

**RECONOCIMIENTO A LA OTREDAD A TRAVÉS DE LA LITERATURA
AFROCOLOMBIANA EN LOS NIÑOS DE LOS GRADO 4° Y 5° DE PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULUMITO POPAYÁN**

LUISA FERNANDA MUÑOZ RIVERA



LIC. ETNOEDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

SILVIA CAUCA

2017

**RECONOCIMIENTO A LA OTREDAD A TRAVÉS DE LA LITERATURA
AFROCOLOMBIANA EN LOS NIÑOS DE LOS GRADO 4° Y 5° DE PRIMARIA
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULUMITO POPAYÁN**

LUISA FERNANDA MUÑOZ RIVERA

Trabajo de sistematización como requisito para optar al título de:

Licenciada en Etnoeducación

Asesora:

CRISTINA SIMMONDS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

SILVIA CAUCA

2017

DEDICATORIA...

A Dios, a Jesús Muñoz mi padre, Lola Rivera mi madre y Karol Muñoz Rivera mi hermana

Que gracias a sus esfuerzos he logrado culminar esta meta en mi vida

Quienes siempre han estado alentándome,

Para perseguir este sueño....

AGRADECIMIENTOS

Mis Sinceros Agradecimientos.

Primero dar gracias a Dios, quien siempre ha sido aquella compañía espiritual, que me dado la vida, las capacidades y la fortaleza para culminar este objetivo que he emprendido.

A mis padres y hermana por brindarme su apoyo y ánimo de alcanzar esta meta.

A mis familiares y amigos allegados quienes en este proceso me ofrecieron su apoyo, su experiencia intelectual y consejos.

A Cristina Simmonds por ser esa guía en mi trabajo de grado.

A Rosa Alicia Escobar quien desde un inicio en este proceso me brindó su amistad, su apoyo con su trayectoria y conocimientos para seguir adelante con esta carrera.

A los profesores de la universidad del Cauca, quienes me guiaron y compartieron su experiencia, sus conocimientos que me han encaminado a cumplir esta meta propuesta.

A Doris Sauca por compartirme sus conocimientos y experiencia con los educandos, gracias por haberme brindado su espacio para poder realizar mi práctica pedagógica etnoeducativa.

A la Institución Educativa Julumito quien me permitieron el espacio para llevar a cabo esta propuesta y poder culminar mi profesión.

CONTENIDO

Pág.

PRESENTACIÓN	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I. HISTORIA VEREDAL Y EDUCATIVA JULUMITO	10
1.1 Historia Corregimiento Julumito.....	10
1.2 Historia de la Institución Educativa Julumito	13
1.3 Caracterización del grupo de estudiantes y el espacio educativo.....	16
CAPITULO II. REFERENTES CONCEPTUALES Y NORMATIVOS	19
2.1 Las comunidades raizales.....	19
2.2 La etnoeducacion.....	20
2.3 La identidad.....	21
2.4 La Diversidad Cultural	21
2.5 La Discriminacion	22
CAPITULO III. MI PRÁCTICA COMO FORMACIÓN	23
3.1 Apellidos afrocaucanos	23
3.2 Una comunidad por conocer	26
3.3 Glosario Afrocolombiano.....	28
3.4 Raíces de nuestra África.....	29
3.5 Autores afrocaucanos	31
3.6 Nuestras Voces	34
3.7 Poetas e intérpretes de la música.....	36
3.8 Poetas Mujeres del pacifico.....	39
CAPITULO IV. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA	42
5 CONCLUSIONES	47
6 RECOMENDACIONES	49

BIBLIOGRAFIA..... 50

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Institución Educativa Julumito	13
Fotografía 2. Elaboración de cuentos por los estudiantes: Apellidos afrocaucanos	25
Fotografía 3. Elaboración de cuentos por los estudiantes: Una comunidad por conocer ...	27
Fotografía 4. Elaboración de dibujos por los estudiantes: Glosario Afrocolombiano	30
Fotografía 5. Elaboración de dibujos por los estudiantes: Autores afrocaucanos.....	33
Fotografía 6. Elaboración de cuento por Julieth Naravez 4º: Nuestras Voces	35
Fotografía 7. Elaboración de cuentos por los estudiantes: Poetas e intérpretes de la música...	38
Fotografía 8. Elaboración de cuentos por los estudiantes: Poetas Mujeres del pacífico.....	40

PRESENTACIÓN

El presente documento expone una propuesta para la aplicación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos [CEA], tomando como referentes los aportes literarios de algunos afrocolombianos. Lo anterior se implementó en la Institución Educativa Julumito, buscando la inclusión de la comunidad Afrocolombiana por medio de la cátedra mencionada, por cuanto, en general, en el medio académico hace falta concepciones estructuradas sobre lo que significa ser afrocolombiano. Es decir, al afrocolombiano no se le ha dado la importancia que merece con respecto a su contexto, identidad, diversidad y presencia en la historia.

El documento está estructurado en cuatro capítulos, desarrollados de la siguiente manera: en el primer capítulo se expone la ubicación geográfica e historia de la vereda Julumito y el contexto de la Institución Educativa Julumito, espacio donde se desarrolló la Práctica Pedagógica Etnoeducativa Cultural. En el segundo capítulo, se enuncian los deberes y derechos educativos de inclusión. En el tercer capítulo, se presenta la metodología y herramientas utilizadas en la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, en la que se llevó a los estudiantes a ser protagonistas de los diversos conocimientos de la cultura afrocolombiana. Por último, en el cuarto capítulo se describe la reflexión pedagógica Etnoeducativa inclusiva.

