

**CONOCIENDO Y FORTALECIENDO LA IDENTIDAD
CULTURAL DE QUICHAYA**

MARISOL PUYO FLÓREZ



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
SILVIA-CAUCA**

2017

**CONOCIENDO Y FORTALECIENDO LA IDENTIDAD
CULTURAL DE QUICHAYA**

MARISOL PUYO FLOREZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de
Licenciado en Etnoeducación**

Asesora:

ELIZABETH CASTILLO GUZMÁN

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
SILVIA-CAUCA**

2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director:

Jurado:

Jurado:

Silvia – Cauca, mayo, 2017

CONTENIDO

Pág.

Presentación.....	8
CAPÍTULO 1.....	10
QUICHAYA TERRITORIO INDÍGENA Y CATÓLICO	10
1.1 Quichaya territorio Nasa	10
1.1.1 La lengua.....	11
1.1.2 La minga y economía alimentaria.....	11
1.1.3 Fiestas religiosas	12
1.1.4 Fiestas tradicionales	13
1.1.5 El gobierno del Cabildo	14
1.2 La educación escolarizada.....	15
1.2.1 Proyecto educativo comunitario.....	17
1.3 Descripción y organización del aula del grado cuarto.	19
1.4 Los niños en el aula de clase.....	22
CAPÍTULO 2.....	25
MEMORIA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA.....	25
2.1 La práctica pedagógica una experiencia más de mi vida	26
2.2 Mi primer día en el aula de clases, un conocimiento mutuo.....	26
2.3 Conozcamos nuestro origen del ser Nasa.....	28
2.4 Conozcamos nuestro espacio de vida el territorio.....	30
2.5 Entrevista un líder de la comunidad.....	32
2.6 Los sitios sagrados, lugares que estamos olvidando	36
2.7 El mural de los recuerdos.....	38
2.8 Los colores y símbolos del territorio.....	39
2.9 El susto de mi práctica, una experiencia más.....	40
2.10 Reconozcamos algunos líderes de la comunidad nasa.....	41
2.11 Encuentro etnoeducativo municipio de Silvia.....	48

CAPÍTULO 3..... 51
REFLEXIONES FINALES..... 51
BIBLIOGRAFÍA..... 56

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Mapa Resguardo de Quichaya.....	10
Fotografía 2. Sede principal centro rural mixta Quichaya	16
Fotografía 3. Plano de la escuela.....	17
Fotografía 4. Plano del aula	19
Fotografía 6. Mi trabajo en el aula	25
Fotografía 7. Niños y niñas en su presentación.....	27
Fotografía 8. Niños en el aula	29
Fotografía 9. Sopa de letras sobre la identidad del territorio	31
Fotografía 10. Dibujos de los niños representando el territorio.....	32
Fotografía 11. Actividad de pintura del territorio	34
Fotografía 12. Dibujo al aire libre sobre las costumbres del territorio	36
Fotografía 13. Dibujos de los niños sobre los sitios sagrados	37
Fotografía 14. El mural de los recuerdos	38
Fotografía 15. Izada de bandera.....	39
Fotografía 16. Dibujo los colores de mi territorio.....	40
Fotografía 17. Los niños en el restaurante escolar.....	43
Fotografía 18. Estudiantes trabajando con copias al aire libre.....	45
Fotografía 19. Trabajos de los niños	46
Fotografía 20. Representando a Juan Tama	47
Fotografía 21. Memoria fotográfica del Encuentro Intercultural en Silvia.....	50
Fotografía 22. Memoria fotográfica de mi Práctica Pedagógica en Quichaya	55

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Docentes en la sede principal, elaboración propia.....	20
Tabla 2. Perfil social y étnico de estudiantes de grado cuarto	21

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial a la profesora Elizabeth Castillo, asesora de la práctica por la orientación, el seguimiento y la supervisión continúa de la misma, pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido a lo de la práctica pedagógica. De igual manera a la profesora Yaneth Hoyos evaluadora de mi trabajo por las sugerencias recibidas, la profesora y amiga Nelly Casso, con la que me encuentro en deuda por el ánimo infundido la confianza y tiempo que en mí depositó. También agradezco la ayuda recibida de mi compañera y amiga Ana María Tunubala, por la motivación y ayuda durante los 5 años de estudio. Mi agradecimiento a la señora rectora Gladis Sotelo, rectora de la institución Educativa Quichaya por darme el espacio. Un agradecimiento muy especial merece la comprensión, paciencia y el ánimo recibidos de mi familia y amigos.

A todos ellos, muchas gracias.

Presentación

El propósito del siguiente trabajo es hacer un análisis de la etnoeducación, enfocado en la práctica pedagógica en la Institución Educativa Quichaya. Para ello se hará un breve recuento histórico de la comunidad del Resguardo Quichaya. Además, una recopilación del proceso que realice durante la práctica pedagógica que me permitió desde el principio investigar el problema educativo en cuanto a la etnoeducación en el aula de clase.

Fue muy importante darle un significado claro a los niños y niñas de la institución Educativa Quichaya, sobre la Etnoeducación, mediante el desarrollo de un plan de trabajo que permitió reflexionar acerca de los diferentes acontecimientos, problemáticas, causas, consecuencias, en relación con el debilitamiento de la identidad cultural y las acciones negativas que van en contra de la integralidad territorial, político organizativo, sociocultural ambiental, económico. Para proponer acciones que conlleven a la preservación de la cultura por la pervivencia del pueblo.

Para el desarrollo de mi práctica pedagógica etnoeducativa, retomé elementos del Proyecto Educativo del Resguardo, en relación con el currículo (conjunto de planes, instrumentos, recursos, metodología, etc., para desarrollar el plan educativo) y temas de la etnoeducación.

Teniendo en cuenta que la etnoeducación, es de gran importancia para la comunidad y grupos indígenas porque les permite retomar sus raíces, ser protagonistas de su propia enseñanza y buscar, a través de sus costumbres y tradiciones, la mejor forma para que los más pequeños aprehendan el “ser indígena”, respetando su lengua y su cosmovisión. El siguiente trabajo es para destacar la labor para la insistencia y perseverancia, para lograr construir un marco educativo diferenciado

El documento consta de tres capítulos. En el primer capítulo se hace un breve recuento de la historia del resguardo. En el segundo capítulo se hace un análisis de la práctica pedagógica etnoeducativa, haciendo especial énfasis en los temas relevantes para la educación indígena. El tercer capítulo hace referencia a las principales reflexiones que se toma en cuerdo a la práctica.

La metodología utilizada para llevar a cabo éste trabajo investigativo, fue la lectura, consulta y confrontación de diversas fuentes. Se realizó un estudio de textos educadores, la investigación con líderes que se han ocupado de estudiar etnoeducación.

CAPÍTULO 1 QUICHAYA TERRITORIO INDÍGENA Y CATÓLICO

1.1 Quichaya territorio Nasa

El resguardo indígena de Quichaya está ubicado en el municipio de Silvia, al nororiente del Departamento del Cauca, en las estribaciones de la cordillera central, a 26 kilómetros de la cabecera municipal, con una superficie aproximada de 120 kilómetros cuadrados. Limita al norte con el Resguardo Indígena de Pioyá municipio de Caldone; al suroriente con el Resguardo Indígena de Guambía y Quizgó; al occidente con el Resguardo Indígena de Pueblo Nuevo municipio de Caldone, y al nororiente con el Resguardo indígena de Pitayó.

Fotografía 1. Mapa Resguardo de Quichaya



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016

El Resguardo Indígena de Quichaya, hace parte del cacicazgo del resguardo indígena de Pitayó, bajo el mando del cacique Juan Tama de la Estrella. Este cacicazgo está formado por cinco pueblos indígenas son: Pitayó, Jambalo, Pueblo Nuevo, San Lorenzo de Caldone y Quichayá

El primer asentamiento de la población de Quichaya se ubicó en el lugar de San José (barrio situado al sur de la actual población), las viviendas eran de paja y bareque al igual que la iglesia. Se dice que la población fue fundada en el año 1.600. El nombre original de la población de Quichaya, actualmente territorio Ancestral está dividido en seis veredas: Las Dantas, El Palmar, El Cabuyal,

Quichaya Centro, Altamira y Golondrinas. Cada familia está conformada por 10 personas entre Hijos, padres, tíos, nietos y abuelos, algunas familias habitan en viviendas muy pequeñas que son hechas de barro y paja y la mayoría de viviendas son modernas estructuradas en ladrillo y eternit (Rojas, 1993, p 4)

1.1.1 La lengua

Los habitantes de la comunidad del resguardo indígena de Quichaya son cien por ciento indígenas Nasa. El idioma Nasa yuwe, lo hablan la mayoría a pesar de la influencia masiva del idioma español; los padres de familia cada día transmiten este saber ancestral para que el idioma perdure. De igual forma, en la institución se imparte el área del Nasa Yuwe, como una estrategia para transmitir conocimientos, experiencias y sabidurías ancestrales para la pervivencia de la cultura. Sin embargo, hay una problemática asociada a la pérdida de la lengua propia, porque la lengua española es la lengua más habitual entre niños y jóvenes del 100% el 30% no hablan, ni escriben su idioma propio. Esto se presenta más en los niños, niñas que viven en la vereda del centro. En la mayoría de las veredas del resguardo hablan el idioma materno Nasa Yuwe, pero no lo escriben (Rojas, 1993, p 4).

Actualmente se motiva a la comunidad educativa y la comunidad en general para fortalecer el idioma propio desde el hogar en asambleas y reuniones del cabildo mayor.

1.1.2 La minga y economía alimentaria

En el territorio aún se conservan tradiciones y costumbres ancestrales, un ejemplo de ello son las mingas, música interpretada por los mayores, el arte de los tejidos tradicionales y los elementos para su elaboración, aún se preparan los alimentos como el mote, la sopa de maíz, chicha, arepa de maíz y mazamorra. Por medio de la tradición oral se conservan; las narraciones como: (cuentos, historias, mitos, leyendas y rituales) que muestran valores de la comunidad. En la parte agrícola. El maíz, la papa, el olluco, arveja, habas y trigo además el mono cultivo del fique por la mayoría de las familias.

Las actividades cotidianas se encuentran determinadas por el trabajo de la tierra teniendo en cuenta el tiempo para sus respectivas siembras agrícolas. En la actualidad, no existen microempresas o fuentes que generen empleos o ingresos fijos, solo se realiza la Prestada de mano (la minga); que consiste en trabajar y colaborar sin ningún interés

económico a personas de la comunidad teniendo en cuenta la cosmovisión indígena, brindan la alimentación durante la jornada de trabajo, esto como una forma de pago. También estas mingas se realizan cada año para hacer la limpieza las vías carretéales y caminos de herradura, donde el cabildo, juntas de acción comunal, profesores y personas de la comunidad colaboran de la misma forma se les brinda el almuerzo después de haber terminado el trabajo.

