

**EL CUERPO MISAK: COSTUMBRES DEL CUIDADO DEL CUERPO EN LA CULTURA MISAK, CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO - CENTRO EDUCATIVO EL CACIQUE, RESGUARDO DE GUAMBIA, SILVIA-CAUCA**



**PROYECTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA EN LA LÍNEA DE CULTURAS, TERRITORIO Y NATURALEZA**

**YULI ANDREA COBO VELASCO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
SILVIA-CAUCA, 2017**

**EL CUERPO MISAK: COSTUMBRES DEL CUIDADO DEL CUERPO EN LA  
CULTURA MISAK, CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO -  
CENTRO EDUCATIVO EL CACIQUE, RESGUARDO DE GUAMBIA, SILVIA-  
CAUCA**

**PROYECTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA EN LA LÍNEA  
DE CULTURAS, TERRITORIO Y NATURALEZA**

**POR:  
YULI ANDREA COBO VELASCO**

**ASESOR:  
ERNESTO HERNÁNDEZ BERNAL**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
SILVIA-CAUCA, 2017**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

Director\_\_\_\_\_

Jurado\_\_\_\_\_

Jurado\_\_\_\_\_

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios que me puso en este camino.

A Mis padres que me apoyaron en todo momento de vida y gracias a ellos pude superar las dificultades.

A la profesora Luz Dary Aranda, directora del Centro Educativo El Cacique, por brindarme la oportunidad y el apoyo para realizar mi práctica pedagógica en la institución.

Al profesor titular del grado segundo, José Ignacio Cuchillo Morales por brindarme el espacio para realizar mi práctica.

A los niños y niñas del grado segundo por permitirme compartir con ellos.

A todos mis compañeros de clase de la Licenciatura en Etnoeducación que de una u otra forma estuvieron presentes en este camino.

A los profesores que acompañaron cada una de las etapas de este continuo proceso; de formación y al asesor, de mi práctica Ernesto Hernández Bernal, quien estuvo presente en este camino.

## CONTENIDO

Pág.

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA [PPE].....</b>	<b>14</b>
1.1 ENTORNO GEOGRÁFICO Y SOCIOCULTURAL DE LA VEREDA EL CACIQUE.....	14
1.2 ENTORNO EDUCATIVO DEL CENTRO EDUCATIVO EL CACIQUE ....	16
1.3 ESTUDIANTES DEL CURSO SEGUNDO A, DEL CENTRO EDUCATIVO EL CACIQUE .....	19
1.4 EL DOCENTE TITULAR DEL GRADO SEGUNDO A.....	22
1.5 LA DOCENTE PRACTICANTE .....	23
1.6 PROBLEMA ETNOEDUCATIVO .....	23
<b>2. LAS CLASES DE CIENCIAS NATURALES DESDE EL CENTRO EDUCATIVO Y DESDE LA PPE .....</b>	<b>25</b>
2.1 DESDE EL CENTRO EDUCATIVO EL CACIQUE.....	25
2.2 DESDE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA .....	29
<b>3. LO QUE SE QUISO INNOVAR.....</b>	<b>40</b>
3.1 DESDE EL TEMA DE LOS PROYECTOS DE AULA.....	40
3.1.1 La temática.....	41
3.1.2 Integración de áreas .....	44
3.1.3 Clases por fuera del salón .....	48
3.1.4 Saberes previos .....	49
3.1.5 Ayudas didácticas .....	51
3.1.6 Interactuando con la comunidad Misak.....	55
3.2 DESDE LO ETNOEDUCATIVO .....	57
3.3 ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES .....	61
<b>4. REFLEXIONANDO MI PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA .....</b>	<b>63</b>

4.1	EL ROL DE MAESTRA ETNOEDUCADORA .....	63
4.2	INNOVACIÓN PEDAGÓGICA .....	68
	<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>70</b>
	<b>ANEXOS .....</b>	<b>72</b>

## LISTA DE MAPAS

	Pág.
Mapa 1. Municipio de Silvia en el Cauca .....	14
Mapa 2. Resguardo de Guambía.....	15

## LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Pág.

Fotografía 1. Practicante y profesor José Ignacio Cuchillo Morales, del grado 2ºA .....	19
Fotografía 2. Niños y niñas del grado 2º A jugando .....	21
Fotografía 3. Profesor José Ignacio Cuchillo Morales del grado 2º A .....	22
Fotografía 4. Imágenes del proyecto educativo Guambiano [PEG] .....	25
Fotografía 5. Decoración del salón del grado 2º A, del Centro Educativo El Cacique.....	26
Fotografía 6. Horario de clase del grado 2ºA del Centro Educativo El Cacique ...	27
Fotografía 7. Imágenes del libro de Clave 2, caratula, portada .....	28
Fotografía 8. Caratula del área de ciencias naturales.....	28
Fotografía 9. Tabla de contenido del área de Ciencias Naturales .....	29
Fotografía 10. Niños, niñas y practicante realizando diferentes actividades: lectura, dibujo y pintura.....	30
Fotografía 11. Niños y niñas del grado 2º A, realizando actividades de escritura y pintura.....	42
Fotografía 12. Niños y niñas del grado 2º A, realizando actividades de escritura y pintura.....	42
Fotografía 13. Niños y niñas del grado 2º A, haciendo ejercicios de dibujo y escritura sobre las partes del cuerpo .....	43
Fotografía 14. Imagen de uno de los ejercicios realizado por uno de los niños del grado 2º A .....	43
Fotografía 15. Niños y niñas del grado 2º A, realizando el ejercicio de pintar las partes del cuerpo humano .....	45
Fotografía 16. Niños y niñas del grado 2º A, realizando el ejercicio de pintar .....	46
Fotografía 17. Niños y niñas del grado 2º A, realizando un ejercicio de pintura y escritura de las partes del cuerpo.....	46
Fotografía 18. Niños y niñas del grado 2º A realizando ejercicio de lectura .....	47
Fotografía 19. Imagen de uno de los ejercicios de dibujo realizado por una de las niñas del grado 2ºA .....	47



Fotografía 20. Niños y niñas del grado 2° A, en la cancha del Centro Educativo El Cacique realizando actividades lúdicas como juegos .....	48
Fotografía 21. Niños y niñas del grado 2° A, realizando el ejercicio de pintura y escritura .....	49
Fotografía 22. Niños y niñas del grado 2° A, escribiendo algunos cuidados del cuerpo.....	50
Fotografía 23. Niño del grado 2° A, realizando un ejercicio en una hoja de unir las partes del cuerpo y pintar .....	51
Fotografía 24. Imagen de uno de los ejercicios realizado por un de los niño del grado 2°A.....	51
Fotografía 25. Imagen de la sopa de letras realizada por una niña del grado 2° A .....	52
Fotografía 26. Niños y niñas del grado 2° A, realizando actividades como lectura y la sopa de letras.....	53
Fotografía 27. Niños y niñas del grado 2° A, viendo el video “Pi urek hijos del agua”, realizando un dibujo sobre lo visto en el video .....	54
Fotografía 28. Niños y niñas del grado 2° A, realizando la actividad de pintar ...	54
Fotografía 29. Niños y niñas del grado 2° A, realizando la actividad de pegar las partes para elaborar un muñeco Misak.....	55
Fotografía 30. Niños y niñas del grado 2° A y mama de la comunidad Misak, realizando un dialogo de saberes y dibujos de lo que la mama explico.....	57
Fotografía 31. Imágenes de ejercicios de escritura y dibujo realizados por dos niñas del grado 2°A .....	57
Fotografía 32. Niños y niñas del grado 2° A, realizando el ejercicio de escribir....	59
Fotografía 33. Imágenes de ejercicio de dibujo y escritura realizado por una niña del grado 2°A.....	59
Fotografía 34. Niños y niñas del grado 2° A, realizando actividades como de escritura, dibujo y pintura.....	60
Fotografía 35. Imágenes de ejercicios realizados por una niña y un niño del grado 2°A.....	61
Fotografía 36. Niños y niñas de los grados 2° A y B, y grado 5° del Centro Educativo El Cacique realizando juegos.....	62
Fotografía 37. Niños y niñas del grado 2° A, realizando diferentes actividades como juegos y pintura.....	64

Fotografía 38. Niños y niñas pintando, dibujando y escribiendo .....	66
Fotografía 39. Niños y niñas realizando una actividad y jugando .....	68
Fotografía 40. Niños y niñas del grado 2° A, realizando actividades como son el dibujo de las plantas y la elaboración de un muñeco .....	69

## LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo 1. HISTORIA DE LA ESCUELA CENTRO EDUCATIVO EL CACIQUE POR ALBA NIDIA CALAMBÁS 2014.....	72
---	----

## INTRODUCCIÓN

La importancia del cuerpo para la comunidad Misak radica en la concepción que se tiene de éste como el primer territorio que se conoce y se posee. El cuerpo de cada integrante de la comunidad es sagrado, por ello debe estar siempre en armonización, desde la concepción misma hasta la etapa de adultez: *“Cuando nacen los niños y niñas en la comunidad se les realiza un refrescamiento con diversas plantas, al igual que a sus padres para la protección de distintos males que pueden presentarse. A la edad de los siete años empiezan a adquirir diferentes conocimientos de la comunidad Misak en donde se les educa sobre el cuerpo de la mujer y del hombre, ya que cada parte del cuerpo se conecta con la naturaleza y con las partes de la casa”* (S. ENT. No. 1, 2015).

A lo largo del tiempo, estas costumbres y creencias se han ido perdiendo debido generalmente a la influencia de la cultura occidental. A causa de ello, es importante que las familias y sobre todo los niños y niñas asuman el compromiso de fortalecer el respeto por lo propio, conservando todo aquello que identifica a una comunidad, en este caso, con el reconocimiento del cuidado del cuerpo, como parte esencial de la comunidad. Es así como nace la presente propuesta de Práctica Pedagógica Etnoeducativa [PPE] pensada:

Como una estrategia de orden curricular, pedagógico y didáctico que se ocupe claramente de aspectos relacionados con la identidad étnica y cultural de los niños y las niñas de los centros escolares; o la historia, la cultura y la memoria de los grupos étnicos; o la diversidad lingüística y su incidencia en el aula, las formas de pensamiento, cosmovisión y gobernabilidad propias de los grupos étnicos; la inclusión de saberes escolares referidos a la condición étnica de la comunidad, la región y la nación<sup>1</sup>.

El carácter etnoeducativo desde el que se asume este ejercicio de Práctica Pedagógica se convierte en referente fundamental para cada una de las actividades adelantadas en el Centro Educativo El Cacique y para ello, se entiende que:

El proceso etnoeducativo en Colombia se ha dado de diversas maneras, pero respondiendo a una problemática cultural y educativa común, frente a la cual las comunidades y sus respectivas organizaciones vienen redefiniéndola y posicionando a la educación propia o etnoeducación, como una estrategia importante y útil en el proyecto de reestructuración y desarrollo de los pueblos, defensa de sus territorios y pervivencia de sus identidades ancestrales<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> UNIVERSIDAD DEL CAUCA. Resolución número 179, Popayán: 2015,, s. p.

<sup>2</sup> MOSQUERA, Sandra. Etnia. [en línea], San Buenaventura Medellín, 2016, Disponible en internet: <http://etnoeducacioncolombiana.blogspot.com.co>

Como referente metodológico para la realización de la práctica, se tuvo en cuenta los Proyectos de Aula, asumidos como “una estrategia de enseñanza que facilita la integración o interdisciplinariedad de las diferentes áreas del conocimiento en el aula de clase a través del estudio de situaciones problemáticas del entorno escolar”<sup>3</sup>.

Este documento tiene como contenido las diferentes experiencias obtenidas, durante el tiempo que se realizó la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, en la cual se hicieron actividades de acuerdo al cuerpo y sus cuidados en la cultura Misak.

Se da un reconocimiento a las distintas situaciones que se presentan en cuanto al tema del cuerpo, dentro de la educación propia Misak, la cual no tiene gran acogimiento dentro de las distintas formas de trabajar este tema en donde se ve desde lo occidental y se tiene relegado lo propio; ya que se ha visto que, a través del tiempo, las nuevas generaciones han ido perdiendo algunas de las costumbres de su pueblo: “...debido a las influencias sociales y religiosas hay muchos jóvenes que no creen en la cultura propia Misak” (S. ENT. No. 2, 2015).

---

<sup>3</sup> CLARET, Alfonso y CEPEDA María, Comps. Contextos Significados y Diseño de Proyectos de Aula en la Enseñanza de las Ciencias Naturales, Cali: Universidad del Valle, 2012, p. 178.

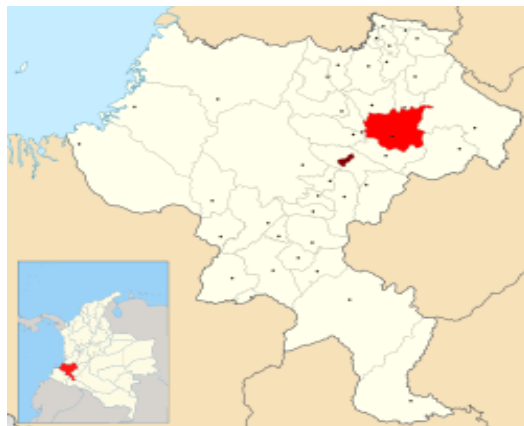
# 1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA [PPE]

En esta sección se presenta el entorno geográfico, sociocultural y educativo en el que se desarrolló la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, empezando por el departamento del Cauca en donde se ubica el municipio de Silvia, en cual se habla un poco de su historia, siguiendo con el Resguardo de Guambía y la vereda El Cacique. Finalmente, el Centro Educativo El Cacique, lugar específico en donde se realizó la PPE y se caracterizan los niños y niñas del grado segundo A, al docente a cargo del curso, así como a la docente practicante.

## 1.1 ENTORNO GEOGRÁFICO Y SOCIOCULTURAL DE LA VEREDA EL CACIQUE

El departamento del Cauca está situado en el suroccidente del país entre las regiones andina y pacífica. Cuenta con una superficie de 29.308 km<sup>2</sup>. Lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. El municipio de Silvia se encuentra ubicado en el Oriente del departamento del Cauca a 59 km de su capital, Popayán. Silvia cuenta con dos grupos étnicos que son los Misak, llamados también Guámbianos, y los Nasa, denominados Paeces, que al igual que los Misak están recuperando su nombre. También podemos encontrar población mestiza. Tiene una extensión de 813 km. con un clima frío, el cual lo caracteriza, al igual que una fuente hídrica como es el río Piendamó que lo atraviesa de norte a sur.

