

**FORTALECIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES CON NIÑOS Y NIÑAS
DEL GRADO CUARTO DE LA ESCUELA EL PUEBLITO,
VEREDA EL PUEBLITO, RESGUARDO DE GUAMBIA.**

PROYECTO DE PRACTICA PEDAGOGICA ETNOEDUCATIVA

**POR
CLAUDIA YANETH VELASCO TOMBE**

**ASESORA
CRISTINA SIMMONDS
LINEA CULURAS, MEMORIA Y TERRITORIO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICNECIATURA EN ETNOEDUCACION
SEDE SILVIA
2016**

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a Dios por brindarme esperanza en los momentos más difíciles de mi camino, de igual manera a mis padres que estuvieron acompañándome en este proceso; es gracias a ellos que puedo escribir estos reglones no solo por la confianza, apoyo y cariño que obtuve de parte de ellos, sino por haberme enseñado a valorar desde muy pequeña las costumbres de mi comunidad. De igual manera a mis tías que me enseñaron a trabajar y a realizar las manualidades como los collares y el anaco. Así mismo a mis tíos por brindarme la información que necesitaba para mi práctica pedagógica. También a la institución educativa La Campana, al rector taita Segundo Tombé Ulluné por darme el aval para realizar mi práctica pedagógica en la escuela El Pueblito y en la escuela agradezco a los docentes y en especial al profesor taita Joaquín Tunubalá quien me brindó su apoyo en mi trabajo de práctica.

De igual manera a Carolina, Deyanira y a su madre por brindarme su apoyo y ánimo. También a los mayores y mayores de la comunidad quienes me brindaron la información y disposición para conversar y narrar la historia desde diferentes puntos de vista.

Además, quiero agradecer a las personas que aportaron con fotografías, documentos y escritos con las cuales se pudo complementar el trabajo. Sin embargo, vale la pena resaltar que en el camino, también hubo dificultades con personas que no quisieron brindar información.

Por último agradezco a la profesora Cristina Simmonds por haberme ayudado en mi trabajo de sistematización, por sus regaños que me hicieron más fuerte porque lo hacía por el bien mío y para que mi trabajo saliera bien.

INTRODUCCIÓN	
1.2 Ubicación del resguardo de Guambía.....	3
1.3 panorámica de la vereda El Pueblito.....	5
1.4 panorámica del centro educativo El Pueblito.....	6
1.5 Caracterización de los estudiantes del grado cuarto.	9
CAPÍTULO II: REFERENTE CONCEPTUAL.....	14
2.1 Etnoeducación.....	14
2.2 Educación propia Misak	14
2.3 Proyecto Educativo Misak	15
2.4 Prácticas Culturales.....	15
CAPÍTULO III: LAS VIVENCIAS DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	17
Memoria pedagógica.....	17
3.2. Los páramos	19
3.3. Mi vereda El Pueblito	29
3.4. Los alimentos propios	31
3.5. El ya tul	33
3.6. Las semillas de mi vereda: un encuentro con el pasado.	35
3.7. La lectura me hace más grande en conocimiento	37
3.8. Jugando aprendo más.....	38
3.9. Conocimientos locales	40
3.10. La música de mi pueblo	42
3.11. La historia de mi escuela.....	43
CAPITULO IV.....	47
REFLEXION PEDAGOGICA DE LA PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA.....	47
CAPITULO V.....	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
BIBIOGRAFIA.....	53

Lista de figuras

iv

Mapa N°1 Fuente: profesor Juan Francisco Velasco, 2010.....	3
Foto N°1. Panorámica de la vereda El Pueblito.....	5
Fuente: Claudia Velasco, 2016.	5
Foto N°2. Panorámica del Centro Educativo el Pueblito.....	7
Tabla N°1 Cuadro de matrícula Centro Docente Rural Mixto el Pueblito 2016	8
Foto N°3. Niños y niñas Misak jugando en el patio de la escuela.....	9
TABLA N° 2: información de los niños y niñas Misak de la escuela el pueblito.	10
Foto N°4 Niña Misak en los trabajos del hogar.	12
Foto No 5Dibujo del territorio.	18
Foto N0 6Niños y niñas descansando después de clases con su profesora.....	20
Foto No 7niños y niñas de regreso a la escuela.	23
Foto N°7 actividad localización de las nueve zonas.....	29
Foto N°8niños y niñas misak preparando los alimentos propios de la comunidad	32
Foto N°9niños en el Trabajo sembrando las semillas	34
Foto N°10las semillas las niñas jugando	36
Foto N0 11 niños y niñas Misak en la escuela de la cancha leyendo los libros de los consejos de los mayores	37
Foto N°13 .Niños y niñas jugando en el patio de la escuela.....	39
Foto N014 dibujos pintados por los niños y niñas del grado cuarto.	40
Foto N°15:Institución educativa la campana niños tocando la flauta y el tambor	42
Foto No 16 niños y niñas jugando en la cancha realizando las maquetas de cartón.....	44

El presente trabajo de sistematización de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa responde al trabajo que realicé con los 18 niños y niñas del grado cuarto de Básica primaria de la escuela El Pueblito del Resguardo de Guambia, sobre la manera de como revitalizar las prácticas culturales desde el espacio escolar. Mi proyecto se denomina “*Fortalecimiento de las prácticas culturales en niños y niñas del grado cuarto*”. Las prácticas culturales son mecanismos de pervivencia cultural y social en la vida Misak, son formas y pedagogías propias que nacieron del quehacer diario que aún son enseñadas por nuestro mayores y mayores a sus hijos desde los diferentes espacios y momentos como el *na chak* al lado del fogón, los lugares de trabajo, las mingas y lugares sagrados como los ríos, las montañas y las lagunas. Estos aspectos son de gran importancia en la integralidad del ser misak y forman parte del conocimiento propio como lo señala en el texto de la Voz de los Mayores “Los mayores enseñaban con su conocimiento ancestral que los Numisak, primeros habitantes guámbianos les habían enseñado y aconsejado” (La voz de los mayores, 2005: 32).

De esta manera, las prácticas culturales fueron construyendo en el espacio y tiempo *metrap-wentau* (adelante-atrás) y se trata de una educación basada en *aship*, *morop*, *isup marop* (observar, escuchar, pensar y hacer) que son transmitidas de generación en generación creando un profundo respeto entre el ser humano y la naturaleza. Para ello fue necesario educar a unas personas especiales que son los “los médicos tradicionales propios” personas sabias que aprendieron de la misma naturaleza a través de los sueños, ellos también hacían parte esencial en la vida del ser humano ya que brindan el equilibrio y la armonía , parte esencial del respeto a la naturaleza como madre de todo ser viviente. De esta manera, los mayores y mayores Misak enseñaron las prácticas culturales para que mantuviéramos la lengua propia y el pensamiento ,el vestuario, la música, las danzas, la minga ,las

ofrendas, como elementos sagrados para que las generaciones siguientes tuvieran y mantuvieran² como legado y así, resistir ante las diferentes dificultades y ante los embates de la modernidad . Por esta razón estas prácticas culturales que mi comunidad posee deben seguir siendo fortalecidas y revitalizadas desde los diferentes espacios como es la escuela, lugar donde los niños y las niñas son educados desde su niñez, para que estas prácticas no se pierdan en las siguientes generaciones. El deber ser de la educación actual especialmente en el pueblo Misak es la de seguir promoviendo una educación acorde a las necesidades de la comunidad y el Proyecto Educativo Misak que es una herramienta nos permite realizar estos trabajos, de colaborar al docente y a la escuela que han apostado este tipo de educación, de formar niños y niñas con sentido de pertenencia, críticos ante la realidad desde los mismos espacios de la comunidad.

Finalmente este proyecto quiere aportar elementos de trabajo desde el aula escolar y fuera de ella y dejar a la comunidad educativa una reflexión acerca de la importancia de las prácticas culturales propias del ser Misak como conocimientos y legado no solo de los Misak sino, también para toda la humanidad.

CAPÍTULO I: CONOZCAMOS NUESTRO TERRITORIO MISAK Y SU³ EDUCACION.

1.1 Ubicación del Municipio de Silvia

“El Municipio de Silvia está ubicado en el Departamento del Cauca. Fue fundado en 1825, y tiene una extensión de 18.426 hectáreas equivalentes a 184.26 kilómetros cuadrados, con una altura de 2.500 a 3.800 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura que oscila entre 5°C y 14°C. Se encuentra a 59 kms de la ciudad de Popayán. Su principal actividad económica es la agricultura, la ganadería y especies menores” (Plan de atención básico, 2001).

1.2 Ubicación del resguardo de Guambía



Mapa N°1 Fuente: profesor Juan Francisco Velasco, 2010.

“El Resguardo de Guambia se ubica en el en el departamento del Cauca, municipio de Silvia.⁴

Los límites actuales del resguardo son: al norte el resguardo indígena de Páez, Pitayo y Mosoco, al oriente con el resguardo indígena de Páez, Yaquivá y el corregimiento de Gabriel López municipio de Totoró, al sur con la cabecera municipal de Silvia y al occidente con el resguardo indígena de Páez, Quichaya y el resguardo indígena de Quizgó.

Los Misak nos caracterizamos por conservar el idioma (namuy wam), el vestido, la cosmovisión, la música y la danza como parte fundamental de la identidad cultural. De acuerdo al Proyecto Educativo Misak “la vida social cultura del pueblo Misak se desenvuelve alrededor de cuatro aspectos:

1. La lengua y el pensamiento, aquí se desarrolla o se teje la cosmovisión y la espiritualidad guambiana fin del ser existencial, que se trasmitado por la oralidad de los mayores.
2. Territorio, es el espacio armónico entre el hombre y la naturaleza representada en los páramos, lagunas, arco iris, montañas, astros y espíritus, el cual es armonizado por el pishimaropik (medico tradicional Misak).
3. Costumbres en la relación entre el hombre y la naturaleza, donde aparece unas formas de vida y de las vivencias que son materializados en las mingas, la danza, el vestido, la música, las creencias y la medicina que son actos de la cotidianidad que recrean y crean la cultura.
4. La autoridad, nace en la familia, alrededor del fogón, como pilar de la comunidad (a través de los taitas y mamas)” (PEM 2010).

