso salen a jugar pero se cohiben un poco cuando alguna docente se acerca; así que les expliqué que ese juego lo venían practicando nuestros ancestros hace mucho tiempo y que eso no era malo, solo que deberían practicarlo en los ratos libres después hacer las actividades del colegio. También ellos recordaron algunos que han escuchado en sus casas como trompo, libertad, el viejo cocorobé, la pido, el lobo, el pan quemao, la cebollita, la gallina ciega, la manzana, el chocolate, entre otros pero que nunca los habían jugado solo escuchaban a sus hermanos mayores o abuelas cuando conversaban en la casa. Los estudiantes estuvieron tan motivados que llegó la hora del descanso y no se percataban. Hice una pausa y pregunté al grupo ¿Qué otros juegos realizan actualmente? El 50% de los estudiantes contestaron que jugar en las maquinitas o traga monedas que hay en la tienda de los barrios, o las tables, computador entre otros aparatos tecnológicos. Esto me permitió analizar un poco y saqué la conclusión de que no podemos dejar perder nuestra tradición porque cada día nos invade más la tecnología, generando niños y niñas más aisladas, introvertidas, con falta de motivación escolar e identidad cultural entre otros. Se evidenció en los estudiantes el sentido de pertenencia y orgullo del origen de nuestras raíces.

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** Los juegos y rondas en el pasado no solo eran estrategias de recreación, se llevaban a cabo en las noches de luna llena, los niños, niñas y

jóvenes orientados por algunos mayores se organizaban al frente de las casas, a lo que se le llamaba pampa. Estos encuentros daban la oportunidad de compartir; fortalecer la amistad entre vecinos y a la vez formar en valores. En la presente propuesta además de formar en valores, se emplea como recurso didáctico para mejorar el proceso lectoescritor. Cada estudiante construye una narración según los personajes que intervienen en el cuento, es libre de recrearla y de lanzar sus juicios sobre el papel que cumplen los personajes en el juego, su valor etnoeducativo está en aprender a leer y escribir con lo propio, es decir con la propia cultura lo que tiene mucha significación para los niños y niñas dando cabida a la importancia de la cultura y del grupo social donde los estudiantes se desenvuelven en la adquisición del lenguaje, en este caso, la producción de textos escritos, que surgen de la ejecución de juegos regionales. Como resultado pedagógico la habilidad con que los estudiantes produjeran un texto escrito teniendo como punto de partida la cultura regional recreando personajes, ambientes y mensajes.

### **Fotografía 9. Niños realizando rondas tradicionales**



Fuente: Archivo Flor Velasco, 2016

## **2.6 Hoy mi pueblo está de fiesta Guapi é Guapi é**

**Fecha:** 6 de Mayo de 2016

**Temática:** Conociendo y reconociendo nuestro pueblo

**Actividades:** Recorrido por las principales calles de mi pueblo, visita a los principales lugares del municipio (iglesia, alcaldía, galería entre otros), observación para diferenciar calles y carreras del municipio (nomenclatura).

**Objetivo:** recorrer a través de un paseo y de canciones folclóricas las principales calles y visitar sus lugares principales con el fin de reconocerlo mejor, valorarlo amarlo y fortalecer el sentido de pertenencia.

**Descripción de la actividad:**

En este día realizamos una actividad llamada *de camino a la escuela*, hablé con los estudiantes, dándoles instrucciones sobre cómo deberían de comportarse, en que ubicación deberían estar en el momento de estar por fuera del colegio. En una hoja de bloc les dije que dibujaran como era el recorrido que hacían de la casa a la escuela, por qué lugares les tocaba pasar. Luego los invité a hacer el recorrido a su comunidad, con el fin de que identificaran o retroalimentaran cuáles eran las principales calles y lugares de su comunidad. Cuando se inició el recorrido, los niños y niñas iban muy atentos porque les manifesté que observaran con mucho cuidado, porque cuando llegáramos al salón les iba a preguntar sobre lo que observaran en el recorrido. Salieron con mucho entusiasmo y en silencio, como el colegio queda ubicado en la carrera segunda inicié por explicar la diferencia entre calles y carreas. Continuamos el recorrido y nos encontramos con la estación del Cuerpo de Bomberos Voluntarios, hicimos una pausa para explicarles a los niños la función de los bomberos en su comunidad, les dije que son unas entidades constituidas para la prevención de incendios y desastres naturales. Entonces preguntó la niña Maryury Caicedo *profe y si los bomberos apagan incendios porque no llegan nunca a los incendios. Por mi casa hubo un incendio y lo apagó fue la gente*. Entonces respondí, “si Maryury tienes toda la razón pero eso se da debido a que la gente de nuestro pueblo es muy colaboradora y actúan rápido para que el incendio no se extienda, pero si funcionan solo que se demoran un buen rato en llegar debido a que las maquinas no viven en funcionamiento”. Continuamos con el recorrido y uno de ellos me dijo cuando íbamos pasando por la Estación de Policía, *profe y no vamos a arrimar a la policía*. Entonces arrimamos saludaron y la policía de infancia y adolescencia les explicó el fin de ellos, que era la protección de los niños y niñas y adolescentes, que ellos cumplen en la comunidad. Así continuamos con el recorrido y arrimamos a la alcaldía municipal. Pero no corrimos con suerte porque no nos dejaron entrar porque según el vigilante se encontraban en una reunión. Sin embargo les expliqué la función que cumple el alcalde. Algunos comentaban sobre los subsidios de familias en acción, decían que allí iban sus madres a ver lo de familias en acción. Y luego cruzamos por la calle primera donde está situado el rio y la galería que fue el lugar que más les llamó la atención por la variedad de productos que allí

se encuentran. Hicieron muchas preguntas como:

- ¿cómo llegan los alimentos a la comunidad?
  - ❖ ¿Los alimentos vienen de Buenaventura en los barcos?

Otros respondían. *No, porque sus padres eran pescadores y ellos eran que los traían a Guapi.* También hicieron preguntas a las vendedoras sobre los precios de algunos productos como el camarón, el coco, la almeja, entre otros. Hablaban de las comidas que en la casa se preparaban con los productos que las señoras estaban vendiendo. Se dieron muchos debates entre ellos por querer tener la razón. También pasamos por los almacenes y escuchaba mencionar a algunos que decían: *ahí mi mama me compra la ropa y en el siguiente se aliza el cabello mi hermana.* Cuando llegamos al salón de clase comentamos la experiencia que se tuvo, como se sintieron, qué vieron de diferente, con qué frecuencia iban a la galería, iglesia o almacén y otros lugares. Junior Fernando Obregón, un niño de 11 años de edad comentó que él iba mucho a la iglesia y la galería con su abuela, pero que no era lo mismo salir con los compañeros del salón que la pasó muy chévere ese día. Pedí a los estudiantes que sacaran el cuaderno y en grupo de cuatro hicieran unos versos o coplas de acuerdo a lo que observaron en el recorrido a su comunidad y salieran libremente a exponer al frente. También la estudiante Marbel Talia Ponce dio su punto de vista, comentó que el recorrido le había gustado mucho ya que había salido del colegio que es aburridor. La estudiante Aida Lizeth Sinisterra comentó que no le gustó el recorrido porque había mucha basura y malos olores en las calle, y manifestó que se debería hacer algo para limpiar las calles.

Finalmente les pedí a los estudiantes que se hicieran en parejas para hacer unas coplas de acuerdo a lo observado en la salida.

Coplas realizadas por las estudiantes, Cintia Lorena Mancilla y Brenda Camila Cuenú.

