

**POEMAS REGIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD
CULTURAL AFROCOLOMBIANA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL
GRADO CUARTO DE LA ESCUELA RURAL MIXTA SAN AGUSTIN DEL
ALTO GUAPI**

**POR
MARCELA ORTIZ**

**Asesora
MARTHA HELENA CORRALES CARVAJAL**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
SEDE GUAPI**

GUAPI - CAUCA, ENERO DE 2016

DEDICATORIA

Este triunfo se lo dedico a Dios, a la Virgen del Carmen, a mi mamá, papá, familiares y profesores que de una u otra forma me ayudaron en mi proceso de enseñanza aprendizaje.

A Dios y a la Virgen por darme fuerza, sabiduría y entendimiento para vencer las dificultades y acompañarme en todo momento.

A mis padres y familiares por su apoyo incondicional para lograr la realización de este éxito.

A mis profesores por otorgarme estos conocimientos que ahora poseo y que me servirán toda la vida en mi proceso de enseñanza; y, por último, a todos mis amigos que me brindaron su apoyo en los momentos difíciles.

AGRADECIMIENTO

Hoy puedo decir que mis sueños se han hecho realidad gracias a Dios y a todas esas personas que me brindaron su apoyo, en uno de los momentos más importantes de mi vida, que es obtener el título de etnoeducadora, el cual lo llevaré con orgullo y pondré en práctica todos los conocimientos obtenidos en esta licenciatura.

Gracias a todos y cada uno de los docentes por fomentar la etnoeducación y facilitar sus conocimientos y valores culturales, los cuales se pueden rescatar mediante cada uno de los conocimientos adquiridos.

Muchas gracias a todos y que Dios los bendiga.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	6
1. CONOCIENDO SOBRE EL ENTORNO AFROGUAPIREÑO	8
1.1 La historia de mi pueblo	10
1.2 Características y situaciones que identifican el entorno de la vereda San Agustín	13
1.3 Caracterización de los y las estudiantes	15
2. LA LECTURA, LA ESCRITURA Y EL LENGUAJE EN NUESTRO ENTORNO	18
3. LA ETNOEDUCACIÓN COMO RESPETO Y RECONOCIMIENTO A LO PROPIO	22
4. DESARROLLO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE REALIZARON	27
4.1 Lecturas y comprensión de poemas regionales	28
4.2 Actividades que despertaron la lectura y la escritura en los estudiantes	31
4.3 Aspectos significativos que fortalecieron la identidad en los estudiantes	35
5. ALGUNAS TEORÍAS Y REFERENTES CONCEPTUALES	40
Conclusiones	43
Bibliografía	45
Anexos	46

TABLA DE MAPAS

	Pág.
Mapa No. 1: Ubicación geográfica de Guapi en el departamento del Cauca	9
Mapa No. 2: Mapa hidrográfico de Guapi	10

TABLA DE FOTOS

	Pág.
Foto No. 1: Vista panorámica de Guapi	10
Foto No. 2: Imagen de la vereda San Agustín	13
Foto No. 3: Parte externa de la escuela rural mixta San Agustín	14
Foto No. 4: Parte interna de la escuela rural mixta San Agustín	14
Foto No. 5: Niños del grado 4º en clase	15
Fotos No. 6 y 7: Actividad en las que los niños y niñas dibujaron a su familia	29
Foto No. 8 y 9: Actividad donde los niños escriben sobre la importancia de su familia	29
Foto No. 10: Presentación del poema Entre ríos	31
Foto No. 11: Poema escrito por la niña Katy Yolima Mancilla	31
Foto No. 12: Creación de oraciones por los estudiantes a partir de su entorno	32
Foto No. 13: Imagen del poema La amistad	34
Foto No. 14: Actividad en que comparten los estudiantes	34
Foto No. 15 y 16: Imágenes que muestran recorrido y dramatizado	36
Foto No. 17: Actividad donde los niños escribieron sobre el dramatizado	36
Foto No. 18: Niños y niñas realizando la ronda El florón	38
Foto No. 19: Actividad donde reflejan algunos valores	38
Foto No. 20: Niña realizando lectura de poema	41

PRESENTACIÓN

El presente documento referido a los poemas regionales para el fortalecimiento de la identidad afrocolombiana, recoge la memoria de la práctica pedagógica realizada en la escuela rural mixta San Agustín del alto Guapi, vereda perteneciente al municipio de Guapi, Cauca.

Esta propuesta se realizó con estudiantes del grado 4° que oscilan entre las edades de 13 a 16 años cuya población es afrocolombiana. El propósito fue fortalecer la identidad cultural y fomentar el interés por la lectura y la escritura.

En el presente documento se dan a conocer cinco capítulos que describen detalladamente cada uno de los conceptos, contenidos y actividades desarrolladas durante este proceso.

En el primer apartado se define el contexto donde se realizó la P.P.E así como también las situaciones problemáticas relacionadas con el fortalecimiento de la identidad y los procesos de lectura y escritura. El segundo da a conocer la importancia de la lectura y la escritura en nuestro diario vivir. El tercero muestra cómo la Etnoeducación aporta al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes desde lo propio. El cuarto describe todas y cada una de las actividades ejecutadas durante este proceso. Y el último y quinto capítulo da a conocer algunas teorías y conceptos que ayudaron al fortalecimiento de la propuesta.

Lo anterior orientado por situaciones y actividades didácticas, pedagógicas y significativas con el fin de fortalecer la identidad y fomentar el amor por la lectoescritura.

Por lo anterior, quiero resaltar la importancia de la Etnoeducación, ya que gracias a ella he podido conocer la verdadera historia de mis antepasados, los afrodescendientes; por lo cual amplié más mis conocimientos que me sirvieron de apoyo en el aula de clases para realizar mi práctica con conocimientos claros, los cuales transmití a mis estudiantes porque a través de ellos logré estimular el auto reconocimiento y sobre todo, el fortalecimiento de la identidad.

Además de fortalecer lo etnoeducativo, durante el desarrollo de la propuesta me fundamenté directamente en la lectura y la escritura, trabajamos poemas y cuentos regionales, entre otros, con el fin de que los niños y niñas, adolescentes y jóvenes afrocolombianos se apropiaran más de la lectura y escritura. Fue de vital importancia ampliar esta propuesta en el contexto de Guapi, Cauca en la comunidad de San Agustín del alto Guapi, porque pude evidenciar la necesidad del auto reconocimiento por parte de estudiantes miembros de dicha comunidad.

Por consiguiente fue de gran interés trabajar lo etnoeducativo a partir de la enseñanza de los poemas regionales para que estos fueran conocidos y rescatados y utilizados en la comunidad educativa con el fin de valorar la importancia de la cultura ancestral.

1. CONOCIENDO SOBRE EL ENTORNO AFROGUAPIREÑO

Guapi está ubicado al occidente del departamento del Cauca, en la Costa Pacífica, al margen izquierdo del río que lleva su nombre. Se localiza sobre las coordenadas 2.34 de latitud norte y 77.54 de longitud occidental. Posición envidiable para cualquier municipio ya que este goza plenamente de una belleza natural, con una altura sobre el nivel del mar de 5 metros y un clima cálido y acogedor propicio para la agricultura.



Mapa No. 1: Ubicación geográfica de Guapi en el departamento del Cauca
Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Guap%C3%AD>

Este pueblo limita al norte con el municipio de Timbiquí; al sur con el municipio de Iscuandé (departamento de Nariño); al oriente con Argelia y el Tambo; y al occidente con el océano Pacífico.

A nivel político-administrativo, está dividido en veredas y corregimientos así:

RIO	CORREGIMIENTOS	VEREDAS
ALTO GUAPI	Balsitas, Las Juntas, El Naranjo, San Vicente, Santa Clara, El Rosario,	San Agustín, Yantín (Hojarascal, Chiguero), Caimito
BAJO GUAPI	Boca de Napi, Temuey,	Calle Honda, Partidero, La Pampa, Codicia, Sansón, Penitente, El Carmen,

Paz, Las Palmeras, San Pablo, Las Américas, San Martín, La Fortaleza, San Francisco, El Jardín, Venecia, Bellavista, Ciudadela Deportiva, El Carmen, El Olímpico y Nueva Esperanza.



Foto No. 1: Vista panorámica de Guapi
Fuente: <http://www.panoramio.com/photo/103348068>

1.1 La Historia de mi pueblo

En lo histórico, según cuentan los mayores, la llegada de los conquistadores en el momento de la fundación del municipio fue de la siguiente manera: se dice que en un barco tripulado por don Manuel de Valverde, los navegantes llevaban consigo la imagen de la Virgen; de pronto, una fuerte tormenta les generó pánico, al punto de que en su desesperación le hicieron una promesa a la Virgen, la cual consistía en que si los libraba de aquella tormenta, ellos la dejarían en el primer lugar donde pudiera arribar.