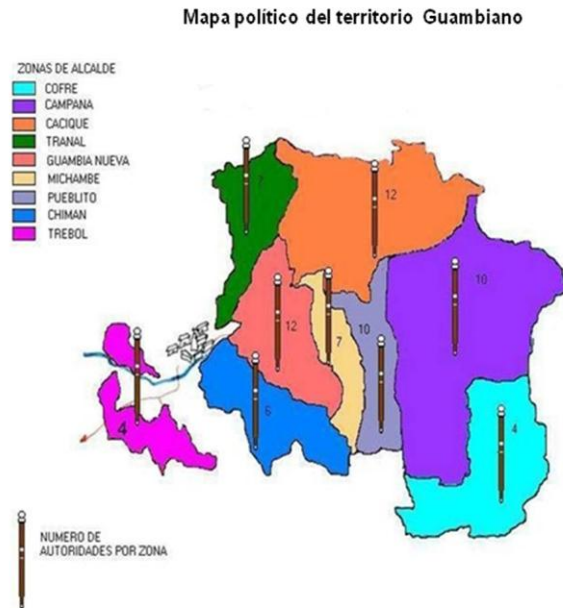
### Mapa 1. Municipio de Silvia en el Cauca



Fuente: [HTTP://ES.WIKIPEDIA.Org/wikiSilvia.%28cauca%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Silvia.%28cauca%29), 2016

El Resguardo ancestral de Guambía está ubicado en las estribaciones de la Cordillera central, con territorio en el páramo de Las Delicias y en el de Moras, a 50 Km. del municipio de Silvia.

## Mapa 2. Resguardo de Guambía



Fuente: Plan de vida Misak, 2007

Fuente: Plan de vida Misak (2007), 2016

La vereda el Cacique denominado *anisr-trapu*, nombre histórico, donde los mayores cuentan, que el nombre se le dio en relación con el anís, que se encontraba en este lugar “antes de que el mestizo nos arrinconaran a estos lugares, hoy vereda el Cacique, se encontraba anís en grandes proporciones, razón por la cual los comuneros de las diferentes partes llegaban a recoger esta planta para la elaboración del famoso chirrincho y además se usaba como planta medicinal”<sup>4</sup>.

Es la vereda más grande del Resguardo de Guambía y se encuentra ubicada a 30 minutos del casco urbano de Silvia. Cuenta con una población 3,665 personas según último censo del cabildo de Guambia 2012. Su gente se caracteriza por ser una población indígena que mantiene sus costumbres ancestrales, en donde se dedican a la agricultura con diversos productos como: la papa, la cebolla, los ullucos, entre otros productos que comercializan en el mercado; y la crianza de

<sup>4</sup> CALAMBAS, Alba., Historia Centro Educativo el Cacique. Trabajo final, Silvia, curso Historia Educativa Local. 2014, s. p.

diversos animales domésticos como perros, gallinas, cerdos, ovejos, caballos entre otros animales que se pueden encontrar en la comunidad Misak.

## 1.2 ENTORNO EDUCATIVO DEL CENTRO EDUCATIVO EL CACIQUE

El Centro Educativo el Cacique se encuentra ubicado en la zona El Cacique, Resguardo de Guambía.

Fue fundado en 1930, es una de las primeras escuelas creadas dentro del resguardo de Guambía; desde 1985 este centro se ha ocupado de realizar un trabajo de fortalecimiento de la educación propia a través de investigaciones y acciones pedagógicas que han llevado a la recuperación de prácticas culturales como el vestido, la danza, la música, la minga, las ofrendas y los juegos ancestrales. Así mismo, en dicho centro se viene gestando un proyecto investigativo de innovación pedagógica a partir del principio guambiano del *parasete*, como una propuesta de educación propia desde y para la cultura, impulsada por sus propios docentes<sup>5</sup>.

El Centro Educativo El Cacique en la actualidad cuenta con un promedio de 120 estudiantes, distribuidos en los grados 0° hasta 5°. La escuela cuenta con un gobierno escolar (cabildo escolar), cuyos representantes son elegidos por los estudiantes mismos. También cuenta con una junta de padres de familia, que es elegida por ellos mismos.

La planta docente está conformada por 7 docentes, 6 de ellos pertenecen a la comunidad Misak, y una docente mestiza. También cuenta con personal directivo y administrativo conformado por la directora de la escuela, Luz Dary Aranda y el secretario Omar Morales.

Los docentes de Centro Educativo El Cacique proyectan su educación de acuerdo con lo planteado en el Proyecto Educativo Guambiano [PEG], que nos muestra cómo a lo largo de la historia han ocurrido importantes acontecimientos que han hecho que sea realidad la educación propia en el territorio Misak, donde se enseña de acuerdo con las costumbres, cosmovisiones y modo de vivir de este pueblo. “Desde 1980, el pueblo Misak comienza un nuevo proceso con la recuperación del territorio y su cultura originando el primer planteamiento educativo Misak en el año de 1985 con el objetivo de fortalecer la educación propia.”<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> ARANDA, Misael, PARØSØTØ, Sembrando cultura ayer, hoy y siempre. Una propuesta educativa propia para la pervivencia del pueblo Misak. Guambía: Universidad del Cauca, 2012, p. 20.

<sup>6</sup> MONTANO, Israel y ARANDA, Luz Dary. Proyecto Educativo Guambiano [PEG], por la vida y la permanencia de ser Misak en el tiempo y en el espacio, propuesta curricular para la educación del pueblo Guambiano en los niveles de preescolar y básica primaria, Guambía: Cabildo indígena de Guambía, 2010, p. 3.



La educación propia marca una visión:

El universo Misak, es un espacio de formación integral de ser Misak, fundamentados en los Usos y Costumbres, Territorio, Cosmovisión y Autonomía; dinamizados por sus respectivos principios (Ver cuadro N° 1), Su Misión es: (...)formar y educar al ser Misak, multilingüe e intercultural, mediante el trabajo material, intelectual, investigativo y creativo; con sentido de pertenencia, generando procesos individuales y comunitarios, enfrentándose crítica y autónomamente a sí mismo, a los demás, a la naturaleza y a la modernidad; forjando su propio destino. mera asha, isua, wamincha, marëpik këntrai <sup>7</sup>.

“Son cuatro los fundamentos educativos para el pueblo guambiano (Misak) y cada uno de ellos con cuatro principios. Estos fundamentos son: el Territorio, la Cosmovisión, la Autonomía, los Usos y Costumbres”<sup>8</sup>

**Cuadro 1. Fundamento y principios de la educación Misak**

<b>Fundamentos</b>	<b>Principios</b>
<b>Territorio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Espiritualidad</i></li> <li>✓ <i>Naturaleza</i></li> <li>✓ <i>Economía propia</i></li> <li>✓ <i>Autonomía alimentaria</i></li> </ul>
<b>Cosmovisión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Identidad</i></li> <li>✓ <i>Trascendencias</i></li> <li>✓ <i>Saberes</i></li> <li>✓ <i>Tradición oral</i></li> </ul>
<b>Usos y costumbres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Familia</i></li> <li>✓ <i>Trabajo</i></li> <li>✓ <i>Convivencia</i></li> <li>✓ <i>Medicina propia</i></li> </ul>
<b>Autonomía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Origen</i></li> <li>✓ <i>Autoridad</i></li> <li>✓ <i>Derecho mayor</i></li> <li>✓ <i>Interculturalidad</i></li> </ul>

Fuente: Proyecto Educativo Guambiano [PEG], 2010.

Vale destacar que la lengua Namtrik\* es muy importante en la comunidad para fortalecer la cultura, ya que el individuo Misak necesita pensar, actuar, convivir y

<sup>7</sup> Ibid, p. 9.

<sup>8</sup> Ibid, p. 10.

hablar como Misak. El *Namui wam* es la lengua materna, como lo reafirma el PEG: “El hombre guambiano necesita pensar, actuar y convivir bajo los parámetros de su cultura; conservando su lengua, el pensamiento, su vestido y su folclor a pesar de la globalización del mundo externo”<sup>9</sup>.

En el PEG se plantea trabajar el tema del cuerpo, desde el espiral de espiritualidad, en donde tiene mayor enfoque a partir de los componentes de: ritualidad, medicina propia y ética, en los cuales se proyecta los diferentes cuidados que debe tener el cuerpo desde la cosmovisión del pueblo Misak.

En el PEG, se encuentran inmersas diversidades de estrategias educativas para trabajar en los diferentes procesos de la educación Propia Misak, en donde se tiene en cuenta los diferentes aspectos desde los puntos de vista de la comunidad Misak y desde occidente. Dentro de las diferentes temáticas planteadas en el PEG encontramos el cuerpo en donde se trabajan los dos puntos de vista, en el primero se tiene en cuenta las distintas concepciones que tienen los Misak sobre el cuerpo y sus distintos cuidados y por otro lado también se tiene en cuenta las concepciones desde el punto de vista de occidente, en donde se aconsejan a las generaciones como debe cuidarse y armonizar el cuerpo para estar en equilibrio con ellos mismo y con la naturaleza.

Una de las primeras acciones adelantadas en este Centro Educativo fue la socialización del proyecto de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa. Fue el día 11 de febrero de 2016, cuando se llegó a la escuela a hablar con el docente José Ignacio Cuchillo Morales, quien estaba a cargo de los niños y niñas del grado segundo A. Él muy amablemente me cedió espacio para poder hablar. Le pedí si me podía colaborar cediéndome un espacio durante las clases para poder realizar la práctica pedagógica, él accedió. Le entregué una copia del proyecto para que él la mirara y me diera la opinión y sugerencias. El docente me dijo que lo iba a revisar y que me decía lo que opinaba sobre el proyecto. Posteriormente, el día 16 de febrero del 2016, se habló nuevamente con el docente José Ignacio, quien me comentó que el proyecto le parecía bien y que me facilitaba las dos primeras horas el día jueves.

A la directora Luz Dary Aranda, le comenté sobre la práctica y me dijo que sí, que no había ningún problema, que si el docente me había cedido el espacio que con mucho gusto podía comenzar la práctica y finalmente así pude comenzar.

---

\* El Namtrik es el idioma de la comunidad Misak, que también recibe el nombre de Namuy Wam.

<sup>9</sup> Ibid, p. 33.

**Fotografía 1. Practicante y profesor José Ignacio Cuchillo Morales, del grado 2°A**



Fuente: Andrés Tunubalá, 2016

**1.3 ESTUDIANTES DEL CURSO SEGUNDO A, DEL CENTRO EDUCATIVO EL CACIQUE**

Los 14 niños y niñas del grado segundo A (8 niños y 6 niñas), Centro Educativo El Cacique, fueron los sujetos con los cuales realicé mi práctica. Sus edades están entre los 7 y los 9 años. Todos son de la comunidad Misak, viven en la vereda El Cacique, todos entienden el Namtrik, pero no todos lo hablan. Algunos de los estudiantes viven con sus abuelos o tíos, debido a que sus padres se han tenido que ir a trabajar a otros lados fuera del Resguardo (Morales, Siberia, Suarez, Cali Bogotá, entre otras ciudades) en trabajos como agricultura, ganadería, oficios domésticos, entre otros trabajos. La mitad de los niños son de la religión cristiana y la otra mitad son católicos.

Durante la práctica con los niños y niñas del grado segundo A, se puede decir que son niñas y niños agradables, cariñosos, honestos que dicen lo que quieren y lo que sienten, pues lo expresan no sólo hablando sino en la forma como se comportan en clase y manifiestan su aprecio.

Se pudo notar en las distintas jornadas de clase que a todos les gustan diferentes cosas. A unos les gusta la lectura, pues son buenos lectores a pesar de la corta edad que tienen, a otros no tanto, debido a que no leen bien. A la mayoría les gusta dibujar y coinciden en paisajes verdes. Les gusta pintar, aunque algunas

veces prefieren dejar los dibujos solo en lápiz. También les gusta realizar actividades distintas como sopa de letras, aunque cuando no pueden algunos, se rinden de una manera fácil y, sobre todo, coinciden en que les gusta jugar: correr, atrapar, tienen sus juegos preferidos como el gato y el ratón, la lleva, entre otros juegos, saltar la cuerda. Estos son algunos de los juegos de los niños y niñas.

Otro punto que se notó en el aula de clase es que los niños no se juntan con las niñas y las niñas tampoco con los niños. Esto se ve hasta en la posición de los pupitres. Los niños están a un lado del salón y las niñas en el otro lado. De esta manera se comportan los unos con los otros.

En la hora de jugar la mayoría de las ocasiones los niños juegan cosas distintas a las niñas. Se ve, además, que se juntan con niños y niñas de otros salones. También se ve que algunos niños y niñas se la pasan solos en la hora de descanso. Esta es la forma de jugar de los niños y niñas del centro educativo.

No faltan los combos de amigos que siempre están juntos en las clases y en la hora de jugar, que se comprenden y se entienden. También hay peleas como en todos los grupos, pero al rato ya se les ha olvidado y se reconcilian. Es usual que hayan quejas de los demás, porque lo han hecho o han dejar de hacer. Así son ellos.

Los niños y niñas a pesar de las diferencias que se tienen, a la diferencia de la edad y de las familias, se ve que se tiene respeto los unos a los otros de cierto modo. Se ve que algunos cuidan su escuela no tirando basura al piso, aunque a otros les da lo mismo y cuando lo hacen, otros les reprochan lo hecho. Entre ellos se corrigen los errores, las fallas que cometen y se dicen las verdades mutuamente.

Hay niños y niñas que aprenden fácilmente lo enseñado en las clases. Realizan rápido las actividades que les ponen. Hay otros que no captan las ideas rápidamente y se demoran un poco más de tiempo.

En cuanto a los niños y niñas del grado segundo, puedo decir que los pude conocer no sólo como estudiantes dentro de un aula de estudio, sino que me permitieron conocerlos en su forma de ser y pensar el mundo, ya que cada uno en su interior tiene opciones y opiniones distintas demostrados a través de su comportamiento y en la forma de hablar en las distintas jornadas de clase.

## Fotografía 2. Niños y niñas del grado 2º A jugando



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

## Cuadro 2. Listado de estudiantes del grado segundo A

Nombre	Edad	De donde viene
Johan David Aranda Velasco.	7	Vereda el Cacique.
Sandra Liliana Calambás Tombé.	7	Vereda el Cacique.
Sara Ruth Calambás Yalanda.	7	Vereda el Cacique.
Luis Edisson Cantero Fernández.	7	Vereda el Cacique.
Henry Eduardo Calamabás Muelas.	7	Vereda el Cacique.
Luis Alberto Collazos Tunubalá.	6	Vereda el Cacique.
John Jairo Collazos Tunubalá.	9	Vereda el Cacique.
Cristian Yovany Fernández Fernández.	7	Vereda el Cacique.
Alba Ascensión Tunubalá Sánchez.	7	Vereda el Cacique.
Nancy Viviana Tombé Tombé.	9	Vereda el Cacique.
Tatiana Marcela Tunubalá Montano.	6	Vereda el Cacique.
Geovanny Andrés Tunubalá Morales.	7	Vereda el Cacique.