El resguardo de guambia se divide en nueve zonas de alcalde: Zona Cofre, Campana, Pueblito, Michambe, Cacique, Guambia Nueva, Gran Chiman, Tranal y Trébol en las que se reparten 34 veredas”. (Plan de atención básica, 2001)



Foto N°1. Panorámica de la vereda El Pueblito.

Fuente: Claudia Velasco, 2016.

En lo que hoy se conoce como la Vereda El Pueblito, vivió un cacique llamado Taita Casiano; en el punto denominado el Alto de La Chorrera, los más antiguos lo conocían con el nombre de Luciano Chak o Plano de Luciano, en los momentos actuales el plan donde vivió Taita Casiano se conserva. (La voz de los mayores ,2005:59)

La Vereda El Pueblito está ubicado a 8 kilómetros del casco urbano *del Municipio de Silvia; su temperatura oscila entre 5°C y 14°C, su población es de 842 habitantes todos Misak hablantes de la lengua Namuy Wam. Los habitantes de esta vereda siembran la papa, la cebolla, el haba, los ajos, y plantas medicinales como la orejuela, el sauco, la ruda, la manzanilla, la sábila, ortiga, la alegría. Dentro del ecosistema los bosques son talados para cultivar pastos de ganadería y para cultivos de papa y cebolla; esto se debe la estrechez de la tierra que hace que sus habitantes trabajen los montes.

La economía de las familias se basa mayoritariamente en la agricultura, la ganadería extensiva⁶ donde se cría ganado vacuno, las gallinas ponedoras y la piscicultura. En la actualidad hay más de 20 estaciones piscícolas donde se maneja el empacado al vacío y los productos agropecuarios son comercializados a las cabeceras municipales de Silvia, Piendamó, Morales, Santander de Quilichao y las ciudades Popayán y Cali. Además, sobresalen las artesanías como la elaboración de vestidos propios turi, lusik, sombrero propio, wasr, portsi y adornos como los collares artesanales que se venden en el mercado local.

En la comunidad la espiritualidad propia es cada vez más débil debido a la influencia de las iglesias cristianas que realizan constantemente prácticas religiosas como bautizos, primeras comuniones, misas, cultos y otros rituales ajenos a lo propio. Solo en algunas familias se conserva la práctica del refrescamiento con el medico tradicional. En la parte administrativa la vereda está organizada por la autoridad máxima que es el alcalde zonal con su secretario y sus aguaciles, cuenta con 2 madres comunitarias que son las encargadas del cuidado de los pequeños niños, algunos profesores indígenas, la asociación de padres de familia, junta de acción comunal y los estudiantes. Su principal problema es la estrechez de tierra lo que ha hecho que la gente se vea en la obligación de salir de su territorio a otros lugares en busca de mejores condiciones de vida; además, en cuanto a la formación académica los padres de familia en su mayoría solo han terminado la primaria y muy pocos han llegado hasta secundaria. La vida social, las parejas actuales forman sus hogares muy jóvenes, los niños y las niñas están al cuidado de los abuelos y en la mayoría de los casos los hijos no son reconocidos por su padre biológico y es notorio la pérdida paulatina de las prácticas culturales y la lengua materna.

1.4 panorámica del centro educativo El Pueblito.



Foto N°2. Panorámica del Centro Educativo el Pueblito.

Fuente Claudia velasco

Según el Plan de Desarrollo Educativo Municipal, la escuela El Pueblito fue construida en el año 1948 con pisos de madera, muros de ladrillo y techo de zinc. La jornada de clases era desde las 7 de la mañana hasta las 4 de la tarde de lunes a viernes y los sábados hasta medio día. El primer profesor se llamaba Arsenio Sánchez conocido como el profesor haragán, quien duro más de 10 años; también se recuerda al profesor francisco Tumiñá como uno de los pioneros y primer docente Guambiano. En ese entonces la escuela contaba con tres salones para grado primero, segundo y tercero. En la actualidad cuenta con cuatro docentes Misak, Taita Joaquín Álvaro Tunubala, Jose Felipe Tumiña, Dora Tombe y Teresa Cuchillo que trabajan en tres salones nuevos, un salón de actos, una biblioteca, una sala de sistemas, servicio de restaurante y baños separados por género.

De acuerdo a la estadística de la Institución actualmente funciona de grado preescolar y la básica primaria de grado primero a quinto. Anualmente llegan a esta escuela entre 50 y 80 estudiantes; sin embargo, hoy el número de estudiantes ha ido bajando por diferentes circunstancias como el

cambio de domicilio de familias enteras a otros lugares por cuestiones de estrechez de territorio⁸ y la influencia de las iglesias cristianas que han creado otras escuelas. Por ejemplo los datos estadísticos de matrícula según SIMAT (Sistema Integral de Matriculas) de este año 2016 muestran esa baja cobertura de estudiantes.

Tabla N°1 Cuadro de matrícula Centro Docente Rural Mixto el Pueblito 2016

Sexo/grado	0°	1°	2°	3°	4°	5°	Total
Mujeres	5	5	3	7	7		27
Hombres	4	5	3	6	8	3	29
Total	9	10	6	13	15	3	56
Estudiantes							

Fuente: SIMAT, Institución Educativa la Campana, 2016.

Es de resaltar que El 100% de los estudiantes son Misak, al igual que los docentes, por lo cual hay un ambiente y recurso humano importante para fortalecer los procesos culturales, la lengua y el Pensamiento.

La escuela en ese proceso de fortalecer la cultura, la lengua, el ambiente natural, está promoviendo diferentes proyectos como el que maneja actualmente que es el sistema de reciclaje, en el que se estimula en los estudiantes el cuidado del medio ambiente y la siembra de árboles al lado de los ríos. En lo cultural, social y religioso, las actividades que se realizan integradas con la institución educativa La Campana como sede principal, son : la izada de bandera, las celebraciones religiosas, reuniones de padres de familia y migas, también en el mes de noviembre se realizan asambleas para la elección de alcalde zonal del cabildo con sus

respectivos alguaciles. El trabajo pedagógico que se viene desarrollando en la parte pedagógica⁹ es la implementación del PEM (Proyecto Educativo Misak), buscando el mejoramiento permanente del proceso educativo, guiados en cuatro fundamentos Territorio, Cosmovisión, Usos y Costumbres y Autonomía y 16 principios que permiten fortalecer la identidad cultural Misak. “ Con esto se busca la innovación activa de todos los actores que intervienen en la formación del niño (a) Misak a partir de estrategias pedagógicas e investigación permanente para crear y dinamizar los saberes y conocimientos propios del pensamiento Misak” (Proyecto educativo Misak, 2007).

1.5 Caracterización de los estudiantes del grado cuarto.



Foto N°3. Niños y niñas Misak jugando en el patio de la escuela.

Fuente Claudia Velasco, 2016

El primero de marzo fue mi inicio de la práctica pedagógica donde en las horas de la mañana llegue a la escuela e inmediatamente me traslade al salón de grado cuarto. El profesor Taita Joaquin Alvaro Tunubalá, docente Misak de la vereda San Fernando quien labora en esta escuela hace mas de 20 años, en su proceso de formación comunitaria fue alcalde de la zona Guambia Nueva en el año 2010 y en su formación académica actualmente es licenciado en educación

básica primaria y especialidad en educación especializada quien muy amablemente, me guió al¹⁰ salón de clases y me presentó ante ellos. Me encontré con niños y niñas Misak muy amables y curiosos que hablaban en Namui Wam y la mayoría con su vestido propio. Al entrar al salón todos los niños y las niñas estaban acomodados en media luna, el salón era amplio, los libros estaban acomodados encima del escritorio, había diferentes libros con los que yo podía trabajar. El horario de clases para el área de sociales era 2 horas el día martes 1 hora el día viernes. El trabajo está relacionado con el Proyecto Educativo Misak y las clases son preparadas con el Tejido del saber Misak ya que se evidencia en los cuadernos de los estudiantes la Espiral del Territorio, las unidades de conocimiento El Resguardo y los diferentes componentes y temas. Los recursos y materiales didácticos con los que contaba el salón eran rompecabezas y juego de cartas elaborados por docentes Misak, además de mapas del resguardo, el municipio y departamental. Los estudiantes de la vereda el Pueblito son Misak, poseen su lengua propia y viven en su casa con sus padres y abuelos. Ellos, en general, son muy inquietos, otros tímidos y muy solidarios. Las edades parten de 8 años hasta los 11 años de edad y son de estatura media y baja.

TABLA N° 2: información de los niños y niñas Misak de la escuela el pueblito.

NOMBRES Y APELLIDOS	EDADES	VEREDA
Anyela Paola Tombe Paja	9 años	Pueblito
Diana Carolina Morales	8años	Pueblito
Clara Inés Velasco	9 años	Pueblito
María Teresa Ussa	9años	Pueblito

Juan Carlos Morales M	9 años	pueblito
Leidy Julieth Ullune T	9 años	pueblito
Iván Darío ullune T	10 años	pueblito
Jimmy Alexander Tumiña	10 años	pueblito
Ana Julia Tombe	9 años	pueblito
Lizbeth Alejandra Chavaco	8 años	pueblito
Vicente Tombe Dagua	11 años	pueblito
Andrés Tombe Dagua	9 años	pueblito
Santiago Tunubala M	9 años	pueblito
Edwin Fabián Tombe M	9 años	pueblito
John Fredy Morales	9 años	pueblito
Cristian Andrés Ullune M	9 años	pueblito
Cristian David Tombe M	9 años	pueblito
Pedro José ussa Tumiña	9 años	pueblito

Después de ir a clase, los niños se dirigen a sus hogares junto con sus padres y abuelos, en donde realizan diferentes actividades como: ayudar en la cocina, hacer mandados, cuidar de sus

hermanos, cuidar de los animales, trabajar en la huerta con sus padres. Además, han aprendido¹² a hacer diferentes manualidades como el tejido y las artesanías. Las labores que estos niños desempeñan en sus hogares son hechas con amor hacia sus padres y es una preparación para que cuando sean personas grandes se puedan defenderse en las distintas labores. En la escuela les gusta jugar diferentes juegos como a las canicas, al fútbol, a las muñecas, a la cocinita y además les gusta mucho las comidas que la tienda les ofrece como la gaseosa y los mecatos. A ellos les gusta que las clases sean en un campo abierto y no en el salón de clases. La mayoría del tiempo su comunicación es en lengua *namuy wam*, y en algunas ocasiones hablan el español. Sus materias preferidas son: matemáticas, sociales, ciencias naturales y artística



Foto N°4 Niña Misak en los trabajo del hogar.

