

SISTEMATIZACION DE LA PRÁCTICA PEDAGOGICA ETNOEDUCATIVA
“CONOCIENDO MI RINCON CULTURAL SILVIANO”

ESTUDIANTE

LISETH YOLIMA BOLAÑOS TORRES

DOCENTE

ADOLFO ALBAN ACHINTE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA DEPARTAMENTOS DE
ESTUDIOS INTERCULTURALES FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES LICENCIATURA EN
ETNOEDUCACION

SILVIA CAUCA, DICIEMBRE - 2016

Contenido	
INTRODUCCION	4
1. CONTEXTO	5
1.1 Donde estamos ubicados	5
1.2 La institución	6
1.2.1 Reseña Histórica de La Escuela Adriano Muñoz.	6
1.2.2 Infraestructura	10
1.3 La vida escolar	11
1.3.1 Funcionamiento escolar.....	11
1.3.2 La vida escolar	13
1.3.3 cómo funciona la institución	15
1.3.4 PEI.....	16
1.3.5 Formas organizativas estudiantes y docentes	16
1.3.6 Representantes.....	17
1.3.7 Rituales.....	17
1.3.8 Formación	18
1.3.9 Hora del refrigerio y restaurante escolar.....	18
1.3.10 Hora del recreo	19
1.3.11 La campana.....	19
2. REFERENTE DIDACTICO	20
2.1. ENTRE EL PAPEL Y LA REALIDAD	20
2.2. CUADRO INICIAL DEL PROYECTO PPE	25
2.3. CARACTERIZACION NIÑOS DEL GRADO TERCERO	27
2.4. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARON	37
2.5 PERFIL DEL DOCENTE	58
2.6 SENSACION DEL SER DOCENTE	59

INDICE DE FOTOS

Pág.

Foto 1 Héctor Jairo Sánchez	8
Foto 2 estudiante 1977	9
Foto 3. Desfile de niños 1955	9
Fotos 4,5 Antigua escuela Adriano Muñoz	11
Fotos 6 y 7 Panorámica de la Escuela Adriano Muñoz	11
Foto 8 niña pintando	38
Foto 9 niños pintando	38
Foto 10 niños trabajando en artística	38
Foto 11 niños trabajando en artística	38
Foto 12 Niños vistiendo y puliendo los misak	39
Foto 13 Niños vistiendo y puliendo los misak	39
Foto 14 Niños mostrando el producto final de los muñecos misak	39
Foto 15 Niños en el salón de audiovisuales	41
Foto 16 Niños en el salón de clase	41
Foto 17: Niño haciendo sopa de letras	42
Foto 18: Niña definiendo a Silvia en una frase	42
Foto 19 Niños jugando en la cancha agua de limón	43
Foto 20 Imagen de cómo me identifico	43
Fotos 21, 22 Niños jugando al gato y al ratón	44
Fotos 23, 24: Niños escuchando a sus compañeros y a la profesora narrar mitos y leyendas	45
Foto 25: Niños escuchando mitos de su compañera	46
Foto 26: Representaciones origen de laguna de Kizgo	46
Foto 27: Saludo en Nanrik con su traducción	48
Foto 28: Niños en el salón de clase escribiendo	48
Foto 29: Niño dibujando lo que entendieron	48
Foto 30: expresiones artísticas de los niños	48
Foto 31 Niños escuchando el audio en la sala de sistemas	49
Foto 32: Niños debatiendo lo escuchado en el audio	49
Foto 33, 34: Profesora y niños interpretando el tren Nasa	50
Foto 35, 36: Panorámica de niños pintando	50
Foto 37: Niños montando Silvia en el cartel	51
Foto 38: niños recortando y pegando	51
Foto 39: niños organizando y pegando	51
Foto 40: Niños dándole nombre a las fotos	51
Foto 41: niñas nombrando las imágenes	52
Foto 42: finalmente con Silvia plasmado en el cartel	52
Foto 43: Niños en la sala de audiovisuales	53
Foto 44: Niña dibujando la familia	53
Foto 45: Dibujo de la familia	54
Foto 46: Niño mostrando su dibujo de la familia	54
Foto 47: De la tarea árbol genealógico escrita en el tablero	55
Foto 48: trabajo de los niños árbol genealógico	55
Fotos 49, 50: Muestra de los trabajos realizados en el año lectivo 2016	56
Fotos 51, 52: salón de muestra de trabajos de los niños	56
Foto 53, 54, 55,56: muestra de los pueblos indígenas que viven en Silvia	57
Foto 57 Docente Esmeralda Fernández	58

INTRODUCCION

El presente trabajo recopila los diferentes aspectos considerados en la Práctica pedagógica educativa desarrollada en la Institución Educativa Ezequiel Hurtado sede Adriano Muñoz, grado tercero. Aquí, se caracteriza la institución como lugar donde se desarrolla la práctica describiendo sus orígenes, la evolución en el tiempo y lo que es el colegio hoy por hoy.

Seguidamente se describen las estrategias y actividades que se ejecutaron en el aula, especificando el alcance y el ámbito de aplicación de las mismas. Además, se describe en detalle el resultado de los procesos desarrollados con cada uno de los niños que conformaron el grupo de trabajo y se identifican potencialidades, logros, deficiencias y dificultades.

Es importante mencionar que el aprendizaje significativo se constituye en el pilar y el derrotero para la ejecución de la práctica. La revisión de literatura relacionada y los conocimientos y habilidades adquiridas durante el pregrado aportaron las herramientas para cumplir los objetivos propuestos pero el día a día representa el mayor aprendizaje pues cada sesión, cada actividad y cada estudiante aporta significativamente a la consecución de los resultados que aquí se presentan.

1. CONTEXTO

1.1 Donde estamos ubicados

Según lo encontrado en el plan de desarrollo (2.012 - 2015), el municipio de Silvia Cauca se encuentra ubicado en la región centro oriental del departamento del Cauca, a una altura de 2.527 m.s.n.m.; tiene una temperatura de 10 °C aproximadamente, clima frío y seco. Limita por el norte con los municipios de Caldono y Jambaló, por el oriente con los municipios de Páez e Inzá, por el sur con el municipio de Totoró y por el occidente con los municipios de Totoro, Piendamó y Caldono.



Mapa No. 1 Municipio de Silvia, mapa político, tomado del plan de cultura.

Silvia es el tercer municipio en Colombia que cuenta con mayor población indígena; las etnias predominantes son la Misak/gambiana y la Nasa/Páez, pero también encontramos Ambalúeños, Kizgueños y mestizos, aunque el documento no lo manifiesta, en menor proporción encontramos población afrodescendiente y runas otavaleños. Cada uno de estos grupos humanos posee unas características muy especiales, unas similitudes y ciertas particularidades.

Las comunidades indígenas están en 7 resguardos: Ambaló, Kizgo, Quichaya, Tumburao, Pitayo, Gaitana, Guambia; cada uno de ellos tienen su respectivo Plan de Vida de acuerdo

a su Derecho Mayor y Comunitario para seguir re-existiendo desde la identidad cultural, social, económica y política, sin desconocer las otras diversidades tanto del entorno local, como de lo nacional; se caracterizan por poseer un idioma propio, se rigen por la autoridad de un gobierno propio denominado Cabildo, máxima autoridad del territorio. En cuanto a su cosmovisión se asemejan en que definen su origen en el agua, aunque con historias diferentes. Poseen rasgos y costumbres de los sistemas propios tradicionales que poseían los antepasados, en el manejo de la educación, la salud, la vivienda, las siembras, los recursos naturales y en las manifestaciones de arte y cultura.

Los mestizos se caracterizan por el uso del idioma español, y por un predominio de costumbres campesinas. Están organizados a través de Juntas de Acción Comunal y grupos asociativos, con la preponderancia de formas de trabajo individual; las manifestaciones artísticas y culturales se basan principalmente en el folclore colombiano. Los mestizos campesinos habitan los corregimientos de Valle nuevo y U senda, aunque también hay población campesina al Sur del territorio, en las veredas Santa Lucia y San Pedro el Bosque; y en el suroccidente está la zona campesina de Miraflores aún no reconocida en el PBOT. Los mestizos urbanos están en la cabecera Municipal donde hay 12 barrios.

1.2 La institución

1.2.1 Reseña Histórica de La Escuela Adriano Muñoz.

En el municipio de Silvia la primera instrucción escolar nace en 1822, como iniciativa de algunos padres de familia que contratan a personas ilustradas para que a sus hijos se les enseñe a leer y escribir. La primera manifestación de escuela pública, se da antes del año 1842 con el nombre de Escuela de Varones, ubicada en ese entonces en la parte trasera de la iglesia central del municipio¹, remodelada décadas después a mediados de 1890 por el docente Antonio García Paredes, ubicándose en la Cra: 3° No. 10 – 102 Barrio San Agustín. Para el año de 1928 funciona como colegio hasta tercero de bachillerato y termina como modalidad de secundaria en 1935 donde finalmente fracasa debido al poco interés de la sociedad por inscribir a sus hijos más allá de quinto de primaria y el desinterés de la Dirección de educación departamental (HOYOS, 2013:2)

1.2.1.1 Las balas y el espacio, motivo para la migración.

La Escuela Adriano Muñoz, empezó a crecer en su alumnado además de que por la calidad de su educación y el crecimiento demográfico de la población Silviana, empezó a demandar más cupos y teniendo en cuenta que sus instalaciones eran muy pequeñas, surgió la necesidad de salones e instalaciones más amplias. Para resolver la problemática, se pensó en gestionar recursos para la compra de espacios aledaños como casas vecinas. Ante esta dificultad, el Colegio Perpetuo Socorro que funciona adjunto a la escuela, propuso la unión de la escuela en un solo centro educativo idea que las directivas de la escuela rechazaron.

Cuando los esfuerzos estaban concentrados en buscar alternativas para la ampliación de la planta física de la escuela, empieza a crecer el monstruo de la guerra que aqueja nuestro país, Silvia pierde su tranquilidad por el acoso permanente de los grupos armados al margen de la ley que empiezan a acechar. La estación de policía del municipio que es un vecino muy cercano del lugar donde los niños silvianos aprenden sus primeras lecciones académicas, vislumbrándose un gran peligro. Luego de haber sufrido reiterados ataques, para el año de 1998 las FARC sin tregua ataca durante un día completo la estación de policía, dejando víctimas civiles y militares y un triste espectáculo de destrucción en edificaciones cercanas blancos de morteros, cargas explosivas artesanales, pipas de gas, y toda clase de municiones.

Por qué la escuela debe cambiar de lugar, nos lo narra el profesor Jairo, quien por muchos años se desempeñó como director de la escuela; en una entrevista.