En la parte artesanal, se cuenta con talentos de señoras que a un tienen habilidades y conocimiento tradicional para la elaboración de infinidad de prendas como: ruanas, jigras, capisayos, cobijas, chumbes, de diferentes colores y símbolos colores, morrales, sombreros de ramos; para ello hiladoras utilizan telares, y la materia prima como el fique y lana de ovejo.

En el resguardo cuenta con 7 pisciculturas en diferentes veredas conformadas por cuatro familias de la misma comunidad, generando oportunidad de trabajo.

1.1.3 Fiestas religiosas

En la zona centro Quichaya, la mayoría de familias profesan la religión católica y otras religiones. Como tradición católica se celebran varias fiestas durante el año, donde participan los habitantes del centro y veredas circunvecinas, entre ellas tenemos: la fiesta de la virgen de la candelaria, 2 de febrero Patrona del Resguardo, san Pedro el 20 julio, san Isidro en el 23 de agosto y todas estas fiestas religiosas en la noche se realizan juegos pirotécnicos (castillo y vaca loca) que divierten a toda la comunidad, con la animación de la banda de músicos del resguardo, terminando con la santa misa en las horas de la mañana por el párroco del municipio de Silvia, en coordinación con el cabildo mayor y fiesteros que organizan la procesión con las imágenes. Invitan a la comunidad a participar del evento para entregar a nuevos fiesteros y al finalizar se brindan la comida comunitaria. En la fiesta de San Juan se invita a la comunidad para que participe de la cabalgata, en la fiesta de San Isidro ofrecen como símbolo de agradecimiento por las buenas cosechas, los productos alimenticios y animales, en coordinación con el cabildo mayor quien se encargan de recibir las productos y vender. Los recaudos son utilizados para algunas necesidades del templo parroquial. (Rojas, 1993, p 6)

En el mes de marzo y abril se celebra la semana santa, liderada por las religiosas y personas de la comunidad que organizan las procesiones con las imágenes, y en diciembre se celebra la fiesta del niño JESUS, empiezan el 16 las novenas, con las religiosas o misioneros y los fiesteros que hacen el recorrido por todas las veredas con la imagen del niño Dios, en compañía de música autóctona, visitan a las familias para recolectar fondos y productos y cubrir gastos (santa misa, y la comida comunitaria).

En la comunidad de Quichaya, actualmente se han incrementado otras religiones como: los testigos de Jehová, pentecostés y tabernáculo. Se reúnen en algunas casas de familias los días domingos.

1.1.4 Fiestas tradicionales

Ritual del apagado del fogón

En el 21 Marzo se realiza este ritual para el espantar las enfermedades y de malas energías en todo el territorio, los encargados conjuntamente con el médico tradicional y la autoridad del Cabildo dan la orden de que a partir de las 6 de la tarde cada casa familiar debe de tener el fogón apagado por toda la noche mientras el médico realiza el Ritual Sagrado; al otro día cada familia debe refrescar el fogón y luego encenderlo, también se debe de refrescar la casa del Cabildo. Los comuneros que participan en el ritual comparten los diferentes alimentos especiales entre ellos la carne de marrano por ser alimento frio. (Sánchez, 2014, p. 58)

Ritual del refrescamiento de semillas (Saakhelu)

El Saakhelu es una fiesta comunitaria, nos integramos para estar alegres danzando luego ofrendar a nuestros hermanos mayores, simboliza la relación armónica que debe existir entre el hombre y la naturaleza como elementos fundamentales de la vida. El SAAKHELU es una ceremonia de fertilidad, ofrecimiento de gratitud y reconciliación que la comunidad nasa hace a los espíritus de la madre naturaleza y creadores de la vida; el sol, la luna, las estrellas, el trueno, el viento, el arco iris, las montañas, los ríos, los árboles, las plantas medicinales, el agua, las semillas el cóndor y el colibrí. Simboliza, la culminación de un periodo de verano e inicio del invierno, es época para la minga, la rocería, y preparación de la madre tierra para que reciba en sus entrañas las semillas que germinaran y alimentaran en los días venideros a sus hijos.

Ritual de ofrendas (Cxapucx)

El 1 de noviembre ofrecen toda clase de alimentos a los seres queridos que han partido hacia otro mundo, lo realizan en cada familia y en el cabildo mayor, la preparación de alimentos no utiliza ninguna clase de condimentos y sal, en la noche los familiares de los difuntos llevan vela, flores al cementerio. En la casa del cabildo se selecciona a las mayores y mayores que van anunciado los nombres de los seres fallecidos a quienes vamos a realizar las ofrendas, se van colocando los diferentes platos típicos y bebidas tradicionales y las velas encendidas se colocan alrededor de los alimentos, cada una de ellas representan a cada uno de los líderes indígenas que han ofrendado sus vidas por las causas justas en exigencias a nuestros derechos por defensa del territorio. De igual manera, los presentes encienden las velas en intenciones de sus familiares fallecidos, acompañadas de intervenciones musicales con lindas melodías para estar alegres, para danzar entre mayores, jóvenes y niños hasta el amanecer; esto con el fin de mejorar la calidad de vida y progreso del resguardo, conservando los conocimientos ancestrales en: medicina tradicional, música autóctona, formas de producción, formas de alimentarse, prácticas de crianza, lengua propia, rituales de la cosmovisión nasa. (Sánchez, 2014, p. 59)

1.1.5 El gobierno del Cabildo

El Cabildo es una estructura política elegida democráticamente todos los años en asamblea general, quienes mediante un ritual en sitio sagrado reciben los “bastones de mando”, en las altas lagunas sagradas que se esconden en los páramos, en donde se llevan a cabo el ritual que legitima el poder de los cabildantes. El bastón para los Nasa de la comunidad es el símbolo del poder que posee el espíritu de la comunidad y transmite la capacidad de gobernar a quien lo lleva. El infunde respeto ante los comuneros, por lo general es hecho en madera negra de la palma de chonta, se adorna con borlas de lana o cintas de colores y antiguamente llevaba empuñadura de plata. Para la comunidad es parte del respeto y la valoración de la diversidad cultural, las prácticas tradicionales que vivencia la ley ancestral donde se muestra algunas particularices que corresponden a la vida de las comunidades indígenas del departamento. Donde se refleja el sentimiento Nasa.

El Cabildo se reúne dos veces por semana, los días miércoles y domingos para atender los diferentes problemas, situaciones comunitarias y reuniones con diferentes instituciones. Todo el equipo debe de participar en los diferentes debates que se dan, de lo contrario reciben sanciones y multas impuestas en asamblea comunitaria. Cada cabildante debe de

rendir informes de las diferentes jornadas de trabajo para lo cual han sido delegados tanto al interior del resguardo como en la parte externa.

Los antepasados cuentan que la vida parte desde punto y se origina desde los mandatos, se construye la ley entendida como los principios fundamentos y normas de los comportamientos que hacemos en la comunidad, los cuales se realizan dentro de la comunidad, las prácticas culturales como son la limpieza de vara o bastón para el nuevo cabildo en el mes de enero donde es un ritual de armonización por un médico tradicional de esta comunidad esto se hace en los diferentes sitios sagrados, otras prácticas culturales las ofrendas que se realizan en el mes de noviembre esto con el fin de bridle comida a los mayores que se han ido al otro mundo aquí se les brinda comida como el mote, envueltos, chicha , pan etc. (Ipia, 2014, p. 29)

1.2 La educación escolarizada

La historia de la escuela Centro Rural Mixta de Quichaya se remonta al año de 1.903, la construcción eran en paja palos y barro. Se oficializo el 15 de junio del año 1.939 según ordenanza departamental, para primaria con dos profesores encargados de trabajar con 2 o 3 grados, los profesores eran del municipio de Silvia, mestizos y solo orientaban a los niños en el segundo idioma el español, como si fuera la primera lengua, los profesores decían que el idioma Nasa Yuwe era vulgar y se escucha feo, por lo tanto prohibían a los niños, niñas, expresarse en el idioma propio. Para esa época los estudiantes eran pocos, las familias consideraban que la educación no era importante para los nasas; también comentan que se educaba por medio de la religión católica y los padres de familia solo mandaban a sus hijos hombres, ya que las hijas mujeres solo eran para hacer las labores en la casa. Después de algunos años, la organización de las escuelas se modificó con la Ley 715 de 2001, que dio lugar a la fusión, donde se tenían que unir varias escuelas y conformar una sola institución educativa o centro educativo, desde entonces se crea la Institución Educativa Quichaya y sus respectivas sedes. Por consiguiente, fue necesario ampliar la planta física porque la cobertura de estudiantes se aumentó.

En la actualidad, en la sede principal seis salones, un restaurante, una cocina, una sala de sistemas, baños para niños y niñas, la rectoría y la biblioteca que funciona del grado cero hasta el grado cuarto de primaria en el pueblo; la planta física del bachillerato queda a cinco minutos de la sede principal de primaria, cuenta con: 9 salones, una sala de sistemas, un

laboratorio, una sala de profesores, restaurante, cocina, la cancha de basquetbol y una huerta escolar, funciona los grado sexto hasta el grado once. El número de estudiantes y profesores se ha ido incrementando, al igual que el número de grados y niveles hasta contar en la actualidad.

Se cuenta con una población estudiantil promedio de 369, de los cuales 270 estudian en la sede principal, organizados de la siguiente manera: un nivel de preescolar (transición), cinco grados de Básica Primaria, el nivel de Básica Secundaria de (6° a 9°) y media con el grado (10° y 11°). Con 20 docentes, 5 en la primaria y 15 en el bachillerato, una rectora. Es importante resaltar que algunos profesores intercambian la orientación de clases en primaria o en el bachillerato. Además, siete profesores son nasas de la comunidad y 14 que son del municipio de Silvia.