Fuente: Claudia Velasco, 2016.

En la actualidad el principal problema que enfrentan las familias no solo de estos niños, sino¹³ en general está relacionado con la pérdida acelerada de las prácticas culturales que se enseñaban anteriormente el nakchak y otros espacios. En muchas familias ese vínculo con los abuelos, padres e hijos no existe porque cada quien realiza sus actividades de forma autónoma, los medios de comunicación y otros elementos de la modernidad han desplazado estos espacios y momentos de korosrop (diálogo y orientación) y la escuela enseña por áreas y se parcializa el conocimiento de la casa. Además la alimentación no es la misma de hace 10 años, ahora los productos son a base de químicos y se ha incrementado el consumo de arroz y enlatados. Adicionalmente los ciclos de sembrado ya no se realizan de acuerdo al ciclo de la luna y las semillas propias están desapareciendo, la tierra se esteriliza, la lengua namuy wam se está también debilitando por la influencia del español como primera lengua. Las familias piensan que aprender a hablar el español es mucho mejor ya que se pueden comunicar con gente de otros lugares sin miedo. El vestuario también se está debilitando porque ahora los jóvenes usan principalmente ropa informal, solo en ocasiones se utiliza el atuendo tradicional. La música, las danzas, las ofrendas, las mingas, la realización de los tejidos en telar, las fiestas ancestrales, son las prácticas culturales que también están desvalorizadas en la actualidad y por lo tanto necesitan ser enseñadas desde la escuela.

Con base en las problemáticas anteriores, decidí que el propósito de mi práctica pedagógica etnoeducativa fuera el de revitalizar las prácticas perdidas y que nuestros abuelos nos enseñaban a través la oralidad para que de esa manera podamos seguir caminando como pueblo y continuar en la resistencia por nuestras tradiciones ancestrales enseñadas por los *Numisak* como labrar la tierra, realizar tejidos propios, la alimentación, cuidar los sitios sagrados y el agua.

Recurrí a los siguientes conceptos para desarrollar mi práctica pedagógica etnoeducativa porque son fundamentales, ya que nos habla sobre el conocimiento de los Misak y sus prácticas culturales en el respeto a la madre naturaleza. De igual manera, retomé la etnoeducación como la base para entender y atender las necesidades educativas locales.

2.1 Etnoeducación

Se entiende por etnoeducación aquella que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad colombiana y que poseen una cultura, lengua, y tradiciones propias y autóctonas.

Un legado importante de la normativa nacional es establecer, como finalidad de la etnoeducación, [...] el afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización protección y uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. (Etnoeducación y políticas educativas en Colombia: La fragmentación de los derechos.2008:20.)

2.2 Educación propia Misak

El *nak chak* (el fogón) es el que nos da calor y es el centro de nuestra cultura; es en este lugar donde diariamente se reúnen mayores y mayores, niños y niñas, hombres y mujeres para intercambiar y comentar los acontecimientos del día y de la comunidad. Allí los mayores educan, transmiten la historia oral, disciplinan y resuelven los problemas siguiendo las normas ancestrales “...es allí entonces donde nace la organización, la autoridad y la justicia Misak; por tal razón, es

posible establecer que la educación, la autoridad y la justicia nacieron en el fogón de la¹⁵ familia, en casa de los Wampia” (Dagua et al, 2008:44)

2.3 Proyecto Educativo Misak

El proyecto educativo Misak establece que el Misak de hoy debe ser multilingüe e intercultural. La educación se debe basar de la investigación, la creatividad mediante el trabajo material, fomentando los usos y costumbres, el territorio, la cosmovisión, y la autonomía. Todo debe ser guiado por unos fundamentos y principios que fortalezcan la identidad cultural Misak, donde el orientador pueda realizar sus prácticas sobre los conocimientos y el respeto que se debe tener al territorio. Además la lengua materna constituye como un elemento fundamental y cultural, los maestros deben saber hablar, escribir y leer en lengua materna. De igual manera los recorridos pedagógicos son de suma importancia. Para la producción de estos conocimientos esta la huerta, la cocina, la casa, el camino, el lugar de trabajo, la vereda, los páramos, las montañas, cerros, lagunas y el resguardo (Proyecto Educativo Guambiano,2010.)

2.4 Prácticas Culturales

Para los Misak una práctica cultural es una práctica educativa; es lo que imparte el pensamiento y la cosmovisión. Los espacios manejados por la comunidad guardan una relación armoniosa entre ellos. Por ejemplo, en la naturaleza todos los seres tienen su propio espíritu y se mueven en esta dimensión de espacio y tiempo; de la misma manera desde los orígenes, el médico tradicional armoniza a través del refrescamiento, que consiste en sacar las malas energías restableciendo con baños y sumerios de plantas medicinales como la orejuela, la alegría, el maíz blanco y agua traída de un manantial puro.

Cuando el niño llega a la edad donde empieza a decir sus primeras palabras se le debe ayudar¹⁶ y si lo dice mal no se debe reír “es donde se le da la primera educación en el fogón. (Cosmovisión Gambiana para la atención integral a la primera infancia y la re significación del Proyecto Educativo Guambiano, 2008).

La comparación de culturas, memoria y territorio con las ciencias sociales.

1. Puedo decir que el área está más profundizada en el tema de los indígenas y todo lo que ellos vivieron. De cómo era sus vidas antes de la llegada de los colonizadores cuando los esclavizaron y de todo lo que tuvieron que sufrir, pero que a pesar de toda esa barbarie que cometieron los pueblos indígenas se han mantenido y seguirán manteniendo sus costumbres y su lengua vivía por muchos tiempos al igual que a los afros donde muestra que ellos son gente muy alegre con costumbres propias que se deben ser respetadas..
2. En cuanto a las ciencias sociales está más generalizada con todo y muy resumida en especial cuando se habla de los pueblos indígenas donde solo se muestra una mínima parte mas no todo y está más ligada hablar de los continentes, de los limites, de los mares y su conformación. Dejando de lado a los pueblos indígenas que más lo proyectan en las imágenes como seres que se deben educar y que sus costumbres son paganas.

Memoria pedagógica

La fecha de mi primer día de clase con los niños y niñas del grado 4 del centro educativo el pueblito fue el 1 de marzo del 2016. En ese momento inicié una aventura pedagógica muy gratificante que sin lugar a dudas dejó huellas en mí como docente.

Mi presencia fue muy bien acogida por los estudiantes de la escuela. Al llegar ahí quería ser una docente-practicante muy dinámica, con estrategias pedagógicas que fueran muy activas y rompieran la rutina. Tenía claro que objetivo de mi propuesta pedagógica era contribuir al fortalecimiento de las prácticas culturales, como legado milenario de nuestros mayores para convertir a los niños en personas con sentido de valoración de la cultura propia Misak. Había mucho camino por recorrer porque ser docente se trata algo parecido a sembrar una semilla donde hay que esperar a que nazca y a medida que vaya creciendo el tallo sea fuerte y a pesar de que lleguen las dificultades no dejarse vencer. Al llegar a la escuela a dar clases para mí era empezar a nacer porque debía conocer sobre la vida de cada uno de ellos, conocer sus sueños, metas que se han propuesto y sus temores. A mi llegada, como lo expresé al inicio, los niños fueron muy amables, todos estaban contentos de tener una nueva profesora. Al llegar al salón de clases el maestro Joaquín Álvaro Tunubala me presenté ante ellos, después se retiró para que yo pudiera hablar sin tanto miedo. Les comenté que era estudiante de la Universidad del Cauca y venía a realizar mi práctica pedagógica en la escuela El Pueblito, en el área de Ciencias Sociales. Ellos me decían que si yo iría todos los días a darles clases muy emocionados, les expliqué que era solo los días martes y viernes en los que el área de Sociales se dictaba. Antes de iniciar mi clase les pedí a todos que se presentaran y así lo hicieron. Después les expliqué qué temas íbamos a mirar en el

trascuro de los 6 meses, las actividades que íbamos a realizar y las estrategias que utilizaría¹⁸ para cada tema.

A partir de ese día, inicié mi trabajo de práctica pedagógica desarrollando los siguientes temas y actividades:

3.1. Territorio

TEMA	SUBTEMA	FECHA
territorio	Origen del Misak	1 de marzo del 2016



Foto No 5 Dibujo del territorio.

Fuente. Claudia Velasco

Inicié mi clase leyéndoles sobre el origen mítico de los Misak. Les conté que todo empieza en el territorio representado en la horqueta, y que en el centro estaba la semilla que originaba los seres vivientes. A medida que iba creciendo llegaba hasta el arco iris macho, de ahí comienza a invertirse nuevamente en dirección hacia el territorio, fecundando a su paso el arco iris hembra. Los primeros

(*yell*) o las primeras semillas del agua se forman de los grandes derrumbes que bajaban de las¹⁹ dos lagunas hembra y macho, allí entre los *shau* vino un niño enchumbado con los diferentes colores del arco iris (*koshomopoto*); de esta manera los primeros hijos del agua iban creciendo y comenzando a poblar el territorio bajo los consejos del (*numisak*) (La voz de los mayores, 2005). Después de hablarles sobre la memoria de los Misak, observamos unas imágenes representadas en los consejos de los mayores en el fogón (*nak chak*). Al mirar las imágenes los estudiantes empezaron a descifrar su significado y daban sus propias ideas, estaban muy animados. La pintura muestra que los abuelos en la cocina son memoria vivía y se debe valorar. (*namuy kellimisakmeran yampukurri waminchip purreikwan meramikken*). Antes el *nak chak* era en el centro de la cocina pero lastimosamente esa tradición se ha perdido. Después de esa actividad los estudiantes querían representar el origen del Misak por medio del dibujo. Para concluir puedo decir que los estudiantes participaron activamente con sus ideas propias sobre el origen de los Misak, comprendieron al observar las imágenes sobre el valor de la cultura y su origen y entendieron que los mayores han transmitido a través de la oralidad todo su conocimiento y que todo lo anterior constituye nuestro territorio, no solamente como un espacio físico, sino como un lugar de mitos, tradiciones y cosmovisiones.

