



**Universidad
del Cauca**

Conozcamos y valoremos el territorio y los espacios sagrados

Judy Marcela Rodríguez Irurita

Universidad del Cauca

Departamento de Estudios Interculturales

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Silvia cauca

2016

Conozcamos y valoremos el territorio y los espacios sagrados

Judy Marcela Rodríguez Irurita

Trabajo como requisito para optar el título de:

Lic. En etnoeducación

Asesora:

Elizabeth Castillo

Universidad del Cauca

Departamento de Estudios Interculturales

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Silvia Cauca

Agradecimientos

A Dios Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres, hermanos y sobrinos por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

Al padre César Augusto Imbachí por su apoyo incondicional para salir adelante.

A mi novio Elmer Ernesto Bravo Morales, quien me apoyo y alentó para continuar, cuando parecía que me iba a rendir.

A los niños de la escuela Sagrado Corazón de la vereda Las Tres Cruces, al profesor Ferney Chavaco y a la comunidad Kizweña por permitir realizar mi PPE y aprender mucho de ellos.

A los profesores de la Licenciatura en Etnoeducación, de la Universidad del Cauca por compartir sus conocimientos.

A la asesora de mi PPE Elizabeth Castillo, quien con sus aportes y conocimientos ayudaron a mi desarrollo como futura etnoeducadora.

A mis compañeros por el tiempo que compartieron conmigo y por sus palabras de aliento para seguir adelante.

Tabla de contenido

Contenido	pág.
Lista de fotografías	01
Lista de tablas	02
Lista de cuadros	03
Introducción	04
Capítulo I. CONTEXTO HISTÓRICO DE KIZGÓ	
1.1 Ubicación geográfica	05
1.2 Historia de la educación	06
1.3 Origen de los Kizweños	11
1.3.1 Descripción cultural, étnico-racial y religiosa	12
1.3.2 Los sitios sagrados como parte de nuestra cosmovisión ...	13
1.3.3 Costumbres y valores	13
1.3.4 Creencias y religiosidad	14
1.3.5 Estructura política de Kizgó	14
1.3.6 Estructura familiar	15
1.4 Historia de la escuela sagrado corazón	15
1.4 Problemática que enfrenta la comunidad	17
1.5 Un día en la escuela	19
1.6 Principios del PEC	22
1.7 Rostros de los estudiantes	29
1.8 Vida cotidiano de los niños	30
1.9 Relato la libertad de Danilo en la escuela	31
Capitulo II. CONOZCAMOS Y VALOREMOS EL TERRITORIO Y LOS ESPACIOS SAGRADOS	
2.1 Memoria de práctica pedagógica etnoeducativa	33
2.2 Las grandezas de mi territorio	36
2.3 Simbología Kizweña	41
2.4 Muñecos de papel	45
2.5 Día de la tradición oral Kizweña	47
2.6 Escribiendo y leyendo aprendo	48
2.7 Vamos a recrearnos	51

2.8 Una experiencia para nunca olvidar	53
2.9 Encuentro intercultural de niños y niñas	54
 Capítulo III. REFLEXIONES	
Reflexión pedagógica	57
Bibliografías	61

LISTA DE FOTOGRAFIAS

		Pag.
Fotografía	N°01 Ubicación del resguardo Indígena de Kizgó	06
Fotografía	N°02 Plano de la escuela Sagrado Corazón	18
Fotografía	N°03 Escuela Sagrado Corazón	18
Fotografía	N°04 Salón de Clase	22
Fotografía	N°05 Textos escolares	27
Fotografía	N°06 Rostros de estudiantes	30
Fotografía	N°07 La libertad de Danilo	32
Fotografía	N°08 José y sus dibujos multicolores	35
Fotografía	N°09 Leyendo y escribiendo sobre el Kiwua	37
Fotografía	N°10 Recorrido laguna de Kizgó	39
Fotografía	N°11 Salida Pedagógica mina de sal	41
Fotografía	N°12 Simbología Kizweña	43
Fotografía	N°13 Muñecos de papel	47
Fotografía	N°14 Poema Identidad	51
Fotografía	N°15 Salida rio Ovejas	54
Fotografía	N°16 Encuentro intercultural de niños y niñas	56

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1 Estudiantes de la escuela Sagrado Corazón	21
Tabla N° 2 Docente de la Escuela Sagrado Corazón	21

LISTA DE CUADROS

		Pág.
Cuadro	N° 1 Horario de Clases	19
Cuadro	N° 2 Familias vinculadas a la institución	21

Introducción

En el Resguardo Indígena de Kizgó, existen varios sitios sagrados, en los cuales se realizan prácticas culturales como rituales; estos lugares están ubicados en diferentes veredas del territorio. De ellos se tiene poca información y es por esta razón que opté por desarrollar mi práctica pedagógica enfocándome en estos temas porque hay desconocimiento de los lugares en donde se practican rituales como refrescamientos que ayudan a armonizar y estar en equilibrio con la naturaleza; son de gran importancia para la comunidad pero han ido perdiendo interés y credibilidad por parte de los pobladores de esta región.

Por tal motivo brindé información acerca del origen de estos lugares y para poder crear conciencia en los niños, jóvenes y mayores acerca de la importancia de mantener viva la cosmovisión en procura de mejorar la calidad de vida.

El trabajo está constituido por las siguientes partes:

En el primer capítulo, el texto da a conocer el contexto histórico del resguardo indígena de Kizgó y la historia de la escuela Sagrado Corazón de la vereda Las Tres Cruces donde realicé la práctica pedagógica.

Luego en el segundo capítulo se desarrolla lo realizado en la práctica pedagógica, los temas a tratar son: memoria de práctica pedagógica etnoeducativa, las grandezas de mi territorio, simbología Kizweña, Muñecos de papel, día de la tradición oral Kizweña, escribiendo y leyendo aprendo, una experiencia para nunca olvidar y encuentro intercultural de niños y niñas.

Finalmente el tercer capítulo, hace referencia al trabajo realizado en el resguardo Indígena de Kizgó.

Se contó con la información bibliográfica, con los datos que amablemente me suministraron diferentes personas de la comunidad Kizweña.

1. Contexto histórico etnoeducativo

1.1. Ubicación geográfica del Resguardo de Kizgó

El territorio Indígena de Kizgó se encuentra localizado sobre las estribaciones de la vertiente occidental de la cordillera central, al nororiente del departamento del Cauca en el municipio de Silvia y sus límites, de acuerdo al deslinde efectuado por el instituto geográfico Agustín Codazzi (IGAC) son los siguientes.

“En la parte **norte** desde el alto Manchay hasta caer a la quebrada chorrera de Oro y por esta hasta la desembocadura de la quebrada la Muralla; por el **sur** desde la quebrada Los Remedios por la carretera que conduce a Silvia hasta la quebrada el Tengo, por el **oriente** desde el nacimiento de la quebrada Los Remedios bordeando el área urbana de Silvia hasta caer a la quebrada Manchay aguas arriba hasta su nacimiento en la cuchilla de Manchay; por el **occidente** desde la confluencia de la quebrada de las Brisas y el camino de Camojó hasta la quebrada Camojó siguiendo aguas abajo hasta su confluencia en el río Ovejas y siguiendo por este aguas abajo hasta la desembocadura de la cañada el carrizal, de esta cañada siguiendo por una elevación de la hacienda el carrizal a caer a la quebrada Dominguillo, siguiendo aguas arriba hasta el alto del Campanario y de este punto siguiendo en línea recta hasta el alto de valle Nuevo, hasta un afluente de la quebrada la Muralla que sigue aguas abajo hasta desembocaren en el río Chuluambo”. “De esta manera el resguardo Indígena de Kizgó limita al **Norte** con los resguardos, Pueblo Nuevo, Quichayá y zona Campesina de Valle Nuevo, Al **Oriente** con el Resguardo de Guambia, al Sur con el resguardo de Ambalo y el casco Urbano de Silvia y al Occidente con el corregimiento de Usenda” y resguardo de Tumburao y Valle Nuevo.

El pueblo indígena de Kizgó, territorialmente se encuentra constituido por 12 veredas, ubicadas y referenciadas estratégicamente por la naturaleza. Cada una está alinderada por el divorcio de una micro cuenca o quebrada. De igual manera por motivos de crecimiento demográfico, estrechez territorial, y falta de mejoras económicas, el pueblo Kizgó ha emigrado a otros lugares, especialmente en el municipio de Morales, Piendamó, Siberia y el municipio de Florencia departamento del Caquetá.

De las veredas encontramos:

Manchay, Kizgó, El Salado, El Roblar, El Manzanal, Penebio, El Tengo, Camojo, las Cruces, Alto de la Palma, Las Tres Cruces y Chuluambo (PAJA,2011, p.59).

UBICACIÓN

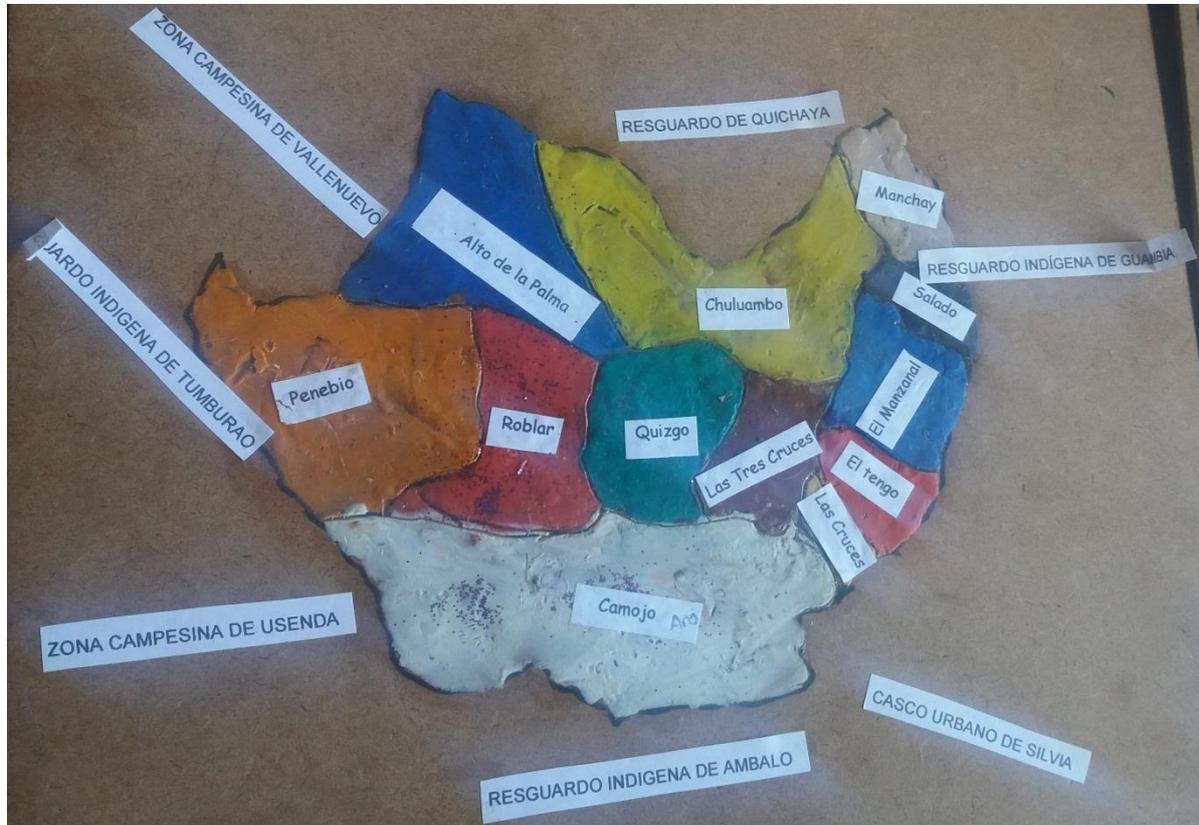


Foto 1. Ubicación del resguardo Indígena de Kizgó (Marcela Rodríguez), 2016

1.2. Historia de la educación. Las primeras escuelas en Kizgó se construyeron en las veredas de Penebio, El Tengo, Kizgó y el Salado, hacia la década de los años 60. La comunidad entusiasmada con el tema educativo hacia el año de 1972 abre más escuelas para atender otros niños que por la distancia no podían desplazarse a las veredas antes mencionadas, es así como se da apertura a la educación en la vereda de Chuluambo, en El Manzanal, las Cruces, las Tres Cruces y Camojó, la escuela más reciente se abrió en la vereda El Roblar en el año de 1987. Todo este proceso educativo inicia con el apoyo de las hermanas Lauritas y Vicentinas, quienes enfocan la parte educativa desde las manualidades, la religión y formación en valores, en ese momento el objetivo general era erradicar el analfabetismo, debido a que la educación que se daba en la familia y comunidad era en su

lengua nativa Kishu Wam. Las religiosas iniciaron en cada una de las escuelas con la Básica Primaria de primero a quinto. Hacia el año 1982 en la vereda el Manzanal surgió un proceso de reflexión sobre la necesidad e importancia de promover una educación que contribuya a recuperar y fortalecer la identidad y la lengua propia que hasta el momento se venía debilitando, incluso ya en la mayoría de las veredas no se hablaba, por la anterior situación se seleccionan profesores bilingües, los cuales tenían como misión recuperar la oralidad en su propia lengua desde el aula escolar, dándole un nuevo horizonte a la educación la cual era considerada hasta el momento la causante del debilitamiento cultural. En consecuencia la escuela debía tomarse como una herramienta para recuperar la lengua Kishu Wam y como un espacio de reflexión frente a la problemática social. Es así como se inicia a hablar de educación propia es decir pensada por la comunidad y para la comunidad.

Hablar de educación propia implica que los comuneros obligatoriamente debían continuar estudiando, ya que muchos iban a la escuela para hacer la primera comunión o estudiaban únicamente hasta el grado quinto; pero mientras tanto estos procesos educativos debían fortalecerlos los docentes que en su mayoría eran externos, es decir no pertenecientes a la comunidad de Kizgó, sin embargo no todos los docentes estuvieron de acuerdo en cambiar la educación tradicional por una nueva propuesta educativa en Kizgó, la cual estaba encaminada a fortalecer la cultura Kizweña, a ser más práctica, crítica, propositiva y no memorística como se venía implementando.

