

**“IMPORTANCIA DEL FORTALECIMIENTO DE LAS TRADICIONES Y
COSTUMBRES DE LOS INDIGENAS MISAK EN LA ESCUELA RURAL MIXTA
GUAMBIA NUEVA”**

PRACTICA PEDAGOGICA ETNOEDUCATIVA

ANGELA MARIA OROZCO VIDAL



UNIVERSIDAD DEL CAUCA

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

PROGRAMA LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION

SILVIA, FEBRERO DE 2017

**“IMPORTANCIA DEL FORTALECIMIENTO DE LAS TRADICIONES Y
COSTUMBRES DE LOS INDIGENAS MISAK EN LA ESCUELA RURAL MIXTA
GUAMBIA NUEVA”**

ANGELA MARIA OROZCO VIDAL

ADOLFO ALBAN ACHINTE

MAGISTER

DIRECTOR DE SISTEMATIZACION PPE

**SISTEMATIZACION DE PRACTICA PEDAGOGICA ETNOEDUCATIVA PARA
OPTAR AL TITULO DE LICENCIADA EN ETNOEDUCACION**

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

PROGRAMA LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION

SILVIA, FEBRERO DE 2017

Contenido

Pág.

Introducción	1
1 Capítulo I. Contexto.....	3
1.1 Municipio de Silvia.....	3
1.1.1 Institución Educativa, El lugar de encuentro	8
1.1.2 Sus Inicios (Mantθ PθL Pasik).....	9
1.2 El Pueblo Misak	10
1.2.1 Nuestra Escuela: “NAMUI KUSREI YA”	13
1.3 La Vida Escolar.....	17
2 Capítulo II. Entre El Papel y La Realidad	24
2.1 Referente Didáctico	29
2.1.1 Caracterización de los niños y niñas	32
2.1.2 Conociendo las costumbres y tradiciones del Ser Misak.....	39
La Sensación de Ser Docente	59
Bibliografía	64

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Referente Didáctico	29
Tabla 2. Caracterización de los niños y niñas	32

Lista de Figuras

Pág.

Figura 1. Símbolos Municipales	5
--------------------------------------	---

Lista de Gráficas

Pág.

Gráfica 1. Asistencia Educativa.....	6
--------------------------------------	---

Lista de Fotografías

	Pág.
Fotografía 1. Silvia Cauca.....	4
Fotografía 2. Escuela Rural Mixta Guambia Nueva.....	9
Fotografía 3. Interior y exterior del comedor de la escuela	15
Fotografía 4. Primer salón de clase.....	16
Fotografía 5. Actual Escuela.....	16
Fotografía 6. Posesión cabildo Escolar 2.016.....	22
Fotografía 7. Deisy Jaqueline Velasco.....	32
Fotografía 8. Diana Carolina Morales	32
Fotografía 9. Luz Clementina Almendra	33
Fotografía 10. Leidy Vanesa Tumiña	33
Fotografía 11. Yurani Andrea Morales Velasco	34
Fotografía 12. John Sebastián Velasco	34
Fotografía 13. Sandra Yaneth Sánchez.....	35
Fotografía 14. Andrés Sánchez	35
Fotografía 15. John Alexander Tenebuel.....	36
Fotografía 16. Jaime Alfonso Velasco.....	36
. Fotografía 17. Yamir Alejandro Yalanda P	37
Fotografía 18. Docente Carlos Julio Calambas.....	38
Fotografía 19. Estudiante grado 2º socializando la primera actividad.....	40
Fotografía 20. Niños y Niñas en mesa redonda participando de la actividad.....	42
Fotografía 21. Niño 4º desarrollando actividad comunidad de Kizgueña	43
Fotografía 22. Niños recortando y pegando ejemplos de grupos indígenas y comunidad mestiza	44

Fotografía 23. Niños y Niñas en la elaboración de material para dramatización día de las ofrendas.....	46
Fotografía 24. Estudiante grado 3° elaborando rompecabezas	47
Fotografía 25. Rompecabezas elaborado	48
Fotografía 26. Niña Misak grado 4° en la elaboración de títeres.....	49
Fotografía 27. niños y niñas en la elaboración de muñecos con botellas plásticas	51
Fotografía 28. Niños y Niñas acompañados de la Docente participando alrededor del fogón....	52
Fotografía 29. Niños y niñas en la salida pedagógica Vereda Guambia Nueva	54
Fotografía 30. Niña 3° desarrollando la sopa de letras	56
Fotografía 31. Niñas de 2° y 3° participando en la elaboración de mímicas.....	57
Fotografía 32. Niño de 3° utilizando la tablet en la actividad propuesta	58

Lista de Mapas

Pág.

Mapa 1. Localización.....	5
Mapa 2. Cabildo de Guambia.	12

Agradecimientos

Primero que todo agradecer a Dios por permitirme culminar otra etapa en mi vida...

A mi Director de práctica, Adolfo Albán Achinte y demás docentes que me acompañaron durante el proceso formativo, porque sin su ayuda y conocimientos no hubiese sido posible desarrollar a cabalidad mi etapa académica.

A los Niños y Niñas de grado 2° y 3° de la Escuela rural Mixta Guambia Nueva, al Profesor Carlos Julio Calambas y la Profesora María Elena Tombé, por haberme abierto las puertas y otorgarme un espacio en tan maravilloso lugar.

A mis compañeros de clase con los que he compartido inolvidables momentos.

A cada una de las personas que hicieron parte de este magnífico proceso.

Dedicatoria

A mi hija Guadalupe, por ser mi fuente de motivación e inspiración.

A mi Mamá y a mi Abuela

por ser pilares fundamentales en mi educación y que
con cada una de sus palabras de aliento me motivaron para ser cada vez mejor.

Y a todos los integrantes de mi familia que de una u otra manera
hicieron parte esencial de esta maravillosa experiencia.

A todos ustedes dedico el cumplimiento de éste tan anhelado logro.

Introducción

El presente trabajo es el resultado de varios años de aprendizajes que sin duda requirió de algunos esfuerzos y que ahora se verá reflejado en el desarrollo de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, denominada “Fortalecimiento de las costumbres y tradiciones del pueblo Misak”; llevada a cabo en la Escuela Rural Mixta Guambia Nueva, del municipio de Silvia Cauca, con niños y niñas de los grados 2º y 3º de primaria. Esta práctica se divide en dos capítulos: el primero hace referencia a la contextualización y el segundo contiene el referente didáctico.

Se considera de importancia este tema debido a la influencia que la cultura occidental y las iglesias evangélicas han propiciado que la comunidad Misak haya perdido poco a poco sus costumbres y tradiciones, situación que se ve reflejada especialmente en los jóvenes con la pérdida de su vestido y su lengua materna. Este es un aspecto en el que se consideró de gran importancia la aplicación de la etnoeducación como medio para el fortalecimiento y sensibilización sobre las prácticas culturales en la escuela.

Con el desarrollo de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa se buscó que los niños y niñas fortalecieran y apropiaran la riqueza cultural que posee su comunidad y que mediante las estrategias y actividades propuestas en este documento se hicieran partícipes de tan maravillosa experiencia como lo es conocer las costumbres y tradiciones del grupo social al que pertenecen, reconociendo que son legados que han dejado los antepasados y han estado presentes en su comunidad por muchos años. El resultado de la práctica pedagógica permitió reconocer la importancia de la herramienta etnoeducativa como potencializadora de la significación cultural.

Las actividades realizadas cobraron valor en la medida en que se articularon con las vivencias cotidianas y se utilizaron técnicas didácticas lúdicas que motivaron la participación.

1 Capítulo I. Contexto

1.1 Municipio de Silvia

Silvia es un municipio colombiano en el Oriente del departamento del Cauca, ubicado sobre un valle alto (2620 msnm) en la cordillera central de Colombia. Está conformado por la zona Urbana con 12 barrios, la zona campesina que incluye Santa Lucía, Miraflores y los corregimientos de Usenda y Valle Nuevo, el territorio indígena que cuenta con 83 veredas, distribuidas en seis resguardos indígenas: Guambia, Ambaló, Kizgó, Pitayó, Quichaya y Tumburao, encontrándose además en proceso de conformación el Cabildo de La Gaitana. Cada uno de estos grupos humanos posee unas características muy especiales, unas similitudes y ciertas particularidades. La cabecera Municipal está ubicada entre el río Piendamó y la Quebrada Manchay, a una distancia de 59 Kilómetros de la ciudad capital del Departamento, Popayán. La población de Silvia se estima en 35.000 habitantes, las principales actividades económicas son la ganadería tradicional, la agricultura y el turismo (Alcaldía de Silvia, Cauca, 2016, s.p.)

Cada uno de los grupos indígenas tienen su respectivo Plan de Vida de acuerdo a su Derecho Mayor y Comunitario para seguir re-existiendo desde la identidad cultural, social, económica y política, sin desconocer las otras diversidades tanto del entorno local, como del nacional; se caracterizan por poseer un idioma propio, se rigen por la autoridad de un gobierno también propio denominado Cabildo, máxima autoridad del territorio. En cuanto a su cosmovisión, el punto de encuentro está en la definición de su origen en el agua, aunque con historias diferentes; conservan rasgos y costumbres de los sistemas tradicionales que poseían los antepasados, entre las que incluyen el manejo de la educación, la salud, la vivienda, las siembras, los recursos naturales, además de las manifestaciones de arte y cultura.

Los mestizos por su parte, se caracterizan por el uso del idioma español y por el predominio de costumbres campesinas. Están organizados a través de Juntas de Acción Comunal y grupos

asociativos, con la preponderancia de formas de trabajo individual; las manifestaciones artísticas y culturales se basan principalmente en el folclore colombiano. Los mestizos campesinos habitan los corregimientos de Vallenuevo y Usenda, aunque también hay población campesina al Sur del territorio, en las veredas Santa Lucia y San Pedro el Bosque; y en el suroccidente está la zona campesina de Miraflores aún no reconocida en el Plan Básico de Ordenamiento Territorial [PBOT].

Fotografía 1.

Silvia Cauca



Página Web. Panorámica de Silvia Cauca 31-12-2.004

Figura 1.*Símbolos Municipales*

Bandera



Escudo



Fuente: http://www.silvia-cauca.gov.co/informacion_general.shtml#simbolos

Mapa 1.*Ubicación Geográfica*

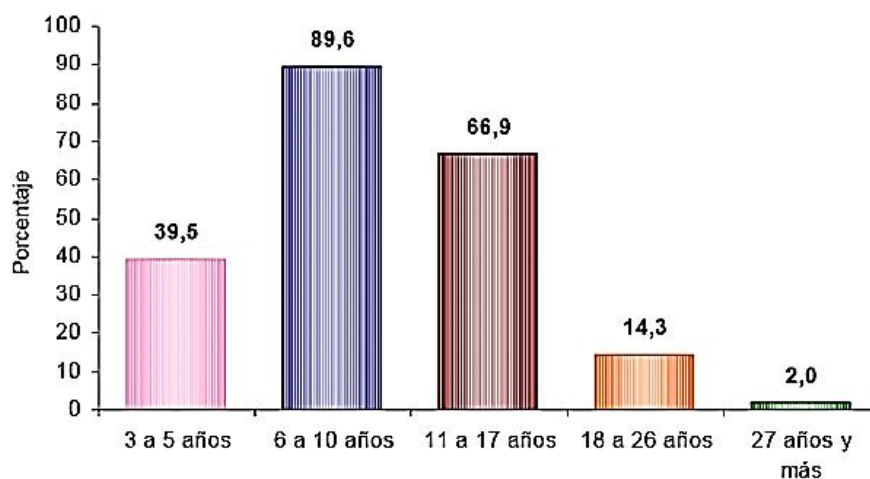
Fuente: Google Maps, 2014

Asistencia Educativa

El 39,5% de la población de 3 a 5 años asiste a un establecimiento educativo formal; el 89,6% de la población de 6 a 10 años y el 66,9% de la población de 11 a 17 años.