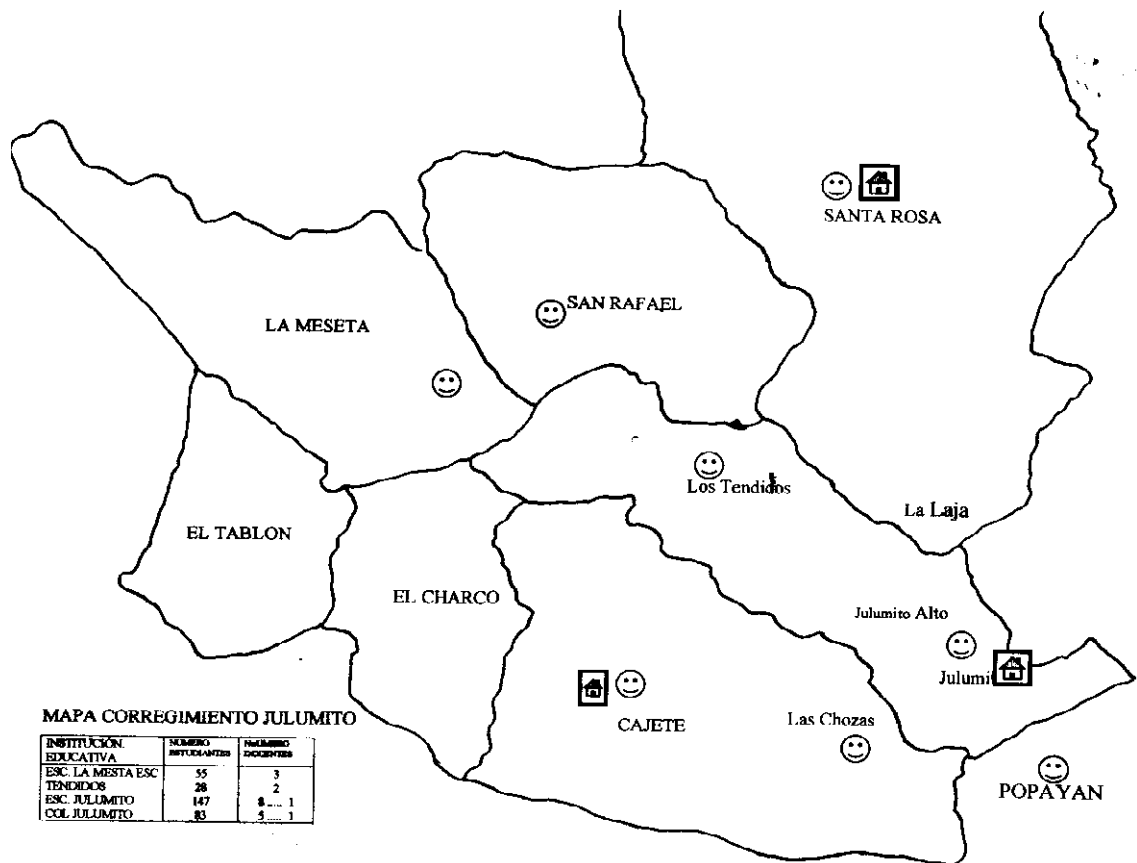
INTRODUCCIÓN

Este trabajo de Práctica Pedagógica Etnoeducativa titulada “Reconocimiento a la otredad, a través de la literatura afrocolombiana en los niños de los grado 4° y 5° de primaria, en la Institución Educativa Julumito Popayán”, se llevó a cabo con los estudiantes de los grados 4° y 5° de esa institución. El objetivo fue incluir la Cátedra de Estudios Afrocolombianos [CEA], utilizando producciones literarias desarrolladas por autores colombianos de descendencia Africana, con el fin de mostrar los aportes literarios que han realizado los afrocolombianos y así, incentivar el conocimiento y reconocimiento de la población afro-descendiente dentro de nuestro país. Vale la pena mencionar que se realizaron actividades y estrategias pedagógicas pluralistas-culturales, que permitieron desarrollar en los estudiantes diversos conocimientos y una perspectiva crítica sobre la discriminación racial que se vive en la sociedad.

De ahí la importancia de las anteriores acciones pedagógicas *pluriculturales* que enuncia la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, especialmente en el área de Ciencias Sociales, pues, son las que permiten el conocimiento de la africanidad, su importancia en la cultura Nacional y como lo establece el Ministerio de Educación: “La protección de la identidad y diversidad cultural de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana”. (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 2009)

CAPÍTULO I. HISTORIA VEREDAL Y EDUCATIVA JULUMITO

Mapa 1. Corregimiento de Julumito



1.1 Historia Corregimiento Julumito

El corregimiento de Julumito, se encuentra ubicado en el Municipio de Popayán. Limita al Norte con el río Sate, al occidente con Julumito Alto, al sur con el río Cauca, al oriente con el río Cauca. No se sabe a ciencia cierta en qué año fue fundada la vereda, pero hay indicaciones en algunos registros testimoniales creados por la Institución Educativa, por ejemplo, se dice que en el año 1700 ya había casas, una iglesia y una casa cural.

El nombre Julumito proviene del nombre de un cacique llamado Julumu o Cucumico. Sin embargo, en el libro *Muros de Bronce* del autor Diego Castrillón Arboleda (año 1994-Segunda edición año 2007) se menciona que el nombre de Julumito proviene de las palabras quechua *jucu* que significa mojado y *mitayu* que significa esclavo proveniente de los indios yanaconas. Por los registros que aparecen en el libro del cura párroco de la iglesia catedral de Popayán, en el que se asentaban las actas de bautismos, casamientos y entierros de los indios de San Juan de Yanacona, Pandiguando, Puelenje, Julumito y demás indios forasteros, se confirma que esta región estuvo habitada por indígenas yanaconas. Las primeras familias fueron de apellidos Chamizo, Trujillo, Angucho, Guasca, Yacumal y Luligo.

Por circular 223 de 1913 de la Gobernación del Cauca, se ordenó el censo como medida preliminar de división de los resguardos indígenas. La zona central se registró de la siguiente manera:

En Popayán se registraron los resguardos de: Calibio, Julumito, Poblazón, Puelenje, Santa Bárbara y Yanacona. En 1920, de acuerdo a la ley 104 de 1919, se levantó el censo de las parcialidades de Calibio, Julumito, Poblazón, Santa Bárbara, Yanconas, Piagua, Achintes y Tunía para proceder a su división. En la escritura 242 de la Notaría Primera de Popayán, el 4 de Marzo de 1926 fue registrada la división de la parcialidad de Julumito en Popayán.

En síntesis, la zona central resultó duramente afectada por la intensidad del proceso de la extinción jurídica, afectando principalmente a los resguardos. Los resguardos desaparecidos en Popayán fueron Yanacona, Pueblillo, Julumito, Puelenje, Calibio y Santa Bárbara.

El medio de transporte más utilizado era el caballo, y quienes no poseían animales caminaban por caminos de herradura. Los productos más cultivados eran el café, plátano, yuca, maíz y caña. Las casas eran construidas de bahareque y los techos de paja, los productos cultivados eran llevados a la plaza de mercado en Popayán, que se encontraba ubicado en lo que en la actualidad se asienta uno de los centros comerciales de la ciudad. En 1935, hicieron presencia en la vereda las Hermanas de la Comunidad Madre Laura y en 1989 fundaron la guardería infantil; el 1984 hicieron presencia las hermanas del Niño Dios. En 1969 fue fundado por Salud Pública el puesto de salud y en 1972 la inspección de Policía. La Junta de Acción Comunal nació en 1971 y fue constituida por la necesidad de buscar unión de los habitantes y trabajar por el bien común.

Para los habitantes, tiene mucha importancia la Institución Educativa Julumito de especialidad agropecuaria con sus tres escuelas. (Proyecto Educativo Institucional [PEI], 2004: 2,3)

Fotografía 1. Institución Educativa Julumito



Fuente: Institución Educativa Julumito

1.2 Historia de la Institución Educativa Julumito

Inició su primer tejido educativo el 11 de Septiembre de 1958, con grados de 1° a 5° de primaria con los docentes: Delia Chamizo Bolaños, Adriano Muñoz y sr. Hernando Campo. Esta Institución Educativa fue creada por la necesidad de fundar un centro educativo y para facilitar el desplazamiento de los niños al acceso educativo. La escuela era pequeña y tenía la capacidad de albergar únicamente a 83 niños. En cierto momento, la comunidad toma la decisión de solicitar que la escuela tenga una continuidad de una sede para bachillerato con énfasis agropecuario, pues, como se mencionó anteriormente era muy difícil el desplazamiento de los estudiantes a la ciudad de Popayán. Además, eran muy pocas las personas que lograban conseguir un cupo en los colegios en la capital departamental. La comunidad, en nombre del Sr. Bolívar Collazos presidente de la junta, en el año 2000 hace las gestiones necesarias para independizar al Colegio y se logra la aprobación de estudios mediante la resolución No. 1934 del 6 de Noviembre de 2001 de la Secretaría de Educación

Departamental. Gracias a esto, los niños y niñas no tendrían que desplazarse a la zona urbana y se funda el Colegio Básico de Julumito, teniendo como rectora a la Lic. María Doralice Giraldo Solarte. Posteriormente, la resolución No. 1418 de octubre 4 de 2005 reconoce oficialmente los estudios de todo el nivel de media, grados 10° y 11°, con lo cual se logró que los estudiantes puedan presentar las Pruebas de Estado ICFES y la entrega del título de “Bachiller Académico” y de esa manera, sus egresados quedaron preparados para el ingreso a la Educación Superior.

Actualmente, la institución cuenta con un rector, una coordinadora, 29 Docentes, una auxiliar de secretaría y 728 estudiantes de la región. A la escuela asisten niños y niñas de las veredas: La Meseta, La Laja, Los Tendidos, Julumito Alto y Julumito, los Asentamientos de Chama, Nuevo Tequendama y el barrio Lomas de Granada, entre otros. Se destaca la participación de la Institución en distintos ámbitos, tales como: académico, deportivo y cultural. Estos hechos enaltecen el buen nombre de la institución tanto a nivel local como nacional. Su visión es formar seres humanos con sensibilidad social, íntegros, éticos, solidarios y de esa manera construir una sociedad más justa. Además, la institución busca fomentar la creatividad, promover el espíritu investigativo del saber científico, tecnológico y artístico.