Foto 1: Héctor Jairo Sánchez. Fuente: Jaiber Hoyos

¿Porque la escuela Adriano migro al Colegio Ezequiel Hurtado?

Habían unos problemas serios, primero: Estábamos a muy pocos metros de la policía y nosotros tuvimos una experiencia muy, muy, muy lamentable en una toma guerrillera: nosotros estábamos en una reunión preparando la fiesta del día de la madre, estábamos con unos estudiantes con unos padres de familia y unos profesores cuando empezó la toma, no nos dieron tiempo de salir entonces nos tocó aguantarnos esa toma escondidos debajo del escenario toda la noche escondidos y cuando sonaban esos bombazos los niños se nos aferraban, decían tengo miedo, eso lloraban; fue una experiencia muy terrible. Eso influyo. Tuvimos que hacer un convenio con el Perpetuo Socorro y hacer unos huecos en las paredes para que cuando hubiera una toma nosotros pudiéramos pasarnos rápido para allá.

Y... también el espacio para la recreación. Es que no había donde los estudiantes pudieran jugar. Entonces ahí no se podía hacer clase de educación física, se tenía que ir uno al Charco del Burro o para La Planada.

Entonces se nos ofreció la oportunidad con la fusión de los establecimientos, se nos dio la posibilidad de fusionarnos con el Ezequiel Hurtado. Yo propuse que nos convenía mejor el Ezequiel, que el Ezequiel nos construía una planta especial y

entonces yo me puse a ver que el espacio verde de la institución era mejor y entonces se construyó la planta y nos fusionamos.¹

Terminada la nueva escuela Adriano Muñoz dentro del perímetro del Colegio Ezequiel Hurtado, el día 27 de abril de 2005 la escuela Adriano se traslada en un desfile emotivo con todos sus estudiantes y con banda de músicos a su nueva estructura.²

Registro fotográfico



Fotos: 2. izquierda, estudiante 1977, 3. Derecha Desfile de niños 1955 fuente: Jersáin



Fotos: 4 y 5 Antigua escuela Adriano Muñoz fuente Jaiber Hoyos

¹ Héctor Jairo Sánchez. Entrevista realizada noviembre 2013

² MORALES, Henry Alfredo (2006) Silvia otra Historia. Silvia, Cauca. Edit. La Colmena

Lo que se puede encontrar en el PEI de la institución educativa Ezequiel Hurtado, la historia se documenta así: la IE Ezequiel Hurtado, fue creada por ordenanza 65 de 1961 y reglamentado por el decreto 52 de 1962, en el que se ordenó su funcionamiento. Su primer rector fue el licenciado PABLO MAXIMO PINO, y como vicerrector el profesor ELIECER HURTADO, Se iniciaron labores con 93 estudiantes el 12 de febrero de 1962.

Por resolución 0835 del 18 de abril de 1967 la secretaría de Educación del departamento reconoce los grados de primero a cuarto.

Por resolución 0823 de abril de 1968 se reconocen los estudios de quinto y sexto.

En 1967 se entregó la primera promoción de bachilleres compuesta por treinta y cinco jóvenes entre quienes se destaca JOEL RENGIGO TORRES como mejor bachiller de Colombia en el concurso Coltejer

Por resolución 0561 de marzo 17 de 2003 se convierte en Institución Educativa Ezequiel Hurtado, conformada por el Colegio Ezequiel Hurtado y la Escuela Adriano Muñoz.

1.2.2 Infraestructura

La institución educativa Ezequiel Hurtado, cuenta con 20 aulas de clase de 7x7 metros con piso en tableta y baldosa, 3 salas de sistemas, dos de ellas para el uso del bachillerato y una para la escuela; esta última, dotada de computadores portátiles, video vean y sistema de sonido, dos talleres uno de electricidad y otro de ebanistería, un aula múltiple, una biblioteca, una sala de profesores, un laboratorio, baterías sanitarias para hombres y mujeres ubicadas tanto en primaria como en secundaria, restaurante escolar, dos canchas, un lago, un sendero ecológico y corredores amplios, además de una extensa zona verde que rodea toda la institución y para uso de la primaria un parque infantil dotado de columpios, resbaladero, pasamanos y sube y baja.

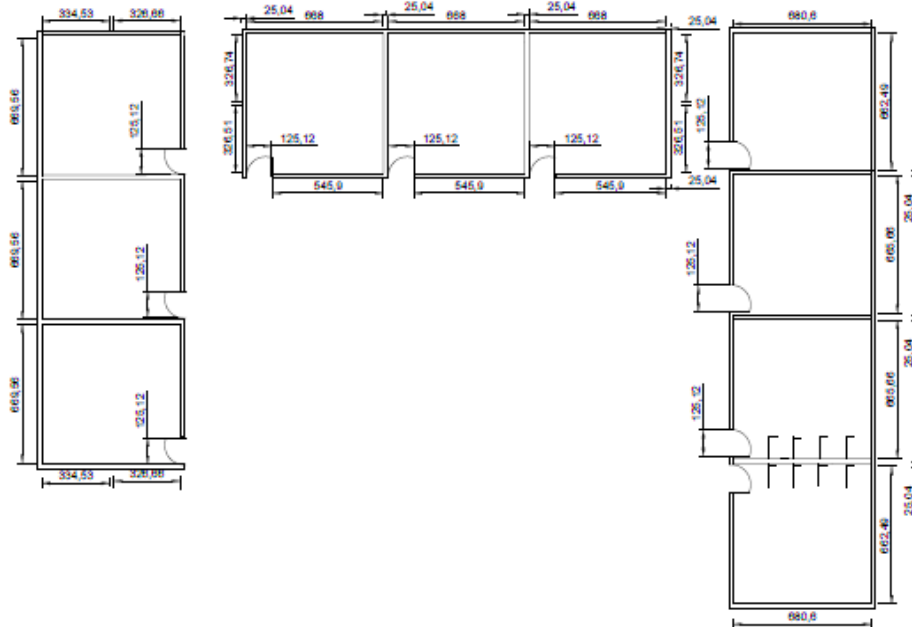


Diagrama 1 Planos escuela Adriano Muñoz. Tomado de archivos de la institución educativa.



Fotos 6 y 7: Panorámica de la Escuela Adriano Muñoz. Archivo personal María Losita

1.3 La vida escolar

1.3.1 Funcionamiento escolar.

La escuela Adriano Muñoz en su unión con la Institución Educativa Ezequiel Hurtado en el año 2005, delimito su autonomía académica frente al pasado. El mando máximo lo tomo la rectoría de la secundaria. No obstante a pesar de determinados lineamientos dados desde la administración del bachillerato, la escuela sigue un contexto político y funcional

diferente; a pesar de existir una coordinadora para toda la institución, hay una directora en la escuela, los cambios de clase son guiados con tiempos y mecanismos diferentes, los docentes no gozan de pausas entre intervalos de clases, el momento de salida es más temprano que del bachillerato, los espacios para la toma del refrigerio no coincide con los de grados a partir de sexto, las manifestaciones culturales en su mayoría son independientes a las del colegio Ezequiel Hurtado. A sí mismo, la planeación del año electivo que se plantea dos semanas antes de los estudiantes entren a la escuela es realizada por los docentes solo de primaria.

En ambas instituciones, secundaria y primaria existen dos coordinadoras académicas, una para el área de bachillerato y la otra para primaria. Esta última llamada María Esmeralda Fernández, entendida a su vez como la directora y profesora de la escuela, la cual goza de un poder administrativo semejante a la del Rector Miguel Darío Calambás.

Cada una de los docentes se encarga de una a dos asignaturas dependiendo de la caracterización de su perfil profesional. Los grados a partir de tercero rotan de profesor, mientras que el grado segundo, primero y cero, está a cargo de un solo docente. La intervención en clases de docentes de secundaria es nula, sin embargo la mediación psicológica de bachillerato interviene en funciones de conflicto, diálogo de padres de familias, problemas cognitivos, de tolerancia etc.

La hora de entrada a la escuela es entre 7: 30 am a 7:40 am. La salida es a la 1: 05 pm, pero en la mayoría de ocasiones se adelanta incidiendo más los días viernes.

Las calificaciones cuantitativas van del 10 al 100 en exámenes, tareas, ejercicios etc. Un estudiante durante todo un periodo debe tener como nota máxima el número 100, como mínima 60. Los docentes distribuyen la cifra de 100 en diferentes trabajos en su asignatura.

La escuela demanda cuatro periodos electivos. En cada uno de ellos se cita a los padres de familia una reunión de entrega de boletines, en donde además de informarse sobre el

proceso académico de sus hijos, intervienen y se enteran de las diferentes dinámicas como: charlas psicológicas, planeaciones de paseos, recolección de fondos monetarios para recreaciones internas, recomendaciones de parte de los docentes sobre fortalezas y debilidades de sus hijos entre otros.

Actualmente la Secretaria Departamental de Educación se hace responsable en la elección idónea de los nuevos docentes que lleguen a la escuela, ya sea de forma oferente o nombrado por decreto. La escuela posee 6 profesores, de los cuales 1 es provisional. La parte administrativa como secretaria, bibliotecaria, aseadores y celadores; son los mismos para toda la institución educativa.

1.3.2 La vida escolar

En el devenir del Adriano Muñoz. un día en la escuela es la alegría de ver caminar todas las mañanas a los niños y niñas por las calles de “la suiza de américa” con rumbo a sus aulas, lugar de encuentro de estos chiquitos en el que intercambian travesuras, conocimientos, peleas, y lo más importante que estos hechos quedaran marcados en sus vidas para siempre.

El desfile de estos chiquillos por las carreteras y calles del municipio empieza alrededor de desde las 6.30 am; teniendo en cuenta que hay algunos niños que viven en la zona rural del municipio que es un poco retirada. Pero uno está allá 7: am y ya hay presencia de estudiantes y padres de familia en la institución sin olvidar que la hora de entrada del bachillerato es a las 7: 00 am y la de primaria es a las 7: 40 am y esta inicia así:

A las 7: 40 am la profesora Esmeralda hace la formación de los estudiantes y alrededor de las filas los padres de familia haciendo acompañamiento a sus hijos, y pude evidenciar fila de niños y de niñas e inicia con una oración y un saludo fuerte de buenos días, luego dieron informaciones a los alumnos, estos niños los forman en 2 filas por grado; fila masculina y fila femenina de manera habitual. Los profesores están pendientes de que los niños de forma muy ordenada atiendan a la información que da la docente encargada de

esta actividad, asimismo vigilan que los uniformes estén bien portados, los zapatos lustrados, la fila este derecha. Algún niño que moleste se gana su correctivo. Posteriormente los despachan por grados primero niñas y luego niños para que sigan a sus aulas de clase.