Tan pronto llegaron a un pequeño pueblo arribaron. Allí en medio de cánticos y arrullos veneraron toda la noche la imagen de la Inmaculada, al día siguiente decidieron zarpar para continuar su viaje, pues en sí el propósito no era quedarse en esas tierras, pero se encontraron con una gran sorpresa: la imagen de la Virgen estaba tan pesada que no podían levantarla. Ante esta situación, acordaron con la imagen de la los habitantes del lugar pagar la imagen con oro de acuerdo con lo que pesara. En el momento en que pesaron la imagen, se dieron cuenta que ésta estaba liviana, por lo tanto, no pagaron nada de oro.

Según la historia, en la comunidad aunque muchos no lo crean, sus primeros habitantes fueron los indios guapíes los cuales fueron despojados de sus tierras por invasores que se decían llamar conquistadores de España. Estos invasores traían personas afrodescendientes, las sometían a la fuerza y las obligaban a ser esclavos; debido a ese desplazamiento y sometimiento, vinimos nosotros los afrodescendientes, a poblar estas tierras sin ni siquiera conocer de nuestra historia y nuestras raíces, pues todo nos fue arrebatado hasta nuestra propia identidad.

Según el último censo poblacional (DANE, 2005) realizado en Colombia, Guapi tiene una población en la que el 97% son afrodescendientes, es decir que la mayoría son de este grupo humano, seguido de mestizos e indígenas. Guapi es un pueblo donde habita mucha gente amable, cariñosa y muy solidaria, quienes se destacan por su alegría y amabilidad.

Entre las principales actividades económicas los guapireños tenemos la pesca, agropecuaria, el comercio callejero, el magisterio, entre otras.

A nivel cultural, se caracteriza por una pasión infinita hacia sus tradiciones. Los bailes y danzas que predominan son el currulao, el bunde, la juga, entre otros, éstos van acompañados de instrumentos como el cununo, guasá, bombo y marimba.

En lo religioso, predomina la religión católica, aunque muchas personas están profesando desde otras iglesias (pentecostal, cruzada cristiana, testigos de Jehová).

Con respecto a lo educativo, existen 10 instituciones educativas y 8 centros educativos en la zona rural y urbana del municipio. Además de los procesos educativos formales que se desarrollan en estos establecimientos, en Guapi existen programas sociales tales como Generaciones con Bienestar y el Centro de Desarrollo Infantil.

En el casco urbano existen cuatro instituciones educativas, las cuales son:

Institución Educativa San José, la cual forma Bachilleres con énfasis en Agropecuaria; esta institución tiene inmersa las siguientes escuelas: Escuela el

Pueblito, Escuela Puerto Cali, Escuela Santa Mónica, Escuela Venecia y Escuela el Carmen. Además cuenta con una educación nocturna para adultos y jóvenes en un horario de 6:30 a 9:30 de lunes a viernes.

Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde, con énfasis en secretaria comercial.

Institución Educativa San Pedro y San Pablo, con énfasis en ecoturismo.

Y por último la Institución Educativa Normal Superior que ofrece el Bachiller Académico con profundización en educación y el Ciclo Complementario para formar docentes.

En la zona rural del Alto Guapi, existen dos centros educativos: Centro Educativo San Vicente que cuenta con tres sedes: Escuela Yantín, Escuela Santa Clara y la sede principal (escuela San Vicente). Y Centro Educativo Balsitas que cuenta con tres escuelas: sede principal (escuela Balsitas), escuela Las Juntas y, por último, escuela San Agustín, lugar donde implementé mi intervención pedagógica de la cual hablaré más adelante. Las anteriormente nombradas ofrecen sus servicios desde el grado cero hasta quinto de primaria.

En el municipio han hecho presencia diversas universidades como la Pedagógica, la Javeriana, universidad Libre, la Magdalena, y la universidad del Cauca, con programas para la formación en licenciaturas.

Por otro lado, existen organizaciones étnicas de primer nivel: Fundación Chiyangua, COOPMUJERES, JUNPRO, FUNANCESTROS; y segundo nivel: COCOCAUCA Y ASOCCONGUA.

Con relación al tema salud, el municipio de Guapi cuenta con un hospital de primer nivel en el casco urbano, el cual atiende no solo a la población guapiense sino también a los municipios circunvecinos.

1.2 Características y situaciones que identifican el entorno de la vereda San Agustín

En cuanto a San Agustín puedo decir que es una vereda pequeña del Consejo Comunitario del Alto Guapi, que cuenta con 50 habitantes aproximadamente según comenta la señora Colombia Mancilla (40 años) habitante de la misma. La única vía para llegar a esta vereda es fluvial, a 5 horas del municipio de Guapi; los medios de transporte solamente son en canoas de madera, de fibra o potrillos, pero en este último se demora mucho más para llegar al lugar.

En este corregimiento habita mucha gente trabajadora, que se destaca por el amor y el empeño que muestran algunos padres de familia para que sus hijos aprendan y sean mejores personas.

Imagen de la vereda San Agustín



Foto No. 2: Marcela Ortiz (mayo 2014)

En el corregimiento de San Agustín prima mucho la solidaridad reflejada en el apoyo que se ofrecen unos a otros en momentos de dificultades; ejemplo, cuando se muere alguna persona del corregimiento, todos colaboran con los familiares; o cuando una madre da a luz, cada día va otra mujer a ayudarle con los labores de la casa; y además, todavía se utiliza el intercambio de alimentos; ejemplo: si un miembro de la comunidad tiene pescado y el otro tiene arroz, realizan el intercambio.

En esta comunidad la gente es muy humilde, los trabajos que realizan son: pesca, minería y algunas veces ganadería, etc. Como la comunicación es solo por vía acuática, cuando los familiares que viven en Guapi necesitan enviar una

razón urgente, lo hacen por la radio, desde la emisora de la base. En esta localidad, no hay tienda donde comprar alimentos, se debe ir a comprar al pueblo de Guapi o a las veredas siguientes, como las Juntas, Santa Clara, etc.

Por otro lado, la Escuela Rural Mixta San Agustín hace parte del Centro Educativo Balsitas, cuya Directora Rural es Marilyn Caicedo Marmolejo. Esta escuela cuenta con dos docentes: Marcela Ortiz y Stella Batioja. Debido a que esta comunidad es muy pequeña, solamente tiene 16 estudiantes matriculados para el año lectivo 2015; los cuales son 5 mujeres y 7 hombres y, por tal razón, las docentes se dividen los estudiantes, cada una coge 8 de ellos y los organizan dependiendo de los grados:

La profesora Stella tiene los grados: 1º hasta 3º; y la profesora Marcela, de 4º hasta 5º de primaria; se puede decir que desde el 2014 se evidenció pocos estudiantes en esta población, la cual queda muy retirada del municipio de Guapi.

Parte externa de la Escuela rural mixta San Agustín



Parte interna de la Escuela rural mixta San Agustín



Fotos No. 3 y 4: Tomadas por Marcela Ortiz (mayo 2014)

En este corregimiento se vive una gran dificultad: el río es muy caudaloso y los niños que no viven en el corregimiento sino en lugares aledaños les toca desplazarse en potrillos asumiendo riesgos pues algunas veces los potrillos se han llenado de agua y los niños se han visto en peligro.

Por tal razón, una de las docentes se vio en la necesidad de trasladarse a un vecindario cercano a la vereda para atender la población infantil que se transportaba por el río para asistir a clases. Aproximadamente en el 2012, allí

se construyó una casa de madera para el desarrollo de las actividades académicas.

1.3 Caracterización de los estudiantes.

Con respecto a los niños y las niñas, jóvenes y adolescentes directos receptores de esta práctica, del grado 4º de la Escuela Rural Mixta San Agustín se matricularon 7 estudiantes, 2 hombres y 5 mujeres, todos pertenecientes a la etnia negra, sus edades oscilan entre 10 a 18 años.

Este grupo de aprendientes se caracterizan por llegar temprano a clases, por la solidaridad que demuestran con la maestra y con sus compañeros, como por ejemplo en actividades de la escuela, en limpieza general, todos participan y se ven muy motivados, en el dar los alimentos se ve el compartir, casi todos los niños le llevan un detalle a la profe cuando llega, un gajo de banano, guaba, caña, etc.

Niños del grado 4º en clase



Foto No. 5: Tomada por Marcela Ortiz (Marzo 2014)

Con respecto a la organización, van bien presentados, bien peinados; se nota que los padres se preocupan por el orden y aseo de las y los estudiantes; tienden a rechazar a los compañeros que sean más negritos que ellos hasta ocasionar pleitos y peleas en la escuela; se burlan cuando alguno de sus compañeros se equivoca al pronunciar palabras, cuando por decir coco dicen “o o”; en vez de balde, “barde”. Además, se dividen en el salón de clase, niñas con niñas y niños con niños.