En mi primer acercamiento a la Institución Educativa Julumito, me relacioné con la docente Doris Sauca y los estudiantes, quienes me brindaron un espacio en sus horas de clase con el grado 4° y 5° de primaria. Inicialmente, desarrollé un proceso etnográfico con los estudiantes y logré percibir un problema de indiferencia frente a la cultura afrocolombiana.

Esto puede deberse a que los medios masivos de comunicación han influido de manera negativa en los estudiantes. La cultura se ha mostrado en forma de broma de sus rasgos o comportamientos, hasta el punto en que otros estudiantes se burlan de sus compañeros afrocolombianos por sus características físicas como la nariz y tildándolos de perezosos, asemejándose a la burla del programa televisivo Sábados Felices. Además, hay una presencia mínima tanto en la escuela, como en Julumito de la afrocolombianidad. Lo anterior me permite pensar que dentro de la institución, existe una problemática que se hace evidente en el desconocimiento de la otredad, es decir, en las diversas culturas que hacen parte de nuestro país. En este caso, la cultura afro ha sido desfigurada tanto por la mínima convivencia, como por la publicidad burlesca de la televisión.

Al conocer la problemática de este contexto educativo y de su entorno, es evidente que se necesita la implementación de la Cátedra Estudios Afrocolombianos [CEA]. Según mi observación, aquella indiferencia, rechazo y burla hacia la cultura afrocolombiana se debe a un desconocimiento y desinterés que no permite ver la riqueza cultural de los afrocolombianos. Es claro que los niños y niñas de la institución, no han sido formados para interactuar con esta cultura.

En la Institución Educativa Julumito, se desconocen los aportes literarios que han revivido las prácticas culturales de la ancestralidad afrocolombiana; no se conoce la existencia de grandes escritores que dan muestra de su filosofía y su lucha por persistir culturalmente. Se ignora que ellos también han aportado a la construcción del país colombiano.

Por consiguiente, se observa la necesidad de dar a conocer los lineamientos inclusivos del Ministerio de Educación:

La cátedra comprende un conjunto de temas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades afrocolombianas, afroamericanas y africanas, y se desarrolla como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales, correspondientes a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. (MEN, 2009).

De igual manera, la cátedra, como propuesta pedagógica etnoeducativa, brinda una invitación a la Institución Educativa Julumito a dar un espacio a la otredad, a concientizar a los educandos en este entorno étnico, promoviendo una educación incluyente, reivindicando las costumbres y tradiciones afrocolombianas.

En artículo de prensa de fecha primero de febrero de 2012, (periódico el País- artículo: Popayán Ciudad Blanca memoria Afro escrito por Cristian Méndez y Jonnathan Riascos) se asegura que “las cátedras escolares referentes a la historia patria y local, parecen sufrir de amnesia y olvidan que las comunidades étnicas han hecho un importante aporte para lograr lo que hoy en día es Popayán y Colombia”

1.3 Caracterización del grupo de estudiantes y el espacio educativo

La caracterización estudiantil, se realizó a través de la observación en el espacio escolar de la Institución Educativa Julumito. Por medio de una identificación con los estudiantes del grado 4° y 5° de primaria, se pudo observar que la población estudiantil es diversa culturalmente. Está compuesta por una minoría de población afro, existen estudiantes del casco urbano, de la zona rural, población indígena y campesina. Sin embargo, la mayoría se considera mestizos desentendiéndose de sus raíces étnicas. La población observada está compuesta por niños y adolescentes entre 8 y 14 años de edad, algunos vienen de familia de

escasos recursos económicos, de hogares disfuncionales o con padres muy condescendientes frente al tema económico. Otros, con actos de sobreprotección que dejan como consecuencia en los estudiantes pérdida de identidad, de seguridad e inutilización personal. También hay niños desprotegidos, lo que ha generado que algunos de ellos se refugien en el pandillismo, la drogadicción y que su vocabulario sea inadecuado. Sin embargo, otros niños son participativos en las clases, aceptan ser orientados por el docente, aprenden con mucha facilidad. Existen también estudiantes tímidos, con quienes se debe realizar un proceso diferente de mejoramiento acorde a su aprendizaje pasivo, con el fin de que logren captar los nuevos temas propuestos en clase.

El momento de descanso es muy agradable. Cuando los niños escuchan el timbre, se les ve en la cara una sonrisa. En este momento algunos escuchan música, otros juegan en la cancha. No obstante, dentro de este tiempo de diversión también evidencié el maltrato a un compañero de ascendencia afrocolombiana, por partes de dos estudiantes mestizos de otro curso quienes le decían que era muy “quemado”. De igual manera, en los juegos, las niñas actúan de un modo brusco como los niños, pero como son niños, se olvidan con rapidez de sus diferencias o discusiones y empiezan a jugar de nuevo sin ningún problema.

La escuela cuenta con 10 maestras y con 237 estudiantes, su jornada académica es de 07:00 am a 12:30 pm. La planta física de la escuela cuenta con una tienda escolar, baños, un comedor escolar, un aula múltiple. Los salones son cerrados y hace mucho calor, las ventanas no tienen vidrios ya que están viejas, los pupitres son de un modelo antiguo, las paredes no son llamativas, los salones no cuentan con ventilación, ni una buena iluminación.

Es de resaltar positivamente, que promueven la educación ecológica, ya que existe una huerta estudiantil en donde se enseña las prácticas de la agricultura sostenible. Además, se enseñan costumbres de la medicina tradicional, se sensibiliza a los estudiantes para la recuperación de las plantas medicinales y aprenden a sembrar orgánicamente.

CAPITULO II. REFERENTES CONCEPTUALES Y NORMATIVOS

En el siguiente capítulo, se describen y analizan los conceptos fundamentales de la educación inclusiva y diversa que fueron utilizados para el desarrollo de mi práctica pedagógica etnoeducativa [PPE]. Hay que mencionar que este ejercicio de documentación y estudio de los conceptos, me permitió comprender el sentido incluyente de la etnoeducación formativa, política y cultural, para así orientar y tejer procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.1 Las comunidades raizales

Desde su cultura, han aportado mucho al desarrollo de nuestra Nación, por lo que es necesario generar un reconocimiento a sus labores y aportes. Con ese propósito, a lo largo de los años se han generado leyes que buscan preservar la riqueza cultural. La ley es una garantía de protección para las culturas que existen en el país; de allí la importancia de darla a conocer en los colegios y así, fomentar valores ciudadanos como: la tolerancia, la diversidad, la solidaridad y la inclusión socio-cultural.

El propósito de la Ley 70 de 1993, es proteger los grupos étnicos afrocolombianos, tal como se plantea en el Artículo 1 cuando establece: “establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, con el fin de garantizarles condiciones reales de igualdad de oportunidades” (Congreso de Colombia, publicado en el diario oficial No. 41-013 Agosto

31 de 1993). Por consiguiente, en el Decreto 1122 del 18 de junio de 1998 publicado en el diario oficial No. 43.325 de junio 23 de 1998, en el artículo 2 menciona que:

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras, y se desarrollarán como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales establecidas en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, correspondiente a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

2.2 La etnoeducación

La etnoeducación es una disciplina y una temática de especial importancia para las comunidades étnicas, porque permite retomar las raíces, ser protagonistas en la enseñanza propia a través de la reivindicación de sus costumbres y tradiciones, por medio de la educación práctica. Además, busca concientizar la importancia de la diversidad étnica para la construcción de un país pluricultural y el respeto de la cosmovisión.

Lo anterior se refleja en el decreto 804 de 1995, en el cual se mencionan los principios de la Etnoeducación, de los cuales conviene resaltar dos:

d) Participación comunitaria, entendida como la capacidad de los grupos étnicos para orientar, desarrollar y evaluar sus procesos etnoeducativos, ejerciendo su autonomía;

e) Interculturalidad, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo. (Ministerio de Educación Nacional, diario oficial No.41853 de 1995).