Gráfica 1.

Asistencia Educativa



Fuente: DANE, 2005

Dinámicas Educativas Del Municipio

La diversidad del Municipio, conformado por campesinos, mestizos y comunidades indígenas, ha propiciado que se presenten diferentes dinámicas de trabajo, formación, fortalecimiento, gestión y articulación con las autoridades indígenas y la autoridad municipal. De manera especial, las comunidades indígenas llevan un proceso del fortalecimiento de la identidad cultural marcado por su cosmovisión, encontrándose estrechamente ligado al aspecto de la educación, ejemplo de ello es que las Instituciones Educativas tienen sus proyectos pedagógicos: el Proyecto Educativo Comunitario [PEC], que se viene trabajando en los resguardos de Quichaya, Pitayó, Ambaló, Kizgó, Gaitana y Tumburao, por su parte Guambia se orienta por el

Proyecto Educativo Misak [PEM] o [PEG], la zona campesina de Usenda con el Proyecto Educativo Campesino [PECAM] y en la zona urbana el [PEI] Proyecto Educativo Institucional.

Las Instituciones Educativas del Municipio mediante los colegios certificados tienen sus respectivas modalidades en el área Industrial, Agropecuario y Comercial. De acuerdo con los datos del censo DANE 2005, el nivel educativo se refiere al grado de escolaridad más alto al cual ha llegado la persona de acuerdo con los niveles del sistema educativo formal: preescolar, básica en sus niveles de primaria, secundaria, media y superior. Es así que se han realizado algunos convenios entre los colegios y el SENA para dar continuidad en nivel técnico promoviendo el mejoramiento del nivel académico.

Entorno Social

Según las proyecciones poblacionales del DANE en el Municipio de Silvia, en el año 2015 la población fue de 32.159, de los cuales 4.289 viven en la zona urbana y 27.870 en la zona rural. Un 79,55%, de la población corresponde a las etnias Misak/Guambiana y Nasa/Páez, que están distribuidas en seis resguardos indígenas: Ambaló, Kizgó, Quichaya, Tumburao, Pitayó, Guambia y el cabildo de La Gaitana en proceso de conformación; en cuanto a la población mestiza y campesina representada en un 20,45%, se encuentra ubicada en la zona urbana y en las zonas campesinas de Usenda y Santa Lucía.

Entorno Económico

Las actividades económicas que se desarrollan en el Municipio son principalmente: la agropecuaria con la explotación piscícola, la ganadería doble propósito, y la intervención de cultivos de hortalizas, frutas, tubérculos, fique, café y flores. El turismo es otra actividad importante que aporta a la economía del Municipio con un incremento notable en algunas temporadas del año, cabe anotar que la presencia de comunidades indígenas es un atractivo que motiva la visita de turistas tanto nacionales como extranjeros a lo largo del año (Plan de desarrollo municipal, 2016. p. 37).

1.1.1 Institución Educativa, El lugar de encuentro

La Escuela Rural Mixta Guambia Nueva, campo de práctica, está ubicada a 6 kilómetros de la zona urbana de Silvia en la vereda Guambia Nueva, una de las nueve zonas que conforman el territorio Misak, la escuela está ubicada sobre la vía principal que conduce al municipio de Jambaló; la sede principal de la institución educativa es El Centro Educativo Las Delicias. La Escuela Rural Mixta Guambia Nueva oferta desde pre-escolar hasta el grado tercero de primaria, cuenta con la presencia de dos docentes: el profesor Carlos Julio Calambás y la profesora María Elena Tombé; la institución se funda en el objetivo de continuar con el proceso educativo Misak que está instituido a nivel general en el territorio para fortalecer la cosmovisión, convivencia, usos y costumbres, espacios donde se generan y desarrollan los conocimientos y saberes propios de la cultura Misak.

La misión en la educación del universo Misak a través del planeamiento Educativo Guambiano, pretende:

Formar y educar al ser Misak multilingüe e intercultural mediante el trabajo material intelectual, investigativo y creativo con sentido de pertenencia generador de procesos individuales y comunitarios siendo crítico y autónomo frente a sí misma, a los demás y su propio destino. Su Visión, se direcciona a formar integralmente al ser Misak, fundamentado en los usos y costumbres, territorio, cosmovisión y autonomía dinamizada por sus principios. Para la vida y la pervivencia del ser Misak, en el tiempo y en el espacio. (PEG, 2011. p. 9)

Fotografía 2.

Escuela Rural Mixta Guambia Nueva



Fuente: elaboración propia

1.1.2 Sus Inicios (MantØ PØL Pasik)

Indagando con los docentes encargados Carlos Julio y María Elena nace la inquietud de reconstruir la historia de La Escuela Rural Mixta Guambia Nueva, antecedentes que remiten al año 1965 con el centro experimental piloto de alfabetización realizado en algunas casas de familia, los líderes de la comunidad que impulsaron este proceso fueron Taita Gerardo Yalanda, Taita Javier Morales y Taita Rafael Tombé.

En el año 1973 se da inicio a la educación para niños y niñas, el terreno donde fue construida la escuela fue donado por un líder de la comunidad, en ese tiempo se contaba con un salón y la cocina; a raíz del terremoto del 6 de junio de 1994 (avalancha del río Páez) la escuela sufrió

daños físicos provocando la caída de la cocina en su totalidad y el único salón quedó averiado. A consecuencia de este desastre natural se inicia un nuevo proceso de reconstrucción de la escuela, con recursos donados por la Corporación Nasa Kiwe logrando la ampliación con cuatro salones, la cocina, el comedor y tres baños, hechos reconstruidos por Nhora Marleny Morales y Ana Cecilia Muelas, (Estudiantes Licenciatura en Etnoeducación) Profesores Carlos Julio Calambás y María Elena Tombé

Del periodo comprendido entre 1.973 y 1.995 no se tiene mayor información por parte de la tradición oral y no se encuentran registros o evidencias para reportar.

Entre los años 1.995 y 1.996 los docentes nombrados para empezar el ciclo escolar fueron: Miguel Antonio Tombé, María Jacinta Tombé y María Elena Tombé, se da inicio a esta labor atendiendo los grados 1° y 2° con las siguientes asignaturas: matemáticas, guambiano, español, educación física, ciencias naturales, trabajo manual, religión y ciencias sociales la jornada escolar en horas de la mañana.

Hasta hoy día la escuela funciona con 30 niños y niñas de los alrededores de la zona, los docentes encargados son: Carlos Julio Calambás con una trayectoria de 18 años en la institución y María Elena Tombé con una trayectoria laboral de 21 años, ambos nombrados por el Ministerio de Educación

1.2 El Pueblo Misak

La comunidad indígena Misak habita el suroccidente Colombiano, su territorio de origen es el Resguardo indígena de Guambia, que se encuentra ubicado al oriente del Departamento del Cauca en el municipio de Silvia con una extensión de 18.000 hectáreas de las cuales 6.000 son laborales, 9.000 son páramos y el resto son rastrojos y peñascos. En la realidad de estrechez

territorial ha hecho que el pueblo Misak se haya empezado a dispersar desde aproximadamente 50 años. En la actualidad, habita en los departamentos de Cauca (municipios de Silvia, Piendamó, Cajibío, Jambaló, y Caldonó) y en el Huila (La Plata y Argentina), incluso se ubican en ciudades como Bogotá y Cali. Son 22.000 habitantes aproximadamente ubicados en todos estos lugares, que conforman el Nupirau (Gran Territorio).

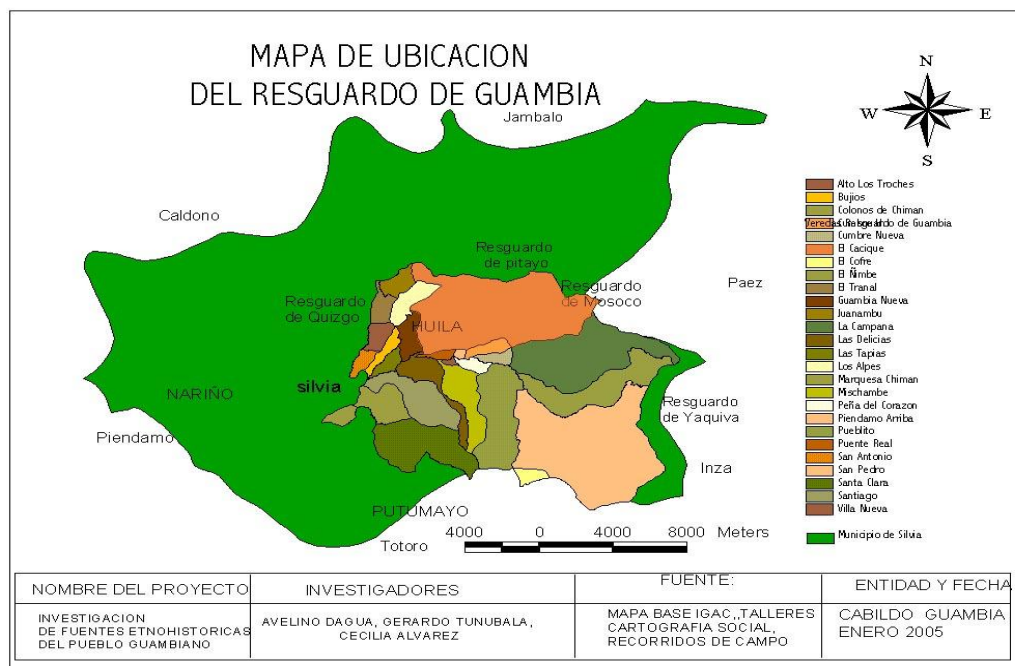
Los Misak se caracterizan por conservar el idioma Namtrik (*Namui Wam*), además del vestido, la cosmovisión, la música y la danza, como parte fundamental de la identidad cultural.

La vida social y cultural del pueblo Misak se desenvuelve alrededor de cuatro aspectos:

1. La lengua y el pensamiento, aquí se desarrolla o se teje la cosmovisión y la espiritualidad Guambiana, fin del ser existencial que es transmitido por la oralidad de los mayores.
2. Territorio, reconocido como el espacio armónico entre el hombre y la naturaleza, representada en los páramos, lagunas, arcoíris, montañas, astros y espíritus, el cual es armonizado por el Médico Tradicional Misak denominado *PishimarΘpik*.
3. Costumbres: en el constante vivir en la relación entre el hombre y la naturaleza aparecen algunas formas de vida y de vivencia que son materializados en la minga, la danza, el vestido, la música, las creencias y la medicina; actos de la cotidianidad que recrean y crean cultura.
4. La autoridad: nace en la familia, alrededor del fogón, como pilar de la comunidad (a través de los Taitas y Mamas). Esta delegada al cabildo y pueden ser fortalecida por la asamblea. (PEG, 2011)

Mapa 2.

Cabildo de Guambia.



Fuente: Espiral de crecimiento y permanencia cultural del pueblo Misak 2006

Educación

Para el pueblo Misak es de vital importancia que la educación se desarrolle a partir del PEG en la básica primaria ya que es ahí donde se formulan y por ende se desarrollan los diferentes temas de relevancia, como lo es el conocimiento y la apropiación de la cultura promoviendo una mirada más profunda como ser Misak; de igual manera la intención es hacer que todas las clases sean motivadoras, dinámicas, y entretenidas y que a su vez los aprendizajes sean más significativos para los estudiantes.