En el año 2003 se reúne nuevamente la comunidad para analizar la pertinencia de la educación que hasta el momento se venía implementando en las escuelas y como resultado se obtiene que los jóvenes después de acceder a la educación secundaria, lleguen al desconocimiento de su cultura, apropiando otros patrones de comportamiento o estilos de vida de la cultura mayoritaria, se dejan llevar de la moda y replican todo aquello que les presentan los medios audio visuales como por ejemplo la televisión.

Haciendo una revisión minuciosa frente a esta problemática se puede establecer que esto se debe a que hay un debilitamiento cultural desde el seno familiar y que tanto los niños como los jóvenes permanecen el mayor tiempo solos, mientras sus padres trabajan para el sostenimiento familiar.

Hacia el año 2004 y después de evaluar el proceso político-organizativo que venían desarrollando los jóvenes dentro de la comunidad se pudo establecer que también había debilidad en el conocimiento y reconocimiento de la autoridad, tanto familiar como del

territorio en cabeza del Cabildo Mayor. Uno de los deberes de todo comunero es prestar el servicio al Cabildo, desempeñándose en diferentes cargos estipulados dentro de su estructura por un periodo de un año, donde la función que cumpla cada persona integrante del cabildo, denominado “cabildante” es ayudar a solucionar la problemática que se presenta en la comunidad, gestionar y buscar la pervivencia de los pueblos indígenas en el tiempo y en el espacio, protegiendo su territorio y su cultura.

Pero infortunadamente cuando los jóvenes se iban a estudiar a otro colegio fuera de la comunidad olvidaban por completo estos deberes y conocimientos, es aquí donde se reconoce que hay la necesidad de implementar el bachillerato en el Resguardo de Kizgó, como una alternativa para que los jóvenes estén en permanente contacto con su comunidad, conozcan la problemática y ayuden a orientar a los mayores desde cada familia. Es así como se inicia con el bachillerato en la sede Penebio con un número de 25 estudiantes abriendo camino a las otras sedes con mayor población estudiantil para que tomen la iniciativa y así poder darle continuidad proceso educativo que se trae desde Preescolar y primaria hasta finalizar el bachillerato. (Muelas y Velasco, 2.015).

El origen de esta comunidad y pueblo es enigmático parece ser el resultado de una serie de transformaciones acarreadas por la dominación colonial entre los pueblos indígenas que habitaron la provincia de Guambia, como lo veremos a continuación.

La primera referencia documental hallada sobre Kizgó aparece consignada en libros parroquiales del actual municipio de Silvia, es decir lo que fue durante la época colonial el pueblo de indios de Santiago y San Felipe de Guambia. En efecto, junto a otros pueblos y sitios como Pitayó, Guambia, Ambaló, Jambaló, Chero y Usenda configuraron en las últimas décadas del siglo XVIII la parroquia de Guambia. Allí por ejemplo, en las partidas de bautismos correspondientes al año de 1763 se registra el bautismo de Manuel Ramón (...) hijo de Juan Hurtado y Naviera Vidal mestizos de Kizgo. A partir de este momento, son más recurrentes las partidas de bautismo, de matrimonio y de defunción relativas a los miembros de este pueblo.

Posteriormente, en los años de 1795 y 1806, encontramos otras referencias en los libros de cuentas de los indios tributarios del distrito de Popayán. En esta documentación Kizgó es mencionado, en ambas ocasiones, como una parcialidad de dicho pueblo con 51 tributarios.

Sin embargo, consultada la documentación relativa a las encomiendas del distrito de Popayán de los siglos anteriores no es posible hallar alguna referencia relativa a una encomienda, lo cual nos hace suponer que sus miembros no formaron un repartimiento de encomienda, sino que más bien participaron, durante la segunda mitad del siglo XVIII, de obligaciones coloniales como el tributo. En un momento en el cual, la mayoría de los repartimientos de encomiendas habían regresado a la Real Corona, marcando el declive de esta institución.

En este momento tardío de la época colonial el uso del término de parcialidad en la documentación para designar a Kizgó merece ciertas aclaraciones que nos permiten observar los desarrollos sociopolíticos impulsados por la dominación colonial para la administración de la población indígena en la región a finales de la Colonia. Pues, para este momento este término había tomado toda otra connotación, por lo menos en lo que toca a los indígenas adscritos al pueblo y curato de Guambia.

Kizgó, constituía la parcialidad menos poblada, y la única con una población mayoritariamente indígena. Así por ejemplo, de los 46 solares asignados, tan sólo 11 se encontraban habitados por indígenas u hombres casados con mujeres indígenas, y 5 eran habitados por mestizos.

Al origen de Kizgó, entonces, encontramos un espacio de refugio y una población de origen mixto aprehendidos e integrados, por la administración colonial, bajos los cánones de la época- finales del siglo XVIII- como una parcialidad indígena al mismo título que los guámbianos, y los otros pueblos indígenas de la región. (Paja Ernesto, 2013, p.1).

“Los indígenas siempre hemos dicho y reconocemos que el espacio para aprender y para enseñar es la cocina, alrededor del fogón y de las tres tulpas; las tres tulpas son el papá, la mamá, y el padrino que es el consejero. El fogón además de calentar, es vida, porque allí se cocina, se da la energía para la palabra, el fuego fortalece la vida. El fogón nos recuerda y nos trae del espacio y del tiempo la memoria del sol, de la

luna y del niño que se crece y es el líder, consejero espiritual de la comunidad. "Cuentan los viejos más viejos que nuestros bisabuelos, hicieron que germinará el alba, creando la casa grande, aquella donde vivimos todos los nativos que ocupaban y ocupan estas tierras y había como ahora entre nosotros los más sabedores, estos tenían muchos saberes y conocimientos que habían aprendido soñando y sintiendo en el territorio, soñando y sintiendo se fueron entregando los conocimientos unos a otros desde el más anciano hasta el más niño, nuestros bisabuelos enseñaron a nuestros abuelos y nos dijeron como debíamos de vivir todos en la misma casa, en la casa grande, la casa que alberga y abriga a todos" La madre tierra" La familia Kishkueña comenzó a caminar por valles y montañas, con viviendas temporales, aprovechando frutos, cazando y pescando, luego nos concentramos desde hace muchos años en Chigull, en ese sitio nos fuimos olvidando de las enseñanzas recibidas y comenzamos a desconocernos como hermanos de una misma casa y se originaron entonces las peleas, el desorden y el desequilibrio".

El anciano que nos guiaba acudió a nuestros bisabuelos y estos al escuchar lo que estaba Sucediendo decidieron procrear y dar origen a Paleiya una nueva realidad a la cual le fue entregada en su mano derecha la fuerza de la luna y el sol, para imponer orden. Cuando este creció, se dedicó a orientar a nuestra comunidad y hacer valer su autoridad con el bastón de mando, este gran sabio una vez cumplió con su misión fue requerido por los bisabuelos y antes de dirigirse a las grandes montañas a descansar empezó a visitar la hija de la única mujer de la planicie que hablaba muchas lenguas.

Después para disminuir la fuerza del control Paleiya se unió con la mujer. Y su hijo convertido en animales de agua sería el nuevo representante de la autoridad, una autoridad menos violenta, más pacífica y con sangre fría. Y así empezó el nuevo ciclo para los Kizweños. Hijos de la visión, el sueño y el agua.

Ley de origen

La ley de origen para los Kizweños son normas definidas por la naturaleza, por sus espíritus y sus elementos, establecidos naturalmente para ser cumplidos por cada uno de los individuos que habitan en ella. Esta ley al ser natural, se transmite de igual manera, debido a que ya está en nuestra propia sangre, se da a conocer vía materna y se refuerza vía oral por los padres y abuelos. Para que una ley se cumpla debe haber un espacio donde se aplica, a

quien se le aplica, cuáles serían las formas correctivas si no se cumplen. Que antes de que existiéramos, nosotros un ser supremo que nunca veremos físicamente pero si representado en cada uno de los elementos que compone el universo, creo NAMUY UN YA – “Casa Grande” donde agrupo una gran familia teniendo como esposa a una señora sabia que se llama KISHU PIRØ, Que hoy la conocemos como tierra o madre tierra (abuela) el cual tuvo cuatro hijos dos hembras y dos machos, los cuales dos son tangible y dos intangibles.

A cada uno de los hijos les dio una tarea y poder especifico con el fin de generar proteger y mantener la vida. Les dio facultades de auto equilibrarse y apoyarse el uno al otro como como buenos hermanos, aclarando que el bien y el mal solo son conceptos de interés del particular o del colectivo, porque, lo que para uno es malo para otros es bueno, solo hay que llegar a acuerdos de convivencia para encontrar el bienestar entre los individuos.

A la tierra le dijo: “Sobre ti se creara pervivirá y se transformara la vida, física inmaterial; de ti nacerán mis nietos: las plantas, los animales, las aves y los minerales que serían fundamentales para vivir, del ser más grande al más diminuto. (Paja. 2013 p.p 6)

1.3. ORIGEN DE LOS KIZWEÑOS

El Kisweño surge de la laguna (Kishu) y cuando ella rompe fuente sale una gran avalancha y de ella sale el ser Kisweño .

Por eso nuestra madre, tiene en su vientre una laguna, en esa agua se engendra se alimenta física y mentalmente; y da forma a un ser vivo, se forma un niño y cuando él está completamente formado, la laguna rompe fuente sale una gran avalancha y después viene el niño, quien en el futuro, presente y pasado, será un nudo más que enlaza el tejido de la vida del pueblo Kizgó.

Somos hijos del agua y la tierra (pirØ), se remonta a momentos milenarios, éramos una gran nación cada uno respetando su espacio y su familia, cada familia representada por un cacique que dejaba como legado la protección de sí misma, crear un orden y mantener el respeto con los demás que hoy llamamos pueblo.

El territorio de Kizgó está en medio de dos comunidades que en un tiempo fue refugio de los Guambianos y de Nasas y sus tierras y recursos apetecidos por los Blancos, los mayores decidieron constituirse y diferenciarse como pueblo así hubieran mezclas o descendencias de las comunidades anteriormente mencionadas.

Según la información dada por los mayores, anteriormente las comunidades indígenas hacían alianzas entre sí, para poder resistir al invasor y no dejarse dominar, y por eso Kizgó posesionó su territorio. (Paja, 2011, s.f).

1.3.1 Descripción cultural, étnico-racial y religiosa. La diversidad étnica que constituye el territorio de Kizgó, también se manifiesta en la diversidad de versiones sobre el Origen del nombre de “Kizgó”. Uno de ellos dice que viene del vocablo en NASAYUWE, de la variante dialectal de Caldon KIS’KUSE o KIS’KU equivalente a una forma de domina al perro, algunos afirman que KIS’KU era la forma como el cacique JUAN TAMA llamaba a su perro. Tomado desde el concepto de KISHU GU que traduce ACOMPAÑANTE DE..... Este puede ser el origen del nombre porque el cacique Juan Tama, estuvo por estos territorios...

Es necesario mencionar que en este pasaje mítico, encontramos las evidencias de una tradición mítica compartida con otros pueblos de la región como los Nasas y los Guambianos sobre el origen tanto de la gente como de los líderes políticos. De esta manera, al igual que los jefes Guámbianos, o Juan Tama entre los Nasa, para los Kizweños Kiwua, nació de las aguas, del aguacero y de los derrumbes: cuentan los mayores que cuando una mayora bajaba a buscar agua encontró un niño que venía del aguacero...venía el cacique Kiwua”. Junto a Juan Tama este héroe mítico impulsó el proceso de recuperación de las tierras indígenas. Esta mutua colaboración, según los mayores, está marcada por la dominación Nasa del pueblo Kizweño kiku, que quiere decir compañero, a acompañante, perrito, por eso cuando vamos a Piedra Mesa encontramos las dos huellas, tanto de Juan Tama como la de la patita de un animalito.

Si resumimos todas estas informaciones se confirmaría la idea expuesta por los propios miembros del resguardo, según la cual Kizgó fue el lugar de encuentro de indígenas de distintos orígenes: Durante mucho tiempo cuando la usurpación de la colonia fue arrasadora, los Kizweños para no dejarse exterminar, compartieron y adoptaron costumbres de comunidades vecinas, y en muchos casos hubo mezcla entre comuneros de kizgó con Nasas de Quichaya y pueblo nuevo; Guambia, Ambaló; campesinos de Usenda; y venideros

residentes en Silvia, que hoy en día con claridad, nos identificamos como kizweños en cualquier espacio, evento o situación.

1.3.2 Los sitios sagrados como parte de nuestra cosmovisión: En tiempos pasados, los indígenas Nasas, han tenido presente su propia cosmovisión a través de la práctica de rituales en los sitios sagrados, por parte de su Dios (Juan Tama hijo de la Estrella), quien les inculca sabiduría y consejos.

Este ser a través del Medico Tradicional (The Wala), los orienta a vivir en armonía con la naturaleza, aconsejando a las personas, para que estas con el paso del tiempo, sean quienes les hablen a sus hijos, sobre el origen de la vida, la historia, la identidad, el territorio y la autoridad.

“Los territorios sagrados engendran dentro de sí mismos una soberanía que les permite actuar como centros ordenadores de unidades mayores, pero que al mismo tiempo se relacionan con otros centros ordenadores, generando redes organizativas que se tejen para configurar un mundo-tejido que simula un gran telar, donde se constituye el universo. Cada espacio sagrado conectado con otros espacios entra en comunicación con otros seres y configuran una especie de telaraña unida al gran centro desde donde se cuida y se ejerce el control de todas las manifestaciones del contexto. Así, el territorio sagrado constituye la lógica que las distintas comunidades adoptan para la construcción y simbolización de su entorno” (ZAPATA TORRES, Jair, Lógica y ordenamiento territorial indígena, Espacio y Territorio Sagrado, pág. 5.)

1.3.3. Costumbres y valores: Los Kizweños, aún conservan algunas costumbres dejadas por los ancestros, estas son llevadas a cabo en diferentes épocas del año, las cuales son muy respetadas y valoradas; la creencia está en que si no se hacen o no se practican, la naturaleza se pondrá esquivo con las diferentes labores que hacen durante su vida, entonces los trabajos, las siembras, las cosechas y otros no tendrán buenos resultados.