3.2. Los páramos

TEMA	SUTEMA	FECHA
Los paramos	Sitios sagrados	13 de marzo del 2016



Foto N0 6 Niños y niñas descansando después de clases con su profesora.

Fuente: Claudia Velasco

Al iniciar mi clase empecé a hablarles a los estudiantes sobre los páramos de nuestro Resguardo de Guambia en donde las lagunas son las portadoras de la vida y además son sitios sagrados. Les comenté que en los páramos había sitios sagrados conocidos y desconocidos; un ejemplo de ellos el viento, la neblina, las lagunas y dentro de ello los sueños que interpretan lo que en el futuro pasará. Al *pishimisak* le disgusta que personas que no respetan los sitios sagrados ingresen a los páramos. Pero en algunos casos el recorrido por el campo es muy placentero porque el *phisimisak* se da un buen día a sus visitantes, esto pasa cuando los visitantes tienen fe de que existe una persona que cuida tal territorio.

Cuando uno viaja a los páramos se debe hacer un refrescamiento con plantas naturales (maíz capio, alegría, orejuela) con el fin de armonizar y equilibrar la espiritualidad del hombre; el refrescamiento es muy importante ya que previene cualquier dificultad en nuestro camino, como dice taita Francisco “es pedir permiso al *phisimisak*, que se define como todo fresco, todo bueno, modelo de imagen espiritual”. Cuando una mujer este con su periodo menstrual es muy importante que no viaje al paramo ya que hay sitios muy sagrados que el espíritu mayor cuida. Para las

mujeres algunos sitios son no accesibles y peligrosos, por ejemplo, Agua Bonita a 2 horas de²¹ Silvia. Ahí las mujeres que transitan en días en los que están con el periodo menstrual, suelen quedar mal de la mente, se olvidan de todo y además se desmayan continuamente de por vida. En Lucas Chak ninguna mujer debe ir a los prados donde estén los animales domésticos ya que esto molesta al espíritu mayor. Los animales terminan muertos y las cosechas en la huerta se pudren, la mujer solo debe ir al trabajo a los cuatro días. Para los mayores y toda la gente que habita en el reguardo de Guambia, la parte alta de los páramos es un sitio sagrado, ya que allí se encuentra la mayor riqueza cosmogónica y la mayoría de las plantas medicinales. Además hay pájaros que solo habitan allí y que tienen sus respectivos espíritus, se encuentra también los nacimientos de agua, las lagunas, las montañas, los humedales que los mayores cuidan con mucho respeto.

Después pasamos a realizar y responder preguntas. Una estudiante me preguntó sobre la importancia de los páramos. Les explique que eran lugares sagrado que los seres humanos teníamos porque ellos nos daban el agua, base de nuestro trabajo y alimentación. Otra pregunta que me hacían era si el *pishimisak* es el mismo ser espiritual al que le llaman *numisak* y que por que le llaman así. Les explique que *pishimisak* es el mismo ser espiritual que se llama *numisak* porque es el encargado de enseñar a los hijos el trabajo y a realizar las artesanías.

Posteriormente realicé con los estudiantes una salida de campo que denominé “caminando por mi vereda”, y usé como estrategia pedagógica dibujar la naturaleza. En el recorrido lo primero que observamos fueron las montañas, los árboles, las huertas donde trabajan los Misak, y el canto de los pájaros que nos hacían la bienvenida. A medida que íbamos caminando por la vereda, los estudiantes decían que pocas veces salían a pasear por el campo: “profe nosotros estamos muy

contentos porque estamos por fuera del salón de clases, espero que se repita la salida”. Fue²² una de las actividades que más motivó a los estudiantes; a medida que caminábamos el viento con su brisa nos cobijaba. Observamos la gran riqueza natural que teníamos, nos paramos en la cancha y les pedí a todos los estudiantes que cerraran los ojos y dieran gracias a la madre naturaleza por el hermoso día que nos había regalado. Después seguimos caminando y les iba explicando que en el páramo teníamos 220 ojos de agua que corrían por todo el resguardo. Los estudiantes se sorprendieron mucho porque no sabían que dentro de nuestro resguardo había tanta agua y que el significado era vida, salud y armonía.

Los niños jugaban y me comentaban que sus padres iban muy seguido al paramo a ver el ganado y a trabajar, que por los páramos había diferentes plantas con nombres propios y que tenían el poder de curar cualquier enfermedad: “profe, profe mi abuelo dice que los ojos de agua son sagrados y que no se deben ensuciar”. Les dije se debe respetar, cuidar y hacer buen uso de los recursos que tenemos. Les dije que si los páramos tenían poderes curativos entonces los podíamos entender como Sitios Sagrados que deben ser cuidados con mucho recelo. Les puse el ejemplo de la Guajira donde por la falta de agua los niños se estaban muriendo y que había enfermedades porque las personas tomaban agua sucia. En ese momento les hice una pregunta: ¿qué pasaría si el agua que ahora tenemos de un momento a otro desaparece, cual sería nuestra reacción o qué haríamos para que el agua que tenemos en este momento no se acabe? Un niño me respondió: “sembraríamos muchos árboles al lado de los ríos y también cuidaríamos los páramos porque son los que más agua poseen, no botaríamos basuras en los ríos y eso ayudaría a que nuestro rio siempre estuviera limpia”. Eran las reflexiones más relevantes que había escuchado. En ese momento me pregunté

por qué si niños de 8 años reflexionan sobre importancia de cuidar el agua que nos rodea, los²³ más grandes no podemos hacer lo mismo.

Después nos sentamos a descansar en un potrero, las niñas decían: “profe espero que el recorrido se repita; es que a nosotros no nos gusta estar en el salón de clases, nos aburre mucho y casi no salimos a ningún lado”. Les dije: “yo les prometo que el recorrido se repetirá” y les indiqué que debían dibujar la naturaleza de nuestra vereda para que luego cada estudiante explicara su dibujo frente a sus compañeros. La actividad pedagógica de dibujar era más que todo conocer a los estudiantes en sus comportamientos, Al momento de pasar al frente a explicar los dibujos, había mucha expectativa en cuanto al dibujo del territorio.



Foto No 7 niños y niñas de regreso a la escuela.

Fuente Claudia Velasco

Todos estaban muy emocionados, puedo decir que la meta que me había propuesto con los estudiantes sobre su participación activa de los estudiantes, se cumplió de manera exitosa y que los estudiantes lograron comprender la importancia de los páramos como lugares sagrados. Puedo

concluir diciendo que los estudiantes son niños y niñas muy inquietos y que se cuestionan²⁴ constantemente sobre las temáticas que se les plantean.

Otra estrategia pedagógica que utilicé con los estudiantes fue sentarnos en media luna para explicar los dibujos de la naturaleza. Allí noté que su manera de comunicarse estaba basada en el respeto sobre la opinión y el dialogo del otro porque cuando los estudiantes empezaron a explicar su dibujo todos quedaban en silencio escuchando la palabra del compañero. Pedrito fue uno de los que empezó a explicar su dibujo diciendo: “mi dibujo tiene montañas y las dos lagunas de Ñimbe y Piendamó Arriba, porque ellos son los que traen agua para nosotros”. Luego se animó Santiago a explicarnos su dibujo “yo dibujé los árboles, los pájaros, el páramo y la laguna de Ñimbe. Después Anyela dijo “profe yo quiero explicar mi dibujo, está representado por los pájaros, el agua del rio, las montañas y el páramo porque son parte de nuestra vereda”. Más adelante cuando todos terminaron de explicar su dibujo pude observar que son muy buenos dibujantes, tenían facilidad para expresar lo que sentían por medio del dibujo. Puedo concluir diciendo que los estudiantes participaron activamente con sus ideas propias y los dibujos que realizaron los incentivaron a valorar la riqueza de su territorio.

Luego caminamos de regreso a la escuela, los niños jugaban con los charcos de agua que encontraban en el camino, gritaban, se reían y todos estaban muy contentos. Llegamos en el recreo. Los recreos en la escuela eran muy divertidos porque todos los niños y niñas de los grados más pequeños se integraban al grupo a jugar. La actividad que realicé fue jugar a la familia, y la estrategia pedagógica buscaba integrar a todos los estudiantes desde grado cero hasta el grado quinto en el patio de la escuela. Las niñas representaban a las madres de familia y las muñecas

representaban a sus hijos, ellas las abrazaban, las acariciaban y les hacían sus hamacas para²⁵ echarlos a dormir y los niños representaban al padre de familia, ellos eran los que trabajaban en la huerta. Una niña decía que en la cocina no debía faltar el gato que se come a los ratones. Este animalito representaría el cazador de ratas y además un conocedor que interpretaría lo que iba suceder en casa, por ejemplo cuando en la familia el ganado iba morir el gato se lame la cara, se lava las manos y los mayores interpretan la muerte de algún animal doméstico. En ese momento recordé lo bonito de mi infancia, donde jugaba con mis amigas en la escuela y todo era diversión. En esa hora aprendimos mucho sobre la gran relación que hay entre el ser humano y los animales que son portadoras de conocimiento. Para concluir puedo decir que los estudiantes por medio del juego pudieron participar de manera activa. Es claro que los niños aprenden jugando, escuchando y observando. Cumplí con el objetivo propuesto que era integrar a toda la escuela en una sola.