Inician las clases. Cada docente encargado de su grupo empieza su jornada pedagógica de acuerdo a su horario; se dan 5 horas al día y generalmente las horas se maneja en bloques, pero variando el horario dependiendo el grado y para ser más preciso en tercero es así:

1. hora de: 7:40 am a 8:35 am
2. hora de: 8:35 am a 9: 30 am

REFRIGERIO O DESCANSO

3. hora de: 9:45 am a 10:40 am
4. hora de: 10:40 am a 11:35 am

RECREO

5. hora de: 12:05 am a 1: 00 pm

SALIDA GENERAL 1 PM

En el transcurrir del aula de la clase pude evidenciar comportamientos, actitudes, alegrías, tristezas, destrezas entre otros fueron 38 mundos que aportaron a este proceso, y que como en todo salón de clase hay niños muy pilos, juicios, hiperactivos, distraídos, acomedidos que contribuyeron a una formación analítica, perceptiva y crítica.

Los estudiantes normalmente siempre están en sus pupitres estilo mesa, donde hay cupo para dos de ellos y solo 5 son unitarios asignados a los niños que poseen problemas de visión y su lugar es en la parte más cercana al tablero. En el ejercicio de las clases y de acuerdo a la actividad y tema ellos ocuparon los espacios de la escuela como: cancha de futbol, zona verde, el bosque, aula de clase, salón de sistemas o audiovisuales, restaurante, salones de clase, baños.

El comportamiento de ellos teniendo en cuenta que son niños de tercero de primaria, con edades entre 7 y 8 años, su atención no se logra acaparar del todo, partiendo de que el niño se distrae frecuentemente, pero es ahí donde uno juega con las estrategias de aula; a su vez hay niños con problemas psicológicos y fisiológicos que se ven reflejados en el aula como: auditivos, ópticos, hiperactividad constante, secuelas intrafamiliares y maltrato infantil.

Los niños se relacionan en su mayoría con niños así mismo las niñas especialmente en los momentos del descanso, cuando juegan dialogan, se ríen y toman su refrigerio

1.3.3 cómo funciona la institución

según el PEI.... Tres son los principios que orientan el trabajo de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado: LA AUTONOMÍA, como la posibilidad de generar una juventud capaz de tomar sus propias decisiones con argumentos de tal manera que puedan obtener las competencias que los vuelvan autosuficientes en la vida. LA RESPONSABILIDAD, como el mecanismo propulsor de acciones que contribuyan al desarrollo social y personal sobre las cuales tenga que responder de manera objetiva y consciente para que lograr autocontrol y autodisciplina que le ayuden a pasar por la existencia sin problemas. LA CREATIVIDAD, como la expresión definitiva del proceso educativo, de tal manera que se forme para la existencia un espíritu investigativo llevándolo a mirar el mundo con una visión crítica. Es importante lograr como fundamentos la participación, la iniciativa y la productividad sin los cuales la formación integral no es posible (COLEGIO EZEQUIEL HURTADO 2014:7)

La institución Ezequiel Hurtado y la escuela Adriano Muños caminan de la mano como institución, son una sola familia educativa.

Pero la escuela tiene autonomía en ciertos aspectos como la formación solo la hace la escuela, el recreo es solo para la escuela y no es a la misma hora que el del colegio, las izadas de bandera y actos culturales los celebran por aparte la escuela y la institución en lo único que como institución se unen es en la semana cultural donde hacen muestra del

trabajo hecho en el año por los estudiante y profesores y en la elección del personero estudiantil, son autónomos en las salidas pedagógicas.

1.3.4 PEI

En la revisión del PEI pude evidenciar que su función es formar un gran líder social con rasgos humanos, respetuosos de los valores multiculturales y pluriétnicos mediante el desarrollo de competencias científicas; tomando en cuenta que el fin de un PEI es construir una normatividad académica o administrativa de acuerdo a las necesidades sociales y culturales del contexto. Y a partir de tal planteamiento este PEI se aleja de la escuela no la incluyen solo toman en cuenta apartados como su historia y sin ir más a fondo en el título del PEI ni el nombre de la escuela aparece.

Todo está reglamentado y normalizado en el PEI, el manual de convivencia, el funcionamiento de los docente y administrativos etc. Sin embargo, no incluye tanto al niño ni a la escuela Adriano Muñoz. Y me atrevo afirmar que el niño no es un objetivo primordial en este PEI hablan como si hablaran de los adolescentes.

1.3.5 Formas organizativas estudiantes y docentes

A continuación, mostrare las siguientes formas organizativas:

Escuela de padres orientada por la psicóloga y un docente de bachillerato que orienta el área de c. sociales.

Asociación de padres de familia.

Asociación y banda marcial de exalumnos.

Refrigerios suministrados por la alcaldía.

1.3.6 Representantes

A continuación, mostrare los representantes:

Personero estudiantil: Sergio Bravo Grajales- grado 11

El personero y el contralor los eligen de los grados undécimo al personero y del grado decimo a la contralora. Los elegidos obligatoriamente deben de ser buenos estudiantes, y exponen en formación sus propuestas y por balotas les dan el número que les corresponde para ser elegidos. se elige por voto y esta elección se hace al segundo mes del año lectivo; es un solo personero y contralor para bachillerato y para la escuela.

Contralora: Ángela Chilito- grado 10

Representantes de cada salón de clase:

3 de primaria: Laura Meneses Corpus.

1.3.7 Rituales

La oración antes de iniciar la jornada de clases con el ángel de mi guarda seguido de las gracias y la protección a Dios por el día, la familia, la escuela y por la comida finalizando con 1 padre nuestro y dos aves marías.

Izadas de bandera: estas se hacen finalizando cada periodo, antes de la entrega de boletines y son cuatro izadas de bandera en el año lectivo.

Día de la madre se celebra el último viernes del mes de mayo, cada profesor se encarga de preparar dos puntos que puede ser: una danza, una canción, una obra de teatro, un dramatizado, un poema entre otras. rector les da un apoyo económico y a los niños se les pide de 2000 para poder ejecutar esta actividad; con el aporte económico se compra la

comida y el detalle que se les da a las madres y para esta actividad se presupuesta toda una tarde.

Novena de navidad se celebra la última semana del mes de noviembre, cada grado se le asigna dos días y la mira como lo prepara generalmente los niños hacen las representaciones de esta vistiéndose de los personajes representativo convocando a toda la escuela a la realización de la misma y el ultimo día se les da a los niños un plato especial con plato navideño y regalo.

1.3.8 Formación

Es un espacio que se hace regularmente en las mañanas antes de iniciar la jornada académica. No se hace todos los días solo cuando es necesario, con el fin de informar aspectos importantes que estén o vayan a suceder en la escuela y aprovechando el acompañamiento de los padres en el proceso de formación con los niños. El cual viene siendo muy relativo, ya que en este sentido los mismos durante el espacio de la formación ellos están en la parte de atrás de sus hijos escuchando lo que informa la docente encargada.

Las reglas de la actividad son claras; absoluto silencio, filas rectas de niños y niñas, no masticar chicle ni comer, uniformes bien portados y mucho respeto y atención.

En ocasiones las formaciones se hacen antes del primer descanso ósea antes de los niños ir al refrigerio o antes del recreo o en ultimas antes de irse a casa, pero muy rara vez.

1.3.9 Hora del refrigerio y restaurante escolar

Las señoras encargadas del refrigerio son contratadas por la Alcaldía y el encargado de manejar los insumos que da el municipio a cada institución es un profesor designado por el rector y en este caso el docente encargado de esta dependencia es de bachillerato y orienta sistemas John Robert Certuche Guerrero; las señoras llegan al colegio a las 6.30 am cuentan con la colaboración de los celadores y dependiendo el menú del día ellos les colaboran a montar las ollas a las 3am si son granos: frijoles, lenteja, garbanzos y alverja. para que así a la hora que ellas llegan a la institución les pueda rendir su tiempo y puedan tener su platico de comida a los estudiantes a la hora estipulada que viene siendo para la

escuela a las 9 am y para bachillerato a las 10:10. Este servicio es gratuito y ayuda a ciertos alumnos que viven lejos del pueblo y del colegio y les toca caminar mucho o viven retirados de la misma, amortigua un poquito el hambre mientras cada estudiante llega a casa.

1.3.10 Hora del recreo

Cada grado cuenta con su respectivo horario y en cada uno de ellos se designan 2 “recreos” pero en si el primer descanso es para que los estudiantes se acerquen al refrigerio a comer algo y el recreo en si el de suficiente tiempo es el segundo que viene siendo de las 11:30am a 12: 05 pm es allí donde los chiquitos salen a disfrutar de la zona verde del colegio a jugar, hacer travesuras gracias al amplio espacio con el que cuentan. Hay unos que se quedan en el salón jugando o rayando los tableros, pero son muy pocos, lo que más hacen ellos es jugar futbol, a la casita como la llaman las niñas y está ubicada en la parte trasera de la escuela y esta son dos árboles pequeños que se unen por sus parcas y sus ramas vienen siendo para las niñas el techo de la casa y ella la han adecuado de tal manera que a simple vista se le la forma de rancho o casa de los árboles que zona verde o al bosque etc.

Es escaso el acompañamiento que los docentes hacen a los y las estudiantes en este espacio, el único que interactúa en el recreo con sus estudiantes es el profesor de cuarto Oscar Chilito y su papel en él, es jugar con sus alumnos, pero en el tiempo designado al refrigerio los profesores llevan a sus estudiantes por grados a recibir su bocadito de forma ordenada.

Regularmente en este espacio es donde ellos tienen para reunirse tomar su café y conversar un poco.

1.3.11 La campana

Es un signo colonial que se ha utilizado para dar aviso algo y que aun en la actualidad pervive; para más claridad. Este signo es parte fundamental de la escuela ya que su función es dar una orden y un aviso a los y las estudiantes del plantel como: inicio de clase y salida clases, hora del recreo y refrigerio, formación, salida de la escuela.

En la escuela los encargados de tocar la campana siempre son los docentes, aunque en ocasiones les ordenan a los niños, pero por lo regular a los más grandes de 5°. Cuando

es el espacio del recreo o en momentos que los docentes se reúnen a tratar cualquier tema no cumplen con los horarios de la campana; es decir dejan pasar el tiempo y cuando acaban su reunión ahora si tocan la campana.

Esta está ubicada junto al salón de 2 grado en el centro de las aulas de la escuela, con el fin de que sea escuchada cuando ellos se van a jugar en su recreo como al bosque o la zona verde.

A diferencia del colegio en la escuela aún existe la campana porque en el colegio el aviso es un timbre.