Entre las costumbres que podemos mencionar están la del ritual del baile de la chucha (animal que come gallinas) que se realiza cuando se va a inaugurar una casa nueva, el ritual del angelito, que es un baile que se realiza cuando se muere un niño, el ritual de las ofrendas que se realiza en el mes de noviembre, donde se ofrece comida a los espíritus de las personas que ya han muerto y el ritual y danza del “Saakhelu” que es el agradecimiento al

sol y a la luna por las buenas siembras y cosechas obtenidas, esta se realiza cada año en diferentes partes del territorio y asisten todos que hacen parte de este territorio.

1.3.4. Creencias y religiosidad. La comunidad indígena tiene una creencia religiosa propia en donde sustenta con prácticas culturales en refrescamiento de las varas, armonización de la casa, ausentamiento de las enfermedades rituales.

Estas prácticas culturales se realizan durante todo el año, en el primer año los cabildos hacen el refrescamiento de las varas.

Como principales rituales que hacen en la comunidad para el mejor equilibrio armónico con la naturaleza sigue otros actos rituales ya interior mente en cada vereda o en familia, con el fin de que la enfermedad no ataque la salud de las familias. Después de esto vienen otros actos rituales que se celebran en los meses de junio a julio ya llevando a fines del año en los primeros días del mes de noviembre se celebra el ritual de ofrenda de las animas.

En cuanto la religiosidad existe otros tipos de religión como es la religión católica y alianzas cristianas. La cual estas religiones predominan como sectas separatistas de la religión propia, profesando de otra manera dejando de lado lo nuestro. El 48% De creyentes de Cristo el rey llamado Jehová, estos creyentes son de la misma comunidad ya que estos grupos desequilibran y no valoran a los médicos tradicionales. A pesar de todo esto los cabildos tienen la firmeza de que la cultura sigue en pie de lucha de no perder la tradición propia, pero ellos mantienen que la religión propia no tiene validez y que lo otro es el camino a la verdad. Debido que hay un desequilibrio de la cultura ancestral.

1.3.5. Estructura política de Kizgó. La estructura política del Kizweño tiene su origen en la cosmovisión, la espiritualidad y la autoridad, las cuales hacen que se cumpla la ley de origen. Para que la autoridad, la administración, la gobernabilidad y todos los principios se den, se parte de la madre tierra y de los hermanos, de ellos depende toda forma de vida y la armonía y el equilibrio de la misma, luego cuando se encuentran, surge la asamblea, con su elemento importante que es el comunero, pero más que individuo se toma desde la familia, partiendo de la mujer como generadora de vida, el padre como administrador de la vida y el hijo como retoño y resultado para multiplicar el pueblo en todo contexto. Teniendo en cuenta el proceso, todo el camino recorrido, reuniones veredales, dos consejos de ex

gobernadores y una asamblea general, se determina definir los principales criterios y perfiles que se necesitan dentro de la comunidad de Kizgó ,para que en las futuras generaciones de Kizweños, tengan el CAMINO para la elección, nombramiento y evaluación de la autoridad tradicional del pueblo Kizweño en el marco del plan de vida Camino para la elección, nombramiento y evaluación de la autoridad tradicional del pueblo Kizweño en el marco del plan de vida Kizgó, a medida que ha evolucionado de acuerdo a los tiempos y las situaciones, ha reglamentado y a estipulado criterios para que, él comunero que llegue a representarlos y a hacer un trabajo pase por diferentes filtros, que garantizan un buen desarrollo y desempeño entre los comuneros, su labor, su comunidad y puedan ejercer con autonomía y plena autoridad moral basados en los principios y valores que rigen a nuestro pueblo, según nuestros usos y costumbres; la gobernabilidad y la administración correcta del territorio con todos sus componentes.

1.3.6 Estructura familiar. Según información obtenida, las familias del resguardo son muy numerosas, en una sola casa se puede ver un número de 18 a 20 personas, pues conviven con los abuelos, los hijos, nietos y los tíos. Ser una familia numerosa a veces tiene sus ventajas sobre todo en los trabajos agrícolas, pues representan buena mano de obra, por lo general las familias se organizan con personas de una misma vereda, esto porque se tiene el pensamiento de que un apellido no se puede acabar y entre más abundante sea una familia, mucho mejor para sobre salir en la vereda.

1.4. Historia de la Escuela Sagrado Corazón

Desde el nacimiento de la vereda, la escuela ha venido motivando a la comunidad para trabajar en pro de la educación. Inicialmente, está funciona en la casa de la señora Heliodora Pechené desde 1978, hasta 1980; luego se inauguró la actual Escuela del Sagrado Corazón de Jesús que inicia sus labores en 1981 con una matrícula de 20 niños. Está la construyó el departamento, su ubicación queda en terrenos donados por el señor Gerardo Pechené al occidente del cementerio de las tres cruces y al lado derecho de la carretera que conduce a la vereda Kizgó.

La primera maestra fue Yolanda Velasco Medina, luego laboraron Elizabeth Gómez, Yolanda Hurtado, Julieta Fernández, Álcida Hurtado, Mauricio Morales, Abriegadier Reyes y Luz María Paja, esta última desde enero 1997 hasta julio de 1998.

En el periodo de 1997 esta escuela se privatizó hasta este año. Teniendo en cuenta que las familias son poco numerosas en esta vereda las comunidades de Las Cruces y Las Tres Cruces acuerdan unificar las dos escuelas en junio de 1991 y comienza a operar en septiembre del mismo año con el profesor Mauricio Morales, pero al iniciarse el año lectivo 1992 – 1993, se presentaron inconvenientes al acuerdo, funcionando nuevamente las dos de manera independiente, siendo nombrado Abridier Reyes para las tres cruces.

La construcción de dos escuelas en la comunidad ocasionó dificultades en la administración municipal, las autoridades de la comunidad firmaron entonces la resolución número 223 de junio 18 de 1992, por medio de la cual se unifican los dos centros docentes bajo el nombre de Centro Docente Rural Mixto Sagrado corazón de Jesús.

Debido a la baja escolaridad durante los años 1995 y 1996, ha tenido problemas para el funcionamiento ya que la escuela aledaña en las Cruces cuenta con la mayoría de población infantil. El Señor Ever Otero Velasco, alcalde Municipal de los años 95 y 96, ha manifestado que se cerrará la escuela las tres cruces hasta que no haya acuerdo de las dos comunidades.

Para el año lectivo 1996 y 1997 esta comunidad se encuentra a la espera de una solución definitiva para el funcionamiento de los centros, que en lo posible beneficie a los niños y a la comunidad de ambas veredas.

Fue así como en el año lectivo 96 – 97 no se inició, pues el profesor Abridier matriculó los niños, pero luego fue trasladado provisionalmente a la escuela de Las Tres Cruces y a comienzos del año 97 la comunidad viendo la necesidad solicita al cabildo que se les apoye con un profesor siendo nombrada Luz Mary Paja, luego pasaron como 3 docentes más y actualmente contamos con el profesor Herney Chavaco quien ejerce desde el año 2012.

Se citó a una reunión a varios integrantes de la comunidad para escoger el nombre, y muchos decían que la niña María, bueno en fin muchos nombres hasta que yo Misael Paja propuse Sagrado Corazón de Jesús por la imagen que siempre nos acompañó pegada en la paredes mientras los niños recibían clases y todos estuvieron de acuerdo y así se quedó. (Entrevista personal Misael Paja, 2016)

La institución posee un terreno con un área de 200 metros cuadrados y una huerta escolar de 30 metros. La planta física se distribuye así: 1 Salón de clase con capacidad para 15

estudiantes; una sala de computación; 2 baños; cocina, 1 salón para refrigerio y biblioteca; huerta escolar y zona verde alrededor de la escuela donde los niños pueden jugar. (Historial, Escuela Sagrado Corazón pp.17 s.f).

1.4. Principales problemas que enfrenta la comunidad

- Desempleo: por que las pocas personas que pueden dar empleo en la comunidad, pagan solamente al jornal y aun precio muy bajo, por este motivo se presenta la migración a las ciudades.
- La mala utilidad de las tics: debido a que la tecnología ha avanzado tanto, vemos que niños y adolescentes prefieren utilizar esta como distracción, no le dan el uso para la educación, por lo tanto los niños desvían su aprendizaje y no leen, ya no visitan las bibliotecas y los libros van desapareciendo.
- Oportunidades: por la falta de asistir a las escuelas o a secundaria, esto hace que se le dé oportunidad a la persona que tenga experiencia.
- Falta de dialogo: por que los padres el mayor tiempo la pasan trabajando en su huerta para el sustento familiar o en algunas ocasiones embriagándose en el pueblo.
- Alcohol: debido a las ayudas que llegan del gobierno tanto joven como adulto, aprovechan de estas para dejar el trabajo de sus tierras y dedicarse al alcohol.
- Agresiones: por motivos del alcohol sin ningún motivo los padres agreden a sus hijos y sus hijos responden a estas, también se presenta el machismo.
- Problemas Emocionales: vemos que las familias son muy grandes y habitan en una sola casa, debido a la cantidad de personas la hija, es decir de 14 años en adelante optan por conseguir su compañero y organizarse, en muchas ocasiones no logran entenderse y de aquí llegan los problemas que no saben afrontar y deciden envenenarse perdiendo la vida.
- Ingresos y pobreza: el abundante número de los miembros de la familia y el poco ingreso salarial llevan a una extrema pobreza, de igual manera ellos no tienen acceso de servicios es muy limitado el número de trabajadores que están vinculados a los organismos de seguridad.

PLANO DE LA ESCUELA

Columnas de 20x20

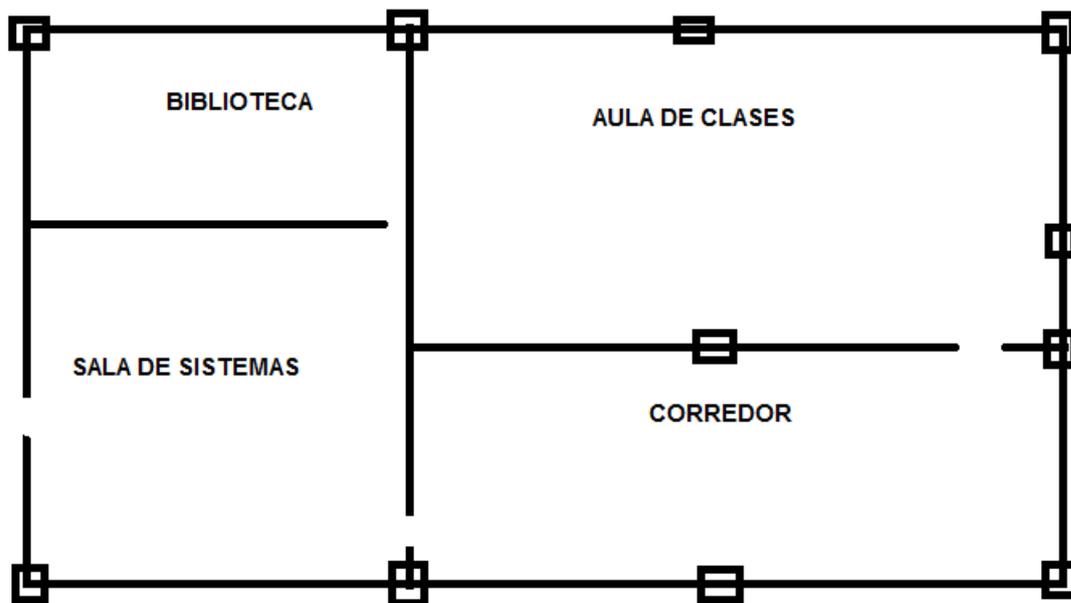


Foto 2: Plano Escuela Sagrado Corazón (Marcela Rodríguez), 2016



Foto 3: Escuela Sagrado Corazón (Marcela Rodríguez), 2016

Cuadro 1: horario de Clases

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
08 am – 09 am	C. Sociales	Leng. propia	Español	Español	C. Naturales
09 am – 10 am	C. Sociales	Matemáticas	Español	Español	C. Naturales
10 am – 11 am	C. Sociales	Matemáticas	Matemáticas	C. Naturales	Artística
11am – 12pm	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
12 pm – 01 pm	Religión	Inglés	Matemáticas	C. Naturales	Ed. Física
01 pm - 02 pm	Et. Valores	Geometría	Informática	Valores Culturales	Ed. Física

El salón comprende una serie de elementos a saber:

- 2 tableros en acrílico
- 9 mesas muy livianas para que los niños las puedan trasladar
- 13 sillas
- Carteleras
- Depósitos de basura
- Material educativo (rompecabezas, bloques, fichas, cartillas)
- Ayudas educativas (TV, PC)
- Material de trabajo (tijeras, papel y ega)
- Recursos físicos que ayudan a ambientar el salón de clase: (carteleras, rincón simbólico hecho en foamy, cronogramas, horario y calendario).

1.5. UN DÍA EN LA ESCUELA

7:45 a.m. Entrada a la escuela, poco a poco van llegando los niños, algunos llegan en caballo y otros a pie para disfrutar de las clases, mientras llega la mayoría los niños juegan un rato con el balón.

8:00a.m. Para iniciar el día hacen una pequeña oración de agradecimiento, hacen una dinámica y se da inicio a las clases con los niños que hayan llegado, cada uno se ubica en su escritorio, como es una escuela multigrado se distribuyen por grupos alrededor del salón, es muy difícil orientar las clases ya que mientras el profesor esta con un grupo los demás están jugando, saliendo y entrando del salón, se escucha niños gritando.

9:45 a.m. Hora del refrigerio, la hora que más les gusta salen corriendo, se tropiezan y no falta que se lleven por delante al niño más pequeño de la escuela, lo primero que deben hacer es lavar sus manos con jabón y secarlas, pasan a disfrutar de su refrigerio y empiezan a pelear por que unos acaban de primero y piden más y si les dan les dicen hambreado, tragón, comelón etc. Terminan todos el refrigerio, se ponen de pie para lavar la loza, aquí entra en función la gobernadora quien debe estar pendiente si quedo bien lavada la loza. Después pasan a jugar 20 minutos se ve mucho la amistad y el compartir ya sean de diferente edad y grado.

10:10 a.m. Ingresan de nuevo a clases, pero ya no la desarrollan en el salón pasan a la zona verde o a la cancha que es muy cercana a la escuela.