Nombre	Edad	De donde viene
María Esperanza Tunubalá Tunubalá.	7	Vereda el Cacique.
Anderson Felipe Yalanda Morales.	7	Vereda el Cacique.

Fuente: José Ignacio Cuchillo Morales, 2016

#### 1.4 EL DOCENTE TITULAR DEL GRADO SEGUNDO A

El profesor José Ignacio Cuchillo Morales pertenece a la comunidad Misak. Trabaja desde los 90 realizando remplazos en las escuelas de La Campana y Guambía Nueva. En el año 2002, se integró al magisterio de Guambía, en donde comenzó a trabajar como docente en el Centro Educativo El Cacique, dos años después, en el 2004 fue nombrado en provisionalidad en esta misma escuela donde actualmente trabaja. El docente es licenciado en Etnoeducación, graduado en el año 2013 de la Universidad del Cauca. Ha realizado talleres de formación educativa en lecto-escritura y sistematización en proyectos de aula.

#### Fotografía 3. Profesor José Ignacio Cuchillo Morales del grado 2° A



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

## **1.5 LA DOCENTE PRACTICANTE**

Yuli Andrea Cobo Velasco, quien vive en el municipio de Silvia-Cauca, estudió la secundaria y media en la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Actualmente se encuentra estudiando en la Universidad del Cauca la Licenciatura en Etnoeducación, sede Silvia-Cauca. Decidió estudiar Licenciatura en Etnoeducación, porque considera importante que se debe educar de acuerdo con las costumbres y conocimientos de las etnias, además, el rol de maestro es muy gratificante. La práctica pedagógica etnoeducativa la realizó en la escuela Centro Educativo El Cacique en la línea de Culturas, Territorio y Naturaleza, porque siempre le ha parecido interesante explorar el mundo en que se compone la naturaleza y en este caso el cuerpo del ser humano, con los niños y niñas del grado segundo.

## **1.6 PROBLEMA ETNOEDUCATIVO**

Desde el punto de vista del pueblo Misak el cuerpo, es sagrado y así mismo hay que darle un cuidado especial, se debe conocer que el cuerpo es el primer territorio que posee y que conoce cada uno de los miembros de la cultura Misak y por esto se debe trabajar primero con lo propio y después con lo de afuera. Esta propuesta se desarrolló con el propósito de que los niños y niñas afianzaran sus conocimientos sobre el cuidado del cuerpo humano con sus propias costumbres de la cultura Misak.

Para el pueblo Misak es importante cultivar las costumbres de su cultura, es por eso que se realizó una consulta sobre algunos de los hábitos, creencias y saberes de la comunidad sobre el cuidado del cuerpo. Mediante este proyecto la idea es poder fortalecer algunas costumbres, que se han modificado con el tiempo como por ejemplo, con la llegada de la medicina de occidente, lo propio de la cultura se ha transformado, debido a que la comunidad ha acogido nuevas alternativas de medicina para el cuidado de su cuerpo, como por ejemplo en el momento del parto, los cuidados no son los mismo que antes, otro es el momento de desarrollo de las jovencitas que pasan de ser niñas a mujeres; ya que algunas generaciones han ido dejando de lado muchos de estos rituales para acogerse a la medicina occidental,

Hoy vemos, dentro de nuestro territorio la influencia que tiene la medicina occidental, con la llegada de productos químicos para el control de muchas enfermedades que también son distintas a las que existían antes. Por eso hoy el Guambiano tiene la opción de hacer uso de ambas medicinas, aunque por facilidad opta por la droga química. Convirtiéndose esto en una de las debilidades

que tiene el pueblo Misak frente a su medicina propia, llegando a un alto grado de desvalorización<sup>10</sup>.

Dentro del concepto que tienen los Misak de la naturaleza, está el territorio, espacio en donde se teje la historia, los saberes, la cosmovisión Misak que se enlaza con la madre tierra, con lo cual el Misak tiene que tener una convivencia en donde hay valores, conocimientos y también conlleva a unos usos y costumbres que son elementos esenciales de la identidad cultural en donde aplica los valores propios.

---

<sup>10</sup> Ibid, p. 15.



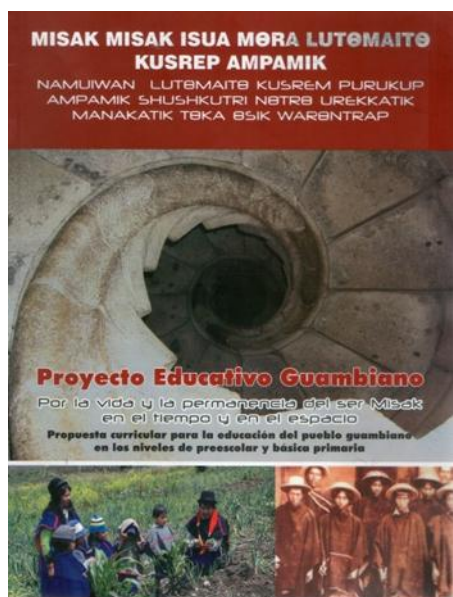
## 2 LAS CLASES DE CIENCIAS NATURALES DESDE EL CENTRO EDUCATIVO Y DESDE LA PPE

En este segundo apartado encontramos cómo se desarrollan las clases de Ciencias naturales, que enfocadas desde la educación Misak se desarrolla desde el espiral de espiritualidad y a partir de la Licenciatura en Etnoeducación se asume como la línea de Culturas, Territorio y Naturaleza; en donde se retoman las clases teniendo en cuenta lo que se plantea desde el Centro Educativo, igualmente desde el ejercicio de la Práctica Pedagogía Etnoeducativa.

### 2.1 DESDE EL CENTRO EDUCATIVO EL CACIQUE

Espiral de espiritualidad (Ciencias Naturales). Se enseña el valor que tiene la naturaleza, ya que se considera el mundo como un todo. El PEG se toma como respaldo para trabajar los temas, pues este plantea en el espiral de espiritualidad (Ciencias naturales), la protección del medio ambiente y los diferentes seres que lo habitan, entre ellos al ser humano y el cuidado de su cuerpo.

#### Fotografía 4. Imágenes del proyecto educativo Guambiano [PEG]



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

El docente en sus clases del espiral de espiritualidad, sobre el tema del cuerpo, toma en cuenta, lo planteado en el PEG, sobre los cuidados personales que se deben tener con este. No se encuentran libros en sí sobre el tema del cuidado del cuerpo en la cultura Misak, pero a pesar de esto por medio de la oralidad se les aconsejan a las generaciones como debe ser cuidado este.

El aula de clases del grado segundo A es un espacio agradable para los niños y niñas en el desarrollo de las diferentes dinámicas que se realizan. Se puede encontrar decoradas las paredes del salón con carteleras, mapas de Colombia y del Resguardo de Guambía, entre otros objetos que se hallan ubicados al interior. El docente en este espacio, comienza sus clases recordando lo visto de la jornada anterior y recibiendo las tareas, si las hay. Después empieza con el tema que tiene preparado, les pone ejercicios si es la dinámica y trabajo para la casa, si están dentro de la jornada.

**Fotografía 5. Decoración del salón del grado 2° A, del Centro Educativo El Cacique**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

En el salón, sus clases de territorio (Ciencias naturales) las da de una manera clara y sencilla, con facilidad para que los niños y niñas comprendan los distintos conocimientos, de esta manera se hace más amena, tanto para el docente como para los estudiantes.

El docente para realizar sus clases tiene un horario organizado por horas en donde los niños y niñas lo respetan y más que todo, cuando toca a hora de educación física.

## Fotografía 6. Horario de clase del grado 2°A del Centro Educativo El Cacique

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
matemática	español	informática	matemática	artesanía
matemática	español	informática	matemática	matemática
español	comunidad	español	territorio	identidad
identidad	territorio	comunidad	español	edu: física
nam trik	identidad	espiritual	comunidad	edu: física
Kalem	Marlem	Miellem	Topolem	Piellem

Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

El docente emplea en sus jornadas de clase en el área de territorio (Ciencias naturales) el libro de Santillana Claves integrado 2. Este es un material que sirve como apoyo y guía para complementar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los educandos y en la generación de conocimientos, que se le aporta a los alumnos del grado segundo A en el transcurso de este camino.

Los libros de textos son un material que hace que la enseñanza se dé de una manera ordenada, adecuada de acuerdo al curso en donde está dando clase, en donde proporciona seguridad y confianza de lo que está enseñando el profesor. El libro de texto no es una atadura para los docentes en la elaboración de sus clases, ni a la hora de realizarlas con sus alumnos. Al contrario, es una guía flexible en donde puede manejar y manipular el texto de acuerdo al contexto en donde se encuentra.

El libro de texto no sólo es una herramienta a la que pueden acceder los profesores, sino también los alumnos, en donde pueden retroalimentar saberes y los diferentes conocimientos, que pueden encontrar en este material.

Fotografía 7. Imágenes del libro de Clave 2, caratula, portada



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

Fotografía 8. Caratula del área de ciencias naturales



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

Fotografía 9. Tabla de contenido del área de Ciencias Naturales

TABLA DE CONTENIDO	
<b>Entorno vivo</b>	<b>Entorno físico</b>
<b>Unidad 1 Mi cuerpo</b>	<b>Unidad 4 Los objetos</b>
La piel ..... 6	¿Cómo son los objetos? ..... 36
¿Cómo nos protege la piel? ..... 6	CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD ..... 40
Los músculos ..... 8	Propiedades de los objetos
¿Cómo trabajan los músculos? ..... 8	¿Por qué cambian las propiedades de los objetos? .. 41
Los huesos y las articulaciones ..... 10	Cambios de estado
¿Cómo trabajan los huesos y las articulaciones? .. 10	¿Qué son los cambios de estado? ..... 43
Transformación del alimento ..... 12	Movimiento
¿Cómo se transforman los alimentos? ..... 12	¿Cómo se mueven los objetos? ..... 44
Respiración ..... 16	El sonido
¿Cómo es el recorrido del aire en el interior de nuestro cuerpo? ..... 16	¿El sonido se mueve? ..... 46
<b>Unidad 2 Las plantas</b>	<b>Unidad 5 Nuestro planeta: la Tierra</b>
¿Cómo cambian las plantas? ..... 20	Movimiento de rotación ..... 48
Los animales ..... 20	Movimiento de traslación ..... 50
¿Cómo cambian los animales? ..... 20	¡PONGO A PRUEBA MIS CAPACIDADES! ..... 52
CONVIVENCIA CIUDADANA ..... 22	
El ser humano ..... 23	GLOSARIO ..... 54
¿Cómo cambian los seres humanos? ..... 23	BIBLIOGRAFÍA ..... 56
<b>Unidad 3 Adaptaciones de los seres vivos</b>	
Habitats de los seres vivos ..... 26	
¿A qué llamamos hábitat? ..... 26	
Adaptaciones ..... 28	
¿Cómo se adaptan las plantas al medio? ..... 28	
¿Cómo se adaptan los animales al medio? ..... 28	
¿Cómo se adaptan los seres humanos al medio? ..... 28	

Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

## 2.2 DESDE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

El tema propuesto para trabajar durante la PPE con los niños y niñas fue el cuerpo con sus costumbres y cuidados concebidos dentro del mundo de la cultura Misak para el fortalecimiento de la identidad y cultura de los estudiantes del grado segundo A.

Para la realización de la práctica se trabajó con material de apoyo como: lecturas guías sobre el cuerpo, charla con una de las mamás\* de la comunidad Misak, que es una herramienta que sirve como soporte en la enseñanza de las clases al tema que se está dinamizando, en donde los niños y niñas aprenden de una manera significativa. Las estrategias que se trabajaron fueron: lecturas, ejercicios en hojas, dibujo libre y dibujo determinado al tema, elaboración de títeres y video.

\* Mama significa, las mayores de la comunidad indígena Misak, que da consejos de la vida a las demás generaciones, mediante las experiencias de la vida que han adquirido.

Se implementaron en la práctica pedagógica materiales como: lecturas, sobre las cuales se realizaron ejercicios en hojas de block. También se realizaron sopas de letras; ubicación de las partes del cuerpo humano donde se manejó la escritura en el idioma Namtrik y en español. Así mismo, se realizaron dibujos, en algunos casos, representaciones de manera libre y también dibujos en relación con el tema determinado que se estaban trabajando. Se realizó la presentación de un video “Pi urek hijos del agua” teniendo en cuenta el cuidado del cuerpo humano desde el punto de vista de la comunidad Misak. Para la complementación del video se tuvo una charla con una de las mamás de la comunidad. Como trabajo complementario los niños y las niñas elaboraron títeres representándose a ellos mismos. Estas actividades se hicieron para el desarrollo de la imaginación, la creatividad, para una mejor comprensión y así también para el fortalecimiento de las costumbres sobre el cuidado del cuerpo en los niños y niñas del grado segundo A en relación con la cultura Misak.

**Fotografía 10. Niños, niñas y practicante realizando diferentes actividades: lectura, dibujo y pintura.**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco y estudiante del grado segundo A, 2016

La planificación de las clases con el grado segundo A fue así: se realizó la consulta sobre el tema del cuidado del cuerpo en la cultura Misak, con sus creencias y costumbres. Para ello, se entrevistó a una de las mamás de la comunidad indígena Misak para poder saber sobre el tema, El cuerpo para la comunidad Misak es importante, debido a que es el primer territorio que poseen y que conocen, que así mismo tienen que hacerlo respetar ante todo lo que ocurra. Además, es importante que no se permita que nadie viole los derechos que se tiene como persona. El cuerpo de cada individuo de la comunidad es sagrado, así mismo, tiene que tener cierta armonización de éste desde la concepción hasta la etapa de la adultez, quien me lo dijo una de las compañeras de clase de la

Licenciatura en Etnoeducación; también se tuvo en cuenta los diferentes consejos los cuales van dirigidos a las personas de la comunidad, en donde *“para los hombres hay unos rituales y para las mujeres hay otros; como por ejemplo: cuando los jóvenes cambian de voz, se realiza un refresco, con flores de hortensia, caléndula y plantas del páramo para prevenir diferentes enfermedades, se les cuida en la casa, no se hace minga”*(S. ENT. No. 3, 2015). También me apoyé de materiales bibliográficos como libros consultados como por ejemplo la Enciclopedia Temática Time Life, en la parte de Ciencias naturales (biología) y por internet como. Las clases se planearon de acuerdo con los conocimientos previos que tenían los niños y niñas del grado segundo A, estos saberes se conocieron consultando con el profesor titular, de acuerdo a la edad que tenían los educandos y consultando con los mismo niños y niñas. Las jornadas se trabajaron las partes del cuerpo y sus funciones con ayudas didácticas, que apoyaron la realización de la práctica, lo que hizo que ésta fuera más dinámica. En las clases se manejaron una diversidad de estrategias que ayudaron a llegar a los niños y las niñas con más facilidad en donde se dieron nuevas herramientas para las diferentes planeaciones como practicantes, sino también a los docentes encargados de los niños. Durante este tiempo se realizaron actividades como la elaboración de dibujos por parte de los niños y niñas para expresar cómo conocían el mundo. Se hicieron formas de reconocimiento del cuerpo desde el entorno en donde viven y desde lo de afuera. Se mostraron videos con enfoque de lo propio, se elaboraron sopa de letras, se realizaron lecturas, se trabajaron con la elaboración de títeres, entre otras actividades que se efectuaron en este espacio.