2. REFERENTE DIDACTICO

2.1. ENTRE EL PAPEL Y LA REALIDAD

Me planteo desde el aprendizaje significativo hacer mi practica pedagógica porque: “el aprendizaje significativo básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte solo en mediador entre los conocimientos y los alumnos, ya no es él, el que simplemente los imparte, si no que los alumnos participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender.” (Rosario Pelayo,2013 pág. 17), Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la Letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que “las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983 :18). y esto se tuvo en cuenta para las actividades y en la medida que con los niños íbamos teniendo más en cuenta sus conocimientos y desde ahí trabajábamos, pues como docentes debemos siempre tener en presente que en el proceso de enseñanza-aprendizaje como factor fundamental se debe asumir al estudiante más que un receptor, como emisor de su propio saber, y para ello es indispensable partir de reconocer y otorgar valor al conocimiento previo que trae consigo.

Y es aquí donde la etnoeducación entra a fusionar validando conocimientos previos del alumno porque en ella se manifiesta el reconocimiento de la diversidad étnica y el respeto por la otredad y lo tuvimos en cuenta puesto que en salón del grado tercero encontramos niños y niñas de los pueblos Misak, Nasa, Ambaló, Kizgo y Mestizos. En este sitio conviven unas semillas de estos pueblos considerándose como un espacio diverso culturalmente; por tal motivo iniciamos este proceso pedagógico donde el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones.

La propuesta de la práctica pedagógica estuvo más enfocada en conocer y fortalecer la identidad étnica y cultural de los niños y niñas del grado 3° de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado partir del origen de los pueblos que emergen en el municipio de Silvia y teniendo en cuenta que los niños y jóvenes de esta zona en su gran mayoría no estar al tanto de lo que tenemos en casa, es decir, no desconocemos que en nuestro municipio la gran mayoría de habitantes que lo conforman son indígenas pero lo que olvidamos o dejamos en el tintero es que estas comunidades cuenta con una riqueza cultural quizás porque lo ignoramos o desde la escuela nunca lo recalcaron por tal motivo no hubo interés en conocer la riqueza cultural de las mismas y para ello hay que empezar desde su origen, objetivo principal en el desarrollo de mi PPE.

Sin embargo, antes de iniciar mi proceso de práctica y de formular mi proyecto considere importante este tema primero porque la temática de la docente titular coincida con la mía y ella adecuo su plan de trabajo en el área de sociales dándole prioridad a mis temas, ella arrancó con su temática y después de 4 semanas intervine yo con la ejecución de mi PPE.

En el desarrollo de la PPE, se realizó primeramente partiendo de conocimientos previos, arrancando por la familia y su árbol genealógico interviniendo en ella los padres como núcleos fundamentales en este asunto pedagógico y como herramientas se utilizó videos de la red internet, libros, mitos y leyendas, documentales, audios de memoria aplicándolos en las clases con los niños, talleres, dibujos, comprensión lectora, juegos didácticos y manualidades. La mayor parte de las clases se hicieron en la cancha de fútbol, en la zona verde, en la sala de sistemas. Las herramientas más utilizadas en clase fueron las charlas, los videos, la interpretación y para artística utilizamos materiales reciclables como botellas,

pimpones, foamy, lana, revistas, fotos entre otras. En cuanto a los videos utilizados unos fueron tomados de internet y otros de la biblioteca Misak y en una de las sesiones me apoye en un audio de origen de la comunidad Nasa.

Ya en las clases con los niños, antes de entrar a dictar el temario preparado considere importante hacer equipos de trabajo, fomentando el aprendizaje colaborativo por grupos haciendo a un lado pupitres, y dejando un espacio libre en el salón de clases para que ellos recortaran, pegaran, escribieran en el suelo y con sus compañeros hicieran una sola voz armando el municipio de Silvia. Esto contenía recortes de todos los signos y símbolos que hacen parte de los grupos indígenas que conforman esta bella tierra como: sitios sagrados, varas de mando, sitios turísticos entre otros. El objetivo de esta actividad era conocer y analizar sus conocimientos previos sobre nuestra identidad, nuestros indígenas y mestizos y especialmente sobre el origen de los pueblos que aquí perviven es decir que sabían ellos, del lugar que los había visto nacer y terminábamos con la exposición de las carteleras donde mostraron a Silvia Cauca. Luego entré para completar esta actividad hablándoles de Silvia diciéndoles el nombre de cada recorte y su significado; concluí con esto; que mi trabajo iba hacer muy arduo porque en la escuela siendo un espacio multicultural los niños desconocían muchas cosas como por ejemplo el nombre de los pueblos que entre sus montañas rodean el casco urbano, Y partiendo de tal planteamiento fue fundamental cambiar estrategias, incluir temas adicionales, y modificar actividades.

En cuanto a las técnicas y didácticas utilizadas, como ya mencionamos se basó en los conocimientos previos del niño que tenían a partir del dialogo y vivencias en los hogares, validando de esta forma el conocimiento que traen consigo mismo los protagonistas de esa causa, aclarando que el conocimiento se puede encontrar en ambas partes, estudiante y docente y de tal modo se fusiona.

Considere de suma importancia dentro de mis estrategias involucrar a los padres de familia con el área de ciencias sociales, en el trabajo de la PPE, con el propósito de incluirlos en la formación pedagógica de los y las niñas debido a que en la escuela los padres de familia causan buena presión; es decir en su gran mayoría están muy pendientes de sus hijos, de

sus tareas y varios de ellos van a la escuela a dejar y a traer a sus hijos. Por esa razón agregué a los padres y abuelos para que aportaran en gran medida a las actividades con sus hijos es decir en varios de los trabajos investigativos que crearon los niños fue con la ayuda de sus mayores y el objetivo de esta actividad, más que la tarea era recobrar esas enseñanzas de nuestros progenitores alrededor del fogón de tal modo que ellos contribuyeran por medio de la oralidad a que sus hijos estuvieran al tanto de su origen. Porque es bueno y orgulloso saber de dónde venimos.

Otras de las estrategias didácticas que se plantearon y no se ejecutaron en la PPE fue la integración de las TIC, debido a que en el año lectivo 2015 se contó con internet sin ninguna contrariedad, mientras que al principio del año lectivo 2016 la secretaria de educación no autorizó la internet y por tal razón no se pudo llevar a cabo lo planeado para la ejecución de esta estrategia.

Por otro lado para remplazar la estrategia anteriormente nombrada surgió a raíz de que la docente titular me dio la idea de complementar mi temática con el área de artística, y fue ahí donde surgieron varias ideas pero entre todas ellas la que pude efectuar fue la de los muñecos Misak con insumos del medio como botellas reciclables, pinturas, foamy entre otros. El objetivo de esta actividad fue que los y las niñas conocieran un poco del significado del vestido y los accesorios que lo conforman y uno de los logros que se obtuvo con esto fue que los niños no los llamaban despectivamente como al comienzo del año como guámbianos sino les decían Misak.

También fue interesante e innovador para mí los trabajos realizados mediante la narración del origen por medio de mitos y leyendas del pueblo de Kizgo y Nasa estas se desarrollaron en la cancha de fútbol de la institución, aquí los estudiantes plasmaron dibujos artísticos y esto fue gracias a la comprensión lectora y la motivación y el carisma que di en cada clase sin ignorar el interés y el ánimo de aprender de mis alumnos.

Así mismo en el aula de clase, a modo de taller realizamos sopas de letras, relación de preguntas y respuestas, frases definitorias acerca del origen de Silvia, y como material de apoyo se utilizó diapositivas y videos. Con el fin de reforzar lo que se había visto del origen de Silvia.

Traigo a colación lo siguiente: “formar hombres y mujeres que caminen de la mano de las ciencias para ver y actuar en el mundo, para saberse parte de él, producto de una historia

que viene construyéndose hace millones de años con la conjugación de fenómenos naturales, individuales y sociales, para entender que en el planeta convivimos seres muy diversos y que, precisamente en esa diversidad, está la posibilidad de enriquecernos” (Ministerio de Educación Nacional,2006 pag.96),en ese sentido, la propuesta de practica pedagógica Etnoeducativa se encamino al fortalecimiento de la identidad étnica y cultural de los niños y las niñas de la escuela “Adriano Muñoz” mediante el origen de los pueblos que coexisten en el municipio, a partir del conocimiento previo de los estudiantes y las interacciones con sus padres, abuelos, vecinos entre otros, complementando con las investigaciones, las clases por fuera del aula, actividad lúdicas y la expresión artística.

De esta manera se logró el objetivo, desarrollando las clases desde la importancia de conocer nuestro origen para así comprender y respetar el origen de la otredad; tomando en cuantos ámbitos como los espacios abiertos dentro de la institución.

Es de reconocer que como etnoeducadores jugamos un rol de trascendental importancia dentro de un contexto diverso, ello entonces nos convoca - entre otras cosas- a convertirnos en sujetos partícipes en el proceso de formación de nuestros estudiantes, en la medida que nuestro accionar pedagógico motive y oriente hacia la necesidad de hacerle frente a las dinámicas instauradas por la modernidad; es así que urge tener la firme convicción de que hay “que inventar sobre lo que tenemos, un mundo posible” (Ospina, 1989 p,25), para ello debemos creer que la escuela es tal vez el principal espacio que nos debe invitar a lograrlo; es importante también tener presente en las habilidades que como docentes debemos adquirir y fortalecer para transmitir esas intenciones a nuestros estudiantes, y cómo esto puede reproducirse hacia las nuevas generaciones, inculcando que siempre hay algo por hacer y algo por luchar a beneficio colectivo, siempre con la filosofía que se requiere aprender a discernir entre los aspectos externos que llegan a las culturas originarias no vayan en detrimento de lo que nos hace únicos y esencialmente diferentes.