Desde el año 1.980 el pueblo Misak comienza un nuevo proceso con la recuperación de territorio y su cultura, originando el Primer Planeamiento Educativo Misak en el año de 1.985 con el objeto de fortalecer la educación propia. Este proceso lleva 26 años y se concreta con la

existencia de una (1) institución educativa, seis (6) centros educativos y sus respectivas sedes, 2.600 estudiantes desde el nivel preescolar, básico primario, secundario y la media vocacional, 115 docentes entre Misak y no Misak; todo esto para el resguardo de Guambia como centro territorial. En los demás territorios los Misak se encuentran consolidando propuestas educativas pertinentes; tal es el caso del departamento del Huila con la creación de la institución *Yu Luucx Pishau*, en compañía de los hermanos Nasa. En los demás municipios del Cauca hacen parte de otras instituciones educativas pero siempre buscando aplicar el Proyecto Educativo Misak.

Actualmente el resguardo está atravesando serios problemas de órdenes social, económico, político, y administrativo. Estos problemas se reflejan en la vida cotidiana de las familias, en las relaciones entre padres, madres e hijos; en las relaciones de parejas jóvenes; en el cumplimiento de los roles sociales que todos y cada uno tiene asignados.

Por esta razón el sistema educativo se plantea como herramienta de apoyo para orientar al conocimiento de las problemáticas, buscar las estrategias de solución y ejecutar acciones para resolver paulatinamente esta problemática. Es por esto que la educación se desarrolla básicamente en dos espacios fundamentales: en el aula de clase y en su relación con la comunidad y el entorno social en que se encuentra la escuela. Para tal fin, estos dos espacios deben estar comunicados, no pueden separarse si no que más bien tienen que complementarse. La ventaja final es la actuación de un conglomerado para resolver las dificultades de ese mismo conglomerado.

1.2.1 Nuestra Escuela: “NAMUI KUSREI YA”

La Escuela Rural Mixta Guambia Nueva hasta el año 2016 está ubicada en la vereda del mismo nombre, cerca de la vía principal que lleva a Jambaló. La entrada principal está aislada

con una puerta en malla metálica, la zona de acceso es peatonal en piso primario, el cerramiento del predio es un muro bajo (90 cm aprox.) en cemento que por su diseño es utilizado también como banca o silla para descanso. La planta física está construida en ladrillo y cemento, con repello y pintura, el material del techo es teja de asbesto cemento, correas metálicas, puertas y ventanas metálicas y pisos en baldosa de cemento. Las áreas están distribuidas en cinco bloques separados, el primero es el salón de sistemas que también funciona como biblioteca y sala de material didáctico; el segundo es el salón de clases para grado segundo y tercero, el tercer módulo es el salón de grado cero y primero, como cuarto módulo se encuentran los baños (tres sanitarios y lavamanos) utilizados por niños y niñas sin distinción; este módulo se encuentra con un nivel más bajo debido a la pendiente del predio.

La cocina se encuentra en un módulo ubicado a la entrada principal pero aislada del cerramiento principal, colindando con el comedor escolar del que lo separa una pared y con entrada independiente cada uno. La cocina es suficientemente amplia, el fogón de leña es el protagonista de la cosmovisión Misak y en esta escuela no es la excepción, los alimentos son preparados cumpliendo con las normas de las manipuladoras de alimentos, la disposición de alimentos se hace en dos mesones de baldosín, con un lavaplatos para los alimentos y utensilios, se destaca el hecho de que no hay nevera.

El comedor está dispuesto en un mesón de baldosín con múltiples llaves para el lavado de la losa, ubicado a lo largo de la pared principal, hay tres mesas en tabloncillos de madera para el comedor, con sillas plásticas, el piso también es en baldosa de cemento y posee un color rojizo.

Fotografía 3.

Interior y exterior del comedor de la escuela



Fuente: elaboración propia

Los salones tienen un corredor frontal cubierto por el alero del techo, en la parte interna el espacio es amplio, el mobiliario lo componen un escritorio en madera para el docente, un tablero de acrílico, sillas tipo universitarias individuales tubulares con base en madera, se evidencia la falta de sillas con soporte para personas surdas.

Fotografía 4.

Primer salón de clase



Fuente: elaboración propia

Fotografía 5.

Actual Escuela



Fuente: elaboración propia

1.3 La Vida Escolar

La institución está ligada a la sede principal para su funcionamiento y aspectos administrativos, la máxima autoridad es el rector Héctor Ernesto Morales, sigue en el organigrama el coordinador y en el caso de la sede la autoridad es el director de la escuela.

El documento guía para el desarrollo curricular es el Proyecto Educativo Misak –[PEM]-2.001. Por la vida y la permanencia del ser Misak en el tiempo y en el espacio. Propuesta curricular para la educación del pueblo Guambiano en los niveles de preescolar y básica primaria, documento que dice contener a nivel general la filosofía del pensamiento Guambiano “para el proceso de construcción de una educación propia, multilingüe e intercultural; una educación que permita la formación integral del ser guambiano para la vida, acondicionado a nuestros momentos y circunstancias de la realidad sociocultural y natural” (PEG, 2.011. p. 10).

La estructura del PEM se da en 6 capítulos:

- Capítulo 1: El pueblo Misak (generalidades)
- Capítulo 2: Elementos centrales del PEM
- Capítulo 3: Misak Misak LutΘmaitΘ Asha Isua Kusrep Ampamik (capítulo que reza absolutamente en Nam Trik, que es su idioma o dialecto propio).
- Capítulo 4: Finalidades de la educación formal en nuestro territorio
- Capítulo 5: La educación formal en el territorio Misak
- Capítulo 6: Lineamientos pedagógicos en el marco del PEM. Este capítulo presenta un cuadro titulado TEJIDO DEL SABER MISAK, que especifica espiral, componente y unidades de conocimiento por grado.

En adelante el documento presenta el Plan de Estudios especificado por grado:

- Grado preescolar: Los niños y las niñas Misak en contacto con la madre naturaleza

- Grado primero: reconstruyendo conocimientos con el entorno natural
- Grado segundo: La artesanía expresión de la cultura
- Grado tercero: La escuela y la naturaleza
- Grado cuarto: El niño y la niña Guambiana recreando la artesanía propia.
- Grado quinto: Aprender haciendo una pedagogía propia del Misak

La vida escolar se desarrolla en torno a la escuela y esta mediada por la educación propia. La jornada escolar inicia a las 8:00 a.m., con un caluroso saludo de bienvenida por parte del docente hacia la comunidad estudiantil y se dirige una pequeña oración antes de iniciar la jornada; el tiempo diario que dedica la escuela Rural Mixta Guambia Nueva a sus estudiantes es de gran valor ya que se implementan y desarrollan temas de relevancia para los niños y niñas como: el territorio, la espiritualidad, la naturaleza, entre otros; estos hacen parte de la vida en la comunidad Misak y por tanto fortalecen las costumbres y tradiciones de la misma desde la niñez.

La jornada escolar dentro de la escuela se divide en varios tiempos:

- La hora de llegada: muchos de los niños y niñas caminan un largo trayecto desde su vivienda hasta la escuela, situación que amerita el ingreso a las 8.00 a.m. además se encuentra el caso de algunos estudiantes que antes de la escuela acompañan o apoyan a sus padres en labores de ordeño o agrícolas. Los niños y niñas que son provenientes de la vereda Guambia Nueva llegan a la escuela en horas de la mañana como se mencionó anteriormente, por lo general no van acompañados de sus padres ya que muchos de ellos inician labores domésticas a muy tempranas horas de la mañana: trabajan las huertas caseras, manejando ganado y en el caso de las señoras cuidan de niños más pequeños, cocinan, atienden su casa entre otras actividades. Algunos de los y las estudiantes llegan

acompañados por una mascota la cual espera que termine la jornada escolar para regresar y acompañar nuevamente a los niños y niñas en sus largos trayectos. La distribución en las aulas de clase se da en grupos, quedando grado cero y primero a cargo de una docente y los grados segundo y tercero con el profesor Carlos Julio, se aclara que en la escuela no hay grado cuarto ni quinto.

- El refrigerio es a las 10 a.m. reuniendo a los niños y niñas en el restaurante escolar a cargo de una persona que se encarga de la manipulación de los alimentos, la minuta es variada sobresale la preparación de masas, que son elaboradas a base de harina de trigo. El trigo es traído por los niños y niñas del sector El Guarangal y lo trillan en una vivienda cerca a la escuela. Este espacio para el refrigerio se utiliza eventualmente para juegos cortos y se reintegran a las actividades en el aula.
- La hora destinada para compartir el almuerzo se da a las 11:30 a.m. iniciando con una oración orientada por el profesor pero con activa participación de los estudiantes. Para este espacio la minuta se estipula desde el cabildo y un funcionario del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF] por lo general incluye sopa de maíz con variedad de verduras, papa y carne (sango), arroz y granos, quedando en evidencia que se trata de platos variados y nutritivos. Los estudiantes disfrutan del espacio, que se convierte en un encuentro mediado por comentarios a modo de secretos y apuestas eventuales por la carne u otros alimentos, los directores encargados de los diferentes grupos durante estas horas comparten con los niños y niñas en el comedor, esto genera un intercambio de conversas amenas acerca de temas vistos en el aula de clase o bien sea temas relacionados con su vida personal, en algunas ocasiones los docentes toman

sus alimentos en una mesa aparte debido a que los niños y las niñas están en su totalidad dentro de la escuela.

- El recreo o descanso inicia después del almuerzo, con juegos en la zona verde (bastante amplia) que les permite activar cuerpo y mente, indispensable para el desarrollo motriz. Cabe resaltar que los niños y niñas aprovechan este momento para despojarse del reboso (chal) o ruanas y de los gorros, que hacen parte del atuendo diario, de esta manera logran la libertad para el movimiento en los juegos. Entre la 1:00 y 1:30 p.m. se reintegran al aula para continuar las clases. Los docentes durante la hora del recreo terminan actividades que tal vez quedaron pendientes desde el día anterior: revisión de tareas, transcripción de textos, exposiciones, revisión de actas entre otras; algo importante de resaltar es que la docente María Elena Tombé durante la hora del recreo coloca en práctica las habilidades del tejido “follao”¹.
- La terminación de la jornada es a las 3:00 p.m. y generalmente no se dejan tareas para la casa.

Estos tiempos en la escuela se determinan por el timbre, que ha desplazado el uso de la campana. El timbre está a cargo del docente pero se delega a un estudiante según el caso, siendo una de las actividades preferidas por ellos.

Las labores académicas están distribuidas en las siguientes materias: Territorio, Espiritualidad, Sistemas, Naturaleza, Educación Física, Manualidades, español. El desarrollo curricular corresponde a la cosmovisión indígena por lo tanto se garantiza el componente étnico para el fortalecimiento de las costumbres y tradiciones, acorde a los lineamientos del PEG.

Durante el paso por la escuela en la realización de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa surgió una relación de amistad con los niños- as docentes encargados y demás integrantes de la

¹ Falda tejida en lana o hilo de varios colores que se utiliza debajo del anaco.

escuela, de este lazo que nació se puede decir que el tiempo y el espacio en la escuela fueron fundamentales para la Licenciatura, se aprende a valorar y conocer las personas que llegan en algún momento de la vida y dejan una huella imborrable, que permite ratificar la vocación de ser Etnoeducadora.

Durante el desarrollo de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa no se presenciaron reuniones de padres de familia, en algunas ocasiones el docente Carlos menciona que en la institución si se realizan estos encuentros mensuales con los padres y madres de para la entrega de boletines y de igual manera observar el avance de cada uno de los niños y niñas, por otra parte estas reuniones son de carácter informativo y promueven a desarrollar mingas alrededor de la escuela.

Las Asociaciones son formas de organización en la escuela obedece a un reflejo del funcionamiento del cabildo; es decir, en la escuela se encuentra un cabildo escolar (ver foto No. 6) que está conformado por representantes de cada uno de los grados, entre los cuales por votación se asigna el cargo de gobernador-a, alcalde y dos alguaciles para la sede. Estos estudiantes toman posesión en el Colegio Agropecuario Guambiano, durante un ritual que recoge a todas las escuelas, está orientado por el rector, los profesores, padres de familia y algunas autoridades del resguardo.