Dentro del horario establecido por el docente titular José Ignacio Cuchillo Morales para realizar la práctica etnoeducativa con los estudiantes del grado segundo A, en el Centro Educativo El Cacique, se asignaron las dos primeras horas de clase desde las 8am hasta las 10am los días jueves.

En el marco de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa se encuentra el cuadro de actividades en donde se muestra lo que se realizó durante esta, que para desarrollarlas, lo primero que se hizo fue presentar el Proyecto Pedagógico Etnoeducativo en el Centro Educativo El Cacique, se habló con el docente titular del grado 2ºA, el cual facilito los días jueves, las dos primeras horas de clase durante los meses de febrero a agosto de 2016. Cabe anotar que, había ocasiones en donde se llevaba a cabo la labor en otros días, a causa de situaciones que se presentaban como por ejemplo el paro de los docentes, las reuniones de padres de familia y profesores y las mingas agropecuarias en donde participan docentes, estudiantes y padres de familia.



En el próximo capítulo denominado: lo que se quiso innovar, muestra de una manera más detallada cada una de las actividades que se elaboraron durante el tiempo que se realizó la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, las cuales se ubican clasificada por: temática, integración de áreas, clases por fuera del salón, saberes

previos, ayudas didácticas, interactuando con la comunidad, desde lo etnoeducativo y actividades extracurriculares.



**Cuadro 3. Cuadro de actividades sobre la práctica pedagógica etnoeducativa sobre el cuidado del cuerpo en la cultura Misak, con los niños y niñas del grado segundo A**



Fecha	Actividad	Fotos
18/02/2016	<p>Se reconoció el cuerpo de una manera general, recurriendo a actividades como pintar el cuerpo con pinturas que se encontraba dibujado en un pliego de cartulina.</p> <p>Se dibujó el cuerpo en el cuaderno reconociendo cada parte de este mismo.</p>	<p><b>Fotografía 11. Niños y niñas del grado 2°A, pintando el cuerpo humano</b></p>  <p>A photograph showing three children sitting on a wooden floor, focused on painting a large human figure drawn on a white sheet of paper. One child is using a brush to apply paint to the body. The date stamp '02.18.2016' is visible in the bottom right corner.</p>
25/02/2016	<p>Se realizó un reconocimiento sobre lo primero que se encuentra en el cuerpo que es la cabeza, llevando a que se conociera cada parte de ésta, cómo son los ojos, la nariz, la boca, entre otros y también sus funciones.</p>	<p><b>Fotografía 12. Niño del grado 2°A, mostrando uno de los trabajos realizados en clase</b></p>  <p>A photograph of a young child standing in a classroom, holding up a drawing of a human head. The child is wearing a dark cap and a blue shirt. The drawing shows the basic outline of a face with eyes, nose, and mouth. The date stamp '02.25.2016' is visible in the bottom left corner.</p>






Fecha	Actividad	Fotos
09/03/2016	<p>Se conoció qué partes se encuentran en el tronco humano como el corazón, los pulmones, entre otros, con las funciones de cada uno.</p> <p>Donde los niños y niñas reconocieron las partes del cuerpo que se encontraban en la hoja, mientras tanto la practicante les explicaba que funciones tenían los órganos y les indicaba que tenía que pintar.</p>	<p><b>Fotografía 13. Trabajo realizado en clase por uno de niños del grado 2°A</b></p> 
18/03/2016	<p>Se continuó con la clase anterior, debido a que no terminaron lo que se tenía programado que era las partes del tronco humano.</p>	<p><b>Fotografía 14. Niño del grado 2°A, realizando uno de los ejercicios propuesto en clase</b></p> 


Fecha	Actividad	Fotos
31/03/2016	<p>Se evaluó que habían apropiado los niños y niñas, sobre el cuerpo, se realizó se les entrego a los niños una hoja de block con el dibujo del cuerpo para identificar las partes del cuerpo.</p>	<p><b>Fotografía 15. Niños del grado 2°A, pintando el cuerpo humano</b></p> 
07/04/2016	<p>Se hizo un día recreativo con juegos y deportes con los niños y niñas.</p> <p>En donde se hizo por medio del ejercicio el reconocimiento de las extremidades del cuerpo como los brazos y las piernas y lo importante que es mantener el cuerpo bien.</p>	<p><b>Fotografía 16. Niños y niñas del grado 2°A, jugando en la cancha de la escuela</b></p> 
21/04/2016	<p>Se realizó una lectura sobre un cuento llamado “nuestro pueblo”, relacionado con el cuerpo.</p> <p>El cuento trata sobre el cuidado del cuerpo, al igual que la comunidad Misak cuida su cuerpo que es sagrado.</p>	<p><b>Fotografía 17. Niños del grado 2°A, leyendo una lectura cuento</b></p> 

Fecha	Actividad	Fotos
28/04/2016	Se realizó una lectura colectiva del cuento llamado “las súper abejas”, el cual trata el maltrato que está sufriendo la tierra y el cuidado que se le debe dar, al igual que en la cultura Misak, se cuida el medio ambiente y se dice que así mismo hay que cuidar el cuerpo.	<p data-bbox="964 331 1455 474"><b>Fotografía 18. Niña del grado 2°A, leyendo un cuento, que se llevó en la clase</b></p> 
5/05/2016	Se escribieron en el tablero algunos consejos y cuidados que se deben tener con el cuerpo, que los mismos niños y niñas los dijeron y posteriormente cada uno de los niños lo escribieron en una hoja de block que se les entrego.	<p data-bbox="964 877 1455 1020"><b>Fotografía 19. Niña del grado 2°A, escribiendo los consejos para el cuidado del cuerpo</b></p> 

Fecha	Actividad	Fotos
12/05/2016	<p>Se llevaron implementos de aseo personal y se les explicó para que servía cada uno. Además se les llevó unas fotocopias con dibujos.</p>	<p><b>Fotografía 20. Niño del grado 2°A, pintando las partes del cuerpo humano</b></p> 
18/05/2016	<p>Se llevaron plantas medicinales y se les preguntó a los niños y niñas si sabían para que se utilizaban y dibujaron las plantas.</p> <p>Estas plantas que se llevaron se utilizan para el cuidado del cuerpo en las diferentes de la vida, en la cultura Misak.</p>	<p><b>Fotografía 21. Niña del grado 2°A, escribiendo los nombres de las plantas que se llevaron en clase</b></p> 

<p>26/05/2016</p>	<p>Se realizó la charla con la sabedora Alba Nidia Calambás sobre el tema del cuidado del cuerpo en la comunidad Misak.</p>	<p><b>Fotografía 22. Niña del grado 2°A, escribiendo los consejos y las plantas que menciona la Mama de la comunidad</b></p> 
<p>1/06/2016</p>	<p>Se realizó un ejercicio de memoria con los niños y niñas en donde se les pasó una hoja de block para que escribieran qué realizaron desde que se levantaron ese día y hasta que llegaron a la escuela. En donde se vio que actividades de aseo tienen los niños y niñas del grado segundo A.</p>	<p><b>Fotografía 23. Niño de grado 2°A, realizando un dibujo libre</b></p> 
<p>9/06/2016</p>	<p>Junto con los niños y niñas se vio un video llamado "PI UREK HIJOS DEL AGUA".</p> <p>El sentido que se presentó, fue para que vieran las costumbres que tiene como Misak; después realizó cada uno un dibujo de lo que recordaban del video.</p>	<p><b>Fotografía 24. Niños y niñas del grado 2°A, viendo un video sobre los cuidados del cuerpo en la cultura Misak</b></p> 

<p>16/06/2016</p>	<p>Realizo un ejercicio de los visto en clase, en donde a cada uno de los niños del salón se les entrego una hoja de block, en la cual escribieron en Namtrik las partes del cuerpo y las dibujaron.</p>	<p><b>Fotografía 25. Niña del grado 2°A, dibujando y escribiendo las partes del cuerpo en Namtrik</b></p> 
<p>17/06/2016</p>	<p>Actividad de integración con otros grupos de la escuela por la llegada mitad de año lectivo y las vacaciones.</p>	<p><b>Fotografía 26. Estudiantes del Centro Educativo El Cacique, integrándose por medio de juegos</b></p> 
<p>29/07/2016</p>	<p>En la clase se elaboraron títeres con los niños y niñas, para el desarrollo de la imaginación y la creatividad, además con la elaboración de estos se permitió el reconocimiento del cuerpo y los cuidados que había que tener con este.</p>	<p><b>Fotografía 27. Niños y niñas del grado 2°A, elaborando un títere</b></p> 

5/08/2016	Continuación de la elaboración de muñecos.	<b>Fotografía 28. Niños y niñas del grado 2°A, elaborando un títere</b> 
-----------	--	--

Fuente: propia del estudio

En el cuadro de actividades que se muestra anteriormente, se ubican las actividades que se desarrollaron durante el tiempo que se realizó la Práctica Pedagógica Etnoeducativa con los niños y niñas del grado segundo A, del Centro Educativo El Cacique.

### 3 LO QUE SE QUISO INNOVAR

En esta parte del trabajo se encuentra las actividades realizadas durante la Practica Pedagógica Etnoeducativa [PPE], en la cual se hicieron actividades como: ejercicios de pintar el cuerpo humano con temperas en cartulina y en hojas de block con colores, también se escribieron las partes del cuerpo humano en Namtrik y Castellano, lecturas de cuentos sobre el cuidado del cuerpo, elaboración de títeres, dibujos libres en donde ellos se expresaron mediante la manera como dibujaban y pintaban, se vio un video sobre los cuidados del cuerpo en la cultura Misak en cada una de las etapas de la vida y se tuvo una charla con una de las mamás de la comunidad Misak, en donde ella les explico a los niños y niñas del grado 2ºA, los cuidados y las plantas que se utilizaban para cada una de las etapas que pasa el ser humano en la vida, de acuerdo a la cultura Misak.

#### 3.1 DESDE EL TEMA DE LOS PROYECTOS DE AULA

Los proyectos de aula, son una estrategia que utiliza el docente en las clases en donde es más que diseñar actividades, pues son estrategias que responden a necesidades, preguntas o temas de investigación de un grupo de interés, es decir,

Es mucho más que un conjunto de actividades que se efectúan eventualmente en el aula y en general buscan alcanzar algunos resultados y productos determinados...Generalmente se diseña como un enfoque global, pero se centra en una experiencia concreta de la vida cotidiana del alumno, de un grupo determinado, particularmente centrado en un acontecimiento, un problema, una situación o un hecho interesante, una necesidad o quizás un tema de investigación<sup>11</sup>.

Los proyectos de aula son un espacio en donde los niños y niñas tienen la posibilidad de desarrollar diferentes habilidades

Desarrollan competencias (conocimientos, habilidades y actitudes integradas en un saber hacer reflexivo y puesto en práctica en diferentes contextos) que le permiten desenvolverse de mejor manera no sólo en el ámbito académico, sino también en el social, conectando el aprendizaje con la realidad... fortalecen aspectos relacionados con el liderazgo, autoestima, seguridad y convivencia social. Adquieren valores como aprender a convivir y respetar el entorno, entre otros<sup>12</sup>.

---

<sup>11</sup> CERDA, Hugo, El Proyecto de Aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos., Bogotá: Editorial Magisterio, 2001, p. 57.

<sup>12</sup> SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, PÚBLICA, Proyecto Aula, [en línea], México: Instituto Politécnico Nacional, s.f., Disponible en internet: <http://www.dems.ipn.mx/Paginas/Docentes/PROYECTO-AULA.aspx>



Desde la línea de Cultura Territorio y Naturaleza de la Licenciatura en Etnoeducación, se definió trabajar con el asesor los Proyectos pedagógicos de aula como la ruta metodológica y desde ese referente abordamos los siguientes seis rasgos: temática, integración de áreas, clases por fuera del salón, saberes previos, recursos didácticos e interactuando con la comunidad Misak, esta es la manera como se organizó el bloque 3, lo que se quiso innovar.

### **3.1.1 La temática**

En el tema del cuerpo, en las clases que se trabajó con los niños y niñas el reconocimiento de las partes del cuerpo. Se hicieron en Namtrik la lengua propia de la comunidad y en castellano. Esto se pudo hacer gracias a la colaboración de compañeros de clase que pertenecen a la comunidad Misak y a la docente Luz Dary Aranda, quien me dio clases de Namtrik. Esta fase del trabajo se realizó con los y las alumnas y fue importante en la práctica para el reconocimiento de la cultura Misak.

Basándose en lo dicho anteriormente, a manera de ejemplo, se evidencia las siguientes actividades que se realizaron durante la PPE.

#### **Actividad 1**

El día 25 de febrero, la clase comenzó con un breve repaso de lo visto en la clase pasada. Esta fue oral. Se acabó de realizar la actividad que había quedado pendiente del cuerpo que se encontraba dibujado en el pliego de cartulina que los niños y niñas habían pintado. Se ubicaron las partes del cuerpo escribiéndolas en Namtrik y en castellano. Esto lo hicieron los niños y niñas con ayuda del profesor titular. Cuando se terminó, se continuó pasándole a los niños y niñas una hoja de block en donde dibujaron la cabeza con sus respectivas partes como los ojos, la boca, entre otros. Ellos iban dibujando de acuerdo a como se iba realizando el dibujo en el tablero. A medida que se dibujaba se les preguntaba si sabían qué partes del cuerpo eran y que utilidad tenían éstas y se les explicaba para que servían. Después de esto, escribieron los nombres de las partes de la cabeza en Namtrik y en castellano, señalándolas con una flecha. Se prosiguió a que pintaran los dibujos y terminada la actividad, los niños y niñas salieron al descanso y se finalizó la jornada de ese día.