Fotografía 2. Sede principal centro rural mixta Quichaya



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2014

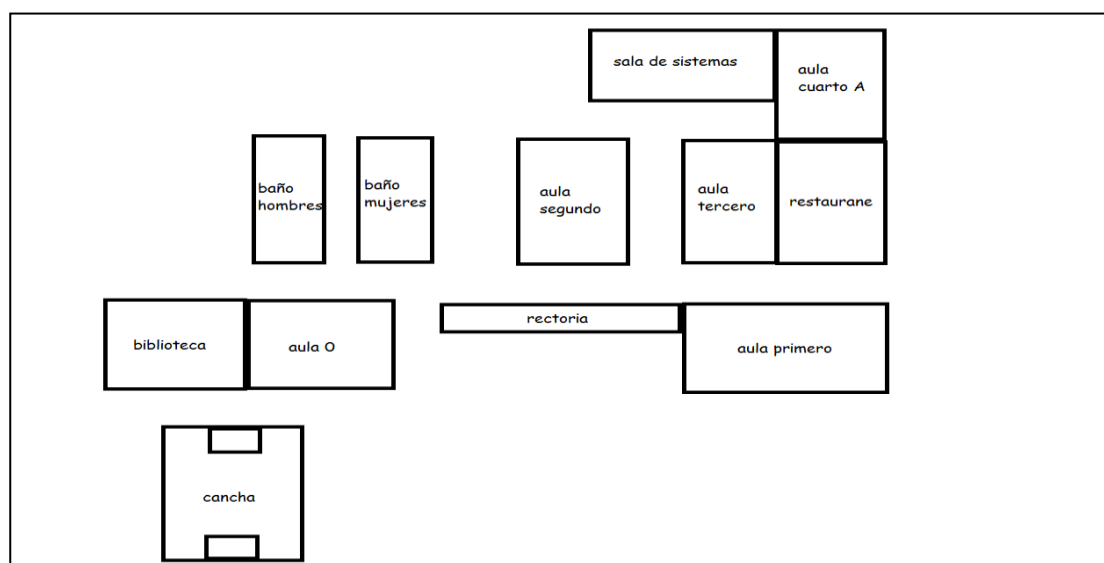
En relación con la dinámica escolar, en la actualidad funciona con el calendario A de enero a diciembre, en jornada completa, de carácter mixto y de naturaleza Oficial.

Aprobada como Institución Educativa según Res. 0436- del 26 de abril de 2004 y con la Resolución 6748 – 09 -2008 se aprueba la media académica con profundización en agroecología. En la institución también se cuenta con la asociación de padres de familia, junta de restaurante y cabildo escolar. (Ley 715, de diciembre 21 de 2001)

El consejo directivo y personero de los estudiantes, son elegidos para representación de toda la institución Educativa.

Plano del aula

Fotografía 3. Plano de la escuela



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016

1.2.1 Proyecto educativo comunitario

Es el pensamiento ancestral propio del pueblo nasa, se fortalece de generación en generación con diferentes estrategias metodológicas que contribuye al desarrollo del Plan de vida y dinamiza la construcción de política educativa de cada pueblo, centrado en su territorialidad, organización, cultura y jurisdicción propia. Recoge y propone alternativas a las problemáticas productivas, eco-ambientales, sociales, culturales, armoniza y fortalece los procesos educativos, potencia el aprender a ser, sentir, pensar y pertenecer a su propia

cultura, al igual que a compartir y aprender de otras culturas, entre otros y sean trazado algunas estrategias como:

- Crear estrategias metodológicas que complementen y permitan la integralidad en la formación de los estudiantes.
- Reconstruir la historia del resguardo
- Dar a conocer usos y costumbres
- Realizar procesos de investigación con padres de familias profesores y cabildo.
- En asambleas, reuniones se hable de la educación propia.

La convivencia en la institución educativa Quichaya, y la comunidad en general es buena, cada familia cuenta con pocos recursos. Si bien, en lo educativo no pueden por sí solos asegurar el respeto de las diferencias y garantizar la igualdad sociocultural, sí pueden cooperar en la institución una sociedad más justa y solidaria. Algunos estudiantes poseen la cultura nasa, creencias o prácticas religiosas y hablan los dos idiomas; castellano y nasa yuwe.

Para contribuir en el afianzamiento de la identidad de los niños, niñas y adolescentes de la Institución Educativa Quichaya y sedes, mediante este proyecto de Práctica pedagógica se han adelantado acciones en el campo de la etnoeducación a través de una investigación en conjunto con la comunidad educativa y comunidad en general, compartiendo experiencias de enseñanzas y aprendizajes significativos como: (la revitalización de la lengua Nasa y los usos y costumbres del pueblo), mostrando evidencias a la comunidad en general con las siguientes actividades: rituales, semana cultural, el trueque, encuentros deportivos, exposición artísticas, concursos de música autóctona, comida típicas, danzas y juegos tradicionales, migas comunitarias, reuniones y asambleas. En el ejercicio de la interculturalidad, se realizan celebraban y eventos como: el día de la familia, día del idioma, día de la tierra, día del estudiante y las Izada de bandera; organizados por los docentes de la primaria y la secundaria, en grupo de tres profesores en cada periodo, con el fin de rescatar la identidad cultural, la unidad, territorio, autonomía y los valores como: la responsabilidad, respeto, puntualidad, colaboración, honestidad, comprensión y el rendimiento académico de los estudiantes: Docentes educativos de la institución Educativa comunitario. 2013., pg 30 .Silvia. proyecto comunitario Quichaya”

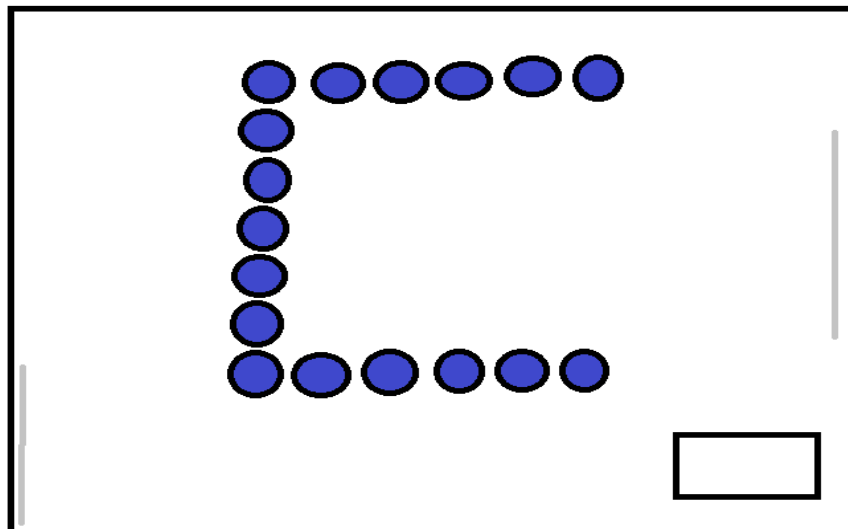
En la sede principal Centro Rural Mixto Quichaya y otras sedes del Resguardo se han dado oportunidades para poder continuar estudios, considerando las dificultades de ingreso y permanencia de cada estudiante.

1.3 Descripción y organización del aula del grado cuarto.

Los estudiantes del grado cuarto son 27, hombres 18 y 9 mujeres, el horario estipulado actualmente es; de 8^a a 2: 30 pm, con dos descansos uno a las 10:00 am a 10:30 am toma el refrigerio, y el otro 11: 30 hasta 12:30 el almuerzo para los estudiantes.

El espacio del aula de clase es grande, con ventanas a cada lado, 10 mesas de trabajo por cada 2 estudiantes, las sillas y el escritorio están en perfecto estado. No hay carteleras expuestas, algunas están en un rincón, esto hace que no produzcan impacto visual pedagógicamente en el aula. Solo hay cajas de materiales como; cartón paja. resmas de block, colores marcadores, que se utilizan para el aprendizaje de los niños del grado cuarto. También hay los materiales de aseo como; (dos escobas, tres trapeadores, un recogedor y un balde para la basura.)

Fotografía 4. Plano del aula



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016

El aula clase hay recursos para el aprendizaje de diferentes tipos de textos de asignaturas como: matemática, español, geografía, inglés, geometría, libros infantiles y algunas manualidades elaboradas por los niños). También se puede evidenciar cordialidad y afecto en algunos estudiantes, la responsabilidad, compromiso, amor, paciencia e interés para el aprendizaje significativo.

Los textos que utiliza la profesora para el área de ciencias sociales son “La casa del saber de Santillana”, algunas publicaciones del CRIC y la lista de útiles solicitados por el docente a cada niño es la siguiente: 9 cuaderno de línea corriente y cuadriculado, 3 lapiceros de color negro, azul y rojo, lápiz, borrador, sacapuntas, regla, escuadra, trasportador, caja de colores, block tamaño carta y oficio, caja de temperas, cartulina y un diccionario de español.

Aidaly Mercedes Yocue, docente encargada del grado cuarto tiene 25 años, trabaja como docente hace seis años en la sede principal, es bilingüe en castellano y nasa yuwe, es creativa, recursiva, cariñosa y ordenada en sus trabajos, tiene un cuaderno de estímulos para organizar la disciplina en el aula, y mejorar el desempeño académico. Ella inicia la jornada recibiendo a los estudiantes de forma afectuosa, saludando en ambos idiomas luego organiza a los estudiantes procurando negociar y conciliar con los ellos el tiempo de su descanso, es decir, si los estudiantes estuvieron hablando durante algunos minutos, la profesora en el momento es que tocan la campana para ir al descanso, se queda algunos estudiantes retroalimentando lectura y la escritura en el salón.

Lista de docentes de la sede principal

Tabla 1. Docentes en la sede principal, elaboración propia

Docente	Origen	Bilingüismo	Grado
María Ilva Soscué	nasa	Bilingüe	preescolar
Felipe Guetio	nasa	Bilingüe	primero
Alexandra Dagua	nasa	Monolingüe	segundo
José Antonio Quitumbo	nasa	Bilingüe	tercero

Aidaly Mercedes Yocué	nasa	bilingüe	Cuarto B
Gloria Celina Almendra	nasa	Monolingüe	Cuarto A
Reinel Quitumbo Pito	nasa	Bilingüe	Quinto

Fuente: propia del estudio

Perfil de los estudiantes

Tabla 2. Perfil social y étnico de estudiantes de grado cuarto

Nombres completos	Edad	Lugar donde vive	Tiempo de camino casa a la escuela	Pertenencia étnica y bilingüismo
Aura María Chocué	9	Vereda las Dantas	40 minutos	Nasa Es bilingüe
Yamileth Catherine Chocué	10	Vereda San José	10 minutos	Nasa Es bilingüe
Eide Astrid Baltazar	9	Vereda el Centro	5 minutos	Nasa Es bilingüe
Deisy Liced Soscué	10	Vereda Dantas	6° minutos	Nasa Es bilingüe
Luz Nidia Yonda	9	Vereda Palmar	30 minutos	Nasa Es bilingüe
Cristian Andrés Yonda	8	Vereda Cabuyal	30 minutos	Nasa Es bilingüe
Arlon Emerson Flórez	9	Vereda Altamira	30 minutos	Nasa Monolingüe
Manuel Antonio Osnas	11	Vereda Dantas	40 minutos	Es bilingüe
Bertulfo Baltazar Yonda	10	Vereda Cabuyal	45 minutos	Es bilingüe
Miller Aníbal	11	Vereda Cabuyal	40 minutos	Es bilingüe

Nombres completos	Edad	Lugar donde vive	Tiempo de camino casa a la escuela	Pertenencia étnica y bilingüismo
Guetio				
Hugo Leonardo Campo	12	Vereda Palmar	50 minutos	Es bilingüe
Adrián Esteban Soscué	12	Vereda San José	10 minutos	Es bilingüe
Juan Andrés Chilo	10	Vereda Golondrinas	60 minutos	Es bilingüe
Claudia Isabel Chate	11	Vereda Golondrinas	Una hora	Es bilingüe
Juan Carlos Lulico	11	Vereda Golondrinas	Una hora	Monolingüe
Yuli Marixa Peña.	12	Vereda Altamira	30 minutos	Es bilingüe

1.4 Los niños en el aula de clase

Los estudiantes del grado cuarto, en el comportamiento, algunos son educados, amables colaboradores, otros egoístas, agresivos y traviesos con sus compañeros en el salón de clases y en las horas de descanso dicen palabras ofensivas de discriminación expresando en su lengua materna; los afectados se sienten deprimidos, aburridos, no se integran, su rendimiento es bajo hasta se retiran. Otros estudiantes, inventan juegos en diferentes espacios como: la cancha (futbol), en el parque infantil (saltando , subiendo bajando), la lleva, el tren, la arracacha y la minga, en otros espacios las niñas (aprender ser mamás con los juguetes), en el aula de clases les gusta dibujar, pintar, ver videos, comentan situaciones que viven en sus familias como: la agricultura, la medicina propia y las artesanías sobre la elaboración de ruanas, anacos morrales y jigras en lana de ovejo y cabuya.