Los niños y las niñas  
No queremos la guerra  
Los niños y las niñas  
queremos la paz

Cuando vi la galería  
Encontré mucha comida  
Pescao, plátano y yuca  
Me llenaron de llenaron de emoción

Esta clase fue sabrosa

Porque salimos a la calle  
Y vi a mi vecina Rosa  
Contenta por su viaje al valle

A mi pueblo yo lo quiero  
Y me siento orgullosa  
Pero con tanta basura  
Me pone ya muy penosa

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** El desconocimiento del pueblo donde viven, donde nacieron; sus principales lugares, las instituciones más importantes, entre otros aspectos, trae consigo ignorancia, desapego y terminados al final en desarraigo tanto territorial como cultural debido a que no tiene interés para él, ni apego. Los sentimientos y emociones hacia su pueblo no se despiertan porque lo desconocen perdiendo al final su identidad. Por eso la idea de llevar esta temática a clases.

**Fotografía 10. Recorrido por su municipio**



Fuente: archivo Flor Velasco, 2016

**Fotografía 11. Niños en la galería de Guapi**



## 2.7 Quién soy Yo Tiene que ver con identidad étnica y racial

**Fecha:** 13 de Mayo

**Tema:** Identidad y autoreconocimiento

**Actividades:** Descripción de la vida de los estudiantes, dibujo de la familia del niño o la niña.

**Objetivo:** promover en los niñas y niños el autoreconocimiento como miembro de una etnia y de una comunidad mediante la producción de textos orales y escritos en dibujo y dinámicas de presentación contribuyendo al fortalecimiento de su identidad y superando vacíos en el proceso de lectura y escritura.

**Recursos didácticos:** Recursos didácticos empelados: vivencias personales de los estudiantes; materiales para dibujar, poema negra soy señores.

**Descripción de la actividad:**

La actividad quien soy yo se desarrolló con un conversatorio, en donde cada niño se describía, dando su nombre, el de sus padres y el de sus hermanos, luego enfocaban la descripción exclusivamente sobre ellos así: qué es lo que más les gustaba de su cuerpo y que no les gustaba y por qué?. Cuáles eran sus amigos favoritos? en qué ocupaban el tiempo libre después de clase? cuáles son sus cualidades, cuáles son sus defectos, cuáles son sus deseos cuando sean grandes? Esta fase de la clase los estudiantes inicialmente se mostraban tímidos con pocos deseos de participar con mi ayuda se motivaron, puesto que opté por hacer mi auto descripción, lo que dio pie a un rato de algarabía en donde todos querían hablar de sí mismo. Luego el estudiante Júnior Obregón manifestó, que el cuando salía de clases se iba a trabajar a un taller donde hacían cojines para moto y que los fines de semana se iba para la iglesia. Que casi no tenía amigos porque la mamá solo lo dejaba salir al trabajo porque el dueño era de la iglesia. Felicité al estudiante por su intervención y luego le di la oportunidad al niño Wilmar Jampier Obando quien dijo que él tenía 3 hermanos y vivía en el barrio Santa Mónica, que le gustaba mucho nadar que cuando fuera grande le gustaría ser policía. Posteriormente les pedí que dibujaran a su familia y la colorearan, unos trataron de describirse usando diversos colores: en el que resaltó en color que ellos llaman piel. A continuación con respecto al retrato que cada uno hizo de si y la forma como lo pintaron pude inferir que el tema del color de piel, les era indiferente; el ser negros o no poco les importaba, de tal manera me permití tocarles el tema del color de la piel mediante preguntas sencillas como: ¿De qué color es la piel de cada uno de nosotros? Al respecto se escucharon diferentes opiniones: yo no soy negro, soy moreno... soy mestizo... profe negro es este zapato que yo cargo. De tal manera se observa la necesidad

de trabajarles con profundidad lo concerniente a su procedencia étnica a su identidad de afrocolombiano y afroguapireño. La evaluación se llevó a cabo de manera formativa observando las actitudes e intereses de los estudiantes; analizando sus opiniones. Con respecto al objetivo programado se hace necesario continuar reforzando este tema. Recapitular el tema. Quien soy yo. Se inició la actividad con un poco retardo por el retraso de algunos estudiantes a veces un poco frecuentes. Una vez llevadas a cabo las actividades de rutina, se retomó el tema anterior, tratando de que los estudiantes hicieran memoria de lo que hablaron y de lo que hicieron con respecto al tema. Los resultados fueron aceptables. El mismo tema se desarrolló con poesías infantiles con temáticas sobre la identidad “soy negra, reflexiona negro, y la descripción de una negra” de la profesora Luciana de Cuellar, Hombre negro de Bolivia Sinisterra, todas ellas oriundas del municipio de Guapi. Los estudiantes se organizaron en cinco grupos y a cada uno de ellos se les entregó un poema con lingüística propia contextualizada sobre el valor del negro; el aprovechamiento de las riquezas del entorno y su dignidad como persona. La metodología seguida por los grupos fue la siguiente: lectura silenciosa del poema, lectura a media voz, extracción de los términos desconocidos y búsqueda de su significado en el diccionario. Analizaron e interpretaron el mensaje de los respectivos poemas en cada grupo y finalmente socializaron su trabajo, luego les hice una manifestación de como leer un poema voz y mímica para que los estudiantes realizaran ese mismo ejercicio y luego con este material se organizó un sencillo recital en donde los estudiantes libremente participaron. Se resaltó a las autoras nacidas y criadas en la población de Guapi. Finalmente les pedí repetir el retrato de su familia y los resultados fueron sorprendentes. En esta sesión de clases se les observo más entusiasmo y toma de conciencia de su identidad negra debido que el material fue muy significativo para ellos.

A continuación expongo uno de los poemas tratados en clase durante la practica PPE

### **Negra yo soy señores**

Si, yo soy negra señores  
Y no lo puedo negar  
Aunque muchos de mi color  
se han mandado a blanquear.

Vivo en el pueblo de Guapi

Gozando de bellas lunadas  
Rodeada de mar pacífico  
Y de sus aguas caucanas

Disfrutando del 28  
Con matachines y comparsas  
Comiendo concha, marisco  
Y bañándome en sus ricas playas.

**Autor: Luciana Quiñones**

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** Guapi por ser un contexto formado por afrodescendientes y sus familias conformadas de la misma forma, los niños y niñas y aun los jóvenes poco les preocupa el color de su piel aunque si el rizado de su pelo. En tiempos pasados entre los años cuarenta y cincuenta la presencia de mestizos era mayor y se percibían actitudes y situaciones de discriminación. A los niños, niñas y jóvenes más les interesa la música, el baile; el vestir, el comer jugar entre otros aspectos. Se sienten guapireños pero no está en sus preocupaciones el pertenecer a la etnia negra, lo que se observa en la familia, la escuela y la comunidad lo que no quiere decir que se presenten casos aislados.

El hecho de no sentirse negros es preocupante por varias razones:

La primera; el no reconocerse negros contribuye profundamente al desarrollo de un ser humano sin identidad. “No sabe quién es” expuesto a influencias externas que lo inducirán por malos caminos; el robo, la droga, el crimen o también puede ser afectado por traumas en su autoestima, cuando alguien lo discrimine por ser negro, desconociendo él o ella quien es.

Una segunda razón puede ser la falta o debilidad de un espíritu de superación; si no sabe quién es, como es; no le interesa ser un miembro importante en el desarrollo de su familia y de su pueblo.