La organización social en el pueblo Misak mantiene como eje central a la familia, que por lo general es de tipo extensa porque incluye a los abuelos-as y otros parientes; sin embargo, la realidad de los estudiantes permite evidenciar que esta estructura se ha desdibujado por la misma dinámica de las actividades agrícolas, son varios los estudiantes que se encuentran bajo el cuidado de los abuelos o personas mayores mientras papá y mamá están por lo caliente (zonas de clima cálido) atendiendo fincas propias o como peones (trabajadores) en recolección de café u

otros productos de temporada. Este es uno de los factores que afecta la relación y participación de la familia en la escuela.

Los Rituales en la vida del pueblo Misak está marcada por las ceremonias propias de su cosmovisión, que son evidentes en la vida escolar: las oraciones iniciando la jornada, la elección y posesión del Cabildo Escolar, la siembra y cosecha en la huerta escolar, día de ofrendas y la preparación de los alimentos. Estas actividades se realizan con base a la experiencia y conocimiento de los docentes que se funda en el respeto y reconocimiento a los mayores y a la madre tierra. La espiritualidad se convierte en el centro de la ritualidad Misak y se propende por el fortalecimiento en las acciones diarias.

Fotografía 6.

Posesión cabildo Escolar 2.016



Fuente: elaboración propia

- Las izadas de bandera se realizan dos veces: a mitad de año y finalizando la jornada escolar, se posee todos los materiales como banderas, escudo y el espacio pero durante el proceso de la PPE no se presenciaron.

- **Kiosco vive digital**

Los Kioscos Vive Digital son puntos de acceso comunitario a Internet para los niños, jóvenes y adultos de 5.524 zonas rurales de más de 100 habitantes, ubicados en las zonas más alejadas de Colombia, donde pueden conectarse a internet y recibir capacitaciones gratuitas en uso y apropiación de las Tecnología de la Información y la Comunicación [TIC].

Después de la terminación de la Practica Pedagógica Etnoeducativa, se hace una visita a los niños y niñas de la escuela para hacer una emotiva despedida y dar gracias al docente y al grupo, por su paciencia, por el tiempo y el espacio brindado. Al regresar nuevamente al centro educativo se evidencia que se encuentra funcionando el Kiosco Vive Digital que anteriormente no estaba ubicado en este lugar, en conversaciones con el Docente menciona que se está aprovechando al máximo el servicio de internet para que los niños y niñas practiquen un poco de lo que aprenden en las cortas clases de sistemas que una estudiante Misak egresada del colegio el Núcleo y que actualmente estudia técnico en sistemas, les brinda como trabajo de práctica.

2 Capítulo II. Entre El Papel y La Realidad

La Práctica desarrollada se enfoca en la modalidad de Pedagogía Etnoeducativa y tuvo como objetivo promover el fortalecimiento de las costumbres y tradiciones del pueblo Misak, comunidad indígena ubicada en el municipio de Silvia. La pertinencia del tema radica en que las tradiciones son la herencia que han dejado los antepasados como base para la pervivencia de las generaciones futuras.

Los Etnoeducadores tienen en las Ciencias Sociales una herramienta fundamental para que los niños y niñas conozcan e identifiquen la importancia de los diferentes signos y símbolos que enmarcan su propia realidad, “la educación es la forma privilegiada de transmitir, conservar, reproducir y construir la cultura, permite generar conciencia crítica capaz de transformar la sociedad” (Artunduaga, 1997,s. p.) Estos aspectos básicos en la vida de cada estudiante, ayudan a concientizar profundamente sobre la identidad étnica y al mismo tiempo sirve como un puente para ir más allá de las diferencias que los separan y reconocerse como seres auténticos, resignificando sus costumbres y su cosmovisión, diálogo cultural que se traduce en enriquecimiento mutuo.

Es de tener en cuenta que las tradiciones y costumbres caracterizan a cada comunidad, fomentan la participación social y cultural, y son las encargadas de fortalecer los valores colectivos de la tradición. Entre las costumbres y tradiciones de las comunidades en el municipio de Silvia se puede resaltar la oralidad como forma de transmitir la historia de la comunidad y revivir mitos y rituales; de esta manera también se da continuidad a expresiones culturales como: la ceremonia de las ofrendas (1º noviembre), el baile típico en festividades como el matrimonio las mingas para las actividades comunitarias (comunidad Misak), la

Semana Santa y carnavales en la zona urbana y la gastronomía en cada una de las comunidades. Todo ello conforma un conjunto de oportunidades para estrechar vínculos entre padres e hijos, fortalecer raíces y transmitir el legado de los antepasados.

En este caso el vestuario se convierte en la mejor muestra de la identidad de un pueblo, al recoger los símbolos y colores representativos de la comunidad Misak en prendas que se utilizan acorde a cada ocasión, dando significado especial a cada momento. Sin embargo la importancia del uso del atuendo ancestral ha perdido relevancia en la comunidad Misak debido la influencia permanente de las costumbres occidentales en los niños, niñas y a adolescentes; influencia que se marca además del vestuario en la forma de usar el cabello.

Actualmente se evidencia que los niños y niñas utilicen de forma habitual ropa que es ajena al vestuario tradicional hasta el punto en que ya no desean utilizar su atuendo, situación que pone en riesgo uno de los aspectos que marca la identidad cultural de la comunidad. De ahí la importancia de implementar la Práctica Pedagógica Educativa –[PPE]- como medio de apoyo para que se fortalezcan y se pongan en práctica las costumbres y tradiciones del pueblo Misak.

Desde la mirada como Etnoeducadores, se puede evidenciar que la educación propia implementada en la Escuela Rural Mixta Guambia Nueva es de vital importancia porque se enfoca en la propia vivencia del pueblo Indígena Misak y va de la mano con el Proyecto Educativo Guambiano. La educación propia ha sido siempre base fundamental para la revitalización de las culturas y el mantenimiento de la identidad a través de la tradición oral y la historia de las distintas luchas que se han librado para defender el territorio y permanecer hasta hoy como pueblos.

Con estas consideraciones, se destaca que para el desarrollo de la práctica no se recurre al sustento metodológico de un modelo pedagógico específico, por el contrario se tiene como base

y carta de navegación la educación propia como metodología de interacción para la educación. Como aspecto particular de la educación propia, se tiene que utilizar aportes de la corriente pedagógica de la Escuela Nueva pero conserva algunos aspectos de la educación tradicional, sumando a todo esto las características propias de la tradición comunitaria. Esta complementación de ingredientes hace que la educación propia se acoja a las expectativas que se tienen desde la identidad Misak.

Los pueblos indígenas tienen prácticas culturales diferentes los unos de los otros; estas culturas milenarias en su proceso de consolidación originaron unas cosmologías propias que orientan un sistema de vida autónomo recreado en el pensamiento originario y la oralidad en lengua propia.

En concordancia a estos criterios la Práctica Pedagógica Etnoeducativa pretendió que los niños y niñas de la Escuela Rural Mixta Guambia Nueva fortalecieran su identidad y se apropiaran de las costumbres y tradiciones, las coloque en práctica; esto se posibilitó mediante las actividades propuestas en el referente pedagógico del proyecto; con el desarrollo de esta se amplió de manera significativa los conocimientos acerca de las costumbres y tradiciones impartidas desde el hogar

Como resultado del proyecto se generó un cambio en la manera de pensar de los niños y niñas que pertenecen a la escuela esto se dio gracias a la elaboración y avance de actividades tales como: la investigación acerca de los diferentes grupos existentes en nuestro municipio, acompañamiento del docente encargado Carlos Julio Calambás en mesa redonda se impartieron conocimientos en lengua materna acerca de la cultura Misak en cuanto a la importancia de la utilización del atuendo, con algunos de mayores de la comunidad se consultaron temas acerca de las costumbres y tradiciones, con los niñas y niños se realizaron materiales didácticos

utilizando materiales reciclables como botellas, papelillo, temperas entre otros, (diseño de muñecos Misak) rompecabezas, sopas de letras, material audiovisual, conversatorios alrededor del fogón, uso de las TIC's; material audiovisual tomado de internet y revistas, al inicio del proyecto se plantearon actividades que incluyeran a los padres de familia, pero no se logró este objetivo ya que la mayoría de los niños y niñas están a cargo de sus abuelos o de sus hermanos mayores, sus padres están en zonas bajas (clima cálido) dedicados a labores agrícolas.

Algunas de las actividades planteadas en la escuela se efectuaron con la presencia de los docentes encargados ya que es de suma importancia que los niños y niñas aprecien los saberes que ellos imparten desde su conocimiento propio o de las experiencias vividas con otros grupos indígenas en su trayectoria como docentes; de la misma manera los Etnoeducadores se retroalimentan y se educan para cultivar los conocimientos que hacen que la cultura Misak sea una de las más completas en cuanto a su cosmovisión y forma de vida.

El desarrollo de las estrategias con sus respectivas actividades se dieron en las instalaciones de la escuela, aula de clase, patio, cancha de futbol entre otras tratando de ambientarlas que cada una de ellas fueran acogidas de la mejor manera por los y las estudiantes; en principio se formularon actividades acordes a los conocimientos previos de los niños y niñas, se tuvo en cuenta el tema que fue formulado en el anteproyecto Importancia del fortalecimiento de las tradiciones y costumbres de los indígenas Misak en la escuela rural mixta Guambia Nueva. En el proceso de implementación de la PPE algunas de estas estrategias y actividades planteadas inicialmente se debieron modificar debido a factores como el tiempo o por imprevistos que se presentaron en la escuela, tales como el paro de actividades de los educadores, recaídas de salud del docente titular Carlos Julio entre otros.

En el transcurso del tiempo que duro la PPE los niños y niñas colocaron de una u otra manera su confianza en la practicante, a tal punto que se permitió conocer algunos de los inconvenientes que se presentaban en su vida familiar, este fue de un aspecto importante porque se logró identificar la incidencia del ámbito familiar en la disposición y actitud de las y los estudiantes. Entre los logros obtenidos, se destaca que la imagen generada en los y las estudiantes no es la de una profesora más, que deja tareas para la casa, o los reprende por uno u otro motivo, por el contrario, se generó un vínculo de amistad y apoyo, de confianza; en algunos momentos de consejera cariñosa, que brinda el afecto a través de un abrazo, una caricia, expresiones que tal vez en casa no era posible encontrar porque no cuentan con la compañía de sus padres.

Contar con el apoyo y orientación del docente de aula y los demás profesores fue indispensable para el cumplimiento de las actividades propuestas; se contó con la posibilidad de utilizar diversos espacios en la sede educativa y con el tiempo requerido para cada labor.

En conclusión la experiencia es gratificante a nivel personal, pero especialmente apropiada para reafirmar la vocación de servicio a través de la docencia y encontrar la pertinencia de la formación profesional para el fortalecimiento de las prácticas culturales de la mano de la educación.

La identidad cultural formada en los grupos indígenas es tan valiosa como diversa, por lo que la práctica se convierte en una posibilidad de acercamiento a la comunidad Misak, desde la mirada de los niños y niñas; son ellos los portadores de la cosmovisión y las ideologías indígenas y son ellos los principales afectados por la influencia de culturas externas.

2.1 Referente Didáctico

Tabla 1.