Como derecho y servicio público, la etnoeducación debe garantizar procesos de enseñanza-aprendizaje y construcción de conocimientos en los que, a través de pedagogías participativas desarrolladas en un marco intercultural, los grupos étnicos que "poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos" (Ley 115 de 1994,

Art. 55 publicado en el diario oficial No. 41.214 de 1994) "logren desarrollar una formación que respete y desarrolle su identidad cultural" (Constitución Política, Art. 68).

2.3 La identidad

La identidad es aquello que nos diferencia de los demás, que nos hace auténticos y diferentes; es un crecimiento y desarrollo de cada individuo. La identidad cultural conserva ciertos caracteres y rasgos, que se evidencian en diversas manifestaciones culturales y sociales. La identidad se debe cuidar y promover por medio de la educación incluyente, por ello es importante que todos desarrollemos nuestra personalidad dentro de los límites sociales, legales y culturales.

Entre los objetivos fundamentales de la cátedra están: conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana y aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo. Fue creada por la ley 70 de 1993 y tiene su concreción con el decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de ciencias sociales para todos los establecimientos educativos estatales y privados, que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media. Enriquecer las propuestas curriculares existentes en el país a través de la CEA es otra de las posibilidades que ofrece esta política de conocimiento, para abordar la relación entre el conocimiento escolar y el pensamiento crítico, por medio de saberes que expresen el conocimiento que ha estado históricamente negado y subvalorado en la escuela. (Castillo, 2008: 53).

2.4 La Diversidad Cultural

La diversidad cultural, se refiere a la diferencia de culturas en la población. Por ejemplo, la etnia afrocolombiana tiene su propia cultura, con necesidades específicas. En ese sentido, la cátedra afrocolombiana es pionera en promover la eliminación de intolerancia y discriminación, puesto que el ideal de nuestro país es vivir en paz, y estas prácticas etnoeducadoras son una herramienta fundamental.

Más que apelar a una tolerancia del otro, la interculturalidad [...] busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes: una interacción que reconoce y parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder y de las condiciones institucionales para que el “otro” pueda ser como sujeto con identidad, diferencia y agencia [...] se trata de impulsar activamente procesos de intercambio que, por medio de mediaciones sociales, políticas y comunicativas, permitan construir espacios de encuentro, diálogo y asociación entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas. (Catherine Walsh, cita de documento Conflicto e (in)visibilidad, Retos en los estudios de la gente negra en Colombia”. Documento en línea, disponible en <http://www.ramwan.net/restrepo/documentos/ libro-axel.pdf>. Recuperado el 21 de julio de 2010, página 4)

2.5 La Discriminación

El concepto de discriminación, hace referencia al hecho de apartar al otro ya sea por su color de piel, su creencia religiosa, ideología política o estrato socio-económico.

Existen diversos grupos que son víctimas habituales de la discriminación, sin embargo, es importante resaltar que la discriminación no se genera porque haya diversidad, sino porque históricamente se han producido actitudes hostiles y violentas ante multiplicidad de personas. En el ámbito escolar, las manifestaciones de discriminación se producen principalmente por la existencia de diversos estilos y ritmos de aprendizaje, apariencia física, identidad o tipo de familia, pueblos originarios, condición socioeconómica, religión o creencia, entre otros. Combatirla es un imperativo de las instituciones educativas. La discriminación se combate, por supuesto, incorporando nuevos contenidos en los programas educativos y modificando los términos de la relación entre alumnos, entre éstos y los docentes, entre éstos y los padres de familia, entre la escuela y la comunidad, y también transformando el ambiente escolar y las formas de gestión y dirección bajo principios de respeto y atención a la diversidad. (Torres, 2009: 3)

CAPITULO III. MI PRÁCTICA COMO FORMACIÓN

En nuestro país, La Ley 70 de 1993 establece la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en la que se da conocer el concepto de la otredad, que hace referencia a diversas culturas que tenemos en nuestro país. Sin embargo, este derecho se ha vulnerado por muchas instituciones educativas, al no darle la importancia que merece en el desarrollo cultural. También se está vulnerando el derecho que tienen los niños y niñas a sumergirse en el entorno étnico.

Los temas que se dieron en la institución educativa Julumito Popayán:

3.1 Apellidos afrocaucanos

Es de suma importancia conocer la procedencia de algo que nos denomina, identifica y diferencia culturalmente frente a los demás, como son apellidos. Conocer nuestros apellidos nos permite remitirnos a nuestro origen familiar y contexto social. Llevar estos apellidos hace que el individuo sea enaltecido o en su defecto sea subestimado; los apellidos históricamente han sido objeto de desigualdad, discriminación y también causantes de contiendas.

El tema de apellidos afrocaucanos, fue trabajado con niños de los grados cuarto y quinto de la institución. Se contó con la ayuda de la docente y se les explicó a los estudiantes sobre la otredad de nuestro país (pluriculturalidad) y se realizaron actividades lúdicas donde pudieran aprender y divertirse.

La docente Doris Sauca realizó mi presentación como practicante de la Licenciatura en Etnoeducación de la universidad del Cauca, dejando claro que mi intención era desarrollar un proyecto etnoeducativo inclusivo para resaltar la importancia de la cultura afrocolombiana.

Después, realizó una dinámica divertida, creativa y eficaz llamada “*ahí viene el piojo pancho*” con el propósito de que los niños y niñas tuviesen empatía con la practicante. Posteriormente, los niños y niñas fueron sumergidos en el tema de la afrocolombianidad, conociendo los apellidos de ascendencia africana, a través de breves historias sobre la llegada de estos apellidos a nuestro país y al Cauca. A los niños y niñas les causó fascinación escuchar estos apellidos tan exóticos, sintieron especial curiosidad por el apellido Popo, generando risas entre ellos. Surgieron interrogantes como ¿los apellidos vienen de África, como los esclavos de la novela esclava blanca? ¿Por qué esos apellidos tan raros? Finalmente, se les pidió a los estudiantes realizar un cuento breve de lo expuesto en clase, a lo que respondieron con gran creatividad y espontaneidad.

Mientras ellos realizaban el cuento, surgieron inquietudes sobre dónde vivían, dormían, qué comían y cuáles eran sus creencias religiosas.

Proseguí a explicarles que ellos eran una comunidad que trabajaban para subsistir, cultivando para alimentarse, muy organizados en sus labores diarias, tenían creencias en sus dioses, como Yemayá una diosa del mar, Changó dios del trueno y de la guerra costumbres culturales impartidas por sus ancestros.

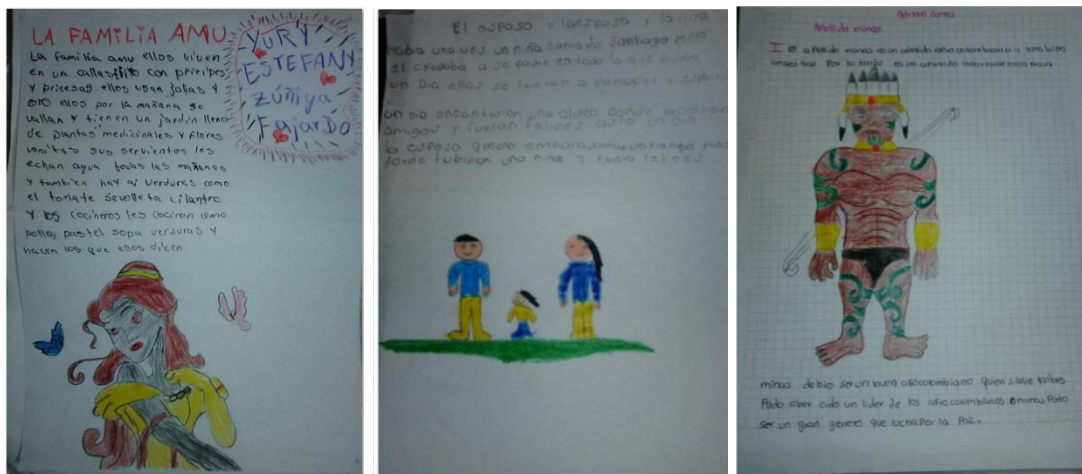
Terminando la actividad, se les preguntó a los estudiantes qué habían aprendido del tema y la actividad realizada, a lo que ellos contestaron que no sabían que los negros tenían tantos

apellidos chistosos. Uno de ellos dijo que era asqueroso ser de color negro y que por eso el pinto su dibujo de color azul para no ver su dibujo feo. Yo procedí con una sensibilización grupal explicando que todos los seres humanos, sin importar el color de piel, tenemos los mismos derechos.

