

“HABLO DIFERENTE”
CONSTRUYENDO IDENTIDAD PARA UNA MEJOR CONVIVENCIA
ESCOLAR EN GUAPI

JOSEFA HURTADO ROJAS



UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
GUAPI-CAUCA
2017

“HABLO DIFERENTE”
CONSTRUYENDO IDENTIDAD PARA UNA MEJOR CONVIVENCIA
ESCOLAR EN GUAPI

JOSEFA HURTADO ROJAS

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de
Licenciada en Etnoeducación

Docente asesora:
Magistra ELIZABETH CASTILLO GUZMÁN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
GUAPI-CAUCA
2017

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Popayán, marzo de 2017

Agradecimientos

Doy gracias a Dios todo poderoso quien me dotó de conocimiento, sabiduría, fortaleza y perseverancia para lograr las metas que un día me propuse alcanzar.

Hoy con mucha reverencia y humildad en acción de gracias le entrego este triunfo.

Agradezco a mi esposo, a mi hija Jenny María Sinisterra, quien es mi motivación en todo lo que hago, a mis hermanos, a mi cuñado Walberto Sinisterra, a los pastores Fajardo Ordoñez, familiares y amigos, quienes me apoyaron de una manera incondicional contribuyendo al fortalecimiento de mi nueva experiencia.

A mis compañeros de estudio por su colaboración y compañerismo.

A los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Manuel de Valverde con los cuales realicé mi intervención pedagógica.

A la profesora Ederlinda Ordoñez por su amistad, paciencia comprensión, apoyo y dirección ayudándome a vencer los obstáculos presentados en el camino.

Agradezco al equipo de docentes de la universidad por su dedicación y entrega para que las cosas salieran bien y este proceso se llevara a cavo, de igual manera agradezco a Gerardo Bazán, por su dedicación, persistencia y entrega a la causa, a la profesora Raquel mil gracias por su apoyo incondicional.

Quiero agradecer de una manera muy especial al profesor Luis Antonio Rosas por su pedagogía y didáctica que me transmitió durante este proceso de enseñanza-aprendizaje a través de los cuales me dio las primeras pautas y herramientas necesarias para realizar una buena Practica Pedagógica Etnoeducativa (PPE).

A mi asesora Elizabeth Catillo por su entrega, pasión y calidad de persona que es, a la coordinadora Marcela Piamonte por su eficiencia y solidaridad, al profesor

Axel Alejandro Rojas por su comprensión y paciencia.

Josefa Hurtado Rojas

CONTENIDO

Pág.

CAPITULO I. LA TIERRA DE LOS OROBIO	9
1.1 Educación.....	20
1.2 La escuela de los niños de afuera de Guapi.....	21
1.2.1 Infraestructura y vida escolar.....	26
1.2.2 El grado quino entre el silencio y el regaño.....	31
1.2.3 ¿Quiénes son y cómo son? Los y las estudiantes de grado quino.....	33
1.3 Marcela la niña rebelde de de grado quinto.....	38
CAPITULO II. TRATAR DE TRANSFORMAR EL LENGUAJE QUE OFENDE Y HACE DAÑO EN OTRO	40
2.1 Memoria Pedagógica de la práctica.....	42
2.2 Itinerario Pedagógico.....	44
2.2.1 Dialogo y socialización (Abril 8 de 20169).....	44
2.2.2 A la orillita de la mar (Abril 12).....	46
2.2.3 Bogando, bogando lo vamos reconociendo (Abril 19).....	49
2.2.4 Día del niño (Abril 29).....	52
2.2.5 Afroguapireño soy (Mayo 3 al 20).....	52
2.2.6 Día de la Afrocolombianidad (21 de Mayo).....	57
2.2.7 Conmemoración del Día de la Afrocolombianidad en la Institución (Junio 10).....	58
2.2.8 “Ahoyae me voy pa Belén” (Julio 28).....	60
2.2.9 De la catanga al trasmallo (Agosto 19).....	61
2.2.10 ¡Chapen ve! (Agosto 24 al 26).....	64
2.2.11 “Yo tengo un nombre (Agosto 31).....	70
2.3 Mis sentimiento cuentan.....	72
2.4 Observación de la practicante.....	74

CAPITULO III. REFLEXIONES ETNOEDUCATIVAS SOBRE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL DE VALVERDE.....	76
BIBLIOGRAFÍA.....	89

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Lista de número de estudiantes de la I.E.M.V.....	28
Tabla 2. Número de docentes que laboran en la I.E.M.V.....	28
Tabla 3. Principios que plantea la Institución.....	29
Tabla 4. Fechas importantes que celebra la I.E.....	30
Tabla 5. Horario escolar quinto grado.	32
Tabla 6. Intensidad horaria de la I.E.M.V.....	32
Tabla 7. Plan de área de Ética y Valores.....	33
Tabla 8. Lugar de procedencia y de habitación de los y las estudiantes...	34

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Pescador de Guapi.....	10
Fotografía 2. Patio de la IE Manuel de Valverde.....	22
Fotografía 3. Clase con pescador de la comunidad.....	26
Fotografía 4. Salida Pedagógica.....	27
Fotografía 5. Trabajo en clase.....	40
Fotografía 6. Actividad en grupo.....	43
Fotografía 7. Dibujo mi municipio.....	50
Fotografía 8. Actividad en grupo.....	56
Fotografía 9. Día de la Afrocolombianidad.....	57
Fotografía 10. Practicante en el Día de la Afrocolombianidad.....	58
Fotografía 11. Conversando sobre la pesca en Guapi.....	63
Fotografía 12. Escribiendo en nuestros cuadernos.....	68
Fotografía 13. Memoria visual del Día de la Afrocolombianidad.....	75
Fotografía 14. Jugando con los estudiantes.....	77

CAPITULO I. LA TIERRA DE LOS AROBIO

Tanto monseñor Merizalde (1921 y 1990) como Sofonías Yacup, en sus obras “Estudio de la Costa”, (1921 y 1990) y “Litoral Recóndito”,(1938) manifiestan que cuando llegó a estas tierras Manuel de Valverde la encontró habitada por un grupo de pescadores en la que resaltaba la familia de don Juan Orobio. Desde ese momento de la historia del siglo pasado en el cual Guapi surgía como punto importante en la economía y la política, hasta nuestros días han sucedido grandes cambios. Los Orobio de esos primeros años de existencia de esta comunidad ya no son los mismos Orobio de hoy, porque muchas circunstancias han cambiado la vida de la gente y su modo de actuar.

Mapa 1. Localización de Guapi



Fuente: <https://www.google.com/search?q=GUAPI&client=firefox->

Las familias guapireñas en su mayoría están organizadas por grupos de trabajo. Por ejemplo grupo de pescadores, organizaciones políticas, grupos religiosos organizaciones de mujeres, entre otros; pero desafortunadamente la mayoría de los Orobio de estas organizaciones no

velan por el bienestar de la comunidad sino por el beneficio propio, esta situación ha interferido en el desarrollo integral de la comunidad.

Foto No 1. “Pescador de Guapi



Fuente: Archivo Josefa Hurtado, 2016

Otro aspecto que afecta esta sociedad es la envidia entre vecinos, a un tristemente lo digo entre familiares; comportamiento que ha sido vital en la fractura del Guapi del primer Orobio, con el Orobio actual; porque con el primer Orobio las familias y vecinos se respetaban, se colaboraban, compartían cuidaban los unos de los otros, los padres y madres no tenían temor dejar que sus hijos fueran a las casas de los vecinos a jugar con sus compañeritos porque estaban protegidos por los mayores que habían en el hogar; las necesidades principales se suplían entre sí, no había reparo pedirle al vecino o a migo un favor. En las fiestas, como las navideñas, (repartían natillas, cenaban juntos) el 31 de Diciembre se hacía verbena en las calles, donde todos los vecinos participaban, si había ofensa se perdonaban); para celebrar las fiestas religiosas, (hacían colecta es decir cada familia aportaba lo que podía para la celebración) en Semana Santa en todas las familias preparaban suficiente alimentos con diversa variedad de productos para compartir con

vecinos y familiares, (tamales, dulces, aborrajao), en otras palabras todos celebraban juntos. Además tanto los de la zona rural, como los de la zona urbana tenían un espíritu de progreso a través del trabajo colectivo.

En el Guapi de los Orobio de hoy por hoy, sucede todo lo contrario. Donde cada día crece la desconfianza, el individualismo, la inconformidad, generando más pobreza e injusticia social; en cuanto a lo político se ve reflejado en las elecciones de alcalde, donde algunas familias no eligen por decisión propia a un candidato, porque los Orobio políticos que gobiernan este municipio hace mucho tiempo han convertido la administración de los bienes de la comunidad en un negocio, valiéndose de lo que sea para obtener el poder, así sea comprando la conciencia de las personas, sin importar las necesidades colectivas del pueblo; entonces la posición de estos Orobio han pervertido la mentalidad de la sociedad guapiense, o sea la mayoría de las familias no deciden por el bien común, sino que lo hacen por conveniencias, vale la pena decir el que mejor paga el voto. Este comportamiento ha venido causando en el municipio un deterioro total en todos los aspectos (sociales, económicos, culturales, políticos y psicológicos); dando origen a la inmigración de muchos habitantes que prefieren irse a otros lugares en busca de un mejor futuro. En los jóvenes es evidente la inseguridad, el desinterés y abandono de su pueblo porque no tienen una formación política de defender y luchar por el bien de su comunidad, más bien optan por irse a buscar la plata a cualquier costo.

Guapi es uno de los municipios receptores de personas desplazadas por diferentes causas; por tal razón muchas de las familias que viven en el municipio de Guapi no tienen una forma de vida digna, y dependen de las ayudas que les da el gobierno a los desplazados. Posición que ha generado en la comunidad un problema social muy grave; donde muchas adolescentes se prostituyen, algunas apoyadas por miembros de sus familias, las cuales seducen a hombres mayores, para luego extorsionarlos, a cambio de no denunciarlo ante las autoridades. Otra causa que está afectando es la desintegración de los hogares causado por la infidelidad.

La crisis económica se agudiza cada día más, porque las fuentes de empleo son mínimas y muchas de las personas de la zona rural se han desplazado para recibir la ayuda del gobierno, abandonando su lugar de trabajo, esto implica que hay mayor demanda de consumo de los alimentos y menos productores, por ende se incrementa el costo de vida. Todas estas series de situaciones han llevado al municipio de Guapi a una crisis económica y social que amerita un análisis profundo de todos los implicados.

La fuente de supervivencia en la época precolombina la constituyeron el comercio, los empleos públicos, curtumbre de pieles; fábrica de elaboración de cigarros, carpinterías, sastrerías, la pesca artesanal, la caza, la explotación de madera, la joyería, la minería artesanal, cría de gallina; panaderías, fritangas, venta de comidas nocturnas denominada cena, ventas callejeras, elaboración de artesanía; cantinas; la transformación de bejucos, tallos acuáticos; cortezas de algunas palmas, dieron origen a la elaboración de sombreros, cesterías y otros elementos artesanales, heredados de nuestros antepasados africanos, los cultivos de arroz en gran escala que satisfacían la alimentación regional y se exportaba hacia el interior del país. Para su transformación se empleaban el pilón y las máquinas piladoras; también se cultivaba el coco.

Finalizando el siglo xx la pesca artesanal fue reemplazada parcialmente por la pesca industrial en pequeños buques pesqueros lo que originó la instalación de cuartos fríos para preservación del pescado, camarones, jaiba, calamares para exportación. El comercio disminuyó debido a la inmigración de familias paisas que por diversas causas desplazaron al nativo en dicha actividad que cada día aumenta más.

Con respecto a la minería ha aumentado más que todo de manera ilegal introduciendo grandes maquinarias industriales (retroexcavadoras), que con el empleo de químicos están afectando las corrientes de aguas como también la economía de los pequeños mineros que a través del mazamorreo extraían el oro que se encontraba entre la arena y la tierra que extraían de su rudimentario socavón.

La minería también fue afectada por el cierre de la dependencia del Banco de la Republica de Agencias de compra de Oro, donde acudían a vender el fruto de su trabajo a buen

precio y no caprichosamente los pequeños y grandes mineros de Antaño. Hoy en día hay libertad para comprar y vender oro en cualquier local que cumpla con esa función.

No se puede negar que el costo de la vida en el municipio de Guapi es muy alto. Aunque continúan algunas prácticas económicas en diferentes aspectos como los empleos públicos que no tienen estabilidad, las ventas callejeras; las crías de gallinas pero más que todo traídas del interior que surten restaurantes, y forman parte de la canasta familiar, la pesca artesanal continuó pero su producto es revendido en el mercado, las ventas callejeras se han aumentado considerablemente al igual que las artesanías las que se exportan también hacia el interior del país. Es frecuente que se quiere minimizar la pobreza mediante la compra de rifas, juegos de azar, loterías y chances, actuación que afecta profundamente la economía de la mayoría de las familias.

La producción agrícola es baja. Gran parte de las provisiones de vegetales y frutas provienen de Nariño y del interior del país. Se cree que esta situación es debida a la escasa vocación agrícola, dedicándose un poco a cultivo de pan coger para satisfacer la necesidad de alimentos. Últimamente el estado a través de pequeñas asociaciones está promoviendo pero en baja escala cultivos de plátano, banano, chivo, el coco, y algunos grupos el arroz este último en una escala considerable, viéndose reverdecer las plantas de este cereal en las riveras del río Guapi. El transporte de los alimentos desde Buenaventura encarece estos, por eso se requiere de manera perentoria que los proyectos que lleguen a la región no sean paños de agua tibia si no que sean duraderos, vigilados y evaluados.

Aspecto étnico- racial y religioso

La etnia que predomina en el municipio de Guapi es la etnia negra representada en los afrodescendientes de tés oscura, unos que otros mulatos por el mestizaje, los paisas que son los que surten el mercado guapireño y el grupo de los indígenas Eperara-Sia Pirara que comúnmente se le llaman en la región cholos, son más bien pocos organizados en resguardos dirigidos por un gobernador con una autoridad superior, que se les llama Tachi Nave que hace varios años está en poder de las mujeres. Antiguamente el poder estaba bajo

la dirección de los Caciques; su situación socioeconómica es baja aunque se están preocupando mucho por la educación de las nuevas generaciones. En la comunidad sigue la fractura que siempre ha existido entre indígena y negros; aunque ellos han apropiado costumbres nuestras y nosotros de ellos, y aun teniendo algunas características comunes en cuanto a las luchas por nuestros derechos lo seguimos ignorando. Con relación a los afrodescendientes su cultura ancestral persiste hasta nuestros días pero ha requerido de la educación y el impulso de algunos líderes para que se promueva en la niñez y en la juventud con miras a conservarlas en sus diferentes dimensiones: en lo literario está el folclor poético representado en Poesías versos, décimas, entre otras.

Poesías: Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso, como se puede observar en la poesía que escribo a continuación.

¿Por qué lloras negra?