Referente Didáctico

Estrategia	Actividades	Materiales	Tiempo	Resultados
Estrategia 1. Investigación acerca de los grupos indígenas existentes en nuestro municipio.	-Actividad 1. Mediante la tradición oral los niños y niñas deben preguntar a sus padres o abuelos que grupos indígenas conocen en el municipio. -Actividad 2. Diario de clase.	-Tradición oral -Videos acerca de las culturas indígenas del municipio - Cartillas que contengan información de los grupos indígenas	-Dos semanas	-Identificar los diferentes grupos indígenas existentes en el municipio.
Estrategia 2. Realizar un conversatorio entre el docente y los estudiantes dentro del aula de clase acerca de los grupos indígenas encontrados en el municipio.	-Actividad 1. Compartir con los demás compañeros la información recolectada en la casa -Actividad 2 recortar ejemplos de grupos indígenas o mestizos -Actividad 3. Mediante dibujos en el cuaderno los niños deben dibujarse dentro de su comunidad -Actividad 4 Diario de clase	- Mesa redonda. -Cartelera -Material audiovisual. -Periódicos -Revistas	-Dos semanas	Aprender a valorar y respetar los conocimientos de los demás compañeros acerca de lo que conocen referente a su cultura.
Estrategia 3. Investigar con los mayores de la comunidad que tradiciones y costumbres se practican hasta hoy en día dentro de esta. (comunidad) Taita Samuel Morales	-Actividad 1. Mediante dramatizaciones representar las tradiciones y costumbres que hay dentro de la comunidad con los materiales encontrados en la escuela. -Actividad 2. Realizar juegos didácticos referentes a las tradiciones de las comunidades. Por ejemplo el día de las ofrendas -Actividad 3. Diario de clase	-Material encontrado en la escuela: telones vestuario entre otros. -Material audiovisual donde se le muestre a los niños como se hace una dramatización.	-Dos semanas	-Conocer y fortalecer las diferentes costumbres y tradiciones de cada una de las comunidades.
Estrategia 4. Diseño de material: reunir la información necesaria acerca de los grupos	-Actividad 1. Con la información recolectada se procede a diseñar y realizar el material en este caso títeres. -Actividad 2. Diseño de muñecos con	-Material reciclable que los niños encuentren en la casa y en la escuela. -material que el docente posea.	-Tres semanas	Motivar a que los niños y niñas interactúen entre sí, saquen a flote sus ideas y las compartan con los demás compañeros

indígenas.(conocimientos previos de tradiciones y costumbres)	botellas plásticas Actividad 3 Diario de clase.	-Cartillas o libros donde se encuentre información de los grupos indígenas		
Estrategia 5. Con los padres de familia se hará un aprendizaje cooperativo acerca de los temas de las tradiciones y saberes en donde se espera que la enseñanza de los conocimientos por parte de ellos fortalezca los conocimientos de los niños	-Actividad 1. Mesas redondas donde se comparta información impartida por los padres de familia. . (en torno al fogón encuentro familiar) - Actividad 2. Talleres para la casa donde se formulen preguntas a los niños acerca de los temas expuestos por los padres de familia en el aprendizaje cooperativo (salir con los niños a las casas cercanas a realizar entrevistas formulando preguntas acerca de lo que conocen sobre el tema de costumbres y tradiciones. -Actividad 3. Diario de clase.	-Tradición oral. Por medio de dibujos los niños mostraran los conocimientos impartidos por parte de los padres de familia.	-Dos semanas	-Hacer que los niños y niñas valoren fortalezcan y apropien los conocimientos impartidos por sus padres y los pongan en práctica.
Estrategia 6. Proponer varios ejemplos posibles acerca de las costumbres y tradiciones que recuerden con facilidad los niños, es conveniente buscar elementos que tengan contacto con la realidad y el entorno que los rodea	- Actividad 1. Mediante exposiciones sencillas los niños y niñas contarán a sus compañeros que entendieron sobre el tema. - Actividad 2. resolución de dudas por parte del docente encontradas durante la actividad por parte de los y las estudiantes -Actividad 3. Juegos con mímica: los niños y niñas se encargaran de adivinar situaciones en secreto que serán repartidas por grupos, después de un tiempo de preparación se representa mímicamente. - Actividad 4. Diario de clase	-Cartelera. -Utilización del tablero. -Material didáctico para la realización de las mímicas. Material impreso con información básica acerca de las diferentes costumbres y tradiciones	-Dos semanas	-Lograr que los niños y niñas mediante expresiones artísticas como la mímica se integren e interactúen y compartan sus propios conocimientos.

Estrategia 7. Uso de las tecnologías de la información y la comunicación TIC'S	<p>-Actividad 1. Lluvia de ideas por parte de los niños y niñas acerca de los temas propuestos anteriormente para la realización de un material didáctico como por ejemplo una cartilla escolar o un video corto donde quede consignada la información que se recolecto durante la propuesta</p> <p>- Actividad 2. Diario de clase</p>	<p>-Trabajos realizados anteriormente.</p> <p>-Material audiovisual</p> <p>-Utilización del computador o Tablet</p> <p>-Diarios escolares</p>	-Tres semanas	<p>-Incrementar los conocimientos de los niños y niñas al apropiarse de algunos contenidos y aplicaciones digitales básicas ofrecidos por el ministerio de educación`</p>
--	--	---	---------------	---

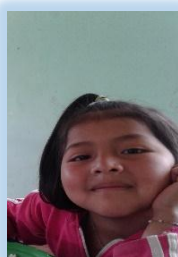
Fuente: elaboración propia

2.1.1 Caracterización de los niños y niñas

Tabla 2.

Caracterización de los niños y niñas

Nombre	Edad	Condición étnica	Lugar donde vive	Nombre de los padres	Descripción del niño-niña
Fotografía 7. <i>Deisy Jaqueline Velasco</i>	9	Misak	Vereda Guambia Nueva	Sandra Liliana Ullune y Manuel Jesús Velasco	-Es una niña muy colaboradora, alegre, extrovertida, algunas ocasiones discute con sus compañeros, comparte sus útiles escolares, trabaja juiciosa en todas las actividades, es acomodada, es líder en el grupo, no le gusta escribir
Fotografía 8. <i>Diana Carolina Morales</i>	7	Misak	Vereda Guambia Nueva	Dominga Paja y Alvaro Morales	-Es una niña un poco tímida, pero alegre, compañerista, le gusta participar en todas las actividades, responde a preguntas formuladas



Fotografía 9. 7*Luz Clementina**Almendra*

Misak

Vereda
Guambia NuevaNoralba
Chavaco
Agustín
Almendra

y trabajadora, realiza todas las actividades propuestas. Se destaca por el compañerismo, alegría, conversadora, trabaja con mucho ánimo, dedicación y perseverancia. Hace preguntas respecto al tema visto

Fotografía 10. 7*Leidy Vanesa**Tumiña*

Misak

Vereda
Guambia NuevaOlga lucia
Tunubala e Ivan
Tunubala

-Es una niña tímida, le gusta trabajar, preguntar, en algunas ocasiones los niños la dejan a un lado pero traté de que la integraran, tiene espíritu de colaboración

Fotografía 11.

8

Misak

Vereda
Guambia NuevaMaría Elena
Velasco y Fabio
Rodrigo Morales

-Es niña igualmente tímida, trabaja muy bien todas las actividades, es juiciosa, colaboradora, es pacífica, es callada.

*Yurani Andrea**Morales Velasco*

6

Misak

Vereda
Guambia NuevaBlanca Patricia
Jembuel y
Salomón
Velasco

-Es un niño muy extrovertido, en algunas ocasiones trabaja otras no, le gusta escribir, participa en clase, es un poco grosero con las niñas, le gustan los trabajos manuales, salir a jugar, en algunas ocasiones no comparte con sus útiles con sus compañeros, se olvida de las tareas

Fotografía 12.*John Sebastián**Velasco*

Fotografía 13. 8

Misak

Vereda
Guambia NuevaAura Lilia
Velasco y
Libardo Sánchez

-Es una niña muy tierna pero a la vez un poco tímida, trabaja en las actividades muy juiciosa las termina, colabora con los demás compañeros, hace las tareas, hace preguntas, le gusta escribir

*Sandra Yaneth**Sánchez***Fotografía 14.** 9

Misak

Vereda
Guambia NuevaAura Lilia
Velasco y
Libardo Sánchez

-Es un niño muy alegre, trabaja en todas las actividades, le gusta escribir, hace preguntas, le gustan los videos, algunas ocasiones hace desorden con uno de los compañeros, es muy tierno.

Andrés Sánchez

Fotografía 15. 7

Misak

Vereda
Guambia NuevaMaría Inés
Chirimusca y
Jaime Tenebuel

-Es un niño muy tierno, comparte con sus demás compañeros, realiza todas las actividades, le gusta jugar bastante, participa en clase, le gustan las manualidades, hay veces que hace desorden con su compañero Andrés, le gusta escribir, le gustan las manualidades

*John Alexander**Tenebuel***Fotografía 16.** 7

Misak

Vereda
Guambia NuevaCarlina Morales
y Esteban
Morales

-Es un niño muy especial, tierno, amable, educado; un poco tímido pero dedicado con sus labores.

Participa en clase, gusta de las manualidades, leer y escribir.

En ocasiones los niños lo molestan mucho, pero él les contesta igualmente.

Hace preguntas, es de los más cumplidos con las tareas y actividades propuestas,

Comparte sus útiles escolares

*Jaime Alfonso**Velasco*

. Fotografía 17. 8*Yamir Alejandro**Yalanda P*

Misak

Vereda
Guambia NuevaCristina Pechene
y Jorge Ivan
Yalanda

-Es un niño muy alegre, participa en todas las actividades; poco le gusta escribir, hace preguntas, participa en clase y termina siempre las actividades.

En algunas ocasiones hace desorden en clase con su compañero Andrés, molesta las niñas,

Le gustan las manualidades y los videos.

Caracterización del docente.

Nombre:	Carlos Julio Calambas
Experiencia docente:	15 años
Condición étnica:	Misak
Edad:	57 años
Lugar de residencia:	Vereda el Tranal.

Fotografía 18.

Docente Carlos Julio Calambas



Fuente: elaboración propia

Persona íntegra en todo su ser, abierto a cualquier dialogo dentro y fuera del aula de clase, conocedor de su trabajo, valora y coloca en práctica todas las costumbres y tradiciones de su comunidad con los niños y niñas dentro de la escuela, es respetuoso trata a todos por igual sin discriminación alguna.

2.1.2 Conociendo las costumbres y tradiciones del Ser Misak.

Durante el proceso de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa se lograron desarrollar las estrategias que fueron formuladas en el anteproyecto, cabe resaltar que algunas de estas se efectuaron tal y como estaban propuestas, pero algunas se modificaron por factores como: tiempo, falta de colaboración por parte de los padres de familia entre otros.

A continuación se mencionan cada una de las estrategias con sus respectivas actividades:

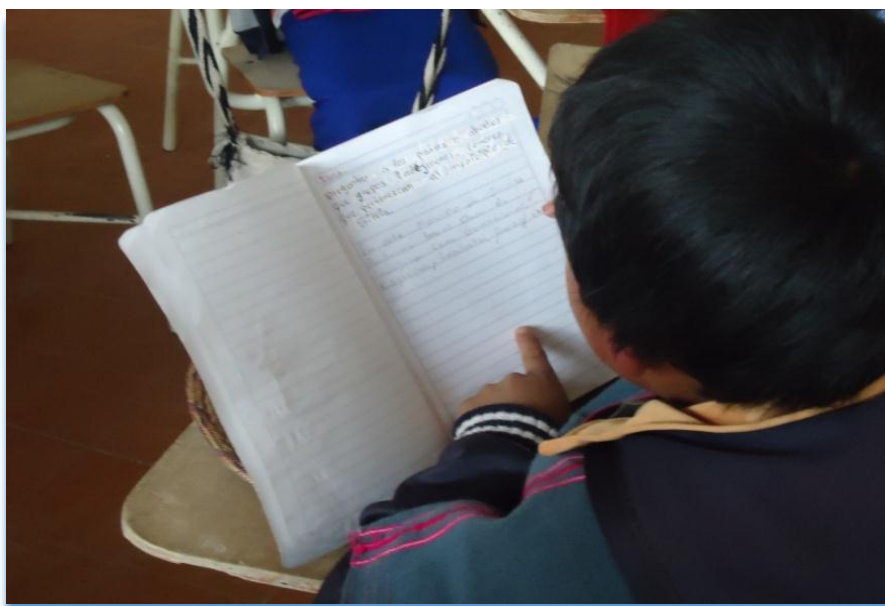
- **Estrategia 1.** Investigación acerca de los grupos indígenas existentes en nuestro municipio.
 - **Actividad 1.** Mediante la tradición oral los niños y niñas deben preguntar a sus padres o abuelos que grupos indígenas conocen en el municipio.