Fotografía 2. Elaboración de cuentos por los estudiantes: Apellidos afrocaucanos



Fuente: archivo Doris Sauca (2016)



Fuente: archivo Luisa Fernanda Muñoz Rivera (2016)

Conclusión de la actividad:

En la actividad propuesta para los niños y niñas de los grados 4° y 5°, se pudo evidenciar que en la actualidad todavía se presenta racismo por el color de piel. En algunos casos, los niños y niñas hacían referencias a la repulsión que sentían por esta comunidad. Probablemente es una actitud aprendida en casa y en la comunidad que refleja una inconformidad hacia el afro y demuestra que la cultura mestiza no está preparada para una real inclusión.

Así lo demuestra la importancia que el blanqueamiento adquiere en América Latina: se trata de adoptar actitudes y modelos que se consideran asociados al estatus del “blanco”. En otras palabras, el rechazo a identificarse y ser identificado como “negro” es decir, renunciar a los atributos característicos del “negro”, es el único camino para ocupar una posición social valorativa. (Cunin, 2003: 161).

3.2 Una comunidad por conocer

Es de vital importancia conocer el lugar, la comunidad y contexto donde se desarrolla la historia de los afro, con el fin de conocer y entender sus costumbres, comportamientos, creencias; esto nos permite darnos cuenta que somos diferentes y que nuestras costumbres, al igual que la de ellos, están arraigadas a la cultura del entorno social donde se desarrolla el individuo. De allí la necesidad de dar a conocer la cultura africana.

En otro momento, se les presentó a los estudiantes una película de dibujos animados llamada *Kiriku y la bruja hechicera* que fue muy bien recibida por parte de los niños y las niñas. Esto permitió que los estudiantes tomaran situaciones vividas en la película y las unificaran con la comunidad de los afro, ayudándoles a entender el entorno de una comunidad organizada y establecida por las reglas. Finalmente se realizó un mini taller a partir de una mesa redonda, en la que se socializó el tema y realizaron preguntas como: ¿a

ustedes qué les llamo la atención de la película y la comunidad afro? Los estudiantes respondieron que era una comunidad muy organizada, muy diferente de lo que ellos se imaginaban, llena de una historia fascinante, que los sumergió en un mundo histórico desconocido hasta ese momento, de la vida antigua de esta cultura.

Fotografía 3. Elaboración de cuentos por los estudiantes: Una comunidad por conocer



Fuente: archivo Luisa Fernanda Muñoz Rivera (2016)



Fuente: archivo Luisa Fernanda Muñoz Rivera (2016)

Conclusión de la actividad:

Esta actividad fue muy positiva, puesto que los niños y niñas estuvieron muy atentos a la película generando curiosidad sobre la cultura africana y por ende afrocolombiana, donde aprendieron la identidad de la cultura en mención, transformaron su postura con respecto a los afros, descubrieron que son individuos valientes, nos mostraron la necesidad de aprender a perdonar dejando a un lado los maltratos, injusticias, los resentimientos entre otros y nos dieron un ejemplo para aprender a trabajar en equipo sin distinción: raza, ideología o creencia religiosa.

3.3 Glosario Afrocolombiano

Palabras, significados y expresiones de la cultura afrocolombiana.

El propósito de esta actividad, fue percibir la reacción de los niños y niñas al enfrentarse ante algo desconocido; en este caso, con las palabras afrocolombianas quise observar el comportamiento cognoscitivo, en cuanto a su reacción ante estos términos; también identificar el grado de racismo existe en ellos hacia los otros.

Posteriormente, se les empezó a dar a conocer a los niños y niñas las palabras y su significado para la comunidad afrocolombiana. Se inició con el apellido Naño, el cual causó extrañeza en los estudiantes y dijeron que les parecía llamativo por su rareza, incluso unos niños expresaron que era feo y chistosa.

La actividad fue divertida, se logró captar la atención de los niños y niñas, se observó que en el receso de clase los niños empezaron a jugar a llamarse entre ellos naños, cimarron, y camarada.

Conclusión de la actividad:

Los docentes no deben conformarse únicamente con su clase catedrática, sino buscar herramientas de aprendizaje divertidas que cumplan con el verdadero propósito de la enseñanza: el aprendizaje para la vida y el desarrollo de la cultura.

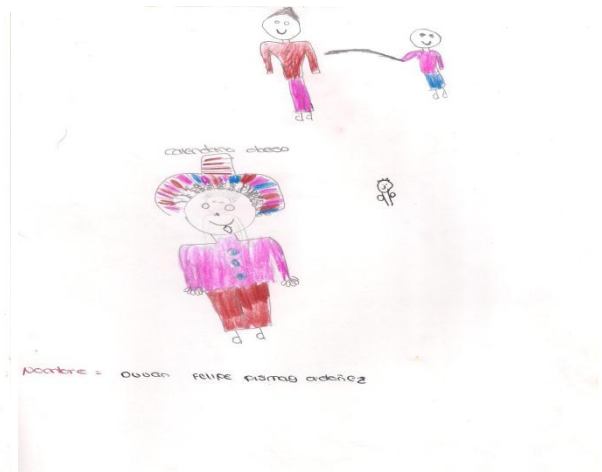
3.4 Raíces de nuestra África

La historia de la cultura africana y su llegada a Colombia: el sentir el ayer, el vivir el hoy, el dolor y la lucha que tuvieron que pasar para obtener su libertad.

La clase empezó con una presentación de imágenes claves, con el fin de captar la atención de los niños y niñas; después se realizó un resumen de la llegada y estadía de los africanos a nuestro país, de cómo llegaron los africanos a estas tierras, les expliqué cómo sacaron a esa cultura de sus territorios, cambiando su idioma, creencias. Les conté que muchos de ellos tenían responsabilidades en su país, eran princesas, príncipes y reyes que tuvieron que llegar a enfrentarse a una nueva vida de esclavitud, pero que en ningún momento dejaron de ser personas con alegría, pensamientos poéticos, ya que ellos fueron instruidos por sus antepasados, cuando eran niños para ser *Griot*. Los niños me preguntaron: ¿por qué los llamaban así profe?, entonces proseguí a explicarles que un *Griot*, era un narrador de historias de África y que su objetivo era transmitir los conocimientos de generación en generación, como un historiador de la tradición oral. Para la cultura africana, el *Griot* era escogido según un designio que se transmitía de padre a hijo. Se trataba de una figura muy importante ante la sociedad africana. La función del *Griot* era

recrear, ser poético y contar sobre eventos actuales; este rol era fundamental para la sociedad africana, porque desde pequeños los instruían para ello, debiendo memorizar, amar esta responsabilidad, ser conocedores de su cultura. Ellos debían replicar la historia de su pueblo y de su cultura

Fotografía 4. Elaboración de dibujos por los estudiantes: Glosario Afrocolombiano



Fuente: archivo Luisa Fernanda Muñoz Rivera (2016)

Conclusión de la actividad:

Los niños y niñas de la institución, fueron muy receptivos a la información que se les brindó, puesto que el aprendizaje fue visual y no se trató de una clase larga y monótona como en la escuela tradicional, para los estudiantes el termino *Griot* fue novedoso y relacionaron esta figura mitológica con el maestro que también es encargado de transmitir, narrar conocimientos para la comunidad educativa.