11:50 a.m. Salen al almuerzo, y después juegan ya sea en la escuela o en la cancha, los juegos que realizan son: escondite, las ollitas, la chuspa de aire, el bobito, futboll, el que quiera participa en alguno de estos juegos, siempre teniendo en cuenta al profesor.

Después del descanso del almuerzo continúan en clases.

15 minutos antes de que se lleguen las 2:00 p.m, los niños se organizan para hacer el respectivo aseo del salón y la gobernadora del cabildo escolar vigilando en que todo quede bien aseado.

Después de terminar sus labores cada uno se desplaza hacia su casa ya sea a pie o en caballo como lo hacen algunos niños.

En la escuela no se utiliza el timbre, el tiempo lo distribuye el profesor de acuerdo a su necesidad.

La Escuela Sagrado Corazón de La vereda Las Tres Cruces, cuenta con 12 estudiantes, distribuidos así:

N°	MUJERES	ETNIA	EDAD
01	Evelin Mariana Pechené Solarte	KISWEÑOS	7
02	Yurley Andrea Hurtado Hurtado	KISWEÑOS	9
03	Jhivet Danelli Pechené Solarte	KISWEÑOS	11
04	Esther Lorena Vidal Hurtado	KISWEÑOS	10
05	Yudi Rosana Solarte Paja	KISWEÑOS	14
06	Angie Paula Hurtado Hurtado	KISWEÑOS	13
07	Yuliana Patricia Hurtado	KISWEÑOS	11
08	Yeimi Vanesa Hurtado	KISWEÑOS	13
HOMBRES			
09	Andrés Duván Hurtado Hurtado	KISWEÑOS	11
10	Ali Horzon Poscué Mostacilla	KISWEÑOS	11
11	Yosban Erick Poscué Mostacilla	NASA	13
12	José Danilo Hurtado Hurtado	NASA	5

Tabla 1: estudiantes de la escuela sagrado corazón

DOCENTE DIRECTIVO

N° DOCENTES	NOMBRE	ETNIA	SEXO
01	Herney Chavaco	KISWEÑOS	Hombre

Tabla 2: docente de la Escuela Sagrado Corazón

N° DE FAMILIAS VINCULADAS	APELLIDOS
05	Pechené Solarte
	Hurtado Hurtado
	Vidal Hurtado
	Solarte Paja
	Poscué Mostacilla

Cuadro 2: familias vinculadas a la institución



Foto 4: Salón de Clase (Marcela Rodríguez), 2016

1.6. PRINCIPIOS DEL PEC

LA IDENTIDAD

Significa la pertenencia al grupo étnico Kizweño, a una comunidad definida, a una familia conocida y a un conjunto de prácticas, creencias y tradiciones.

LA AUTORIDAD

Es la capacidad de orientar, dirigir, administrar la toma de decisiones comunitarias, enfocada a mantener la armonía y el equilibrio del territorio y todos sus elementos, para poder ejercerla, el comunero tiene posicionamientos claros; que no sea débil en sus planteamientos, y tampoco asuma una postura de autoritario.

Para el Kizweño existen dos tipos de autoridades: las autoridades cósmicas y las autoridades terrestres.

LA AUTONOMÍA

Es el ejercicio milenario del desarrollo del libre de pensamiento, acción y decisión, que expresa la voluntad comunitaria para la defensa de los derechos.

LA ARMONÍA Y EL EQUILIBRIO

Fuerzas dinamizadoras y fundamentos de la justicia y control social, permiten el mantenimiento del orden comunitario, pues regulan las relaciones entre el hombre-naturaleza; hombre- hombre; y hombre-cultura.

Valores Kizweños

Los valores se entienden dentro de la comunidad Kizweña como la aptitud y la actitud que resaltan a la persona a ser servidor de sí mismo y de su comunidad:

La reciprocidad

Principio basado en el acto de dar y recibir, este acto fundamenta las relaciones sociales entre el grupo y permite la cohesión y unidad comunitarias y de igual manera las relaciones hombre – naturaleza, hombre – hombre.

La Solidaridad

Complementario del principio anterior, se expresa en el estar juntos en familia, en la vecindad, en la comunidad.

La Integralidad

Todos los aspectos de vida cultural son integrales y hace parte un mismo conjunto.

La honestidad

Significa ser claro en sus planteamientos, es la coherencia de lo que expresa y se hace a nivel familiar y comunitario, es decir la verdad de las cosas, no miente, es sincero con la comunidad y la naturaleza.

La responsabilidad

Cumple con las tareas que le asigna la familia, la comunidad, la organización, asiste, dedica y entrega a tiempo el trabajo que se le asigna o se compromete.

El respeto

Es reconocer al otro y limitar libertades, teniendo en cuenta que mi libertad termina donde comienza la del otro, es respetuoso con los mayores, los niños, las mujeres, la naturaleza, conoce las normas de comportamiento de la comunidad, no es grosero y saluda en todos los espacios, no discrimina a las personas que están a su alrededor.

La espiritualidad

Se guía de los usos y las costumbres. Cree en los seres superiores que reglamentan y dinamizan la naturaleza y el ser humano, cree en sí mismo, en lo que hace, al igual en la familia y en la comunidad, sin llevarlo al egocentrismo y a desmeritar al otro.

La escuela Sagrado Corazón tiene un Proyecto Educativo Comunitario (P.E.C.); este es el resultado del trabajado con la comunidad educativa, donde se expone con claridad una problemática a la cual se debe responder desde el aula de clase, desde la escuela, desde las diferentes prácticas pedagógicas que se desarrollen dentro y fuera de la Institución, es decir; desde el contexto, por esta razón la educación tradicional que se viene implementando, de cierta manera limita las expectativas de la comunidad planteadas en la misión y la visión, que dice que debe desarrollarse una educación propia pensada por la comunidad y para la comunidad, que fortalezca la identidad, la cultura y los valores individuales y colectivos. (Entrevista personal Carmen Muelas 2016)

Dentro del análisis de los procesos educativos el problema más evidente es la necesidad de trabajar estrategias pedagógicas que ayuden al niño o niña a ser consciente de su entorno y lo que lo rodea, los profesores se preocupan por trabajar más lo de afuera y lo que se plasmó en el PEC (Solo queda en papel), se ve que el docente trabaja por su lado, no se ve el trabajo en equipo para así dar una solución a este problema tan grave que enfrenta la comunidad, el perder la importancia por sus valores culturales y lo sagrado.

Bien sabemos que la educación es la base de todo proceso y no se puede trabajar de manera independiente, en todo espacio comunitario e individual hay aprendizaje, se genera pedagogía y se necesita de todos para aprender, por lo anteriormente expuesto se debe fortalecer los tres espacios de formación como la familia, la escuela y comunidad. Dentro de la cosmovisión Kisweña se plantea que la educación inicia desde el vientre de la madre y va acompañada de diferentes prácticas culturales, desde el embarazo de la madre, hasta el momento de su nacimiento, esta práctica está orientada por el médico tradicional (mayor sabedor) y la partera, quienes preparan la llegada del niño, hasta el momento del parto, se hacen recomendaciones, se aconseja y se orienta sobre pautas de crianza del niño.

Como dice Muelas (2015), Se está trabajando mucho en el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), entre la comunidad y cabildo, El Proyecto Educativo Comunitario para la comunidad de Kizgó es considerado la Base, el corazón que permite el funcionamiento de las Instituciones en Kizgó y hace que se fortalezcan las políticas culturales y organizacionales. Cabe aclarar que el P.E.C. no es un proyecto acabado aún sigue en construcción, y cada año se hace seguimiento y evaluación por parte de la comunidad educativa. El P.E.C se plantea en el año 1997 como una propuesta a la problemática que se venía presentando en el territorio Kizgó a nivel educativo, social y cultural.

Dentro del PEC del pueblo Kizgó se propone un plan de estudios que parta de unos ejes temáticos, que respondan a una problemática sentida por la comunidad, tales como Madre Tierra y Comunidad, Familia e identidad, Organización y Autonomía, Economía y Desarrollo, propuestos, discutidos y aprobados mediante asambleas educativas, pero aún no es un trabajo totalmente terminado, está en proceso de terminación, revisión y socialización. Esta parte del PEC debe estructurar unidades y contenidos en las diferentes áreas del conocimiento sin dejar de lado la problemática que se analiza a nivel local, regional y nacional, de igual manera se debe plantear la metodología a seguir. PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO (1997-2009) Resguardo Indígena de Kizgó.

EL Docente Herney Chavaco Tunubalá, residente de la vereda El Tengo, resguardo de Kizgó del municipio de Silvia, edad 34 años, hace 7 años ingresó a ser parte de la docencia. En el año 2009 inició su rol como docente en la escuela El Tengo hasta el año 2012, después lo trasladaron hacia la escuela Sagrado Corazón de Jesús en el año 2012, hasta el día de hoy. Realizó un técnico en sistemas, hizo una Licenciatura en Educación, pero no la terminó pertenece al CRIC. Es una persona que tiene mucha vocación, muchos valores ya que su forma de enseñar es con mucho entusiasmo para así realizar una buena práctica educativa. Le agrada su rol de docente y más si se trata de niños que comprenden las edades de 4 a 13, es una persona muy didáctica e innovadora ya que los niños aprenden mucho a través de estas estrategias como el juego y para realizarlo día a día debe que tener “algo especial”, ya que un docente tiene que tener unas características peculiares y siempre le ha de gustar su trabajo.

Su trabajo, desde que empezó en la escuela Sagrado Corazón de Jesús, siempre se ha desarrollado con 12 o 13 niños, lo cual le parece un poco complicado ya que es multigrado y debe estar atento a las necesidades de cada uno y dar su mayor ayuda y trato a cada uno, a pesar de que sea complicado siempre da lo mejor de él para no hacerlo tan difícil.

Dialogando con el profesor en hora de descanso él decía:

Muchos docentes realizan su trabajo de forma monótona, y aferrándose a lo que ya saben o les gusta. Al trabajar con niños debemos ser continuamente innovadores, ir

más allá y usar nuestra imaginación y creatividad para enseñar a los niños de manera más significativa a la vez que divertida.

Como docentes debemos enseñar a los niños como prestar atención al proceso educativo y mejorarla de manera creativa y eficaz. Debemos tener en cuenta que nos acompañan muchos medios y recursos de los cuales disponemos, por ejemplo, las TICS y muchos materiales más, y es una pena que muchos profesionales no aprovechemos estas ventajas para enseñar a sus alumnos de una forma nueva, debemos arriesgarnos al cambio.

Como maestros, tenemos la obligación de cubrir las necesidades de nuestros alumnos, y entre ellas está la necesidad de experimentación. Desde mi punto de vista, es experimentando como más aprenden los niños y por ello considero que la innovación es fundamental en la enseñanza, y más aún en la etapa infantil (E. Chavaco, comunicación personal, 2016).

Los grados 3°, 4° y 5° de primaria lo conforman 6 niños 5 niñas y 1 niño, entre los 4 y los 14 años.

El aula de clase cuenta con un amplio espacio para la distribución de los estudiantes, es muy amplio tiene sus respectivos espacios para el estudio y el juego. Este salón posee también un tablero de color blanco el cual se utiliza manualmente con marcadores, cuenta con un escritorio para el docente y con una mesa que se usa para guardar materiales tanto artísticos como de uso pedagógico diccionarios, lápices fichas, cartillas etc. Los pupitres y mesas de los estudiantes son algunos individuales y están distribuidos a conveniencia de ellos, hay 5 mesas pequeñas plásticas con sus respectivos asientos que los utilizamos cuando trabajamos en la cancha dibujo o pintura, todos los estudiantes. El salón de clases cuenta con dos ventanas que muestran el exterior de la escuela, no influyendo en el aprendizaje de los estudiantes y les permite tener una buena ventilación e iluminación, dentro del salón de clases no poseen decoración pedagógica adecuada para el nivel que cursan los estudiantes, debido a que el salón de clases aún no ha sido pintado ya que se le van hacer sus respectivos arreglos, pero el docente encargado del curso comenta que toda la decoración pedagógica esta almacenada en el estante del curso para ser puesta en sus respectivos lugares. El salón también cuenta con un letrero llamado el rincón simbólico Kizweño el cual fue elaborado por los niños en compañía mía.

Los materiales y textos escolares de educación propia que se encuentran disponibles en el aula para su aprendizaje son:



Foto 5: textos escolares (Marcela Rodríguez), 2016

- Cuentan nuestros mayores (Creencias y cuentos propios como elemento de Identidad)
- Legislación Indígena Colombiana. Consejo Regional Indígena del Cauca. (1983). Cartilla de legislación indígena para las comunidades indígenas del Cauca. Cauca, Cric.
- Hablemos Nuestra Lengua Ancestral
- Tradición Oral y territorio Kizgó (etnohistoria del resguardo de Kizgó, 2014)
- Te invitamos a leer
- Los mamíferos que habitan en el resguardo de Kizgó

Otros textos escolares que se encuentran en el aula son:

- “Claves 4”, texto escolar para el área de ciencias sociales y para el grado 4 año, Editorial Santillana
- Nacho
- Escuela nueva

El comportamiento de los niños durante las clases es muy bueno, prestan atención a lo que se le está enseñando y más cuando se trata de dibujar y pintar.

Cuando se llega el momento de refrigerio a las 9:30, pasa un niño del grado 2° a informarme que pasemos a la cocina, es aquí donde empieza el desorden salen corriendo, se tropiezan, empiezan a cogerse de los sacos y jugar a quien llega más rápido a la mesa, hasta que se ubican para tomar su refrigerio Danilo empieza a pasarse de un lado a otro y empiezan los niños que se esté quieto, que no sea cansón, bueno en fin, todos lo regañan la reacción de él es pegarles o sacarle la lengua o si no se va a jugar solo con agua o el perro que el lleva a la escuela.

Cuando es la hora del almuerzo nuevamente pasa lo mismo algún niño bota un grano de arroz y empiezan aquí no hay pollos, la comida no se vota no se pueden quedar callados durante el refrigerio y almuerzo están muy pendientes de lo que hagan los demás niños y niñas.

Es la hora de descanso me invitan a jugar pero no se ponen de acuerdo, unos quieren jugar a la ollita, otros a la carreta, otros futbol, Stop, la lleva congelada, el bobito, agua de limón, es muy difícil ponerse de acuerdo empiezan con los apodosos profe con esa ardilla no juegue porque es muy cansona y no se sabe el juego.