Otra actividad estuvo basada en la película *Princesa Mononoke*. Esta película narra la historia de una princesa que es guardiana del territorio como espacio sagrado, que es cuidada por los lobos del bosque hasta la edad adulta; allá conoce todos los secretos de la naturaleza, pero desafortunadamente llega a ese paraíso una malvada mujer a destruir todo por ambición y a tratar de matar al espíritu de la naturaleza. Acudí a esta película para incentivar en los estudiantes la idea de que la naturaleza que nos rodea es más espiritual y que todos los seres que en ella habitan tienen vida, son sagrados y son los que mantienen el equilibrio de la naturaleza, por tal motivo deben aprender a cuidar y respetar lo que tenemos. Quería que entendieran que gracias a estos seres y a la tierra podemos trabajar y vivir de los recursos naturales como el agua. Después de un tiempo de reflexión, utilicé como herramienta pedagógica las siguientes preguntas: ¿Qué sitio sagrado conoce que hace parte de la espiritualidad Misak? ¿Los sitios sagrados son importantes para

nosotros los Misak? ¿Estamos de acuerdo que otros pueblos indígenas vengan a hacer rituales²⁶ en nuestros sitios sagrados?

Estas preguntas las debían responder los niños en sus hogares con ayuda de sus padres y abuelos. En la siguiente clase los estudiantes llegaron con mucho entusiasmo. Ahí entre todos los niños y las niñas nos dirigimos a la cancha de la escuela donde nos sentamos en el pasto en círculo ahí los estudiantes debían exponer sus argumentos frente a las dos preguntas que había realizado en la clase anterior. Me dio mucho gusto porque todos habían hecho la tarea. Me explicaron que el resguardo de Guambia tiene dos lagunas principales: la laguna de Ñimbe y Piendamó y que eran las encargadas de traer el agua a los ríos.

Todos participaron muy activamente; Vicente Tombe un niño de apenas 10 años de edad comentó que: *namuy umpupe kerramerape purekorre pi tokargen incha nampe untatoka waramiken chikepen mananashe puik waremenrappe.incha pulemiskameran pa machimeranpa pe kerrupasamkapiken kakento chillikinchip kato chineto petap ampupelowen* (dentro de nuestro territorio los páramos son las fuentes de agua y por eso las debemos cuidar y respetar para así nunca pasar necesidades, y debemos hacer respetar las lagunas porque la gente ajena solo llega a botar basuras y eso no es bien visto). Las respuestas que recibí de parte de ellos fueron muy reflexivas, los estudiantes comprendieron sobre la importancia de cuidar los páramos y los ríos. También me llamaron la atención las palabras de Yaneth Alejandra que decía: “en esta vereda hay muchos pajaritos de diferentes tamaños y sus cantos son muy diferentes a los de los otros pajaritos. Los animales que viven en las montañas como los pajaritos dan un mensaje, un aviso que pueden ser de advertencia”. Alejandra, por su parte dijo: “mi abuelito dice que es malo asustar los pájaros

de esos grandes, esos que comen pollitos, con el sombrero porque dice que come todos los²⁷ pollitos hasta la gallina”. Otro estudiante dijo: *repe wara kimwane mam kapik kasharap walom kesheichip maguapiken cha* (los niños no debían comer la nariz de la vaca porque el día en que vaya por contraer matrimonio lloverá todo el día).

En ese momento muchos de los estudiantes empezaron a recordar historias que sus abuelos les habían contado como la de las águilas que se comían los pollos de los vecinos, que los niños debían comer la nariz del cerdo para ser ajiles en los trabajos agrícolas, que los niños no debían comer el pucho del águila porque se robaban a la novia desde la iglesia (*nakucha eskarrua-mamikwane kaka petam kaapikken ,wento paro pureimonrapee chipik ken y wane kellimisak mera waminchipelokope yncha namun kushenanepik kucha escapikepe*) . Esta actividad fue muy importante porque permitió que estudiantes desde ahora aprendieran a valorar la educación del hogar en la que la voz de los mayores es enseñanza y virtud como lo afirma Taita Avelino Dagua “la existencia y permanencia de los guambianos no solo se centra con la existencia histórica de papeles amarillentos firmados por los españoles, sino en el recuerdo común de la oralidad donde se logra hilar el doble Misak de ir y venir desde adentro hacia afuera y desde afuera hacia dentro desde el pasado hasta el presente y del pasado hacia el futuro” (Cosmovisión Guambiana para la atención integral a la primera infancia y la resignificación del proyecto educativo Guambiano,2008:46) . De ese modo, los estudiantes empezaron a valorar la oralidad y las prácticas de los mayores hasta el punto que empezaron a reconocer que todavía existían los caminos que los abuelos habían construido para transitar que eran los caminos de herradura y que las chambas eran de piedra, caminos que los llevaban a los sitios sagrados. Le pregunté a los niños sobre la minga *alík* en la que los guambianos practican los valores como el *mayailai* y me decían que les gustaba ir

porque los padres de familia en especial los mayores narraban historias de terror o contaban²⁸ sus vidas cuando eran jóvenes. José Vicente pidió la palabra y nos contó que su padre era médico tradicional y que él iba a hacer refrescamiento en cualquier lado del resguardo y que le contaba muchas historias de miedo como el de la viuda, que se aparecía cuando ya una persona iba a morir. Ahí todos los estudiantes decían que debe ser bueno ser médico tradicional porque ayuda a la gente a que se mejore de cualquier mal.

María Teresa, me decía: “profe, mire que mi hermanito hace días se enfermó y mi mamá lo llevo al médico al hospital Mama Dominga y le dijeron que tenía fiebre y le mandaron acetaminofén, pero no le paso y decidió llevarlo al médico tradicional. Ahí el señor médico le arreglo el pulso con plantas medicinales y al otro día mi hermanito amaneció bien”. Las practicas que los Misak manejan, en especial el medico tradicional, son donadas por la naturaleza misma y se fortalecen de los sitios sagrados. Los estudiantes reconocían que el territorio donde vivimos estaba lleno de prácticas que los mayores desde hace tiempo poseían y que ellos también debían seguir practicando para así poder tener paz y armonía con la naturaleza y con los seres que los rodea. Los padres, en especial, son los encargados de transmitir es saber local.

El reto de la escuela es reencontrar estos procesos, fortalecerlos en la práctica, y buscar caminos para contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje que la “ciencia” parta de los conocimientos y saberes propios de la comunidad. Que el niño y la niña desarrollen competencias que le sirvan para enfrentar las diferentes circunstancias de la vida real, siendo capaces de convivir tomando conciencia de su entorno socio-cultural y natural diverso. (Proyecto educativo Guambiano.2010)

TEMA	SUBTEMA	FECHA
Mi vereda	Localización de las nueve zonas del resguardo	20 de marzo del 2016



Foto N°7 actividad localización de las nueve zonas

Fuente: Claudia Velasco, 2016

La actividad que realicé fue localizar en el mapa del Resguardo de Guambia las nueve zonas y luego pinté la zona el pueblito de diferente color para poder diferenciarlo. Después la estrategia pedagógica fue jugar con los rompecabezas del resguardo. Ahí realicé una dinámica de destreza donde los estudiantes debían armar el rompecabezas en el menor tiempo posible. Todos la pasamos muy bien porque no solo jugamos sino que aprendimos a localizar las nueve zonas del resguardo de Guambia.

Les hablé a los estudiantes sobre mis conocimientos acerca de la Vereda El Pueblito, hablamos sobre cuántos habitantes hay en la vereda y de su economía. Como los estudiantes escribían, despacio, decidí escribir en el tablero para que los niños y las niñas en el cuaderno escribieran

ordenado y después les hice preguntas a los estudiantes sobre viajar a otros sitios, como Cali o³⁰ Bogotá. Un estudiante respondió: *¡ misak merape meipe ampupe mas nukerrasre meik ampupelowon kualchap ankapen* (la gente en la actualidad está viajando a Bogotá para conseguir trabajo para el sustento de su familia). Vicente agregó: “mis hermanos mayores se fueron a Bogotá hace más de 8 meses, ellos llegan en diciembre, están trabajando en la flora y en la siembra de fresas”. Otro dijo, “mis padres se fueron a Piendamó a trabajar en el café y yo estoy viviendo con mis abuelos, ellos traen naranjas y plátanos”.

Jimi Alexander de 11 años de edad comentaba: “yo vivo con mis abuelos maternos, ellos a mí me quieren mucho porque desde muy pequeño vivo con ellos y mis padres viven con mi hermano en otra vereda”. Cuando Jimi me dijo que vivía con sus abuelos me pregunte por qué y empecé a indagar al profesor Joaquín Tunubala. Él me contó que el niño antes estudiaba en el municipio de Piendamó, que había llegado a la escuela El Pueblito este año y que los abuelos lo matricularon para el grado 4, pero que desde el principio se hizo notar porque el niño cuando empezaba a hacer los dictados de las diferentes áreas no podía escribir y tampoco leer. La historia de este pequeño es que al nacer era un niño normal pero ya cuando fue creciendo su comportamiento cambió y se volvió muy malgeniado, no le gustaba hablar con nadie, era muy tímido que además era muy brusco con los padres. Por eso decidieron dejarlo a cargo de los abuelos. El niño en mis clases era muy amable, se portaba bien y trataba bien a sus compañeros; puedo decir que conmigo era muy sincero y apegado. Me comentaba sobre su vida, sus sueños y temores. En una clase Jimi se me acercó y me dijo: “profe, yo no puedo leer y tampoco puedo escribir al ritmo de mis compañeros, qué puedo hacer”. Ahí me di cuenta que a pesar de que no podía leer podía dibujar así que realicé la estrategia pedagógica de la pintura en la que dejé que los estudiantes dibujaran lo que quisieran.

Algunos me preguntaron: “profe, ¿qué podemos pintar?”. Todos decidieron dibujar la fruta³¹ preferida, porque Jimi les dijo que su fruta preferida era la manzana entonces todos se pusieron a dibujar y la clase se puso muy divertida pues todos se inspiraron y dieron a conocer sus gustos. Este caso me hace pensar que nuestro sistema educativo no ha pensado en estrategias para atender niños con problemas de aprendizaje y que en mi práctica, traté de buscar la forma de poder resolver el caso de Jimi de manera creativa.