La tercera razón es la incidencia que lo anterior tiene en el estudio, en el aprendizaje, porque sus intereses de diversión de lujo, y alcoholismo están por encima, de su dignidad de sentirse negros o negras. En consecuencia la familia y la escuela, tienen una gran responsabilidad en la formación etnoeducativa de estas nuevas generaciones, que en el

futuro serán los responsables del progreso, o el estancamiento, social y cultural de su pueblo o región.

Al respecto, como etnoeducadora, durante el desarrollo de mi práctica docente, me preocupe por darle solución a este gran problema étnico y mediante el canto, los juegos y rondas, refranes leyendas y aun haciendo alusión a personajes importantes de nuestra etnia negra, despertarles la motivación para que se sientan negros y negras. Empleando la pedagogía, como la ciencia de la formación del hombre mediante las estrategias ya citadas para lograrlo.

**Material didáctico:** Fotocopias de las poesías, fotos de los personajes y algunas vivencias de los estudiantes. Como tarea se les asigno aprenderse los poemas y declamárselo a los padres y al iniciar cada clase se declama uno de los poemas aprendidos.

#### **Fotografía 12. Trabajo realizado por Brenda Caicedo**



Fuente: Archivo Flor Velasco, 2016

## 2.8 Afrodescendiente soy (conmemoración del 21 de mayo, Día de la Afrocolombianidad)

**Fecha:** 20 de Mayo de 2016

**Temática:** Saberes para el autoreconocimiento

**Actividades:** Observación del video “**Me gritaron negra**” análisis de la diapositiva de la afrocolombianidad, diálogo sobre nuestra identidad, aportes e inquietudes de los estudiantes respecto a sus apellidos y antepasados, sopa de letras con palabras relacionadas en nuestra herencia africana.

**Objetivo:** interpretar los eventos que se llevan a cabo en la comunidad con motivo de la conmemoración de la afrocolombianidad Mayo 21 y explicar por qué se realizan.

**Recursos didácticos:** diapositivas día de la afrocolombianidad, poema de victoria Santa Cruz, Recursos humanos, carteleros.

**Descripción de la actividad:**

Esta actividad la realicé en el salón de clases, aprovechando el 21 de Mayo día de la afrocolombianidad la cual se conmemora desde el año 2001 aprobada por el congreso de Colombia. Inicialmente presenté el video de la poeta Victoria Eugenia Santa Cruz que habla sobre su historia de vida y lo que tuvo que pasar desde los cinco añitos, que le gritaban negra en su barrio, ella sin saber porque le decían así se sentía mal pensando que era algo malo ser negra, hasta que por fin comprendió que ser diferente no la hacía menos que nadie, esa era su naturaleza, tener su cabello quieto, nariz ñata, labios gruesos, piel negra, que debemos de sentirnos orgullosos de ser negros, hay que sentirlo desde adentro y llevarlo en nuestro ser, gritarlo sin ataduras ser feliz así como somos. Cuando el video empezó a rodar, vi de parte de unos pocos que se reían como en forma de burla al ver los personajes y uno dijo: “*mira allá esta Camila*”, refiriéndose a una compañera. Camila Cuenu es una niña negra de labios gruesos, cabello duro, nariz ñata, alegre, que le gusta participar en clases, dejé que terminara de hablar e hice una pausa preguntándole que cual era Camila y porque decía que era ella. El niño se quedó callado y le dio pena conmigo. Este hecho que significaba una burla, me sirvió para reforzar el problema de la practica PPE (fortalecimiento del autoreconocimiento) ya que Duvan Ruiz no se está reconociendo como afrodescendiente en el momento de comparar a su compañera con la poeta y lo hace en forma no adecuada (burla). Aproveché este silencio y les dije que observaran bien y escucharan detenidamente el mensaje que la poeta nos decía y luego hablaríamos sobre esto, quería escuchar a cada uno cuál era su opinión al respecto. Cuando terminó el video musical le pregunté al niño Duvan que opinaba del poema, entonces me dijo: “*profe que*

*debemos estar contentos de ser así negros, que no es malo tener el cabello duro ni la boca gruesa.*” completé diciéndole al grupo sobre el respeto que debemos tenernos unos con los otros y que debemos de valorar nuestra identidad como afrodescendientes que somos. Ya que tenemos una cultura muy rica en tradiciones, como sus músicas, sus comidas, costumbres y todo su folclor popular. Esto permitía llamar la atención de otras culturas la cual ya se están involucrando en ella e imitándonos. Seguidamente les propuse hacer un descanso y cuando volvieron iniciamos con una diapositiva que habla sobre el mes de la herencia africana, a medida que pasaban las imágenes le explicaba a los estudiantes o despejaba dudas. El estudiante Kenan Alberto Rossy preguntó: *¿profe quiénes son los afrocolombianos?* Entonces alzó la mano Jesús Andrés Arboleda y le explicó; *que los afrocolombianos son los que vienen de África y nacieron en Colombia, luego que las diapositivas avanzaban,* dijo el estudiante Jhon James Montaña y comentó, *profe en mi barrio vive una señora que se llama Aura Viafara, entonces el apellido de ella viene de África,* respondió Cintia Mancilla “*y no estás leyendo en la imagen, como no ponen cuidado*” en ese instante se dio un momento de algarabía. Pero continuamos con la clase aclarando minuciosamente las dudas que ellos tenían ya iban a desarrollar una actividad que consistía en completar palabras relacionadas con lo que estábamos hablando, la afrocolombianidad en esta actividad la mayoría respondió muy bien, se notó que les gustó la estrategia que implemente porque estuvieron muy atentos. Al día siguiente invité a los estudiantes a la conmemoración del día de la afrocolombianidad que íbamos a realizar algunos estudiantes de la Universidad del Cauca, este recorrido inició desde La institución Educativa Normal Superior, y principales calles del municipio terminando en el parque La Pola. En esta ocasión hicimos pancartas alusivas al día de la afrocolombianidad, también realizamos una exposición fotográfica de los personajes nativos que han sido resaltados por su literatura, luchas y logros obtenidos, como: Mary Grueso Romero, Elcías Martán Góngora, Bolivia Romero, Guillermo Portocarrero, Alfredo Vanin, Sofonías Yacup, Luis Ángel Ledesma. También realizamos una presentación cultural a cargo de los niños y niñas, donde se observaron poesías como, *Negra soy, Soy una negra pinchada, la muñeca negra, hombre negro,* además hicimos lecturas de cuentos donde los niños y niñas se sentían muy atraídos y manifestaban que nunca habían realizado una actividad como esa, también

decían que no sabían que los negros habían aportado a la construcción del país, que ellos iban a estudiar y a salir adelante para tener mejores oportunidades en la sociedad. Además recitaron poemas donde la mayoría eran de la poeta y maestra Mary Grueso, la resaltamos mucho y la pusimos de ejemplo diciéndoles que así como ella había salido adelante ellos también podían lograrlo con mucho esfuerzo y dedicación porque nosotros los negros somos personas inteligentes y capaces y lo que queremos lo podemos lograr.