Los niños y niñas ayudan cuidar el territorio, el agua, el oxígeno, las minas entre otros, y en labores de la casa y la familia, de esta forma las niñas colaboran en el que hacer de la casa a sus padres a cuidar su hermanitos después de clase; los niños que viven en el pueblo no practican estos oficios. Después de salir de clases algunos se dirigen a sus casas

rápidamente porque viven lejos del pueblo y que tienen que realizar algunas tareas domésticas, estos niños son los quieren salir adelante y seguir aprendiendo cosas nuevas. Para algunos su medio de transporte es el caballo, que también lo utilizan para carga leña, cabuya remesa, y animales; otros niños que caminan una (1) a dos (2) horas para llegar a la escuela, ya que viven en diferentes veredas del resguardo.

Los niños y niñas tienen su familia, la comunidad y las autoridades tradicionales, y los maestros, maestras ayudan a orientar y a desarrollar habilidades y destrezas para vivenciar su contexto, de acuerdo a las condiciones del medio social y natural en forma armónica. Sin embargo, están olvidado los valores que orienta sus padres y abuelos como: colaboración, responsabilidad, ser respetuosos y amables. Es importante también mencionar algunas dificultades familiares que afectan el aprendizaje de los niños, niñas, como: el abandono de hogar por parte del padre o la madre, el alcoholismo y la pérdida de algunos valores culturales, y maltrato por ejemplo;

Con lágrimas en sus ojos

Santiago tiene 11 años nació en la vereda golondrinas Resguardo indígena de Quichaya es un niño delgado, su color de piel es trigueño, vive con su madre y 5 hermanos en una casa muy humilde, pertenece a la comunidad indígena nasa, la familia de Juan Carlos, todos hablan el nasa yuwe poco el castellano, la madre de Juan Carlos es una señora de 30 años quien ha criado a Juan Carlos y sus hermanos sola, es una familia de pocos recursos y trabaja en su casa con la siembra de productos agrícolas como: la siembra de frijol, cebolla papa, maíz y cabuya. El al igual que otros compañeros camina todos los días a la escuela, su tiempo es de una hora, sale de su casa las 6:30 am y llega a la escuela las 7: 30 am, en su recorrido camina con su prima Claudia Isabel, quien es una niña de 11 años, que llega en cualquier hora al salón de clases, a veces ellos se distraen en el camino, con los sonidos de la madre naturaleza; en una ocasión cada uno decidió devolverse para su casa, Claudia Isabel llegó donde su abuela y la tía, ella mando a bajar una olla agua que estaba el fogón en instante el agua se le riega por la mitad de su cuerpo y se quemó, la niña con sus lágrimas en sus ojos lloro desesperadamente pidiendo ayuda para calmar el dolor y calor y su tía sin sentimientos, la regaña diciéndole por no haber hecho bien el mandado fue que le sucedió esto y Juan Carlos ya traían recomendaciones y seguimientos sobre dificultades de

aprendizaje en lectura y escritura y poco entiende cuando explica un tema, pero tiene otras fortalezas en la parte artísticas cuenta la profesora encargada del grado. También en los recreos los mismos compañeros entre otros niños le pegan y hacen llorar, luego él queda parado en una esquina de la escuela y algunos niños voz alta le dicen (bobo, bruto, tonto, tímido) todo esto hacen que se sienta discriminado a no ingresa al aula, por eso el es tímido y callado ante todos los estudiantes, Juan Carlos, le gusta jugar futbol, dibujar y pintar en clase y en la casa le gusta colaborar a su mama en los quehaceres diarios, es un niño que ha tenido problemas con su padre porque no convive con él. Y esto afecta a los demás integrantes de la familia. Se dice que él fue maltratado desde mucho tiempo antes por su familia y que por esta razón él se comporta de una manera especial en la escuela con sus compañeros y demás profesores porque le faltó el afecto de los padres. La atención y ser más paciente con el niño Juan Carlos dando materiales didácticos muy prácticos como: fotocopias, dibujos, videos cantos y rondas pero sin embargo había momentos que se distrae al final logre el afecto del niño sonrío, genera más confianza, escribe bien despacio y mejor letra.

CAPÍTULO 2

MEMORIA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

La razón que tuve para solicitar un espacio a la señora rectora Gladis Sotelo en el grado cuarto en el área de ciencias sociales, fue para realizar mi practica pedagógica, planteando nuevas estrategias de enseñanza – aprendizaje en fortalecimiento y reconocimiento de la identidad cultural del pueblo nasa mediante la lectura y escritura, porque se observó que se orienta conocimientos de afuera y desconocen los conocimiento de la identidad cultural de nuestro entorno como: (usos y costumbres, la historia, el territorio, la madre tierra, los valores culturales, los derechos de la legislación indígena, propia y los lideres) para superar las diferentes dificultades que encontré en el aula de clase desde el año anterior 2015. Por tal razón, propuse llevar algunas estrategias diferentes para orientar en clase, ya que el niño, niña Nasa es comunitario y que debe adquirir un conocimiento intercultural, que le permita continuar fortaleciendo la identidad cultural y tener sentido de pertenecía para que pueda aportar en la construcción del proceso con más valentía en su comunidad y con otros pueblos, a nivel local regional nacional internacional.

Fotografía 5. Mi trabajo en el aula



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016.

2.1 La práctica pedagógica una experiencia más de mi vida

La práctica pedagógica que realice por primera vez fue la investigación sobre la enseñanza - aprendizaje en el aula de clase, orientada por la docente Aidaly Mercedes Yocué. Donde encontré muchas dificultades en relación con la pérdida de la identidad cultural y valores que debemos tener cada persona (como el respeto, la responsabilidad colaboración y otros), también aprendí como orientar una clase, la organización de un aula, los horarios, las estrategias y enseñanza tradicional; como también a leer, escribir, a presentar trabajos mediante una investigación. Luego llego el momento de realizar mi practica pedagógica, me dio miedo y angustia; antes de llegar al sitio de trabajo con los niños, niñas en el aula de clase, ya me imaginaba infinidad de cosas porque como ya conocía el comportamiento del grupo, por la investigación realizada, donde encontré algunas dificultades con un niño llamado Juan Carlos y algunos niños muy groseros con él y con los demás. Sin embargo, el momento fue muy significativo, porque al entrar me recibieron bien, trate de llevar algo diferente e interesante que le llamará la atención. Cuando me despedí Juan Carlos en voz alta dijo: ¿cuándo vuelve?, me dio tristeza al escuchar esas palabras tan bonitas y le respondí, voy volver, todos contentos quedaron en el aula. También para realizar el plan de aula se contó algunos estándares de calidad del Ministerio de Educación Nacional.

2.2 Mi primer día en el aula de clases, un conocimiento mutuo

La práctica pedagógica estuvo centrada en la idea relacionarme con los niños, niñas, mediante juegos, lúdicas y otras actividades dentro y fuera del aula de clase. Los momentos metodológicos para el desarrollo de cada uno de los temas, correspondientes al plan de trabajo fueron:

- 1 Motivación: un video infantil sobre los valores
- 2 Dinámica: juego de la bandera
- 3 Objetivos: Aprender relacionarse entre compañeros para tener más confianza del uno al otro.
- 4 Actividades: Presentación de nombres me mediante juegos, con un taller planteo preguntas orientadora para relacionarnos
5. Producciones: Desarrollen adecuadamente las preguntas orientadoras.
6. Evaluación colaborativa, Participativa, Grupal Individual y revisión de cuaderno.

Para motivarlos antes de comenzar la actividad pedagógica, preparé el juego que se conoce como “la bandera” y consiste en que los niños organizados en una rueda siguen las instrucciones, cuando se dice “bandera en verde” deben agilizar el paso y caminar unos tras de otros; cuando se dice “bandera en negro” todos deben parar y quedarse quietos. Con este juego, noté que la mayoría de los niños, niñas no estaban animados, cumplían el juego como una rutina pero no se les veía entusiasmo. Algunos, fueron muy activos para esta actividad. Por esta actitud, me quedó la impresión que los niños no realizan ninguna actividad lúdica o de motivación al comienzo de cada clase.

Fotografía 6. Niños y niñas en su presentación



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016

Después, se realizó un trabajo por medio de fotocopias donde se plasmó unas preguntas planteadas para conocer más a los niños, niñas de manera individual como: ¿Cuál es tu nombre?, ¿Qué edad tienes?, ¿Dónde vives? y ¿Qué te gusta hacer en la escuela?; Al final les propuse que representaran mediante un dibujo el sitio donde eran felices. Con este

ejercicio mi pretensión era conocer más a los protagonistas de mi práctica pedagógica etnoeducativa y todos muy concentrados respondieron las preguntas y un dibujo; Juan Carlos desarrollo el trabajo sin ningún dificultad, al final se hizo un conversatorio para autoevaluarnos como nos fue en clase, todos contentos decía fue divertida y agradable.

Terminada la clase, retomé algunas dificultades para mejorar el plan de trabajo; además con los niños, niñas logre tener más confianza, poco a poco dejaron su timidez, desconfianza, miedo, angustia y rebeldía ante mí y entre ellos.