2.2. CUADRO INICIAL DEL PROYECTO PPE



El siguiente cuadro fue lo que se presupuestó en la ejecución del Proyecto Pedagógico Etnoeducativo.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	RESULTADOS
Integración de las TIC en las prácticas del aula	Explorar el contenido de la sección de la página dedicada a los Misak y participar de la mesa redonda que se desarrolla posteriormente	Página web que integra referentes conceptuales del tema a desarrollar y	2 semanas	Reconocer diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo
	Leer los relatos suministrados sobre el origen de la cultura Kisqüeña y representarlo mediante dibujos.	contenido multimedia relacionado.	2 semanas	Usar diversas fuentes para obtener la información que necesito y organizo la información estableciendo relaciones entre la información obtenida.
	Escuchar las entrevistas de los mayores de la comunidad Ambalueña y participar de la plenaria propuesta en clase.	Cuaderno Colores	1 semana	Identificar algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de mi ser único. Identificar y describir algunas características socioculturales de las comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías.
Cuaderno viajero	Consultar hechos históricos del origen del municipio	Cuaderno Colores Materiales reciclables Plastilina	1 semana	Reconocer las características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia. Identifico los aportes culturales que a mi comunidad y otras diferentes a la mía que han hecho lo que somos hoy.
	Consultar en casa, con los mayores acerca del origen del	Pegante Vinilos	1 semana	Conocer prácticas, saberes y filosofías de la familia y su incidencia




	pueblo al que pertenece y realizar una historieta que lo represente. Escribir y representar un mito silvianos de alguno de los pueblos que habitan en él.	Hojas Títeres Pinturitas Trajes Juguetes		en la adquisición de la identidad y sentido de pertenencia.
	Atender a los relatos hechos por la profesora, y a partir de ahí, hacer una historieta que represente lo entendido y socializarla con sus compañeros.		1 semana	Indagar si los estudiantes se ven identificados con este relato y con su pueblo además de observar la actitud de los niños frente al relato.
	Diseñar una maqueta que represente episodios y características típicas de alguno de los pueblos tratados.		3 semanas	Construir y fortalecer la memoria colectiva de cada pueblo a partir del reencuentro de vivencias históricas de las diferentes comunidades.
	Escribir y representar un mito silvianos de alguno de los pueblos que habitan en él.		1 semana	Percibir y reconocer el conocimiento que se tiene de la tradición oral de cada pueblo y saber que representa ello en los niños
	Representar en grupo el vestido típico de los grupos indígenas y exponer su procedencia		2 semanas	Fortalecer el trabajo colectivo compartiendo conocimientos y fomentando el valor de las tradiciones para el desarrollo de una comunidad.
	Construir un glosario de términos culturales que sean típicos de cada pueblo.		2 semanas	Fortalecer y enriquecer el conocimiento de diferentes aspectos propios de cada pueblo, entendiendo el valor del lenguaje y sus palabras, su sentido, su significado en la comunicación y la relación con sus semejantes.




2.3. CARACTERIZACION NIÑOS DEL GRADO TERCERO




El siguiente cuadro hace alusión a los niños con los cuales se desarrolló la PPE, dando un pequeño bosquejo de cada uno de ellos a continuación:

IMAGEN	NOMBRE	EDAD	CONDICION ETNICA	LUGAR DE VIVIENDA	NOMBRE DE LOS PADRES	CARATERIZACION
	CASTRO GUERRERO JESHUA SANTIAGO	8	Mestizo	Barrio Boyacá	Dolores Guerrero	No le gusta que lo molesten ni que le conversen en clase, se esmera por hacer las cosas bien y le gusta mucho el orden.
	CERTUCHE MARTINEZ LAURA	8	Mestizo	Barrio La esperanza	Ana María Martínez Burgos Diego Fernando Certuche	La mayor parte del tiempo no lleva sus útiles escolares, no le gusta trabajar en clase, se queda atrasada y coloca muchas quejas y no cumple con sus labores académicas, aunque cuando se siente motivada trabaja aunque es una de las ultimas que termina de hacer las actividades




	<p>JUAN SEBASTIAN CONDA CASTRO</p>	<p>9</p>	<p>Kizgueño</p>	<p>Barrio El manantial</p>	<p>Mariela Castro</p>	<p>Es un niño muy aplicado en el aula de clases hace caso a lo que se le diga y traer los trabajos a tiempo es cumplido y buen estudiante.</p>
	<p>MARIA JOSE FERNANDEZ GUEVARA</p>	<p>8</p>	<p>Mestizo</p>	<p>Barrio Caloto</p>	<p>Leonilde Guevara José Luis Fernández</p>	<p>Conversa mucho en clase, y no presta atención a las explicaciones que se le dan y cuando siente que todos terminaron y ella no se suelta a llorar.</p>
	<p>LAURA JULLIZA FLOREZ CHAVACO</p>	<p>8</p>	<p>Misak</p>	<p>Barrios las Delicias</p>	<p>Esperanza Chavaco Arley Flórez</p>	<p>Le gusta mucho hablar de su cultura y las enseñanzas de sus abuelos y padres es muy buena estudiante rinde académicamente y le gusta mucho los trabajos manuales es muy creativa.</p>




	ANMANUEL GEMBUEL PECHENE		Misak	Vereda El Mirador	Samuel Gembuel Fideliza Pechen	Es travieso, conversa mucho en clase, pero cuando se juntan con su hermano son un terremoto. Les toca caminar a él y a Santiago 40 minutos a pie todos los días para llegar a la escuela.
	SANTIAGO GEMBUEL PECHENE	8	Misak	Vereda El Mirador	Samuel Gembuel Fideliza Pechen	Es muy callado en clase, despistado, se le ve poco interés en el aula y es muy juguetón
	PAULA ANDREA HERNANDEZ TORRES	8	Mestiza	Barrio Las Delicias	Jorge Andrés Hernández Yasmin Torres	Es muy buena estudiante, trabaja en clase, le gusta estar al día con lo que se le enseña y es muy responsable y creativa




	LICETH DANIELA HOLLFIGUEROA	7	Mestiza	Barrio Boyacá	Ever Montero Johana Holl	Conversa demasiado en clase le cuesta mucho escribir de corrido y por se queda atrasada, en cambio le gusta pintar y tiene buena memoria
	EINER SEBASTIANHIRTAD O SOLARTE	8	Kizgueño	Vereda Las Tres Cruces	Oscar Hurtado Katherine Solarte	Es muy simpático siempre regala sonrisas dice que es más divertido jugar con sus canicas que hacer tareas, pero académicamente rinde de tal modo que es uno de los primeros que siempre termina los trabajos o ejercicios
	ISABELSOFIA LOSADA ANDRADE	7	Mestiza	Barrio Las Acacias	Armando Lozada María Alejandra Andrade	Es una niña muy colaborativa y atenta muy buena estudiante, entrega con puntualidad sus trabajos es ordenada y pinta muy bien le gusta mucho la pintura.



	JANER ANDRES MANQUILLO HURTADO	8	Mestizo	Barrio Boyacá	Mariela Hurtado Vidal Ricardo Hurtado Solarte	Es un niño muy callado pero atento en clase es responsable con sus labores académicas y de vez en cuando sus compañeros lo distraen, pero se caracteriza por ser un niño muy pilo.
	LAURA MENECE CORPUS	8	Kizgueño	Barrio Caloto	Adriana Corpus muelas Ferney Meneses	Es una excelente estudiante le encanta la perfección en sus trabajos y muy cumplida con sus labores académicas fomenta el respeto por el otro y es orgullosa de ser indígena.
	KELLY JHOANA MORALES PILLIMUE	7	Mestiza	Barrio Boyacá	Mauricio Morales Marina Pillimue	Es muy peliona, conversa mucho en clase, es muy juguetona, pero en lo académico responde y en artística se pule en los trabajos le gusta que todo le quede muy bonito.

	SARA GABRIELA MORENO VARGAS	8	Kizgueña	Barrio San Agustín	Isabel Vargas Edison Moreno	Es una niña muy callada le gusta mucho estudiar retiene con facilidad las cosas y mostro gran interés por lo étnico, académicamente es excelente.
	ERIKA VANESA NIQUINAS CAMAYO	8	Ambalueña	Vereda Chero	Nilson Juan Niquinas Francy Janeth Camayo	Académicamente es excelente, es amorosa, respetuosa de sus compañeros y habla con orgullo de ser indígena.
	JENNIFER OROZCO FERNANDEZ	9	Mestizo	Barrio San Agustín	Hugo Enrique Orozco Beatriz Fernández	Excelente estudiante muy juiciosa rinde con facilidad le gusta mucho que todo le quede bien le da mal genio y desespero cuando no entiende, pero siempre esta concentrada en lo que hace muy cumplida con sus trabajos.
	SEK EMANUEL PAJA ZUÑIGA	8	Kizgueño	Vereda Las Tres cruces	Ernesto Paja Yadira Zúñiga	Siempre le gusta hablar de sus comuneros se siente orgulloso cuando lo hace compartiéndole a sus compañeros lo que sus padres le han enseñado y es un niño pilo y excelente estudiante, muy colaborador.

	DEIMER ALEXANDER CHAVACO PECHENE	9	Kizgueño	Vereda El Manzanal	Miller Hernando Chavaco Liliana	Para llegar a la escuela le toca caminar una hora y treinta minutos es uno de los niños que vive más lejos pero en el aula de clase siempre muestra interés y rinde académicamente.
	JUAN PABLO PILLIMUE MUELAS	8	Kizgueño	Vereda El Tengo	Shirley Carolina Muelas Oscar Rodolfo Pillimue	Siempre me dice profe es más divertido jugar en mi bicicleta que hacer tareas; en cuanto a lo académico responde mucho aunque a todo hora vive riéndose y con sus compinches.
	JUAN JOSE PILLIMUE TORRES	7	Mestizo	Barrio Las Acacias	Liliana Andrea Torres Miller Adres Pillimue	Es muy despistado en clase por estar jugando y hablando no copia y no hace los trabajos, pero cuando se siente presionada trabaja en clase y se motiva cuando él es el actor de las clases

	DIEGO ARMANDO PITTO PAZ	B8	Nasa	Barrio Porvenir	Arelis Paz Armando Pito Soscue	Se caracteriza por no hacer tareas, pero al otro día con una sonrisa de oreja a oreja dice: profe jugué tanto futbol que se me olvido hacerlas tareas, pero cuando se propone trabaja y es muy buen estudiante.
	ISABELLA RUIZ HOLL	8	Mestiza	Barrio Chinchimal i	Eduardo Ruiz Astrid Celina Holl	Pierde muchas clases, no logra concentrarse en la clase, es muy despistada, pero cuando quiere trabaja.
	LYAM SEBASTIAN SAAVEDRA TORES	10	Mestizo	Barrio Las Delicias	Arnoldo Saavedra Julieth Torres	Su discapacidad auditiva no lo ha limitado sus compañeros lo quieren mucho y no lo hacen de lado aparte que es muy pilo y le encanta dibujar e interpreta bien todo lo que se le enseñe.

	BRAYAN DANILO TOMBE TOMBE	8	Kizgueño	Vereda Camojo	Samuel Tombe Bernarda Tombe	Es uno de los niños que más le toca caminar para poder llegar a la escuela sale a las 6 am de su casa y llega a las 7 am es muy aplicado respetuoso
	JOSE DANIEL VELASCO	10	Mestizo	Barrio Chinchimal i	William Velasco	Es un niño indisciplinado, no hace caso, pero cuando quiere y se motiva en clase trabaja.
	DUVAN FELIPE VIDAL PILLIMUE	7	Kizgueños	Barrio Boyacá	Carlos Ferne Vidal Ofelia Pillimue	Es un niño respetuoso con sus compañeros, trabaja en clase, rinde académicamente y es muy amoroso y amigable.