Mediante un ejercicio de tradición oral para la resolver en casa los niños y niñas debían consultar con alguno de los integrantes de la familia: padres, madres abuelos o hermanos si conocían que grupos indígenas pertenecen al municipio, se logró que obtuvieran una contestación positiva por parte de ellos, muchos coincidieron en su respuesta y saben que grupos están a su alrededor: Misak, Nasas, Campesinos, Kizgueños.

Al mismo tiempo, como aprendizaje, se considera importante que las personas mayores tengan en cuenta pueden llegar a conocer un poco más a cada una de ellas y que a través de la tradición oral se puede lograr que los niños y niñas intercambien conocimientos propios y los dejen a las generaciones futuras.

Fotografía 19.

Estudiante grado 2° socializando la primera actividad



Fuente: elaboración propia

○ **Actividad 2.** Diario de clase

El diario de clase fue un instrumento utilizado por los y las estudiantes de la escuela para registrar de manera escrita y reflexiva aquellos hechos y actividades que se llevaron a cabo durante el desarrollo de la PPE.

Para el caso de la primera estrategia, investigación acerca de los diferentes grupos indígenas existentes en el municipio, los alumnos dejaron consignada en sus cuadernos la información recolectada en sus casas con las personas entrevistadas y el resto de lo que hicieron durante la jornada escolar.

El objetivo de la actividad también se enfoca en que la información permanezca en la memoria de cada uno de los integrantes del grupo, a través del ejercicio de la transcripción.

- **Estrategia 2.** Realizar un conversatorio entre el docente y los estudiantes dentro del aula de clase acerca de los grupos indígenas encontrados en el municipio.

- **Actividad 1.** Compartir con los demás compañeros la información recolectada en casa.

Los y las estudiantes desarrollaron esta actividad en el aula de clase, contando con el acompañamiento del profesor titular, quien fue de suma importancia porque amplió los conocimientos impartidos desde las casas de los niños y niñas. Cada uno suministró a sus compañeros la información acerca de la investigación realizada anteriormente (grupos indígenas existentes en el municipio) generando retroalimentación por parte y parte, se procedió a formar una mesa redonda donde los niños y niñas acompañados del docente encargado, Carlos Julio, iniciaron un conversatorio muy ameno en (lengua materna) acerca de la importancia de conocer cada uno de los grupos indígenas que rodean nuestro municipio, resaltando su comunidad Misak y el valor cultural que posee su atuendo.

La actividad permite como resultado, dejar en evidencia que la tradición oral es de vital importancia en las escuelas Misak. Es necesario que los maestros y maestras sean capaces de explicar claramente la utilidad, el sentido y la razón de compartir sus conocimientos y experiencias vividas desde su hogar o en su paso por la escuela.

El ejercicio resulta enriquecedor, porque cambia el sentido de la clase magistral, para dar paso al intercambio de ideas y saberes, que están innatos en los y las estudiantes y se orientan y dan forma con el acompañamiento del docente y la practicante. Es por tanto una herramienta básica para la etnoeducación y además para la vida, conocida como Tejido de saberes a través de la oralidad.

Fotografía 20.

Niños y Niñas en mesa redonda participando de la actividad



Fuente: elaboración propia

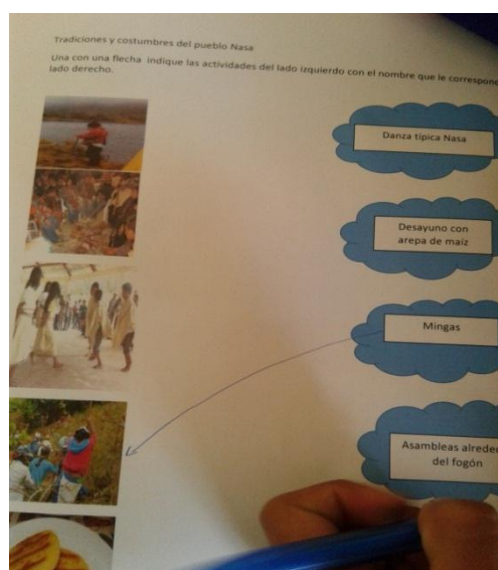
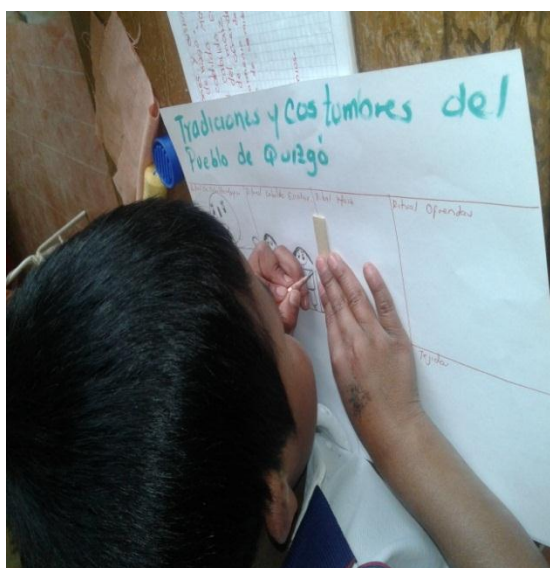
Antes del desarrollo de las siguientes estrategias y actividades cabe anotar que mediante investigación en internet, revistas, tradición oral, consultas con integrantes de las mismas comunidades entre otros, los niños y niñas recibieron la información acerca de los grupos mencionados a continuación y que por ende pertenecen a nuestro municipio: Nasas, Kizgueños, Campesinos, Ambalueños; mediante sopas de letras, dibujo, pintura, material audiovisual entre otros los y las estudiantes conocieron las diferentes costumbres y tradiciones de estos.

Es de suma importancia que los niños y niñas de la escuela Rural Mixta Guambia Nueva conozcan los grupos indígenas mencionados anteriormente pero que no poseen las mismas

costumbres y tradiciones que el suyo, su manera de vestir de hablar, sus rituales, se hace énfasis en la cultura del pueblo Misak y en la importancia de su vestido ya que es el tema central de la PPE.

Fotografía 21.

Niño 4° desarrollando actividad comunidad de Kizgueña



Fuente: elaboración propia

- **Actividad 2.** Recortar ejemplos de grupos indígenas o mestizos

Consideramos fundamental que las nuevas generaciones conozcan sus raíces y orígenes; a través de actividades lúdicas, con la PPE promoveremos las buenas relaciones escolares y la participación en la vida cultural de la escuela.

Las tradiciones familiares son muy importantes para la evolución y desarrollo de los niños, ya que a través de los rituales se les transmite normas de conducta, valores y unión. Las

costumbres se originan en el núcleo familiar, la familia es el agente educativo más importante de un niño en el caso de los Misak es el eje principal, es ahí donde se forma adecuadamente a los hijos, nietos, sobrinos, etc. Siendo una sólida base para su futuro ya que le ayudará a crear sus formas de pensar, sentir y actuar.

A los y las estudiantes les gusta realizar actividades manuales como recortar, pegar, dibujar entre otros, por este motivo dentro de esta estrategia se logró que ellos identificaran ejemplos de grupos indígenas mestizos u otros, la actividad consistía en que sacaran de revistas o de periódico los recortaran y los pegaran en una cartelera diseñada por ellos mismos; con mi ayuda como practicante los niños y niñas se divertieron, compartieron, conocieron y lo más importante terminaron satisfactoriamente la actividad propuesta.

Fotografía 22.

Niños recortando y pegando ejemplos de grupos indígenas y comunidad mestiza



Fuente: elaboración propia

- **Actividad 3.** Mediante dibujos en el cuaderno los niños deben dibujarse dentro de su comunidad

Debemos fomentar el dibujo libre, donde los niños- as puedan dar rienda suelta a su imaginación y su manera personal de expresarse, para que se reconozcan así mismos y reconozcan la otredad.

Los niños y niñas atentos escucharon todo lo que el docente les narro, se procedió a ampliar la información recolectada por los estudiantes con videos acerca de la importancia de conocer su comunidad, elaboración del atuendo (costumbres y tradiciones) mediante expresiones artísticas en su cuaderno se dibujaron dentro de su comunidad resaltando la importancia de portar su vestido como símbolo de pertenencia a la comunidad Misak, el vestido que es el eje principal de la Practica Pedagógica Etnoeducativa.

- **Estrategia 3.** Investigar con los mayores de la comunidad que tradiciones y costumbres se practican hasta hoy en día dentro de esta.

Por falta de tiempo de la persona que se había pensado esta estrategia no se logró desarrollar de la manera planteada en el referente didáctico, inicialmente se había pensado en que un padre, madre, o abuelo de algún estudiante de la escuela asistiera en una jornada de clase y les contara los niños y las niñas que costumbres y tradiciones siguen vigentes dentro de su comunidad, se buscó otra alternativa y fue ahí donde surge la idea de investigar con Taita Samuel Morales Coordinador Pedagógico en Educación Propia del Programa Primera Infancia, se hace una serie de preguntas investigativas acerca de los temas que se están trabajando para así poder que esta sea llevada a cabo es aquí donde cambia la idea inicial.

- **Actividad 1.** Mediante dramatizaciones representar las tradiciones y costumbres que hay dentro de la comunidad con los materiales encontrados en la escuela.

Mediante materiales audiovisuales de cómo se crea una dramatización, la información obtenida por parte de Taita Samuel Morales, internet, materiales encontrados en la escuela los niños y niñas lograron desarrollar a cabalidad la dramatización del día de las ofrendas basada en un cuento escrito por un niño de la comunidad “El conejo Ladrón”, con materiales como cartón paja y temperas se elaboraron orejas que fueron utilizadas para simular que cada uno de ellos era un conejo, alimentos traídos desde sus casas como: zanahoria, papa, arroz, harina entre otros hicieron parte del día de las ofrendas que se celebra cada primero de noviembre, varios ensayos fueron la pieza clave para que esta actividad fuera todo un éxito; los y las estudiantes se divirtieron, participaron pero sobre todo aprendieron el significado de este ritual tan importante para el Pueblo Misak.

Fotografía 23.

Niños y Niñas en la elaboración de material para dramatización día de las ofrenda



Fuente: elaboración propia

- **Actividad 2.** Realizar juegos didácticos referentes a las tradiciones de las comunidades.
Por ejemplo el día de las ofrendas, Vestuario.

El diseño de juegos didácticos en esta actividad fomentó la creatividad, la imaginación, un empleo sano del tiempo y fortaleció las relaciones sociales, creando nuevos vínculos de amistad, permitió al niño expresarse y dar rienda suelta a su creatividad a través de actividades placenteras en el caso de los niños y niñas de la escuela les permitió desarrollar y afianzar sus destrezas; con la realización de material didáctico como rompecabezas utilizando cartón paja, tijeras, colbon, imagen de 2 niños Misak portando su atuendo. Los y las estudiantes recortaron y pegaron sobre el cartón paja la imagen, cada uno fue autónomo le dio la forma que mejor le pareció, pero la idea era que al recortar las partes coincidieran la actividad fue de total agrado para los alumnos y por consiguiente sacaron a flote sus habilidades y destrezas.

Fotografía 24.