### **Me gritaron negra**

**Autora: Victoria Santa Cruz**

Tenía siete años apenas,  
 ¡Qué siete años!  
 ¡No llegaba a cinco siquiera!  
 De pronto unas voces en la calle  
 me gritaron ¡Negra!  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
 ¡Negra! ¡Negra!  
 “¿Soy acaso negra?”- me dije  
 ¡SÍ!  
 “¿Qué cosa es ser negra?”  
 ¡Negra!  
 Y yo no sabía la triste verdad que aquello  
 escondía.  
 ¡Negra!  
 Y me sentí negra,  
 ¡Negra!  
 Como ellos decían  
 ¡Negra!  
 Y retrocedí  
 ¡Negra!  
 Como ellos querían  
 ¡Negra!  
 Y odie mis cabellos y mis labios gruesos  
 y mire apenada mi carne tostada

Y retrocedí  
 ¡Negra!  
 Y retrocedí. . .  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Neeegra!  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
 Y pasaba el tiempo,  
 y siempre amargada  
 Seguía llevando a mi espalda  
 mi pesada carga  
 ¡Y cómo pesaba!...  
 Me alacé el cabello,  
 me polvee la cara,  
 y entre mis entrañas siempre resonaba la misma  
 palabra  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Neeegra!  
 Hasta que un día que retrocedía, retrocedía y  
 qué iba a caer  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
 ¿Y qué?  
 ¿Y qué?

¡Negra!	NEGRO
Si	¡Y qué ritmo tiene!
¡Negra!	NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
Soy	NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
¡Negra!	NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
Negra	NEGRO NEGRO NEGRO
¡Negra!	Al fin
Negra soy	Al fin comprendí
¡Negra!	AL FIN
Si	Ya no retrocedo
¡Negra!	AL FIN
Soy	Y avanzo segura
¡Negra!	AL FIN
Negra	Avanzo y espero
¡Negra!	AL FIN
Negra soy	Y bendigo al cielo porque quiso Dios
De hoy en adelante no quiero	que negro azabache fuese mi color
lacear mi cabello	Y ya comprendí
No quiero	AL FIN
Y voy a reírme de aquellos,	¡Ya tengo la llave!
que por evitar -según ellos-	NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
que por evitarnos algún sinsabor	NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
Llaman a los negros gente de color	NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
¡Y de qué color!	NEGRO NEGRO
NEGRO	¡Negra soy!
¡Y qué lindo suena!	

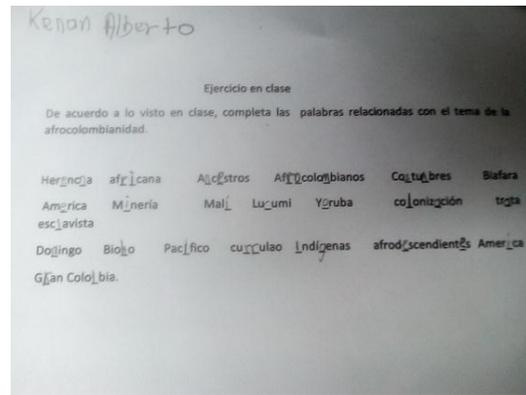
**Reflexión Etnoeducativa:** En la medida en que me reconozco y acepto, el grupo me reconoce y acepta frase que analizamos con los niños y niñas para concluir con la clase ya que en algunos se evidenció la falta de identidad Afrodescendiente y que por medio de estrategias didácticas fueron comprendiendo y se aceptaron como miembros de una comunidad afro al caer en cuenta que hacen parte de una cultura y raíces afrodescendientes.

**Fotografía 13. Niños en clase, día de la afrocolombianidad**



Fuente: Archivo Flor Velasco, 2016

**Fotografía 14. Actividad realizada por el niño Kenan Alberto Rossi**



## 2.9 Mi muñeca negra

**Fecha:** 27 de Mayo de 2016

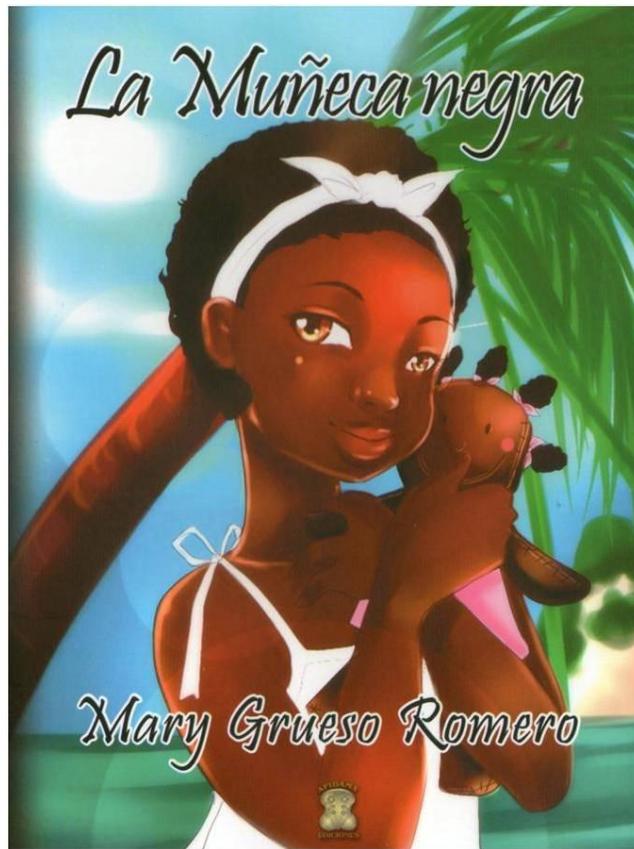
**Temática:** Reconocimiento de mi cultura y de mi identidad

**Actividades:** Bautizo de la muñeca de pan, dibujo de una casa de palafito, dibujos libres de la muñeca o el muñeco negro.

**Objetivo:** Fortalecer los conceptos que relacionan a los niños y niñas de la comunidad con la memoria ancestral y se evidencie el origen africano presente en la música, la danza, la lengua, los juegos y otros aspectos de la cultura del afrocolombiano. Además recuperar y fortalecer pautas culturales de la región.

**Recursos didácticos:** Muñeca de pan, muñecos negros, colores, palillos de madera, cuento la muñeca negra.

## Fotografía 15. La muñeca negra



Fuente: <https://www.google.com.co/search>

### MUÑECA NEGRA

Le pedí a Dios una muñeca  
Pero no me la mandó;  
Se la pedí tanto, tanto,  
Pero de mí no se acordó.  
Se la pedí a mi mamá  
Y me dijo: "Pedísela duro a Dios",  
Y me jiqué de rodillas  
Pero a mí no me escuchó.  
Se la pedía de mañanita  
Antes de rayar el sol  
Para que así tempranito  
Me oyera primero a yo.  
Quería una muñeca  
Que fuera como yo:  
Con ojos de chocolate  
Y la piel como un carbón.  
Y cuando le dije a mi taita  
Lo que estaba pidiendo yo  
Me dijo que muñeca negra  
Del cielo no manda Dios;  
"buscate un pedazo'e trapo  
Y hacé tu muñecavo".  
Yo muy tristecita  
Me fui a llorá a un rincón  
Porque quería una muñeca  
Que fuera de mi color:  
Mi mamá muy angustiada,  
De mí se apiadó  
Y me hizo una muñeca  
Oscurita como yo.