	<p>JHONATHAN ANDREY CAMPO GOMEZ</p>	<p>8</p>	<p>MEZTIZO</p>	<p>Barrio Boyacá</p>	<p>Sandra Gómez Enrique Campo</p>	<p>Es un niño muy amoroso, se preocupa por sus compañeros, se caracteriza por cumplir con sus trabajos y es muy respetuoso.</p>
	<p>DILAN ADRIAN BURBANO MERA</p>	<p>8</p>	<p>Nasa</p>	<p>Barrio Caloto</p>	<p>Marisol Mera Cometa Víctor Burbano Correa</p>	<p>Responde académicamente, se demora mucho para copiar se queda atrasado es egoísta con sus compañeros y es de muy mal genio.</p>

2.4. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARON

ESTRATEGIA 1

INTEGRACION DE LAS TIC EN LAS PRACTICAS DEL AULA

Hubo un cambio en esta estrategia y en el conjunto general de la práctica porque en el año lectivo 2016 la secretaria de educación no autorizó la internet para la institución educativa “Ezequiel Hurtado”. mientras lo docente titular Esmeralda Fernández iniciaba con su temática yo guardaba la esperanza de que activaran el servicio en el aula; me dirigí a la coordinadora del colegio y ella me expuso que tuviera un poco de paciencia en el tema que aun la secretaria no daba respuesta ni positiva, ni negativa, que lo único que quedaba era esperar.

Así transcurrió el primer mes de clase y mi angustia aumentaba porque la internet no llegaba a sala de sistemas y audiovisuales y nuevamente me acerque hablar con los directivos esta vez con el rector y la coordinadora y los dos concluyeron que lo mejor era que cambiara de estrategia que finalmente la internet no la autorizó la secretaria para el año lectivo 2016. ahora si a pensar con qué estrategia reemplazaría las TIC

Finalmente puse en conocimiento del tema a la profesora titular y ella me propuso que utilizara las clases de artística y articulara el área de ciencia sociales y efectivamente eso fue lo que ejecute dentro de mi PPE, a continuación, mostrare mi nueva estrategia:

ESTRETEGIA 1

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA ETNOEDUCATIVA

ACTIVIDADES:

1. Relizar una muestra del vestido de los pueblos que hacen parte Silvia y del casco urbano por medio de muñecos y títeres. Con el fin de traer consigo una de las variantes fundamentales en el origen de toda comunidad y que nos identifica como tal.

2. fomentar por medio de la expresión artística el respeto por la otredad y valorar lo que se posee en casa y mezclando la riqueza cultural que poseemos como silvianos y cuán

importante es conocer de cada ella representándola en el aula de clase.



Foto 8: niña pintando
Fuente Liseth Bolaños



Foto 9: niño pintando
Fuente: Liseth Bolaños



Foto 10: Niños trabajando en Artística
Fuente: Liseth Bolaños



Foto 11: Niños trabajando en artística
Fuente: Daniel Velasco



Foto 12: Niños vistiendo y puliendo los misak

Fuente: Juan pablo Pillimue



Foto 13: Niños vistiendo y puliendo los Misak

Fuente: Juan Pablo Pillimue



Foto 14: Niños mostrando el producto final de los muñecos misak

Fuente: Laura Meneses.

DIFICULTADES:

Es arduo trabajar artística en un salón con más de 25 estudiantes y en este caso son 33 porque como docente sientes que te faltan: manos, ojos, oído para cada alumno.

LOGROS

Todos trabajaban muy motivados en que las cosas les queden muy bonitas y en aprender. Los niños Interactúan con todos sus compañeros, ayudando a cada actividad que requiera el ejercicio.

Ya no los llaman despectivamente como al comienzo “los guámbianos” ahora es “Los Misak”

3. Hacer un esbozo de portarretratos llamados “ME ETNOIDENTIFICO” con el propósito que cada niño y niña se identifique y se sienta orgullo de ser indígena o mestiza en este caso.

DIFICULTADES:

La actividad no se pudo llevar a cabo en el desarrollo de la PPE por falta de tiempo, la docente titular estaba atrasada en temáticas de las otras áreas y necesitaba utilizar la hora de artística por este motivo no pude llevar a cabo lo planeado.

ESTRATEGIA 2

CUADERNO VIAJERO

Esta estrategia se diseñó con el fin de que los niños y las niñas del grado tercero plasmen en las características de las historias de origen de los pueblos e identifiquen los aportes y prácticas culturales de cada comunidad, y se fomente con ello el respeto por la otredad y el sentido de pertenencia.

ACTIVIDADES

1. Consultar hechos históricos del origen del municipio. Esta actividad también se dejó para la casa con el fin de que los padres aportaran por medio de la oralidad lo que sabían de Silvia y de su origen plasmándolo en una hoja para así empezar con el cuaderno viajero.

En las clases se utilizaron las diapositivas para explicar brevemente el origen del municipio y para concluir como material de apoyo se utilizó el video del origen de Silvia. Seguido de esto pasamos al salón y en el tablero brevemente les escribí el origen de Silvia. Y así concluyo este encuentro.

En la siguiente clase me los lleve para la zona verde inicie contándoles un poco de Silvia y recordando y lo que se había visto en las clases pasadas trayendo a colación muchos de los conceptos y lugares claves que enmarcan los inicios de esta tierra y los niños participaban de ella, Para finalizar decidí hacer un taller didáctico donde los niños recordaban de este tema plasmándolo, con sopa de letras, relación de preguntas y definición con frase.



Foto 15: Niños en el salón de audiovisuales

Fuente: Liseth Bolaños



Foto 16: Niños en el salón de clase

Fuente: Liseth Bolaños



Foto 17: Niño haciendo sopa de letras



Foto 18: Niña definiendo a Silvia en una frase

Fuente: Liseth Bolaños

DIFICULTADES

Los niños no hacen tareas, no consultan con los padre ni abuelos ni vecinos.
No he logrado que Daniel me trabaje en clase y que disminuya un poco su indisciplina.
La docente titular me limita mucho con el tiempo en el aula.

LOGROS

Los niños de 3º nombran sitios estratégicos que hacen parte de la historia de Silvia.

2. Conocer a fondo de dónde venimos, somos el producto de mezclas raciales y es básico saber nuestra combinación étnica y como base para esta actividad la cual fue incluida dentro del referente didáctico, que no estaba presupuestada pero que considere necesario y urgente darlo a conocer en el aula y partiendo de que ya tenían como base dos temas que se habían trabajado para reforzar este tema Mezclas Raciales y diferencias étnicas los temas fueron árbol genealógico y la familia.

Partimos desde los conocimientos previos de cada estudiante, formándonos en mesa redonda y jugando al tingo tango y al que le tocara debía de decirme que sabia de las diferencias étnicas con la finalidad de tener un bosquejo sobre el conocimiento que tenían los protagonistas referentes al tema.

Seguido de esto a modo de cuento en el tablero con imágenes les explique que la población colombiana es el resultado de tres etnias: afrodescendientes, indígena, y “blanca”. Les pedí mucha concentración y en grupos con recortes les pedí que me dijeras el resultado de las mezclas raciales y por último en una hoja cada uno me dijo si era indígena, afrodescendiente o mestizo.

Finalizando la clase me los lleve para la cancha a jugar: agua de limón y al gato y al ratón.



Fuente 19 Niños jugando en la cancha agua

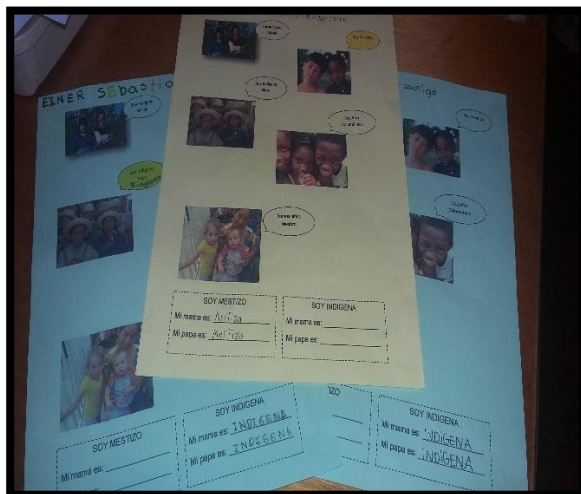


Foto 20: Imagen de cómo me identifico

Fuente: Liseth Bolaños



Foto 21, 22 Niños jugando al gato y al ratón

Fuente: Daniel Velasco

DIFICULTADES

Es complejo decir que los niños en una sola clase obtuvieron claridad del tema, porque afirmaríamos episodios que no se dieron en el aula. Fue arduo el tema, pero en el devenir de las clases en compañía de otros temas los niños pudieron comprender el significado de diferencias étnicas que nos determinan como: indígenas, mestizos, afrodescendiente, zambos, mulatos.

LOGROS

Con el paso de los días los niños se calificaban entre ellos, en algunos afirmo que lo decían muy orgulloso de ser indígenas más precisamente.

Con los juegos lúdicos en el aula se logro integración y respeto hacia el otro, los niños que marginaban ahora se unen a sus compañeros para cualquier actividad.

3 Consultar en casa, con los mayores acerca del origen del pueblo al que pertenece y realizar una historieta que lo represente. Escribir o representar un mito Silvano o de alguno de los pueblos que habitan en él.

Los niños investigaron con sus mayores (abuelos y padres) acerca del origen del lugar donde nacieron y actualmente viven es decir por medio de la oralidad ellos trajeron consigo lo que en casa les enseñaron

La actividad anteriormente mencionada varió, no en su totalidad, pero a continuación se mostrará lo que se desarrolló aquí:

Iniciamos la clase caminando por toda la zona verde de la institución y mientras lo hacíamos íbamos hablando a manera de charla yo les preguntaba a los niños que ellos que sabían de mitos y leyendas, y enseguida respondían la gran mayoría. Se acordaban del tema porque lo habían visto en segundo y varios no me definían el concepto como tal si no que decían yo se me una leyenda de mi vereda, barrio o comunidad etc. Como evidencia su respuesta positiva al tema busque un sitio estable donde pudiéramos hacer una mesa redonda para que ahí se pudiera compartir todo lo que ellos querían contar. Ahora si antes de que tomaran la palabra los alumnos y partiendo de todo lo que ellos ya habían expuesto durante la caminata se les dijo claramente que el tema a tratar iba hacer el siguiente:

Mitos y leyendas del pueblo de Kizgo, pero antes de eso uno a uno narro detalladamente las leyendas o los mitos que conocía y así fue, terminaron los niños de contar sus historias e intervine con la leyenda de origen de kizgu como anteriormente se llamaba y actualmente Kizgo ellos concentrados en lo que narraba y Sek Emanuel un comunero Kizgueño complementaba a ratos porque sus papitos le habían contado la historia de origen de su vereda y finalizando la actividad les pedí que representaran la leyenda del pueblo de Kizgo e una hoja con su respectivo dibujo.