Estos niños suelen ser algunas veces muy desatentos en las clases y no les gusta leer ni escribir. También se nota falta de interés por algunos padres de familia de que sus hijos aprendan y de acompañarlos en el proceso escolar.

Se evidencia debilidad en la identidad étnica como niños y niñas afrodescendientes, en tanto que algunos niños se creen superiores que los demás compañeros del salón de clases porque su color de piel es más claro que la de los otros, lo que genera rivalidad entre compañeros y una baja autoestima en los niños que se sienten rechazados.

Algunos niños se dirigen a sus compañeros utilizando apodos como: “nariz ñata”, “tu cara parece plan de olla tiznada”, “pelo de brea”, “labios de carbón”, “tres mil de labios” cuando el niño es un poco de la boca grande, etc., pues no ven nada que los motive para sentirse orgullosos de lo que son.

La mayoría de los estudiantes que tienen este mal comportamiento tienden a ser desatentos en clases, voluntariosos y se creen mejores físicamente que los demás, colocan sobrenombres a sus compañeros hasta el punto de ocasionar peleas, las cuales llevan al maltrato físico y verbal.

Me llamaba mucha la atención la manera de ellos jugar hasta que un día de casualidad, les dije que jugaran niños con niñas; en ese momento alcanzó a escuchar un padre de familia y dijo que no estaba de acuerdo que los niños y niñas se mezclaran allí; entendí el comportamiento de los estudiantes y llamé al padre de familia y le expliqué por qué es importante la integración de los géneros, pues no es bueno que los niños vivan aislados pues ellos deben conocer de los demás para que así en el salón haya una mejor convivencia.

El 60% de los estudiantes llevan sus cuadernos en orden, el otro 40% llevan los cuadernos desordenados y no hacen las tareas; estos niños dicen que sus padres no les ayudan en la casa y sus hermanos tampoco. Teniendo en cuenta esta situación, realicé una reunión con los padres y madres de familia para hablar de esa problemática y en su mayoría se justificó diciendo: “profe, me canso de hablar con ellos y no hacen caso; no puedo más con ese muchacho”; y otros dijeron: “realmente mi trabajo no me da tiempo, haga usted lo que pueda”.

Sin embargo, conociendo un poco la extra edad en la que los niños y niñas entran al aula de clases, es preciso explicar que esta situación es debido al estilo de vida de esta comunidad. Ya que los padres y madres de familia se dedican a actividades básicas para el sustento del hogar como son: minería, pesca, agricultura y ganadería; ante esta situación algunos padres de familia son desinteresados por el estudio de sus hijos y, por esta razón, los niños y las niñas no ingresan a la escuela a la edad correspondiente sino cuando ellos consideran que deben ir o porque otras personas los concientizan de la importancia que tiene la educación para sus hijo

2 .LA LECTURA, LA ESCRITURA Y EL LENGUAGE EN NUESTRO ENTORNO.

El lenguaje como medio de expresión siempre ha sido vital en los seres humanos; de ahí que por medio de la palabra y diferentes signos gráficos ha sido posible la comunicación, desde el instante en el que individuo sintió la necesidad de interactuar con sus semejantes.

Asimismo, la lectura y la escritura han ocupado un lugar importantísimo en el transcurso de nuestra historia. Desde la época prehispánica los pueblos originarios le daban valor y significado a las cosas que estaban a su alrededor. Dibujaban en las rocas y hacían lecturas de las mismas. Así, poco a poco, con el pasar de los años, la lectura y la escritura fueron tomando mayor fuerza y cada día el hombre iba buscando nuevas formas y metodologías para el aprendizaje de estas habilidades.

De otro lado, se puede decir que la lectura y la escritura están ligadas y la una depende de la otra; ya que al escribir plasmamos ideas que surgen del pensamiento de nosotros o de otras personas. Por ende, al hacer uso de la lectura y la escritura logramos enriquecer nuestro intelecto y vamos mirando la vida de forma crítica. Además, por medio de la escritura podemos transmitir lo que sentimos, deseamos y pensamos a personas que están lejos o cerca de nosotros. Por medio de la escritura logramos transportar nuestros pensamientos y, al mismo tiempo, darlos a conocer.

No se puede negar que saber leer va más allá de pronunciar palabras sin entender el sentido de estas; saber leer es construir, soñar e interpretar y, lo más importante, es entender lo que está allí plasmado. Pero para lograr un buen proceso de lectura se necesita de una buena escritura organizada, donde no haya palabras sueltas que confundan nuestro entendimiento, más bien que existan palabras que motiven en nuestros estudiantes el deseo de seguir aprendiendo el arte de leer y escribir. Así, escribir nos facilita la comunicación y saber leer nos ayuda a comprender lo que se escribe. Por dicha razón adquirimos sabiduría cuando logramos una buena interpretación de la lectura y una buena construcción de la escritura.

Por otra parte, el papel del lenguaje en la Etnoeducación ha sido muy importante ya que por medio de él manejamos conocimientos que podemos transmitir de generación en generación, y así logramos fortalecer nuestro patrimonio cultural, y sobre todo, hay que tener presente que el lenguaje no es tan solo conocimiento sino que también es algo natural que posee cada cultura y etnia. Hablar del lenguaje es hablar de algo maravilloso que nos lleva a entender a los demás y a comprenderlos y esto es lo que hace que haya armonía en las personas: entenderse a través del acto comunicativo.

Por consiguiente considero que el papel que ha jugado el lenguaje en las culturas no se puede ignorar o aislar porque éste ha facilitado la organización de ellas. Además es muy importante reconocer que en las culturas se poseen conocimientos antiguos que se mezclan con conocimientos recientes que son los que aprendemos a diario. Por eso quiero resaltar a Ausubel, porque su teoría nos dice que para que haya un aprendizaje significativo, este debe reunir varias condiciones; una de ellas es mezclar el aprendizaje viejo con el conocimiento nuevo y eso es lo que hacemos nosotros los afros: aprendemos cosas nuevas y seguimos conservando los conocimientos ancestrales.

En el desarrollo de esta práctica pude implementar algunos tipos de lecturas de manera que estimularan en los estudiantes el interés por leer y escribir y el amor a lo propio. Dentro de ellos se encontraban lecturas alrededor del aula de clases en donde ellos tuvieran más contacto con la naturaleza, observarse su entorno natural y a su vez pudieran, describir y crear poemas a partir de lo observado. Otra forma fue trabajar con poemas regionales para que los estudiantes tuvieran más conocimientos de ellos, se sintieran orgullosos y, a la vez, esto los motivara a leer y a escribir.

Para que los niños y las niñas se interesen un poco más por la lectura y la escritura, es necesario que los y las docentes implementen metodologías creativas y dinámicas; si por ejemplo: un día de clases se puede llevar una sección de tiras cómicas solo con las imágenes, se construyen pequeños grupos para que los estudiantes lean las imágenes, luego construyan la historia y la escriban. Esta metodología se puede emplear también con las imágenes de poemas regionales. También se puede construir murales en el aula de

clases con objetos del medio como: hojas de árboles secas y frescas que lleven los estudiantes para que con ellas puedan crear e imaginar palabras y oraciones. Así mismo se puede anexar actividades que hayan realizado en el aula de clase acerca de acontecimientos importantes de su vida como sus cumpleaños, entre otros.

Teniendo en cuenta las ideas de Paulo Freire sobre la importancia de leer y el proceso de liberación, tuve la iniciativa para brindarle al educando textos donde puedan relacionar la lectura con la realidad y así fortalecer su creatividad. Según Freire (2005: 42), “el hecho de que éste necesite de la ayuda del educador como ocurre en cualquier relación pedagógica, no significa que la ayuda del educador deba anular su creatividad y su responsabilidad en la creación de su lenguaje escrito y en la lectura de este lenguaje”.

Por esta razón la lectura, la escritura y análisis de poemas regionales contribuye en la motivación del educando para el reconocimiento de su cultura ya que así aprenden con mayor facilidad relacionando sus contenidos y enseñanzas con su diario vivir; al entrar de esta forma al mundo de la lectura y la escritura, pueden expresar sus ideas y ser más críticos y propositivos.

Por consiguiente, fue necesario para lograr un buen resultado de esta propuesta, tener claro la importancia de leer y escribir; para ello me apoyé en los planteamientos de Ferreiro (2002:13) sobre la lectura y la escritura, la cual indica que “la alfabetización no es un lujo ni una obligación más bien un derecho de niños y niñas que serán hombres y mujeres”.