Danilo tiene 4 años, considero que es el más Pelión y no se deja pegar de sus compañeros los más grandes, es el niño que si lo molestan coge las piedras y les pega, o les pega patadas, sus compañeros le dicen “el malo o cepillo”, hablando con uno de los niños me dice: que le dicen el malo porque tiene una cara muy fea y les pega a todos, Cepillo porque no deja para nada un cepillo de dientes que tiene está escribiendo y es cepillándose a cada rato.

Apodosos que frecuentan cuando están peleando:

Mechuda, malo o cepillo y la perezosa.

Como bien dicen niños son niños se pelean y al rato están juntos, eso pasa con estos niños y niñas, al final si alcanza el tiempo se juega un ratico de todo y todos participamos y ya se deja por fuera las peleas, apodos y groserías por parte de cada uno.

1.7. Rostros de los y las estudiantes

Yosban tiene 10 años, está en el grado 3°. Alcalde mayor del cabildo escolar. Nació en Quichayá viene de una familia muy humilde, por el trabajo de su madre hace 9 años se tuvo que desplazar a la vereda las tres cruces, junto con su hermano Ali y una tía, su condición étnica es Nasa, habla el nasayuwe pero con su familia en la casa.

Jhivet tiene 10 años, está en el grado 3°, Tesorera del cabildo escolar. Nació en la vereda Las Tres Cruces y actualmente vive con su familia ahí. Su condición étnica es Kizweña, no habla la lengua Kishu, pronuncia algunas palabras como el saludo nada más.

Esther tiene 11 años, está en el grado 3°. Es la secretaria del Cabildo Escolar. Nació en la vereda Las Tres Cruces y actualmente vive con su familia ahí. Es indígena y no habla la lengua. Sabe saludar en lengua indígena.

Vanesa. Edad 10 años, está en el grado 3°. Alguacil del cabildo escolar, nació en la vereda las tres cruces y actualmente vive con su familia ahí. Su condición étnica es indígena, no habla la lengua Kishu.

Yudi Edad 12 años, está en el grado 4°. Nació en la vereda las tres cruces y actualmente vive con su familia ahí, su condición étnica es Kishu pero ella se considera “blanca mestiza”, no habla la lengua pronuncia algunas palabras.

Angie Edad 13 años, está en el grado 5°, Vice Gobernadora del Cabildo Escolar, nació en la vereda Chuluambo y actualmente vive con su familia en la vereda Las Tres Cruces, su condición étnica es indígena, no habla la lengua.



Foto 6: Rostros de estudiantes (Marcela Rodríguez), 2016

1.8. La vida cotidiana de niña y niños

“Vivo en la vereda Las Tres Cruces y soy “blanca”. Me levanto, me lavo la cara, tomo café, me cepillo, me peino, alisto los cuadernos, vengo a la escuela, recibo clases, hacemos la oración, salimos al recreo, jugamos, otra vez a las clases, salimos a la casa, almuerzo, repaso la lectura, juego con mi hermano, vemos televisión, hacemos tareas como religión y sociales. Mi mamá se llama Luz Marina y mi papá Harvey. Tengo dos hermanos y dos tíos con quienes vivimos en la misma casa. Mi familia trabaja la tierra, tiene ganado y una huerta. También sacan leña para vender. En mi casa tengo que cortar leña, vender en la tienda de mi mamá, trabajar con mi papá en la montaña. También le ayudo a coger los alimentos de la huerta y a ordeñar. Juego con mis hermanos futbol que me gusta mucho y estoy en un campeonato de futbol. A veces mi papá me lleva a comprar animales.”

Al igual que en el caso de esta niña, la mayoría debe trabajar mucho en su casa. Se levantan a las 4 de la mañana para hacer su labor de trabajo antes de entrar a la escuela este trabajo consiste en descargar ladrillo o leña, en ocasiones no van a la escuela por desempeñar este trabajo encomendado por sus padres.

Entre los mayores problemas familiares de esta comunidad está el conflicto entre los padres de familia por ingerir alcohol. Uno de los niños dijo que “cuando su padre llega tomado,

agrede a su madre y los golpes son muy duros, ellos se dan cuenta de todo, pero no pueden hacer nada porque su padre los manda a encerrar en una pieza”.

En algunos casos existe hacinamiento debido a que son familias muy extensas. Uno de los niños vive en una casa donde habitan 20 personas, de los cuales 6 son hermanos y 2 son tías menores de edad.

1.9. La libertad de Danilo en la escuela

Danilo tiene 5 años y nació en la vereda las tres cruces. Vive con sus padres y hermanos que comprenden las edades de 2 y 16 años, pertenecen a la comunidad indígena de Kizgó.

Danilo es un niño que asiste a la escuela Sagrado Corazón de la vereda Las Tres Cruces, está en transición, a él no se le exige, está en la plena libertad de estar atento a las clases ya sea de los niños de primero, segundo etc. Su actitud y forma de ser es única, el cariño que demuestra hacia las otras personas es envidiable, su rostro manifiesta ser de mal humor.

Al llegar y encontrarte con este niño en la escuela te vas a impresionar como me paso, cuando llegue a realizar mi práctica pedagógica, inicie mis clases sus palabras fueron **profehola poneme dibujos para pintar**, al escuchar esto y ver que cuando estas presente en la escuela el niño quiere estar en tus clases desarrollando las diferentes actividades didácticas ya sean pintura, dibujos etc, hace que toda la atención sea prestada a él, intenta hacer los trabajos que hacen los niños más grandes, llega hasta cierta parte y se cansa, busca siempre en que distraerse.

La libertad que el profesor brinda al niño es por la confianza y cariño que se ha ganado, Danilo en medio de sus travesuras es un niño muy inteligente, el amor por los animales es impactante, llega hasta el punto de entrar al salón a su caballo que es su compañía en ocasiones cuando se dirige a la escuela, su otro amigo fiel es el perro que también lo lleva a la escuela, lo amarra con un lazo y lo sienta o acuesta donde está recibiendo clases.

La presencia de Danilo en el aula es un motivo de felicidad ya que es el más consentido, en muchas ocasiones cuando su mamá lleva su hermana la más pequeña, él se sale de clases a jugar con ella, llega el momento que le da sueño y el no ve inconveniente en entrar al salón una carreta y acostar a su hermana sobre ella, recoge los sacos que los demás niños han dejado en algún sitio de la escuela y con eso la cobija.

Cómo no querer a un niño tan cariñoso e inteligente como Danilo?, cómo no sentir la felicidad, por el amor y confianza que te transmite?. Como no ayudar como maestros a un niño que con su libertad en aula trasmite tanto interés por aprender.



Foto 7: la libertad de Danilo (Marcela Rodríguez), 2016

CONOZCAMOS Y VALOREMOS EL TERRITORIO Y LOS ESPACIOS SAGRADOS

2.1 Memoria de Práctica Pedagógica Etnoeducativa

En el octavo semestre cuando nos dijeron que tendríamos prácticas de observación y que deberíamos escoger una escuela y grado me emocioné mucho porque yo ya quería sentir esa experiencia de docente, saber que era lo que se hacía pero sobre todo poder convivir con los niños.

En septiembre del 2015, estuve presente en 3 sesiones de clases de Ciencias Sociales con el grado 5° en el centro de oficios de artes Namuy Misak del resguardo de Kizgó, donde observé varios problemas uno de ellos es la falta de material didáctico relacionado con el territorio y el poco conocimiento de los sitios sagrados.

Quise realizar el proyecto enfocándome un poco más en estos dos temas que son de gran importancia para la comunidad.

En noviembre del año 2015, presenté la propuesta de desarrollar la práctica Pedagógica con los niños del grado 5° y no fue posible ya que varios compañeros la realizarían ahí.

Yo empecé mi proceso de practica pedagógica el 18 de febrero de 2016, con los niños del grado 3°,4° y 5° , a cargo del profesor Ferney Chavaco, a lo largo de la práctica realizamos muchas actividades didácticas y concluimos con el encuentro intercultural realizado en el Colegio Ezequiel Hurtado, donde con la compañía de padres, profesor y alumnos puede cumplir el objetivo propuesto, que los niños se adueñaran de su territorio que no les diera pena de lo que les rodeaba y que conocieran la importancia de los espacios sagrados, para ello tuve en cuenta la producción del material didáctico y lo di a conocer a cada uno para que haya más interés por cuidar su territorio, logre hacer mapas del territorio, muñecos(as), dibujos en foammy como lo es la simbología, títeres, salidas pedagógicas, diarios y letreros en su lengua.

Con la propuesta del material didáctico de aplicación, se logró generar nuevos espacios de enseñanza y tener en cuenta que el espacio de la escuela es muy importante en la enseñanza

de la realidad acerca de los sitios sagrados, con esta estrategia se da a conocer a las nuevas generaciones algo acerca de lo propio, que por el aislamiento de la escuela con la cotidianidad de la comunidad se ha dejado a un lado el saber propio, ya que esto debe ser un proceso de educación integral, enfocado en el desarrollo de la comunidad para la comunidad.

Llegó el momento tan deseado 18 de febrero de 2016, salir a prácticas pedagógicas, un día antes estaba nerviosa, tenía mis sentimientos encontrados porque a la vez quería ir pero también tenía temor y era de llegar y no saber qué hacer con los niños, el recibimiento que ellos me dieran y si realmente yo iba a encontrar mi verdadera vocación dentro de un salón de clases. Poder haber conocido los contextos en los que se encuentran distintas escuelas, los retos y obstáculos por los que tienes que pasar.

Cuando llegué algunos ni me saludaban los sentí muy apáticos, pero cuando el profesor me dijo que hiciera mi presentación cambio todo, el recibimiento fue muy bueno. Realicé mi observación con un grupo multigrado 3°,4° y 5°, el responsable del grupo era el profesor Ferney Chavaco. Me brindó su amistad y una buena actitud para que entre los dos lográramos aprender mutuamente y poder llevar el aprendizaje a los niños de la mejor manera. La actividad más impactante fue ver como los niños realizaban el trabajo para el conocimiento de sí mismo. Un niño que me llamó mucho mi atención de manera instantánea, fue “José”, de tan solo 4 años y del grado transición, quien tomó su hoja y me dijo: “profesora hacéme unos dibujos redondos”, yo le conteste que “claro”. Me dijo que quería pintar, tomo el pincel y se quedó pensando. Por lo que yo deduje que pensaba que colores ponerle, la pinto de un color en específico, al ver el dibujo los colores eran fuertes y muy llamativos. Dio los últimos detalles a su dibujo, y luego salió al patio con la hoja de papel para que se secase con el sol. El niño observaba su trabajo y cuando se dio cuenta que estaba seco, lo comenzó a recortar para darle la forma y me dijo: “profesora, te lo regalo”. El niño trabajo por sí solo, mezcló los colores y realizó su propia creación. Con esto pude inferir que José tiene la capacidad de lograr las cosas y no necesita de un procedimiento él puede crear. La relación que tiene el niño con su profesor es buena, es respetuoso. Al finalizar el profesor me explicó que nunca imponía las cosas, más bien le gustaba que cada niño realizara su trabajo como quería, al igual me explicó el caso de José que es un niño muy inteligente.

Los materiales dentro del aula son buenos ya que hay unos que estimulan a los niños y cada niño puede utilizar lo que mejor le parezca siempre y cuando cumpla con la indicación.

Fue la experiencia más bonita y significativa en mi vida y de la que aprendí y entendí que dentro del aula nos podemos encontrar una gran diversidad de alumnos y con capacidades variadas, y se me quedó muy grabado que nunca hay que imponerles algo o limitar su pensamiento sino que ellos mismos resuelvan sus conflictos cognitivos y puedan dar soluciones, darle su libertad para poder aprender y realizara las actividades a su manera y sobre todo llevarlas a la práctica.



Foto 8: José y sus dibujos multicolores (Marcela Rodríguez), 2016

2.2 Las grandezas de mi territorio (febrero- marzo de 2016)

Esta estrategia etnoeducativa la desarrollé durante varias semanas. La primera etapa empezó en la sesión del 29 de febrero. Iniciamos con una oración muy corta, realizada por los mismos estudiantes, luego hicimos una dinámica llamada “yo tengo un tic”, su objetivo era realizar movimientos corporales y calentamiento, donde los estudiantes dejaran sus malas energías, después pase a explicar acerca del tema que se va a compartir, como lo es el territorio, siempre retomé las clases anteriores haciéndoles preguntas, para así estar segura si habían aprendido y habían estado atentos en clase.

Pasamos a la cancha que queda muy cerca a la escuela y es aquí donde desarrollaremos nuestra clase al aire libre. Nos ubicamos en el centro de la cancha en forma circular, y empecé a plantear algunas preguntas sencillas sobre que sabían ellos de territorio. La respuesta de los niños y las niñas fue muy positiva, y hubo mucha participación, más de lo que me esperaba, muy seguros y tranquilos me respondían por ejemplo, que “el territorio es muy grande”; que “querían mucho la tierra” “las lagunas” y “los ríos” . Enseguida uno de los niños me dijo: «profe, porque no nos cuenta la historia del Kiwua, esa es muy buena». Le pasé al niño el libro donde se encontraba la historia y el mismo la leyó. Los demás compañeros muy juiciosos escuchaban y entre ellos se hacían preguntas.

La lectura que el niño escogió es muy buena ya que tiene mucha relación con el tema que se estaba desarrollando, una parte del texto nos dice: “el territorio, los usos y costumbres y la pervivencia del pueblo Kizgó es obligación de todos, el Kizweño es de la tierra, ama la tierra, regresa a la tierra, no le da pena ser kizweño”.

Yo retomé esta frase y les pregunté que pensaban de ella, “si era verdad o no que los Kizweños amaban la tierra y no les daba pena”. Un niño respondió que “no le daba pena y que le gustaba mucho el trabajo con la tierra”, y una niña me dijo: “a mí no me gusta mucho porque yo estoy señorita y no me gustaría trabajar”. Esta es una niña cuya madre vive y trabaja en Popayán, y que a menudo solía decirme que era “blanca” y que insistía en decir que ella no era “igual a los Kizweños”.