**Fotografía 29. Niños y niñas del grado 2° A, realizando actividades de escritura y pintura**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

**Fotografía 30. Niños y niñas del grado 2° A, realizando actividades de escritura y pintura**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

## **Actividad 2**

El día 16 de junio, comenzó la clase preguntando a los niños y niñas sí se acordaban de lo que se había visto de la clase pasada. Muchos contestaron que no se acordaban, otros contestaron que la cara tenía ojos, boca, nariz, lo cual no precisó lo trabajado, pues en la clase pasada se habían visto el video “pi urek hijos de agua” sobre las costumbres Misak. Posteriormente, se les entregó una hoja de block a cada uno de los niños y niñas en la cual se realizó un repaso sobre las partes del cuerpo por medio del dibujo sobre el cuerpo humano y escritura de las

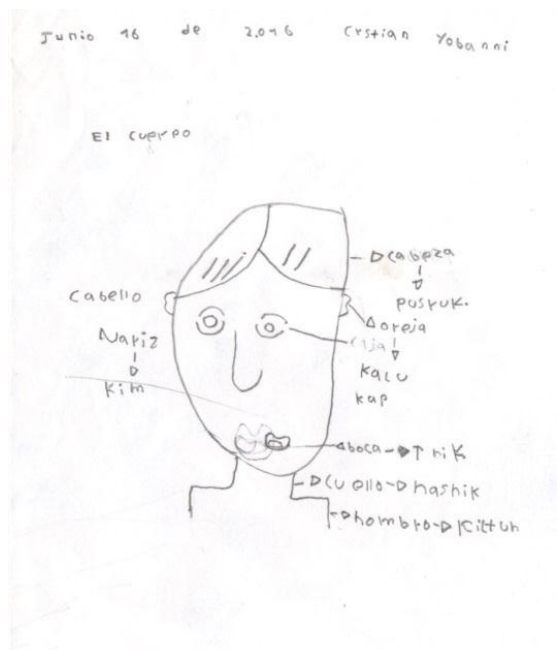
partes de éste en Namtrik y en Castellano, ellos se fueron guiando del dibujo que estaba sobre el tablero. Tocarón la campana y se finalizó la jornada de clase.

**Fotografía 31. Niños y niñas del grado 2° A, haciendo ejercicios de dibujo y escritura sobre las partes del cuerpo**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

**Fotografía 32. Imagen de uno de los ejercicios realizado por uno de los niños del grado 2° A**



Fuente: Cristian Yovany Fernández F, 2016

### **3.1.2 Integración de áreas**

La integración de áreas da la posibilidad que los docentes enseñen y retroalimenten de una manera más agradable los diferentes temas y saberes y que los alumnos, aprendan de una manera más clara e integral los conocimientos que se pueden concretar en la realización de una sola actividad programada. Fue importante trabajar la integración de áreas dado que permitió que, en una actividad propuesta, se desarrollaran-fortalecieran varias de las habilidades que tienen los niños y niñas. De acuerdo con lo anterior, sobre la integración de áreas se puede dar a manera de ejemplo las siguientes jornadas de clase.

#### **Actividad 1**

El día 9 de marzo, cuando se ingresó a clases, no asistieron algunos alumnos, ya que estaban enfermos y dos estaban en la elección del cabildo estudiantil en otra sede. Se empezó la clase con unos ejercicios físicos de estiramiento y relajación de los músculos del cuerpo en la cabeza, los brazos, las piernas, entre otros. Después se realizó un repaso de las dos clases pasadas, sobre las partes del cuerpo. En el salón de clases por medio de un dibujo del cuerpo, que se hizo en el tablero, hicieron un reconocimiento propio de lo que habían aprendido con la utilización de dibujos y de la escritura. Se prosiguió a entregarles unas copias en las cuales se encontraban los órganos del cuerpo para el reconocimiento de estos. Se les preguntó a los niños si sabían qué función tenían estos órganos, los cuales no respondieron a la pregunta. Posteriormente, se les explicó para que servían cada una de las partes del cuerpo que estaban ilustradas en las hojas. Ellos fueron pintando los dibujos y empezaron a escribir el nombre de cada una de estas partes del cuerpo. Cuando estaban realizando la actividad, tocaron la campana para el segundo descanso y se acabó el tiempo en la cual la clase quedó inconclusa.

**Fotografía 33. Niños y niñas del grado 2° A, realizando el ejercicio de pintar las partes del cuerpo humano**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

En esta jornada se continuó con la actividad de la clase anterior del día 9 de marzo

El día 18 de marzo, esperé un rato a que terminara el docente la clase de la primera hora. El cual me dio espacio a la segunda hora. Cuando se entró a clases no estaban algunos alumnos. Al verlos que estaban un poco inquietos, se inició con ejercicios físicos de estiramiento, dado que el tiempo de la clase pasada no había alcanzado y había quedado la última actividad pendiente, que fue la de los ejercicios en las hojas, donde se encontraban los órganos como el corazón, los pulmones, entre otros. Se prosiguió a continuar con esta actividad y se les preguntó a los niños y niñas si sabían la importancia de los órganos que componen el cuerpo. Esta fue oral y ellos respondieron que sin estos órganos no podíamos vivir. Posteriormente se les acabó de explicar lo de los órganos del cuerpo humano, terminando la actividad propuesta, la cual se integraron con pintura, la escritura y el reconocimiento del cuerpo, lo cual fue satisfactorio porque todos respondieron con la actividad.

**Fotografía 34. Niños y niñas del grado 2° A, realizando el ejercicio de pintar**

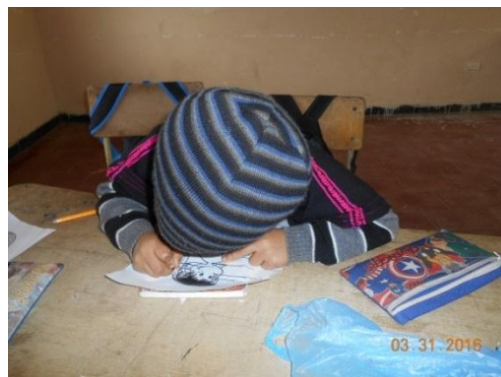


Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

## **Actividad 2**

El día 31 de marzo, se ingresó a clase y se comenzó haciendo unos ejercicios físicos para relajar y mantener a los niños y niñas despiertos. Se continuó con un repaso de lo que se había visto de todo el cuerpo. Este fue oral. Después se les entregó una copia a cada uno de los niños en la cual se encontraba el cuerpo dibujado, señalado con una flecha cada una de las partes del cuerpo, que ya se habían visto. Primero, se les pidió a los niños y niñas que recordaran qué estaba señalado por las flechas en el cuerpo que estaba dibujado en la hoja. Ellos escribieron lo que estaba señalado en la hoja, pero a medida que escribían se les iba corrigiendo la escritura. Pintaron luego el dibujo del cuerpo que se encontraba en la hoja, terminando la actividad y se finalizó la clase.

**Fotografía 35. Niños y niñas del grado 2° A, realizando un ejercicio de pintura y escritura de las partes del cuerpo**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

### Actividad 3

El día 21 de abril, se inició la clase con ejercicios físicos en la cancha de la escuela. Se entró al salón y se prosiguió a leer un cuento llamado “Nuestro pueblo”. El nombre del cuento se comentó en forma colectiva con los niños y niñas. El cuento se trataba sobre el cuidado del cuerpo. Se prosiguió con la lectura del cuento. Y se les preguntó qué pensaban o que opinaban de lo que estaban leyendo. Se les ayudó con las dificultades que tuvieran para leer, luego se continuó a realizar con otra actividad propuesta: un dibujo sobre lo que habían entendido de la lectura. Todos coincidieron en dibujar un pueblo con ríos, montañas y personas, con muchos colores. La jornada de clases se terminó tocando la campana para el primer descanso.

### Fotografía 36. Niños y niñas del grado 2° A realizando ejercicio de lectura



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

### Fotografía 37. Imagen de uno de los ejercicios de dibujo realizado por una de las niñas del grado 2°A



Fuente: Sandra Liliana Calambás Tombé, 2016

### 3.1.3 Clases por fuera del salón

Las clases por fuera del salón permiten que los niños y niñas desarrollen-fortalezcan distintas habilidades en otros espacios diferentes a éste. Además, hacen que los alumnos cambien de espacios. Igualmente, hace que tengan un mejor desarrollo de sus habilidades y permiten una mejor interacción entre éstos conocimientos. La idea de lo dicho anteriormente, es que los niños y niñas tengan la oportunidad de realizar las clases en un espacio diferente del salón. Así se desarrollaron las siguientes jornadas de clase.

#### Actividad 1

El día 7 de abril, la clase fue recreativa, pues se realizó en la cancha de deportes de la escuela con los diferentes ejercicios físicos. Se empezó con un calentamiento del cuerpo como movimientos de cabeza, brazos, piernas, cintura, etc. Después se trabajó con ejercicios de equilibrio ya que consistían en saltar con los pies y piernas juntas de un lado de la cancha al otro. Se trabajó corriendo alrededor de la cancha, se realizaron juegos como al gato y al ratón, el lobo, la lleva, el cogido y por último, se jugó a la pelota pasándola al tingo, tingo, tango, pero a medida que pasa el tiempo los niños y niñas se iban dispersando de las actividades que se les proponían. Cuando tocaron la campana para el primer descanso, se terminó con la jornada de la clase.

Estos ejercicios se hicieron para tener un reconocimiento de las extremidades del cuerpo como los brazos y las piernas y lo importante que es mantener el cuerpo bien.

#### Fotografía 38. Niños y niñas del grado 2° A, en la cancha del Centro Educativo El Cacique realizando actividades lúdicas como juegos



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016



### 3.1.4 Saberes previos

Los saberes previos de un educando son importantes, debido a que se debe tener en cuenta qué conocimientos traen los niños y niñas desde su entorno, para así realizar la clase, a partir de la realidad del alumno: "... el conocimiento que trae el niño desde el espacio familiar es un todo; porque está en contacto directo con todo lo que lo rodea, es libre en su accionar y en su pensar, constructor de su propio ser, dinamizando su autonomía, libertad, transcendencia y su singularidad"<sup>13</sup>

#### Actividad 1

El día 18 de febrero, se realizó la clase preguntándoles a los niños y niñas qué sabían sobre el cuerpo. No sé si fue porque en ese momento llegó alguien nuevo y se pusieron un poco nerviosos y lo único que me respondieron fue "que las mamás tenían los bebés en la barriga". Se dio una explicación sobre el cuerpo y esta fue oral, frente a lo cual para una mejor definición me apoyé sobre un dibujo del cuerpo humano que había llevado en una cartulina. Se llevaron pinturas y se siguió con la actividad para que ellos pintaran el cuerpo. Se terminó de pintar el cuerpo y mientras se secaba la pintura, el grupo salió a jugar un rato fuera del salón. Terminados los juegos se entró al salón. Debido a que no se había secado el dibujo de la cartulina, se prosiguió con otra actividad: que cada uno de los niños y niñas realizara un dibujo del cuerpo en uno de los cuadernos, guiándose con el dibujo que se iba elaborando en el tablero. Igualmente, se iban escribiendo las partes del cuerpo en Namtrik y en castellano. Ya terminadas las actividades programadas, se finalizó con la jornada del día.

#### Fotografía 39. Niños y niñas del grado 2° A, realizando el ejercicio de pintura y escritura



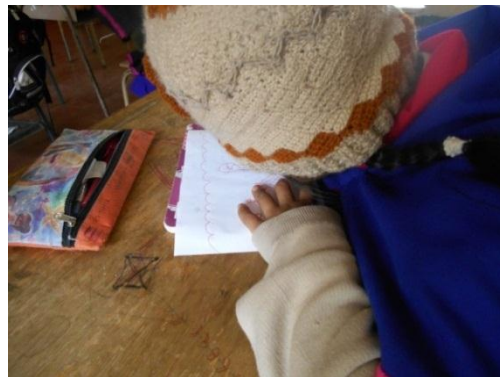
Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

<sup>13</sup> MONTANO, Israel y ARANDA, Luz Dary, Proyecto Educativo Guambiano [PEG]. Op. Cit., p. 34.

## Actividad 2

El día 12 de mayo, se comenzó la clase realizando dinámicas con los niños y niñas en la cancha de la escuela. Se prosiguió a mostrándoles unos implementos de aseo personales que se había llevado como: la peineta, el champú, jabón del cuerpo, cepillo dental y crema dental a los cuales los niños y niñas tienen la costumbre de utilizarlos. Se les explicó para qué servía cada uno de estos implementos. Esta actividad fue oral y se les preguntó si sabían para qué se utilizaban. Las explicaciones que decían se fueron escribiendo en el tablero. Después se les propuso a los niños que compusieran un cuento utilizando los implementos de aseo que se les había mostrado. Se hizo en el tablero, pero ante esta idea los niños no respondieron de una manera positiva como se esperaba, ya que no les gustó mucho la propuesta. Se prosiguió entregándoles unas copias en donde se encontraban unos dibujos a un lado de la hoja y al frente de estos dibujos, estaban los mismos dibujos, pero en desorden. Lo que tenían que hacer era unir las parejas de los dibujos. Los dibujos que se encontraban eran partes del cuerpo. Después de que los unieron se les pidió que los pintaran. Acabados de pintar, escribieron los nombres de cada una de estas partes al lado en donde se encontraban los dibujos. Esto lo hicieron en castellano, pero hubo un niño que no sólo escribió la partes en castellano, sino que también en namtrik, lo cual me animó mucho. Ya terminada esta actividad se les entregó unas hojas de block para que realizaran un dibujo libre en dónde todos coincidieron en dibujar montañas, ríos, la naturaleza en sí. Cuando acabaron de dibujar, tocaron la campana para el primer descanso y se finalizó con la clase.