Referente a lo que expresa Ferreiro sobre la lectura y la escritura, es muy importante tener en cuenta este concepto pues todos tenemos derecho a aprender sin ser obligados, más bien que sintamos la necesidad de adquirir estos conocimientos para ser mejores personas en la vida y ser seres preparados para vencer cualquier dificultad que se nos presente en ella. Y además, ella nos plantea que todos los niños están dispuestos a la aventura del aprendizaje inteligente; que podemos decir con todo esto que nosotros como docentes debemos motivar a esos niños a que tengan amor a la lectura y

la escritura, pues esta hace parte de nuestro diario vivir y sin ella estaríamos en el aire.

Es muy importante la lectura y la escritura porque esta hace parte de nuestro lenguaje; si no aprendemos estas dos herramientas ¿cómo logramos fortalecer nuestro intelecto, es decir nuestros conocimientos? Tengamos en cuenta que de ello hacemos uso todos los días en nuestro diario vivir. Leer nos lleva a navegar en otros tiempos, podemos soñar con muchas cosas a partir del conocimiento y la escritura nos alimenta nuestros pensamientos; pues todo lo que pensamos podemos plasmarlo y esa información no será desechada sino que perdurará.

3. LA ETNOEDUCACIÓN COMO RESPETO Y RECONOCIMIENTO A LO PROPIO

Durante el inicio, trayecto y desarrollo de mi práctica pedagógica, la Etnoeducación fue el concepto primordial y esencial que orientó el derrotero de mi trabajo. Fue por ello que investigué teniendo en cuenta el contenido de la misma, de modo que me permitiera aprender más y tener apropiación para orientar con facilidad cada una de las temáticas abordadas y a su vez que fueran pertinentes, haciendo énfasis desde lo propio. De igual modo, pude implementar y desarrollar diversas actividades teniendo en cuenta el contexto donde interactúan los niños y las niñas.

La Ley General de la educación la Etnoeducación en el artículo 55 como,

(...) la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. (Ministerio de Educación Nacional, 2009; pag.71)

Con relación a lo anterior, la Etnoeducación ha fomentado la permanencia de los conocimientos ancestrales, logrando aumentar el interés sobre éstos, impartiendo conocimientos que estaban ocultos en nuestra sociedad. Por consiguiente, es de vital importancia tener en cuenta que se trata de un proceso que se ha dado paulatinamente y ha construido una estrategia viable y válida que le permite a los grupos étnicos identificar, estructurar y desarrollar propuestas de educación que respondan a sus intereses.

La Etnoeducación como camino que conduce al fortalecimiento de las culturas es la encargada de promover el rescate de éstas. Por dicha razón, debemos infundir sus conocimientos a la comunidad educativa para que así conozcan y valoren su patrimonio cultural; y esto los motive a dar a conocer a niños, niñas y jóvenes todo lo concerniente a su entorno cultural. Patrimonio que nos hace ser únicos, unidos en una sola etnia y con un solo propósito que es el fomento de nuestra cultura y el rescate de ella. No podemos olvidar que un pueblo sin cultura es un pueblo inerte, incapaz de representarse en la historia; y un pueblo con cultura es una gran esperanza hacia el incremento de un patrimonio cultural y la conservación de éste.

La Etnoeducación como fuente de conocimientos culturales y ancestrales, nos ayuda en el enriquecimiento del intelecto, causando transformar nuestra manera de pensar y de enseñar, pues por medio de ella le damos sentido a todo lo que habita en nuestro entorno, logrando recuperar su valor y su importancia en nuestras vidas.

En este sentido, vale la pena retomar lo dicho por Jorge García en la Guía Etnoeducativa conceptual para maestros y dirigentes afrocolombianos del Pacífico sur: “la Etnoeducación es la forma de ver, crear e interpretar el acto de la educación en un sentido críticamente político. Es decir es una pedagogía de la resistencia a los discursos globales y la apuesta también por la autonomía en los pueblos”.

Referente a lo que expresa el mencionado autor, la Etnoeducación es el reconocimiento más importante que se le ha dado a los pueblos afros, quienes tienen derecho a conocer sobre su patrimonio cultural, ya que es un medio enriquecedor de conocimientos sumamente ancestrales que dan vida a lo pasado, ya sea para fortalecerlo a no volver a caer en ello; porque un pueblo que no conoce su historia se puede ver obligado a repetirla.

La Etnoeducación nunca fue tan importante como lo es ahora, pues gracias a ésta hemos logrado reconocernos como afrodescendientes, valorar nuestro entorno cultural, costumbres y tradiciones, mirando la validez que éstas tienen en nuestro diario vivir actual. Con ello pudimos adentrarnos hacia la verdadera dimensión que representa nuestra etnia para orientar a los y las estudiantes al reconocimiento de la misma, en el cual pudieran determinar características que los identifican como afros.

A través de la Etnoeducación se logró algo novedoso en mi práctica pedagógica como fue: el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes, el respeto y valoración por su entorno, su cultura, sus ancestros y todos los conocimientos que encierran aspectos valiosos para su desarrollo integral.

Existen en Colombia normas y decretos que amparan y garantizan derechos a las poblaciones o comunidades afrocolombianas. Entre ellos se encuentra la

Ley 70 de la cual resalto el artículo 3 del capítulo II y los artículos 36, 39 y 41 plasmados en el capítulo VI:

Artículo 3: La siguiente Ley se fundamenta en los siguientes principios:

1. El reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana.
2. El respeto a la integridad y a la dignidad de la vida cultural de las comunidades negras.
3. La participación de las comunidades negras y sus organizaciones sin detrimento de su autonomía, en las decisiones que las afectan y en las de toda la Nación en pie de igualdad, de conformidad con la ley.
4. La protección del medio ambiente atendiendo a las relaciones establecidas por las comunidades negras en la naturaleza.

Artículo 36. La educación para las comunidades negras debe desarrollar conocimientos generales y aptitudes que les ayuden a participar plenamente y en condiciones de igualdad en la vida de su propia comunidad y en la de la comunidad nacional.

Artículo 39. El estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades. En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes.

Artículo 41. El estado apoyará mediante la destinación de los recursos necesarios, los procesos organizativos de las comunidades negras con el fin de recuperar, preservar y desarrollar su identidad cultural.

Estas normas nos respaldan para que los afrocolombianos sepamos que gozamos de unos derechos como grupo étnico diferenciado, los cuales debemos conocer para hacerlos exigir y, a la vez, podamos sentirnos orgullosos de la etnia a la cual pertenecemos, porque poseemos muchos valores y virtudes que nos destacan, como son: el arte, la literatura, la música, entre otros.

Es gratificante saber que con la Etnoeducación se ha dado un paso grande hacia el rescate de la cultura y, al mismo tiempo, que las personas inmersas en este proceso comprendan su historia y la verdadera importancia que representa para la construcción de valores y grandes conocimientos.

En cuanto a la práctica pedagógica que realicé, pienso que es Etnoeducativa, porque desarrollé con los estudiantes actividades y estrategias distintas a las que anteriormente se aplicaban. Trabajé principalmente con poemas regionales que me sirvieron de mucha utilidad en el fortalecimiento de la identidad y en el aprovechamiento de la lectura y la escritura. Por lo cual fue necesario dejar de utilizar metodologías repetitivas que no conducían a los estudiantes a la producción de conocimientos y aprendizajes significativos.

Por esta razón, conociendo todo este proceso de la Etnoeducación, consideré importante utilizar objetos del medio que fueran significativos para el aprendizaje de los estudiantes; como por ejemplo, trabajé con el naidí, un fruto perteneciente a la cultura de Guapi, en forma de pepas; éste sirvió para que ellos aprendieran a contar los números de diversas maneras y también se relacionaran un poco más con elementos de su medio y reconocieran la importancia que hay en ellos. Otra manera de resaltar la importancia de la Etnoeducación fue darles a conocer otros elementos del medio como el coco, para que los estudiantes se dieran cuenta que a través de ellos también pueden aprender a leer y a escribir.

El proceso de la Etnoeducación ha significado un paso importante y es un reto en nuestra historia. Pues gracias a sus conocimientos, conceptos, valores e interés por la recuperación de los saberes ancestrales del pueblo afro se ha logrado darle un reconocimiento importantísimo a algunos aspectos de esta cultura que antes no eran valorados ni tenidos en cuenta. Entre ellos se encuentran el respeto a la etnia negra, algunos relatos, cuentos y poemas de personajes afros, el entorno que nos rodea y, a su vez, el aporte que ha dado a la enseñanza.

Como parte del proceso etnoeducativo, también es importante resaltar el día de la afrocolombianidad como un momento muy especial donde se conmemoran a personajes afros que por medio de su oralidad dieron a conocer su cultura y los conocimientos que poseían; demostrando así que los afrodescendientes también poseemos valores y principios que nos hacen diferente a las demás personas. En este día se dialogó con los estudiantes acerca de este

acontecimiento con el propósito de que entendieran por qué se conmemora y su vez, esto los llevara a reflexionar y a valorar más su cultura.