Preguntaba mi amito
Cuando me vía llorar
Con tan gran desespero
Sin poderme controlar

Al recordar a mi hijo
Cuando atrapado y amarrado
Embarcado fue
A ese barco negrero
Y sin saber el porqué

Desde el África nos trajeron
Disque para explorar
La riqueza de los blancos
Que en Colombia sabia estar.

mi hijo no soporto
tan inhumana crueldad

Al mar se lanzó
y aunque sabía nadar
el peso de sus cadenas
me lo hicieron ahogar.

Por eso es que a hora lloro
cuando empiezo a recordar
como fuimos traído los negros
hace muchos años atrás

trayéndonos como esclavos
a las minas a trabajar
y servirles a los blancos
sin darnos la libertad.

(Autora: Lourdes Andrade)

Los versos: son composiciones poéticas populares breves y narran algún acontecimiento de la vida diaria, que pueden expresarse en formas cantadas o habladas; es una estrofa de cuatro versos que la primera y la tercera no ritman, es decir son asonantes y el segundo y el cuarto verso tienen acentuación similar y terminan en una misma consonante o vocal, por ejemplo.

Matica de albahaquita
Decimé ¿quién te tocó?
Con esa mano tan rara
Que hasta la raíz se seco

“La décima: es la estructura poética de mayor fuerza del lado del Pacífico”. Es un arte de creación para escogidos artistas populares, en la región pacífico se adoptó la forma “glosada”, aunque también puede ser libre. Las décimas son composiciones donde se alaba lo humano y lo divino, y cada idea está compuesta por un verso. A pesar que han desaparecido los decimeros aún siguen resonando. Un ejemplo de una muy común y difundida en la tradición oral guapireña es “La concha de almeja” cuya autoría está en debate. Y cuyo contenido es el siguiente:

La concha de almeja

yo me embarqué a navegar
en una concha de almeja
a rodear el mundo entero
a ver si hallaba coteja.

Salí de aquí de Tumaco
con rumbo a Buenaventura
yo no embarqué un cargamento
porque la mar estaba dura.

Pero embarqué quince curas
un automóvil pa' andar
a Guapi dentré a embarcar
cien tanques de gasolina
cargando en popa una mina
yo me embarqué a navegar.

Desde Cristóbal Colón
salí con rumbo a la Europa
con una tripulación
como de cien mil en popa

Con viento que a favor sopla
atravesé a casa viejas
y muchas ciudades lejas
las visité en pocos días
navegando noche y día
en una concha de almeja.

Con un grande cargamento
como de cien mil vitrolas
me atravesé a cabo de horno
y no me dentro una ola.

Llevaba quinientos bolas
sobre cubierta un caldero
cuatrocientos marineros
una gran tripulación
hice la navegación
a rodear al mundo entero.

Cuando los náuticos me vieron
que iba navegando al norte
cien vapores se vinieron
que los llevara a remolque.

Cuarenta mil pailebotes
llenos de arroz y lenteja
y puse rumbo a la Europa
y navegue a Constantinopla
a ver si hallaba coteja.

Las coplas del Pacífico: son composiciones de una o varias cuartetos, que se ritman entre el segundo y el cuarto verso, como lo muestra el siguiente ejemplo:

Amorcito de mi vida,
Amorcito de mi encanto,
¿Qué yerba me a vis echado?
Para yo quererte tanto.

La adivinanza: Es una forma de poner a pensar y analizar a las personas: por ejemplo

Me fui pal monte
corté, corté
llegué a mi casa
y pun la tiré
(La leña)

En la narrativa circulan cuentos, como: el del Compadre rico y el del Compadre Pobre. Fabulas: las de tío Tigre y tío Conejo. Leyendas como las del Marabelí. Los cuentos son fabulaciones orales con numerosas variantes según la región. Los relatos del tío conejo circulan mucho en la zona. Los cuentos se narraban para reunir la familia, compartir, divertirse o entretenerse (Tradición oral). A continuación transcribo la leyenda del Marabelí.

Es una costumbre de los ribereños de la costa pacífica madrugar tipo dos o tres de la mañana para salir a pescar al mar. Un día cuatro jovencitas acordaron salir a la madrugada a pescar. Cada una salió en su respetivo potrillo.

Habían avanzado un poco cuando de pronto alcanzaron a divisar un barco bastante grande y lujoso parecido a un barco de la armada marina, ellas temerosas que las olas del barco las fuera a voltear empezaron a bogar y bogar a prisa. Ellas bogaban, bogaban y bogaban y les parecía que no bogaban y bogando iban, de pronto observaron que el barco estaba a la par con ellas. Se dieron cuenta que iba mucha tripulación y en su mayoría eran hombres blancos; estaban tan embelesadas observando todo, cuando se sobre exaltaron al escuchar una voz que dijo: “vamos a llamar a lista”. Empezaron hacerlo y cuán grande fue la sorpresa para ellas al escuchar en la lista nombres de personas prestantes de la localidad, unos vivos otros muertos.

Siguieron avanzando cuando se dieron cuenta las muchachas que iban a llegar a la isla de la Barbanera que se encuentra cerca a la población de Guapi por la bocana de Chamón, en ella se encuentra la imagen de la virgen de la Barbanera); tan pronto los del barco se dieron cuenta donde estaban dijeron ¡hasta aquí llegamos!, ya no podemos pasar. Fue así como las cuatro muchachas se liberaron de la pesadilla; llegando a sus casas contaron lo ocurrido a sus padres, seguidamente los padres le aclararon que lo que ellas habían presenciado era el barco Marabelí explicándole la historia de su existencia. (Tradición oral Guapireña).

Los mitos y creencias hacen parte del saber popular de un pueblo y han sido transmitidos oralmente durante muchos siglos. Y cumpliendo una función sociocultural y prevención de la vida. El mito no es una historia contada, si no realidad que se vive y se convierten en un conjunto de creencias emocionales, expresadas mediante un juego de imágenes y símbolos manifestados, como una fuerza operante en la sociedad. Algunos mitos son el temor de los caminantes en las noches. Según dice la gente que uno de los mitos más usado de nuestros

ancestros es el “Familiar”, porque a través de él conseguían dinero; el de la tunda, para infundir el respeto de los hijos hacia los padres. (Tradición oral)

A nivel musical, encontramos una gran variedad, hay música vocal, e instrumental, bambuco, jugas, arrullos, bundes. El folclor material está representado en las técnicas productivas como: la Siembra del arroz, del maíz, el plátano, pesca, caza; construcción de viviendas; construcción de instrumentos musicales; bombo, marimba, guasa, cununo.

A nivel de la gastronomía: platos típicos; arroz, atollado, arroz de maíz, ceviche de tollo, de piangua, de camarón, sudao de pescado, de almeja; encocao de jaiba, de cangrejo; tapao de pescado, quebrao de carne de monte; como tatabro, conejo, venado, cuzumbí, guatín, etc.

Dulces: de coco, de papaya, cabello de ángel, de guayaba, pasa bocas, cucas, pan de coco, entre otros.

Bebidas: viche, crema de viche, toma ceca, arrechon, botellas curadas, guarapo.

Artesanías: cesterías y trenzados, sombrererías, canalete, utensilios de maderas, (plato, cuchara, cagüinga)

Orfebrería: manualidades, joyerías.

A nivel religioso se tienen creencias ceremoniales, supersticiones oraciones, conjuros, peregrinaciones, velorios, bautismo, agua de socorro, novenarios, últimas noches, chigualos (para los niños y niñas menores de siete años). También lo religioso tiene mucha significación en la comunidad porque a través de las celebraciones es que se vive la cultura tradicional con respeto a la música, a la danza y algunas costumbres alimenticias; en la navidad se le rinden culto de adoración al niño Jesús con los arrullos, los bundes y las jugas; En las celebraciones de los santos patronos (San Antonio, Virgen del Carmen, San Pedro y San Pablo, San José, La Niña María, etc.), se les rinde homenaje con la juga las salves y aun el bambuco viejo que hoy tratan de llamarle currulao, pero son dos ritmos y tonadas diferentes. (Tradición oral)

Los ritos religiosos que se rinden a los muertos están acompañados de oraciones, novenarios, tradicionales y cantos de alabaos. Las celebraciones de semana santa además de los ritos religiosos y los cantos mortuorios al señor, la celebración está acompañada de “comidas típicas como” el de los siete arroces; los tamales de piangua, de sábaló, de

camarón, de concha de tortuga, los frijoles tapageños. En palabras mediante la religión se fomenta la cultura.

1.1.Educación

La educación escolarizada en el siglo pasado era muy limitada, había pocas escuelas, hasta 1954 que se crea la primera escuela llamada Normal de Señoritas, siendo esta la más importante de toda la costa pacífica. Años más tarde se crea el colegio San José para varones, y se impulsa la construcción de otras instituciones educativas de básica primaria para las zonas rurales. En el año 1970 se empiezan a producir cambios significativos como proyectos de desarrollo para la universidad para que los hijos de las familias pudientes pudieran acceder sin tanta dificultad a las universidades y obtener una educación profesional.

Hoy Guapi cuenta con Instituciones de carácter nacional; cuatro Instituciones Educativas principales que son, Colegio Integral San José con cinco sede, en los Barrios Puerto Cali, El Carmen Venecia, Santa Mónica, El Pueblito; La I.E. Manuel de Valverde; I.E. San Pedro y San Pablo, La Normal Superior Hay que tener en cuenta que todas estas I.E son mixtas. Hay que destacar que algunas universidades como La Universidad del Cauca con programas de Licenciaturas en Etnoeducación, Maestrías, talleres, el SENA con los cursos técnicos, etc., han aportado para que la educación en el municipio de Guapi en cuanto a Instituciones y programas educativos mejoraran en un 95%, para la formación de los docentes y de la mayoría de los egresados del bachillerato; pueden seguir capacitándose; así pues las personas de acuerdo a su edad lo pueden hacer a través de los programas aceleración al aprendizaje, bachillerato por ciclo o nocturno. A pesar de todo esto la educación ha desmejorado en cuanto a la enseñanza aprendizaje, por la falta de compromiso de algunos Rectores, docentes, estudiantes, padres de familia, y porque no decirlo por las mismas secretaría de Educación y todos los agentes implicados.

Políticamente las familias de los estudiantes con quienes realicé la PPE se encuentran organizadas en diferentes barrios de la zona urbana, en corregimientos, veredas y otros

municipios cercanos al municipio de Guapi; es evidente que algunos padres participan activamente en la política, porque muchos de ellos hacen parte del consejo municipal, comunitario o junta de acción comunal.

Entre los principales problemas que enfrenta la comunidad tenemos:

Problemas de salud tanto comunitaria como institucional

Crisis en la educación por bajos puntajes en las pruebas de estado; pérdida del tiempo escolar de los estudiantes, por paros y asambleas sindicales; instituciones con carencia de docentes; influencias políticas y económicas en nombramiento; debilidades en las autoridades docentes y administrativa; descabajada la mística profesional; participación activa de los padres de familia; alcoholismo en jóvenes, adultos y adolescentes; violaciones de niños, niñas y adolescentes; pérdida de la autoridad familiar; prostitución; baja producción agrícola y ganadera; violencia intrafamiliar y social; insuficiencia de servicios públicos; presencia de grupos al margen de la ley y grupos armados; desplazamiento y pobreza absoluta; afectación del medio ambiente por diferente causas.

1.2 La escuela de los niños “de afuera de Guapi”

En esta escuela el 70% de sus educando vienen de otros municipios, corregimientos, veredas y ríos distintos a Guapi. La Institución Educativa Manuel de Valverde I.E.M. V, (sede en la cual realicé las P.P.E) es una institución Mixta ofrece educación desde preescolar, básica primaria, básica- secundaria y media técnica; además un bachillerato por ciclos que funciona sábados, domingos, y festivos, Aceleración al aprendizaje para chicos en extra edad, programas de alfabetización para adultos y otros.

Su estructura física se levanta en Guapi Cauca zona urbana, entre la carrera 3 y 4 con calle 7ª y 8ª barrio El Porvenir, mirando a los cuatro puntos cardinales como soñando que está hecha para la orientación y la vida de los estudiantes.

La Misión planteada en esta institución educativa es: “Educar y preparar al estudiante mediante técnica y estrategias pedagógicas, comerciales y empresariales con principios multiétnicos, éticos, morales y científicos que le sirvan de base para el desarrollo de sus

competencias básicas, ciudadanas y laborales, permitiéndoles ser críticos, responsables, honestos, respetuosos, tolerante consigo mismo y su entorno social, que conlleve a mejorar su calidad de vida”. La Visión se plantea en los siguientes términos:

Formar personas con capacidad comercial y empresarial, fomentando el saber, la convivencia pacífica, el desarrollo tecnológico; comprometido para afrontar los retos pluriculturales y multiétnicos, incrementando a demás desempeños laborales y comerciales, articulados con el Sena (Servicio Nacional de Aprendizaje) y la Educación superior” (Documento de la Institución Educativa Manuel Valverde, 1990, p.12.).

Foto No 2. “Patio de IE Manuel de Valverde”



Archivo Josefa Hurtado, 2016

La institución educativa tiene su origen en la Normal Rural La Inmaculada de Guapi Cauca, que funcionaba en el mismo sitio donde está ubicada hasta hoy. Cuando cambia de planta física la Normal Rural La Inmaculada Concepción, debido a que ésta amenazaba cual ruina, entonces el Instituto de construcciones escolares autoriza a la Rectora de ese

momento (no menciona el nombre), la compra de un terreno para edificar la nueva planta física de la Normal, en los terrenos donde hoy funciona (barrio Venecia).

El Instituto construyó cuatro casetas, dejándolas techadas pero sin paredes y sin piso, quedando la obra abandonada por mucho tiempo; tras un trabajo comunitario la primaria ocupa la sede sin terminar. A partir de este momento la planta de personal que era nombrada por el departamento se quedó en la vieja casona de madera para dar origen al nuevo colegio que tuvo como fundador a Monseñor Jesús Arango en el año de 1960, y como primer director el señor Alfonso Alegría.

Monseñor el fundador de la Institución acordó que se le pusiera el nombre del fundador del municipio de Guapi, Manuel de Valverde, (cuya acción esta entre dicho el nombre); por tal razón esta Institución Educativa nació con el nombre de “Concentración Escolar Mixta Manuel de Valverde”, con resolución número 515 de Diciembre de 1970, emanada de la Secretaría de Educación Departamental, a iniciativa del doctor Jairo Calle administrador de la Educación Contratada de la Prefectura Apostólica de Guapi. Inició clases de primero a quinto de primaria el segundo lunes de febrero de 1971, con 135 estudiantes y 12 maestros, (Griselda Zúñiga, Beatriz Ocoró, Eudoxia Guerrero, Rosana Ortiz, entre otras, bajo la dirección del Licenciado Argelio Ocoró Paz) distribuidos en seis aulas construidas en madera. Con la autorización de la Santa Congregación de Ritos la Prefectura Apostólica autoriza a las maestras para iniciar sus trabajos en la Concentración que inicialmente tomó el nombre de “María Auxiliadora”. Por honor a su patrona. Durante los años 80-90 los maestros ejecutaron un plan de educación integral, orientado a la formación de hombres y mujeres de bien capaces de vivir en cualquier medio donde les toque interactuar. También se logró la construcción de 5 aulas por convenio del Plan Nacional de Rehabilitación (PNR Y la Alcaldía Municipal).