### Fotografía 40. Niños y niñas del grado 2° A, escribiendo algunos cuidados del cuerpo



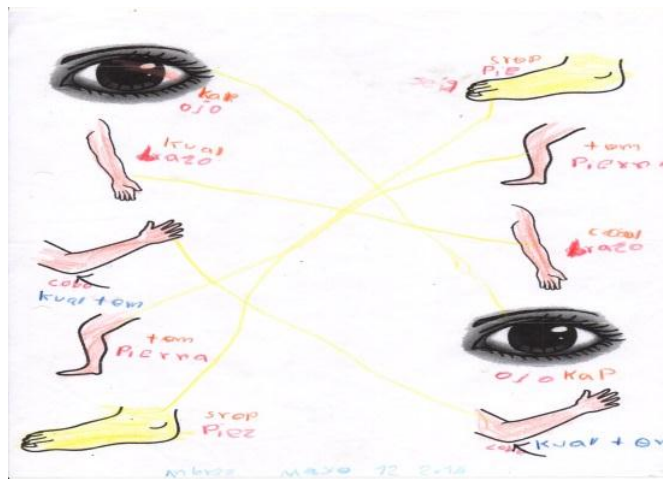
Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

**Fotografía 41. Niño del grado 2° A, realizando un ejercicio en una hoja de unir las partes del cuerpo y pintar**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

**Fotografía 42. Imagen de uno de los ejercicios realizado por un de los niño del grado 2°A**



Fuente: Geovanny Andrés Tunubalá, 2016

### **3.1.5 Ayudas didácticas**

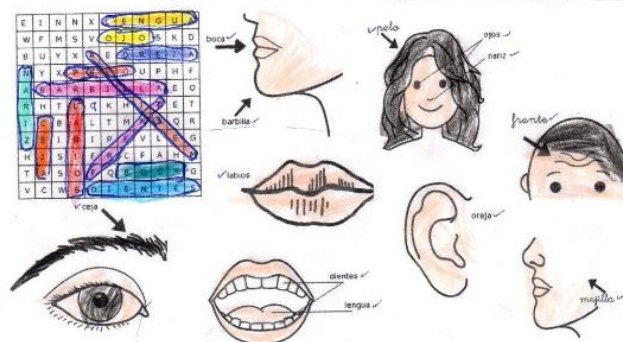
Las ayudas didácticas se pueden emplear para dar una clase más dinámica y amena a los niños y niñas. Son diversas las ayudas que podemos encontrar para la realización de una actividad o un tema. Es una mejor manera de enseñar los distintos temas-saberes-conocimientos que se dan en el espacio de la escuela en donde es ese mundo que se encuentra lleno de diferentes mundos de saberes.

## Actividad 1

El día 28 de abril, se comenzó la clase con ejercicios físicos de estiramiento, pero estos se hicieron dentro del salón debido a que se encontraba mojada la cancha y los niños se podían resbalar y caer. Una vez terminados los ejercicios físicos, se pasó a leer un cuento llamado “Las Súper Abejas” de Eva María Rodríguez, el cual trata el maltrato que está sufriendo la tierra y el cuidado que se le debe dar, al igual que en la cultura Misak, se cuida el medio ambiente y se dice que así mismo hay que cuidar el cuerpo. En donde se hizo la lectura de forma colectiva. Los niños durante esta actividad se pusieron un poco inquietos y no querían leer. Al terminar de leer el cuento se realizó otra actividad.

Se les entregó una sopa de letras sobre las partes del cuerpo. Al principio todos manifestaron entusiasmo por lo que era algo diferente. Al pasar el tiempo, se empezaron a rendir y lo que querían algunos de los niños y niñas era que se les realizara el ejercicio. Algunos terminaron la actividad otros la dejaron elaborada hasta la mitad debido a que no la querían seguir realizando. Al momento que tocaron la campana, se finalizó con la jornada del día.

### Fotografía 43. Imagen de la sopa de letras realizada por una niña del grado 2° A



28 Abril 2016 Sara Ruth Calambas - Yalanda

Fuente: Sara Ruth Calambas Yalanda, 2016

**Fotografía 44. Niños y niñas del grado 2° A, realizando actividades como lectura y la sopa de letras**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco y estudiante del grado 2°A, 2016

**Actividad 2**

El día 9 de junio, comenzó la clase preguntando a los niños y niñas qué habían hecho desde que se levantaron hasta que llegaron a la escuela. Este fue un ejercicio de memoria que se hizo de manera oral. Después se les mostró un video sobre las costumbres de la comunidad Misak en lo referente a los cuidados del cuerpo. Este video se llama “Pi urek hijos del agua”. Los niños y niñas estuvieron atentos al video. Luego, a cada uno de los niños y niñas se les entregó una hoja de block y se les pidió que dibujaran lo que habían visto en el video y lo que entendieron, pero los niños y niñas manifestaron que no se acordaban de lo que habían visto. Entonces se les fue diciendo que sí se acordaban de ciertos hechos que pasaron en el video. Me empezaron a decir que sí se acordaban, pero que no los podían dibujar. Se les fue dibujando en el tablero para que ellos los dibujaran en la hoja, pero a pesar que se encontraban los dibujos realizados en el tablero algunos de los niños y niñas siguieron manifestando que no podían hacerlos, ante esta actitud se motivó a los estudiantes para que realizaran la actividad, ayudándoles e indicándoles para que la realizaran. Cuando acabaron de dibujar y pintar finalizaron la clase y salieron al descanso.

**Fotografía 45. Niños y niñas del grado 2° A, viendo el video “Pi urek hijos del agua”, realizando un dibujo sobre lo visto en el video**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

### **Actividad 3**

El día 29 de julio, la clase fue a la segunda hora y se inició preguntando a los niños y niñas cómo estaban. Ellos respondieron que bien. Para realizar la actividad programada, se llevaron implementos como pinturas y tubos de papel higiénico. Todos se sentaron en el piso. A cada uno se les entregó un tubo de papel higiénico y se les explicó que lo iban a pintar con las temperas. Se les explicó que los materiales eran para compartirlos entre todos. Cuando los niños terminaron de pintar tocaron la campana para el descanso y se finalizó con la clase. La dinámica no se pudo completar.

**Fotografía 46. Niños y niñas del grado 2° A, realizando la actividad de pintar**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

#### **Actividad 4**

El día 8 de agosto, la clase fue a la segunda hora. Se empezó saludando a los niños y niñas. Después se les pidió que cada uno cogiera el tubo del papel higiénico que cada uno había pintado en la clase anterior. Se le entregó a cada uno un pedazo de papelillo de color azul y negro para que fueran armados el muñeco. Lo pegaron al tubo del papel higiénico y se les fue entregando las partes de la cara en donde los niños y niñas las pegaron para armar la cara. Posteriormente, se pegó la cara y la pandereta al rollo del papel higiénico que fue el cuerpo. Finalizada esta parte, tocaron la campana y los niños y niñas salieron al descanso finalizándose la actividad programada para la jornada del día.

Se elaboraron títeres con los niños y niñas, con el fin de que por medio de estos se permitiera el reconocimiento del cuerpo y los cuidados que había que tener con este.

#### **Fotografía 47. Niños y niñas del grado 2° A, realizando la actividad de pegar las partes para elaborar un muñeco Misak**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

#### **3.1.6 Interactuando con la comunidad Misak**

Las charlas con mayores de la comunidad en donde pertenecen los estudiantes, son importantes porque permite que los niños y niñas reconozcan sus costumbres y las fortalezcan con el tiempo. Al tener la oportunidad los niños y niñas de tener una charla con un mayor de la comunidad acerca de los temas de interés de esta misma, permite el fortalecimiento de los distintos conocimientos y costumbres de la comunidad a la cual pertenecen. Esta retroalimentación fortalece la identidad. Al concluir esto, podemos decir que se dio en cierta manera un diálogo de saberes, pues se tuvo en cuenta los diferentes conocimientos que se pueden encontrar interactuando en una comunidad.

Para poder realizar la charla con la persona Sabedora de la comunidad fue bastante complejo, dado que no quisieron colaborar. Para enriquecer el proyecto etnoeducativo y para la realización de esta actividad con los niños y niñas del grado segundo A, se acudió a la colaboración de una compañera Misak. Ella muy amablemente dijo que sí y finalmente se pudo realizar la actividad programada.

Destacando lo anterior sobre qué tan importante son las charlas con sabedoras de la comunidad donde pertenecen los educandos, se refleja como experiencia la siguiente clase.

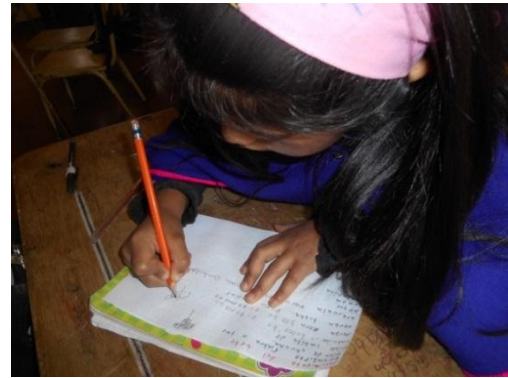
### **Actividad 1**

El día 26 de mayo, la clase se realizó en compañía de una sabedora sobre el cuidado de cuerpo. Nos acompañó Alba Nidia Calambás y se empezó la jornada saludando a los niños, niñas y al docente Ignacio. Se presentó la sabedora Alba e igualmente a los niños y niñas, se inició la clase, preguntándole a los niños y niñas, si sabían sobre el cuidado del cuerpo, pero teniendo en cuenta las costumbres de la comunidad. Ellos respondieron que sí sabían algunas cosas, que algunas yerbas servían para hacer remedio y refrescamientos. Estas respuestas fueron de forma oral. La sabedora comenzó hablando de los cuidados de un bebe recién nacido, escribiendo en el tablero las plantas que se utilizan que son: eucalipto, ojén de chucha, pino, salvia, yerba mora, yerba buena, orejuela, nogal, ruda, hinojo, altamisa, sábila, ante esto, se les preguntó si sabían para qué servían. Ellos respondieron de manera oral que algunas las conocían y otras no, que unas servían para la tos, la fiebre y para realizar remedios. Después se les explicó para qué servía cada una de estas. Luego se les entregó una hoja de block en donde escribieron los nombres de las plantas y dibujaron las que conocían.

La sabedora continuó compartiendo la época de la pubertad, al igual que los cuidados de los recién nacidos. Explicó qué plantas se utilizaban, para que servían. Escribió los nombres en el tablero y dibujo las plantas. Posteriormente, se les entregó a los niños y niñas otra hoja de block para que escribieran los nombres de estas plantas y las dibujaron. Cuando terminaron la actividad, salieron al descanso y se finalizó con la jornada.

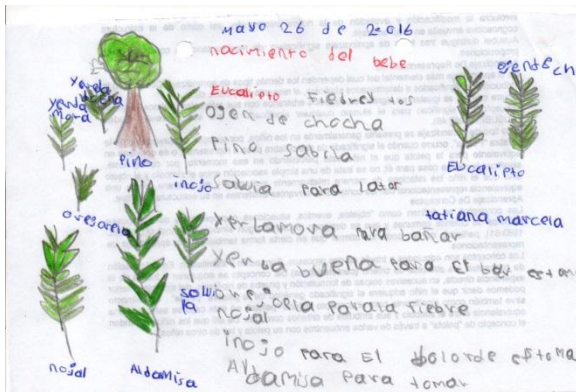


**Fotografía 48. Niños y niñas del grado 2° A y mama de la comunidad Misak, realizando un dialogo de saberes y dibujos de lo que la mama explico**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

**Fotografía 49. Imágenes de ejercicios de escritura y dibujo realizados por dos niñas del grado 2°A**



Fuente: Tatiana Marcela Tunubalá y Alba asunción Tunubalá Sánchez, 2016

### 3.2 DESDE LO ETNOEDUCATIVO

En la comunidad Misak la educación empieza desde el fogón “nunachak” lugar donde se transmiten conocimientos de generación en generación que hace pervivir la cultura. Es así como la escuela que es un espacio de aprendizaje y de encuentro de saberes en que el individuo convive, tanto con los usos y costumbres de sí mismo y de los demás, recrea los saberes ancestrales expresados por medio de la oralidad. “...Los guambianos miramos la educación en todos los ámbitos de la vida, en la familia, en las cocinas, en la naturaleza. Son todos los conocimientos, valores y normas que se comparten. La educación es respeto, es

la relación armónica con los otros y con la naturaleza. Por eso el interés de luchar por una educación propia”<sup>14</sup>

El fortalecimiento de la cultura es importante dado que actualmente se está tendiendo a perder lo propio debido a las influencias modernas que se dan en el mundo. Para enfrentar esto, se tuvo en cuenta lo propio de la comunidad Misak como costumbres, la cosmovisión, forma de pensar, actuar y ser.

Etnoeducación es asumir un proceso educativo propio para generar aprendizajes significativos en los niños y niñas de acuerdo con el entorno en donde se encuentran, a la comunidad a la que pertenecen, a sus costumbres y creencias ancestrales, al rescate de lo propio y al fortalecimiento de este mismo y el respeto a las diferencias que tienen las comunidades que se encuentran en la sociedad diversa.

Los procesos etnoeducativos tiene dos énfasis, ambos basados en la interculturalidad: la educación propia que se desarrolla en las comunidades étnicas y educación intercultural para el conjunto de la sociedad colombiana. La educación propia o etnoeducación en las comunidades se entiende como:

El esfuerzo de los grupos étnicos por alcanzar una educación que responda a sus características, necesidades y aspiraciones, mediadas por el desarrollo de la identidad cultural en el marco de la interculturalidad y el bilingüismo o multiculturalismo”. Aquí la etnoeducación busca construir un modelo educativo que tenga la capacidad de conjugar los saberes propios de las comunidades afrocolombianas, indígenas, raizales, gitanas y el conocimiento universal, sin que uno vaya en detrimento del otro<sup>15</sup>.

Basándonos en lo anteriormente manifestado, se da el ejemplo de esta clase realizada.

### **Actividad 1**

El día 5 de mayo, el docente del grupo segundo me dijo que se demoraba un poco en empezar la clase a causa de que le tocaba disciplina, y debía ir a recoger el revuelto\* que los niños habían llevado para la escuela.

La clase comenzó con ejercicios físicos de estiramiento. Se prosiguió a cantar la canción sobre el cuerpo, la cual consiste en ir cantando y señalando las partes del cuerpo. Se prosiguió preguntándole a los niños y niñas sobre qué sabían sobre el

---

<sup>14</sup> CABILDO, TAITAS Y COMISIÓN DE TRABAJO DEL PUEBLO GUAMBIANO, Plan de vida del pueblo Guambiano, Guambia: Cabildo del pueblo Guambiano, 1994, p. 75.

<sup>15</sup> PARRA, Carlos. Cátedra viva intercultural: metodología, 2005, p. 19.

\* Alimentos que los niños y niñas de la escuela llevan para preparar la comida que se les da en el descansos a la hora del almuerzo en la escuela.