Es de vital importancia rescatar y reconocer lo propio. La Etnoeducación nos brinda la posibilidad de hacerlo y enfocarnos en el fortalecimiento cultural como también aprovechar al máximo esa gran riqueza oral que nos identifica. Por ende, es importante rescatar lo propio, lo lindo de ser afros, valorando el medio que nos rodea porque de él depende en gran parte, nuestro patrimonio cultural.

4. DESARROLLO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE REALIZARON.

Retomando la propuesta realizada que buscaba fortalecer la identidad cultural afrocolombiana, fue muy importante para el desarrollo de ésta, trabajar con diferentes poemas regionales que contribuyeran al aspecto Etnoeducativo en las clases y al proceso de lectura y escritura de los estudiantes del grado 4°. Decidí utilizar diferentes poemas regionales con el propósito de fortalecer la identidad cultural e involucrar a los niños y las niñas en el afianzamiento de la lectura y la escritura desde su cultura; sabiendo que estos poemas y otros elementos de la tradición oral pueden contribuir a la permanencia de la cultura. Asimismo, al utilizar esta estrategia tuve el propósito de hacer las clases más dinámicas y salir un poco de la rutina, para que así los estudiantes se motivaran y se apropiaran de las enseñanzas de cada uno de los poemas.

Para orientar cada una de las clases desde una perspectiva Etnoeducativa, fue necesario definir qué son poemas regionales, de modo que este concepto me permitiera tener mayor claridad para desarrollar cada una de las temáticas y actividades propuestas. Es de vital importancia saber que la definición de poemas regionales no está en el léxico del diccionario ni en internet. Por tal razón, para lograr un buen entendimiento de mi propuesta, me tocó investigar y tener en cuenta varias concepciones de poetas, como el profesor Alfredo Vanín, Luciana Paredes y Luis Ledesma¹, para poder lograr así construir la definición correspondiente.

Teniendo en cuenta cada una de estas expresiones e ideas de cada uno de estos escritores de nuestra cultura, pude construir la definición de poemas regionales: son composiciones poéticas basadas en dichos populares y refranes, que muestran la realidad de una cultura, sus valores y el patrimonio ancestral que hay en ellas; en los poemas regionales se recrea mucho la analogía y la comparación, mirando las cosas desde un punto de vista simbólico.

¹ Conversación personal con cada uno en 2014.

En otras palabras, según el poeta y escritor Alfredo Vanín los poemas regionales se anteponen a los poemas globales, puesto que son inspiraciones que emergen basadas en un contexto de terminado y los poemas globales son inspiraciones poéticas que pueden abarcar sucesos generales de nuestra sociedad. En cuanto a los poemas regionales su importancia subyace en el valor que se le otorga a las culturas y los componentes que intervienen en ella.

Para la orientación de las clases utilicé algunos poemas como son: “Entre ríos” del poeta Alfredo Vanín; “Mujer bien negra” de María Teresa Ramírez; “Tu amor me llena de dicha” de Marcela Ortiz; “Ay mi panda” de Raquel Portocarrero; “La superación” de Isabel Quiñonez; “Mar” de Alejandro Madrid (ver algunos de estos poemas en la parte de anexos).

4.1 Lecturas y comprensión de poemas regionales

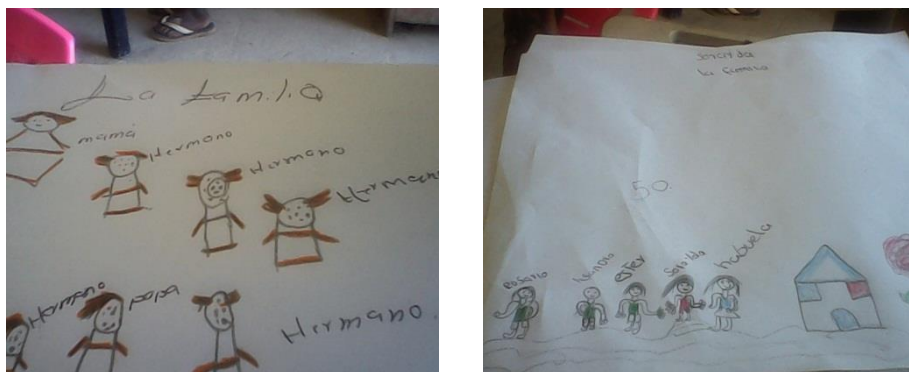
Inicié con el tema “la familia y su importancia”; este tema lo desarrollé utilizando el poema “La superación” de Isabel Quiñonez, con el propósito de que los estudiantes aprendieran el valor de la familia y el aporte que ésta puede dar en cuanto a la enseñanza, aprendizaje y conservación de la cultura.

Primero que todo se hizo la lectura del poema con todos los estudiantes para hablar sobre la importancia de la familia. En ese instante hubo mucho intercambio de ideas, pues los estudiantes se mostraron muy motivados por el tema y empezaron a contar lo que hacían en sus casas, por ejemplo: lo que trabajan sus padres, cómo los padres les colaboran con el estudio, la forma de sus padres castigarlos, entre otras cosas.

Esta clase la trabajé en grupos de dos personas; cada grupo pintó su familia y cada una de las personas que la integran; después cada uno de los integrantes del grupo expuso lo que hizo; unos decían; “dibujé a mi mamá sin cabello”; entonces les pregunté: “¿por qué la dibujaron así?” Y simplemente les daba risa. Otros dibujaron al papá bajito y en el momento de preguntarles que por qué lo dibujaban así, decían que porque era más pequeño que la mamá. Otros dibujaron a los hermanos con el pelo bien enchurruscado y con color negro y

les pregunté que por qué los pintaban así y contestaron: “porque es muy negro, muy carbón, muy feo”.

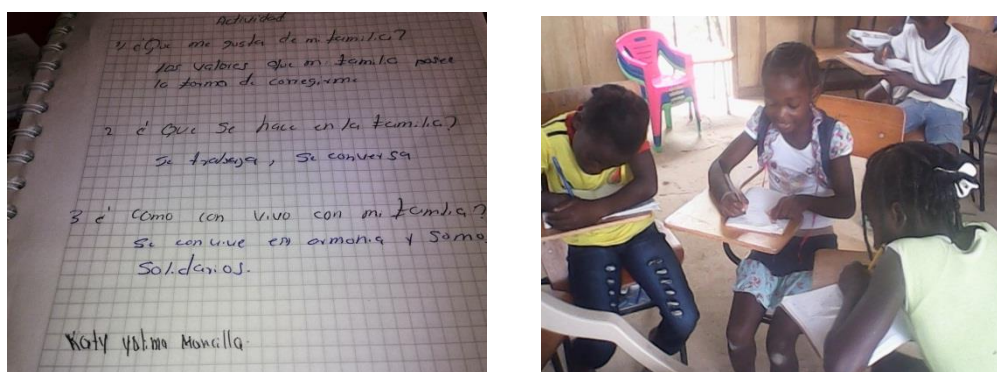
Actividad en la que los niños y niñas dibujaron a su familia



Fotos No. 6 y 7: Tomadas por Marcela Ortiz (Mayo 2014)

Después de esa exposición realicé una reflexión con los estudiantes donde les di a conocer que el color de piel no hace a las personas ni feas ni bonitas y por tal razón, no podemos juzgarlas por feas, ya que lo que hace a las personas son sus cualidades y su forma de ser. Les comenté que nuestro color de piel es muy bonito y que debemos sentirnos orgullosos de él, amarnos, respetarnos y aceptarnos como somos. Después se retomó la lectura del poema “La superación” y se vio que los estudiantes lo comprendieron muy bien, porque se evidenció en la participación.

Actividad donde los niños escriben sobre la importancia de su familia



Fotos No. 8 y 9: Tomadas por Marcela Ortiz (abril 2014)

Esta clase fue significativa porque fue un tema de gran interés para los niños que les permitió participar con mucho entusiasmo, demostrando motivación

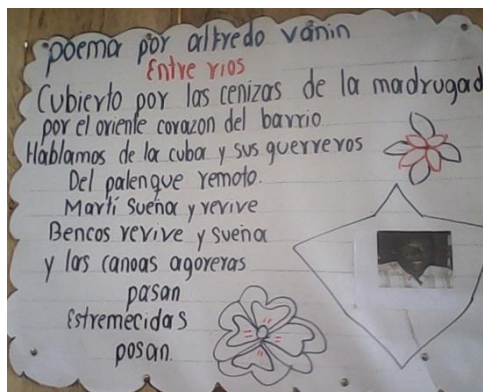
por hablar de su familia y costumbres que se viven en ella. Me sentí contenta porque logré que los estudiantes aprendieran el valor de la familia y así mismo, esos conocimientos se vieron reflejados en la lectura y la escritura.