De 1990—2000 se consolida la creación del Bachillerato Comercial Manuel de Valverde, que surge de la necesidad de otra secundaria en la Localidad, debido a la cantidad de estudiantes que terminaban la primaria en la Concentración y otras Escuelas del Municipio que no tenían acceso a los dos únicos colegios diurnos de la población por falta de cupo.

En 1989 las directoras Melba Torres y Romelia Caicedo, solicitan ante la gobernación del Cauca y la Secretaría de Educación la creación de un colegio de Bachillerato Comercial diurno la cual no fue atendida; pero siguen insistiendo y obteniendo el apoyo de otros docentes de seccional de la misma escuela, el supervisor de la Educación Contratada Mario Portocarrero les ayuda en la elaboración del proyecto de solicitud; este fue acogido en una Asamblea de profesores. Luego con la cooperación de la Lic. Raquel Portocarrero, los Licenciados Evangelista Hurtado, Miguel Antonio Arrechea (jefe de la Subregión) y el supervisor Sixto Vallejo; fue ampliado y reforzado con los requisitos exigidos.

En 1991 iniciaron labores con la autorización del Alcalde Iban Alfonso Izquierdo, con acuerdo número 120 de febrero 17 de 1993, el consejo municipal nombra como primera rectora a la Licenciada Leonor Griselda Zúñiga Paredes, se inició labores con 49 estudiantes distribuidos en los grados 6ª y 6b a cargo de seis profesores; Licenciados: Adela Hernández Vallejo, Elvia Banguera, Nubia Torres, Gerardo Obregón Montaña, profesor Percides Ramos. En 1993, obtuvo la licencia de funcionamiento por acuerdo número 12 emanado del consejo Municipal, también abren la oficina Coordinadora a cargo del profesor Argelio Acoró Paz. Por gestiones de éste y su equipo de trabajo logran la construcción de cuatro aulas más. En 1994 la licenciada Adela Hernández Vallejo reemplazó en la rectoría a la licenciada Griselda Leonor Paredes.

La primera visita en gestión de aprobación de los grados 6º a 9º del nivel Básica ciclo de secundaria modalidad comercial, fue hecha por el Licenciado Jairo Alomia Angulo Supervisor de Educación contratada y el especialista Evangelista Hurtado Mesa; se dio por resolución 3398 de noviembre 23 de 1994, emanada por la secretaria de Educación Departamental y la Gobernación del Cauca. En el mismo año se graduó la primera promoción de auxiliares en contabilidad y secretariado, quienes deberían presentar un trabajo de grado como requisito parcial para obtener el título de Auxiliar de Contabilidad y Secretariado, bajo la orientación de la licenciada Leonila Orobio de Cortes.

En 1998 se encargó de la rectoría al Licenciado Silvio Francisco Niño, gestor de la aprobación hasta el grado 11º, con resolución 041 de marzo de 1999, emanada de la

Secretaría de Educación de manera provisional; posteriormente se expidió la resolución número 2652, de diciembre de 1999 mediante la cual se aprobaron los estatutos.

El 23 de octubre del 2002 la Secretaría de Educación del Cauca expidió la resolución 2031 para reconocer oficialmente la Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde integrando las subsedes: Bachillerato Comercial por ciclo, el Preescolar Tío Guachupecito y los grados de la escuela San Pedro. El 3 de marzo del 2003 se amplió en la Institución el programa de aceleración del aprendizaje dirigido a jóvenes entre 10—15 años. Se atendió el programa CAFAM dirigido a varios grupos de estudiantes desarrollados los fines de semana. En el año 2004 se implementó el modelo Pedagógico de Escuela Nueva.

A partir de Febrero del 2008 ingresó al cargo de Rector el especialista Antonio Montaña, con el ánimo de ayudar a la transformación requerida con la Institución, en cuanto a su modalidad, ampliación de cobertura, la infraestructura y la dotación de las dependencias educativas; en sus gestiones ante la Secretaría de Educación del Cauca logró la vinculación de otro Coordinador, al licenciado Isaías Ortiz Lerma, también logró la dotación para la sala de informática. Este rector a mediados del año 2015 se retira del cargo dejando un rector encargado, para él postularse como candidato a la alcaldía del municipio de Guapi, luego del concurso para rectores asume el cargo el señor Henry Garcés el actual rector de la Institución.

Foto No 3. “Clase con pescador de la comunidad”



Archivo: Josefa Hurtado, 2016

1.2.1 Infraestructura y vida escolar

En cuanto a infraestructura la Institución se ha ido construyendo por parte en diferentes periodos, con apoyo de la administración municipal y gestiones de los administrativos de la institución. El primer bloque está ubicado en la margen izquierda conformada por once (11) aulas, y al fondo hay un bloque construido en dos piso; en el primero están ubicadas dos baterías sanitarias uno para varones, otro para las niñas, y una aula para clases, en el segundo piso hay tres (3) aulas. Al margen derecho de la sede, se encuentran ocho (8) aulas en el primer piso organizadas en dos bloque el primero contiene tres aulas con un segundo piso donde funciona la Rectoría, Secretaría y la sala de Informática, en el primer piso sigue las gradas, luego el salón de actos y la Biblioteca del colegio, al lado está la taquería para recoger agua de lluvia, sigue una batería sanitaria para los docentes, un lugar donde guardan todo lo de deporte, seguidamente hay 5 aulas y el restaurante escolar, que en este primer semestre no funcionó porque la administración municipal no proveyó los

recursos económicos para prestar el servicio en las Instituciones de la zona urbana. En el centro de la Institución está ubicada la cancha múltiple; no hay zona verde. La infraestructura no tiene la capacidad para albergar la cantidad de estudiantes matriculados, por tal razón maneja dos jornadas, donde el bachillerato y la primaria a partir de 1° hasta 11° están rotando cada semana, es decir en la mañana estudia el bachillerato en la tarde la primaria y así sucesivamente; solo preescolar tiene jornada única en la mañana.

Foto No 4. “Salida pedagógica”



Fuente: Archivo Josefa Hurtado, 2016

Los salones no tienen una buena ventilación, hay poca luz, no hay salida de emergencia en ninguno de ellos, solo la Institución cuenta con dos puertas para entrar y salir.

Actualmente la Institución cuenta con 49 docentes, tres directivos, once administrativos y un rector. Esta institución registra una matrícula de 2000 estudiantes, de los cuales el 99,5% son afros, el 0,5% están los paisas y tres indígenas. Cuadros explicativos de la cantidad de estudiantes, docentes y directivos de la I. E.M. V

Tabla 1. Lista de número de estudiantes de la I.E.M.V

Estudiantes	Cantidad	Mujeres	Hombres
Preescolar	150	80	70
Básica primaria	940	540	400
Básica secundaria	600	350	250
Aceleración	50	30	20
Por ciclo	100	60	40
Básica media	160	90	70

Fuente: propia del estudio

Tabla 2. Número de docentes que laboran I.E.M.V.

Nivel	Número	Mujeres	Hombres
Preescolar	5	5	0
Básica primaria	25	23	2
Secundaria	27	15	12
Aceleración al 1 Aprendizaje	1	1	0

Fuente: propia del estudio

Hasta hoy la Institución ha graduado dieciséis (16) promociones de Bachilleres Comerciales y han salido unos a continuar carreras en busca de otros horizontes y otros a servir a la comunidad. (PEI de la I.E.M.V)

Esta Institución ejecuta los siguientes proyectos:

1. E.V.A: Escuela saludable; beneficiarios toda la comunidad.

U.T. I.L: Utilización del tiempo libre; se encargan los docentes de Educación física. Beneficiarios los estudiantes.

P.A.C.O: Proyecto de audiovisuales, patrocinado por Consejo Noruego para jóvenes interesado en el periodismo, locución, etc.

Proyecto de Lecto-Escritura: apoyado por Save the de Children para fortalecer el proceso de lectura y escritura, que conlleve a mejorar el rendimiento académico de la población estudiantil

Se plantean los siguientes principios para la Institución Educativa.

Tabla 3. Principios que plantea la Institución.

Integralidad:	Es el comportamiento global que enmarca el sentimiento de los integrantes de la I.E.M.V, los cuales permiten la integración armónica y recíproca entre educandos, educadores, instituciones y el resto de la comunidad
Autonomía	Nos permite desarrollar proceso de la formación integral acordes con lo establecido en el proyecto educativo institucional. (P.E.I) y las normas vigentes.
Participación comunitaria	Se refiere al acercamiento de todos los integrantes de la comunidad educativa y otras instituciones en el desarrollo de los procesos educativos de la I.E.M.V.
Interculturalidad	Es el reconocimiento de las otras culturas, valorando la nuestra como medio dinamizador y de encuentro con el otro, respetando las diferencias.
Flexibilidad	Es la aplicación dinámica y constante de las nuevas tendencias, sin descuidar a la autonomía institucional
Progresividad	Avance y crecimiento en todos los procesos de la formación integral
Solidaridad	Es el compromiso de la I.E.M.V para apoyar y acompañar a los miembros de la comunidad educativa y otras instituciones en sus procesos de gestión

Fuente: propia del estudio

Esta institución se enfoca en la formación integral que busca el crecimiento y desarrollo del ser humano en sus dimensiones: corporal, intelectual, social, espiritual y moral. Con la perspectiva etnoeducativa y comercial en el futuro. La Institución tiene como enfoque la proyección de un Bachillerato Etnoeducativo Empresarial y Comercial. (Documento de la I.E.M, 1980-2013 P.E.I, pág.) Esta institución al igual que toda la comunidad profesa la religión católica, aunque algunos padres de familia son evangélicos, los niños

son sometidos a participar en todas las actividades religiosas del colegio Entre las Festividades importantes que celebra la Institución tenemos:

Tabla 4 Fechas Importantes que celebra la Institución.

Marzo 8	Día de la mujer:
Abril 29	Día del niño (celebrado con un desfile en carroza una niña vestida de reina y acompañada de música folclórica).
Mayo 15	Día del maestro
Mayo 21	Día de la Afrocolombianidad
Mayo 24	Día de la patrona de la Institución “María Auxiliadora”
Junio 8	Día del estudiante

Fuente: propia delo estudio

La profesora Ederlinda

La maestra titular de quinto de primaria donde realicé la intervención PPE se llama Paz Ordoñez Ederlinda, tiene 49 años de edad y 14 de servicio en la enseñanza. Es hija de una pareja campesina, perteneciente al municipio de Iscuandé Nariño; es la menor de once hermanos, quedó huérfana de madre a los cinco años de edad quedando bajo la responsabilidad de su padre y sus hermanos mayores. Por ser una familia tan numerosa tuvo dificultades para entrar a estudiar a temprana edad, por tal razón término su básica primaria a los 16 años, la cual la comenzó en su municipio natal cursando hasta 4° grado y luego su padre la trajo al municipio de Guapi para terminar la primaria dejándola bajo el cuidado de una profesora llamada María Minuta, q. p. d y la matriculó en quinto de primaria en la Institución donde hoy labora como docente; al terminar su primaria ingresó a la Institución Educativa Normal Nacional la inmaculada, donde hizo toda su básica secundaria graduándose a los 22 años de edad. Obteniendo, el título de Bachiller Pedagógico el cual la acredita para ser maestra. Después de terminar su secundaria regresó a su municipio natal, allí fue nombrada por primera vez como maestra municipal en ese

entonces. Al casarse con don Adriano Gamboa regresa al municipio de Guapi; siendo nombrada como maestra en provisionalidad. Realizó sus estudios superiores en la Pontificia Universidad Javeriana, con la modalidad semipresencial, obteniendo el título de licenciada en Educación y Básica primaria; además ha participado en muchos talleres de capacitación de maestro. Actualmente por concurso de mérito queda nombrada en propiedad en la Institución Educativa Manuel de Valverde donde hoy labora. Esta docente es muy entregada a su profesión, responsable, comprometida con la causa, colaboradora, concejera, muy comprensiva; pero al mismo tiempo exige a sus estudiantes ser responsable con sus compromisos, en sus actividades trabaja algunas veces etnoeducativamente, utiliza recursos del medio, es muy recursiva, frente al poco material que ofrece la institución, le gusta escuchar a los estudiantes, se preocupa por lo que pasa con cada uno de ellos y su familia; es abierta a los cambios y enseñable. Dice que a veces les dan talleres relacionado con Etnoeducación, pero muy superficial y la Institución no cuenta con un programa etnoeducativo a pesar de su enfoque. Expresa que le gustaría aprender mucho cómo enseñarle a sus estudiantes etnoeducativamente.

1.2.3 El grado quinto: entre el silencio y el regaño

En el momento de la intervención pedagógica asistieron treinta y seis (36) niños de diferentes edades; veinte mujeres y dieciséis hombres son estudiantes de quinto grado de primaria; el aula está dotada de 36 sillas ritma, un escritorio de madera, un tablero acrílico, tiene un espacio suficiente, buena luz y ventilación porque su estructura tiene muchas ventanas de vidrio para abrir y cerrar, pero no es acta para hacer presentaciones audiovisuales. El grado cumple con el siguiente horario de clases. Los pocos materiales que hay en la Institución están guardados en la biblioteca.

Tabla 5. Horario escolar quinto grado.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
C. Sociales	Español	C. Naturales	Matemáticas	Español
C. Sociales	Español	C. Naturales	Matemáticas	Español
Religión	Matemática	Matemáticas	Inglés	Ética y Valores
RECREO				
C. Naturales	Matemática	Artística	Sociales	Ed. física
C. Naturales	Ed. Física	Español	Sociales	Informática

Fuente propia del estudio

Tabla 6. Intensidad horaria de la I.E.M.V.

Ciencias Sociales	4 horas
Ciencias Naturales	4 horas
Matemáticas	4 horas
Español	4 horas
Educación física	2 horas
Educación religiosa	1 horas
Artística	2 horas
Inglés	1 hora
Ética y valores	1 hora

Fuente: propia del estudio

La docente Ederlinda Ordoñez ha diseñado de acuerdo con lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional el siguiente plan de aula para el primer período escolar del año 2016 para el grado quinto.

Tabla 7. Plan de área de Ética y Valores.

Unidad temática	Logro	Temas	Indicador Saber
Colombia mi país	Identifica y describe la situación geográfica de Colombia, la conformación del estado y el relieve (colombiano).	Situación geográfica de Colombia-estado colombiano- el relieve colombiano- los sectores de la economía; primario, secundario, terciario y cuaternario.	Identifica la posición geográfica en un mapa. Reconoce como está dividido el estado colombiano y los sectores de la economía.
La Ética como medio para una sana convivencia.	Reconocer el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en familia, en El medio escolar y en otras situaciones.	¿Qué es la ética?- clasificación de los valores- los antivalores- normas de convivencia en el colegio y la comunidad.	Comprender y practicar los valores, como medio de formación para una sana convivencia en la sociedad.