Mary Grueso Romero

### Descripción de la actividad:

Otra de las estrategias que llevé a cabo durante el proceso de mi práctica pedagógica, para el fortalecimiento de conceptos que relacionan a los niños y niñas con su comunidad y su memoria ancestral, en el grado 4.1 de la Institución Educativa San José, fue trabajar con el cuento "La muñeca negra". A partir de este cuento desarrollé varias actividades con el fin de que los estudiantes evidenciaran el origen africano y a la vez logaran llevar a la práctica todo lo relacionado con su cultura afroguapireña, y de esta forma valoren y le den la importancia necesaria. Para el desarrollo de esta actividad les pregunté a los estudiantes si habían escuchado hablar de la muñeca negra, y ellos inmediatamente me respondieron que sí, que ellos conocían a la autora y que había estado en el auditorio con ellos el año pasado y les declamó unas poesías, pero el cuento nadie se los había narrado. También les

pregunté, si en sus casas los padres les narran historias y contestaron que no, luego les dije que se ubicaran en un círculo que les había llevado el cuento de la muñeca negra para que lo leyéramos entre todos. Además hice la lectura del cuento colectiva para mirar el nivel de lectura de cada niño y si habían avanzado, ya que el año pasado estuve observándolos y pude identificar problemas de lectura. Posteriormente les volví a narrar el cuento ya que algunos estudiantes manifestaban que no entendían bien lo que leían algunos compañeros. A medida que les iba narrando el cuento Maryury Caicedo que vive en una vereda cerca al mar me preguntó *¿profe que es palafito?* porque ella vivía cerca al mar y quería saber si la casa de ella era de palafito, entonces hice un paréntesis y procedí a explicarle que una casa de palafito era una casa de madera y que esta se construye con unos palos bien fuertes en la parte de abajo para evitar inundaciones, que como ella vivía cerca al mar, los padres habían hecho la casa de ese alto porque en esa parte siempre el agua sube bastante alta. Luego continuamos con la lectura y los niños y niñas se emocionaban más. Cuando llegamos a la parte del bautizo de la muñeca les pregunté que si a ellos los habían bautizado, todos respondieron con voz fuerte *si profe*, además les pregunté cómo se llevó a cabo este acontecimiento, contesto el niño Juan Sebastián Arboleda, *profe a mí me bautizaron en la iglesia del parque el 25 de Diciembre, mi mamá me hizo un fiesta, fueron mis padrinos y mis amigos*. Muy bien Juan Sebastián le contesté, y entonces les pregunté les gustaría que hiciéramos el bautizo de la muñeca y muy sonrientes respondieron que sí. Entonces les prometí que para el día siguiente les llevaría la muñeca de pan para que la bautizáramos. Y así continúe con la lectura y finalmente les pregunté si ellos habían jugado con muñecas o muñecos y contestaron que sí. Volví y pregunté, si alguna muñeca era negra, me respondieron que no conocían muñecas negras, solo la muñeca del cuento, entonces procedí a enseñarles la muñeca negra y el muñeco negro hecho por la profe Mary Grueso, y no cabían de la emoción. Algunos salieron corriendo por el pasillo a mostrarla a los niños de otros salones, otros me decían que se las regalara, que querían una. Otros decían tiene mi balaca y es muy bonita y de mi color, a los niños también les gustó mucho el muñeco porque tenía el pelo como el de ellos y sobre todo porque era negro como ellos. Decían que no pensaban que muñecas negras existieran. Seguidamente les propuse realizar el dibujo de la casa de palafitos para afianzar más el conocimiento. En esta parte ellos dibujaron las

casas de acuerdo a los modelos que han mirado en sus casas, barrios o veredas. Algunos me preguntaron si también dibujaban la muñeca a lo que respondí que si, en esta parte los dejé solos para mirar que tanto habían afianzado las temáticas antes vista sobre su ser negro. Para el día siguiente realizamos el bautizo de la muñeca de pan, libremente se invitó a unos estudiantes que quisieran participar para hacer los personajes que aparecen en el bautizo de la muñeca de pan y se procedió a realizar el bautizo. Inicialmente a cada estudiante se le entregó la invitación al bautizo de la muñeca, luego salieron al frente los estudiantes que iban a hacer el papel sacerdote, los padres y los padrinos de la muñeca y se procedió a hacer el bautizo de la muñeca, el sacerdote manifestó las siguientes palabras. “María Corcoma yo te bautizo y yo te coma” y de esta forma la muñeca quedaba bautizada y los niños ya eran compadres para toda la vida. Luego se secó la muñeca como dice en el cuento y procedimos a repartir la muñeca entre los invitados. Cabe resaltar que en esta parte del bautizo se lleva vino, en este caso se llevó una bebida gaseosa. Esta actividad también se hizo con el fin de fomentar el respeto en los estudiantes porque en nuestras poblaciones el compadrasto es algo muy serio y respetado. A los niños y niñas les llamó mucho la atención esta actividad; algunos me preguntaron que cuando la íbamos a repetir, otros que les había llamado mucho la atención porque así también los bautizan a ellos en la iglesia y que nunca habían experimentado algo así en la escuela.

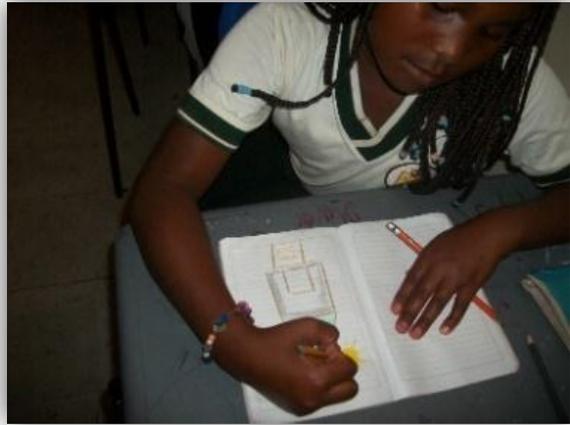
### **Reflexión Etnoeducativa:**

Considero que esta actividad fue muy interesante debido a que logré motivar a los y las estudiantes y que se apropiaran de este, permitiendo que se preservaran los saberes de nuestros ancestros. Además es importante resaltar como por medio de diversas actividades desarrolladas en clase, los y las estudiantes reconstruyen la memoria ancestral teniendo en cuenta elementos de la cultura, como relatos orales, leyendas, saberes populares, creencias religiosas, costumbres, tradiciones y valores.

**Fotografía 16. Niños y niñas realizando el bautizo de la muñeca**



**Fotografía 17. Maryury Caicedo coloreando la casa de palafito**



Fuente: Archivo Flor Velasco, 2016

### **CAPÍTULO 3. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA Y ETNOEDUCATIVA**

#### **De los fundamentos pedagógicos de la etnoeducación afrocolombiana**

Pude comprobar durante el desarrollo de mi práctica pedagógica etnoeducativa, la indiferencia de los niños y niñas hacia el reconocimiento de su identidad, o sea, su auto reconocimiento étnico cultural, dentro de una comunidad donde la mayoría de sus miembros son de su misma etnia; y nadie lo discrimina por el color de su piel, por sus ancestros africanos; otro aspecto es el ambiente de libertad en que se desenvuelve, por lo tanto mi trabajo le aportó a los principios y fundamentos de la etnoeducación afrocolombiana relacionados con el autoreconocimiento de la identidad afro. Reconociendo que un ser humano que desconoce su identidad es un niño, una niña, que no sabe quién es; como no lo sabe, sus deseos de superación son débiles; su futuro es incierto y en un momento dado que alguien lo discrimine, su autoestima puede ser profundamente afectada, lo que conlleva a traumas en su personalidad y aun en su proceso vital.

En consecuencia opté por reconstruir en el grupo de niños y niñas del grado 4:1. Su identidad cultural como guapireños y afrodescendientes, partiendo de la cultura propia y de la biodiversidad, seleccionando como ejes del proceso etnoeducativo: la oralidad, con sus refranes cargados de sabias enseñanzas; los saberes ancestrales; la música con sus arrullos, bundes; los juegos y rondas que satisfacen la necesidad, movimiento y actividad propia de los afrodescendientes; la relación hombre naturaleza sobre el cuidado del medio ambiente, en lo pertinente a la flora y la fauna.