Continuando con la lectura y comprensión de poemas regionales, trabajé con mis estudiantes el tema “La importancia de algunos héroes afros,” el cual orienté haciendo la lectura del poema “Entre ríos” de Alfredo Vanín. Esta clase se realizó a través de la presentación del poema del mencionado autor mediante una cartelera, que también mostraba su fotografía. Luego de haber presentado la cartelera, los estudiantes sentían mucha curiosidad por preguntar y conocer más sobre aquello porque decían que jamás habían escuchado ese poema y que tampoco conocían al autor. Preguntaron que de dónde era y que dónde vivía.

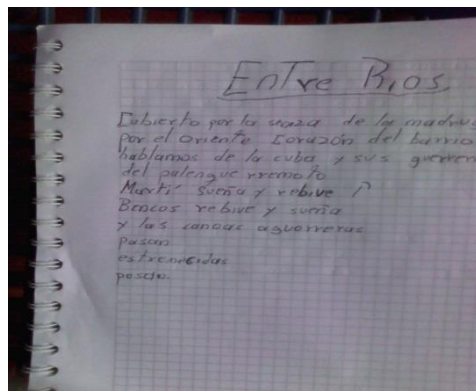
En seguida les aclaré sus inquietudes y les hablé de la importancia que representa ese personaje en nuestra cultura. Ya luego de resolver todas estas inquietudes, les pedí a los estudiantes que leyeran el poema juiciosamente y ellos, muy entusiasmados por lo que se había acabado de hacer, lo hicieron muy bien. Además porque el poema era corto y sustancioso. Se sentían orgullosos porque el personaje representaba el color de ellos.

Después de la lectura, les expliqué el papel histórico que jugaron Martí y Benkos; les expliqué que también fueron personajes afros y les hablé de la importancia que han representado éstos en la lucha de nuestros derechos, los cuales antes eran negados debido al racismo y a la discriminación que se daba en esas épocas (época colonial, siglo XVI, Benkos Bioho; y Martí, siglo XIX, independencia y conformación de las repúblicas latinoamericanas); después de todo lo realizado, cada estudiante escribió el poema en hojas. Se notaba juicio, dedicación y empeño a la hora de escribir.

Presentación del poema Entre ríos



Poema escrito por la niña Katy Yolima Mancilla



Fotos No 10 y 11: Tomadas por Marcela Ortiz (abril 2014)

Esta actividad pretendió fortalecer en los estudiantes la posibilidad de entender y conocer la enseñanza que transmite cada poema, pues la idea era que se concientizaran de la importancia que representan estos poemas para su aprendizaje.

Consideré que esta clase fue de gran importancia porque los estudiantes aprendieron algunos aspectos sobresalientes de la historia de nuestros afrodescendientes y el valor que significan para nuestra cultura. En esta clase me sentí muy contenta porque al hablarles a mis estudiantes sobre la historia de nuestros antepasados, sintieron mucha curiosidad y esto los motivó a participar más de la clase y a leer y escribir. Esto es muestra que a través de la Etnoeducación se pueden fortalecer grandes aspectos para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

4.2 Actividades que despertaron la lectura y la escritura en los estudiantes

Para motivar a mis estudiantes hacia la importancia de saber leer y escribir los orienté acerca del tema “leer y escribir en nuestro diario vivir”; esta clase la realicé con el fin de fortalecer estos dos procesos en los estudiantes y promover en ellos la creatividad de textos cortos según su imaginación.

Creación de oraciones por los estudiantes a partir de su entorno

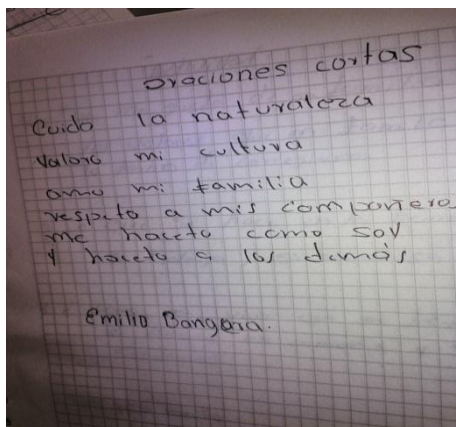


Foto No. 12: Tomada por Marcela Ortiz (Mayo 2014)

En este día trabajamos de forma individual para conocer la capacidad que tenía cada estudiante de escribir textos cortos. Los organicé y les dije que íbamos a salir fuera del salón a observar el entorno y que a partir de esa observación, realizarían una construcción corta de lo que más les llamó la atención.

Después de producir su texto, cada uno realizó una exposición; en seguida llevamos a cabo una reflexión en base al tema de la lectura y la escritura como parte de nuestro diario vivir, y cómo gracias a ésta, fortalecemos nuestro intelecto y nos superamos como personas.

Terminado todo esto les pregunté a mis estudiantes: “¿qué fue lo que más les inspiró de todo lo observado?” Algunos respondían el agua, los árboles y otros decían los animales. Les pregunté entonces: “¿cómo se sintieron con lo que acabamos de hacer?” Y todos respondieron: “muy bien profe; salimos del salón a respirar aire puro” Y les dije: “¿qué nos brinda la naturaleza?” Y ellos respondieron: “salud, tranquilidad y alimentos”. Entonces les comenté que por esa razón debemos cuidarla y los estudiantes me dijeron: “desde ahora no tiraremos basura en el río y no dañaremos las hojas de los árboles”.

Esta clase fue significativa porque los estudiantes pudieron entender la importancia de la lectura y la escritura a través de su entorno. Esto les permitió salir de la rutina de clase y conocer otras maneras de explorar y crear conocimientos para despertar aún más las ganas de leer y escribir. Así mismo, me sentí muy contenta con esta actividad, logré que mis estudiantes

participaran más, que entendieran el ejercicio, que crearan conocimientos a partir de su contexto y que logaran tener más amor por la lectura y la escritura. Con esto se vio mucha participación en las clases, donde se notaba que todos los estudiantes querían hacer un trabajo bueno.

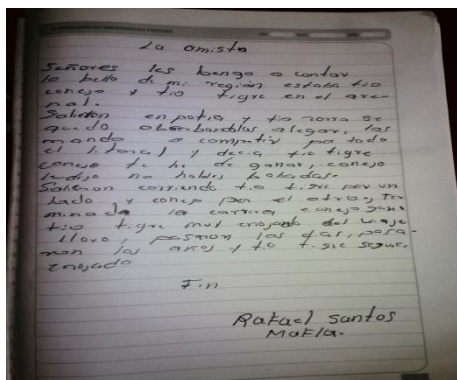
También, para despertar la lectura y la escritura en los estudiantes, trabajé con ellos otro tema de gran importancia: “elementos de mi contexto que fortalecen mi formación”. Este tema lo realicé con el fin de que aprendieran a valorar el contexto que nos rodea, que les sirviera de ayuda para leer y escribir a partir de sus elementos y se dieran cuenta que todo esto hace parte de nuestra cultura.

Formamos grupos de tres personas; cada uno escogió un elemento del medio y realizó una exposición donde nombró su utilidad. Algunos escogieron el coco, papa china, pepa, lulo y arroz; todos los estudiantes participaron de las clases; se miró mucho entusiasmo por cada uno de los integrantes del grupo y se realizó una reflexión, en la cual los mismos estudiantes se comprometieron a contribuir con la siembra de esos frutos en su entorno

Finalmente se realizó un compartir con los estudiantes, con el jugo de milpesos producto afrodisiaco de nuestro medio, con el propósito de que los niños y las niñas, jóvenes y adolescentes vieran la importancia de los productos del medio como un aporte cultural para la enseñanza en la escuela. Comprendieron que a partir de este producto pueden hacer sus propias creaciones de textos como: oraciones, resumen corto y descripción del mismo. Con esto también se estimuló la lectura y la escritura y el valor significativo que representan los productos del medio para nuestro aprendizaje.

Imagen del poema La amistad

Actividad en que comparten los estudiantes



Fotos No. 13 y 14: Tomada por Marcela Ortiz (Mayo 2014)

En este día trabajamos de manera individual para así lograr que los estudiantes se apropiaran más del tema y la clase fuera más fructífera; realizamos lecturas, donde cada estudiante escogió un cuento corto, y cada uno libremente salía al frente y hacía la lectura de éste. Terminada la lectura pregunté a los estudiantes qué entendieron; algunos levantaban las manos y decían: “es muy divertido porque tío conejo le ganó a tío tigre y siendo tío tigre más grande”; otros decían: “ahí se mencionan los árboles y las flores”. Terminando la socialización, se hizo la siguiente reflexión: nunca debemos creer ser más grandes ni confiarnos que vamos a ganar, porque viene alguien más pequeño y sobre pasa nuestra capacidad; nunca debemos confiarnos de lo que sabemos, porque hay personas que saben más. Debemos tratar cada día de aprender más y así mismo, adquirir conocimientos y si somos personas preparadas, nadie nos va a discriminar.