Foto 9: leyendo y escribiendo sobre el Kiwua (Marcela Rodríguez), 2016

En seguida realizamos un dibujo de la historia que se contó, donde participamos todos, y utilizamos los siguientes materiales: hoja de block, lápiz, colores y temperas. Después de terminados los pegamos en la pared y fuimos observando uno por uno, nos encontramos con diferentes dibujos: una mujer sentada y pintada de varias colores, un rio caudaloso, un niño sobre el rio en una jaula, un paisaje y la lluvia, un niño en una olla sobre el fuego y una laguna. Al mirar los dibujos los niños se reían decían: “tan feo ese dibujo, el mío es más bonito”, “profe, mire que Carlos no pinta bien y tan grandote”. Cuando escuche estos comentarios les dije: “mis amores por favor no se burlen de los dibujos de los demás compañeros, todos dibujamos bonito” y se quedaron callados y siguieron viendo los dibujos aunque se hablaban al oído para yo no escuchar lo que decían.

Al finalizar la observación del dibujo les pregunté: que les había parecido la clase? y uno de ellos me contesto: “pues me gustó profesora porque me llevaste a la cancha, a mí me gusta ir mucho allá”, una niña respondió me gusto por que hicimos dibujos” en fin, me di cuenta que los niños les gusta mucho trabajar fuera del salón y hacer sus trabajos libres.

Con el dibujo hemos terminado nuestra clase, la cual fue de mucho agrado, tanto para ellos como para mí, compartir con ellos hace que se te olviden muchas cosas y que tu atención solo sea prestada a ellos, vuelves a una etapa de tu infancia donde te sientes como una niña y quieres jugar y reaccionar de la misma manera que ellos.

¿Qué aprendí? muchísimas cosas. Ese primer día de clases significó que todo lo que aparentemente es fácil, a veces esconde desafíos y responsabilidades gigantescas.

En la sesión del 7 de marzo, continuamos conociendo sobre las grandezas del territorio, realizamos una salida a la laguna de Kizgó que se encuentra ubicada entre las veredas Las Tres Cruces y Kizgó, con el profesor Ferney Chavaco donde nos contó la historia de la laguna el por qué el nombre de la laguna, de donde surgió su historia y que actividades durante el año realizan.

Después de haber compartido con los niños y el profesor esta salida regresamos al salón para hacer algunos comentarios sobre el tema. A medida que fuimos conociendo del territorio fuimos desarrollando más actividades didácticas, hoy trabajamos el mapa del resguardo donde aprenderemos las ubicaciones y límites.

Para desarrollar esta actividad contamos con materiales como: una tabla donde se encuentra el croquis de la vereda, plastilina y los nombres de los resguardos en papelitos realizados por ellos mismos en la clase de sistemas.

No fue un buen día, el sol se nos escondió y las lluvias empezaron, por lo tanto la actividad la realizamos en el salón, nos ubicamos en forma circular, cada uno tomo su tabla donde estaba plasmado el croquis de Kizgó, y con plastilina de diferente color ubicaron los resguardos, se tomaron bastante tiempo ya que algunos querían después de rellenarlo aplicarle pegamento para que se viera bastante brillante y para que no se callera los nombres que le habían puesto a cada vereda. El objetivo de esta actividad fue que los niños mediante el dibujo identificaran su territorio.

Esta actividad nos tomó toda la jornada, fue muy productiva ya que los niños manifestaban alegría por la realización del dibujo, decían: “a mí me gusta dibujar profe siempre que usted venga nos va a poner dibujos, porque a nosotros nos gusta”.

Durante este proceso tuve que enfrentar los inconvenientes: se acabó el material, la niña que no quería trabajar, la falta de tiempo para terminar las actividades, y una situación en la que una niña se sentía mal e insistía en decir que lo que estaba haciendo era “feo”, y me demandó mucha atención y acompañamiento para lograr que el grupo no se contagiara de su

desanimado. Esta era una niña indígena que venía de una experiencia escolar muy negativa en el sentido que en su anterior grado enfrentó rechazo y maltrato por parte de su maestra.

Lo que mejor me resultó de esta estrategia fue que se pudieron trabajar las actividades didácticas que se había programado y que la mayoría de los estudiantes comprendieron y aprendieron un poco más sobre el territorio.



Foto 10: recorrido a la laguna de Kizgo (Marcela Rodríguez), 2016

El día 14 de marzo con el fin de fortalecer los conocimientos a través de la observación, experimentación, actividades recreativas, los estudiantes de grado 3°,4° y 5° realizamos una salida hacia la vereda El Salado, muy contentos los niños por salir un rato de la cotidianidad, nos dirigimos hacia la vereda El Salado donde nos encontramos con los alumnos del profesor Manuel y la compañera Dinna Sandoval quien estaba realizando su práctica allá, nos brindaron un saludo de bienvenida y nos invitaron a pasar al comedor para un desayuno preparado para los visitantes, conocimos un poco sobre la escuela y antes de dirigirnos hacia la mina de sal, realizamos una actividad para integrarnos pero hubo una respuesta muy negativa por parte de los niños del Salado ya que no querían jugar, ni compartir con los visitantes.

Nos desplazamos hacia la mina de sal quedaba a 10 minutos de la escuela, los niños muy libres caminaban por su territorio algunos no conocían y hacían preguntas relacionadas a la vereda.

Llegamos a la mina de sal, donde encontramos muy cerca un río poco caudaloso donde los niños y las niñas pudieron darse un baño.

El profesor Manuel, quien fue nuestro guía, nos reunió a todos y nos explica por qué un sitio que parece Ciénega se llama la mina de sal y los niños muy juiciosos atendieron a sus explicaciones a las cuales también hicieron preguntas.

Después de conocer un poco, la profesora Lucy del salado realiza una actividad para nuevamente integrarlos y al fin se logró. Esta actividad consistió en que hacían una fila y se enumeraban del 1 al 7 para que al final salieran 4 grupos, en el centro se ponía un balón y cuando la profesora dijera por ejemplo el número 3 los demás deberían abrir un poco sus piernas para que el número que se nombró pasara por debajo y el que llegara rápido y cogiera el balón se ganaba un premio.

Se llegó la hora de refrigerio donde se logró compartir nuevamente. Después de finalizar esta salida nos regresamos nuevamente a la escuela, donde les pregunté qué les pareció la salida, si fue del agrado y si aprendieron algo?, de igual manera les pedí que en una hoja para la próxima clase me contaran como les pareció la salida y las experiencias vividas.

Los mayores logros en este proceso fueron la actitud positiva por parte de los estudiantes, a la estrategia de aprendizaje, el aporte de la institución a nivel de permisos, la confianza por parte de los padres de familia y la motivación de otros docentes para acercarse y participar de la experiencia.

Las dificultades encontradas fueron el manejo de los tiempos del personal docente, aún no logran integrarse algunas áreas por tanto a veces se considera que se roba tiempo de otras clases, la falta de información del docente guía, la falta de compañerismo por parte de los otros niños de la escuela del Salado.



Foto 11: salida pedagógica mina de sal (Marcela Rodríguez), 2016

2.3 Simbología Kizweña (abril, mayo)

Esta estrategia etnoeducativa, busca reconocer y aprender a valorar la importancia que tienen los símbolos para la formación de las personas, y se desarrolló durante dos semanas. Quise trabajar este tema ya que muchos de los estudiantes de hoy en día han perdido el respeto por los símbolos propios, esto debido a que muchos casos los desconocen y en otros casos porque algunos profesores no profundizan en este tipo de temática, las cuales pueden ser fundamentales en la formación ciudadana de los educandos, Para que estos a su vez sean transmisores de conocimientos y así se vaya adquiriendo un respeto solido hacia ellos que es lo que se busca con la realización de esta actividad donde me involucre y así realizare un trabajo docente- estudiante.

En la sesión del 11 de abril, los niños muy juiciosos llegaron a la escuela para trabajar sobre la simbología Kizweña, en la clase anterior se realizaron algunas preguntas sobre que sabían ellos sobre los significados de los símbolos, como: la bandera, el logotipo y el bastón, cuando pregunte si sabían el significado de cada uno de los símbolos me contestaron: “que de la bandera se acordaban y del bastón también pero del logotipo no sabían” entonces tomé la definición de cada uno de los colores de la bandera y los explique, de igual manera

también les hablé del logotipo que es un símbolo de identidad apropiado por la comunidad, que pone una marca que identifica a Kizgó en cualquier espacio y que se empezó a utilizar a partir del año 2004.

Al obtener un poco más de información decidimos dibujar en el cuaderno cada uno de los símbolos y definir su significado, de igual manera sentimos la necesidad de plasmarlo en la pared del salón para cada día identificarnos y sentirnos orgullosos de lo que nos rodea.

Los materiales que utilizamos fueron: foamy de varios colores, silicona líquida, ega, tijeras y cintas de varios colores.

Para el desarrollo de esta actividad nos ubicamos en varios espacios del salón y nos dividimos por parejas, cada uno sentado en su respectivo asiento y como apoyo la mesa. Repartí el foamy y una copia del símbolo que dibujarían, me recibieron el material y muy concentrados lo hicieron, se demoraron toda la jornada ya que cortaban un pedazo y se ponían de pie para mirar cómo iban los demás compañeros, al observar se dirigían a sus puestos y le comentaban al otro compañero que deberían hacerles más cosas como lo estaban haciendo los otros, por otro lado junto con otro niño tomamos unos moldes en cartulina y realizamos el letrero y así sucesivamente se continuo la jornada sus rostros demostraban felicidad ya que por mi parte no hubo presión para que terminaran rápido, yo sabía que ellos le fascinaba trabajar el dibujo y más si se trataba de cortar.

Al finalizar este clase, como las anteriores les pregunte qué les pareció?, se quedaron callados y como siempre Yosban el que más habla me contestó: “profe me gusto porque dibujamos, a mí no me gusta escribir” después de recibir la respuesta de este niño, los ubique frente a la pared que el profesor Ferney designo para el rincón simbólico Kizweño, y cada uno pego el símbolo que realizo y estos fueron los resultados.



Foto 12: simbología Kizweña (Marcela Rodríguez), 2016

Continuamos con nuestra clase simbología Kizweña, pero primero realizamos una dinámica llamada patos al agua, patos a la tierra, es una dinámica muy recreativa con reglas que proporciona diversión, capacidades afectivas, emocionales y desarrolla la capacidad creadora, fue una dinámica de mucho agrado para los niños la sonrisa que expresaban, sus rostros eran de alegría y por ellos todo el día realizarían esta dinámica. Luego nos centramos en nuestro tema a realizaron que fue el himno, les explique un poco sobre que resalta el himno y que enseña? Le hable de igual manera de su historia y por quien fue escrito? Que significa su ritmo?, algunos niños tenían conocimiento sobre estas preguntas otros no, en el cuaderno tomamos apunte de cada uno de estos significados, luego lo escuchamos y lo cantamos.

Para seguir con la alegría que los niños infundían, decidí hacer de estas clases algo más dinámico, que los niños siguieran con ese entusiasmo de trabajar y es aquí donde organizamos una actividad grupal, hicieron los grupos como ellos se sintieran mejor, les pase una hoja donde estaba lo siguiente:

Grado:

Responsable

Fecha

Conociendo el canto del pueblo Kizweño

Les explique un poco que como Colombia, Cauca y Silvia tienen himno, su resguardo también lo tiene y es un canto a la tierra, que resalta el sentir, el vivir y el apego a nuestra tierra, es el principio de las cosas y enseña a vivir, a permanecer y a luchar para seguir, enseña a valorar y enseña a respetar.

Canto a mi tierra

Antes de 1733

Tierra y mujer, brillan como la luna

Nuestros principios nuestra cultura

Tienen su origen en la laguna.

Tierra Kisweña eres tu mi vida

Te llevo dentro, dentro de mi

eres ancestro, con mis abuelos

Cultura nuestra para pervivir.

Somos kizweños en pie y en lucha

Somos un pueblo en libertad,

Hombres mujeres y niños

Somos semillas para perdurar.

Nuestros mayores, nos están mostrando,

Para la vida, que hay que hacer,

Por cientos de años, permaneceremos,

Cual pueblo Kizweño, sin nada ceder.

Organizados lucharemos siempre,

Para proteger nuestro gran saber,

Que el consejo, de nuestros abuelos,

No nos falte siempre, cada amanecer.

Mi identidad es el territorio,

Con su historia y diversidad,

Que el sentimiento y la autoridad,

Sean el ejemplo pa niños formar.

Estoy luchando por la permanencia.

Al proteger mi tierra kisweña,

que el sentimiento brille como el sol,

oh tierra sagrada, eres tu mi dueña.

Se dividió el grupo para que cantaran el himno ante sus compañeros y al finalizar hicimos las siguientes preguntas: Cómo les pareció la clase? Qué les gusto más de la clase? Qué no les gusto?.

Algunas de las respuestas fueron: “la clase no me gusto por que el profesor ya nos enseñó a cantar”, “profe a mi si me gusto”.

2.4 Muñecos de papel

fue un taller que se desarrolló el día 18 de abril, donde hubo la presencia de la profesora Elizabeth Castillo asesora de la práctica, los niños muy juiciosos me esperaban en salón con el profesor Ferney, se notaba en su mirada las ganas de trabajar los muñecos que tanto les había hablado, se llegó el día, dimos inicio a las clases con un saludo, luego les pregunté con qué etnia se identifica cada uno, contestaron: Kizweños, mestizos y Nasa, luego leímos un

cuento sobre los valores, muy juiciosos lo escucharon y en el intermedio les hice preguntas para mirar que atentos estaban.

Terminamos el cuento, pasamos a hacer los muñecos de papel el objetivo: era que cada uno lo hiciera de acuerdo a la etnia como se había identificado.

Los materiales que utilizamos fueron: rollos de papel higiénico, bolas de icopor, palo de pincho, temperas de diferentes colores, papelillo, pinceles y lana.