3.5 Autores afrocaucanos

El propósito de la actividad, fue dar a conocer la diversidad de escritores afro del Cauca, para que se familiarizaran con sus rostros, la cultura y sus aportes de lectura y escritura.

La clase inició con una actividad en la que los niños y las niñas debían hacer dos filas y quedar hombres en frente de las mujeres, luego de ello, debían cerrar los ojos e ir acercándose el uno con el otro; empezaron a tocar sus rostros al tiempo que se presentaban (nombres, edad, sus gustos, sus pasiones, su color favorito, su libro favorito) y decían como se imaginaban con otro color de piel y otro color de ojos.

Al principio fue difícil realizar la actividad porque a los niños y las niñas les daba pena, pero cuando empezaron a hablar entre ellos y empezaron a contar cosas de su vida, todo fluyó de manera espontánea. Una niña comentó que el cabello de su compañero estaba muy duro y él le contestó que era porque no se había bañado varios días; esto fue algo muy gracioso, pero luego el niño aclaró que era por el gel que tenía untado en todo su cabello. Los niños y niñas se sentaron donde quisieron y en cuanto empecé a hablar de los autores afro caucanos, los niños y las niñas se sorprendían mucho, manifestaban que no sabían que los negros escribieran o que fueran famosos, empezaron a preguntarme dónde habían nacido, les comente que habían unos autores que provenían de Guapi, Timbiqui, Mompox. Los niños se interesaron por saber dónde vivían y cómo era el estilo de vida de los autores, al responder sus inquietudes, puede contar sobre el autor Alfredo Vanin que viajaba mucho por sus compromisos culturales intelectivos; de la autora Mary Grueso les conté que ella también viajaba mucho y que su pasatiempo era visitar constantemente el municipio de Guapi.

Fotografía 5. Elaboración de dibujos por los estudiantes: Autores afrocaucanos



Fuente: archivo Luisa Fernanda Muñoz Rivera (2016)

Conclusión de la actividad:

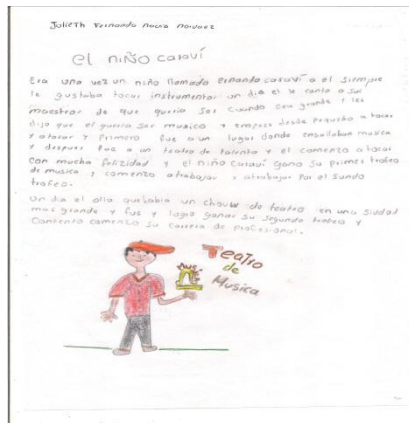
Las actividades de esta clase fueron algo curiosas para mí, porque los niños estaban sorprendidos de que los “negros” fueran escritores, que son personas que han viajado no solo por Colombia sino fuera del país. En general, los niños y las niñas mostraron interés por los autores. Algo para resaltar es que a las niñas les emocionó mucho el hecho de que una mujer fuera escritora, maestra y sobre todo que viajara mucho, como la maestra Mary Grueso, este tema fue importante porque los niños y las niñas pudieron conocer otra faceta de la cultura afrocolombiana.

3.6 Nuestras Voces

El propósito fue dar a conocer la poesía, sus escritos donde hablan de la cultura afrocolombiana se expresan a través de la música y libros, y los aportes literarios de estos autores de su cultura y raíces afro.

Se inició la clase proyectándoles a los estudiantes videos, imágenes de los instrumentos y artistas como por ejemplo la agrupación chocoana ChocQuibTown, famosa en el medio de la música. Para los niños y las niñas este video fue algo divertido, les encanto la canción porque el ritmo es pegajoso donde también ciertas palabras, expresiones de esta cultura generan curiosidad, es agradable oírlos cantar y escuchar la mezcla de los sonidos que representan el sabor del “negro”. Después se le pregunta a los estudiantes que si quieren realizar un dibujo o un cuento relacionado con lo visto antes, donde se les indica que tengan presente la riqueza cultural afrocolombiana, optan por realizar el cuento dejando que ellos se expresen libremente de acuerdo a lo aprendido, Luego procedí a contar que de los afros colombianos han realizado varios aportes, a la música, que han realizado cuentos, recopilado mitos leyendas, que escriben cuentos y poemas tanto hombres como mujeres, que a través de la música, los poemas reviven su cultura y mantienen presentes sus raíces en la sociedad.

Fotografía 6. Elaboración de cuento por Julieth Naravez 4°: Nuestras Voces



Fuente: archivo Doris Sauca (2016)

Conclusión de la actividad:

Los afrocolombianos han hecho varios aportes a la música, también en la literatura con los géneros como: los cuentos, poemas, mitos, leyendas y novelas entre otros, estos géneros han sido transformados en canciones que luego son compartidas en nuestro país y fuera de él. Algunos son muy famosos y aman su cultura, cantan y tocan muy bien los instrumentos ancestrales.

3.7 Poetas e intérpretes de la música

El propósito fue dar conocer su expresión, la forma de escribir, la pronunciación de su léxico con el fin de conocer la cultura afrocolombiana.

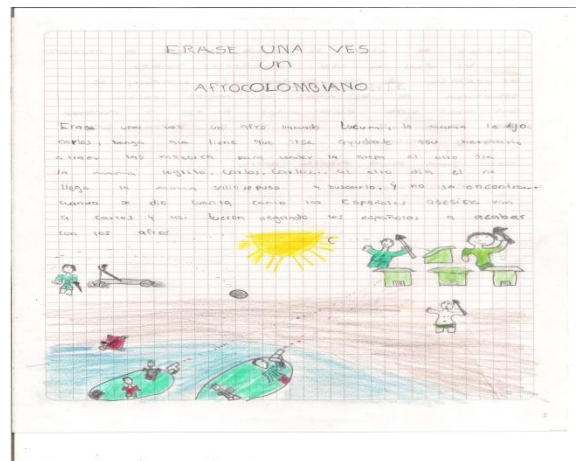
En esta clase, se les compartió un video de la agrupación Herencia de Timbiqui, que ha alcanzado mucha fama en los medios y redes sociales; los niños estaban muy atentos. Tiempo después, se les presento otro video del autor Calendario Obeso al que también los niños atendieron con gran interés. A través del tiempo, me he dado cuenta que ellos son muy visuales y por eso se logró captar su atención. Además, hubo entendimiento sobre los aportes de lectoescritura que han hecho algunos afrocolombianos. Esto fue evidente porque hubo un espacio para escuchar opiniones y debatir lo visto en los videos, donde los estudiantes fueron muy participativos; esta clase fue muy rara y agitada porque los niños al principio fueron tímidos por la llegada sorpresiva de la profesora Cristina Simonds, pero luego tuvieron confianza con ella y empezaron a ser ellos mismos. Los comentarios de los niños fueron buenos, entendibles y certeros, lo que reflejó que comprendían el proceso que tuvo que pasar la cultura afrocolombiana, desde la esclavitud hasta los aportes actuales que han hecho en el país como la música, el canto, los poemas y los cuentos entre otros.

La verdad estaba muy ansiosa por saber que iba a pasar en esta clase, lo digo porque iba a estar mi asesora de práctica Cristina Simonds. Sin embargo, realicé mi clase sin contratiempo. Gracias a Dios tuve buena acogida con los niños que fueron muy participativos frente al tema, comentaron cosas como “es una forma de resistencia ante la discriminación”, "desigualdad", "la raza negra también piensa". Esto me permitió deducir

que todos los materiales académicos y culturales utilizados cumplieron con las intenciones didácticas esperadas.