Después de todo lo realizado les pregunté cuál cuento les gustó más y ellos respondieron: “el de la amistad entre animales”. Este cuento fue inventado por un miembro de la comunidad, el señor Prudencio Mafla.

Se copió el cuento en el cuaderno para que los estudiantes aprendieran a través de éste, además para que se dieran cuenta que estos cuentos también son de gran importancia como los otros que existen. E igual, esto les sirvió de guía para centrarse más en la lectura y la escritura como también para el reconocimiento de poemas y cuentos que hay en su comunidad.

En esta clase me sentí muy contenta porque los estudiantes entendieron los mensajes de los cuentos y el contenido que está allí plasmado; se motivaron por participar y la clase fue muy significativa porque el cuento que más les gustó fue el de su contexto y se dieron cuenta de la importancia que tiene la tradición oral en nuestra cultura.

4.3 Aspectos significativos que fortalecieron la identidad en los estudiantes

Para resaltar la identidad cultural de los estudiantes trabajé el tema “no al racismo y al maltrato verbal y físico”. Este tema lo propuse con el fin de concientizar a mis estudiantes de ciertas situaciones discriminatorias (como es el rechazo al color de piel o por la forma de hablar) que han sucedido y que suceden dentro y fuera del aula de clase y el entorno donde viven.

Para orientar esta clase les pregunté a los estudiantes que si habían escuchado la palabra racismo y ellos dijeron que no sabían qué era eso. Después de escuchar las opiniones de los estudiantes, les expliqué en qué consistía el racismo para poderlos introducir al tema.

Según una consulta realizada a la profesora Stella Batioja² “el racismo es el repudio contra personas recurriendo a motivos raciales, tono de piel u otras características físicas de los individuos. El racismo es el desprecio a un individuo por pertenecer a una etnia o raza diferente”.

Luego de haberles dado a conocer el concepto de racismo, los estudiantes sintieron mucho interés por conocer más acerca del tema; decían sus inquietudes y así se fue llevando la clase exitosamente.

Esta actividad la realicé en grupos de 4 personas, en los cuales organicé a los estudiantes y les expliqué lo que íbamos a hacer: un dramatizado en donde ellos representarían la importancia y el valor de nuestra etnia; a través de mi orientación los estudiantes escogieron libremente lo que ellos iban a dramatizar.

² Entrevista personal, mayo de 2014.

La actividad pretendía que entre ellos pudieran tener iniciativa y poder crear u organizar un drama corto en el cual se viera reflejada la identidad cultural. Se necesitó de mi apoyo para organizar a cada uno de los grupos en cuanto a la preparación del vestuario y la presentación que iban a dar a conocer. Luego de haber hecho las diferentes presentaciones, los estudiantes expusieron lo que acababan de realizar.

Imágenes que muestran recorrido y dramatizado



Fotos No 15 y 16: Tomada por Marcela Ortiz (junio 2014)

Para el complemento de esta clase se hizo uso de materiales del medio como: hojas de plátano, algunas flores; en el momento de la evaluación se hizo de forma oral, en la cual los estudiantes expresaron cómo se sintieron y qué aprendieron. Les hice preguntas como: ¿Qué aprendieron del dramatizado? ¿Cómo se sintieron al estar vestidos con objetos del medio? ¿Les gustaría volver a realizar el dramatizado?

Actividad donde los niños escribieron sobre el dramatizado

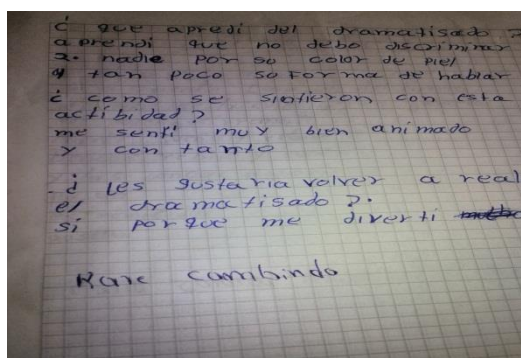


Foto No. 17: Tomada por Marcela Ortiz (junio 2014)

Con esta actividad me sentí muy satisfecha porque observé gran motivación en las clases y empeño por hacer las cosas bien de parte de los estudiantes,

todos decían al terminar las clases: “me siento muy contento”; “miren cómo quedaron los diferentes vestidos”; “se ven todos bonitos”; “a Zoraida de le cayó la falda”; “mira, Kate se ve bonita con esa camisa”.

Esta clase fue muy importante porque sentí que los estudiantes hicieron cosas diferentes y lo hicieron con mucho gusto. Este tema lo realicé con el fin de que los estudiantes se autoreconocieran como afrodescendientes que son y así mismo aprendieran a aceptar a los demás sin discriminación alguna y conocieran el valor significativo que representa su etnia.

Sobre este tema se trabajó otra actividad en grupo de tres personas: cada grupo pensó los valores que tienen sus otros compañeros y las cualidades físicas que estos poseen. Después de todo esto, un representante de cada grupo salió al tablero y nos contó todo lo que habían dicho. Enseguida se hizo la siguiente reflexión para que los estudiantes supieran la importancia del autoreconocimiento: que por ser nosotros negros no dejamos de tener cualidades que nos hacen ser únicos y que nuestro color de piel es símbolo de orgullo y debemos aceptarnos como somos, y también a los demás con sus cualidades y sus defectos, puesto que no somos perfectos.

Luego de haber realizado esta actividad verbal, en la que los estudiantes expresaron diferentes características de sus compañeros, se realizó otra que consistió en la lectura del cuento “Una niña llamada Flor”. Este cuento se los leí y en el transcurso de éste ellos iban participando dando su opinión sobre el mismo y al mismo tiempo hacían preguntas como: ¿en realidad existe la niña Flor?, ¿por qué Flor no sabía leer ni escribir?

Luego de haber realizado la actividad donde todos los estudiantes participaron, les pregunté qué fue lo que más les gustó del cuento, en donde ellos comentaron y escribieron lo que más les llamó la atención: sus ojos, su nariz, su pelo y su tono de piel.

Esta actividad permitió que los estudiantes pudieran construir sus propios conocimientos y escribir un poco más. Además pude observar que unos niños interpretaban mejor que otros y escribían más rápido que otros, se les notó

mucho interés por escribir, ya que el cuento era llamativo y estaba adaptado al contexto.

Posteriormente, teniendo la misma secuencia del tema, trabajamos todos unidos y realizamos una ronda tradicional de la comunidad la cual se llama el Florón. Esta ronda pertenece a la cultura afro y en ella se ven reflejados algunos valores propios de la región como son la solidaridad, el respeto, la tolerancia, etc.

Niños y niñas realizando la ronda el florón



Actividad donde reflejan algunos valores



Fotos No. 18 y 19: Tomadas por Marcela Ortiz (julio 2014)

Después de terminar la ronda, los y las estudiantes leyeron un poema y cada uno dio su opinión respecto a éste. Me dio mucha satisfacción escuchar a mis estudiantes porque me di cuenta que entendieron todo el tema y, sobre todo, se dieron cuenta que hay muchas formas de divertirse y que cada día las dejamos a un lado por la televisión o por estar conectados al internet; ellos me dijeron: “nos sentimos muy contentos”; los más grandes decían: “volvimos a ser niños; hace tiempo que no jugábamos; no es tan malo el estudio, nos ayuda a divertirnos”.

Estas actividades fueron realizadas de forma integral teniendo en cuenta las ideas que expone el autor Kenneth Goodman sobre el lenguaje integral; donde dice que “el lenguaje se aprende mejor y más fácilmente en un contexto natural y cuando es integral, la integración es, entonces, un principio clave para el desarrollo del lenguaje y para el aprendizaje por medio del lenguaje”. (1986: 35)

De acuerdo a las ideas que plantea el autor, fue de suma importancia haber aplicado el lenguaje integral en la ejecución y desarrollo de esta propuesta porque se evidenció que mis estudiantes pudieron integrarse y apropiarse de las actividades que se les asignaban; pues cada una de ellas se enfocaban hacia el aprendizaje de los estudiantes y los valores, teniendo en cuenta sus características, cualidades y habilidades de cada uno para adquirir un conocimiento integral.

5. ALGUNAS TEORÍAS Y REFERENTES CONCEPTUALES

Para tener más conocimiento y claridad sobre cómo llevar a cabo mi PPE, fue necesario investigar acerca de algunos conceptos fundamentales que me permitieron profundizar e implementar nuevas estrategias para que mis estudiantes aprendieran a leer y a escribir con mucho entusiasmo y dedicación.