2.3 Conozcamos nuestro origen del ser Nasa

Esta sesión se inició a las ocho de mañana, con una actividad lúdica de motivación, con el juego que se conoce como “yo tengo un tic”, esta actividad consiste en hacer un círculo con los niños y niñas, todos dirán en canto: yo tengo un tic, tic que me hace así, así... Aquí el niño o la niña moverán cualquier parte de su cuerpo, y así sucesivamente hasta terminar con el último niño. Después de este juego continúe con una lectura en voz alta “El origen Nasa” que hace parte de una compilación de leyendas indígenas titulada Leyendo la vida Nasa, para copiar en su cuaderno. Algunos hacían preguntas referidas a la gramática u ortografía de las palabras que estaban escribiendo.

Fotografía 7. Niños en el aula



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016.

Para continuar con esta actividad cada niño leyó individualmente y en voz baja su texto para poder interpretarlo mejor. Para complementar el tema realicé en el tablero un mapa conceptual donde hice un breve resumen sobre el texto; los niños, niñas, también dieron sus opiniones para lograr un mejor entendimiento entre todos. El objetivo era que los niños de cuarto conocieran más sobre nuestro origen Nasa, y sobre los departamentos de Colombia donde se encuentra el pueblo nasa. Para complementar esta sesión les dejé un taller de indagación para realizarlo con sus familiares en sus casas, ya que el apoyo de los padres de familia, es un muy importante para preservar la sabiduría, el conocimiento y la conciencia. Posteriormente, retomando las actividades de la clase anterior, pasé a preguntarles sobre la tarea de indagación, algunos niños me comentaron que no habían hecho su tarea “porque sus padres no les prestaron atención a sus preguntas”, otros padres respondieron “que no sabían”. Ante esta situación, fue necesario para dar motivación a la investigación de cada estudiante, realizar algunas actividades complementarias como: una salida al parque donde

cada estudiante realizo un relato sobre la vida de los Nasa en el pasado, de este modo se integraban sus conocimientos previos y lo que aprendieron en las actividades por fuera del aula. Algunos hicieron dibujos y dos hicieron una exposición oral. Finalmente, entre todos se construyó una mesa redonda donde expusieron sus trabajos, sobre las principales costumbres que conocen de esta cultura como por ejemplo: los mitos, rituales, prácticas culturales, alimentación, las formas de vestir, etc. El desarrollo de esta actividad se orientó mediante otro ejercicio de indagación donde empezaron a participar los padres de familia y a dar relevancia a los conocimientos sobre el origen Nasa.

2.4 Conozcamos nuestro espacio de vida el territorio

La tercera sesión de trabajo con 16 niños del grado cuarto, se abordó el tema del territorio, con el objetivo de promover en cada uno de los niños la importancia de conocer nuestro territorio como primer espacio de vida para fomentar el desarrollo del tema se habló con los niños, niñas en el aula de clase, se hizo lectura en voz alta y un dictado del texto “Nuestro resguardo de Quichaya” que hace parte del documento del PEC del resguardo. Luego escribí el texto en el tablero para que lo fueran copiando por ellos en su cuaderno de forma ordenada y con buena caligrafía. Algunos niños y niñas pidieron que les dictara rápido, pero considerando la diferencia que en el grado hay un niño de 11 años, que no puede hacer el reconocimiento a las palabras, empecé transcribir el texto, copie el titulo con un color diferente, y realice la didáctica de resaltado en colores para el manejo ortográfico, donde resalte con otro color algunos signos de puntuación y los nombres propios, con el fin de que los niños también fueran fijando visualmente y escribiendo en sus cuadernos. El propósito de esta actividad era que los niños aprendieran la gramática y ortografía.

La actividad no fue satisfactoria, ya que después de revisar algunos cuadernos de los niños detalle que escribieron por escribir sin tener en cuenta la diferencia que yo ilustre en el tablero, escribieron de forma desordenada y difícil de entender por su letra, solo dos niñas escribiendo bien. Fue importante comprender con esta actividad que a los niños, niñas, no tienen motivación por la escritura. Entonces, para complementar la actividad, orienté una actividad de la sopa de letras, donde los niños, niñas, tenían que buscar algunas

palabras que identifican nuestro territorio como por ejemplo: territorio, mitos, cultura, identidad, sitios sagrados familias, fogón, comunidad y cabildo.

Fotografía 8. Sopa de letras sobre la identidad del territorio



Fuente: Archivo Marisol puyo Flórez. 2016

También se llevó a cabo una salida pedagógica, que nos permitió hacer un recorrido por la historia de la población, donde cada niño camino haciendo reconocimiento de la historia de su entorno, donde se caracterizaron algunos sucesos, hechos, lugares que hacen parte del territorio en el cual vivimos; en este ejercicio cada niño dibujo en hojas de bloc las principales características del pueblo como por ejemplo: la escuela, su vereda etc.

Fotografía 9. Dibujos de los niños representando el territorio



Fuente: Archivo Marisol Puyo. 2016

Finalmente, se reforzó el tema con unas preguntas que permitieron a los niños, niñas, conocer más sobre la historia del nuestro pueblo nasa a través e la revisión de varios materiales. Además, en ejercicio aporté el conocimiento que obtuve de una indagación con un mayor de la comunidad.

2.5 Entrevista un líder de la comunidad

Esta entrevista la realice con el fin de profundizar más sobre los saberes de mi comunidad con el mayor Ricardo Peña ex gobernador, esta información fue útil para mi practica ya que identifique aún más valores, costumbres y prácticas que como mujer nasa, perteneciente a mi comunidad no conocía, y poder así transmitirla a los niños y niñas de la escuela.

Mi nombre es Ricardo soy de raíz nasa, me considero un líder más de la comunidad del Resguardo Quichaya, voy a describir un poco sobre la cultura nuestro pueblo, don Ricardo

recuerda aquel día que con tan solo diez años de edad escuchó a los mayores hablar de la recuperación de tierras, en esa época en manos de los terratenientes. Recuerdo que desgarró sentimiento pues en el año 1985 fueron masacraos varios de sus compañeros de lucha, sin embargo expresa que esta sangre sirvió para que la tierra fuera adquirida nuevamente por el indio.

Quichaya es un resguardo rico de suelos, con el climas que van de temperaturas frías pasando por templadas hasta cálidas, así es el territorio, se encuentran diferentes tipos de cultivos como: el maíz, arracacha, cebolla, frijol, col arveja, papa y fique además el chachafruto y el mejicano como semillas en proceso de recuperación; en medio de cuenta que las mujeres en ese tiempo cortaban la lana a la oveja , la lavaban y luego pasarla por el hilador para finalmente ponerla en el telar era el oficio diario de las mujeres de Quichaya, en la actualidad elaboran ruanas, chumbes, mochilas que aún se está logrando recuperar las costumbres propias del Resguardo, también hay algunas escuelitas de las veredas que capacitan a los niños en la elaboración de tejidos, sin embargo se añora en épocas anteriores en donde la utilización anaco era a diario. Consistía la falda negra, chumbe, reboso de color azul o blanco elaborado en lana de ovejo, sombrero de palma de ramo, para la mujer. Y para el hombre: pantalón blanco ancho, ruana negra o blanca, sombrero y alpargatas en cabuya.

En medio de risas expresa que eran varias las practicas que se practicaban dentro de esta comunidad, como las danzas típicas de nosotros los nasa o indios, se realizaban las danzas de la chucha, el baile del angelito, y las prácticas como la minga entre todas las familias, las ofrendas las cuales en el mes de noviembre se realizaban dando o brindando alimentos a nuestros líderes, médicos tradicionales y a personas que fueron importantes para cada una de las familias que se han ido al otro mundo en el momento de la noche se pone en una mesa todos los alimentos propios, como el mote. Chicha. Envueltos, pan, huevos entre muchos otros. Para que en la noche los espíritus de estos mayores lleguen a comer de estos alimentos actual mente son pocas las familias que todavía hacen estas prácticas ya que nosotros no concientizamos a nuestro hijos a realizar las diferentes costumbres que realizaban nuestro abuelos, con el pasar del tiempo se perdido muchas practicas ya como se sabe algunas de estas prácticas se hacen en general en la comunidad,

por ejemplo la ofrenda en todos los años es una tarea que realiza el cabildo ya que para esta esta fecha son elegidos los nuevos mandatos para el próximo año, a quien participan las personas que quieran hacer parte de esta actividad como los niños, padres de familia, abuelos, mayores en si todas las personas.

Esta entrevista me ayudo para enfocar algunos temas que estaban previstos para la práctica pedagógica etnoeducativa, en el aula de clase, en relación con la cosmovisión, la historia y las vivencias comunitarias del pueblo en correspondencia con la Etnoeducación. Para concluir con el tema de Nuestro Resguardo, se llevó acabo la actividad programada de dibujar el mapa del resguardo en un pliego de cartulina identificando las seis veredas que conforman el territorio. Organicé a todos los niños, niñas, por grupos para trazar y pintar cada una de las diferentes veredas con su respectivo color.

Para ampliar, orienté varias estrategias metodológicas a partir de los conocimientos previos de los niños, niñas, para profundizar en el conocimiento sobre las diferentes prácticas, mitos, tradiciones y costumbres que hay en el territorio, apoyados con el libro didáctico "Los Pueblos del Oriente Cuentan" escrito por profesores de los pueblos del oriente del Cauca, que contiene: el ritual, la araña en la cosmovisión, la minga de las arañas, la laguna seca. Con el propósito que los niños relacionaran estos cuentos con las diferentes prácticas que se vivencian en la cultura.

Fotografía 10. Actividad de pintura del territorio



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016

Se organizaron en pequeños grupos que decidieron el lugar del trabajo, a cada grupo les distribuí los diferentes cuentos en fotocopias y materiales. Posteriormente, los niños, niñas trabajaron en el aula de clase, el parque y el corredor de la escuela, de manera colectiva y en mesa redonda; algunos hicieron frisos en bloc de manera individual, otros prepararon el trabajo de manera oral, y cada grupo hizo la presentación de su trabajo ante los demás estudiantes, mediante la socialización de dibujos dando las respectivas explicaciones.

Otra actividad importante fue, retomar la investigación para continuar avanzando en el conocimiento, para una mejor comprensión sobre la cultura del pueblo Nasa; en este sentido orienté las siguientes preguntas dirigidas a los padres de familia:

¿Qué prácticas culturales se realiza la familia? ¿Con qué propósito se realizan estas prácticas culturales? ¿Cómo acompañan los médicos tradicionales a la familia y a la comunidad? ¿Qué costumbres del pueblo nasa conocen?

El objetivo de este trabajo era que cada familia que inicialmente poco conocía de la cultura, se interesara por conocer más sobre su pueblo para poder compartir ese conocimiento con los niños, niñas, para que ellos presentaran nuevamente su trabajo, me di cuenta que algunos se interesaron para apoyar a sus hijos, pero otros los padres de familia no dieron respuesta porque le parece que este tema no es importante. Por lo tanto, queda el reto de continuar fortaleciendo la historia y la cultura del Pueblo Nasa. De mi parte, reforcé el tema con la información que todos socializaron y mostrando algunas graficas en el salón de clases donde están presentes las diferentes costumbres del territorio de tal manera que cada niño comprendió el tema.