A través de la ayuda didáctica audiovisual, lograron comprender que la cultura afrocolombiana tiene una gran riqueza musical. Se dieron cuenta de cómo ellos con esa alegría, espontaneidad e imaginación interpretan los instrumentos y que esta cultura le da vida a los instrumentos y a sus escritos. Con el video de Calendario Obeso, la idea era mostrar la forma diferente de escribir, la expresión peculiar y acentuación particular de las palabras en cultura afrocolombiana; fue algo agradable porque ellos empezaron a repetir algunas palabras como etá, rr, guto, vé, amanecé, libertá.

Fotografía 7. Elaboración de cuentos por los estudiantes: Poetas e intérpretes de la música



Fuente: archivo Luisa Fernanda Muñoz Rivera (2016)

Conclusión de la actividad:

El uso de estas herramientas didácticas, fue ilustrar su resistencia ante la adversidad que han vivido desde tiempo atrás, por medio de expresiones artísticas como la música, los poemas, cuentos, obras literarias entre otras.

3.8 Poetas Mujeres del pacifico

La intención fue dar a conocer un juego típico de Quibdó, también, que existen mujeres escritoras afrocolombianas poetizas.

Se inició la clase con un juego llamado al relable, en el que se hace un triángulo y los jugadores tiran la bola contra la pared. El que queda más cerca de la figura, tira primero intentando sacar bolas de la figura o a darles “pepo” a los otros. El juego provocó desorden porque después los niños y las niñas no querían ingresar al salón a la continuación de la clase, entonces decidí llamarles la atención; luego se les enseñó que se trataba de un juego ancestral para los afros y que también se puede ver como un aporte recreativo cultural viable para la sociedad. Posteriormente, realizamos la lectura de los poemas del libro *¡Negras Somos!*, una antología de 21 mujeres poetas afrocolombianas de la región pacífica. Me llamó especialmente la atención la emoción de las niñas cuando les llevé información de mujeres que son famosas o tiene la capacidad de escribir un poema, un libro, o la letra de una canción. Cuando empecé a hablar de estas autoras, sus rostros se llenaron de sorpresa y alegría, expresando que ellas, cuando sean grandes, quieren estudiar en una universidad y ser conocidas por sus expresiones artísticas y conocimientos; al expresar a los niños y niñas estos escritos de mujeres poetas, algunos no lo podían creer, expresaban que casi no conocían poemas escritos por mujeres y menos “negras”. La idea de este tema fue mostrar a los niños y niñas que los afrocaucanos han aportado mucho en la lectoescritura y oralitura. Con lo anterior, se buscó instruir en las costumbres y expresiones tanto artísticas como actitudes socio-culturales. “Enriquecer las propuestas curriculares existentes en el país a través de la CEA es otra de las posibilidades que ofrece esta política de conocimiento, para

abordar la relación entre el conocimiento escolar y el pensamiento crítico, por medio de saberes que expresen el conocimiento que ha estado históricamente negado y subvalorado en la escuela” (Castillo, 2008: 53).

Fotografía 8. Elaboración de dibujos por los estudiantes: Poetas Mujeres del pacifico



Fuente: archivo Luisa Fernanda Muñoz Rivera (2016)

Conclusión de la actividad:

Se logró incentivar a los niños a leer e investigar sobre la cultura afrocolombiana y de esa manera, dejar a un lado prejuicios existentes en la sociedad; de igual modo, se logró

convertir en una fortaleza la diversidad que muchos ven como una debilidad. Lo importante fue que los niños y las niñas conocieran los escritos afrocolombianos, juegos tradicionales y que reconocieran al otro como su igual, borrando discriminaciones que han padecido en el pasado, para fortalecer la inclusión cultural que es viable en la actualidad, para que así dejemos esa actuación y comunicación agresiva con respecto a los afrocolombianos. Con lo anterior, se logró tener una mirada comprensiva y conciliatoria con la otredad. En consecuencia, la mayoría de personas cambiarían esa mente racista por un esquema mental saludable como la unión cultural.

CAPITULO IV. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Fue pertinente trabajar acerca de los aportes literarios afrocolombianos con los estudiantes, porque se logró el reconocimiento de la *otredad*. Este ejercicio de práctica pedagógica etnoeducativa se centró en fortalecer, reconocer la identidad étnica y cultural por medio de las diferentes actividades, buscando eliminar la indiferencia y las percepciones erradas que existe sobre esta cultura. Además, se concientizó al cuerpo institucional de Julumito de la necesidad de la implementación de la cátedra para promover una educación incluyente.

También fue importante el ejercicio de mostrar expresiones lingüísticas de la cultura afrocolombiana, como: bombas, camarada, naño y cimarrón entre otros. Esto no solo educa, sino que transfiere conocimiento de términos ancestralmente utilizados en esta cultura. Fue un ejercicio que generó entre los estudiantes inquietud, curiosidad, indiferencia y en algunas ocasiones risa, por la naturalidad de su edad, por su inocencia.

Recibieron la información a través de talleres, dinámicas y debates que fueron realizados con respeto y a la vez, con una actitud indagadora de sorpresa; entre el educador y los estudiantes se interactuó de manera pedagógica, donde se instruyeron con admiración, fascinación y asombro de lo que recibían por parte del docente, como también aprendieron del buen ejemplo receptivo de algunos de sus compañeros y dejaron su indiferencia para integrarse a la actividad educativa y recreativa etnográfica.

Al profundizar el tema de la negritud en Colombia, pude observar que en la mente de la mayoría de los estudiantes hay un desconocimiento que se ha implementado con ideas

radicales de que la negritud es una raza inferior en todo el sentido de la palabra, los consideraban iletrados, ignorantes, en ese sentido, la tarea del educador étnico es mostrar los verdaderos aportes históricos y culturales para transformar el pasado histórico, al haber sido instruidos por una pedagogía formativa histórica falseada. Por ejemplo, al negar que los negros en África eran una comunidad bien estructurada, en la que había reyes, príncipes y que fueron traídos a menos a América incluido Colombia al convertirlos en esclavos por la discriminación racial y desconocimiento de su cultura como lo expresa la siguiente cita: “Una de las debilidades del sistema educativo colombiano es la de haber desconocido la presencia histórica y la diversidad de aportes de los afrodescendientes a la sociedad” (Rojas, 2010: 32).

Por consiguiente el docente Etnoeducador a través de su enseñanza tiene la responsabilidad de abrir mentes y tocar los corazones de los estudiantes buscando en ellos simpatía y razonamiento para erradicar el problema del racismo, el desconocimiento que tanto daño ha hecho en el mundo cultural afrodescendiente.

Los estudiantes tampoco tenían conocimiento de que hay dos grandes representantes escritores caucanos muy reconocidos a nivel nacional e internacional, como son Alfredo Vanín y Mary Grueso, quienes al igual que los *Griot*, tiene la labor transmitir a través de cada generación su historia y memoria.

Un modo de ayuda para que el tema de la discriminación pueda ser erradicada es invitar a los estudiantes a leer e instruirse en esta temática, además incentivar que en el aula de clase se cree el hábito de leer los textos de autores o escritores “negros”, y así afianzar la

idea de que dentro de esta etnia hay individuos que de una u otra manera generan aportes a la cultura.

Me atrevo a pensar desde esta experiencia, que el sexo femenino está más dispuesto a aceptar la idea de que los negros son iguales al resto de la población humana, con los mismos derechos, que sus aportes también son sobresalientes, que su superación es digna de tener en cuenta a pesar de todo el sufrimiento y dolor humano que tuvieron que pasar sus antepasados en la vergonzosa esclavitud que le han causado las personas con un pensamiento eurocentrista. Cabe anotar que los estudiantes podrían hacer la importante tarea de llevar este mensaje a sus padres, esperando generar sentimientos de recapitación y un nuevo reconocimiento en sus familiares en el caso de que ellos hayan generado pensamientos y actitudes negativas de racismo.

La cultura “negra” es un claro ejemplo de superación y perdón, a pesar de enfrentarse constantemente a conflictos.

Al respecto surgió una inquietud: ¿Se enseña la homogenización o reconocimiento de la interculturalidad y la diversidad?