...con la tradición oral se baila y se comunica más. Este reflejo muestra como la relación triádica entre tradición oral afrocolombiana (elemento fundamental del habla), memoria y conocimiento ancestral aparecen y desaparecen en la comunicación espontánea de los pacificenses para mostrar cómo a pesar de las situaciones difíciles conocidas por todos aún persisten las expresiones identitarias afrocolombianas y se pasa por encima del muro de la lamentaciones para convertirse en portadores de muchas alegrías que relajan el alma y hacen descansar los espíritus. También, madre de los dichos y refranes, portadora de mitos y leyenda, elaboradora de versos y coplas, constructora de décimas tanto a lo divino y humano, depositaria de la memoria colectiva de la

región pacífica es la moldeadora de las conductas infantiles y juveniles de muchos de nosotros. Ella, permite que se enseñe y se aprenda, se recrea y se juega con las rondas y las adivinanzas. Además, de comprender desde lo afrocolombiano el mundo (Suárez Félix, 2010:s.p.).

En el mismo sentido, Juan de Dios Mosquera considera que “tenemos que aprender a dirigirnos a las personas negras e indígenas por su nombre, eliminando los apodos : !negro¡, !negrito¡, !moreno¡. Al conocer el nombre de la persona negra debemos decirle señor, señora, joven, niño (Mosquera en García 2000: 80). La anterior descripción, ha sido una costumbre tradicional que psicológicamente incide en el reconocimiento de la identidad en un niño, una niña, o en el joven. Y como anotaba anteriormente, es parte de su idiosincrasia en los niños, niñas y jóvenes negros, el no preocuparse por saber quiénes son, cuál es su identidad<sup>3</sup>,

Ante la descripción expuesta mi propuesta etnoeducativa encuentra en los principios y fundamentos de la etnoeducación afrocolombiana, según los distintos abordajes expuestos por García, histórica, identidad, territorio, ambiente, educación artística, lenguaje, rechazo a la discriminación, su base pedagógica. Con respecto a la historia como punto de partida Caicedo (2008), hace referencia a los vacíos de la historia oficial colombiana en cuanto a lo competente a la vida y el papel del negro, tanto en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, en donde solo se hace mención a su condición de esclavitud y servilismo, a sus aportes folclorizados. Lo que contribuye a la invisibilidad de la gente negra, escrita en los textos políticos, académicos y científicos por las elites blanco mestizas.

Con el comentario anterior y reconociendo la historia como un eje de la etnoeducación para conocer nuestro pasado histórico, es ella la encargada de dar los aportes sobre la verdadera vida del negro y no quedarnos solo anclados en los macrorelatos de la historia nacional de esclavitud y servilismo. Además propone que relacionando la historia oral, o

---

<sup>3</sup> Aunque no se reconocen como negros, se reconocen como hijos de Guapi o guapireños, pero como identidad regional, no etnoracial, debido a que esta dimensión es la que más se ha fomentado dentro del proceso educativo, el cual ha fallado ya que la etnoeducación como enfoque o como modelo no ha sido la columna vertebral de la formación pedagógica.

mejor el saber histórico local y la memoria política de los afrocolombianos, se pueden construir nuevos relatos históricos.

Las historias orales en el caso del municipio de Guapi, no todas han sido olvidadas porque el valor y la persistencia de la oralidad es fuerte. Como se puede comprobar en la leyenda de la compra *del don*, por el negro Ignacio Segura descendiente del amo proveniente de Popayán que según la leyenda legalizó el apellido de su heredero<sup>4</sup>. Con esta historia se puede ver la agencia del antiguo esclavizado en la compra del don. Por una parte, la oralidad, reafirma el valor de la historia acompañada en la tradición oral en la región. Y por otra parte, se identifica la débil presencia de la identidad y la fuerza de la invisibilidad.

El maestro etnoeducador debe comprender que la historia local y la memoria histórica son recursos importantes para nutrir la historia de los afrodescendientes, con hechos de libertad, valentía y autonomía. Los palenques en donde ellos huían de la opresión y se organizaban socialmente con normas y visión de futuro no son más que demostraciones de la creatividad de nuestros antepasados, su entereza de carácter para no dejarse humillar de sus opresores. Estos y muchos más rasgos de nuestra historia negra deben emplearse como estímulos para que niños, niñas y jóvenes se sientan orgullosos de su etnia y se autoreconozcan como miembros de la comunidad de afrodescendientes y afroguapienses. Es en la historia local y la memoria política donde encontramos la información pertinente sobre identidad, territorio, artística, ambiente, lingüística y discriminación. De ahí, el maestro además de ser etnoeducador debe ser un investigador porque aun la historia de los afrodescendientes no ha salido a la luz de manera total.

Soy consciente y me siento satisfecha que el trabajo desarrollado “pesquemos con la catanga los refranes de mi región”, aporta a los principios y fundamentos de la educación

---

<sup>4</sup> Se podría estar hablando de finales del siglo XVIII e inicios del XIX. Quien en su edad adulta resolvió comprar el don, puesto que en esa época ese tratamiento no era para negros ni para negras, pero como él había heredado las minas de la hacienda la palizada en San Francisco de Napi pertenecientes a su padre y abuelos realizó la transacción con alguno de los grandes mestizos del pueblo y estos con los de Popayán y por una suma muy elevada de cantaros repletos de oro, le entregaron un documento escrito, donde se le reconociera el tratamiento de don Ignacio, y este a la vez exigió que todo su grupo étnico del río Napi lo reconociera como tal.

afrocolombiana de la siguiente manera. En el empleo de la interdisciplinariedad, así la historia parcialmente con la educación estética en la enseñanza y aprendizaje de canciones regionales, por ejemplo la *mina*, *el caldo de piangüa*, entre otras, a la vez con estos la dimensión ambiental con el cuentero de mi pueblo *el ratón* y *el cazador* cuento africano y la fábula de *la tortuga* y *la liebre* de la tradición oral guapireña, se le aporta al lenguaje local, al igual con los refranes de familia, *camarón que se duerme se lo lleva la corriente*, *a ojo llorao echale sal* que promuevan el dibujo, la apropiación de valores y la producción de textos escritos, la identidad se soporta con todo lo anterior.<sup>5</sup>

Partiendo de lo anterior considero importante mencionar a Camargo y Carvajal donde exterioriza que:

«La incorporación de todo acervo tradicional: rondas, juegos, coplas, décimas, mitos, cuentos, leyendas, etc. Al proceso educativo, desde una división lúdica y estética, se convierte en un verdadero programa de recuperación cultural. Las tradiciones populares debemos saber buscarlas y lo más importante, saber utilizarlas. El secreto está en que las aulas de los preescolares, escuelas y colegios se abran sin prejuicios para escuchar la voz de los adultos, «de los abuelos», de los testigos del tiempo y la historia. Es saber escuchar todas esas voces llenas de sabiduría y de amor por lo propio. De esta manera, podríamos revivir lo que aparentemente se está olvidando o mejor, dormido.» (Camargo y Carvajal, en Suárez 2010:s.p.)

De ahí que los distintos abordajes donde se puede orientar la etnoeducación se encuentran en la propia oralidad del afrodescendiente. A través de la tradición oral se transmiten las pautas de crianza que representa la base de nuestra identidad; las características y riquezas del territorio, las organizaciones ancestrales; el cuidado del ambiente; la espiritualidad; que contribuyen a realizarnos como personas, valorarnos para no ser discriminados y fortalecer nuestro autoreconocimiento.