Algunos de estos conceptos fueron pedagogía didáctica, autoreconocimiento, Etnoeducación, entre otros; que para bien profundicé sobre todos y cada uno de ellos con el fin de poder tener más dominio y conocimiento sobre ellos y así lograr preparar las diferentes temáticas con claridad, buenas actividades y metodologías que se adaptaran a las necesidades de los estudiantes.

Teniendo en cuenta la importancia y contenido de estos conceptos, me orienté un poco más y sentí la necesidad de ser más creativa y recursiva en las actividades que implementaba.

De esta manera tuve en cuenta el aporte de algunos autores que sirvieron de mucho apoyo para la ejecución de esta práctica. Uno de ellos fue Yolanda López quien dice:

Sería un gran acierto pedagógico realizar lecturas gratuitas cuyo único objetivo fuera el goce de textos, el placer de leer o de escuchar una buena historia sin que el niño y el joven piensen que deben pagar por ello, y sin que el maestro piense que es obligación hacer el control de lectura para saber qué tanto entendieron sus estudiante (2013:16).

Es significativo el aporte de la autora Yolanda al proceso de enseñar a leer porque el aprender a leer y el enseñarlo no se debe mirar como un proceso para adquirir una nota donde el alumno se siente presionado a ganar y aprender por el momento, más bien es mejor hacer uso de los espacios donde los niños se sientan bien y ellos mismos escojan sus lecturas y lo hagan sin presión alguna. Un ejemplo fue mi práctica pedagógica en la cual se pudo reflejar la manera como orienté a mis estudiantes a la lectura y la escritura sin necesidad de que se sintieran presionados; esto porque para dicha estrategia pedagógica realicé diferentes actividades donde ellos se motivaron y escogieron textos libres.



Niña realizando lectura de poema
Foto No. 20: Tomada por Marcela Ortiz (abril 2014)

También tomé como referente teórico a Francisco Cajiao el cual dice:

La lectura es una forma de conocer lo que nos rodea, más allá de lo que puede apreciarse a simple vista. Se puede, a través de ella, penetrar en lo que otros seres humanos saben y piensan, sin importar si están vivos, si están presentes, si pertenecen a nuestra misma cultura o si dejaron sus rasgos hace miles de años (2013).

Es sumamente importante lo que expresa el autor porque la lectura hace parte de nuestro diario vivir; todo lo que nos rodea ya sean símbolos, signos e imágenes nos sumergen en el mundo de la lectura y la escritura por cuanto expresan palabras y significados. Es interesante observar cómo los estudiantes se entretenían en clase cuando estaban rodeados de diferentes materiales que causaba interés por manipularlos, conocerlos y hacer diferentes preguntas sobre los mismos.

Por un momento de mi vida pude comprender lo importante que es enseñar a mis estudiantes con libros que estén de acuerdo con su contexto, porque pude evidenciar que cuando las lecturas están descontextualizadas no causan motivación; lo que generan es desinterés y pereza por hacerlo. Y cuando las lecturas son agradables y ellos conocen los elementos de los cuales se habla, allí logramos conseguir una buena participación y un buen entendimiento de las cosas vistas, logrando alcanzar los objetivos propuestos.

Por lo anterior, analizo que durante esta experiencia de la práctica pedagógica los estudiantes lograron el aprendizaje significativo que propone Ausubel (citado por Moreira, 1997: 2)

Es el proceso a través del cual una nueva información y un nuevo conocimiento se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva, con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

CONCLUSIONES

En esta sociedad colombiana tan desigual, es muy importante el poder contribuir en el proceso formativo de niños, niñas, adolescentes y jóvenes a través de la Etnoeducación ya que con su aporte pueden adquirir las bases necesarias para enfrentarse a la vida cotidiana.

Implementar esta propuesta de intervención denominada “Poemas regionales para el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana de los niños y las niñas del grado cuarto de la escuela rural mixta San Agustín del Alto Guapi”, fue una experiencia muy buena ya que pude comprender la importancia de resaltar lo propio a través de distintas actividades Etnoeducativas que permitieran en los estudiantes leer y escribir con materiales diversos de su cultura y, a la vez, esto les contribuyera al reconocimiento de la misma.

Esta práctica pedagógica fortaleció en los estudiantes muchos aspectos como: el amor por la lectura y la escritura, identificarse con su cultura, respetar nuestras creencias, tradiciones y conocimientos ancestrales los cuales se han ido perdiendo debido al desconocimiento y la poca importancia que se les ha dado a estos saberes. Gracias a estos elementos tan significativos pude retomar con mis estudiantes el verdadero valor que tienen en la preservación de la cultura y para el desarrollo integral de los aprendientes en su proceso de aprendizaje.

Los estudiantes pudieron conocer un mundo de sueños e ideas maravillosas, escuchando y analizando diferentes poemas regionales, interactuando con objetos del medio y el contexto que los rodea. Crearon sus propios textos con libertad y la seguridad de que leer y escribir es lo primordial para tener una excelente formación.

Por ende, la Etnoeducación es el camino que nos conduce a rescatar todo ese legado ancestral que nos identifica como afrocolombianos. Este concepto permitió concientizarme de aquellos valores que poseemos como afros, de las grandes enseñanzas que brinda en la formación de los niños y las niñas y en el fortalecimiento de los conocimientos y saberes que hay inmersos en la tradición

oral, en personajes de la literatura y en los conocimientos que poseen los niños y las niñas.

Es importante que como maestros de Etnoeducación conozcamos de todas estas necesidades y conocimientos para que así podamos contribuir en el fortalecimiento de la cultura.

Los invito a perder el temor de innovar y proponer ideas significativas que contribuyan en este proceso tan bello como es enseñar a leer y escribir a partir de la cultura.

BIBLIOGRAFÍA

CAJIAO, Francisco. (2013). *¿Qué significa leer y escribir?* En Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.

FERREIRO, Emilia (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de Cultura Económica. México.

FREIRE, Paulo. (2005). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI Editores. México.

GARCÍA, Jorge. (s.f) *Guía conceptual Etnoeducativa para maestros y dirigentes afrocolombianos del Pacífico sur*. Escuela Tonga de tambores. (Sin más datos)

GOODMAN, Kenneth. (1986). *El lenguaje integral*. Ed. Aique. Argentina.

López, Yolanda. (2013). *El placer de la lectura y la escritura* En Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.

MOREIRA, Marco Antonio. (1997). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*. En Moreira, M.A., Caballero, M.C. y Rodríguez, M.L. (orgs.) Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo. Burgos, España. pp. 19-44. Traducción de M^a Luz Rodríguez Palmero. Documento en PDF recuperado de <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf> en julio de 2014.

Ley 70. La Ley para el pueblo negro de Colombia. Material de apoyo elaborado en el marco del proceso de la “Escuela de Paz COCOCAUCA” Apoya FOS Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Nueva Ley General de Educación. Ed. Momo. Bogotá.

ANEXOS

RONDAS

Palo palito palo
Palo palito azul
Palo palito palo
Que no sabe hacer la u
A, E, I, O, U.

RUEDA

Rueda rueda rueda
De pan y canela
Tomate tu vino
Y ándate para la escuela
Si no quieres ir
Acuéstate a dormir.

AGUA DE LIMÓN

Vamos a jugar al gua de limón
El que queda solo, solo quedará (Bis)

EL CHOCOLATE SU SANTO

El chocolate su santo que de rodillas se mueve (Bis)
Con la mano es que se bate (Bis)
Mirando al cielo se bebe
El chocolate sin queso, no tiene ningún aliño
Y yo como soy el queso, al chocolate me arrimo

EL FLORÓN

Mamá donde está el florón
Viejo florón que mi padre medio
Para que no me olvidara del día mayor
Ay mamá se rompió el florón
Viejo florón vivirás en mi corazón.

POEMAS

Tu amor me llena de dicha
 Y mi corazón late cuando veo tus lindos labios
 Y esos dos hermosos lo seros
 Que hay en tu cara
 Son los que alumbran mis senderos.

Autora: Marcela Ortiz

MUJER HERMOSA

Qué mujer tan hermosa
 Es la mujer africana
 Sus cabellos bien trenzados
 Embellecen su hermosa cara
 Su cintura bien afinada para bailar la danza
 Baile de nuestros ancestros
 Ritmo sabor y sazón
 Que nos cataloga
 Por ser negros y qué orgullosa me siento yo
 De llevar este nombre por todo el rededor.

POEMAS POR ALFREDO VANIN

AL FILO DE MÍ MISMO

Eres afortunada como esquina
 de juegos incendiarios
 inventas en mi rostro
 las marcas invisibles de la dicha
 para que bese tu olvidado pelo.

LOS RÍOS

Tu pelo con sus ríos de barro
 nos acerca a la edad de los trompos
 y las canoas mutiladas.
 Ancianos que lloraron su guerra
 anterior a ese río
 deslumbrante
 roto en el cauce
 de la cruz del sur
 soñando con las altas mujeres
 que tenían tu edad cuando la ola.