Como estudiante de la licenciatura en Etnoeducación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la universidad del Cauca y tras 10 semestres de estudio, me atrevo a argumentar lo siguiente: la educación homogenizante tiene su inicio en un enfoque religioso, donde la diversidad no estaba permitida y se daban prácticas de exclusión y abolición de la lengua. Se trataba de una educación orientada únicamente a la elite dominante en cabeza de España lo que llevó a que, posteriormente, surgieran terratenientes colombianos. Los docentes replican lo que encuentran en los libros y reproducen un

proceso educativo que consiste en la transmisión de conocimiento y valores ante una sociedad pasiva y primitiva. Se trata de una enseñanza no recíproca, en la que el estudiante es un sujeto que aprende a escuchar y reproducir lo que se le enseña, pero no busca la comprensión de su propia identidad cultural. Los textos académicos, muestran en la mayoría de casos temas relacionados con una cultura ajena a la colombiana, haciendo evidente el fenómeno que se denomina eurocentrismo.

Una gran característica de este modelo es el dictado y la memorización mecánica, donde el profesor transmite su interpretación personal y una conclusión unilateral del análisis del contenido. Esta enseñanza o método, tenía el objetivo de someter la otredad por medio un análisis de una cultura impuesta, además de formar personas que satisfagan niveles de preparación requeridos por la sociedad dominante. Por el contrario, la etnoeducación posibilita al ser humano para desarrollar y potencializar sus capacidades físicas, intelectuales, psicológicas, sociales y culturales, y los prepara para ser parte de una sociedad intercultural. Vale la pena subrayar que con la educación intercultural, se busca responder a las características, necesidades y aspiraciones de los grupos culturales, desarrollando la identidad cultural y la interculturalidad. Una escuela debe enseñar la diversidad, teniendo en cuenta que nuestra identidad cultural es sincrética y tiene su origen en tres grandes raíces: la africanidad, la indigenidad y la hispanidad.

La etnoeducación nace como una política pública cultural, que tiene una mirada de inclusión, de cambio en la comunidad, ya que busca que las personas piensen desde si mismas sin desconocer al otro. Muchas veces es necesario aprender lo extraño, lo de afuera,

sin dejar la cultura propia, pues, si no nos conocemos a nosotros mismos no podríamos reconocer a otros.

CONCLUSIONES

Finalmente, debo decir que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos [CEA] exige un cambio en cuanto a su flexibilidad en el currículo escolar, es decir, atender a la diversidad dando respuestas educativas a todos, para que de esa manera, se de una educación incluyente que proteja la identidad, diversidad y su presencia en la historia. Con respecto al aporte de mi trabajo de práctica a la etnoeducación, considero que mi papel fue diferenciador porque se implementaron temas que no se habían tocado dentro de la escuela y eso permitió generar una visión distinta sobre la cultura afrocolombiana, además, se promovió el reconocimiento a la otredad, al disminuir la discriminación, invisibilización y racismo frente a la cultura afrocolombiana, con el fin de buscar una apropiación de la identidad para promover la diversidad y el mejoramiento de la interacción entre todos.

Por otra parte, lo que promuevo es cambiar la percepción de esos imaginarios errados que tiene la mayoría de la cultura, con respecto a los afrocolombianos; en otras palabras, ¿cual es el motivo para que el color “negro” tenga una connotación negativa de fealdad, como por ejemplo, el día de hoy fue negro, lo cual significa que hoy me han acontecido cosas malas y desagradables; la casa está en obra negra, donde su significado es que no está terminada, acaso la cultura afrocolombiana está incompleta y cuando el afrodecendiente en su espontaneidad territorial propia tenía fortificada su identidad en cuanto a su tés de piel, pero cuando fueron medidos por otra cultura se les impuso ese rechazo que debían sentir por sí mismo, porque no son aceptados por una cultura europea “que se cree la medida correcta de los demás” porque todo lo que no entre en su visión es desmeritado. Acaso el

color negro desde la semiótica no significa poder, como también en el continente oriental el color negro es bello, en nuestra actualidad este color implica elegancia.

Por lo anterior la humanidad hace un llamado para reivindicar el valor histórico de la cultura “Afro”. De ahí que, me surge una inquietud: ¿cómo contribuir en el reconocimiento de la otredad con la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la educación escolar?

Para dar respuesta a esa pregunta, puedo afirmar que aunque existe en Colombia la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como mandato constitucional, no se está implementando de manera adecuada ya que siempre se habla de la inclusión y visibilización del otro, pero éstos actos formativos no se llevan a cabo en la en la mayoría de las instituciones educativas de la ciudad payanesa. Lo ideal sería que los niños y niñas tengan conocimiento de que los afros dieron su aporte étnico para enriquecer a Sur América, convirtiéndonos en un contiene multicultural y que esta población cumple un papel importante en la historia del país y de la ciudad.

La presente investigación pedagógica–cultural, permitió el análisis de la inclusión y visibilización por medio de la lectura de la historia afrocolombiana, en esa medida fue de vital importancia orientar a los estudiantes de la Institución Educativa Julumito grado 4° y 5° de primaria, acerca de los aportes de la población afro en la literatura de Colombia, encaminándolos en el mundo de conocer al otro.

RECOMENDACIONES

Considero que esta práctica etnoeducativa, brinda una invitación para ser docentes analíticos y humanitarios con un liderazgo propositivo para formar. Además, resalta la importancia de ser parte de la solución más no del problema en muchas circunstancias cotidianas que se generan en el espacio escolar.

Por consiguiente, se observa la necesidad de exigir al Gobierno Nacional la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos "Como derecho y servicio público, la etnoeducación debe garantizar procesos de enseñanza -aprendizaje y construcción de conocimientos en los que, a través de pedagogías participativas desarrolladas en un marco intercultural, los grupos étnicos que "poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos" (Ley 115 de 1994, Art. 55 publicado en el diario oficial No. 41.214 de 1994.) "logren desarrollar una formación que respete y desarrolle su identidad cultural" (Constitución Política, Art. 68).

BIBLIOGRAFIA

Biblioteca Virtual Luis Angel Arango (s.f.). La Etnoeducación Afrocolombiana: Guía para docentes, líderes y comunidades educativas Fundamentos Jurídicos Nacionales de la Etnoeducación -<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/etnoeduc/etno5.htm>

Castillo, E. (2008). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos para una sociedad multicultural. Colombia Afrodescendiente. Bogotá-D.C-Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Colombia. Congreso de la Republica. (18, mayo, 1995). Decreto 804. Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos

Colombia. Congreso de la Republica. (27, Agosto, 1993). Ley 70. Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política.

Colombia. Ministerio de Educación Nacional (2009). Altablero No. 51, Julio - Agosto 2009. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-208081.html>

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (18, junio, 1998). Decreto 1122. Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones.

Cunin, E. (2003). Identidades a flor de piel. Lo 'negro' entre apariencias y pertenencias: mestizaje y categorías raciales en Cartagena (Colombia) Bogotá: IFEA-ICANH-Uniandes-Observatorio del Caribe Colombiano

Méndez, C.; Riascos, J. y Delgado V, (2012). Popayán: ciudad blanca, memoria afro. Disponible en: <http://www.elpais.com.co/elpais/calibuenanota/cultura/noticias/popayan-ciudad-blanca-memoria-afro>

Restrepo, E. & Rojas, A. (s.f.). "Conflicto e (in)visibilidad, Retos en los estudios de la gente negra en Colombia". Documento en línea, disponible en <http://www.ramwan.net/restrepo/documentos/libro-axel.pdf>. Recuperado el 21 de julio de 2010

Rojas, A. (2010). Origen y sentido de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. En: Colombia Afrodescendiente – Lineamientos para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos

Torres, R. (2009). Discriminación Escolar. Disponible en: http://escuela-mediodediscriminacion.blogspot.com.co/2014_10_01_archive.html

Colombia. Congreso de la República. (Ley 115 de 1994). Art. 55 publicado en el diario oficial No. 41.214 de 1994.