---

<sup>5</sup> Aunque la psicología del siglo XX promulgó el paradigma “de que no hay brujas ni espantos”, que estos contribuían a estigmatizar a los niños y niñas, la escuela los escuchó por mucho tiempo, los movimientos de las organizaciones negras en función de nuestra visibilización; mediante sus reivindicaciones logran que la Ley General de Educación reconozca que la educación de los grupos étnicos se lleve a cabo según su historia, cultura, territorio, ambiente lo político-social, la lengua, la espiritualidad y la pedagogía orientada según su identidad y aspiraciones lo cual se logra mediante la incorporación en el área de sociales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

La historia local y la oralidad, con todos sus aportes sirven de hilo conductor y a la vez de nutrientes académicos socioculturales para que la etnoeducación cumpla con su cometido de forjar identidad para que los niños y niñas y aun, los jóvenes del municipio de Guapi se autoreconozcan como negros y negras descendientes de africanos, que con la fuerza de su sangre, y la fuerza física y espiritual de liberarse, organizarse y reivindicarse como personas y seres humanos dotados de inteligencias y valores hasta lograr sus descendientes las reivindicaciones ante el Estado colombiano y ante el contexto universal.

Por lo tanto, considero que con el desarrollo de la propuesta, “pesquemos con la catanga los refranes de mi región” producto de la historia oral y de la oralidad, he contribuido para que como etnoeducadora en formación, los niños y niñas se reconozcan como afrodescendientes, habiendo desarrollado con su participación las siguientes temáticas:

#### **Tradición oral, memoria, identidad y escuela**

Desde el punto de vista etnoeducativo, la tradición oral es una práctica de descubrimiento que me sitúa en las raíces tanto socioculturales, como gramaticales de la lengua propia, el castellano no elegido, e iniciar el sendero de visibilización de nuestros conocimientos para fortalecer el autoreconocimiento de los niños y niñas en la escuela, empezando por el termino más sencillo, la palabra.

Luego encuentro en la búsqueda de no recaer en expresiones poco significativas con la palabra de origen africano NOMMO que significa fuerza vital, según Mario R, Calcel (Calcel en Grueso 2011: s.p). Grueso considera que “Nommo es la fuerza que sostiene la palabra y revela su potencia” la autora continua afirmando que la palabra es poderosa, es sonido es canto, es movimiento es ritmo y danza. Para los bantúes todo se produce por la palabra, que sostiene con base en la memoria esa memoria que moviliza la materia alrededor de lo que se dice [...] (Grueso Romero 2011).<sup>6</sup>

Con la palabra se estructura la oralidad, esa palabra sagrada para los ancestros guapienses como un cofre que concentraba y distribuía dignidad, seriedad y respeto tal como lo interpreta en su poema nuestro cantor y poeta Luis Ángel Ledesma Orobio.

---

<sup>6</sup> Memoria y Oralidad, Ponencia presentada en el marco del mes de la afrocolombianidad en Valledupar Cesar.

### **Evocaciones**

Me da gusto recordar  
mi pueblo cuando era niño  
cuando me daban cariño  
aunque no me conocieran.  
cuando decía cualquiera  
vaya donde compa Juan  
que lo mando a saludar  
y que me mande dos quesos  
y venían los dos quesos  
con la palabra nomas.

Pero nos toca seguir  
esta vida desastrada  
donde ya no vale nada  
la dignidad y el pudor  
y en esta gran desazón  
ya no se puede ordenar  
valla donde compa Juan  
que lo mando a saludar  
y que me mande dos quesos  
ya no vienen los dos quesos  
con la palabra nomas.

Para Grueso “la tradición oral es el componente obligado para conocer el pensamiento de un pueblo”. Igualmente Ortiz (2007: 235) citado por Grueso Romero, afirma “[...] que los africanos llegados a las costas colombianas ya traen consigo el legado africano de la oralidad como fuente expresiva y forma de comunicación directa”. Además la misma autora manifiesta lo siguiente: “oralidad expresión de la palabra hablada es la forma más natural, elemental y original de producción de lenguaje humano. Es independiente de cualquier otro sistema: existe por si misma: sin la necesidad de apoyarse en otros elementos” (Grueso 2011: s.p.).

La oralidad ha sido el cordón umbilical de la comunicación y de la herencia cultural del Pacífico sur, caso particular en el municipio de Guapi que de él se reconoce su historia, sus valores y las diversas dimensiones que contempla la etnoeducación, mas por la tradición

oral que por la escritura. Por lo tanto, la oralidad, vista desde la propuesta de etnoeducación afrocolombiana, aparece como enfoque que no se da la importancia debida. En la realidad de la educación local, los que se aventuran a introducirla en el proceso de enseñanza aprendizaje, las emplean como recursos didácticos.

Es a través de la tradición oral local que llevamos a las aulas escolares mediante la historia construida con palabras, la vida de personajes, ya sea de manera presencial o mediante biografías extraídas de la memoria cultural afrocolombiana. De este modo, cuando hablamos de tradición oral estamos representando aquellas personas que han dejado huellas, transmitiendo saberes que han sido creaciones literarias. Muchos de nuestros escritores y poetas son nacidos en nuestro municipio y zona rural y han sido inspirados por la necesidad de conocer problemas sociales, el entorno en que viven, los productos que circulan en su localidad, porque culturalmente desde muchos años este ha sido un medio de comunicación entre muchos pueblos. Muchas de estas prácticas han impulsado a niños y niñas para que tengan amor hacia lo propio y en muchas de nuestras instituciones se realicen actividades lúdicas que fortalecidas con la etnoeducación se les dé un enfoque de reconocimiento cultural para que los educandos se apropien de los saberes que hacen parte de la tradición oral.

Según Palacios, Hurtado y Benítez

[...] las dinámicas de vida de las personas afrodescendientes, hoy, se empiezan a conocer, por lo cual se propone, desde los movimientos sociales, la realización de indagaciones y ejercicios académicos, que conduzcan a acciones y políticas públicas afirmativas, tendientes a evolucionar hacia una actitud de interculturalidad (2010:44).

La propuesta etnoeducativa expuesta enriquece la educación, porque le permite al niño comprender la realidad de otras culturas y sensibilizarse frente a que él no es el único que tiene diferencias y que además hay otras personas que merecen ser respetadas, escuchadas, y que se reconozcan sus derechos. El docente por otro lado puede ser gran impulsor en este proceso porque con una buena investigación que es una base fundamental para los procesos

de tradición oral de muchos pueblos porque son esos saberes que se llevan a la escuela, adaptados en las clases por medio de coplas, cuentos, cantos, poesías y otros.

Es muy importante resaltar en este proyecto, aprender de la memoria cultural afrocolombiana, el perfil pedagógico, étnico y sociocultural de los etnoeducadores. Además es conveniente que la comunidad, la familia y el Estado a través de la alcaldía municipal, definan el perfil del maestro y maestra que Guapi requiere para salir de la crisis en que se encuentra, normatizando la etnoeducación en el contexto, asesorando, controlando, evaluando los procesos formativos siguiendo el ejemplo de “Casa Adentro” (García: 2011). o del proyecto, “aprender de la memoria cultural afrocolombiana” o en el mejor de los casos, sentarse a reflexionar y a decidir cuál es el tipo de escuela y de maestros que Guapi- Cauca requiere para formar mejores personas con identidad étnica.