Fotos 23, 24: Niños escuchando a sus compañeros y a la profesora narrar mitos y leyendas

Fuente: Camila Escobar Hurtado



Foto 25: Niños escuchando mitos de su compañera Foto 26: Representaciones origen de laguna de Kizgo

Fuente: Liseth Bolaños

DIFICULTADES

Los niños con se me asustaron al escuchar las historias de los compañeros que por un instante no supe cómo responder ante esto; lo alarmados que estaban me puso muy nerviosa pero finalmente logré calmarlos y culminar mi clase.

LOGROS

Revisando los trabajos de los estudiantes concluí que el tema estuvo claro y que entendieron.

Pasaban los días y el perfil y la actitud iban tornándose diferentes, no discriminaban a sus compañeros hablaban a sus padres y a sus compañeros de lo que habían aprendido en sociales y fomentaban el respeto por la otredad.

4. Atender a los relatos hechos por la profesora, y a partir de ahí, hacer una historieta que represente lo entendido y socializarlo con sus compañeros.

Abordando el pueblo Misak partimos de conocer un poco de su idioma con lo básico, aprendieron a saludar en Nam Trick idioma propio de ellos; antes de iniciar mi temática la docente titular había abordado con ellos los resguardos que pertenecían al Silvia. Y para esta clase abordaríamos el resguardo de Guambia comunidad indígena Misak. Apropriadonos les leí un cuento y una poesía alusivo al origen del mismo.

Pasamos a la sala de sistemas a ver un video del origen Misak para que con ello los niños me representaran por medio de un dibujo lo que entendieron y después socializarlo con los compañeros.

DIFICULTADES

Evidencie que a los 3 Misak que hacen parte de 3° no se les vio mayor interés por el tema se concentraron en otras cosas menos en lo que se estaba haciendo; no sé si fue por pena o por miedo a ser burlados teniendo en cuenta que siempre los resalte y destaque en ellos la importancia del ser Misak.

Isabel Sofía Lozada no participo de esta clase y a ella que tanto le gustan hablar de los indígenas Misak.

LOGROS

Daniel demostró finalmente un desempeño satisfactorio frente a las temáticas y a las diferentes actividades que se propusieron desde sociales y además manifestó unas buenas relaciones interpersonales frente a sus compañeros.

Los niños saludaban en el idioma Nam Trick dependiendo el clima.

Los niños apropiaron lo que se les enseñó, se evidencio esto cuando se conversaba con ellos.

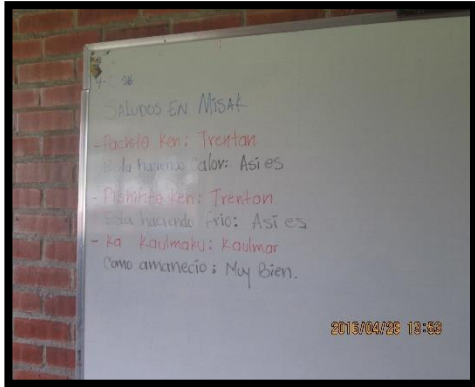


Foto 27: Saludo en Nanrik con su traducción



Foto 28: Niños en el salón de clase escribiendo

Fuente: Liseth Bolaños



Foto 29: Niño dibujando lo que entendieron



Foto 30: expresiones artísticas de los niños

Fuente: Liseth Bolaños

5. Interpretar el tren Nasa a partir del material de apoyo que se de en clase.

Iniciamos esta actividad en la sala de sistemas con el audio de origen Nasa los niños cerraban los ojos y se dedicaban solamente a escuchar y de ahí pasamos a la zona verde del colegio, en el encontramos el tren Nasa que está formado por pequeñas palabras como pautas que se refirieren al origen Nasa y este se hizo con el fin de que los niños lo interpreten por medio de dibujos.

DIFICULTADES

Como material de apoyo quise conseguir un video, porque a los niños les llama mucho la atención las imágenes y así asocian más el mensaje, pero fue imposible, solo conseguí el audio.

LOGROS

Los niños asociaron a Juan Tama ya que el tema fue visto en segundo grado y desde ahí los niños lo llevaron a colación.

Aprendieron de otro pueblo indígena, su origen y lo interpretaron en unos dibujos bien lindos.



Foto 31 Niños escuchando el audio en la sala de sistemas

Fuente: Adolfo Albán Achinte



Foto 32: Niños debatiendo lo escuchado en el audio

Fuente: Liseth Bolaños



Foto 33- 34: Profesora y niños interpretando el tren Nasa

Fuente: Adolfo Albán Achinte



Foto 35, 36: Panorámica de niños pintando

Fuente: Liseth Bolaños

ESTRETEGIA 3

CONOCIMIENTO DESDE LA CASA

Considero importante incluir esta estrategia en mi plan de trabajo ya que la educación es un proceso recíproco de docente y alumno, es decir necesitamos incluir en el proceso pedagógico los conocimientos previos que trae consigo el niño y el docente se retribuye de este y los toma como eje para iniciar su labor pedagógica y trabajar a la par para que el aprendizaje sea significativo.

ACTIVIDADES:

1. Elaborar en grupos de trabajo, una cartelera de Silvia Cauca que trae consigo armar al municipio con las imágenes que la profesora les da y darle el nombre correspondiente a cada una de ellas; después de lo anterior exponer sobre lo que sabe con su cartelera.



Foto 37: Niños montando Silvia en el cartel

Fuente: Liseth Bolaños



Foto 38: niños recortando y pegando

Fuente: Liseth Bolaños



Foto 39: niños organizando y pegando

Fuente Liseth Bolaños



Foto 40: Niños dándole nombre a las fotos

Fuente: Liseth Bolaños



Foto 41: niñas nombrando las imágenes

Fuente: Liseth Bolaños



Foto 42: finalmente con Silvia plasmado en el cartel

Fuente: Liseth Bolaños

DIFICULTADES

Es arduo, pero no difícil trabajar con grupos de tantos estudiantes, porque para estas actividades todos los niños necesitan de la indicación del docente y como son tantos uno no puede estar al tanto de todos, aunque en mi caso trate de estar pendiente de todos corriendo con todos es decir estaba al pendiente de cada grupo y por ende de cada estudiante; los mismos niños hacían a un lado a sus compañeros, pero yo los integraba a los grupos fomentando la unidad y el respeto.

LOGROS

Cuando una persona nueva llega a un aula de clase a los niños les gusta, pero es más satisfactorio traer consigo actividades donde se pueda visualizar el ánimo de trabajar la felicidad de hacer bien las cosas y el carisma de aprender y estos fueron mis logros para esta actividad.

Me sentí muy bien porque ellos trabajaron en grupo y logré tener ocupado al más inquieto que es Daniel y dar cuenta que esta actividad los motivó mucho y respondieron a ella positivamente, alcanzando mis logros porque todos me trabajaron y me sentí muy bien y concluyendo es gratificante ver que lo que planeas para el aula y los niños causan un buen resultado.

2. Expresar por medio de un dibujo la familia.

Iniciamos la clase en el salón de sistemas con la canción de buenos días, seguido de esto di una pequeña introducción alusivo al tema de la familia como esbozo para el video que veríamos a continuación. Los niños muy motivados y felices por el video solamente guardaban silencio mientras este se reproducía.

Al iniciar con la reproducción del video los niños se les veía una felicidad y la expresaban cantando, bailando y respondiendo a unas adivinanzas que traía el video que lleva por nombre LA FAMILIA y durante los 8 minutos de duración los niños se lo disfrutaron mucho; continuado con la orientación de la clase les pregunte a los niños ¿qué les había gustado y que no? Algunos respondían que profe las imágenes, música, los carros pero nadie me hablaba de la importancia de la familia que era el tema central de la actividad y por allá Deimer me dijo profe “la familia es lo más importante que tenemos, porque ellos nos cuidan y nos quieren” pero se tapaba la cara quizás porque tenía miedo de ser regañado porque lo que acaba de plantear no fuera y pase yo a decirle Deimer muy bien... y empecé hablarles de la familia de la importancia que era para nosotros los seres que nos habían dado la vida etc.... Y con todo lo anterior les pedí a cada uno que me ilustraran en el cuaderno su núcleo familiar.



Foto 43: Niños en la sala de audiovisuales

Fuente: Liseth Bolaños



FOTO 44: Niña dibujando la familia

Fuente: Liseth Bolaños



Foto 45: Dibujo de la familia

Fuente: Liseth Bolaños



Foto 46: Niño mostrando su dibujo de la familia

Fuente: Liseth Bolaños

DIFICULTADES

Daniel Velasco me interrumpía mucho la clase, se la pasaba solo jugando y jugando, distrayendo a sus compañeros y si ellos no le colocaban cuidado él les pegaba entre otras....

Lyan Saavedra se me acercó a mostrarme el dibujo que había hecho y yo le hablaba y hablaba diciéndole que lo había hecho muy bien y que me lo explicara; pero sentía que él no me entendía, enseguida la profesora se acercó y me habló del caso de Lyan y me dio unas pautas de cómo hablarle para que me entendiera. Terminando la clase fui donde la psicóloga y ella con más claridad me dijo que debería hacer en el caso y los niños también me colaboraron.

Sentí que no pude tomar la atención de todos los niños

LOGROS

Es de suma importancia crecer cada día como docente ya que las experiencias nos van formando y en esta clase me dio para pensar muchas cosas como: ¿Qué actitud o qué estrategia tengo que hacer para que Daniel se interese por ciencias sociales?

¿Cómo debo de hablarle a Lyan para que me entienda? Con su dificultad auditiva.

Conocieron como era la familia Misak, Nasa, Kizgueña, Ambalueña y la familia del casco urbano.

3.Reconocer mediante un árbol genealógico el origen familiar para saber de dónde venimos.

Esta actividad la dejamos como tarea para la casa, después de que los niños terminaron el dibujo de la familia; copiaron en su cuaderno la tarea con el fin de que investigaran con sus padres y abuelos cuál era su origen familiar de dónde venían cada uno de ellos.

Al día siguiente de la clase los niños llegaron con su árbol genealógico, claro que no todos.

DIFICULTADES

Sentí que a ellos no les quedo bien claro el objetivo de la actividad y los padres no respondieron a lo presupuestado no aportaron a la tarea por ende fueron pocos los niños que al otro día presentaron su trabajo.