Fuente: propia del estudio

Mirando las unidades temáticas que aborda el plan de área, aunque el PEI de la Institución tiene su enfoque en lo etnoeducativo, puedo decir que es muy poco lo que se aborda referente a la diversidad cultural y de la Afrocolombianidad.

1.2.4 ¿Quiénes son y cómo son? Los y las estudiantes de grado quinto

Los estudiantes todos (as) son afrodescendientes, sus edades oscilan entre 8-16 años, vienen de diferentes lugares rurales del municipio y de otros municipios de Nariño como El Charco e Iscuandé.

Municipio de origen	Barrios, veredas, corregimientos de habitación
Guapi	Olímpico Pueblito, Chanzará, Las Flores, Jardín, Las Américas, 20 de Julio, San Paulo, Puerto Cali, Yantin, Balsitas, Codicia, Limones, San Francisco, Chamón y Penitente.
Charco	San Francisco, Las Flores, Olímpico y Las Palmeras
Iscuandé	Palmeras y Flores
Pradera Valle	San Pablo
Putumayo	La Esperanza
Guacarí	La Paz

Fuente: propia del estudio

Las viviendas de estas familias por lo general son de ferro concreto y algunas de madera; en los barrios y veredas donde a niega la marea, las casas son construidas en palafitos, para impedir la entrada del agua a las casas.

La vida cotidiana de estos niños y niñas es muy común; la mayoría de ellos viven con familias numerosas, (hermanos, tíos, abuelos); vale resaltar que un 70% de los y las estudiantes viven con la mamá, un 20% con papá y mamá, el 10% con un familiar cercano (hermano, tío, abuelo); o en casa tomada en arrendo, esto último se da por la ausencia de los padres que viven en la zona rural que para estudiar a sus hijos los llevan a la zona urbana y los dejan recomendado a algún familiar, por tal razón estos niños permanecen sin el cuidado de sus padres por mucho tiempo; situación que genera en ellos descuido en su estudio porque muchas veces se ven obligado en su tiempo libre a trabajar para suplir sus necesidades otros se desordenan en su comportamiento (andando tarde de la noche en las calles, jugando maquinita, tomando, bailando, etc. aspecto que afecta el avance en su proceso educativo.

Las familias de estos niños la mayoría son desempleados, viven de diferentes oficios, (de la minería, las ventas callejera, (de pescado, de frutas, chontaduro, naidi, plátano, chance, rifas; algunas trabajan como empleadas domésticas, servicios que no son bien remunerado por sus patronos etc.).

El factor que más influye en las familias de los estudiantes es la pobreza y la falta de oportunidades para tener una mejor calidad de vida. Como ya lo he dicho antes el mayor porcentaje lo representan madres cabezas de hogar, que en su mayoría viven del rebusque. En cuanto a los niveles de construcción del conocimiento académico, los y las estudiantes tenían algunas dificultades para mantener la atención centrada durante las clases, por otra parte tenían un alto nivel de desconocimiento de su municipio, de su región y de sus prácticas culturales.

A nivel comunicativo habían niñas y niños que eran bastante expresivos, otros muy tímidos, pero a medida que fui analizando esta situación me di cuenta que había un problema de discriminación por la ubicación geográfica donde los niños más expresivos eran los de la zona urbana y los tímidos de la zona rural, porque les daba temor hablar en público para no ser objeto de burla de sus compañeros que les decían que hablaban feo o mal, con su risa y burla los hacían sentir mal. Actitud que no le permitía a la docente conocer las cualidades de esos niños. En cuanto a lectura y la escritura eran un poco lentos tanto los niños como las niñas, pero a todos les gustaba leer.

A nivel de interacción social eran sociables querían saber que iba a decir la persona que se les acercaba, de igual manera mostraban mucho afecto con su docente; pero había que estar muy pendiente de ellos y ellas porque por el matoneo, ya fuera por la risa, una frase que no le gustara, fácilmente se agarraban a pelear.

Expresiones que usan frecuentemente para agredirse como las siguientes: “sos un lambón”, “que te importa”, “so ñato”, “cara de plancha”, etc.

Vale la pena resaltar que a los y las estudiantes les gustaba cantar y bailar (en especial la música moderna y canciones alusiva al municipio de Guapi); conversar, correr. Son muy buenos para declamar y realizar obras de teatro; trabajar en grupo algunos temas vistos en clase; realizar actividades como, sopa de letras, acrósticos, armar rompecabezas, sociodramas, etc.

De lo observado en los cuadernos de los niños y las niñas me llamo mucho la atención que siempre lo que dibujaban iba de acuerdo a su estado de ánimo; a la mayoría les gustaba tener sus cuadernos bien decorado y ordenado especialmente las niñas. Al hacer un análisis de las respuestas obtenidas de una pequeña encuesta que realicé a los estudiantes “Mi familia y yo” para conocer su situación familiar, puede comprender la razón del comportamiento de algunos de ellos. Por qué en el aula fácilmente se agredían con gritos, frases fuertes, o patadas; Este es el resultado del trato que muchos de ellos reciben en sus casas de parte de sus padres o personas responsables, otro factor que influye es la relación con diferentes personas en la calle; el matoneo, es una causa fuerte de peleas entre ellos.

Entre los mayores problemas familiares de los educando están el alcoholismo, maltrato intrafamiliar, el divorcio de parejas por diferentes causas, el machismo, ausencia de sus padres, etc.

También se presentaban situaciones especiales en el aula con estudiantes como Juan José cuya edad y modo de vida entra todo el tiempo en contradicción con las reglas escolares. Él es un adolescente, alto, delgado, afro descendiente de edad de 17 años, vive en Guapi. Este niño es el más grande del grado quinto de primaria, es muy atento en clase a veces habla poco, está presto a colaborar, en lo que se le pide hacer.

Pero a veces cuando habla se siente como si estuviera regañando a los demás como queriendo imponer el orden en el aula de clases, gritando, regañando o diciendo frases desagradables a los compañeros; si alguien le dice o le hace algo que no le guste lo

amenaza con palabras como estas *“si me seguí joriendo te voy a patia, o te meto un gorpe”*, sin importar que sea una niña o niño.

Tiene momentos que es muy atento cuando la profe está explicando el tema, pero a la hora de copiar los conceptos, escribe lento, por esta razón cada instante está preguntando, profe *¿que fue que “rijo”, “qué escribo”?* y si no entiende lo que va a escribir o la profe no le repite de inmediato, se enoja, cierra su cuaderno y se queda tranquilo; luego vuelve y comienza preguntando profe *¿qué escribo? Me “queré”* y así se la pasa; es decir la docente tiene que repetir cuantas veces él lo requiera.

Otra dificultad que note en él es que tanto para escribir como para leer acerca demasiado la cara al texto que está leyendo o al cuaderno, pero se sienta bastante retirado del tablero. Cuando le pregunté de donde venía me dijo de Balsitas, *¿Por qué se vino? Me respondió, profe nos vinimos con mi mamá y mis dos hermanos menores para poder estudiar, porque los profesores que mandaban para allá no permanecían sino que iban cuando querían y uno así se atrasaba mucho*, al preguntarle con quién vivía me dijo que el papá era militar pero lo habían asesinado en el Nariño; por eso *“vivimos con mi mamá en casa de mi abuela”*; luego le pregunté por qué acercaba tanto la cara al cuaderno para escribir o leer, él me dijo: *“profe cuando estoy leyendo o escribiendo me arden mucho los ojos y me echan agua”*, le pregunté *¿usted ha ido al médico o especialista para que lo examine?*, me respondió no profe *“yo no tengo plata para viajar, porque mi mamá y mi abuela no tiene cómo ayudarme; mire que a mí me toca en mis ratos libres vender agua donde un paisa para ayudar en la casa con los gastos; a veces llego cansado, con hambre, a la casa, pero solo alcanzo a bañarme y ahí mismo salgo pa el colegio”*. Al preguntarle cómo se sentía con esa responsabilidad de estudiar, trabajar y ayudar en su casa; *“profe... es un poco duro pero por nada dejaré de estudiar”*.

Le seguí preguntando, sobre su comportamiento en clase porqué trataba así a sus compañeros; él me dijo: *“profe lo que pasa es que yo soy el hombre en la casa y meto el orden a mis hermanos menores, entonces me he acostumbrado así”*.

1.4 Marcela la niña rebelde de grado quinto

Marcela Riascos es una niña que tiene 9 años de edad, cursa quinto grado de primaria vive en Guapi, su profesora cuenta que en los dos primeros grados algunas docentes la rechazaban porque no aprendía rápido la lección, sus compañeros de estudio se burlaban porque hacia las letras demasiado grande, aun hasta hoy sigue escribiendo así; pero al pasar el tiempo a medida que fue tomando confianza con su docente y sus compañeros ha ido mejorando su rendimiento académico, hasta llegar a ser una de las mejores estudiantes.

Esta niña es muy tierna, inteligente, colaboradora, sensible; pero árida de afecto, su estado de ánimo es inestable, hay momentos que se enoja fácilmente, no acepta que se le corrija; grita fuertemente a sus compañeros, entre veces se torna grosera, no participa en las actividades que en ese instante se están realizando. La situación familiar de esta niña es compleja, vive solo con su madre y dos hermanos menores, el papá se la pasa viajando para diferentes lugares de la costa. La madre la regaña por todo gritándola, le repite una y otra vez estás loca. La madre es la cabeza del hogar, vive de la venta de pescado, pero tiene un problema de alcoholismo. Esto le permite a la niña permanecer mucho tiempo sola, la cual se la pasa chateando con sus amigas en los tiempos libres; y muchas veces cuando llega mamá a casa va borracha a maltratarla verbal y físicamente, le repite reiteradamente estás loca.

Su profesora vive muy pendiente de ellas, habla mucho con la mamá aconsejándola que no la maltrate, que le de afecto, y le ayude con sus tareas, para que la niña no se sienta sola y pueda cumplir con sus deberes; el dialogo de la profe con la madre, la ha hecho reflexionar un poco porque muchas veces ella llama a la docente para pedirle opinión sobre situaciones de su hogar con sus hijos, es decir la docente se ha convertido en un apoyo moral y ético y muchas veces económico para esta familia.

Como el caso de esta niña hay muchos más, pero desafortunadamente docente como la que le toco a ella muy pocas.

CAPITULO III. TRATAR DE TRANSFORMAR EL LENGUAJE QUE OFENDE Y HACE DAÑO EN EL OTRO

En el grado quinto de la Institución Educativa Manuel de Valverde encontré niños y niñas habitantes de la cabecera municipal de Guapi, de veredas circunvecinas y de los corregimientos, tales como: San Francisco, Yantin y Balsitas. También asisten niños y niñas de los municipios de Timbiquí (Cauca), El Charco e Iscuandé (Nariño). Este aspecto es muy importante porque hace diverso el grupo, con características lingüísticas, modos de vida e identidades culturales diferentes. Pero también sucede que se producen situaciones de discriminación entre los niños del la zona urbano hacia los niños que vienen de la zona rural, porque se cree que quienes son del campo, “hablan mal” y en general son vistos como inferiores.

Foto No 5. “Trabajo en clase”



Fuente: Archivo Josefa Hurtado, 2016

En algunos niños y niñas se observan comportamientos de silencio, agresividad con los compañeros por medio de palabras hirientes y soeces. También se manifiestan agresiones físicas como patadas y golpes. Todo esto puede expresar problemas de autoestima. Aunque la docente trata de controlar el problema, la situación sigue siendo compleja. Cuando la docente está presente en el aula los estudiantes se comportan mejor que cuando ella se ausenta, sobre todo los que vienen de la zona urbana. Esta situación del aula del grado quinto comprueba que los valores éticos y culturales son importantísimos en la formación de los niños y niñas, al igual que la articulación con las otras áreas del plan de estudio que ofrecen variadas oportunidades para la promoción.

Cuando entramos en conversación acerca de esta situación, una niña de un barrio de Guapi me dijo: *“es que a mí me da risa de como hablan ellos, porque los compañeros que vienen de los ríos hablan feo, gritan mucho y pronuncian unas palabras raras”*. Las niñas y los niños de la zona rural decían que estaban “azarados” (irritados) por tanta burladera de sus compañeros de Guapi, cada vez que hablaban en clase. Con esta conversación se deduce que este problema es mucho más complejo de lo que aparentaba cuando inicié la observación en el aula.

A partir de esta charla formulé los siguientes interrogantes.

¿Cuáles son las causas de esta problemática?

¿Cómo se deben abordar para disminuirla gradualmente?

¿Cómo educar y orientar la comprensión de las diferentes formas dialectales con la intervención de los padres estudiantes y docentes?

¿Cómo es posible transformar actitudes discriminatorias, promoviendo a la vez compromisos de interacción respetuosa en las diferencias?

¿De qué manera dichos conocimientos contribuyen a promover un espíritu crítico frente a problemas como el racismo?

Es importante recalcar para concluir este planteamiento del problema, que los estudiantes particularmente consideraban que molestar, burlarse y agredir a los compañeros y compañeras, o utilizar la violencia, era como un juego, con el cual ellos y ellas se divertían, por eso siempre terminaban agredándose, sobre todo cuando uno de ellos o ellas no estaba

de acuerdo con lo que decía el otro. La problemática que se presenta en el aula deja ver que los valores éticos y culturales son importantes en la formación de los educando al igual que la del plan de estudio.

A partir de estos problemas identificados se construye la propuesta Pedagógica Etnoeducativa “Hablo diferente” para el fortalecimiento de la identidad étnica- cultural afroguapireña, la cual permitirá abordar y ayudar a transformar o minimizar estas situaciones desde una perspectiva etnoeducativa, con el propósito de fomentar el desarrollo de aptitudes y deseo de superación por medio del saber ancestral.

Esta propuesta tiene como objetivo resaltar la identidad de la etnia afroguapireña, para contribuir, al fortalecimiento de la identidad, auto-reconocimiento y autoestima de la comunidad educativa, Manuel de Valverde.

- Brindar una educación acorde con los intereses de los estudiantes, permitiéndoles un desarrollo armónico y su riqueza lingüística, promoviendo su reconocimiento y respeto por sus hablantes.

2.1 Memoria Pedagógica de la Práctica

El día 3 de marzo de 2016 inicié el proceso de la práctica pedagógica Etnoeducativa, en la Institución Educativa Manuel de Valverde; plazo de duración seis meses.

Esta primera etapa comprendida desde el 3 hasta el 31 de marzo, fue utilizada para observar y aprender de la docente titular. Saber a profundidad como desarrollaba sus actividades educativas. Este período de observación me dejó un gran aprendizaje, me permitió conocer un poco la forma como se debe tratar a este grupo de estudiantes, y qué podía aportar durante el desarrollo de la PPE, además evaluar y complementar la propuesta presentada. De este modo hice algunos ajustes que fueran acordes a las necesidades de los y las estudiantes. Otro factor muy interesante es la relación que se

establece con la comunidad educativa y especialmente con las y los estudiantes, ayudándoles a desarrollar actividades en el aula, que les asigna su profesora.