Estudiante grado 3° elaborando rompecabezas



Fuente: elaboración propia

Fotografía 25.

Rompecabezas elaborado



Fuente: elaboración propia

- **Estrategia 4.** Diseño de material: reunir la información necesaria acerca de los grupos indígenas (conocimientos previos de tradiciones y costumbres)
 - **Actividad 1.** Con la información recolectada se procede a diseñar y realizar el material en este caso títeres.

El desarrollo de esta se llevó a cabo en las instalaciones de la escuela como todas y cada una de las actividades propuestas, el diseño de títeres fue una idea que nació pensando en que las clases deberían ser innovadoras consiguiendo que los niños y las niñas dejaran a un lado la timidez e interactuaran con los demás compañeros, en la fabricación de títeres.

Antes de la elaboración de títeres se procedió a que los niños y niñas mediante material audiovisual observaran como se fabricaban los títeres, buscaron materiales reciclables en cada una de sus casas en la escuela y materia prima que la practicante aportó para esta actividad:

medias que ya no se utilizaran, lana, botones, hilo, silicona y tela. Se procedió con la elaboración de títeres los niños y niñas se encargaron de cortar las medias y darle la forma que fuera de su total agrado; a continuación se inició colocando la boca del títere que esta recortada sobre un pedazo de tela y fue pegada con silicona, posteriormente se recortó un poco de lana con la cual es simulado el cabello, los ojos son botones que van cocidos con hilo y su nariz una semilla de eucalipto.

Cuando el material estuvo listo los niños y niñas se divirtieron jugando y realizando imitaciones sobre los temas trabajados anteriormente, actividad que resulto de agrado para ellos y propició la espontaneidad y la creatividad.

Fotografía 26.

Niña Misak grado 4º en la elaboración de títeres



Fuente: elaboración propia

Actividad 2. Diseño de muñecos con botellas plásticas

La idea de diseñar muñecos con botellas plásticas se crea con el fin de simbolizar la importancia del Vestido Misak y de igual manera incentivar a los niños y niñas el hábito del reciclar, para el desarrollo de esta actividad se solicita a los y las estudiantes que consigan botellas plásticas que ya no utilicen en sus casas, una vez recolectadas las botellas se procedió a la elaboración del material, con mi ayuda como practicante el material recogido es lavado y de por consiguiente se le es retirado el papel que las recubre en su parte superior.

Con materiales como temperas, papelillo, cartón paja, pinceles, bolas de icopor y las botellas limpias se dio inicio a la actividad. Las niñas empezaron pintando con tempera de color azul la parte superior de la botella asemejando *el reboso* y la parte inferior de color negro representando *el anaco*, los niños en la parte superior pintaron de color negro el cual representa *la ruana* y la parte inferior es pintada de color azul que asemeja el reboso, una vez pintadas las botellas se dejan al sol para que se secan.

Cuando la tempera estuvo seca se continuo cortado el papelillo con el cual van a ir forradas las botellas, papelillo azul para el reboso y el negro para la ruana y el anaco, la cabeza es una bola de icopor pintada de color piel y cada una fue pintada por los niños y niñas. *El Tampalkuari* se diseñó en cartón paja y fue pintado de los colores escogidos por los y las estudiantes, se abren un hueco a cada lado y se sostiene con lana desde la cabeza para que no se caiga.

El collar de las mujeres se hizo con semillas de eucalipto que fueron recogidas en la cancha de la escuela por las niñas, se dejaron secar y con una aguja se les abrió un hueco en la parte central para atravesar una lana que lo sostenga desde el cuello; para la bufanda de los hombres se cortó una tira de papelillo color naranja y se colocó sobre el cuello, para que se sostenga es pegada con un poco de colbon.

Se da por terminada esta actividad que fue del total agrado de los niños y niñas

Fotografía 27.

Niños y niñas en la elaboración de muñecos con botellas plásticas



Fuente: elaboración propia

➤ **Estrategia 5:** Aprendizaje cooperativo.

Con los padres de familia se haría un aprendizaje cooperativo acerca de los temas de las tradiciones y saberes en donde se espera que la enseñanza de los conocimientos por parte de ellos fortalezca los conocimientos de los niños

Esta estrategia no se pudo llevar a cabo por factores como el tiempo de los padres de familia, muchos de ellos se encontraban en labores domésticas como: la huerta, ganadería y algunos de ellos están en las partes bajas realizando trabajos agrícolas.

○ **Actividad 1.**

Mesas redondas donde se comparta información impartida por los padres de familia.

Esta actividad no se logró desarrollar de la manera planeada inicialmente por factores que fueron mencionados inicialmente en la estrategia número cinco. Se buscó otra alternativa como realizar un Encuentro entorno al fogón con la docente, es ahí donde se propone a la docente

María Elena Tombe que les cuente a los niños y niñas la importancia de mantener vivas las costumbres y tradiciones del Pueblo Misak en torno al fogón o Nakchac que para ellos es la primera escuela.

Para dar inicio a esta actividad se buscó un lugar apropiado donde se pudiera crear un fogón, los y las estudiantes en compañía de la practicante buscaron leña alrededor de la escuela para poder activar el fuego que fue encendido por ellos mismos.

La actividad se hizo en el patio de la escuela, la docente encarga inicia un conversatorio que duro cerca de 20 minutos, en lengua materna se les cuenta a los niños y niñas las costumbres y tradiciones de su comunidad, muy atentos y en la mejor disposición escucharon todo lo contado por la profesora, se pudo observar que la tradición oral también hace parte esencial de la comunidad.

Fotografía 28.

Niños y Niñas acompañados de la Docente participando alrededor del fogón



Fuente: elaboración propia

- **Actividad 2.** Talleres para la casa donde se formulen preguntas a los niños acerca de los temas expuestos por los padres de familia en el aprendizaje cooperativo.

Esta actividad no se logró desarrollar de la manera planeada inicialmente por factores de tiempo en el trabajo con labores domésticas en sus casas o fuera de ellas como: la huerta, ganadería y algunos de ellos están en las partes bajas realizando trabajos agrícolas.

En reemplazo, se formuló una nueva actividad que fue salir con los niños a las casas cercanas a realizar entrevistas formulando preguntas acerca de lo que conocen sobre el tema de costumbres y tradiciones. Con una salida pedagógica a las casas cercanas de la escuela los niños y niñas acompañados de la practicante iniciaron un recorrido buscando información sobre el tema tratado en clase costumbres y tradiciones de la comunidad Misak.

Se llegó a la primera casa donde fueron atendidos por una joven Misak a la cual se le formula la pregunta ¿conoce usted las costumbre y tradiciones que se practican en su comunidad? su respuesta fue: “yo de eso no se y mi mamá ahorita no está” seguimos el recorrido en las pocas casas siguientes sin encontrar a sus habitantes; por lo tanto no se pudo continuar con la actividad.

Al regreso los niños y niñas proponen a la practicante que tomen un camino diferente a la escuela que tal vez se puedan encontrar personas en el camino; efectivamente se localiza gente a la cual se le formulo la pregunta anterior y se obtuvieron respuestas como: “nosotros no vivimos hace muchos años acá solo venimos a darle vuelta a la casa y el sembrado”

Se continúa el recorrido y se aborda la casa del señor Edgar Velasco, familiar de una de las niñas de la escuela, al cual se le fórmula la siguiente pregunta: ¿conoce usted que costumbres y tradiciones están vigentes en su comunidad? El señor muy amablemente respondió a los y las estudiantes: *“hasta este tiempo en la comunidad Guambiana se celebra el día de las ofrendas que es el primero de noviembre de todos los años, se reparte comida en las casas vecinas, se le*

coloca comida a las animas “lo que más les gustaba comer en vida” se va a la iglesia, se utilizan flores amarillas, velas”, otra práctica de la comunidad son las mingas que se hacen cuando se termina una casa y el matrimonio que se celebra por lo católico o por otra iglesia se utiliza el vestido blanco y se hace una fiesta con comida y música tradicional con tambor y flauta”.

Se terminó la entrevista con el Señor Edgar Velasco nuevamente se emprendió el camino hacia la escuela para terminar esta actividad que fue de gran ayuda para ampliar los conocimientos de los niños y niñas por parte de un integrante de la comunidad Misak.

Fotografía 29.

Niños y niñas en la salida pedagógica Vereda Guambia Nueva



Fuente: elaboración propia

Estrategia 6. Proponer ejemplos de costumbres y tradiciones Misak.

Esta estrategia se diseña para proponer varios ejemplos posibles acerca de las costumbres y tradiciones que recuerden con facilidad los niños, para lo cual es conveniente buscar elementos que tengan contacto con la realidad y el entorno que los rodea. Se desarrolló tal como fue planeada, únicamente cambiaron las dos primeras actividades.

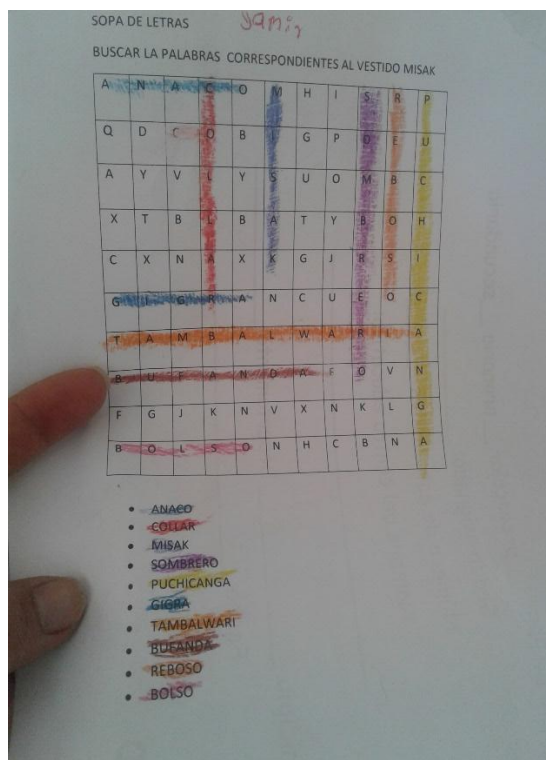
- **Actividad 1.** Mediante exposiciones sencillas los niños y niñas contarán a sus compañeros que entendieron sobre el tema.

Esta actividad no se desarrolló de la manera planteada inicialmente, por motivo de que los niños y niñas son introvertidos y se les dificulta la expresión de tipo verbal. Se opta entonces por replantearla y se realiza la ampliación del tema del vestuario con material audiovisual, revistas y consultas con integrantes de la comunidad que significa cada una de estas partes y los accesorios que acompañan el traje típico.

La actividad se desarrolla a través de la técnica de sopa de letras dentro de esta se encuentran: Anaco, collar, Misak, Sombrero, Puchicanga, Jigra, Tampalkuari, Bufanda, Reboso y Bolso (ver imagen 31-32), esto cautivó la atención de los niños y niñas porque como se había mencionado anteriormente a los y las estudiantes les atrae las actividades que contengan pintura y dibujo.

Fotografía 30.

Niña 3° desarrollando la sopa de letras



Fuente: elaboración propia

- **Actividad 2.** Resolución de dudas por parte del docente encontradas durante la actividad por parte de los y las estudiantes

Esta actividad no se realizó por motivo de que la actividad número uno fue modificada totalmente.

- **Actividad 3.** Juegos con mímica: los niños y niñas se encargaran de adivinar situaciones en secreto que serán repartidas por grupos, después de un tiempo de preparación se representa mímicamente.

Mediante material audiovisual se les da a conocer a los niños y niñas como se hace una mímica, antes de iniciar se repartieron grupos de 4 niños, en una hoja de cuaderno se reparten

los temas vistos anteriormente se guardaron en una bolsa, ya organizados se procede a que un integrante de cada grupo escoja un papel y en secreto lo comparta con sus demás compañeros y hagan un corto ensayo de la situación correspondiente para que sus demás compañeros adivinen mediante señas lo que el grupo quiso representar.