Aprovechando el día tan lindo que nos acompañaba decidimos trabajar en la cancha, cada niño llevaba su mesa y asiento para trabajar, repartimos el material a cada uno y como en todas mis clases estaba presente Danilo, con él trabajamos el dibujo con varios colores sobre una tabla. Siguiendo con nuestros muñecos se dio inicio pintando la cara que era la bola de icopor de color piel y se dejó secar por 10 minutos, mientras se secaba forramos el tubo de papel con papelillo de igual manera yo les colabore cortando la lana para colocarla sobre la bola que sería su cabeza, dimos un receso de 15 minutos y cuando regresamos el viento no nos dejaba trabajar y tuvimos que pasar al salón de clases a terminar nuestra taller, muy juiciosos cada uno cortaba el papelillo de acuerdo al traje típico del resguardo, el niño nasa elaboró un hermoso muñeco y le puso su nombre. Aquí paso algo que me sorprendió, una niña que decía que se identificaba como blanca realizo una muñeca con el traje típico del resguardo y yo le pregunté: que por que había hecho su muñeca así, si ella cuando yo le preguntaba cómo se identificaba ella decía que “blanca” y me contesto: “ que era blanca pero que vivía allá y su abuela utilizaba el vestido entonces que ella hacia a su abuela”.

Una vez terminados nuestros muñecos de papel, los dejamos secar y los guardamos en una caja para presentarlos a sus padres el día de la clausura y para que se dieran cuenta los trabajos que realizaban en clases.

Con los niños quedamos de realizar títeres de diferentes etnias, pero lastimosamente no se pudo, el tiempo fue muy corto. Pero yo veía la emoción de estos niños por querer hacerlos y tenerlos en su escuela entonces decidí que la señora Cielo artesana del municipio me colaborara para poderlos hacer y entregárselos a los niños para que , mediante el juego con los muñecos, también recordaran quien son y que no dejen perder su identidad.



Foto 13: Muñecos de Papel (Marcela Rodríguez), 2016

2.5 Día de la tradición oral Kizweña.

Es una actividad que se desarrolló con el fin de salir de la monotonía y dar la libertad de expresión a los niños. Un hermoso sol nos acompañaba, los niños y las niñas no sabían que les tenía preparado, pensaban que íbamos a dar continuidad a la clase, pero no, los sorprendí con la actividad que prepare, algunos cuando les explique qué íbamos hacer se les noto la cara de felicidad otros no, me contestaron: “profe eso tan jarto, juguemos mejor” “noo.. profe yo me voy para mi casa a mí no me gusta” dejé que manifestaran su inconformidad por la lectura.

Mientras les pasaba su disgusto los lleve al patio y realizamos la dinámica “yo tengo un tik” que les encanto desde el día que se las enseñe, muy contentos la hicieron y luego jugamos al ponchado, la idea era hacerles olvidar un poco el disgusto por lo de la lectura. Hemos terminamos nuestros juegos duramos 30 minutos.

Después del juego pasamos a realizar nuestra actividad de lectura, cuando les explique nuevamente que realizaríamos en la jornada sus rostros cambiaron y me ayudaron a llevar hacia al pasillo fuera del salón las mesas y asientos donde realizaríamos la actividad.

A cada niño y niña le pase una copia, que contenía historias y sitios importantes sobre su resguardo como: la laguna de Kizgo, el calvario, el duende a veces molesta..., el arco, la patasola y la bruja) les dije: que las leyeran muy juiciosos y que luego la compartíamos con los demás compañeritos.

Muy juiciosos las leyeron, y se demoraron como 30 minutos, y cada uno comento sobre la historia leída, luego, como se suponía que estaban muy juiciosos y concentrados en lo que leían los demás compañeros, les entregue una hoja en blanco y les dije: que realizaran un dibujo relacionado con la historia contada, yo escogí que historia y que compañero hacia el dibujo, también se tomaron demasiado tiempo, los resultados fueron buenos por que se notó el interés durante la lectura y los dibujos realizados si coincidían con la historia narrada.

Para desarrollar esta actividad tome el proyecto coordinado por la profesora Lilia Triviño llamado Quizgó: Tradición oral y territorio, donde nos habla del rescate por el territorio y el fortalecimiento de la identidad.

Al final fue una buena actividad ya que estas historias muchos las conocían y empezaron a narrarlas y se sentía como si fuese un mayor el que las contaba.

2.6 Escribiendo y leyendo aprendo (Mayo – junio)

Con el fin de establecer métodos de aprendizaje por medio de la lecto-escritura realice un trabajo individual para que los niños presenten un buen desarrollo académico.

8:00 a.m, llegué a la escuela entré y saludé a los niños y niñas; paso a dejar mi maletín en el escritorio, saqué los implementos para trabajar la clase de hoy, se me cayó un cancionero de Nasa que realice en la universidad, y de pronto un niño le causo curiosidad por que era en forma de guitarra y me dijo: “profe que es eso” yo le conteste: “ un cancionero en Nasayuwe, quieres verlo” “si profe yo se Nasa”, lo observo y se sabía las canciones y los demás lo miraban por que empezó a cantar, empezó el desorden y me toco quitarle el cancionero porque lo querían dañar, entonces les dije: “que se organizaran para iniciar las clases y no querían hacer caso a lo cual tuve que llamar al profesor Ferney para que me los ayudara a controlar, llego el profesor y les habló durito, se quedaron callados y así logamos dar inicio a las clases.

Empezamos hablando del tema que desarrollaríamos y el niño Nasa levanto la mano y me dijo: “profesora puedo cantar la canción de la gallina saratana en Nasa para que la escuchen” le respondí: “claro”, algunos cuando empezó a cantar se reían y me toco decirles que por favor respetáramos al compañero, que el canto en su lengua es algo muy bonito y que eso deberían aprender ellos, se quedaron callados escuchando.

Después dimos inicio al tema de la identidad, lo hicimos escuchando el poema de María Isabel Lara Millapán la poeta Mapuche titulado “Identidad”, que dice así:

“Identidad”

Y si se van tus sueños

y olvidan la palabra de los abuelos tus labios,

¿a dónde quedan los hijos de la tierra?

¿a quién enseñamos el silencio de nuestros bosques?

Donde solo florecen nuestros ecos,

donde solo cantan las aves

que conocemos desde tanto tiempo.

Podemos ir lejos de nuestros montes,

ir lejos de nuestras vertientes,

para volver, hermano,

para volver.

Porque aquí está nuestra tierra,

porque aquí está nuestra gente.

Un espacio del kultrung

donde hoy caminamos mirando las araucarias,

donde hoy sonríen nuestros ojos.

A cada niño les pase una copia en donde estaba el poema se tomaron 10 minutos leyéndolo, luego le dije a una niña que en voz alta nuevamente lo leyera, ellos estaban atentos al poema, después les pase una hoja de papel periódico y marcadores de diferentes colores, se ubicaron en varios sitios del salón y empezaron a transcribir el poema que contenía 2 párrafos, algunos en el primer párrafo ya se habían cansado y que no querían escribir más, dijeron que mejor pegarían las copias en el papel, y les dije: “que no, que dejen de ser perezosos”, toco que dejen ahí y que me escucharan un momento, les pregunte: “por qué no quieren escribir, por qué tanta pereza” y me respondieron: “que ellos no escribían con el profesor y que solo les daba copias para pegarlas, por eso en el cuaderno casi no escribían”, me quedé en silencio un rato porque no sabía qué hacer, les dije que salieran a jugar 10 minutos mientras hablaba con el profesor le pregunte: “por qué los niños no quería escribir y por qué se cansaban tanto” y el respondió: “ellos están enseñados a pegar copias porque desde que estaban con la anterior profesora ese era el método” le dije: “profe pero usted ha hecho algo para que ellos dejen la pereza y se dediquen más a escribir” “si, pero a veces me toca tomar el mismo método no muy constante, porque es muy difícil estar con todos los grupos enseñándoles diferentes temas”, después de dialogar un rato con él, nuevamente pasamos al salón y continuamos con la actividad, se tomaron toda la mañana transcribiendo ya que algunos escribían mal, mala ortografía y no miraban la línea guía y escribían torcido.

Al finalizar esta actividad, le propuse al profesor que trabajáramos más la escritura y lectura, para que dejen la pereza y hubiera más conocimiento porque leyendo, es donde más se aprende.

Él me dijo: “claro, no hay problema profe, es que estando yo solo es difícil”, después del receso quería seguir con el tema de la lectura y escritura, pero no fue posible ya que llegaron los señores del Cric para la respectiva visita y mientras estaban con el profesor me delegaron el trabajo de hacer un dibujo sobre la huerta y sala de cómputo, muy juiciosos se hicieron en grupos en el pasillo y realizaron sus dibujos.

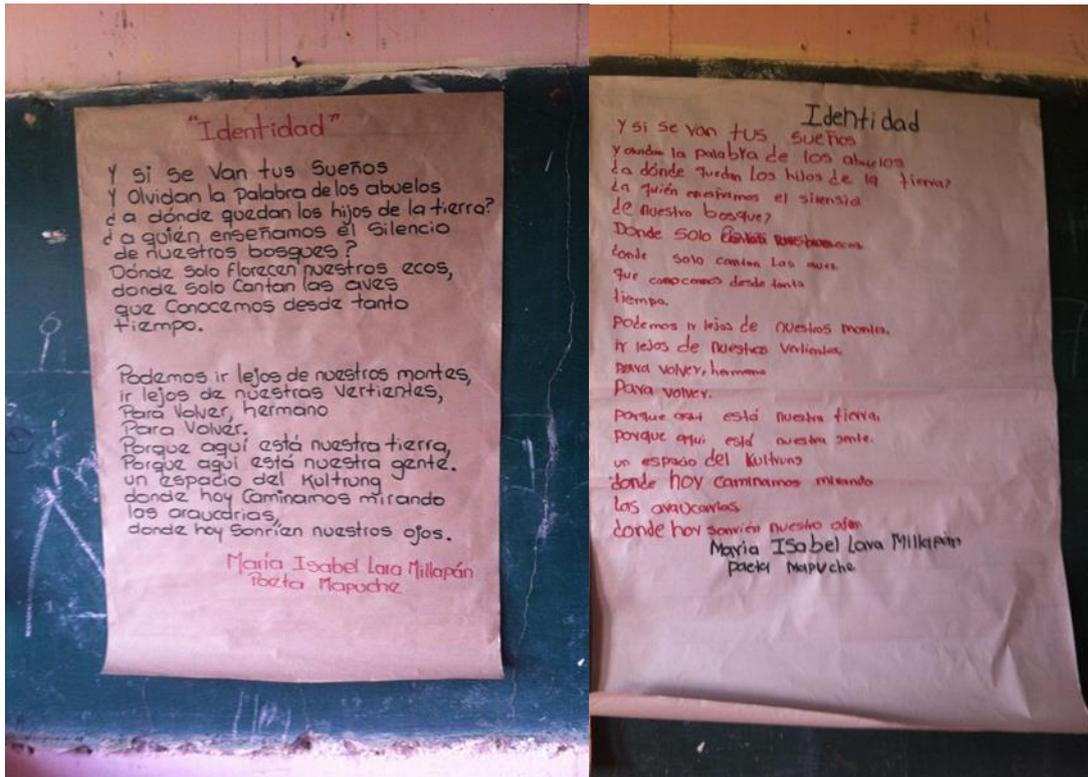


Foto 14: poema Identidad (Marcela Rodríguez), 2016

2.7 Vamos a recrearnos

Después de aprender muchas cosas estábamos un poco cansados de leer y escribir, nos fuimos a jugar esta clase puse en juego diversos elementos que propenden para que los niños exploren y vivencien nuevas formas de ser y estar en el mundo, posibilitando el reencuentro de un sinnúmero de manifestaciones que los harán encontrarse con su realidad corpórea.

Amaneció lloviendo, me pregunte si los estudiantes van a clase o no, y también que el lugar donde vamos hacer nuestra actividad esta mojado (zona verde), lo cual me tocó cambiar de plan y les dije a los niños: no podemos desarrollar los juegos hoy ya que está lloviendo un poco, si escampa un momento lo realizaremos. Se llegó la hora del refrigerio la lluvia calmó un poco y salió el sol, ahora si pudimos hacer nuestro juego,

Empiezo a hacer ejercicios, con movilidad articular, con cambios de ritmo, esta se hace desde los tobillos hasta llegar a la cabeza, posteriormente se orientaron ejercicios de coordinación con cambios de ritmo y más por el frío que hace usualmente en la mañana, se

observó dificultad en algunos para ejecutarlos y sugerí que lo hicieran suave, de éste modo se posibilitó que trabajaran con su propio ritmo mucho cuidado; también se notó en ellos un poco de cansancio, pues se podría decir que poco o nada hacen actividad física.

Les orienté también sobre lo fundamental de hacer una buena respiración que evitara que se fatiguen rápidamente y posteriormente los deje, libres para que realizaran su propio estiramiento muscular.

Después propuse un juego que estaba como una primera actividad y que se cambió, y además el juego en si también cambió “cuantas veces toco la rodilla de mi compañero, el hombro, ambos y cambiando de compañero”, el cual resulta positivo para liberar tensiones e integrar más al grupo y conectar con el resto de actividades; se ubican en parejas sobre el piso, uno cumple el rol de caballito y el otro se ubicaron sobre su espalda; el caballito debe cargar a la otra persona se ubicaron todos en el suelo y cuando se dé la orden de salir corriendo lo deben hacer y el que gane se le dará un premio. Esto ayuda a la cooperación entre los compañeros, interés y se observaban motivados.

Pienso que fue una buena experiencia pues propendió por facilitar un espacio de encuentros armónicos ente los actores, en éste caso los niños y orientador; decir que el desarrollo fue interesante y provechoso, pues además de ser un espacio de aprendizaje, pues lo supera y va más allá, propiciando el intercambio de diversas manifestaciones tanto individuales y colectivas que van en beneficio de la formación de los educandos, y en tal sentido facilitar la toma de consciencia de sus múltiples expresiones que como ser humano lleva inmerso. Se generó un flujo de comunicaciones entre los niños, tales como lenguajes verbales y no verbales, emociones, intercambios de subjetividades los cuales pusieron en retroalimentación a los educandos con su medio de interacción.

Otro día más, una jornada de clase que aprovechar: En esta sección continuamos con la lectura y escritura.

Les pregunte a mis alumnos si alguno se acordaba de una anécdota, y me dijeron: “que sí”, entonces les pedí que en el cuaderno la escribieran y cuando terminaran la leíamos en clase, cada uno se apoyó en su pupitre y empezaron a escribir, yo me paseaba mirando que tanto escribían. Les dije que no corregiría ortografía ,que eran libres de escribir.

Yo pretendía que ellos sintieran el placer de escribir por escribir, y que no hubiera la necesidad de presión.