Para concluir, puedo decir que a través de distintas herramientas las clases con los estudiantes se pueden hacer más divertidas. Las actividades al igual que las estrategias hacen que los niños y las niñas en sus ejercicios se motiven y muestran interés en el área de sociales y comprendan con mucha más facilidad los temas. Además se apropian de la cultura y su identidad. Para finalizar puedo afirmar que el objetivo que me tracé se cumplió porque los estudiantes lograron reconocer su vereda y la economía que manejaban.

3.4. Los alimentos propios

TEMA	SUBTEMA	FECHA
Productos de la vereda	Salida al huerta de los vecinos	4 de abril del 2016



Foto N°8 niños y niñas misak preparando los alimentos propios de la comunidad

Fuente. Claudia Velasco.2016

Para esta actividad lleve a los estudiantes a la sala de sistemas. Además para motivarlos les llevé crispetas (*unkua paik*), después como estrategia pedagógica utilice el video beam para mostrar las fotografías alusivas a los alimentos que antes se consumían en nuestro resguardo de Guambia. Les mostré cuales alimentos propios existían y cuales estaban desapareciendo; les agradó mucho porque descubrieron que los alimentos que antes consumían los Misak tenían muchos nutrientes y minerales, que hacían que la gente guambiana de aquel entonces fueran personas llenas de energía. Ahí retomé la palabra de una mayor de la comunidad que nos hablaba de los alimentos propios, el Taita Avelino Dagua dice “muchos de los alimentos se preparaban con los derivados de la leche como el queso, se tenía una dieta alimentaria desarrollada en una relación armónica con los recursos del medio y los cultivos como la oca, maíz, ulluco, mauja los cuales daban al Misak

fuerza, que sea alto y gordo”(Cosmovisión guambiana para la atención integral a la primera infancia y la resignificación del proyecto educativo Guambiano 2008.33) 33

Después de mirar las fotografías, realicé otra estrategia educativa. Un proyecto donde los niños y las niñas trabajarían con los libros de la cosmovisión Guambiana para la atención integral a la primera infancia en donde se muestra cómo era antes la alimentación de los Misak. La idea era que después ellos en sus hogares investigaran con sus padres o abuelos sobre la alimentación que ellos consumían cuando eran niños y nombrar los alimentos. En la siguiente clase los estudiantes y yo nos hicimos en media luna y empezamos a revisar la tarea. Un estudiante dijo lo siguiente: “profe, mire que mi abuelo me dijo que ellos antes solo comían sopas de maíz y que el arroz no existía, que la leche no la vendían sino que de ellos sacaban queso y hacían mazamorra de leche con mexicano. José Vicente añadió: “mi papá dijo que cuando ellos eran muy niños, ellos andaban descalzos, y que comían solo sopa de maíz con ulluco y a veces con carne de vaca o de gallina”. Santiago contó que sus abuelos dijeron que en ese tiempo el arroz no se comía todos los días, solo los días domingos y que el maíz, la mauja, la arracacha, el ulluco, la cebolla blanca, cebolla cabezona y los ajos eran los alimentos que en casa no debían faltar y que no tenían químicos; que ahora el arroz era lo que más se consumía en la casa. Para concluir los estudiantes participaron activamente con sus tareas, fueron muy creativos y reflexivos.

3.5. El ya tul .

TEMA	SUBTEMA	FECHA
Trabajando en el ya tul	Sembrando las semillas del clima frío.	Abril 18 del 2016



Foto N°9 niños en el Trabajo sembrando las semillas .

Fuente: Profesor Miguel trochez, 2011

“Es un lugar sagrado donde la mujer y el hombre acompañado de sus hijos pequeños les enseñan a labrar la tierra, a cultivar, sembrar las plantas medicinales y además cuidar de los animales domésticos con los que abona la tierra y se siembra según el ciclo lunar para que las cosechas den buena producción”(Proyecto educativo Guambiano.2010:8) La actividad que realicé fue una salida a la huerta para buscar qué plantas medicinales podíamos encontrar. Pero en este tema hubo dificultad porque en la escuela no tenía huerta, por eso decidimos salir a mirar el trabajo que realizaban los vecinos de la escuela. Ahí observamos que en ese pequeño lote había diferentes plantas medicinales que se utilizaban en los diferentes momentos de la vida cotidiana. En aquel instante los estudiantes me decían que las plantas medicinales y los cultivos como la col no se podían sembrar por la tarde porque no daban buen fruto. También me decían que en la vereda los

días martes se llevan los productos a vender o se intercambian por otros productos³⁵ alimenticios o animales como el curí, conejos o gallinas.

Después de observar el trabajo que realizaban los Misak en su huerta regresamos a la escuela. Ahí la estrategia metodológica que utilicé fue dibujar las plantas que habíamos visto en la huerta y después les explique para que servía cada una. Para concluir puedo decir que fue difícil lograr a cabalidad las actividades planeadas para ese tema porque la escuela no tiene huerta, para que los estudiantes puedan trabajar, sentir y puedan tocar la tierra.

En este tema me sentí muy desanimada porque el objetivo que me propuse no se cumplió ya que la huerta no estaba en la misma escuela sino en otra vereda y eso dificultó la actividad. Lo bueno fue los vecinos (NAM MISAK) estaban trabajando en la huerta y nos dejó ayudarles; estaban trabando en surcos para sembrar la zanahoria y participamos muy activamente. Pienso que las dificultades hacen que uno se fortalezca.

3.6. Las semillas de mi vereda: un encuentro con el pasado.

TEMA	SUBTEMA	FECHA
Conozcamos nuestras semillas propias .	Clasificación de las semillas	Abril 25 del 2016



Foto

N°10 las semillas las niñas jugando

Fuente: Claudia Velasco.2016

“El ya-tul era sencillamente alimentario, curativo y tenía sus semillas propias, porque cuando la pareja de recién casados se forma, los padres le regalan un lote para que ahí construya su casa y la mujer pudiera sembrar sus plantas ya sean alimenticias o medicinales y para que no pasaran necesidades. Ahí la mujer trabajaba pero lo hacía con su calendario lunar” lo que los mayores llaman mitología, del pensamiento antiguo y la visión cultural de los Misak que tiene sobre la agricultura propia en el que se encuentra el espiral Misak donde los ciclos cortos y largos del tiempo se enrollan sobre sí mismo para dar continuidad y persistencia de nuestro punto vital la agricultura.”(Plan de crecimiento y permanencia cultural del pueblo Misak, 2006). La estrategia que opte trabajar este tema fue nombrar las principales semillas que aún existen en la vereda El Pueblito. Hablamos que la cebolla, el ulluco blanco, ajo, el maíz el frijol las habas, existen todavía pero por las plagas d están por desaparecer. Les expliqué que s nosotros como Misak debíamos sembrar las semillas con mucho cuidado y con abonos orgánicos, que también el

trigo era uno de los alimentos que existía hace tiempo en nuestro resguardo; este alimento fue³⁷ traído de España cuando los españoles llegaron a estas tierras se empezó a cultivar y se fue integrado a la dieta alimenticia de los Misak pero posteriormente desapareció. La conclusión a la que llegué es que no basta con hablar del ya-tul y de las plantas que se siembran en la huerta y para qué sirve cada uno; los niños y las niñas buscan nuevos desafíos y nuevas experiencias. En este caso ir al páramo, para ellos sería muy importante porque podrían conocer, tocar y sentir la brisa de la mañana sería muy bueno que los niños y las niñas logran ir a los páramos.

3.7. La lectura me hace más grande en conocimiento

TEMA	SUBTEMA	FECHA
Lectura de amenan kushekun	cuentos de los mayores	2 de mayo del 2016



Foto N0 11 niños y niñas Misak en la escuela de la cancha leyendo los libros de los consejos de los mayores

Fuente Claudia velasco

Amenan kushekun (caminemos por los consejos de los mayores). La actividad que realicé con los estudiantes fue llevarles libros para reforzar la lectura y entenderla como una práctica que también

pertenece a nuestra cultura y que hay que fomentar; cuando les entregué los libros muchos³⁸ estudiantes me miraban mal y ponían excusas para no leer. Así que para motivarlos la estrategia pedagógica que utilicé fue mostrarles imágenes que había dibujado sobre las plantas nativas. Debajo de cada dibujo escribí los usos y beneficios de cada planta, así que mande rotar los dibujos y que leyeran el escrito; con esta estrategia los estudiantes se motivaron. La imagen fue la que logró la participación de los niños en la lectura. Para concluir puedo decir que como docente llevar una clase preparada y cambiarla de un momento a otro es complicado pero vale la pena. Fue difícil para mí esta actividad porque los estudiantes no se animaban con facilidad, me sentía confundida al no lograr incentivarlos en la lectura pero seguí adelante y con ejemplos de la vida real pude hacer que los niños y las niñas se interesaran en leer. Aprendí que se debe seguir incentivando a los estudiantes para que escriban y lean no solo en español sino también que en la lengua propia. Entender que la práctica de la lectura y la escritura son vitales para nuestra permanencia como cultura pues son medios para transmitirla y hacerla conocer

3.8. Jugando aprendo más

TEMA	SUBTEMA	FECHA
El juego	Imitación de las diferentes actividades que realizan los padres de familia .	3 de mayo del 2016



Foto N°13 .Niños y niñas jugando en el patio de la escuela.

Fuente: Claudia Velasco, 2016.

La actividad que utilicé trabajar este tema fue el juego, en donde el ser humano desarrolla habilidades como la integración, la convivencia, el aprendizaje, el sentido de valoración y el respeto. El juego hace parte de la cultura Misak y a partir de él, los niños y niñas aprenden sobre nuestros valores culturales. Algunos juegos son tradicionales, otros han sido incorporados a través de los años. Como estrategia pedagógica utilicé los siguientes objetos: las muñecas, juguetes, palas, pelota y la cancha de baloncesto. Mi objetivo era conocer más su forma de comportarse y su trato hacia la otra persona.