La presencia en el aula durante esta primera etapa fue vital para tener éxito en el desarrollo de la PPE, porque afortunadamente, no hubo ningún inconveniente, en cuanto a cambio de lugar, ni del grupo de estudiantes o enfoque pedagógico, para el desarrollo de la propuesta Pedagógica Etnoeducativa planteada. Cabe resaltar el apoyo y aceptación que tuve de parte de la docente titular del grado quinto, de los y las estudiantes, del rector, de los coordinadores, y demás funcionarios de la Institución.

Foto No 7. “Actividad en grupo”



Fuente: Archivo Josefa Hurtado, 2016

El desarrollo de la PPE se vio un poco interferido por la preparación que realiza la comunidad educativa y estudiantil, para celebrar la fiesta de la patrona de la Institución, “María Auxiliadora”, actividad que se lleva a cabo el día 24 del mes de mayo de todos los años. Esta preparación comienza desde el 2 al 23 del mayo, es decir todos los días hay horario de emergencia, por lo tanto sólo se dictan tres horas de clases por jornadas y el resto del tiempo lo emplean ensayando para dicha fecha, por tal razón las actividades que-

había programado no las pude desarrollar en el tiempo previsto; por consiguiente fue necesario reforzar actividades aun habiéndose cumplido el plazo estipulado para la realización de la PPE, para poder cumplir los objetivos planeado. Esta recuperación se da gracias a la colaboración y apoyo de la profesora Ederlinda, Ordoñez, titular del grupo, que al mirar tanta interrupción en el proceso, me cedió un poco más de su espacio para que pudiera continuar la PPE hasta cumplir con la meta propuesta.

Es decir después de las vacaciones semestral continué realizando actividades de PPE hasta el día ocho de Septiembre, del mismo año. Este tiempo fue grandioso para mí, permitiéndome profundizar más en algunos temas que los había trabajado superficialmente.

También me dio la posibilidad de interactuar mucho más con los y las estudiantes, ocasión que aproveché para conocer su forma de pensar y de actuar.

2.2 Itinerario Pedagógico

A continuación, describiré los diferentes momentos y procesos pedagógicos que tuvieron lugar durante el período marzo-julio de 2016. En cada apartado describo las actividades, los materiales, los contenidos, los objetivos y los logros puestos en marcha en cada una de las sesiones de trabajo en el aula y fuera de ella.

2.2.1 Dialogo y socialización (Abril 8 de 2016)

Me propuse en esta sesión socializar ante los estudiantes y la directora del grupo la propuesta etnoeducativa “Hablo Diferente”, esto con el fin de motivar a las y los estudiantes para que participaran de dicho proceso.

Empecé la actividad presentando por medio de carteleras la propuesta y objetivos pedagógicos. Iba contándoles a los estudiantes que yo también era estudiante en la Universidad del Cauca, y también tenía que presentar trabajos y hacer tareas al igual que ellos, que esta Práctica era el último paso para poderme graduar y ser maestra en Guapi.

La semana anterior a esta sesión diseñé el material con el cual les iba a socializar la propuesta, así que hice una cartelera con dibujos muy llamativos y en letras escritas en color para que les llamara la atención. También preparé un par de juegos de salón para entrar en confianza con los estudiantes en ese primer encuentro.

Materiales didácticos: cartel artístico que contenía escrita la PPE.

Actividades iniciales: saludo, oración, control de asistencia mediante la presentación de los estudiantes, dando sus nombres, de qué barrio o lugar provenían. Y a continuación la presentación formal de la maestra practicante expresando sus deseos e interés para trabajar con ellos.

Les pregunté a los estudiantes, ¿qué esperaban de la maestra practicante y qué desearían aprender con ella?

En coro respondieron cosas nuevas profe, como la que está presentando.

A continuación les di las siguientes instrucciones van a tener cinco minutos para que se organicen en parejas, sobre todo con los compañeros que menos contacto tienen en el aula. Después de los cinco minutos de conversación de lo que ellos quisieran cada pareja comunico al grupo su dialogo y a la vez como se sintieron con la dinámica.

Expusieron hechos familiares, escolares y del lugar donde Vivian.

En seguida invité a los niños y niñas a reconocer a través de la lectura del cartel las temáticas que iba a desarrollar durante el período de tiempo que estaría con ellos.

Luego le hice algunas preguntas tales como:

¿Entienden qué quiere decir la palabra propuesta?

Casi todos contestaron, profe lo que vamos a aprender con usted.

Les estimulé la respuesta y procedimos a leer la PPE.

Primero la maestra y enseguida los educando.

Esta sesión me dejó claro que los y las estudiantes, tenían interés de saber mucho más de lo que contiene el plan de área de estudios, además fue muy grato y valioso el aporte de los y las estudiantes, a través de este diálogo me sentí estimulada para trabajar con la temática presentada.

2.2.2 A la orillita de la mar (Abril 12)

Esta actividad tiene como propósito identificar características, histórica, geográfica, hidrográfica, económica y socioculturales, de la población de Guapi mediante la investigación comunitaria, lectura y comprensión de texto; fortaleciendo la identidad afroguapireña de los estudiantes del grado quinto de la I.E.M.V.

Material didáctico: fotocopias del poema cerquita de la mar, plano, papel periódico, sopa de letras.

Actividades iniciales: saludo, oración, control de asistencia.

Con este tema desarrollé las siguientes actividades:

Ronda de lectura del poema “cerquita de la mar” de la poeta afrodescendientes Elizabeth Angulo Ochoa. Seudónimo Melisa. Con el propósito de incentivar en los estudiantes la importancia de la lectura. Para realizar esta actividad entregué a cada niño y niña una fotocopia del poema “Cerquita de la mar,” para llevar a cabo una lectura participativa, organizados en círculo, los estudiantes, recibieron las instrucciones que les di para realizar la lectura; yo inicié y cada niño al llegar su turno debía continuar con la estrofa y así sucesivamente para que todos participaran.

Muy cerquita de la mar
Cerquita de la mar
Y a orillas de un lindo rio
Erguida palmera
Se encuentra un pueblo tranquilo

Es un pueblo de progreso
Y de gente muy amable
Con talentos y poetas
Inspirado en el paisaje

Los esteros, Los manglares,
Las palmeras y el tambor
Se enlazan en este suelo
Como una canción de amor

La marea sube y baja
Al ritmo del currulao
Invitando a todo el pueblo
Navegar siempre a su lado.

Este grandioso terruño
Es mi Guapi sin igual
Se encuentra en tierras caucanas
Entre playas y coral.

A partir de esta lectura llevé a cabo un conversatorio con los estudiantes relacionado con el poema, donde algunos de ellos hablaron de las experiencias vividas con sus padres, por ejemplo: la niña Tatiana manifestó: “los manglares son muy importante porque mi mamá va a esos lugares a sacar piangua para comer y cuando agarra bastante vende, para comprar lo que necesitamos en la casa”.

Sebastián dijo: “mi papá pesca en potrillo con la marea alta en los esteros para darnos de comer”. Así la mayoría fue contando su historia de lo que sabía o se imaginaba de lo que

hablaba el poema. Para relajarnos un poco y poder continuar, los invité a que cantáramos “de Guapi soy”. La niña Camila entona y todos participan en el canto. Enseguida les presenté un plano de la población de Guapi, para que lo observaran todos los estudiantes, e identificaran carreras, calles, barrios y lugares importantes de la zona urbana. Esta actividad fue de mucha alegría para los ellos, donde se motivaron buscando sus barrios donde vivían. Después les entregué unas fotocopias que contenían las siguientes preguntas relacionada con la población de Guapi (esta actividad fue individual).

1. ¿Qué conocen del municipio de Guapi?

Un 98% escribieron nombres de los lugares importantes, por ej. El hospital, Alcaldía, la Iglesia católica, Colegios, etc.

2. Mencione que le gusta y que no le gusta de la población.

Esta respuesta fue sorprendente, todos dijeron no me gusta las calles del pueblo porque viven llenas de basuras.

3. ¿Cuál es la base de la economía de los guapireños?

Respuesta común: la pesca, las ventas (de pescado, comidas rápidas; de rifas, artesanías).

Empleos: (magisterio, salud, Alcaldía municipal); la construcción; oficios domésticos; venta de licores; hotelería; transporte fluviales y marítimos.

4. Mencione el nombre de cuatro concejales del municipio de Guapi.

5. Diga cómo está dividido administrativamente el municipio

6 ¿Según lo que has escuchado ¿quién y en qué año fue fundado el municipio?

Cuando ya todos habían terminado de responder el cuestionario, en mesa redonda cada estudiante socializó la respuesta dada a las preguntas. Enseguida aclaré algunas inquietudes reforzando las respuestas de los y las educando.

Como actividad de descanso jugamos la cebollita.

Para finalizar la sesión los niños organizados en pequeños grupos, les di un pliego de papel periódico para que dibujaran lugares importantes de la población. Una vez culminada esta actividad la socializaron frente a sus compañeros explicando sus dibujos y afirmando porqué realizaron este y no otro.

El desarrollo de esta sesión fue muy emotivo, en la cual todos los y las estudiantes participaron activamente y la sesión se realizó en el tiempo estipulado sin ninguna interrupción.

Como docente, aprendí que los estudiantes se motivan más cuando se les permite expresarse libremente en su creatividad.

2.2.3 Bogando, bogando lo vamos reconociendo (Abril 19)

Este tema tiene como objetivo: Identificar la división política del municipio reconociendo cada uno de los corregimientos que lo componen y sus grupos humanos.

Material didáctico: Láminas que contienen los mapas del departamento del Cauca y el mapa del municipio de Guapi.

Actividades iniciales: saludo, reflexión, control de asistencia.

Ambientación: la hice a través de una poesía titulada “has puesto cuidado negro”

Actividad: ubicación geográfica: tiene como objetivo identificar en un mapa la división política del municipio, reconociendo por el nombre cada uno de los corregimientos que lo componen.

Partiendo de la observación de un mapa del departamento del Cauca para ubicar el municipio de Guapi y a la vez localizar sus límites.

De una forma estratégica traté de que los niños que menos participaban en clase pasaran al frente e identificaran en el mapa los límites del municipio de Guapi. Luego les presenté el mapa del municipio de Guapi; focalizando en ellos corregimiento, veredas y ríos.

Después de haber reforzado los anteriores conocimientos, a continuación entregué a los estudiantes una fotocopia del mapa de la división política del municipio de Guapi. Y en grupos pequeños los estudiantes a manera de juego buscaban nombres de los corregimientos; cada grupo de trabajo debería identificarse con el nombre de un

corregimiento. Por ejemplo el grupo formado por Carolina, Camila, y Valery tomaron el nombre de Limones.

Seguidamente les invité que jugáramos “El perro y el conejo”, para descansar un poco la mente, todos estuvieron de acuerdo. El juego lo dirigió la niña Valery y todos disfrutaron.

Posteriormente les sugerí resolver una sopa de letras, en donde los estudiantes encerraron los nombres de los corregimientos aprendidos. Esta actividad individual tuvo como propósito afianzar los conocimientos de lo trabajado en la sesión.

Foto No 8. “Dibujo m municipio



Fuente: Archivo Josefa Hurtado, 2016

El desarrollo de esta sesión tuvo momentos de tensión muy fuerte, y se dio en la antepenúltima actividad presentándose una acción de rebeldía, por uno de los grupos de trabajo, que en vez de identificarse con el nombre de un corregimiento que era lo que les había sugerido antes de iniciar la actividad, ellos se denominaron los “fantásticos”, les pregunté ¿dónde quedaba ese corregimiento?, ellos me dijeron “no sabemos profe”, continué preguntándoles ¿qué significaba para ellos ese nombre? me replicaron “nosotros somos los fantásticos” para no entrar en choque con ellos les pedí que por favor colocaran el nombre de cada integrante del grupo; tomaron la hoja se regresan a sus puestos, uno de ellos le escribió al otro una frase indecente, amenazándolo de muerte, si no lo complacía.

Cuando van a entregarme nuevamente el trabajo, yo estoy atendiendo a otro grupo y les indiqué déjenmela en el escritorio, pero la docente titular se ofreció a recibirla y ellos se rehusaban entregársela, entonces ella les exige haciendo uso de su autoridad, enojado se la entregaron; de inmediato ella mira la hoja llama a los tres niños y sale con ellos dirigiéndose a coordinación. Transcurrido unos diez minutos regresó la docente muy disgusta, los tres estudiantes entraron y tomaron sus bolsos y salieron. Después de este incidente la docente titular me pide la palabra y amonesta al resto de estudiantes fuertemente, porque algunos abandonaron el aula, para salir a ver lo que pasaba con los compañeros. En seguida sonaron las campanas dando por terminada las actividades educativas para ese día.

Cuando todos los estudiantes se fueron la maestra me explicó lo que habían escrito los niños en la fotocopia; por tal razón fueron expulsados del colegio por tres días, cuando se cumpliera el plazo debían presentarse con uno de sus padres.

El desarrollo de esta sesión tuvo momentos de tensión muy fuerte, aunque pude realizar las actividades programadas para la clase, me sentí un poco frustrada al finalizar por este incidente, pero también me dejó un gran aprendizaje con relación al papel del maestro,

Aprendí que el docente debe estar muy atento a todo lo que suceda dentro y fuera del aula de clases.

En cuanto al aprendizaje del tema los resultados fueron muy positivos. La apropiación del conocimiento fue alta.

2.2.4 Día del niño (Abril 29)

El día 29 los estudiantes fueron llevados al parque de La Pola donde se concentraron todas las escuelas de la zona urbana para la celebración del Día del Niño. Las instituciones que apoyaron esta programación la Alcaldía municipal, ICBF, Policía Nacional, Infantería de Marina y las Instituciones Educativas. La apertura de la festividad la hizo la secretaria de cultura Ruth Marien Valencia dándoles la bienvenida a todos los niños, docentes, y demás participantes de la comunidad.

Se hicieron diversas presentaciones tales como: poesía, versos, coplas, canciones, donde participaron los estudiantes, docentes, padre de familia; presentaciones con payasos, por los infantes de marina y policía, cerrando la programación con rifas, detalles refrigerios.

Estas actividades permitieron a los y las estudiantes interactuar con los demás compañeros; y sentir que hacen parte de una sociedad que los quiere. Esta programación para mí fue de mucha satisfacción porque en ese tiempo de interacción con algunos docentes me permitió ir abriendo espacio al socializar un poco mi PPE de lo que estaba haciendo como docente practicante.

2.2.5 Afroguapireño soy (Mayo 3 al 20)

El propósito de este proceso fue narrar mediante la poesía desde África venimos la procedencia de los negros guapireños y algunos hechos de la diáspora, retroalimentando su identidad afroguapireña. El material didáctico que usamos fue una poesía, un cuestionario, un mapamundi, y la cartelera con la poesía “desde África venimos”

La actividad inicia fue: saludo, a través de la canción que dice ¿cómo están mis niños cómo están?