## CONCLUSIONES

Considero que dentro de la practica pedagógica existen muchas fortalezas de saberes que hay en la comunidad y se pueden rescatar dentro de un proceso de investigación que lleve al docente a hacer un estudio reflexivo frente a lo que enseña y lo que pretende impartir no solo en la escuela si no también la sensibilización de apoyo que deben de tener los padres de familia con este proceso. Muchos de los saberes que todavía están presentes en la comunidad se han venido transformando en el interactuar de las culturas que llegan a este municipio y se integran con la nuestra. La integración cultural puede ser una amenaza por que el niño debe estar bien orientado por sus padres y docentes para que pueda identificar cual es el sentido de lo que es propio de su etnia.

En este sentido la tradición oral se ve debilitada porque culturalmente muchos de estos saberes no se han escrito y es necesario que a los niños se les incentiven para que conozcan la importancia que tiene la formación de valores y creaciones artísticas que se transmiten de generación en generación con el uso de la palabra escrita.

Es necesario que sigamos fortaleciéndola dentro de las escuelas porque en la tradición oral esta tiene un valor muy importante que conlleva a los niños a resolver diferentes conflictos en su ámbito socio/escolar.

La oralidad para nuestros pueblos ha sido fundamental para la enseñanza de los educandos porque es en el seno del hogar donde se inicia a construir los primeros lenguajes expresivos de afecto y amor y luego esto se repite en la escuela con el vínculo cariñoso que se desarrolla entre el docente y el estudiante. Muchos de los refranes trabajados con los niños y las niñas nacieron en seno familiar como medio de enseñanza y luego sirvieron de ejemplo para mantener el orden social.

La práctica pedagógica enriqueció el conocimiento de los niños con los refranes propios de la comunidad porque el comportamiento de ellos mejoro ya que aprendieron el valor que tiene las moralejas de aquellos refranes.

La etnoeducacion en los procesos educativos de Guapi es importante que tenga una aceptación por parte de los docentes y es necesario que se ayude a los orientadores a tener un sentido de pertenencia por los saberes del área del conocimiento que son pertinentes

para integrarse con los saberes locales. Pude constatar que en la etnoeducación hay muchas herramientas que se pueden utilizar como fuente principales del conocimiento y que el aprendizaje de los niños se hace más fácil cuando se utiliza lo que ya se conoce. La reflexión y la planeación de los temas son una prioridad en temas de etnoeducación porque cuando nos evaluamos desde nuestro interior y desde lo que somos podemos encaminar nuestras metas y objetivos. Teniendo en cuenta que la incivilización de los pueblos del pacífico ha estado presente siempre por muchos años y todavía están las secuelas de muchos abusos que fueron la causa de la pérdida de cantidad de saberes culturales propias de los ancestros africanos, es necesario que en nuestro municipio nos apropiemos de una educación propia que nos dé respuesta a las necesidades que se presentan actualmente por motivos de muchos conflictos sociales que se presentan por desplazamientos forzoso, violencia familiar, robos, minería ilegal, pérdida de estabilidad emocional entre otros.

Para muchos pueblos como el de Guapi la educación etnoeducativa es un reto donde los más beneficiados serán los niños y las niñas que van adquiriendo un reconocimiento de su cultura, pero lo más importante es que los educandos se sensibilicen frente a este proceso que apenas inicia en esta comunidad y que puede abrir las puertas a la resolución de muchos conflictos sociales que tiene a este municipio hundido en la duda y la desesperación. No basta con saber que existe la educación para las minorías étnicas. No basta con saber que existen procesos que ayudan a que aprendamos a manejar estos conflictos necesitamos líderes comunitarios, docentes comprometidos con este proceso, que estén dispuestos a poner su granito de arena en la educación de nuestra infancia y juventud.

Es necesario que todos los docentes nos apropiemos de los saberes que circulan en nuestras comunidades para que a través de los temas integremos estrategias didácticas que le permitan a los niños y niñas reconocerse como negros.

El auto reconocimiento de los niños negros de Guapi es un trabajo que nos compete a todos los educadores que hacen parte de la educación y todas las instituciones que trabajan en la formación de los educandos. Por muchos años el proceso educativo de Guapi se ha visto empañado por la educación tradicionalista que vino con la llegada de los misioneros Franciscanos y con las hermanas de la Providencia. Partiendo de esto la población guapiense está fuertemente centralizada en la educación con una alta visión del catolicismo

y es necesario que en el proceso etnoeducativo se planteen posibles propuestas que sirvan para dar a conocer los principales objetivos de la etnoeducación.

Los refranes, cuentos, dichos, coplas, cantos, de la comunidad siempre han hecho parte de la educación que se imparte en los hogares pero no ha bastado para que sea una fortaleza en las exámenes de Estado que se exigen en las instituciones por lo que es necesario que se tenga en cuenta la importancia de llevar estos saberes al contexto escolar porque ayudan a la solución de problemas raciales, de convivencia, que se dan entre los estudiantes, de confianza en la participación de los temas, de identidad cultural, de endoracismo, maltrato de los niños hacia las niñas y falta de conciencia entre los padres y docentes sobre lo que es importante para el desarrollo de los estudiantes. Como ya lo había mencionado la investigación debe ser una de las herramientas didácticas para continuar recuperando la tradición oral de nuestro pueblo. Para poder lograr los fines y objetivos de la educación local, se hace urgente el aporte de profesionales, con gran vocación, mística, formación etnopedagógica, amor por su suelo guapireño y por su gente. La etnoeducación afrocolombiana, debe primar en los saberes que circulan en las escuelas sobre los tipos de enfoques educativos, propuestos por la historia oficial o sus leyes, formar niños conscientes de su etnia y de su cultura; por senderos de autonomía y liberación debe ser el máximo ideal de la etnoeducación, la socialización mediante la enseñanza de la historia, la cultura de los afrodescendientes, debe ser el eje de su educación, porque ellas engendran la tradición oral de las comunidades, con todas sus riquezas.

## BIBLIOGRAFÍA

Caicedo Ortiz José Antonio

2008 “Historia oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela”. En: *Revista Educación y Pedagogía*, vol. xx, núm.52. Medellín, Universidad de Antioquia, pp.27-42.

García Jorge Enrique

2000 *Educación para el reencuentro. Reflexiones sobre etnoeducación afrocolombiana*, Cali, El Búho.

García Jorge Enrique

2011 “La Etnoeducación Afro Casa Adentro. Un modelo político- pedagógico en el Pacífico colombiano”. En: *Revista* núm.34. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, pp.117-121.

Grueso Mary

2003 *Del baúl a la escuela*. Cali: Feriva S.A.

Grueso Mary

2011 “Nommo Memoria y Oralidad”. Banco de la República de Buenaventura, Agencia cultural de Valledupar, Mes de la afrocolombianidad. Valledupar Cesar. (Inédito)

Palacios Elba; Omaira Hurtado y Mélida Benítez.

2010 “Aprender de la memoria cultural afrocolombiana” En: *Revista Sociedad y Economía*, núm.18. Cali, Universidad del Valle, pp. 37-57.

IE Normal Superior La Inmaculada

2013 proyecto Educativo Institucional (Inédito)

IE San José

2013 Proyecto Educativo Institucional (Inédito)

Suárez Reyes Félix,

(S.f) “Etnoeducación, tradición y habla en el Pacífico colombiano” ponencia presentada en el XIV Encuentro de latinoamericanistas Españoles.

<http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/53/25/65/PDF/AT17-SuarezReyes.pdf>

Fuentes primarias:

Entrevista personal al señor Luis Ángel Ledesma Orobio, Guapi 12 de Abril de 2016

Entrevista personal al señor Justino Carabalí, Guapi 14 de Mayo 2016.

Entrevista personal al señor Yimi Sinisterra, Guapi 14 de Mayo de 2016