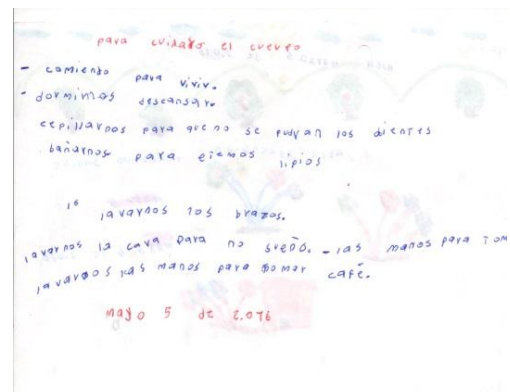
cuerpo. Respondieron que la cara tenia ojos, nariz y boca, que los ojos servían para ver, la nariz para oler. Posteriormente, se les preguntó que se hacía para cuidar el cuerpo. Las respuestas de ellos se escribían en el tablero tal cual como las expresaban. Se les entregó una hoja de block, en la cual escribieron los consejos para el cuerpo, que ellos mismos habían dado. Al rato, se salió a jugar un poco. Posteriormente, se entró al salón y se continuó entregándole de nuevo las hojas a los niños, para que escribieran los consejos del cuerpo y en la parte de atrás de la hoja, se les pidió que dibujaran lo que ellos quisieran dibujar. Cuando estaban terminando, tocaron la campana del primer descanso y se concluyó con la clase del día.

**Fotografía 50. Niños y niñas del grado 2° A, realizando el ejercicio de escribir**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

**Fotografía 51. Imágenes de ejercicio de dibujo y escritura realizado por una niña del grado 2°A**



Fuente: Alba Asunción Tunubalá Sanchez, 2016

## Actividad 2

El día 18 de mayo, la clase fue a la tercera hora, en el que el profesor Ernesto Hernández, realizó la observación de clases.

Comenzó la clase, se saludó a los niños y niñas del grado segundo A y al profesor Ignacio, se continuó mostrándoles unas plantas para el cuidado del cuerpo. Estas plantas fueron: el ojén de chucha, el eucalipto, la yerba mora y la flor llamada clavel. Se les preguntó a los niños y niñas si sabían para que servía cada una de estas plantas. Ellos respondieron que unas servían para la fiebre y la tos, otras que para los remedios y otras plantas no las habían oído como el ojén de chucha. Se les entregó a los niños y niñas una hoja de block y se les pidió que dibujaran las plantas con sus respectivos nombres.

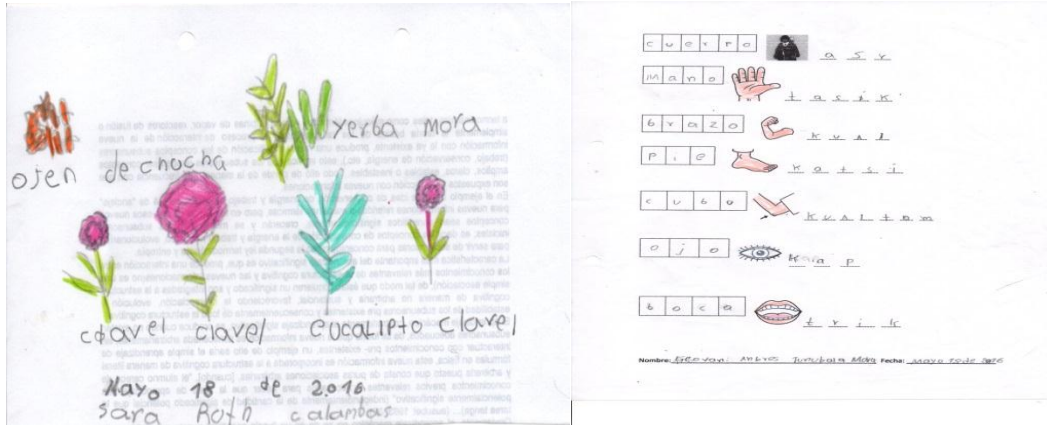
El mismo día, después de dibujar las plantas se entregó a cada uno de los niños y niñas en unas imágenes con algunas partes del cuerpo humano y tenían que escribir estas partes en Namtrik y castellano y de esta manera terminó la jornada del día.

### Fotografía 52. Niños y niñas del grado 2° A, realizando actividades como de escritura, dibujo y pintura



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

**Fotografía 53. Imágenes de ejercicios realizados por una niña y un niño del grado 2ºA**



Fuente: Sara Ruth Calambás Yalanda y Geovanny Andrés tunubalá, 2016

### 3.3 ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Las actividades extracurriculares son importantes para el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes, debido a que permite la integración con otros alumnos en otros espacios fuera del salón, lo que hace que no sólo se tengan en cuenta los conocimientos que se pueden adquirir en el aula, si no que se formen con valores y saberes que pueden aprender y adquirir en el intercambio de saberes en estas actividades.

En la escuela Centro Educativo El Cacique se realizan durante el año algunas actividades extracurriculares. Algunas de ellas son: las mingas, en donde participan alumnos, docentes y padres de la familia de la institución, el día de la familia, el día del niño y actividades a mitad de año. A manera de ejemplo de lo anterior se realiza la siguiente jornada.

#### Actividad 1

El día 17 de junio es el último día de clase en la escuela dentro del primer periodo. Junto con dos compañeros que están realizando la práctica en la misma escuela Centro Educativo El Cacique, se planeó una actividad en donde integramos los grupos de quinto y los dos segundos.

La actividad de este día empezó reuniendo a los niños y niñas de los grados quinto y los dos segundos en la cancha en donde inicialmente se realizó el juego del diablito. Después se realizó el juego el prisionero. Cuando se finalizó con los juegos se les dio un compartir a los estudiantes de los tres cursos y a los docentes, directora y secretario de la escuela. Cuando se acabó la actividad, se finalizó con la jornada.

**Fotografía 54. Niños y niñas de los grados 2° A y B, y grado 5° del Centro Educativo El Cacique realizando juegos**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

## **4 REFLEXIONANDO MI PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA**

En este apartado se encuentran a manera de conclusiones, las reflexiones finales del proceso de la PPE, en donde se expresan el cómo me sentí realizándola tanto en lo personal como en lo pedagógico para así poder corregir las falencias que se tuvieron y mejorar los aspectos positivos. De este modo se empieza por el rol de maestra etnoeducadora, la innovación pedagógica, el orgullo de la práctica, los aspectos a mejorar y lo que los niños, niñas tiene por decir de la práctica y lo que yo tengo que decir de todos aquellos educandos que permitieron que la pudiera realizar con ellos.

### **4.1 EL ROL DE MAESTRA ETNOEDUCADORA**

Durante la práctica pedagógica en el rol de maestra etnoeducadora me sentí bien. La acogida por parte de los maestros, directivos y niños y niñas fue agradable. El cariño fue creciendo cada día de clase. La experiencia de enseñar fue enriquecedora en mi vida, dado que no sólo los niños y niñas aprendieron, sino que también aprendí mucho de ellos, en la interacción que me daban cada día en las clases.

El papel de maestra etnoeducadora es importante, por el hecho de poder enseñar de una manera más agradable tanto para los niños como para mí, pues no sólo se trabajaron saberes-conocimientos cotidianos de la escuela, sino que se trabajaron saberes de la comunidad Misak como los cuidados sobre el cuerpo en donde la enseñanza fue desde otra perspectiva, con otras metodologías, tomando en cuenta los saberes de las comunidades, puesto que el poder comprender y entender otros mundos y cosmovisiones, es una experiencia enriquecedora como lo dice el boletín de etnociencias, “Cada cultura tiene una manera de mirar el mundo. La cultura posee una serie de componentes que en su conjunto la conforman y la caracterizan. Se trata de los valores (la esencia misma de la cultura) y desde allí se producen conocimientos, técnicas, imágenes que, en definitiva se expresan por las conductas o actitudes”<sup>16</sup>.

Con la experiencia obtenida, se pudo entender una parte del mundo de la comunidad Misak, comprender su cosmovisión y su forma de vivir. Al respecto, retomo el boletín de Etnociencias “La cosmovisión que tenga un individuo o una

---

<sup>16</sup> ANGULO, Eliana; QUIÑONEZ, Rosario y Otros, Etnociencias, Valle del Cauca: Etnociencias, 2003, p. 4.

comunidad sobre el mundo, determina su forma de relacionarse con la naturaleza y necesariamente orienta sus actitudes en la vida cotidiana”<sup>17</sup>.

Las costumbres que posee la comunidad Misak son de gran importancia, ya que en ellas están recogidas en gran parte, el valor ancestral que tiene la comunidad:

Las costumbres son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía, entre otros. Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones. Con el tiempo, estas costumbres se convierten en tradiciones<sup>18</sup>.

En la práctica como etnoeducadora, no sólo fue importante el poder enseñar, sino, comprender mundos distintos en donde se ven culturas que a pesar de las circunstancias que han pasado; han logrado el fortalecimiento de muchos aspectos importantes de su cultura. Vale la pena decir “cultura se refiere al cultivo de los valores más preciados por una comunidad”<sup>19</sup>.

**Fotografía 55. Niños y niñas del grado 2° A, realizando diferentes actividades como juegos y pintura**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

El orgullo de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa fue el poder entender a las profesoras y profesores que se encuentran en el campo de la docencia, las decisiones que tienen que tomar en cada momento en que están dentro y fuera de la escuela, la dura, sacrificadora, pero gratificante profesión de la docencia. Valorar cuando los niños y niñas te dicen gracias, te tratan con respeto y amor y te

<sup>17</sup> Ibid, p. 4.

<sup>18</sup> WIKIPEDIA, Costumbre [en línea], s. f., Disponible en internet: <https://es.wikipedia.org/wiki/Costumbre>.

<sup>19</sup> ROJAS, Axel., Fundamentos de la Etnoeducación. Popayán: Universidad del Cauca, 2004. p. 28.



dicen, cuándo vuelve a dar clases, y cuando de vez en cuando se les escapa la expresión “profesora”, esto fue muy importante para mí.

El hecho de poder enseñar y compartir con los niños y niñas nuevos conocimientos y reforzar otros que ya tenían, tanto de la comunidad como de afuera, en el que se vio en las diferentes clases una respuesta muchas veces positiva con motivación e interés y emoción por parte de ellos, motiva a seguir aprendiendo cada día más. Por ejemplo, en muchas ocasiones no querían que se terminaran las clases, lo cual hizo que se buscarán nuevas formas de motivación e interés para los niños en las clases, generando que se descubrieran nuevas cosas y nuevas experiencias en ese interactuar desde la práctica pedagógica.

Me hizo sentir orgullosa ver como los niños y niñas me aceptaron en ese espacio donde conviven día a día siguiendo los pasos hacia el conocimiento, viviendo las experiencias y aventuras diariamente en el salón de clases. En este lugar se compartió de forma agradable las distintas jornadas de clase con las diferentes actividades que se realizaron durante la práctica pedagógica y esto llevo a un ambiente de aprendizaje agradable.

En la realización de la práctica pedagógica, poco a poco los niños y niñas no me vieron sólo como la persona que llegaba a darles clases en el salón, sino como alguien más en la cual podían confiar y así poderse expresar de manera libre, lo cual generó un lazo no sólo de estudiante-profesor, sino también un lazo de afectividad con los niños y niñas que me acompañaron durante la práctica.

Me hizo sentir orgullosa el hecho que nos pudimos comunicar y escuchar tanto los niños y niñas como la practicante, pues cada uno pudo expresar lo que sentía y lo que quería durante las jornadas de clase, tomándose en cuenta las opiniones de todos.

A pesar del poco tiempo que se compartió con los niños y niñas, se pudo llegar a la afectividad de ellos y sembrar inquietudes que influyeron para que los saberes ancestrales no se pierdan en las nuevas generaciones que se están formando y que son el futuro de los Misak. A medida que se comparte con los niños y niñas no sólo se siembra la semilla en el corazón saberes-conocimientos sino también valores como la tolerancia, el amor y sobre todo el respeto, que es uno de los valores principales que se tiene que infundir, ya que se tiene que tener respeto por los demás en sus opiniones, forma de ser y costumbres. De esta manera se llega a una convivencia sana entre todos y se construye democracia.

Los niños y niñas a pesar de que conviven diariamente en mundos distintos como lo es el propio de la comunidad Misak dentro de sus costumbres y el mundo occidental con la influencia de la modernidad, me permitieron rescatar y reforzar los conocimientos ancestrales sobre el cuidado del cuerpo.

## Fotografía 56. Niños y niñas pintando, dibujando y escribiendo



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

En la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, existieron muchas dificultades y obstáculos que no impidieron la realización de ésta, como el recorrido del lugar de la zona urbana donde vivo a la escuela (8 km de recorrido). Para llegar a la escuela tenía que transportarme por medio de un carro el cual salía a las 7 de la mañana hacia la vereda. Para el regreso después de realizar la PPE con los estudiantes era complicada la movilidad, ya que no transitan muchos carros hacia esta vereda. Para ello tenía que recorrer una parte del camino a pie hasta donde me alcanzara un medio de transporte para bajar a Silvia.

Otro elemento fue el cambio de los días de la práctica, dado que no siempre se hacía la PPE en los días estipulados por el docente titular del grado. Esto se daba a causa que se presentaban diferentes acontecimientos en la escuela durante el tiempo de práctica como mingas, reuniones de profesores, reuniones de padres de familia, paros por parte de los profesores y demás situaciones que se dieron.

Sí pudo haber sido mejor, pero hubo situaciones que influyeron en que esta no se desarrollara de la mejor manera, como por ejemplo el tiempo. Este factor influyó, pues no fue suficiente para realizar las actividades propuestas con los niños y niñas, ya que algunas veces quedaban sin terminar lo propuesto en clase.

Influyó la poca de experiencia que se tiene como docente, ya que era primera vez que me enfrentaba al manejo y trabajo con un grupo de estudiantes y más que son niños y niñas del grado segundo donde sus edades son diferentes y debido a esto siempre querían hacer cosas distintas en cada momento de la clase, la reacción de los estudiantes de forma diferente en cada actividad que se realizaba, complicaba un poco la clase propuesta.

Otro factor fue que como tenía poca experiencia como docente, así mismo tenía poca experiencia con el manejo de las estrategias didácticas para orientar el tema. A pesar de eso, se buscaron estrategias y novedades didácticas, que concordaran con el tema. Se buscó cumplir el objetivo de que los niños y niñas aprendieran y

que se divirtieran con las diferentes clases que se programaban. Con lo dicho anteriormente, también se veía que algunas veces las actividades propuestas no les gustaban mucho y preferían no hacerlas al principio de la clase sino cuando ellos querían.

La forma en que cada uno de los niños y niñas aprenden, ya que esa fue una dificultad-reto, debido a que mientras unos se demoraban tal vez toda la jornada de clase realizando una actividad, había otros que la realizaban en poco tiempo y esos niños y niñas empezaban a voltear en el salón y había que tenerles otra actividad que algunas veces no la querían realizar y preferían salir del salón a jugar u otras veces a ayudarles a los otros compañeros de clase.