Ambientación: reflexionamos sobre la importancia de la educación en el individuo apoyándome en el pensamiento que dice “Estudia y no serás cuando crecido el juguete vulgar de las pasiones o el esclavo vil de los tiranos”. (Autor desconocido)

El tema “afroguapireño soy” lo desarrollé basado en el contenido de la siguiente poesía:

Desde África venimos
En un barco negrero
Encadenados como bestias
Hasta convertirnos en minero

Llegamos desde muy lejos
Para quedarnos aquí
Vencimos dificultades
Y logramos sobrevivir

Estas tierras tan hermosas
Que el negro llevo a ocupar
Las convirtió en territorio
De orgullo e identidad

Construyó muchos poblados
A orilla de mar y ríos
Y trabajo como esclavo
Hasta pagar por el mismo

Es que hombres del Pacífico
Tiene mucho que aportar
Con su gran inteligencia
Ha sabido transformar.

Que no tienen identidad
Ustedes pueden creer
Los que dicen de los negros
Los que no saben de él

Están muy equivocados
Esto les puedo contar
No conocen de la historia
Y nos vienen a Juzgar

El tema de esclavitud
Como historia pasajera
Siempre nos la han contado
Cada quien a su manera

Al negro lo han resaltado
Como objeto de inferioridad
Pero con la frente en alto
Demostramos capacidad

(Autoras Yesy, Ana Josefa y Josefa)

Terminada la lectura de la poesía por segunda vez sostuve un dialogo con los estudiantes sobre sus opiniones, al respeto hicieron preguntas como las siguientes:

¿Que es un barco negrero?

¿Dónde queda África?

¿Cuáles fueron las dificultades que pasaron nuestros antepasados en esos barcos?

¿Porque los traían encadenados?

¿Por qué los empleaban en los trabajos de las minas?

Para darles respuestas con evidencias a los estudiantes utilicé un mapamundi para mostrarles el continente africano y la ruta que siguieron los barcos negreros hasta América. Respondí, las inquietudes de los estudiantes, los cuales demostraron mucha tristeza cuando escucharon la narración de algunos hechos.

En el tiempo de descanso cantamos la canción “yo soy guapireño”. Para afianzar conocimiento hice la siguiente actividad les entregué de manera grupal el cuestionario que consigno a continuación.

¿De qué país venían los esclavizados?

¿Para qué creen ustedes que fueron traídos a América?

¿Que han escuchado de la esclavitud?

¿Cuál fue el primer lugar donde hubo asentamiento de esclavizados en el municipio de Guapi?

¿Quienes creen ustedes que fueron los esclavizadores?

Después de haber terminado el cuestionario cada grupo socializó sus respuestas con los demás compañeros, y ellos expresaron lo que pensaban de la esclavitud. Entre esas opiniones tenemos:

John Walber “dice aunque los negros juimos esclavos somos muy importantes”

Dijo Carolina “no me gusta lo que hicieron los blancos con los negros porque todos somos ente”

Camila ¿por qué tenía que tratarlos mal si los traían a trabajar para ellos?

Terminé la sesión con las aclaraciones que le di a las inquietudes de las y los educando. Este fue un aprendizaje muy significativo, porque algunos niños quedaron inquietos para seguir investigando qué había provocado semejante situación de su etnia. Aunque miré satisfacción en los estudiantes al darles respuesta a sus inquietudes, creo que las preguntas que ellos me hicieron me llevaron a una profunda reflexión en sí misma haciéndome preguntas tales como:

¿Cuánto conozco de la realidad del tema enseñado?

¿Qué puedo hacer como Etnoeducadora, más que cumplir con un requisito para graduarme, dejando huellas imborrables en la vida de estos pequeños para su futuro?

Estas preguntas me surgen porque al presentarle el tema a los estudiantes y ver la reacción en sus opiniones me sentí como si hubiera regresado al primer semestre cuando inicié la Licenciatura en Etnoeducación en el curso “Historia de África pre colonial”.

Fotografía 9. “Actividad en grupo”



Fuente: Archivo Josefa Hurtado, 2016

2.2.6 Día de la Afrocolombianidad (21 de mayo)

El 21 de mayo celebración del Día de la Afrocolombianidad por parte de las y los estudiantes de Etnoeducación Guapi.

Foto No 10. “Día de la Afrocolombianidad”



Fuente: Archivo Josefa Hurtado, 2016

Propósito: conmemorar como estudiante de la licenciatura de Etnoeducación el día de la Afrocolombianidad, reconociendo mi identidad como tal, valorando los esfuerzos de los que han contribuido a lograr nuestra reivindicación como negros y negras de Colombia y de Guapi. Los y las estudiantes salimos desde la Institución Educativa Normal Superior, hicimos un recorrido por las calles principales del pueblo, con algunos estudiantes que llevamos de las escuela donde estábamos practicando y unos pocos padres de familia que nos acompañaron en la programación, llevamos carteleras con mensajes como: nosotros no-somos descendientes de esclavos, descendemos de personas que fuero esclavizados,

cuadros de los poetas y escritores del municipio de Guapi, como Guillermo Portocarrero primer poeta de municipio, Mary Grueso, Helcías Martan, Mariana Moreno y otros más. Seguidamente nos concentramos en el parque la pola, donde exhibimos los cuadros y las carteleras, mientras que la gente se acercaba para reconocer estas personas y leer los mensajes realizábamos juegos regionales como el ponchao, danzas, rondas, entre otros, agasajamos a los niños que participaron en la programación. Durante el recorrido algunos habitantes de Guapi se acercaban a preguntarnos que celebrábamos, otros preguntaban ¿qué sucedió el 21 de mayo?, algunos decían ¿quiénes son las personas de las fotos?; esto deja ver que hay un gran desconocimiento de lo que sucedió ese día tan significativo para los afrocolombianos. Realmente pienso que es un compromiso que los Etnoeducadores debemos adquirir para que las nuevas generaciones conozcan la realidad de nuestra historia. Pude notar la satisfacción de los niños que participaron en la programación.

2.2.7 Conmemoración del Día de la Afrocolombianidad en la Institución (Junio 10)

Fotografía 10. Practicante en el Día de la Afrocolombianidad



Fuente: Archivo Josefa Hurtado, 2016

Se realizó esta conmemoración en la Institución Educativa para exaltar nuestra identidad como afro y valorar los esfuerzos de los que han aportado a la construcción de Colombia y de la etnia afroguapireña.

Como docente practicante de Etnoeducación, hice una breve síntesis de algunos elementos que fueron muy importantes para los afro pacifico esclavizados, para hacer resistencia a sus captores (el vestuario, el peinado y el dialecto) para esta ponencia, presente una lámina con la foto de una niña afro, peinada con trenzas, con el propósito de dar a conocer la importancia que tuvo el peinado afro, como forma de resistencia, de los esclavizados, por otra parte presenté una cartelera que contenía un listado de palabras para presentar las variantes dialectales del municipio de Guapi. También entregué a algunos estudiantes biografías de escritores y poetas de la Literatura afrocolombiana, como: Mary Grueso, y Alfredo Vanín, para que ellos las leyeran. Cerré con el pensamiento de Diego Luis Córdoba que dice “por la ignorancia se descende a la servidumbre; por la educación accedemos a la libertad”.

En esta celebración fue evidente notar la poca información que tienen los estudiantes y algunos docentes con relación al Día de la Afrocolombianidad.

La participación que tuve fue mi máxima oportunidad para dar a conocer la situación tan-compleja que está pasando en la I E M V con relación a los diferentes tipos de discriminación y especialmente la forma de habla, que día a día enfrentan nuestros niños y niñas de la zona rural, y lo más triste que la mayoría de los docente ignoran esto y en su efecto, quizás sin ningún remordimiento participan de esa discriminación con sus estudiantes. La verdad me sentí feliz por lo que pude transmitir delante de ese hermoso público, recordándoles que no hablamos mal sino diferente, donde muchos docentes y aprendiz aplaudieron esa verdad.

2.2.8 “Ahoyae me voy pa Belén” (julio 28)

Esta sesión tuvo como finalidad reconocer los instrumentos que se emplean para interpretar la música afroguapireña. Para esta actividad invité al sabedor de música folclórica Diego Fernando Castro, con el propósito de que les enseñara a los estudiantes, cuán importante son los instrumentos musicales para las celebraciones de las fiestas afroguapireña; además que les mostrara cómo se tocan, con qué material se elaboran, cuales son los beneficios que obtiene la persona que saben tocarlos y construirlos.

Material didáctico: set de instrumentos musicales del pacífico, computador, y baffle

Actividades iniciales: saludo, oración, control de asistencia.

Motivación: Cantamos un arrullo que dice “A Belén Belén”

El docente de música hace una breve síntesis de su vida, dice que aprendió a tocar los instrumentos musicales empíricamente, se ha ido perfeccionando a través de la lectura y la investigación. Luego les presenta un kit de instrumentos musicales conformados por el bombo, cununo y guasa, y marimba; establece un diálogo con los niños, el cual les explica de qué está hecho cada instrumento, como se llaman, manera tocar cada uno, de qué, cual es la diferencia que existe en el toque de cada uno como se clasifican, qué se expresa al tocar un instrumento musical. Explica que los instrumentos tienen su lenguaje, por ejemplo: la marimba dice tendré calma, el cununo dice porque y el bombo dice porque no se puede acelerar; este lenguaje es una combinación de sonidos. Luego les invita que observen lo que él hace tocando los instrumentos. Como la mejor manera de un niño aprender es haciendo, el docente se dirige a cada estudiante enseñándole los toques, del bombo, cununo y guasa.

A continuación los invita hacer un poco de silencio a los y las estudiantes, para que escuchen a través de un video una juga, luego un currulao enseguida, el docente les pregunta cuál es la diferencia entre estos dos ritmos; como no pudieron notarla el profesor dice que la diferencia es la velocidad con que se toca cada instrumento y como se canta cada ritmo, es decir la juga es más rápida que el currulao. Esta actividad termina con los niños tocando libremente los instrumentos, cantando y bailando.

La sesión fue de mucha participación de parte de los niños, y puede notar que desean aprender y conocer de sus raíces, con todo lo que incluye la cultura. Puedo decir que su aprendizaje fue muy significativo.

La estrategia que utilicé de llevar un sabedor al aula, me dio gran satisfacción, al ver el gozo de los estudiantes cuando se le presentan temas didácticos y diferentes en las clases.

2.2.9 De la catanga al trasmallo (Agosto 19):

Esta sesión me propuse ofrecer a los estudiantes otra manifestación cultural de tipo económico como es la pesca como método para enriquecer su acervo cultural y lo valoren más y más cada día. Otra manifestación cultural desde el punto de vista es la pesca artesanal. El material didáctico que usamos fue potrillo, vela, canaleta, timón, canoa, lancha, motor; catanga, corral, bara, anzuelo, cabo, canasto, tranco, toldillo, vanos, balsas, banqueta, sombrero, machete, bracero, batea, atarraya, mayas, trasmallo entre otras.

Actividades de inicio: saludo, recomendaciones, control de asistencia

Realizamos una salida pedagógica, con el objetivo de lograr que los niños y niñas, de grado quinto conozcan el valor que tiene la pesca artesanal, para las personas del municipio de Guapi.

Para desarrollar el tema de la “Catanga al Trasmallo” realicé una salida pedagógica a la casa del señor Hilario Caicedo, con el propósito de reforzar los conocimientos en los estudiantes, de lo que hacían y aún siguen vigente en la actualidad, nuestros mayores para subsistir diariamente, a través de las prácticas productiva, especialmente de la pesca artesanal. Cuáles son los beneficios que se obtiene y los riesgos que enfrentan los pescadores. En esta salida me apoyo la docente titular Ederlinda Ordoñez, que nos acompañó con el grupo de estudiante en esta actividad. Al llegar a la casa del señor Hilario Caicedo nos recibió con mucha atención, dirigiéndonos a un lugar específico que está al lado del río donde él tiene todos los aparejos de pesca; seguidamente, se les invita a los niños sentarse en círculos. A continuación el pescador cuenta en síntesis la historia de

cómo era la forma de pescar cuando él era un niño que andaba con su papá, dice que utilizaban como transporte un potrillo grande, accionándolo con vela, canaleta o timón, los aparejos de pesca eran: la Catanga, que se utilizaba para agarrar el camarón monchilla, que se ubicaba en los esteros; el Corral, que se elaboraba con tablado de palma de iraca, chonta o zocoroma y se ponía en la entrada de una quebrada o covacha para atrapar los peces como: sábalo, viringo, mojarra, guacuco, paña, monchilla, sabaleta, durito, sardina, entre otros; Canasto, se construye con chocolatillo, matamba, y llaré, para construirlo se separa la vena de la tripa y se teje formado ojos, el cual se utiliza para atrapar el camarón chambero y cangrejo; Bara con Anzuelo, elaborada con guadua, pabilo, plomo o piedra, se agarraba diversos peces pequeños; Cabo sin anzuelo, para agarrar jaiba; Atarraya, hecha con nailon y plomo, servía para atarrayar, toda especie de peces; Tranco, sirve para atrapar el camarón chambero que está dentro de las quebradas, trancando la quebrada de la siguiente manera con palo y abundante barro, dejando la quebrada ceca por completo donde los camarones empiezan a saltar facilitando la captura, de arriba hacia abajo. Como salvavidas se utilizaban dos cocos vanos, o dos troncos de balsas más o menos de dos-cuarta cada uno, se unían con guasca, de modo que cupiera el pecho de una persona.

Al transcurrir el tiempo, la forma de pescar la fuimos mejorando, pasando del potrillo y la vela a una canoa con realza y motor, luego se construye la canoa de fibra para proteger el medio ambiente.

De igual forma sucede con los demás implemento de pesca, que se han ido articulando a medida que pasa el tiempo permitiendo al pescador capturar mayor cantidad de peces en menor tiempo. Luego los estudiantes hacen algunas preguntas tales como.

¿Quién le enseñó a pescar? preguntó Camila.

Camila preguntó ¿Qué lo inspiró para hacer la pesca?

¿Dónde pesco por primera vez en el mar o en el río?

¿Con qué se cogen los pescados grandes?

Enseguida procede a enseñarle cada implemento de pesca, para qué y cómo se utilizaba.

A continuación, les presenta un video llamado “faena de pesca”. Donde los niños pudieron observar y escuchar cómo se realiza una faena de pesca artesanal. Precedido de esto hace presencia en el espacio el coordinador de pesca del municipio de Guapi invitado por el pescador, don Adriano Montaña, el cual les presentó un Kits de seguridad náutica conformado por. Bichero, aro salvavidas, y chaleco salvavidas, boyas y el extinguidor; dándoles la explicación para que servía cada implemento y respondiendo todas las preguntas a los niños. Para finalizar cantamos la canción de Guapi soy. El tiempo de desarrollo de estas actividades fue de mucha satisfacción y aprendizaje, tanto para los educando como para las docentes, titular y practicante; de igual forma notaba el gozo en el señor Hilario el sabedor impartiendo sus conocimientos a los niños.