LOGROS

Aprendí que no debo saturar tanto al estudiante con trabajos.

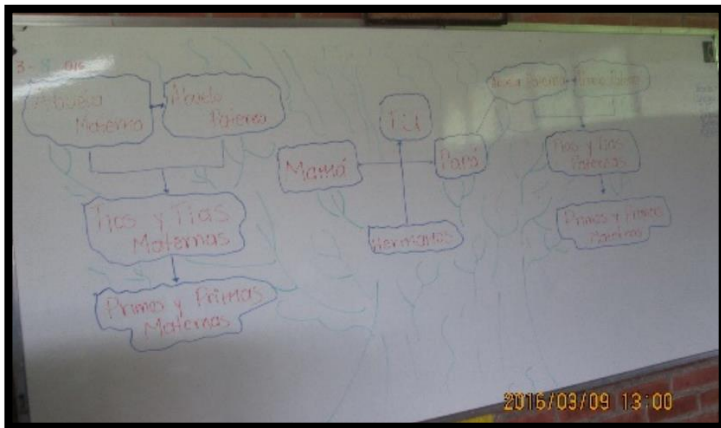


Foto 47: De la tarea árbol genealógico escrita en el tablero

Fuente: Liseth Bolaños

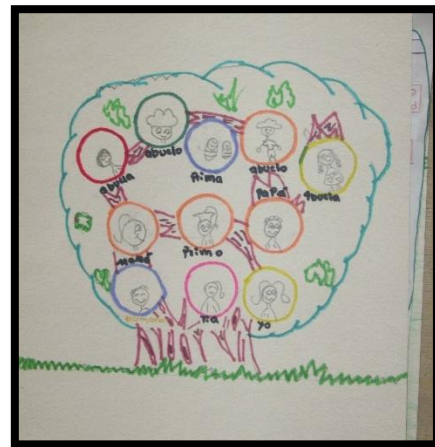


Foto 48: trabajo de los niños árbol genealógico

Fuente: Liseth Bolaños

PRODUCTO FINAL

En la semana cultural se vio reflejada el producto de nuestra intervención con las dinámicas que se ejecutaron en el proceso de practica y a continuación se mostrara un breve bosquejo:



Fotos 49, 50: Muestra de los trabajos realizados en el año lectivo 2016

Fuente: Liseth Bolaños



Fotos 51, 52: salón de muestra de trabajos de los niños

Fuente: Sara Hurtado

Los estudiantes de bachillerato por idea de la compañera del grupo articularon la etnoeducacion en la semana cultural de la institución a continuación daré una pequeña muestra de ello:



Foto 53, 54, 55,56: muestra de los pueblos indígenas que viven en Silvia

Fuente: Santiago Vidal

2.5 PERFIL DEL DOCENTE



La docente a cargo del grado tercero de la institución educativa es la señora Esmeralda Fernández Nació un 3 de mayo mes de la virgen. Tiene 40 años de experiencia, Egresada de la Universidad San Buenaventura titulada como docente de educación religiosa y moral.

Su trayectoria de trabajo inicia en 1976 nombrada como maestra municipal en la antigua “Escuela Colombia” en el casco urbano de Silvia, trabajo 3 años con el municipio, fue trasladada a una escuela rural llamada “Escuela de Méndez” que pertenece al reguardo de Pitayo y trasladada a la escuela de varones “Adriano Muñoz” debido a la fusión de escuelas y colegios donde actualmente labora.

2.6 SENSACION DEL SER DOCENTE

La licenciatura cambió modos de pensar, sentir y actuar. El respeto por la otredad, no era indispensable, simplemente sabíamos que existen esos seres “diferentes” pero lo ignorábamos, quizás porque nos sumergíamos en otro mundo completamente diferente. Pero hoy en día la experiencia desde la etnoeducación y más precisamente desde el aula de clases, donde pudimos reproducir lo que durante 8 semestres adquirimos gracias a los orientadores, replicándolos con los niños, respetando su diferencia cultural y conociendo un poco sobre cada uno de ellos.

La experiencia fue satisfactoria y muy gratificante ya que más que enseñar, fue un proceso recíproco, que aportó y ayudó a mi crecimiento como persona.

Al inicio de la ejecución del proyecto de la PPE el miedo invade, porque son experiencias nuevas y espacios desconocidos a los que llegamos de cierto modo a irrumpir con ideas de cambio por medio de la etnoeducación con estrategias ya planteadas y diseñadas para ser ejecutadas.

Fueron 33 mundos completamente diferentes los que aprendí a conocer. Iniciar aun sabiendo que había un cronograma de actividades y un referente didáctico el cual definía lo planeado para el curso en el área de Ciencias Sociales, uno no sabe ni cómo empezar, pero en si hay que hacerlo. La primera clase está invadida de miedo y lo importante de la PPE es generar un cambio o hacer un aporte significativo donde los niños conozcan un poco más de lo que hay en casa.

El contexto resulta complejo pues es un entorno urbano en el cual la mayoría de los estudiantes que hacen parte de la comunidad educativa y de las diferentes etnias indígenas que aquí perviven. No fue fácil, pero la acogida que se tuvo por parte de los directivos fue de gran ayuda para la ejecución del proceso. Puedo decir que el apoyo dado por parte de la docente Esmeralda Fernández fue importante pues su colaboración y disposición fueron determinantes para propiciar los espacios de la práctica.

Todo esto contribuyó a que el objetivo de mi práctica se lograra a cabalidad pues conocí un poco de la historia de cada comunidad que aquí perviven y se concientizó a los niños de la importancia del respeto por la otredad resultando una experiencia enriquecedora y significativa como profesional y persona desde el estudio de la diversidad.

Cabe mencionar que como en todo proceso se presentaron dificultades e inconvenientes algunos contemplados desde el principio, otros inesperados, pero unos y otros requerían atención y ser resueltos con las herramientas disponibles pues el servicio educativo busca formar personas y no se podía obviar ningún aspecto relacionado con tal fin.

Lo importante de todo esto es haber podido aplicar los conocimientos adquiridos en el programa de Etnoeducación y sobre todo haber obtenido mediante la experiencia, mejores herramientas para afrontar mi ejercicio profesional.

Bibliografía

Administración Municipal de Silvia Cauca (2012). Plan de Desarrollo Municipal.

Ausubel, N. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo . Editorial Trillas

Hoyos, H. (2013). Línea de tiempo Institución educativa Ezequiel Hurtado.

Institución Educativa Ezequiel Hurtado (2012). Proyecto Educativo Institucional

Flórez, E. (2013) Sitios Sagrados: Historia de las veredas Zona Tranal. Editorial Julio Rodríguez.

Morales, H. (2006). Silvia – Otra historia. Editorial La Colmena

García, M. (1997). Paez: Ayer, Hoy y siempre. Editorial Oscar Vernaza Ltda.

Torres, A., Cendales, L., Peresson, M., (1990). Tradición Oral y territorio. Editorial Dimensión Educativo.

Arnaz, J. (1981). La planificación curricular (segunda edición). México: Editorial Trillas.

Almendra, J., Calambás, F., Pito, M., Fernandez, J., Rios, G., Rojas, T., (2006). Plan Municipal de Arte y Cultura.

Dagua, A., Tunubala, G., Varela, M., Mosquera, E., La voz de nuestros mayores.

Castellanos, M. (2000). La institución educativa: seminario taller. Pamplona: Universidad de Pamplona. Facultad de Educación.

Congreso de la Republica de Colombia. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ley general de educación. Recuperado de http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf

Congreso de la Republica de Colombia. (2001). *Ley 715, por la cual se organiza la prestación de los servicios de educación y salud*. Recuperado de: <http://www.minhacienda.gov.co/portal/page/portal/HomeMinhacienda/presupuestogeneraldeplanacion/Normativapresupuesto/Leyes/Ley%20715%20de%20diciembre%2021%20de%202001>

Ministerio de Educación Nacional (1995). Decreto 804.

Gómez, P. (2010). *Diseño curricular en Colombia: el caso de las matemáticas*. Documento no publicado (Documento de Trabajo). Granada: Universidad de Granada.

Gunawardena Lani, C., Lowe, C. & Anderson, T. (1997). Analysis of a global online debate and the development of an interaction analysis model for examining social, construction of knowledge in computer conferencing. *Journal Educational Computing Research*, núm 4, pp. 397-43.

Institución Educativa La Campana. (2012). Proyecto Educativo Misak. Silvia – Cauca.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. En G. d. Colombia (Ed.), 115 (pp. 50). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1996). Resolución 2343 de 1996 por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Bogotá: Autor.

República de Colombia. (1991). Constitución Política. Bogotá: LEGIS.

Ruiz, E., Martínez, N., & Galindo, R., (2012, agosto, 28). Aprendizaje colaborativo en ambientes virtuales y sus bases socioconstructivistas como vía para el aprendizaje significativo. *Apertura. Revista de innovación educativa*. Recuperado de <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura3/article/view/313/280>

Ulloa, F. (1969). Psicología de las instituciones. Buenos Aires, Argentina. Tomo XXVI. Revista APPA

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2014). Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/>

Webgrafia

Silvia Cauca La Suiza de América <https://www.youtube.com/watch?v=RKCpDBh2oZk>
Enero 20 de 2016, 9:10 am.

Isan Memna "Cantando en Nasa Yuwe <https://www.youtube.com/watch?v=xcSueWdnZ0A>
Enero 20 de 2016, 10:01 am

Camino a la escuela HBO family <https://www.youtube.com/watch?v=k4s7u4RtLrM> Enero
20 de 2016, 10:21 am

En mi idioma <https://www.youtube.com/watch?v=zhjesDVQqzs> Enero 20 de 2016, 10:30
am

Huellas del pueblo guambiano https://www.youtube.com/watch?v=ynf6_fVF3ds Enero 20
de 2016, 11:02 am

La familia: el árbol genealógico para niños
<https://www.youtube.com/watch?v=bsKL1aLbO4I> Enero 21 de 2016 08:30 am

Los Paeces – Población indígena: <https://www.youtube.com/watch?v=WQ-mEj59WYI>
Enero 21 de 2016, 11:34 am

Municipio de Silvia Cauca Colombia <https://www.youtube.com/watch?v=k3hj4IAIpdg>
Enero 21 de 2016 12:00 m

Música para niños - La Vicuña Magdalena Fleitas
<https://www.youtube.com/watch?v=AWHIN-pNxbI> Enero 21 de 2016 1:03 pm

Indígenas Paeces <https://www.youtube.com/watch?v=zWzdhmXhorA> Enero 23 de 2016
8:33 am

Cultura Nasa <https://www.youtube.com/watch?v=krFowqs5ddo> Enero 23 de 2016, 9:00 am

Anexos