Faltaron más dinámicas de aprendizaje mediante el juego, debido a la edad que tienen los niños y niñas. Piensan en jugar todo el día, sabiendo esto, mediante la herramienta del juego-lúdica se pueden construir más conocimientos, no sólo básicos de la escuela, sino también para la construcción diaria de experiencias de la vida en donde se van construyendo como personas, con valores, y que además aprecian y fortalecen su comunidad, por medio de las practicas ancestrales, aunque no se puede dudar que se encuentran niños y niñas con un pensamiento y forma de ser, como si fueran ya adultos.

La práctica si pudo haber sido mejor, pero hubo factores que hicieron que tal vez, no fluyera como se buscaba, pues uno de los objetivos era que los niños y niñas tuvieran un mejor desarrollo en las distintas actividades que se les propusieron, tuvieran motivación e interés para realizarlas por si solos, pero la respuesta en este punto de la práctica no fue tan positiva, dado que siempre algunos de los niños y niñas buscaban no sólo ayuda en las actividades que se les ponían, sino que les resolvieran los ejercicios que se les ponían en la clase, mas no importaba el resultado de cómo lo desarrollaran, sino el hecho de que lo intentarían hacer y de esta manera demostrarles que si podían alcanzar lo que quisieran.

De la práctica pedagógica que se realizó con los niños y niñas del grado segundo A en el Centro Educativo El Cacique, manifestaron que las clases les gustaban, porque eran entretenidas, realizábamos diferentes juegos para entender los temas. Dibujaban y no me veían solo como una maestra, sino como una persona en la que podían confiar. Muchas veces manifestaban que no querían que se terminaran las clases y decían que cuándo volvíamos a clase. Además, que se sentían bien con las distintas jornadas que se realizaban.

### Fotografía 57. Niños y niñas realizando una actividad y jugando



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

## 4.2 INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

En la práctica educativa, la innovación está ligada a la creatividad y eso implica, el reconocimiento de un problema, la identificación de formas de resolverlo, la toma de decisiones para lograrlo y la puesta en marcha de acciones innovadoras. Es una dimensión de cambio que conlleva mejorar los objetos o las condiciones en que opera un proceso humano. Es poner al día los sistemas educativos, transformando las prácticas educativas para adecuar su calidad a los requerimientos personales y sociales de formación humana, científica, cultural y profesional. Es un proceso de indagación de nuevas ideas, paradigmas, propuestas y aportaciones para la solución de problemas de la práctica educativa<sup>20</sup>.

Para la realización de las diferentes actividades se hizo una lluvia de ideas para escoger la forma más adecuada para el desarrollo las clases. Teniendo en cuenta lo anterior, se utilizaron métodos de enseñanza y aprendizaje que buscaban que los niños y niñas aprendieran de una manera distinta sobre el tema, como la utilización de un video en el cual se dio a conocer los distintos saberes sobre los cuidados del cuerpo en la comunidad Misak; teniendo en cuenta las diferentes etapas de la vida. Se realizaron dibujos sobre el cuerpo, apoyadas con la presentación del video y diferentes lecturas. Por otro lado, los niños y las niñas realizaron dibujos libres en donde expresaron con libertad su sentir.

---

<sup>20</sup> HERNANDEZ, Pastor, La innovación pedagógica: un reto para ser agente de cambio, [en línea], s. f., Disponible en internet: <http://www.monografias.com/trabajos91/concepto-innovacion-pedagogica/concepto-innovacion-pedagogica.shtml>

Se trabajaron además sopa de letras, charla con la Mama de la comunidad sobre el cuerpo. Otro recurso fue utilizar el manejo de plantas medicinales, las cuales son utilizadas para el cuidado del cuerpo dentro de las costumbres de la comunidad Misak; explicándoles para qué servía cada una de ellas.

Además de trabajar con estrategias didácticas que se fueron adecuando al desarrollo de las diferentes clases que se planearon, se trabajó también las reflexiones continuas sobre estas, no solo por el hecho de escribir lo que sucedía cada día de la práctica o lo que sentía al orientar las clases, sino también para seguir avanzando en la realización de las mismas y de esta manera se fueran mejorando y renovando durante el tiempo, con lo cual se generaba la producción de conocimiento pedagógico.

**Fotografía 58. Niños y niñas del grado 2° A, realizando actividades como son el dibujo de las plantas y la elaboración de un muñeco**



Fuente: Yuli Andrea Cobo Velasco, 2016

## BIBLIOGRAFIA

ANGULO, Eliana; QUIÑONEZ, Rosario y Otros, Etnociencias, Valle del Cauca: Etnociencias, 2003, p. 4.

ANGULO, Eliana; QUIÑONEZ, Rosario y Otros,, Boletín No 00, Etnociencias, conocimiento Occidental Vs Etnociencias, La Biodiversidad Es La Base De La Vida, Buenaventura: la editorial aparece como etnociencias no aparece editorial como tal , 2003.

ARANDA, Misael, PARΘSΘTΘ, Sembrando cultura ayer, hoy y siempre. Una propuesta educativa propia para la pervivencia del pueblo Misak. Guambia: Universidad del Cauca, 2012, p. 20.

CABILDO, TAITAS Y COMISIÓN DE TRABAJO DEL PUEBLO GUAMBIANO, Plan de vida del pueblo Guambiano, Guambia: Cabildo del pueblo Guambiano, 1994, p. 75.

CALAMBAS, Alba., Historia Centro Educativo el Cacique. Trabajo final, Silvia, curso Historia Educativa Local. 2014, s. p.

CENTRO VIRTUAL CERVANTES, Libro de texto, [en línea]. 1997. Disponible en internet:

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/librotexto.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/librotexto.htm) bajado el 19 de abril del 2016

CERDA, Hugo, El Proyecto de Aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos., Bogotá: Editorial Magisterio, 2001, p. 57.

CLARET, Alfonso y CEPEDA María, Comps. Contextos Significados y Diseño de Proyectos de Aula en la Enseñanza de las Ciencias Naturales, Cali: Universidad del Valle, 2012, p. 178.

HERNÁNDEZ, Pastor, La innovación pedagógica: un reto para ser agente de cambio, [en línea], s. f., Disponible en internet: <http://www.monografias.com/trabajos91/concepto-innovacion-pedagogica/concepto-innovacion-pedagogica.shtml>

HERNÁNDEZ, Ulises y otros. Los Proyectos Pedagógicos de Aula para la integración de las TIC. Popayán. Universidad del Cauca. 2011. s. p.

JE Ana, El cuerpo humano: Sacro Sagrado. [En línea]. 2008. Disponible en internet: <http://cuidadoinfantil.net/el-cuerpo-sacro-sagrado.html>

MONTANO, Israel y ARANDA, Luz Dary. Proyecto Educativo Guambiano [PEG], por la vida y la permanencia de ser Misak en el tiempo y en el espacio, propuesta curricular para la educación del pueblo Guambiano en los niveles de preescolar y básica primaria, Guambia: Cabildo indígena de Guambia, 2010, p. 3.

MOSQUERA, Sandra. Etnia. [en línea], San Buenaventura Medellín, 2016, Disponible en internet: <http://etnoeducacioncolombiana.blogspot.com.co>

PARRA, Carlos. Cátedra viva intercultural: metodología, 2005, p. 19.

RODRÍGUEZ, Eva María. Las super abejas. [En línea]. s. f. <http://todosobreelmedioambiente.jimdo.com/canciones-y-cuentos/>

ROJAS, Axel., Fundamentos de la Etnoeducación. Popayán: Universidad del Cauca, 2004. p. 28.

ROSAS, Luis Los Proyectos de Aula. Una estrategia pedagógica que potencia la información integral de los educandos. En Sistematizando Experiencias de Investigación Formativa. Colegio Champagnat N° 1- Mayo, 2014. p.28

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, PÚBLICA, Proyecto Aula, [en línea], México: Instituto Politécnico Nacional, s.f., Disponible en internet: <http://www.dems.ipn.mx/Paginas/Docentes/PROYECTO-AULA.aspx>

SEGURA, Dino. Un nuevo modelo pedagógico comienza a orientar las relaciones escolares y en particular la formación de niños y jóvenes en las escuelas. En: Revista Internacional Magisterio N° 27. Bogotá, D.C, 2007.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA. Resolución número 179, Popayán: 2015, s. p.

WIKIPEDIA, Costumbre [en línea], s. f., Disponible en internet: <https://es.wikipedia.org/wiki/Costumbre>.

## ANEXOS

### Anexo 1. HISTORIA DE LA ESCUELA CENTRO EDUCATIVO EL CACIQUE POR ALBA NIDIA CALAMBÁS 2014.

Para recordar un poco de su historia, el Centro Educativo El Cacique fue fundado en el año de 1923. Su primera instalación fue en la casa del Señor Cruz Tunubalá Morales. En este sitio estuvo funcionando hasta el año de 1930, luego se trasladó al predio de la casa del Señor Delfín Cuchillo y posteriormente, se instaló donde el Señor Vicente Cuchillo hasta el año de 1932. Finalmente, en el año 1933 fue comprado el lote por el inspector local de la Escuela Rural Mixta El Cacique, el Señor Vicente Cuchillo al comunero Gregorio Yalanda por la suma de \$120.



Casa del Señor Cruz Tunubalá Morales y salón comunal de la Vereda Cacique antigua instalación de la escuela.  
Por: Alba Nidia Calambás.  
Fecha: Año 2014

En este tiempo, el señor Vicente Cuchillo tenía el cargo de inspector local. Este comunero con su cargo mantenía una relación constante con algunos políticos e instituciones del municipio; por ende, gestionaba con facilidad algunos proyectos relacionados con la necesidad de la vereda. En este sentido

demonstraba gran interés en el desarrollo social. Por lo tanto, la comunidad sentía un gran aprecio y admiración y a la vez lo valoraban mucho, posicionándolo como un hombre de gran importancia.

Gracias a los esfuerzos de este líder se logró adquirir un lote para la construcción de la escuela. Aquí tenía un ranchito de paja, mientras tanto fue donde funcionó la primera escuela propia de la vereda, como resultado de un esfuerzo mancomunado después de todo un proceso. Para esta época los docentes encargados de instruir a los niños Misak eran mestizos hasta el año 1970. En el mismo año; posteriormente llega el comunero, Carlos Alberto Yalanda para ocupar el cargo de docente como primer profesor Misak de la vereda. Este docente prestó su servicio comunitario por un periodo de 3 años. Después por su propia iniciativa, en el año 1973, decide irse de la comunidad a desarrollar una carrera profesional a estudiar antropología en la Universidad del Cauca, dejando el trabajo en manos del comunero Antonio Aranda, quien fue docente y director en esta localidad.



Este comunero da mucho de qué hablar por los esfuerzos hechos; pues fue la persona quien gestionó para poder terminar de construir la escuela. Es de anotar que en ese tiempo escazamente había transporte, por lo tanto, tocó que traer los materiales en el tren. Además, en la comunidad también la carretera llegaba hasta el cruce de la virgen, actualmente Institución Educativa Agropecuario Guambiano. Debido a esta situación, los medios de transporte solamente llegaban hasta este sitio; en el sentido que no hallaban medios o formas para subir los materiales como: hojas de eternit, cemento, baldosas, entre otros, relacionados para la construcción. De tal forma que para el traslado de dicho material se contó con el apoyo incansable de la comunidad que a lomo de bestias y personas con espíritu y esencia de la minga subieron los materiales.

Esos materiales fueron donados por el presidente Rojas Pinilla, de manera se pudo construir unos salones; la madera para entechar fue traída de la montaña virgen de los lados del alto Méndez con la gran colaboración de los mismos comuneros. Así fue que, pudieron culminar la infraestructura para poder organizar la comunidad estudiantil. Después de todo este proceso en el año 1972, dicho lote pasa a nombre de la junta comunal de esa época. El presidente Eulogio Tunubalá y el secretario Jesús Antonio Tunubalá Yalanda, Fueron quienes colaboraron y apoyaron con el construcción de la escuela. Por esta razón hasta el momento se encuentra la casa comunal para la vereda en beneficio de la comunidad, pero como siempre no falta un indelicado: el vecino Vicente Yalanda, había quitado un pedazo del lote donde hoy vive la hija Alba Yalanda.



Estudiantes del Centro Educativo El Cacique.  
Por: Luis Felipe Calambas.

En este sitio estuvo la instalación desde el año 1933 hasta el año 1994, ya que en este año llegan los recursos de transferencia para la construcción de la actual instalación. En 1994 la escuela comienza a funcionar con sólo salones en donde se contaba con un promedio de 200 estudiantes.

Al notar este esfuerzo de mejorar la educación de la niñez Misak del Cacique, se dificultó porque la educación tradicional no concordaba con la propuesta Misak, pero aun así, el Cabildo como máxima autoridad planteó un proyecto de reubicar nuevamente la escuela en un lote de terreno más amplio de acuerdo con las

necesidades educativas del presente siglo. Teniendo en cuenta estos aspectos, la autoridad encabezó en gestionar otro lote de terreno, pero afortunadamente los mayores Vicente Tunubalá Morales y Jacinta Calambas Calambás, tomaron la decisión de donar una hectárea de su predio. Generosamente este hecho histórico fue en el año de 1985 cuando fue gobernador taita Lorenzo Muelas Hurtado. En la actualidad, dicha escuela lleva el nombre de los donantes. Esta pareja de fieles católicos fueron los que donaron la tierra, pero desgraciadamente en una madrugada del día martes 28 de noviembre de 1998, taita Vicente fue asesinado por un intruso ladrón cerca de su casa de habitación. La escuela también se le conoce como Centro Educativa Taita Vicente en honor al señor que dio el lote en donde se encuentra actualmente la escuela.



Los mayores Vicente  
Tunubalá Morales y  
Jacinta Calambas  
Calambas.  
Por: Jesús Antonio  
Jambo.

Con el pasar del tiempo en este lugar se vio la necesidad de otros proyectos educativos y en el mes de noviembre de 2006 se amplió su alrededor con una extensión 7.640 metro cuadrados, que fue permutado el cabildo de Guambía con un lote de terreno en la vereda Fundación con la señora Gloria Tunubalá, quien es la criada de los mayores taita Vicente Tunubalá Morales y mama Jacinta Calambas. Debido a la ampliación que se hizo en este predio se construyeron nuevas infraestructuras icónicas como representación de la casa Payan, en donde se prestará la atención a la primera infancia con cobertura para una capacidad de 500 estudiantes más los 60 niños de la primera infancia menores de 5 años como un centro piloto guambiano atendiendo las políticas de los gobiernos de turno. El Centro Educativo El Cacique en la parte cultural, realizo 4

semanas culturales en los años del 2003 a 2006. Cada una de las semanas culturales tenían una temática, entre ellas, los juegos tradicionales, fortalecimiento del vestido propio, entre otras.