Foto No 11. “Conversando sobre la pesca en Guapi”



Fuente: Archivo Josefa Hurtado, 2016

Al realizar este tipo de actividades dentro y fuera del aula me fue evidente ver la motivación y efecto que causa hacer uso de diversas estrategias en la enseñanza – aprendizaje. Otro factor muy interesante que pude notar en esta actividad, fue el impacto que causó a los estudiantes recibir una clase en un espacio diferente al acostumbrado, de igual manera lo percibí, cuando le expliqué a don Hilario cuando le pedí el favor que me les diera una charla a los estudiantes sobre la pesca artesanal. El de inmediato me dijo “no hay problema profe, con mucho gusto lo haré, porque a mí me gusta impartir mis conocimientos, a las futuras generaciones. Como maestra me sentí feliz, porque había podido lograr uno de mis objetivos que me propuse desde que diseñé la PPE.

2.2.10 ¡Chapen Ve! (agosto 24 al 26)

La finalidad de estas sesiones fue reconocer variantes dialectales de los grupos humanos que conforman el municipio de Guapi, a la luz de lo que es lengua, idioma, dialecto, con respeto a sus hablantes. El material didáctico que usamos incluyó el diccionario de español, y el poema “La canción del boga ausente”.

Actividad inicial: saludo, control de asistencia.

Motivación, reflexión basada en el pensamiento de Diego Luis Córdoba que dice “por la ignorancia se desciende a la servidumbre; por la educación accedemos a la libertad”.

Para comenzar el proceso se hizo una lectura en voz alta del poema de Candelario Obeso, cuyo contenido es el siguiente:

Canción Del Boga Ausente

Qué trijte que ejtá la noche,
La noche qué trijte ejtá:
No hay en er cielo una ejtreya...
Remá! remá!

La negra re mi arma mía,
 Mientras yo brego en la má,
 Bañao en suró por eya,
 ¿Qué hará? ¿qué hará?
 Tar vej por su zambo amáo
 doriente sujpirará,
 o tar vej ni me recuecda...
 Yorá, yorá!
 La j'embras son como toro
 lo rejta tierra ejgracia;
 con acte se saca er peje
 der má, der má!...
 Con acte s'abranda er gierro,
 se roma la mapaná;...
 cojtante y ficmej la penaj;
 no hay má, no hay má!...
 Qué ejcura que ejtá la noche;
 la noche qué ejcura ejtá;
 asina ejcura ej l'ausencia...
 Bogá! bogá!...
 Autor: Candelario Obeso

Fue necesario leer y releer varias veces el texto con los niños y niñas para ellos asimilarlo un poco. En seguida establecimos un dialogo con los educandos de cómo les pareció el contenido y la escritura del texto. Muchos de ellos me decían me sorprendí cuando usted presentó la cartelera con ese escrito así; algunos se reían y decían: “profe ¿por qué hablaban y escribían así”?

¿Por qué les decían los Bogas y a quienes transportaban ellos?

¿Esta gente que hablaba tan feo de donde eran?

Les hice algunas aclaraciones de sus inquietudes explicándoles un poco lo que es el dialecto regional.

Seguidamente, les recomendé que transcribieran la canción “del boga ausente”, de acuerdo como la entendieran cada uno en su forma de hablar (actividad individual). Con el propósito de conocer el nivel de interpretación de texto. Su reacción en el momento fue negativa “no entendemos eso”; pero al explicarles cual era el objetivo de esta actividad lo aceptaron.

En seguida socializaron cada uno la transcripción realizada a sus compañeros y docente, hubo momentos que unos se querían burlar de los otros por su manera de hablar; pero todo lo pude controlar.

Terminada la socialización, para descansar un poco les pedí que jugáramos un momento y la niña Fabiola dirigió el juego que dice debajo de mi casa hay un perro y todos participamos.

Ya relajaditos los invite que tradujéramos a nuestro dialecto la canción; esta actividad la hicimos muy participativa, voluntariamente salía un estudiante y con ayuda de todos escribía en el tablero lo que quería decir el boga en el verso y así iban pasando uno a uno hasta transcribirla por completo. Luego les pedí que la leyeran en voz alta y corregimos algunos errores de escritura. Al terminar la actividad les expliqué diciéndoles que esa variación dialectal que acabábamos de escribir y leer era la riqueza que teníamos los afroguapireños, por tal razón debíamos aceptar las diferentes formas de expresión de cada hablante.

Como actividad para la casa para reforzar más en los estudiantes estas variantes les recomendé que anotaran cinco frases que más utilizaban en la casa los mayores.

La sesión fue de mucha participación e interés de parte de los estudiantes, quedando muy motivados para continuar la siguiente clase con el tema.

Pero me sentí un poco frustrada, porque les cedí unos minutos que me pidieron para descansar, ese espacio lo utilizaron para cantar y jugar la ronda del pan quemado, todo estaba muy bien, pero de repente se presentó un problema entre dos niños que comenzaron a burlarse y terminaron agarrados, donde el más grande trataba de ahorcar al más pequeño y por más que tratábamos de separarlos no se soltaban.

La coordinadora pasó y al ver los niños jugar se detuvo un momento, y ese instante se agarraron a pelear los dos chicos en el interior del aula, de inmediato ella intervino llevándose a los dos niños para dialogar con ellos, cuando iban bajando las gradas el más pequeño logró agarrar un palo de escoba y se lo lanzó al más grande pasándole por encima de la cabeza a la docente titular, gracias a Dios no le hizo daño.

Al preguntarles cuál había sido el origen de la agresión, el niño grande dijo profe, lo que pasó fue *“que hace mucho rato él me estaba joriendo con su burladera por eso lo cogí así pa que no me jora má”*.

Los dos estudiantes fueron expulsados de clases, para que regresaran al día siguiente con el papá o la mamá.

Este incidente me causó mucha tristeza, porque mi deseo era que todos pudiéramos disfrutar este espacio de integración y compartir, sin agresividad, desafortunadamente las cosas no se dieron así. Aunque debo resaltar que el aprendizaje de los niños fue muy significativo.

La semana siguiente para continuar la sesión, hicimos contacto con el tema anterior, luego cada estudiante dio lectura a las palabras que consultó. Realizamos un pequeño comentario relacionado con lo anotado y procedimos a desarrollar las actividades programadas para ese día. En primer lugar organicé a los estudiantes en pequeños grupos, posteriormente les entregué una guía que contenía escrita la actividad para que desarrollaran participativamente los siguientes términos, dando su significado.

Idioma, lengua, dialecto y lenguaje, además respondieran las siguientes preguntas

1. ¿Qué idioma se habla en Guapi?
2. ¿Conocen a alguna persona o personas que pronuncien diferentes a los que viven en Guapi?, describan algunas diferencias.
3. ¿Cuál es tu actitud cuando esas personas hablan?
4. ¿Te gustaría hablar como uno de ellos por qué?
5. Según tu manera de pensar, escribe dos razones por las cuales existen esas diferencias.

Foto No 12. “Escribiendo en nuestros cuadernos



Fuente: Archivo Josefa Hurtado, 2016

Al finalizar la actividad asignada, para recrearnos un poco les dije a los estudiantes que jugáramos un momento una ronda que ellos quisieran, la niña Carolina comienza el juego de la sardina y todos participamos. Posteriormente cada grupo expuso ante sus compañeros y la docente las respuestas que escribieron en la guía.

Hice algunos ajustes y explicación a las repuestas dadas de los niños. Seguidamente les entregué un acróstico con la palabra dialecto para que individualmente formaran oraciones

con cada letra de esta palabra. Ejercicio que les dio mucha alegría cuando. Cuando todos tuvieron la oportunidad de participar. Este ejercicio me permitió escuchar y ver cualidades de algunos niños que muy poco participaban en clase.

La sesión tuvo una buena aceptación, participación y aprendizaje en cuanto a los estudiantes. Como docente, me di cuenta que valía la pena todos los esfuerzos que realizaba preparando los materiales para presentarme e impartir conocimientos de nuestras vivencias afroguapireña a estos chicos y aprender de ellos.

Esta sesión fue muy interesante, aunque hubo fuertes reacciones de los niños frente a algunas actividades que les pedía realizar tales como: escrito de la canción del “Boga Ausente” decían ese es un lenguaje raro, para otros el problema estaba en el que escribió la canción, no se sabía el abecedario, en sí hubo una lluvia de críticas. Otra acción que no les gusto fue cuando les dije que íbamos a trabajar en el diccionario de español consultando unas palabras, de inmediato unos decían “profe denos permiso para ir a la sala de internet para consultarlas, porque en el diccionario demoramos mucho”; mas sin embargo cuando les expliqué que el propósito de esta consulta no era para evaluarlos, sino para que practicasen un poco, dijeron “aaa, si es así hagámosle pues”.

Lo más interesante es que al final ellos entendieron y trabajaron muy contentos. Al ver el resultado de los trabajos que les había asignado a los estudiantes realizado en el tiempo estipulado, me produjo mucha satisfacción, ya que en el desarrollo de la clase se había presentado tantas dificultades, no me imaginé que el final fuera de tanta alegría y buenos resultados. La actividad de consulta en el diccionario aunque al comienzo fue de rechazo para ellos, logré que entendieran que el diccionario es una fuente de consulta muy importante, porque a veces la tecnología nos falla o no podemos acceder a ella por alguna situación, ya que hoy por hoy ellos prefieren pagar en las salas de internet para obtener la respuesta rápido y sin mayor esfuerzo, estas consultas son muy necesarias en el aula para despertar en los niños habilidades y destrezas, motivando la lecto-escritura.

A continuación anoto algunas variantes dialectales afroguapireña, donde se cambia una letra por otra. Resultado de la investigación que hicieron los educandos.

Maruro-maduro; Oslando,-Orlando; salaro-salado; Cajlo-Carlos; comagre- comadre; pescaro-pescado; televisoy- televisor; azuy-azul; Pegro-Pedro; ario-adios; vestiro; vestido; mujé- mujer; ago-arroz; juite-fuístes; pal-para; poi-por;corea-correa; Erena –Elena; solpresa-sorpresa: enecia- energía; cogué-correr; prayá-playar; dulce; dulce; baicon-balcon; chontaruro-chontaduro; Margarita- Margarita; jua- fab; Juabian-Fabian; Niria-Nidia...

2.2.11 “Yo tengo un nombre” (agosto 31)

Con este tema buscaba Identificar características físicas, sociales, culturales y el comportamiento individual de cada estudiante. Que sea capaz de respetar a cada persona de la comunidad y de fuera tal como es.

Material didáctico: cartelera que contiene algunos apodos escrito, hojas de block iris.

Actividad inicial: saludo, control de asistencia.

Para iniciar la actividad les conté una corta historia de una niña llamada “Matilde” Ella no quería ir a la escuela porque sus amigos le decían “La pepona”, porque tenía los ojos, grandes, la docente no hacía nada al respecto, en la casa los padres la maltrataban porque decía que no quería ir a la escuela; pero nunca se preocuparon por conocer la raíz del problema. Esta situación hizo que la niña desertara de la escuela y se fuera a las montañas formando parte de un grupo armado, ella crecía y sufría mucho por lo que no había podido estudiar. Llegó a ser líder del grupo y uno de sus compañeros de estudio al terminar su secundaria ingresó a las fuerzas militares, este niño era el que más la humillaba en clases; entonces un día los soldados entraron al territorio donde operaba tal grupo y al encontrarse en una emboscada fueron reducidos por los insurgentes, oportunidad que ella aprovechó para secuestrarlo y le cobró todo lo que le había hecho a ella, haciéndolo sentir el más vil de los hombres hasta pagar con la muerte.

Con respecto a esta historia los estudiantes reflexionaban y discutían, cada cual daba su opinión con relación a lo sucedido. Por lo tanto tema “Tengo un nombre” lo trabajé basado en la historia de Matilde y un socio drama que realizaron las niñas en el aula, con el propósito que los y las estudiantes tomaran conciencia del riesgo que se corre por no llamar a la persona por su nombre.

El socio drama, trataba de que cada integrante del grupo en acción comentara a sus compañeros los sueños que tenía cuando terminara su básica secundaria, pero los otros del grupo le rechazaban diciéndole que no lo lograría porque tenía muchos defectos, por ejemplo si la niña decía quiero ser reina le contestaban que no podía porque era una pata gruesa, chata, ojona, rabiseca, etc. Así se discriminaban entre sí, frustrándose unas a otras sus sueños. Luego les pedí que cada niño y niña diera su opinión a partir de lo escuchado y observado, En este ejercicio miré a algunos muy preocupados y daban opiniones profundas; estas son algunas de las opiniones:

Juana dice “debemos respetar los sueños de los demás así como respetamos los nuestros”.
Duban,” todos tenemos defectos y merecemos respeto”.

Carolina explica “es importante apoyar al compañero, sin mirar sus defectos porque todos tenemos cualidades y sueños para realizar”.

Walber comenta “el rechazo que otras personas le hacen a uno le impide avanzar en sus sueños”.

René dice “no debemos sentirnos mejor o peor que nadie todos somos iguales para Dios”

En seguida les explique el concepto de apodos y las consecuencias que podemos tener por no respetar a los compañeros. Después para relajarnos un poco jugamos la ronda llamada “el pan quemado”, “chocolate fiado”. A continuación les entregué unas fichas de papel a color para que individualmente cada niño escribiera un apodo que ellos y ellas dijeran o en su efecto sucediera lo contrario; cuando todos hubieron terminado, cada uno pasaba al frente y leía lo que había escrito y explicaba qué significaba o cómo se sentía al decirse ese apodo.

Como resultado de esta actividad muchos niños pudieron expresarles a sus compañeros que por favor no siguieran diciéndole ese apodo porque se sentía muy mal, es decir casi todos los estudiantes reconocieron que esto les causaba mucho daño psicológicamente al compañero, como así mismo. Fue valioso escuchar y ver cómo los estudiantes se examinaban y reconocían los errores cometido; así mismo me dejó una enseñanza como docente porque muchas veces sin darnos cuenta se cometen esos errores dentro del aula de parte de los y las profesores.

Todas las sesiones me dejaron una gran enseñanza y aprendizaje, porque en cada una de ellas se viven momentos especiales, sean agradables o no todo lo que sucede dentro y fuera del aula de clases tiene una razón de ser para los educando y eso es lo que no sabemos aprovechar los docentes para conocer a esos personajes tan valiosos como son los niños.

2.2 Mis sentimientos cuentan

Reacciones y expresiones de los estudiantes: cuando invité a los estudiantes en una de las sesiones a jugar la ronda regional “el chocolate, es un Santo” la mayoría de ellos respondió con un gesto en desacuerdo diciendo, profe eso no porque nosotros ya estamos grandes para hacer ese juego y prefirieron jugar palo, palito, palo, palo palito azul; palo palito palo que no sabe hacer la U; más tarde propusieron salir a jugar a la cancha, donde realizaron diversos juegos pero no incluyeron la ronda regional que les presente. En otra ocasión al informarles que íbamos a realizar una salida pedagógica a la casa de un pescador, todos estuvieron de acuerdo y se pusieron felices porque iban a salir del aula, menos Jon Freddy que dijo “no necesito ir para allá porque yo sé de qué nos va a hablar ese señor porque mi papá es pescador”. Otra acción de impacto fue la del estudiante Walber frente al sabedor de música, defendiendo su forma de hablar, él les enseña que lo que da el sonido a la marimba se denomina canuto, cuando el docente les pregunta ¿cómo se llama lo que le da el sonido a la marimba? El niño contestó los pedazos de guada, el sabedor le-

corrige; el niño respondió “no sé, así es como yo hablo”. Al invitarlos a consultar en el diccionario todos dijeron mejor vamos a la sala de internet.