Los y las estudiantes muy emocionados participaron de la actividad con la mejor disposición y el mejor ánimo, para terminar se compartió la experiencia de haber trabajado con este tipo de actividades.

Fotografía 31.

Niñas de 2º y 3º participando en la elaboración de mímicas



Fuente: elaboración propia

- **Estrategia 7.** Uso de las tecnologías de la información y la comunicación TIC'S
 - **Actividad 1.** Lluvia de ideas por parte de los niños y niñas acerca de los temas propuestos anteriormente para la realización de un material didáctico como por ejemplo

una cartilla escolar o un video corto donde quede consignada la información que se recolecto durante la propuesta.

Esta actividad se llevó a cabo en el aula de clase, aunque duro corto tiempo fue de gran ayuda para que los niños y niñas utilizaran las Tablet que fueron donadas por el gobierno “Computadores para Educar”, muy poco son utilizadas por falta de un profesor de sistemas y del servicio de internet; se consulta con los y las estudiantes sobre qué temas de los vistos anteriormente querían trabajar en la Tablet, el Docente encargado igualmente participo de la actividad.

Para iniciar esta actividad se les entregó a cada uno de los niños y niñas una Tablet, guiados por la practicante y el docente titular los niños y niñas escogieron dibujarse dentro de su comunidad tema abordado en la estrategia número dos, contentos con el desarrollo de esta actividad pidieron la posibilidad de trabajar con Word para mejorar la escritura y presentaciones en power point, la practicante accede de la mejor manera a los y las estudiantes aportando sus conocimientos básicos en Word y power point.

Fotografía 32.

Niño de 3º utilizando la Tablet en la actividad propuesta



Fuente: elaboración propia

Logros

Con el desarrollo de la PPE se logró que los niños y las niñas de la Escuela Rural Mixta Guambia Nueva identificaran los grupos indígenas que pertenecen al municipio, valoraran y afianzaran los conocimientos de su cultura “costumbres y tradiciones” de su comunidad impartidos desde sus casas, además de esto se consiguió que los y las estudiantes interactuaran, compartieran, conocieran, se identificaran como seres íntegros pertenecientes a una comunidad, disfrutaran del desarrollo de actividades, además de lo mencionado anteriormente se cambió la manera de pensar y de actuar en los niños y niñas.

Dificultades

En el transcurso de la PPE se presentaron algunas dificultades, correspondientes al desarrollo de estrategias y actividades; la primera se presentó por falta de tiempo de algunas de las personas que colaborarían con el desarrollo de estas, la segunda se presentó en el proceso de escritura del Diario de Clase, actividad propuesta en cada una de las estrategias, no generó interés en los estudiantes y se tornó como obstáculo para el desarrollo de otras actividades.

Sin embargo, se resalta que la disposición del docente y de los y las estudiantes permitió que el desarrollo de la práctica no se marcara por las dificultades, por el contrario se destaca la capacidad de adaptación y la flexibilidad demostrada en la mayoría de las actividades propuestas.

La Sensación de Ser Docente

*“Cuanto más pienso en la práctica educativa
y reconozco la responsabilidad que ella nos exige,
más me convengo de nuestro deber de luchar
para que ella sea realmente respetada” ...*

(Paulo Freire, s.f, s.p)

Con temores y desaciertos se empezó uno de los retos más importantes, a nivel personal y profesional: llevar a cabo la Práctica Pedagógica Etnoeducativa. Iniciar este proceso de formación resultó de suma importancia, porque ratifica la vocación que orienta las metas propuestas; sin embargo no dejó de ser un reto trascendental que se asumió en cierto grado con temor y predisposición, no solo por la expectativa que rodeaba el proceso, sino que además significaba enfrentar los propios intereses de los estudiantes y docentes de la escuela que abrió sus puertas, para emprender uno de los desafíos que durante cinco años sirvió para el crecimiento intelectual como persona.

Pensar en la práctica pedagógica era pensar, sentir y actuar como docente. Sensaciones que motivaron el deseo de superación y de reconocimiento; quedando de lado en el camino el temor inicial, para dar paso a la creatividad como motor que impulsó todo el proceso desarrollado.

La articulación realizada para gestionar el campo de práctica resultó oportuna y pertinente tanto para la practicante como para la institución educativa, que vio en esta una posibilidad de fortalecer y ampliar su proceso pedagógico.

Es de resaltar la acogida por parte de los estudiantes y del docente, quienes desde el inicio brindaron los espacios físicos, materiales y recurso humano para que el proceso a realizar se llevara a cabo con las menores dificultades. Esta disposición resultó en una experiencia satisfactoria, porque asintió sumar esfuerzos a partir de la confianza generada entre los estudiantes y la practicante; proceso que permitió también al docente propiciar espacios de fortalecimiento en el aspecto de las tradiciones y costumbres de la comunidad Misak.

Dicho fortalecimiento redundó en mayor conocimiento y respeto por parte de la practicante hacia la cultura de este pueblo indígena, debido a que exigió un proceso de investigación en fuentes primarias y secundarias, para lograr la transmisión de información de forma clara y veraz.

Se convirtió entonces, en una oportunidad para acercarse a una cosmovisión que pese a estar tan cerca, resulto con mayores riquezas culturales de las que se pensaba conocer.

El acercamiento a la comunidad Misak, desde la mirada de los niños y niñas, generó huellas que motivaron la valoración de esta cultura; además del sentimiento fraternal e incluso maternal, que despertaron los estudiantes y sus actuaciones y expresiones de afecto, aspecto que marco permanentemente el proceso académico. Este aspecto se resalta porque se tenía la imagen de que esta comunidad era parca y poco dada a las expresiones afectivas, sin embargo queda descartada y reevaluada esta convicción; en términos generales se visualizó que para los adultos las expresiones de afecto están ligadas a los alimentos y cuidados, pero estos chiquitos demostraron su afecto con las tomas de mano para dar inicio a diferentes juegos, las caricias en la cara y el cabello, además de su risa contagiosa y palabras en dialecto que eran susurradas entre ellos con picardía.

El desarrollo de la práctica exigió un ejercicio de responsabilidad permanente, que deja en evidencia la importancia de la labor docente. Las actividades planteadas no siempre se realizaron de la manera prevista inicialmente, lo cual requirió fortalecer la creatividad de la practicante, para que estas no fueran improvisadas pero se permitieran adecuar al momento y las condiciones específicas para ser desarrolladas.

La PPE articulada con la Etnoeducación es una actividad integral que permite la apropiación de las riquezas que rodean el entorno donde fueron desarrolladas las actividades, la ubicación geográfica fue un medio de aprendizaje directo por medio del cual se logró que los niños y niñas interactuaran entre sí.

Reacciones y actitudes de los niños

Realizando un análisis de las actividades desarrolladas, se puede concluir que estas aportaron significativamente en el cumplimiento de los objetivos propuestos, en la medida en que se plantearon de una manera flexible enfocada en rescatar el valor del Ser Misak.

Lo anterior se pudo evidenciar en la respuesta obtenida por parte de los niños y niñas, durante la realización de las actividades. Específicamente, la elaboración de muñecos Misak a partir de las botellas recicladas; esta actividad fue de mucho agrado y se convirtió en una jornada animada que permitió aflorar la creatividad y concentración de los estudiantes. Quedó claro que se vieron reflejados en sus creaciones y permitieron conocer algunos detalles importantes en el atuendo Misak, pero a la vez ratificar y fortalecer otros que estaban siendo pasados por alto.

Así mismo la representación del día de las ofrendas, fue una actividad que despertó interés en los estudiantes y el docente; los participantes expresaron abiertamente sus opiniones y la participación fue amplia. La reacción obtenida, evidenció la pertinencia de la actividad, puesto que este es uno de los rituales más representativos de la cultura Misak y por tanto se utilizó la representación como herramienta de acercamiento y rescate de las tradiciones desde la infancia.

De esta manera, se logra identificar el impacto positivo de las actividades desarrolladas para lograr los objetivos de la práctica. La evidencia fotográfica anexa se utilizó como registro de las reacciones y actitudes de los y las estudiantes.

Reflexión Etnoeducativa

Finalmente, se destaca el aporte que con la PPE se hizo a la institución educativa y de manera especial a los niños y niñas sujetos de la práctica. Se logró motivar al docente para la inclusión de actividades lúdicas que propendan por el fortalecimiento de las tradiciones de la comunidad, desde una mirada profesional pero respetando las bases de la Educación propia. Queda claro,

entonces, que es posible para una persona ajena a la comunidad, incidir de manera directa en el desarrollo de la educación en el ámbito indígena.

El éxito de la práctica, se debió en gran medida, al respeto mutuo entre los actores de la misma; un dialogo abierto que permitió el acercamiento a la forma de vida Misak. Esto incluye el respeto a algunos limites que derivaron en el cambio o adecuación de parte de las actividades planteadas; limites que a pesar de no ser impuestos, se lograron entrever en el proceso y obedecieron mayoritariamente al contexto y el tiempo. Estos pocos inconvenientes también aportaron a la practicante, puesto que se convierten en experiencias que motivan la capacidad de adaptación, necesaria en estas comunidades.

En cuanto al aporte del proceso a la institución educativa, se destacan las palabras del profesor Carlos Julio en el cierre de la práctica: *“El aporte de la estudiante a la comunidad educativa fue importante porque fortaleció las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo indígena, y tuvo en cuenta el vestido que es una parte esencial dentro de nuestra cultura.”*

En conclusión la educación se basa en el respeto a la profesión, porque para poder educar y para poder ser educado lo primero que hay que tener es respeto por uno mismo y ser consciente de la importancia de valorar adecuadamente que se está haciendo y como se está haciendo. Los etnoeducadores tienen como tarea respetar a los niños y niñas, transmitirles aquellos valores, competencias y conocimientos que les ayudaran a dar respuesta a todos los retos que les depare el futuro.

Bibliografía

- Alcaldía Municipal Silvia. (2015), Plan Básico de Ordenamiento Territorial, Silvia Cauca, Secretaria asesora de Planeación.
- Alma M. (2012), Dramatización resistencia Indígena Escuela Mahatma Gandhi. [You Tube], De <https://www.youtube.com/watch?v=-FOUX0f8-YE>
- Artunduaga, L. A. (1997). La Etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas en Colombia. Artículo publicado en: Revista Iberoamericana de Educación. No. 13. Recuperado de: <http://www.oei.org.co/oeivirt/rie13a02.htm>
- Atiempopreescolar, (2014), La mímica con el perro chócolo. [You Tube], De <https://www.youtube.com/watch?v=om4NfrzMnyo>
- Bildt, M. (1989). La muñeca de maíz. Cuento popular {Video Animado}.Uruguay. Mario Jacob, Editor.
- Cabildo Indígena del Pueblo Guambiano, (2010), Por la vida y la permanencia del ser Misak en el tiempo y en el espacio, Colombia, Ministerio de Educación Nacional Proyecto Educativo Guambiano.
- Graham, A., Reynolds, K., St. Pierre, L., (2013), Ringling College of Art & Design Presents. Dia de los muertos. {Cortometraje animado}. Student Academy Awards.
- Maguaré y MaguaRED, (2014), Selección de canciones, juegos, relatos y arrullos de pueblos indígenas, gitanos o Rom, afrocolombianos raizales, palenqueros o del Pacífico y también de los campesinos colombianos. [You Tube], De <https://www.youtube.com/watch?v=4OJDBJoip6g>

Vallejo, H. (2009), Danza indígena Páez. [You Tube], De
<https://www.youtube.com/watch?v=dzg6amQY5a4>

Yalanda, S. (2012), Danza Misak. [You Tube], De
https://www.youtube.com/watch?v=2MfqB9o_W7w