Después de verlos jugar en grupo noté que las niñas se hacían respetar por los niños y que había una sana convivencia, no había peleas ni mucho menos groserías. Durante el juego del caballo, una estudiante se me acerca y me pregunta: “¿profe, y los caballos de donde son traídos?”. Le expliqué

que fueron traídos de España cuando llegaron los conquistadores a América. Entonces ella me⁴⁰ preguntó a qué habían venido los españoles a estas tierras. Le contesté que había llegado conquistar y esclavizar a los Misak, pero ellos resistieron escondiéndose en las montañas y cuidando sus semillas propias. Le conté que en la vereda donde estábamos vivía un cacique de nombre Luciano Chak que fue un cacique muy conocedor del territorio. Después de jugar finalizamos el tema realizando una sopa de letras. Para poder concluir que es muy satisfactorio que los niños y las niñas jueguen y se diviertan en los espacios de la cancha y que sigan fortaleciendo las prácticas que los mayores enseñaban ya que dicen que los hijos y las hijas aprenden en el constante interactuar con la naturaleza. A través de los juegos se puede enseñar la cultura de forma lúdica y amena y así, los niños y niñas se interesan más y apropian lo aprendido.

3.9. Conocimientos locales

TEMA	SUBTEMA	FECHA
Lectura en namtrik	Interpretación de imágenes	17 de mayo del 2016



Foto N014 dibujos pintados por los niños y niñas del grado cuarto.

Fuente Claudia Velasco.

Los saberes, creencias y conocimientos locales son una herramienta y la forma de vivir,⁴¹ convivir que los mayores nos han heredado. Estos saberes aún permanecen en las prácticas diarias como en las siembras de diferentes productos, la celebración y rituales, el cuidado de los animales, la utilización adecuada de los bosques, de los lugares sagrados como las lagunas y la relación de equilibrio entre el ser humano y la naturaleza que el médico tradicional mantiene (Proyecto educativo Guambiano.2010)

Al iniciar esa clase dije a los estudiantes que íbamos a hablar sobre conocimientos locales y la enseñanza de los mayores como grandes conocedores de todo lo relacionado con nuestro entorno. Todo lo relacionado con esa actividad lo realizamos con los libros de los consejos de los mayores (Aneman kusehekun.1990) Estos textos enseñan sobre cómo vivir en armonía con todo lo que nos rodea y da una enseñanza desde la concepción de lo propio. Ahí los estudiantes y yo nos sentamos en círculo primero para conocer el libro, luego cada uno de ellos debía leerlo porque estaba escrito en la lengua namuy wam y los dibujos imitan las practicas que cada Misak realiza en los diferentes espacios de la vida cotidiana.

Muchos de ellos sabían hablar bien el Namtrik pero no sabían leer, así que la estrategia pedagógica que utilicé fue que leyeran entre todos y luego escogieran la imagen que más les llamara la atención. Después de haber leído unas páginas los estudiantes hablaban entre ellos y decían que esa lectura les gustaba porque enseñaba cómo vivir y su comportamiento (*fue ney meskey kucha larrenu wam tewey ke*). Posteriormente les dije que íbamos a escoger el consejo que más les hubiera llamado la atención para dibujarlo y luego pegarlo en el tablero. Como lo señala el PEG “los estudiantes de los centros educativos del pueblo gambiano deben tener los siguientes perfiles:

valoran y viven las costumbres propias, escribir y hablar el idioma Namtrik que sea⁴² consciente de su origen cultural y practique los saberes de los mayores (PEG, 2010).

En conclusión los estudiantes empezaron a valorar las enseñanzas que yo les daba en cada clase, ya ellos habían cambiado su forma de pensar en cuanto al tema de las ciencias sociales. Se dieron cuenta que se trata únicamente de hablar de lo de afuera, sino que también hablar de la comunidad, sus costumbres, las enseñanzas de los mayores, convivir con respeto y seguir fortaleciendo cada día más las prácticas que los mayores.

3.10. La música de mi pueblo

TEMA	SUBTEMA	FECHA
Nuestra música propia	Canto cuidado del agua	24 de mayo del 2016



Foto N°15: Institución educativa la campana niños tocando la flauta y el tambor

Fuente: Claudia Velasco, 2016.

La actividad que realicé fue llevar una grabadora para escuchar música; todos los estudiantes me preguntaban para qué era, les dije que era una sorpresa. Al ingresar al salón de clases todos se

sentaron muy juiciosos a ver qué hacía con la grabadora; les pregunte a todos qué música les⁴³ gustaba escuchar. Unos decían que les llamaba más la atención la música tecno cumbia a otros el vallenato y les pregunté por qué les gustaba esa clase de música, todos quedaron mirándose unos a otros y me respondieron que porque todo el tiempo se escuchaba la misma música y que la letra era muy bonita, que traía un mensaje como de amor, de tristeza y alegría. Para motivarlos les puse la música que ellos querían escuchar y después de unos minutos les cambie la música por la de grupo del Guambia Sol Nacer, la canción se llamaba Agüita Limpia del Manantial. Ellos decían que no les gustaba esa música y pedían que se cambiara por otra pero les dije: “como yo escuche su música, ustedes deben hacer lo mismo”, así ellos se quedaron juiciosos en sus pupitres escuchando la música. Al final les pregunté qué les dejaba esa canción expresaba y me decían que hablaba sobre las aguas del territorio y del cuidado que se debe tener.

La estrategia pedagógica que utilicé para trabajar fue el canto, con la ayuda de la grabadora hicimos un karaoke con el que pasamos muy bien. Después puse música de tambor y flauta; ellos empezaron a imitar con los palos y los pupitres la música propia. Para concluir puedo decir que la música es un estimulante para poder relajarse y soñar despierto; nos aproxima a la cultura y establecemos relaciones de pertenencia.

3.11. La historia de mi escuela

TEMA	SUBTEMA	FECHA
Nuestra escuela	Historia de la escuela archivo	31 de mayo del 2016-



Foto No 16 niños y niñas jugando en la cancha realizando las maquetas de cartón

Fuente.claudia velasco

Retomé este tema porque me di cuenta que era muy importante para ellos conocer sobre los orígenes de la escuela. Quería que los estudiantes supieran si como la llegada de la educación en los pueblos indígenas en este caso en Guambia, había tenido implicaciones para la comunidad y cómo lo habían tomado los mayores y mayores. Para este tema fue muy importante investigar con los mayores de la vereda sobre cómo era la educación de hace más de 50 años. Después con los estudiantes realizamos una etnografía de la escuela en donde los estudiantes debían realizar la investigación en sus hogares haciendo las siguientes preguntas: ¿Cómo era la educación cuando ustedes eran niños y cuál ha sido el cambio en la actualidad? ¿Las niñas de aquel entonces podían ir a la escuela a estudiar? ¿Qué les enseñaban los profesores de aquel entonces?

Con estas preguntas empezamos la clase; los estudiantes estaban animados por conocer cómo se creó la escuela en la vereda. Para esta actividad los llevé a la cancha y ahí todos nos sentamos al rededor del fogón y les hice las siguientes preguntas: ¿a ustedes les gusta venir a la escuela a estudiar, están contentos? Muchos de ellos decían que si les gustaba venir a la escuela a estudiar

pero que las materias se hacían aburridoras a veces. Algunas niñas decían: “a nosotras nos⁴⁵ gusta venir a estudiar, pero lo que no nos gusta es estar en clase de artística porque nos toca que “merinear” (envolver la lana) dos horas y nos cansamos”. Les dije que les preguntaba eso para saber qué opinan de la escuela y de las clases.

Después de haberles preguntado sobre cómo se sentían en la escuela, empecé con la clase en donde les enseñe la historia de la escuela. Les dije que en aquel tiempo el horario de clases era desde las 7 de la mañana a 4 de la tarde y que además los días sábados se recibían clases hasta medio día; que no había servicio de restaurante como ahora, sino que se tenía que ir almorzar en las casas. Los estudiantes quedaron muy impresionados porque las clases eran muy largas y no había servicio de restaurante. Después de hablarles sobre la historia de la escuela, la estrategia pedagógica que implementé fue hacerles las preguntas que estaban planteadas para que resolvieran con sus padres.

Al día siguiente los estudiantes llegaron a las 8 de la mañana para retomar la actividad, todos estaban muy contentos, hablando en la lengua propia uno de ellos me dijo: *kakulmaku-kakulmar niñbe tap ameñike kape kuanrre te-nampe chikeme ka amener* (¿nosotros estamos bien de salud y a usted profe cómo le va?) Muy bien les conteste y les indiqué que empezáramos la clase de sociales y que podían sacar los apuntes. Antes de empezar la clase les he traído un relato de un mayor, su nombre es Agustín Tombé Velasco de la vereda Peña del Corazón. Después de leerles el relato, les pregunté qué podían decir al respecto. Anyela contestó: “pienso que el señor para poder estudiar tuvo que ayudar mucho a los padres y era muy obediente”. Les expliqué que ahora nosotros tenemos escuela cerquita y paradójicamente no queremos estudiar. Les comenté que todos los abuelitos de aquel tiempo cuando eran niños no tenían zapatos y la ropa no era como ahora. Los niños de antes estudiaban en la escuela pero los maestros castigaban a los estudiantes

con rejo y palo y además no podían comunicarse en la lengua materna porque decían que eso⁴⁶ estaba mal; todo el tiempo debían hablar el español. Sin embargo, muchos de ellos no sabían hablar el español así que los maestros los castigaban hasta que ellos aprendieran a hablar claro y a escribir bien. Un estudiante me preguntó: “profe, por qué los maestros de ese tiempo eran tan malos” Les dije conté que todo el tiempo ellos tenían que seguir unas normas de comportamiento o sino había castigos. Los de aquel tiempo sufrieron mucho, por eso muchos estudiantes se retiraban porque no aguantaban tanto maltrato. Después de hablar sobre la educación que los mayores recibían, más adelante empezamos a revisar la tarea.