De una manera más práctica y descriptiva se realizaron dibujos donde cada grupo plasmo las diferentes prácticas y creencias de acuerdo a los cuentos leídos.

Fotografía 11. Dibujo al aire libre sobre las costumbres del territorio



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016.

En el desarrollo de estos cuentos se generaron preguntas, que como orientadora fui respondiendo a los niños, niñas, y ellos a su vez fueron aportando sus conocimientos por medio de sus palabras dando a conocer sus historias relacionadas con los cuentos.

2.6 Los sitios sagrados, lugares que estamos olvidando

Se incentivó desde un comienzo la importancia de reconocer y fortalecer los sitios sagrados que se encuentran en el territorio, dar a conocer a los niños, niñas, el sentido de los sitios sagrados, como debemos relacionarnos desde la vivencia, la ritualidad, la espiritualidad. También debemos comprender que las personas mayores de la comunidad tejen algunas historias como: (el sitio sagrado de cresta de gallo, la laguna del pato y la piedra de santo tomas...). Una de las estrategias para avanzar en la comprensión del tema desde la práctica, planteé hacer diferentes salidas pedagógicas para visitar los sitios sagrados pero no fue posible llevarlas a cabo por el invierno.

Entonces, se animaron varios conversatorios y actividades donde se compartieron textos, cuentos, mitos, leyendas y dibujos con palabras en el tablero e imágenes fotográficas, sobre

los sitios sagrados. Algunos aportaron sobre *la limpieza de varas, bastones, con el fin de estar en armonía con los demás y con la naturaleza*. En otra actividad se dió a conocer las grandes problemáticas que hay en algunos sitios sagrados como: falta de conciencia de algunas personas que llevan algo de comer y tomar y dejan en el lugar basura plástica, se ha secado la laguna por falta del cuidado del medio ambiente, sin embargo se dice en la asamblea general y reuniones no contaminemos, debemos reforestar para recuperar las lagunas y conservar los ojos de agua. Al final los estudiantes del grado cuarto toman conciencia de la situación y planten estrategias para cuidar de estos sitios y el medio ambiente sembrando más árboles nativos que produzcan agua, esto fue representado mediante unos dibujos en carteleras, títeres y hojas block.

Fotografía 12. Dibujos de los niños sobre los sitios sagrados



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016

Con esta actividad se realizó con el propósito que los niños, niñas, aprendieran sobre los lugares más significantes para la comunidad y sobre todo los sitios sagrados. Ellos lograron entender la importancia y el significado de nuestro propio contexto; y con el apoyo de los mayores se fortaleció el conocimiento de algunas historias de los sitios sagrados.

A medida que los niños fueron realizando los trabajos como los dibujos, escritos, y con las fotocopias, se me ocurrió la idea de hacer un pequeño mural en un tablero. Entre todos lo construimos pegando los diferentes dibujos que habían hecho desde el primer día de mi práctica, de acuerdo a las secciones desarrolladas.

2.7 El mural de los recuerdos

Se llevó a cabo para mostrar y motivar con las evidencias del trabajo a la comunidad educativa, resaltando la importancia de nuestros lugares sagrados, el compromiso que tenemos de cuidarlos y tener conciencia de seguir fortaleciendo la espiritualidad de generación en generación.

Fotografía 13. El mural de los recuerdos



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016

2.8 Los colores y símbolos del territorio

Durante esta experiencia de la práctica se trabajaron temas de la etnoeducación, que me permitieron interpretar los principales elementos que componen o hacen parte de una comunidad indígena, para saber interpretar las diferentes imágenes y símbolos de la comunidad y de la institución educativa de Quichaya.

Aquí tomo como iniciativa de hacer preguntas que corresponden a los diferentes símbolos que caracterizan al pueblo y de la institución, como siempre el punto de partida fueron los conocimientos previos de los niños, niñas, con las siguientes preguntas:

¿Que son los símbolos?

¿Cuántos símbolos conoces de la comunidad e institución?

¿Cuáles son los colores de estos símbolos?

Algunos niños, niñas, no respondieron las preguntas, porque no sabían que era un símbolo, ante esta situación adelanté la estrategia pedagógica de una salida al colegio para identificar las imágenes que están en las paredes.

Además, se había previsto la izada de bandera en el colegio, con la participación de todos los grados desde la primera hasta el grado once, incluyendo a todos los profesores.

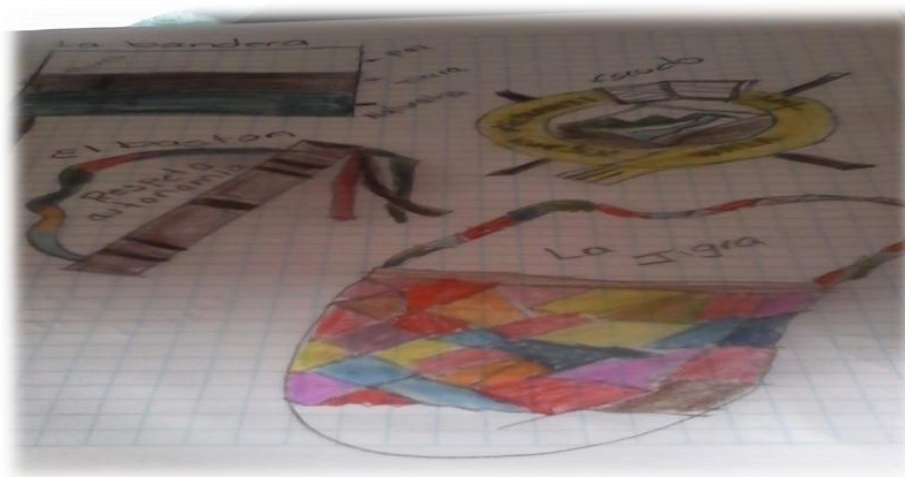
Fotografía 14. Izada de bandera



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016.

Terminada la actividad de la izada de bandera, realizamos un recorrido en grupo observando todas las imágenes que se ilustran alrededor del colegio, se tomaron algunas fotografías para observar y analizar lo que se estaba haciendo. Posteriormente, regresamos al salón de clases para continuar con el tema de los colores y símbolos del territorio, donde los niños, niñas, recordaron lo observado. Igualmente, dialogamos sobre los principales símbolos, utilice el tablero para dibujar las imágenes que ilustran cada símbolo, y aprender a utilizar los distintos medios de comunicación verbal que son de gran importancia para una metodología practica que lleva al estudiante a comprender e interpretar que hay muchas formas de entender y leer nuestro propio contexto.

Fotografía 15. Dibujo los colores de mi territorio



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016

2.9 El susto de mi práctica, una experiencia más

Al trascurrir mi practica pedagógica hubo un capitulo en ella, fue día normal de clase como cada jueves, llegué con el ánimo de compartir un día más con los estudiantes, el trascurso del día estuve dando las clases de sociales; de pronto un niño me comento que Juan Carlos y Gloria Isabel, no habían entrado al salón de clases, yo no preste atención a este aviso, de igual manera una hora antes había notado que en el salón hacían falta dos estudiantes pero pensé que no llegaron por alguna razón familiar. Después de la jornada de

clases, llego a mi casa cuando la profesora que está encargada del grado me pregunta, si la niña Gloria Isabel participo de las clases, le respondí que la niña no fue a clases, ella me aclara que si fue pero que no entro. Según la profesora esta niña había tenido un accidente en su casa, donde se quemó con un agua caliente y me comprometen porque la niña afirma que yo la dejé entrar al salón de clases porque llegó tarde y al decir esto la mama y su familia le creyeron a la niña y me responsabilizaron del hecho. Me quede preocupada porque Gloria Isabel fue trasladada al hospital, esto fue de mucha preocupación para mí porque la profesora me había dado entender que yo no podía continuar con mi práctica ya que esa responsabilidad le competía a ella también. Pasados unos días, llega la mamá de Gloria Isabel a mi casa...yo estaba dispuesta a escucharla, teniendo en cuenta que el accidente no paso en horas de mis clases. Inicialmente, la señora quiso buscar culpables y estuvo un poco grosera, yo le comente lo que había pasado ese día, incluso fuimos hablar con la profesora a cargo del grado y aclaramos que había sido un mal entendido entre las mentiras de la niña afectada.

Esta situación la hable con la rectora y le explique lo que había sucedido aquel día, de igual manera me comento que no había problema, me dijo que era una experiencia más para la institución, que continuara con la práctica. Fue una experiencia muy fuerte en mi formación y aprendizaje como maestra, aquel día fue estuve muy nerviosa al ver a la niña, quemada y la madre con la rabia por su situación. Ese día dimensioné lo que implica estar a cargo de los niños, niñas, la gran responsabilidad, la importancia de escuchar a los niños, la capacidad y claridad que se debe tener ante estas situaciones.

2.10 Reconozcamos algunos líderes de la comunidad nasa

Inició clase a las 8 am de la mañana, los niños me pidieron que hiciera una actividad lúdica, para este día yo no había programado ninguna actividad de ese tipo, pero recordé una que en aprendí en la licenciatura; "la jigra rota" y la realicé con los niños y las niñas. Se juega de la siguiente manera: se escoge un niño que se tapa los ojos y dice.. Me fui al mercado de Quichaya y compre papa, yuca, cebolla, Frijol etc. Mientras los demás niños pasan un balón rápidamente, y cuando el niño diga la jigra se rompió, el niño que queda

con el balón en las manos tiene que hacer una penitencia. La penitencia la deciden sus compañeros.

Después de la actividad se iniciaron las clases nuevamente haciendo un pequeño repaso de la clase de la anterior semana, con un pequeño resumen en el tablero, después realice un taller con unas preguntas para conocer el proceso de los niños en cuanto los temas que yo había orientado desde el primer día de mi práctica a los niños y niñas del grado cuarto.

Para este taller había preparado las siguientes preguntas:

¿Dónde están ubicados los Nasas?, ¿cómo se llama el idioma de la cultura nasa?, ¿en qué municipio está ubicado nuestro resguardo?, ¿Cómo se caracteriza nuestro resguardo? ¿Qué prácticas se realizan en nuestra comunidad?, ¿Nombra algunos símbolos de la comunidad educativa?, los niños y niñas copian en sus cuadernos estas preguntas para dar su respectiva respuesta, con opción de mirar en los apuntes donde tenían la información, todos se pusieron alegres porque les había dado esta oportunidad.

Ese día la profesora me había dejado encargada de la disciplina, con la tarea de estar pendiente del tiempo de los dos descansos también era mi obligación estar pendiente en el restaurante de los niños más pequeños, ya que los más grandes son disciplinados incluyendo a los otros grados.