Se llegó la hora de leerlas y algunas muy chistosas, nos reímos bastante. Luego de esta actividad les pregunte que sintieron a la hora de escribir y contar su anécdota, me respondieron “que ellos nunca habían hecho eso y que les gusto por que se rieron bastante” Con esta pregunta damos por terminada la clase.

2.8 Una experiencia para nunca olvidar

A veces sentimos demasiado miedo en arriesgarnos a llevar a nuestros niños para que vivencien y conozcan nuevos temas en otros lugares fuera de la escuela; pero si no lo intentamos nos quedaremos pensando que hubiera pasado si lo hubiéramos hecho.

Este miedo lo perdí cuando en el tercer encuentro de clases los niños me dijeron profe: “vamos, vamos, al rio ovejas es muy cerca”, con mucho miedo y recordándome las palabras que me decían en mi casa mi mamá “hija no se vaya a poner a sacar esos niños por allá, a esos lugares donde hayan ríos eso es muy peligroso”.

De escuchar tanta insistencia decidí que sí, los llevaba pero con muchas advertencias a las cuales durante el camino las supieron cumplir, cuando llegamos y observamos lo que nos rodeaba (aire, tranquilidad, el sonido de los pajaritos, el olor del campo, el ruido del rio, la lluvia en fin) Fue una experiencia inolvidable. Pensé que con mis chiquitines (un poco bulliciosos y conflictivos), iba a ser muy arriesgado y que iba a tener que acudir a los padres de familia para una próxima salida. Pero, les digo algo, "ESO NO SUCEDIÓ".

El comportamiento de los niños fue el mejor y como a la gobernadora del cabildo escolar deben hacerle caso, todo fue positivo.

El trabajo realizado antes, durante y después de la caminata fue muy importante ya que sintieron la importancia de cuidar de su territorio y volvieron con muchos conocimientos y amor por su tierra.



Foto 15: Salida Rio Ovejas (Marcela Rodríguez), 2016

2.9 Encuentro intercultural de niños y niñas

El día 29 de julio, con nuestra asesora Elizabeth Castillo y con previo consentimiento y apoyo de la rectora, profesor y de los padres de familia, decidimos realizar el encuentro intercultural de niños y niñas en el salón de actos del colegio Ezequiel Hurtado, fue un gran día ya que hubo mucha participación por parte de los niños, la alegría que ellos demostraban al poder compartir con los demás era inexplicable

Con los niños de primero, segundo, tercero, cuarto y quinto nos desplazamos hacia el municipio Silvia, por supuesto muy contentos, bajamos en carro y llevamos los productos que se iban a intercambiar con los otros niños que venían de diferentes resguardos.

Cuando llegamos al colegio los niños entraron con un poco de pena y callados, les dije: “por favor saludamos a los niños que se encuentran en la entrada del salón de actos”, y los niños muy amablemente los saludaron fue un recibimiento muy especial por parte de los niños del grado 5° de la sede Ezequiel Hurtado, quienes se encontraban en la puerta y estrecharon su mano con mis niños y esto hizo que se sintiera en confianza, llegaron se ubicaron en el rincón donde yo había ubicado un letrero que decía “resguardo de Kizgo” habían letreros de saludos en la lengua Kizweña y donde había también los trabajos realizados durante la

práctica, de igual manera ellos empezaron a sacar los productos que habían llevado para el intercambio y los ubicaron alrededor de la mesa.

Comenzamos nuestra actividad brindando un cordial saludo a los niños y profesores presentes, luego tuvimos la participación de un integrante de cada escuela realizando el saludo en su lengua, entonamos el canto de Silvia y enseguida los de cada resguardo, el cual hubo muy poca participación ya que no hay preocupación por enseñarles este canto que los ancestros han dejado y que por supuesto habla de su territorio y de su autonomía.

Luego se realizó una dinámica de integración donde hubo la participación de varios niños y fue muy agradable, también tuvimos la presentación de danzas donde apareció la etnia Afro la cual se da a conocer pero muy poco y fue presentada por los niños de 4° de la escuela Caloto de Silvia, La compañera Yuliana pasa a explicar un poco del ritual del SAAKHELU, el cual los niños indígenas tienen conocimiento pero los del casco urbano no, de igual manera este ritual hace que haya participación y compañerismo. Al finalizar esta experiencia, compartimos un refrigerio.

Se veían los niños alrededor del salón junto con sus profesores y otros niños compartiendo este momento.

Pensé que ellos se aburrirían en este espacio ya que por una experiencia que tuvimos en una salida, por parte de otros niños fueron alejados, pero no fue así, ya que las actividades realizadas durante este evento hicieron que hubiera la mejor integración y que no se discriminara a nadie.

Este momento fue mágico, el estar frente a frente a otros niños y compartir es lo mejor, estas salidas ayudan a los niños a conocer más de otros pueblos indígenas.

Esta es una experiencia que viví junto con los niños y niñas pude aprender con ellos que “siempre se puede abrir oportunidades educativas inolvidables y sin miedo al comportamiento que presente cada uno”.



Foto 16: encuentro intercultural de niños y niñas (Marcela Rodríguez), 2016

REFLEXIONES

Esta práctica pedagógica Etnoeducativa, me llevó a reafirmar los diferentes conceptos y las posiciones del docente en su rol diario frente a los niños y niñas, me permitió reflexionar de forma crítica sobre los textos escolares, la lectura, pintura, salidas pedagógicas, muñecos de papel y dinámicas realizadas, para así crear nuevas formas de dinamizar a los niños y niñas.

Bien sabemos que las comunidades indígenas siempre han luchado por el rescate de sus valores culturales, tradiciones, usos y costumbres y es por ello que la educación brindada a niños y niñas debe ser una educación que promueva al desarrollo y que se apropien de su cultura para así lograr que ellos rescaten y valoren el territorio y espacios sagrados que los rodea.

En este proceso logramos reflexionar tanto como docente, niños y niñas, sobre los procesos educativos, dejamos algunos conceptos que se nos vienen enseñando desde hace mucho tiempo los cuales son erróneos y no significan nada. Mediante estrategias didácticas trabajamos con los niños de manera muy autóctona, desarrollando los procesos como armonía y equilibrio los cuales beneficiaran a la comunidad en general y así avanzar hacia una nueva transformación con nuevas ideas y de esta manera reafirmar las propias costumbres, valores culturales y mantener la identidad cultural.

Al desarrollar este proceso etnoeducativo con niños y niñas, dejó muchos frutos ya que nos permitió confrontar la realidad, conocer la problemática sobre el desconocimiento de algunos sitios sagrados y de su propia cultura, que se vienen dando desde hace tiempo.

En mi experiencia pedagógica con los niños y niñas, se resalta su actitud participativa, ya que se mostraron muy abiertos y dispuestos a trabajar con entusiasmo en las actividades, que se desarrollaron, sacando el mejor provecho de cada una de ellas.

Con actividades como dibujar el mapa del resguardo y rellenarlo en plastilina, muñecos de papel, dibujos multicolores, leyendo y escribiendo, recorrido a la laguna de Kizgó, simbología Kizweña, muñecos de papel y el encuentro intercultural de niños y niñas, expreso mis emociones, se logró incentivar en los niños sentimientos de respeto y aceptación hacia su territorio y el valor por todo lo que los rodea.

Al realizar mi práctica pedagógica pude observar tanto cosas positivas como negativas en la educación de niños y niñas.

En mi opinión los niños deben tener más encuentros y salidas pedagógicas con mayores que saben mucho de su territorio, las voces de estos mayores es muy importante porque ayudaran a dar respuestas a muchos de los problemas que enfrenta la comunidad hoy en día.

De igual manera es muy importante hacer una reflexión sobre los factores de la educación, en que se está fallando? porque hay aspectos negativos que no dejan avanzar al aprendizaje de una educación cultural y territorial? Todo esto es relacionado con el PEC, ya que en la semana de planeación se realizan muchos cambios y solo quedan plasmados en papel no se ve el interés por el cambio para un mejor aprendizaje para los niños y niñas.

Algo muy importante que hay que tener en cuenta es que hay que formar docentes, para así tener niños que sean investigadores que puedan analizar y comprender sus contextos de trabajo y así poder empezar sus proyectos de investigación en el aula de clases, de igual manera fomentar la investigación en nuestras prácticas pedagógicas.

La investigación es muy importante y si la utilizamos como estrategia pedagógica de la enseñanza, los resultados serán muy positivos y así iremos más allá de los que queremos enseñar a los niños y niñas. Demos a nuestros niños el estímulo adecuado para que así los conocimientos sean más amplios y tengan sus conceptos y habilidades.

Los maestros deben tener sus estrategias pedagógicas, elegir las libremente y ojala sean de investigación ya que esta es fundamental para que los alumnos trabajen un tema que sea de suma importancia para ellos, el trabajar con historias de su territorio hace que vuele su imaginación y creen su propio concepto y hacen de esta otra forma de ver su territorio y lo que los rodea.

Cuando se hace investigación como la que realice en mi práctica pedagógica con los niños y niñas observe y analice que tanto conocen de su territorio, sitios sagrados, su identidad de igual manera en que están fallando y desde donde vienen esas falencias y es aquí donde debemos actuar con ligereza para corregir este “problema” o dificultad.

De tal manera podemos afirmar que la investigación en nuestras prácticas pedagógicas debe producir diversos beneficios a los niños, niñas y jóvenes; en algunos casos con la

construcción de un conocimiento científico y por otro lado para ayudarles a solucionar sus diferentes inquietudes.

Por lo tanto, podemos decir que fomentar la investigación en nuestras prácticas pedagógicas, no es solo una estrategia didáctica para la creación de nuevos conocimientos, sino también una herramienta que ayuda a comprender mejor a nuestros niños y permite construir una experiencia significativa que los vincule como actores principales de los procesos de aprendizaje.

Por consiguiente, vamos a formar individuos con un carácter crítico y reflexivo que van a desempeñar un papel importante dentro de la sociedad o contexto que los rodea y que sean capaces de asumir los problemas y proponer alternativas de solución y transformación de la vida.

Es por eso que tenemos que asumir la investigación como una aventura que nos permite generar en nuestros estudiantes el desarrollo de habilidades para el trabajo intelectual y de conocimiento. Es decir que construyan sus propios conocimientos.

En este escenario podemos decir que el papel del maestro en la escuela, va más allá de ser un simple transmisor de conocimiento que repite lo que ya está formulado por otros. El docente que fomenta la investigación en sus estudiantes, orienta sus clases en pro de la creación de ambientes educativos lúdicos que motiven e incentiven a los niños el sentido de la curiosidad y la duda, el interés por observar, por preguntar y por investigar. Además sitúa al maestro en una actitud de reflexión y comprensión permanente, respecto a lo que los niños están pensando y preguntando.

En conclusión, la importancia de fomentar la investigación en nuestras prácticas pedagógicas reside en que por medio de esta estrategia de enseñanza, se puede transformar el modelo educativo que hoy en día nos está haciendo tanto daño, ya que no potencializa y motiva a los niños a aprender ya que es un modelo rutinario lo cual lo hace monótono y por ende aburridor.

También podemos decir que por medio de la investigación, podemos transformar la sociedad ya que como anteriormente se mencionó se forman personas más críticas y reflexivas y por ende la investigación puede ser la cura que por tanto tiempo se le ha

buscado al sistema educativo actual. Tal vez nos estamos encontrando con las primeras luces de esperanza para un verdadero cambio, tanto en lo educativo como en lo social.

En cuanto a lo pedagógico, solo me queda decir que para convertir una clase en innovadora, no tienes que tener los mejores planes, o mejores entornos, solo basta con incentivar en los niños y niñas la curiosidad, como lo vimos en este proceso, casi todo partía a raíz de unas preguntas ¿qué?, ¿por qué? y ¿para qué? Esto lo digo porque algunas veces muchos docentes se limitan a hacer las cosas solo por hacerlas, y no son capaces de ver toda esa capacidad, talento y destrezas que pueden tener los niños. En pocas palabras para innovar es solo tomar lo cotidiano y darle tu toque, ese sello que te identifica. Eso fue lo que hice en este tiempo, simplemente tomé temas del área de sociales, y le di el toque etnoeducativo y todo con el fin de que los niños afianzaran sus arraigos culturales hacia su territorio.

Reflexión pedagógica:

Como estudiante de la licenciatura en Etnoeducación, me permito decir que la práctica pedagógica realizada, me brindó muchas posibilidades como lo es crear, reflexionar y proponer nuevas herramientas, sentir la importancia de innovar en la educación ya que es una preocupación que debemos tomar como maestros, somos los encargados de que con nuevas dinámicas generar cambios para el bien de nuestros alumnos.

Es de resaltar que durante mi práctica pedagógica Etnoeducativa, los trabajos y actividades desarrolladas en conjunto con los niños y niñas, las ciencias sociales se pueden integrar con otras materias y de igual manera se adquiere mucho conocimiento y esto hace que el docente no se dedique solo a una materia específica si no que se abre más puertas para desarrollar más conocimiento y formación de los estudiantes.

Para terminar esta práctica ha dejado muchas enseñanzas y conocimientos en mi vida porque he logrado contribuir a fortalecer algunos conocimientos de la comunidad. Esto debido a las actividades puestas en escena y las respuestas dadas por los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Aranda, E. (1989). Resguardo de Kizgó. Silvia, Cauca. (Documento sin publicar)

Paja Vidal, E. (2011). Vitalizando mi territorio (Documento en Power Paint, sin publicar)

PEC, (2009). Fortalecimiento del sistema educativo del pueblo kisweño sek - Silvia cauca. Ajustes al proyecto educativo comunitario (Documento sin publicar).

Tradición oral y territorio Kizgó, proyecto: Etnohistoria del resguardo de Kizgó. (2014)

Fundación: PROINDIGENAS, Popayán: CRIC. PBI

Tunubalá J.; Trino, y Palechor, J. (1974). Historia del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). Popayán

Historia del docente. (2016). Silvia Cauca.

Historia Escuela Sagrado Corazón. (2016). Silvia Cauca.

Libro de bautismos,. (1763) (p. una página). Silvia Cauca.

Legislación Indígena Colombia. Leyes, etc, Consejo Regional Indígena del Cauca. (1983). Cartilla de legislación indígena para las comunidades indígenas del cauca.