Para concluir puedo decir que los estudiantes participaron muy bien, pero desafortunadamente este tema quedó inconcluso porque el horario de clases eran muy corto y la estrategia pedagógica que utilicé fue la de realizar maquetas y debido al tiempo no la terminamos como debía ser.

REFLEXION PEDAGOGICA DE LA PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA.

Hay mucho que contar porque estar en la escuela me hizo cambiar y mirar la educación con unos ojos más críticos y reflexivos.

Los niños y niñas que ahí estudian son personas llenas de virtudes, amables, algunos unos tímidos, pero con deseos de aprender de lo propio de la cultura, algo muy importantes para que ellos se formen en valores y sean críticos. Puedo decir que no fue fácil porque en el camino hubo dificultades que hacían que me deprimiera y pensara en no hacer nada; pero después el optimismo llegaba y todo ese sueño que me había propuesto al principio de año debía cumplirlo sin importar lo que en el camino llegara. Enseñar no es cosa fácil porque los estudiantes son muy inquietos, quieren las clases por fuera del salón y todo el tiempo quieren jugar; no se cansan nunca, la energía que ellos tienen se recarga cuando llega la tarde.

En la escuela el área de Sociales tiene un enfoque histórico y cultural pero no se profundiza mucho porque el horario de clases es muy corto y se enseña más en otras áreas como matemáticas y español. Al principio del año cuando les hablaba de los mayores, los niños decían que eso no era tan importante porque era gente mayor, pero con el pasar del tiempo ellos aprendieron que los consejos de los mayores eran importantes y que tenía mucha enseñanza guardada en sus memorias. Además en una de las primeras clases donde hablamos sobre el cuidado de los páramos, les comenté que el páramo tenía muchos animales y pájaros de distintas clases que merecían respeto y que nosotros debíamos cuidarlo así como cuidábamos nuestro cuerpo. Ellos quedaban muy sorprendidos con lo que les contaba pero para que estos niños y niñas valoraran lo que tienen se debía buscar estrategias pedagógicas que los llenaran de

optimismo. El profesor que está ante un grupo de estudiantes tiene una responsabilidad muy⁴⁸ grande ya que las clases son momentos de aprendizaje, donde el estudiante y el profesor se tienen confianza y además porque la palabra del maestro influye mucho en los estudiantes piensa. El profesor es el encargado de educar para el mañana, de lograr que esos niños sean personas con valores, llenas de conocimientos y que cuando sean profesionales sean personas críticas.

Al principio de mis clases tenía miedo porque no sabía cómo expresarme ante los estudiantes, pero luego de la salida de campo por la vereda, los niños y yo tomamos confianza. Sin dudar puedo decir que fue una experiencia muy enriquecedora para mí, desde ese momento me mostré segura de lo que estaba haciendo porque mi meta era lograr que los estudiantes reflexionaran sobre las cosas que han hecho que las costumbres que los Misak se vayan perdiendo y desvalorizando. Mi objetivo era que los estudiantes desde pequeños practicaran las costumbres de los mayores, sin que eso significara que tenían que volver al pasado y caminar descalzos, sino simplemente a ayudar a mantener ese legado. Por eso mi práctica estaba enfocado a que los estudiantes no olvidaran las costumbres de los mayores como el trabajo grupal, la música, la alimentación propia, el territorio y sus sitios sagrados, entre otros. De igual manera a no olvidar la lengua materna y la lectura en *namtrik* que es muy importante. Porque como lo señala el PEG los Misak debemos ser multilingües por tal motivo se debe incentivar a los estudiantes en la lectoescritura para así cuando ellos sean grandes sepan hablar, escribir, leer y se sientan orgullosas de su cultura. (Proyecto Educativo Guambiano.2010)

Aprendí mucho de los niños y de las niñas de esta escuela, aunque a veces ellos eran difíciles de manejar porque eran muy inquietos y muy bullosos. Los momentos vividos con los estudiantes

me han hecho más fuerte y me han permitido aprender que en la educación deben participar⁴⁹ por igual la familia y la escuela para formar niños y niñas que son los que llevarán la oralidad de los mayores a sus hijos.

Ya que la etnoeducación fue una lucha ganada por los pueblos indígenas para hacer que las comunidades posean su propia educación y a tener docentes indígenas, sería muy bueno que los maestros enseñaran más de la cultura propia con una mirada crítica del entorno en el que viven.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El trabajo que realicé con los niños y las niñas de la escuela El Pueblito del grado cuarto fue con el fin de que ellos desde pequeños aprendan en el valor que tiene ser indígena a no sentir vergüenza de la cultura Misak sino más bien a sentirse orgullosos de su comunidad y de todo lo que les rodea y de no ser discriminados por personas ajenas sino más bien ser personas críticas que enseñen a conocer la cultura desde los diferentes ámbitos así como nuestros mayores enseñaron a valorar la cultura y a protegerlo , para que nuestra cultura no desaparezca.

La experiencia que me dejó ser maestra de estos niños y niñas del grado 4º en el área de Ciencias Sociales (culturas, memorias y territorio), fue muy gratificante porque aprendí mucho de estos pequeños, en especial de sus vivencias de como ayudan en las familias estos niños y niñas y sobre todo que aprendieron el valor que tienen nuestros mayores como personas llenas de sabiduría, que aconsejan no con un libro en sus manos sino más bien de sus experiencias vividas. Ser docente me enseñó a ver la educación de una manera más crítica y reflexiva, además que se debe ser muy paciente con los niños y las niñas, de igual manera para que ellos entiendan se debió buscar estrategias muy acordes a su edad para que pudieran entender y las clases fueran más acogedoras. Me dejó muchas enseñanzas en este proceso de ser maestra que nunca olvidare porque los estudiantes me enseñaron a ver la vida con ojos de niño(a) donde todo era jugar, divertirse y ser muy alegre. Donde las salidas de campo se volvían una aventura, donde la naturaleza se convertía en un escenario para soñar y para imaginarse un sinfín de cosas como en una película donde los protagonistas son seres mitológicos que nunca desaparecen sino más bien reviven con una y otra historia que se inventaban . Ellos me llevaron a conocer sus vidas por

medio de estas aventuras. Por otro lado me hicieron recordar mi infancia donde jugar era lo⁵¹ más divertido que podía existir, y los abuelos eran para uno los héroes que con cada historia que contaban lo hacían imaginarse que estaba dentro de esta historia y eso lo hacía más divertido. La verdad me gustó mucho esta aventura que realicé y que no dejare como práctica, simplemente, sino que es una importante experiencia para seguir mejorando hasta llegar a ser una docente con dinámicas muy diferentes que enriquezcan al estudiante en valores culturales.

RECOMENDACIONES

Es muy importante que los niños y las niñas en las edades en la que se encuentran tengan más tiempo en el área de sociales para que así desde muy pequeños vayan aprendiendo en el valor que tiene la cultura y sus costumbres para así cuando estén ya en la edad adulta no sientan vergüenza de su cultura.

No me gustó que las horas de sociales fueran tres horas a la semana y además son recortadas que hacían el trabajo fuera muy mínimo, pienso que sería mejor que los niños y las niñas Misak tuvieran más horas en las áreas que correspondan como sociales, *namuy wam* y ciencias naturales que sean más ampliar para que así los niños y las niñas tengan más tiempo para ver y aprender de la cultura Misak ,porque se esa forma nuestra comunidad seguirá siendo fortalecida pero no por los adultos sino los niños y las niñas como símbolo de resistencia por lo propia.

Este trabajo que he terminado de realizar en la escuela El Pueblito con los estudiantes del grado 4º de primaria espero que les sea útil para los trabajos que se realicen en la escuela y en la institución educativa la campana como cede principal.

De igual manera para los estudiantes de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad⁵² del Cauca en el área de práctica y sistematización que esta se debe dar desde el octavo semestre para que así ellos no se pierdan y tengan mejores bases para realizar su trabajo de grado en especial en lo que respecta a las normas APA que sin lugar a dudas para muchos ha sido un dolor de cabeza.

De la misma manera para el área de sistematización enseñar a hacer actividades didácticas, juegos, cartillas, manualidades que se puedan enseñar en la escuela, pintura y con ayuda del videobeam, que el profesor enseñe a realizar videos educativos y demás. Para que de esa manera los estudiantes que lleguen a decimo semestre tengan herramientas muy bien pulidas para que realicen su trabajo de práctica y su trabajo de grado sin mayores dificultades.

Cabildo Indígena de Guambía. Proyecto Educativo Guambiano “Misak Misak isua mōra lutōmaitō kusrep ampamik. Silvia, Cauca. 2010

Cabildo Indígena de Guambia. La voz de los mayores. Silvia, Cauca.2005

Cabildo indígena de Guambia. Cosmovisión Guambiana para la atención integral de la primera Infancia y la resignificación del proyecto educativo Guambiano. Silvia, Cauca. 2008

Cabildo Indígena de Guambía. Cartilla: “Los Consejos de los Mayores”. Silvia, cauca.1990

Castillo Guzmán, Elizabeth, “Etnoeducación y Políticas Educativas en Colombia: la fragmentación de los derechos”, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. xx, núm. 52, (septiembre-diciembre), 2008, pp. 15-26.

Cosmovisión Guambiana para la atención integral a la primera infancia y la resignificación del proyecto Guambiano. Cabildo indígena de Guambia. Silvia-Cauca.2008

Plan de Atención Básica. Resguardo de Guambia.2001.Silvia-Cauca

Plan de Crecimiento y permanencia Cultural del Pueblo MisaK “Mananasrō kurri, Mananasrō katik namuy nupirau, Misak Misak øsik waramik isuik”. Cabildo indígena del Guambia. Silvia, Cauca.2006

Plan de Desarrollo Educativo Municipal. Alcaldía de Silvia. Silvia, Cauca.2000

Plan de permanencia cultural Misak. “Mananasrōnkutri mananasrōnkatik Misak waramik”, Guambia, Diciembre de 2008

SIMAT “Sistema integral de matrículas” Programa de Educación. Silvia-Cauca. 2016