Todos los niños salen corriendo de sus salones, hacer la fila para recibir el refrigerio, preparado por la señora del restaurante que amablemente tiene servido los vasos de jugo y un pan para todos los estudiantes, quienes reciben su refrigerio y lo disfrutan en los pacillos de la escuela. Los niños, niñas de preescolar por ser los más pequeños son recomendados de la profesora para que se tomen el refrigerio.

Fotografía 16. Los niños en el restaurante escolar



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016.

También por ser encargada de la disciplina tuve la oportunidad de estar pendiente del recreo donde observé todo lo que los niños hacían. Un grupo del grado cuarto juega balón en la cancha de basquetbol, las niñas juegan a la lleva, y las más pequeñas juegan a la mamá con sus muñecas, otros se dedican a hablar entre compañeros.

Posteriormente, se continúa con plan de trabajo dando a conocer la biografía del líder Álvaro Ulcué Chocué. Para tratar este tema comencé preguntando que era la biografía, y ellos comentaron que no sabían cómo escribir la palabra, entonces la escribí en el tablero y explique su significado.

Ese día tenía la visita de la profesora Elisabeth Castillo, encargada de asesorar mi práctica etnoeducativa, sentí muchos nervios porque ella llegaría en cualquier momento de

mis clases, pero me dedique a trabajar el tema con la estrategia de un dictado sobre la biografía de Álvaro Ulcué Chocué, tomada del libro "Leyendo la vida Nasa"

Biografía Álvaro Ulcué Chocué

Hijo de María Soledad Chocué Peña y José Domingo, Ulcué Yajué, Álvaro Ulcué Chocué, Nasa Pal, nació el 26 de julio de 1943 en la vereda Loma del Laurel (NxudaVxic), en el resguardo de Pueblo Nuevo (khwe'nxaCxhab), territorio ancestral Sat Tama Kiwe Caldono (Cauca). Ya desde su infancia, rodeada de misterio, se mostró muy inquieto por servir a los demás y por ayudar a tejer memoria sobre los derechos y libertades del pueblo nasa. Su deseo por estudiar lo llevó a Popayán, donde terminó sus estudios de primaria, y luego a Medellín, donde culminó la secundaria; se ordenó finalmente como sacerdote de la Iglesia católica en el Seminario de Popayán en 1973. Fue un religioso

Comprometido que acercó la Iglesia a las luchas de su pueblo, sobre todo en los resguardos de Pueblo Nuevo y Toribio; además, logró despertar en los jóvenes y en la comunidad el amor por la defensa y el respeto de la Madre Tierra a través de las luchas y los procesos de recuperación de esta. También fue un gran defensor de la lengua Nasa Yuwe; escribió uno de sus primeros diccionarios y algunos textos pedagógicos.

Álvaro Ulcué fue un hombre incansable en el propósito de mantener viva la identidad y el espíritu de su pueblo milenario; promovió la organización de gobiernos y autoridades propias con autonomía e insistió en el fortalecimiento de la cultura nasa para que perviviera en el tiempo." Gustavo Yonda,,2005, pg. 5, el chivito viajero"

A medida que dictaba el texto, iba explicando en el tablero las palabras que se escribían con tilde y los nombres propios, en algunos casos las palabras que a los niños se les complicaban al escribir. En ese momento llegó la profesora Elisabeth, y yo continúe dictando la biografía. Luego se hizo un conversatorio con los niños y niñas acerca del personaje, quienes aportaron su pensamiento acerca del texto.

En el segundo descanso acompañe a la profesora de mi practica para que conociera la escuela, ella tomo fotos las paredes ilustradas con imágenes, cronogramas de trabajo y en algunas aulas de clases que representan la cultura Nasa de la comunidad de Quichaya; hablamos un momento sobre su percepción en relación con la sesión y se retira.

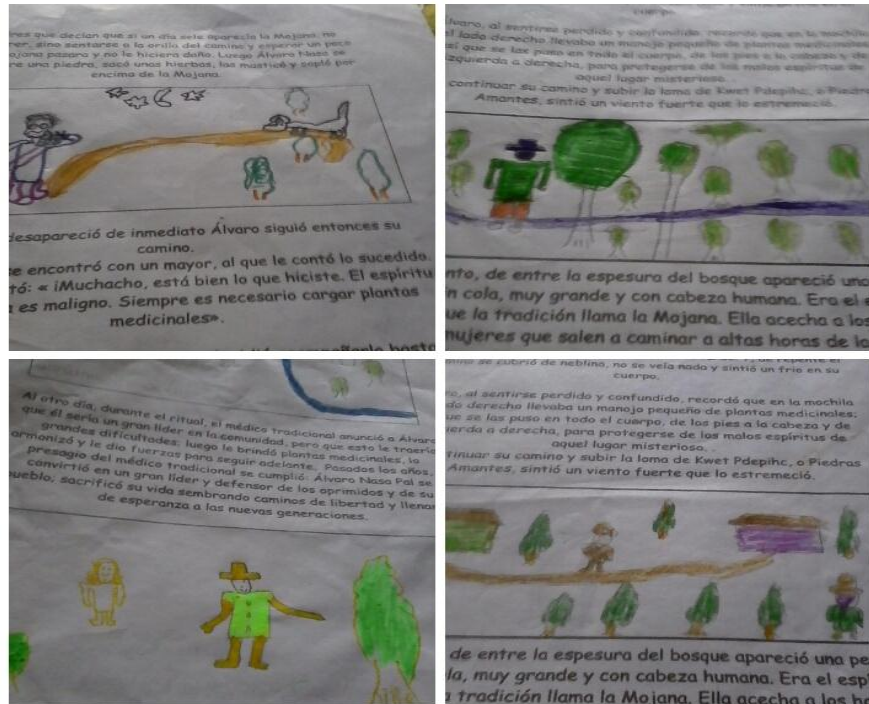
Termino la sesión retomando la biografía de Álvaro Úlcue y trabajando las copias de un cuento llamado "ALVARO NASA PAL Y LA MOJANA", que organicé en forma diferente, para que a medida que trascurría el cuento realizaba unos cuadros para que los niños interpretaran cada párrafo mediante un dibujo, así hasta dar el final con una gráfica llamativa. El ejercicio lo realizamos en una salida a la cancha de futbol, donde les repartí las copias y luego empecé leyendo el cuento en voz alta mientras los estudiantes lo seguían leyendo en voz baja y despacio. Ellos hicieron algunas preguntas sobre cuento, de palabras desconocidas como por ejemplo: espesura, mítico, etc. Finalmente para reflexionar, esta clase fue satisfactoria ya que los niños y niñas lograron entender la historia de este gran líder que durante su vida luchó por los derechos de los pueblos indígenas, por medio de las gráficas y en los conversatorios para resolver las preguntas.

Fotografía 17. Estudiantes trabajando con copias al aire libre



Fuente: Archivo Marisol puyo, 2016

Fotografía 18. Trabajos de los niños



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016

Historia de Juan Tama hijo del agua

Para este día había programado trabajar la historia de Juan Tama, hijo de la estrella, presente el tema dando a conocer el personaje mediante un dictado donde me referí a su historia, a medida que fui leyendo, los niños y niñas iban escribiendo, luego realizamos conversatorios donde se hicieron preguntas y pude percibir que este tema del líder ya es reconocido por algunos estudiantes, que lo han trabajado en actividades que se han realizado en la comunidad.

Para la finalización de este tema, oriente una mesa redonda teniendo como base la lectura de una leyenda sobre Juan Tama de la Estrella.

Fotografía 19. Representando a Juan Tama



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016

La Casika Gaitana

El objetivo en esta sesión fue dar a conocer lo sucedido con la Casika Gaitana y las personas que llegaron a invadir las tierras de los indígenas. En el primer momento les comente que trabajaríamos el video: Tres minutos de Historia la Gaitana, los niños y niñas se alegraron ya que algunos niños me comentaron que en el aula de clase antes no habían visto videos.

Organicé el trabajo con los respectivos materiales como; el portátil, video beam para la presentación del video, enseguida a los niños y niñas para la visualización del material. Percibí que a los niños les gustó compartir esta actividad con sus compañeros, que fue de gran interés el contenido y rápidamente comprendieron lo ocurrido con el personaje.

Para concluir el tema orienté un taller con base en las siguientes preguntas da cuerdo al contenido del video:

¿Quién era la Gaitana?

- ¿Qué personajes muestra el video?
- ¿Por qué quemaron al hijo de la gitana?
- ¿Que hizo la Gaitana para vengarse?
- ¿Quién era Pedro de añasco?
- ¿Cuál fue el final de la gitana?

Al final del taller les pedí que representaran con un dibujo lo que más les gusto del video.

Me llamo mucho la atención que ese día los niños y niñas se mostraron más juiciosos que en las anteriores clases, y respondieron todas las preguntas.

Para concluir el tema en la siguiente clase copie en el tablero una canción: El hijo del Cauca, y escribí en diferentes colores los personajes que nombra la canción como por ejemplo Álvaro, Benjamín, Juan Tama y la Gaitana. Con el objetivo de resaltar la vida y lucha de estos grandes personajes a través de la historia. Así termino mi práctica pedagógica etnoeducativa con el grado cuarto de la Institución Educativa Quichaya.

2.11 Encuentro etnoeducativo municipio de Silvia

Para cerrar la practica con los niños y niñas se decidió hacer un encuentro etnoeducativo en el marco del curso de Memoria, cultura y naturaleza de la Licenciatura en Etnoeducación en el municipio de Silvia, el día viernes 29 del me julio de 2016, con el fin de fomentar con los estudiantes la multiculturalidad en el municipio.

En este encuentro participaron los compañeros de IX semestre de la Licenciatura en Etnoeducación con sede en Silvia, con los grupos de niños y niñas de las escuelas: grado cuarto de la Institución Educativa Quichaya, el grado de tercero escuela de Quizgó, el grado segundo de la escuela Rural Mixta vereda Juanambú y dos instituciones del municipio de Silvia; La Escuela Caloto con el grado quinto y el Ezequiel Hurtado con en grado quinto. En este encuentro participaron niños y niñas de edades entre 8 a 10 años de los diferentes grupos étnicos y socioculturales, como también los docentes.

Se realizaron las siguientes actividades: Entonación de los himnos de cada pueblo indígena, presentación de danzas tradicionales, el trueque y por último la danza del Sakheluu. En este día los niños y niñas de las diferentes escuelas vivieron la multiculturalidad, ya que en el municipio de Silvia hay diferentes pueblos indígenas,

mestizos, afrocolombianos y mestizos. Para reflexionar, esta actividad aportó al reconocimiento de la diversidad y diferencia cultural para fortalecer las diferentes identidades culturales y las cosmovisiones de nuestro municipio de Silvia. Además, me permitió valorar la riqueza cultural del territorio a nivel local, regional, departamental y nacional, para generar con los estudiantes proceso de interculturalidad.

Fotografía 20. Memoria fotográfica del Encuentro Intercultural en Silvia



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016

CAPÍTULO 3

REFLEXIONES FINALES

Con la Práctica Pedagógica Etnoeducativa que trabajé en la institución educativa Quichaya, con el área de las Ciencias Sociales, implementé una metodología basada en la investigación, para la comprensión de la vida cotidiana de la comunidad educativa, profundizar en conjunto con los niños y niñas sobre algunos aspectos de la cultura Nasa y brindar así mayores aportes a través de los temas desarrollados y las experiencias pedagógicas orientadas.

La práctica pedagógica que desarrollé a partir del plan de trabajo, donde planteé temas sobre la identidad cultural de la comunidad Nasa del resguardo indígena de Quichaya, con elementos que consideraba importantes para fomentar una educación propia que parta de los saberes propios, que conforman toda la identidad cultural, está en correspondencia con el artículo 1 del decreto 804 de 1995, donde se plantea una educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos.. (1995. Decreto 804. Bogotá)

Al compartir los conocimientos a los niños y niñas del grado cuarto, encontré que las nuevas generaciones desde temprana edad están abandonando los valores y principios fundamentales de la identidad nasa del resguardo; ante esta situación la comunidad educativa implementa estrategias en el aula de clase para fortalecer la identidad cultural. Sin embargo hay críticas que desde la misma escuela hay un desconocimiento sobre la educación propia y en el plan de trabajo establecido no se encuentran temas que se relacionan con la identidad cultural del territorio. Otra problemática, es las oposición de algunas familias con la implementación de una educación que permita a los estudiantes ser conocedores e investigadores con sus padres a través de la observación, la imitación y el ejemplo de los mayores, de tal manera que las niñas y los niños van asumiendo sus roles, definiendo en muchos casos su vocación para toda la vida, como lo menciona SEIP.

Los niños son objeto de atenciones especiales por parte de las abuelas y abuelos, la cual disminuye a medida que van creciendo. Los padres, abuelos y abuelas, sabios y sabias y los mayores tienen una responsabilidad muy importante en la formación del niño y de la niña.

Durante el tiempo de mi práctica pedagógica, abordé algunos temas sobre la cultura nasa importantes de profundizar con los niños y niñas, teniendo en cuenta que la educación propia no es valorada por los niños y niñas, porque en el primer tema que trabajé, ellos prestaron poco interés, esto me llevó a buscar algunas estrategias didácticas para motivarlos, y tener en cuenta en las posteriores sesiones como centrar su interés y lograr aportar en el fortalecimiento de su identidad cultural.

Implementar en la práctica pedagógica temáticas que muestran lo propio, marcó una especial importancia para los niños y niñas de la comunidad porque me permitió retomar sus raíces, ser protagonista de la propia enseñanza y buscar a través de las costumbres y

Tradiciones la mejor forma para que los más pequeños aprendan y aprehendan el “ser indígena”, valorando y apropiando su lengua y su cosmovisión. En teoría la idea parecía muy favorable, en la práctica fue difícil por la poca importancia que los maestros han prestado a estos temas y prácticas de revitalización cultural.

Para superar los problemas pensados en torno a la educación propia, es necesario que la Institución Educativa de Quichaya replantee su papel dentro de la comunidad, de tal forma que la escuela se convierta en el espacio donde los niños y niñas recreen su cultura, y que esto les permitirá desarrollarse en una sociedad diversa. Se trata de que en la institución se trabajen los saberes, conocimientos ancestrales, que se convierta en un motor de la cosmogonía y prácticas culturales de la comunidad, para aprender a vivir en su mundo, dando relevancia a los procesos de la educación propia para la formación de los niños, niñas y jóvenes en correspondencia con su Ley de Origen y las exigencias del mundo modernizado.

También proponer el tema de la interculturalidad en el aula de clases es una apuesta que es importante de plantear para una educación, porque le permite al estudiante interactuar y conocer otras formas de vivir, ver y estar en el mundo, ya que los estudiantes no salen del Resguardo a otros sitios a conocer otras culturas y esto hace que el niño desconozca su entorno. Por esta razón es importante analizar las percepciones que los alumnos tenían de sí

mismos y de sus actitudes hacia las otras culturas, como lo plantea el SEIP, (que el reconocimiento y valoración de los diferentes pueblos y culturas que conviven en el país y en la sociedad en general donde se propende por una relación de equidad social, solidaridad, aceptación, el respeto a la diferencia y armonía en la convivencia escolar) (CRIC, 2013, p. 27)

Implementar y fomentar la valoración no solo en el área de las ciencias sociales es también incluir la diversidad cultural, en las demás áreas donde se reconozcan y se desarrollen actitudes de respeto y aprecio por las diferencias étnicas y culturas.

Al desarrollar temáticas que incluyen la diversidad, estas nos permiten ahondar en conocimientos ajenos, dar a conocer lo que comparten y tienen en común con lo propio y lo del otro, para aprender e integrar conocimientos y aportes de otras culturas vecinas al Resguardo, y en general a nivel nacional. Particularmente en el campo de estrategias participativas de aprendizaje; relaciones entre educación y contextos sociales; que lleven la integración de diversos campos de conocimiento; integración entre diversos tipos de saberes.

En la reflexión considero, que una forma de aportar en un proceso de formación y construcción colectiva, es a través de un diseño o propuesta curricular etnoeducativa, que permite incluir lo propio y lo de afuera, ésta se presenta como una posibilidad para articular las diferentes formas de entender, percibir, sentir el mundo de los niños y niñas de la institución Educativa Quichaya, con la educación que está impregnada en textos occidentales o esquemas que desconocen la experiencia de vida comunitaria. Por lo tanto, es importante mostrar que la educación propia de la comunidad de Quichaya es oral de carácter cotidiano, se produce y se transmite en la vida o experiencia de esta comunidad con sus líderes como lo menciona el SEIP, reconociendo la responsabilidad de los sabedores, sabios, mayores y autoridades indígenas, como los principales orientadores de la formación tanto de las familias como de las nuevas semillas de vida.

Por ello no se trata de volver a los tiempos de los abuelos ni de vivir como ellos, lo que se busca es no perder contacto con esos principios y tradiciones que han garantizado una relación equilibrada con los que se vive, sumado a esto, la permanencia de dichos saberes

propios de la comunidad y su cultura, como también la presencia de un saber ancestral permanente en el cambio generacional de la población.

Una primera propuesta es la necesidad de estudiar la realidad local, con el objetivo de rescatar los saberes ancestrales tradicionales que están a riesgo de desaparecer en la parte étnica cultural como son: la lengua, identidad nasa de los niños y jóvenes, los conocimientos ancestrales, también se debe respaldar el estudio del entorno de los sujetos en relación con otros contextos.

La etnoeducación, además de ser un enfoque educativo dirigido a la atención educativa de las comunidades étnicas, se constituye en una orientación que le permite a las mismas, formular y desarrollar propuestas etnoeducativas, teniendo en cuenta sus características y las de los demás pueblos, un contexto en concordancia con sus planes de vida. Resulta claro aquí que la etnoeducación además de permitir el rescate, y reconocimiento de lo propio; plantea una interacción y articulación de lo propio con lo ajeno o externo, que también puede asumirse donde se fortalezcan las relaciones diferenciadas y el dialogo de saberes. Ello hace pensar o retomar el carácter integrador de la cultura en un proceso de formación para comunidad es decir, con etnoeducación

El Decreto 804 de 1995, en su capítulo 3, el cual data sobre las orientaciones curriculares especiales, establece los fundamentos del currículo etnoeducativo en los que se deberán tener en cuenta los principios de territorialidad, autonomía, cosmovisión, identidad y costumbres. El decreto 804 de 1995, posibilita a las instituciones para que a través de las comunidades educativas, logren diseñar su propio currículo partiendo de las necesidades, problemas, aspiraciones de mejorar el nivel y calidad de vida:

Actualmente en el plano educativo se plantean unos retos o metas a desarrollar desde unas políticas que buscan la reivindicación y reconocimiento de todos los problemas, aspiraciones de mejorar el nivel y calidad de vida.

Finalmente, se pretende con esta posible adecuación que la institución no solamente trabaje en el rescate de tradiciones culturales y que los estudiantes se queden encerrados en su medio, la idea es que tanto ellos como los educadores y demás integrantes de la comunidad, trasciendan con las tradiciones culturales al fortalecimiento de identidad, el reconocimiento y valor de su entorno, generando un sentido de pertenencia por su contexto

y su cultura, en relación con la diversidad, en unidad para la solución a los problemas y necesidades comunes para lograr el buen vivir de todos.

Es importante reflexionar sobre los procesos comunitarios, el interés por las dinámicas sociales, las prácticas tradicionales contextualizadas y estructuradas desde las particularidades. Por tal razón, es repensar constantemente el rol o papel de maestros dentro de la formación de los niños y niñas y poder cumplir una educación y formación integral en la institución educativa Quichaya.

Fotografía 21. Memoria fotográfica de mi Práctica Pedagógica en Quichaya



Fuente: Archivo Marisol Puyo, 2016

BIBLIOGRAFÍA

- Bolaños, G. (2009). *Ustedes y nosotros, diferentes mas no inferiores... construcción de un proyecto indígena en Colombia*. En Revista Educación y Pedagogía No 48. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Medellín.
- Cabildo Indígena de Quichaya (2007). *PEC Fortalecimiento a la educación propia*. Cabildo Indígena de Quichaya.
- Castillo, E. (2002). *Notas de campo. Proyecto identidades pedagógicas*. Popayán
- Consejo Regional Indígena del Cauca [CRIC] (2007). *El legado histórico. Plan de vida regional de los pueblos Indígenas del Cauca*. Educación indígena propia. Comisión nacional de trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas. Pedagogías indígenas Interculturalidad y unidad en la diversidad Pedagogía crítica, innovadora y transformadora. Ministerio de Educación Nacional
- Decreto 804. (1995). *Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos*. Bogotá.
- Ley 115. (1994). *Por la cual se expide la Ley General De Educación*. Bogotá D.C.
- Perfil del Sistema Educativo Indígena Propio SEIP (2013) *Proyecto educativo comunitario Educación indígena propia*. Comisión nacional de trabajo y concertación de la educación para los pueblos indígenas. Pedagogías indígenas Interculturalidad y unidad en la diversidad Pedagogía crítica, innovadora y transformadora. Ministerio de Educación Nacional
- Plan de vida Resguardo indígena de Quichaya (2015)
- Entrevista con Belarmino Ipia. Investigación fundamental, Quichaya. 2014