Trabajos y producciones de los estudiantes

Grupales: localización geográfica, cuestionario, dibujos, dramatizado, consulta en, diccionario, lectura, resaltar nombres de corregimientos en el mapa del municipio, socialización, investigación, etc.

Individual. Sopa de letras, acróstico, creación de texto, poesía, versos, cuentos, investigación, lectura, responder cuestionario mi familia y yo dibujo mi casa.

En cuanto al comportamiento y palabra de los niños, puede notar actos de rebeldías de parte de algunos estudiantes, en medio de las clases se agarraban a pelear, se decían palabras soez, le contestaban fuerte a la profe, gritaban a sus compañeros. La frase que más me impactó fue la de un niño que venía de Iscuandé, (Nariño), cuando estábamos hablando de los sueños que deberíamos tener y luchar por ellos, la dinámica se trataba de que un compañero le preguntaba al otro qué le gustaría ser cuando fuera grande, al preguntarle a él dijo: “yo quiero ser guerrillero” me le acerque y le pregunté ¿por qué? y respondió: “para acabar con los que le han hecho daño a mi familia profe”.

Walber dice “por nada de este mundo dejaré de estudiar”

Frases discriminatorias que se dicen los niños, que provoca en ellos peleas:

Pata gruesa, María pasito, Balsiteño mata con piedra, laberinto, palillo, cabezona, cuatro ojos, barrilete gordo feo, cabeza de plancha, cachete bombo, no sebes hablar. Con relación a las frases de la docente me impacta la forma que ella los exhorta, con mucho respeto, afecto y comprensión, aunque hay niños un poco rebeldes.

Temáticas Etnoeducativa trabajadas

Hablo diferente

A la orillita de la mar

Bogando, bogando lo vamos reconociendo

Afro guapireño soy

Afrocolombianidad
Ahoyae me voy pa Belén
De la Catanga al Trasmallo
¡Chapen ve!
Yo tengo un nombre.

2.8 Observación crítica de la practicante

Penetrar por primera vez a una aula de clases de básica primaria como maestra, y continuar en varias sesiones inicialmente observando forma de enseñar y de aprender y luego asumir la gran responsabilidad de ponerme al frente de niños y niñas como maestra a enriquecer sus mentes, sus corazones, tuve dos sensaciones a la vez: la una como de satisfacción de sentirme en dicho plano y la otra de temor de no poder cumplir con las expectativas que tanto la universidad como yo nos habíamos propuesto hacer de la Etnoeducación el modelo pedagógico para superar vacíos étnico culturales y sociales. Venciendo el segundo momento tomé valor inicié, continúe y finalicé mi primera sesión titulada “¡Hablo diferente!

Estoy convencida que los estudiantes les quedó claro su procedencia étnica y el valor de ella en comparación con otras. Como experiencia significativa importante identifiqué formas dialectales en algunos niños y niñas debido a su procedencia geográfica, lo que dio origen a elegir, diseñar y desarrollar mi propuesta sobre esta temática, más el impacto que los hablantes ejercían sobre sus compañeros de curso dando origen al endorreísmo, con burlas peleas, y aislamiento. Actitudes que me afectaron profundamente y no perdí oportunidad para hacerlo reflexionar con palabras y dinámicas que todos somos de la misma etnia, de la misma tierra que existen ciertas diferencias que en vez de separarnos deben unirnos más. Además es una riqueza cultural de Guapi el contar con grupos humanos que aun cuentan con formas dialectales posiblemente heredadas de sus ancestros o de sus patrones españoles. Por lo tanto todos estamos obligados a reconocerlas, valorarla y respetarlas.

Foto No 13. “Memoria visual del Día de la Afrocolombianidad”



Foto No 13. “Memoria visual del Día de la Afrocolombianidad” Archivo Josefa Hurtado, 2016

CAPITULO III. REFLEXIONES ETNOEDUCATIVAS SOBRE MÍ- PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL DE VALVERDE

Autoreconocimiento étnico/racial de los niños y las niñas en tanto sujetos de las culturas afrocolombianas

La discriminación como acto de “diferenciación y exclusión” se manifiesta de diferentes formas en nuestras sociedades, bien sea por el color de la piel, por su condición sexual, su lenguaje, su ubicación geográfica, entre otros.

Es evidente que los afrodescendientes en Colombia han estado en un proceso de discriminación desde siglos pasados, cuando fueron desarraigados de sus tierras originarias y traídos a Colombia convertidos en objetos de propiedad de otros seres humanos, siendo obligados a trabajar como esclavos dejando de ser personas libres, marcadas por el racismo, la exclusión y la marginalidad.

No podemos desconocer que la historia de nuestro pasado sigue afectando las realidades del presente de las comunidades negras afrocolombianas, palenquera y/o raizales. Igualmente permite entender que el racismo, la invisibilidad y la estereotipia son problemas generadas en esta larga historia. Así mismo el enfoque diaspórico como raíz o tronco de los afro sirve para reconocer las múltiples expresiones que las comunidades negras han adquirido en esta historia de dispersiones fracturas y adaptaciones por fuera de África (Caicedo, 2008, p.95-96

“El primer rasgo de la diáspora africana es el desplazamiento geográfico, el cual nos remite a hablar de pueblos que han vivido la condición, de exilio y expatriación, producto del desplazamiento forzado a que fueron sometidos por más de cuatrocientos años. “Este rasgo da cuenta de los grupos étnicos que han sido desplazado de sus lugares de origen hacia otros territorios convirtiendo a los pueblos expatriados en comunidades desterradas o -exiliadas, por reubicarse en lugares distintos a los territorios originarios que los vieron

nacer”. Por tal motivo para que las comunidades negras pudieran ser autoreconocidas étnica y racialmente tuvieron que empezar a luchar para poder educarse, esto sucede en el siglo xx en los años 30; pero en este mismo siglo en los años cincuenta se expandió la escuela llegando hasta los lugares marginados de la costa del Pacífico donde habitaban la mayor parte de las comunidades negras; siendo esta un factor influyente en el racismo y la discriminación. Como lo declara Castillo (2015, P.35). “Colombia experimentó durante los años cincuenta la expansión de la escuela a lo largo y ancho del país una minoría de población negra logró escolarizarse”.

Vale la pena decir que a partir de este momento hubo muchas posibilidades para que los negros fueran educados y minimizaran con las luchas la invisibilidad histórica; también pelearan por una educación propia con reconocimiento a los saberes ancestrales

Fotografía 14. Jugando con los estudiante



Fuente: Archivo Josefa Hurtado, 2016

En este proceso de esparcimiento de la escuela llega a la costa del Pacífico a nuestras comunidades de Guapi la Etnoeducación; aunque en su comienzo no fue muy acogida por los habitantes por la desinformación que se tenía de la misma; hoy puedo dar testimonio por la oportunidad que tuve de educarme como maestra Etnoeducadora y decir que gracias a la Etnoeducación tengo una visión diferente de la historia de los afrodescendientes y especialmente de la gente negra del Pacífico, de su cultura, cosmovisiones, y todo lo que le rodea a sus habitantes; y por este mismo conocimiento recibido a lo largo de mi carrera pude llevar a la I.E.M.V a las niñas y niños del grado quinto, en mi proyecto pedagógico “Yo hablo diferente” temas muy fundamentales como el endorracismo porque identifiqué en los estudiantes dos rasgos étnicos culturales que llamaron mi atención: el primero que los niños y niñas no se reconocían como pertenecientes a la etnia negra, en otras palabras

para ellos no tenía relevancia el color de su piel. El segundo rasgo era que se discriminaba a un grupo en particular, debido a la pronunciación del castellano, el que cambia en algunas comunidades y se denominan variantes dialectales.

Marginados de la costa del Pacífico donde habitaban la mayor parte de las comunidades negras; siendo esta un factor influyente en el racismo y la discriminación. Como lo declara Castillo (2015, p.35): “Colombia experimentó durante los años cincuenta la expansión de la escuela a lo largo y ancho del país una minoría de población negra logró escolarizarse”.

Vale la pena decir que a partir de este momento hubo muchas posibilidades para que los negros fueran educados y minimizaran con las luchas la invisibilidad histórica; también pelearan por una educación propia con reconocimiento a los saberes ancestrales.

En este proceso de esparcimiento de la escuela llega a la costa del Pacífico a nuestras comunidades de Guapi la Etnoeducación; aunque en su comienzo no fue muy acogida por los habitantes por la desinformación que se tenía de la misma; hoy puedo dar testimonio por la oportunidad que tuve de educarme como maestra Etnoeducadora y decir que gracias a la Etnoeducación tengo una visión diferente de la historia de los afrodescendientes y especialmente de la gente negra del Pacífico, de su cultura, cosmovisiones, y todo lo que le rodea a sus habitantes; y por este mismo conocimiento recibido a lo largo de mi carrera pude llevar a la I.E.M.V a las niñas y niños del grado quinto, en mi proyecto pedagógico temas muy fundamentales como el endorracismo porque identifiqué en los estudiantes dos rasgos étnicos culturales que llamaron mi atención: el primero que los niños y niñas no se reconocían como pertenecientes a la etnia negra, en otras palabras para ellos no tenía relevancia el color de su piel. El segundo rasgo era que se discriminaba a un grupo en

Retomo una de las anécdotas vivida en ese espacio: el grupo de estudiantes estaba conformado por niños y niñas, tanto de la zona urbana como de la zona rural. Esta última a lo largo del río Guapi conviven grupos humanos, cuyo lenguaje se caracteriza por el empleo de variantes dialectales lo que trae como consecuencia que alguno de sus niños, niñas y jóvenes al trasladarse a la zona urbana con fines educativos u otros motivos, sean

discriminado por varios de sus compañeros de clases; situación que me motivo para trabajar sobre el lenguaje en lo concerniente a las variantes dialectales.

Refiriéndome al primer rasgo parece ser una constante en la niñez y la juventud guapiense. Las causas se pueden originar en las familias y en la escuela debido a que el tema de Identidad entre mediados del siglo xx y los inicios del presente siglo no ha sido de interés para ellos.

En cambio en épocas pasadas sí, se vivenciaron situaciones de discriminación, de tal manera que se visibilizaba el ser negro, como también había que sentirse negro.

Vale recordar que los primeros pobladores de Guapi fueron los Indios Guapienses, por tal razón cuando llegó a estas tierras Manuel de Valverde encontró una familia de pescadores oriundas de dicha región, información recibida por tradición oral, y registradas en las obras de Monseñor Merizalde (1921), "Estudio de la costa pacífica", y en "Litoral Recóndito" de Sofonías Yacup (1938).

Según la maestra Raquel Portocarrero existe entre la comunidad adulta de Guapi una memoria colectiva que se ha transmitido de generación en generación acerca de la historia de esta población, la llegada de la gente negra y la presencia ancestral de los indígenas.

En esta época no había negros en Guapi. La presencia negra estaba en los centros mineros conformada por los esclavizados, traídos por caminos de herraduras desde Popayán. Con el tiempo se fueron liberando hacia la selva buscando el nacimiento de los ríos.

Según la tradición oral, la inmigración de negros a Guapi se dio de forma lenta a inicios del siglo xx y de manera masiva a mediados del mismo, en busca de mejores condiciones de vida; huyendo de enfermedades como la tuberculosis en el caso de Guapi arriba, o por la educación de sus hijos; se puede decir que en este ambiente, en donde más predominaban los mestizos se escuchaban expresiones como: negro tenías que ser; el negro si no la embarra a la entrada la embarra a la salida, cara de hollín de olla, entre otros.

No se escapó el grupo Indígena, cholos o Eperaras Siapidara para discriminarnos que en su momento nos llamaron Tusoné que significaba negro como el alacrán o escorpión

Más tarde las familias mestizas como las Peñas, Rodríguez Payanes Martínez, Cobos, Alborados, Molanos...se trasladaron a ciudades del interior del país, Cali, Popayán, entre otro; buscando mejor educación para sus hijos y estos se quedaron en la gran ciudad; al mismo tiempo los negros del alto Guapi y de las veredas vecinas fueron ocupando los espacios en el comercio, en las pequeñas industrias, en la administración municipal, cargos públicos, en la docencia; vale resaltar que inicialmente los maestros venían de Popayán.

De manera que la negratura se posicionó de su pueblo y según una enferma mental (mestiza) de nombre Pachita salía de su casa con una vela encendida y decía: “se oscureció esto, se oscureció esto” (Tradición oral); pero generalmente como todos éramos iguales la discriminación por el color de piel desapareció

(Portocarrero Raquel, octubre 2016. Testimonio oral)

La anterior narración pretende justificar los problemas de la nueva generación quienes parecen desinteresados por el tema de su identidad.

Entonces para ayudar a mejorar la situación de endorracismo que se presentaba en el aula

Opté por trabajar con los educando las variantes dialectales, desarrollando con ellos el reconocimiento de estas, sabiendo que en nuestro municipio de Guapi son muchas las herencias que nos dejó la esclavitud, y que los niños deben saber que aunque todos somos fenotípicamente negros existen características en unos grupos que no se visibilizan en otros.

Esto lo realicé con actividades didácticas.-pedagógicas, creando un clima de afecto, confianza, respeto, seguridad, e igualdad. Una de las actividades significativas fue la- Integración basada en el diálogo y socialización, además implemente la educación artística como una estrategia de motivación para conocer la historia de los antepasados, por esta razón lleve un fragmento en décima titulada “Bajrajo con voj Ejmeraida”

Bajrajo con voj Ejmeraida
Cuando te juite pal valle
Yo me iba siendo maya

Pensé hajta comprajme un motoy

Pa yo llebate pa Guapi

Y haJta me salió caracte

Poi ta sembrando la caña

Y hoy veniJ con tanta vaina

Hechá mi sueño a rorá

Solo poi veni a cambía

Poi trago de viche tu cuipo

Bajrajo con voj Ejmeraida

¿Te acoidáj del viejo Elcía?

¿Ei que noj daba caimito?

Eramoj tan chiquitico

Pero yo ya te quería

Y te acoldai de ese ría

Cuando el juinao Fuaquin

Noj rió un confuite de ani

Y mi sía Pacha un manano maruro

Casi que eramoj heimano

Y hoy con lo que salí.

Barajo con voj Ejmeraida.

Escrita por el profesor Luis Ángel Ledesma, en la cual nos demuestra la existencia de variantes dialectales propias del alto Guapi del corregimiento de Balsitas, lugar de origen de algunos de los estudiantes.

Para minimizar el endorracismo también, hable y les lleve canciones y poesías como las que escribe la profesora Luciana Quiñones de Cuellar en la que resalta la etnia negra con el amor y la valoración del color negro de la piel;

Por aquí empieza esta negra

por los hombres palenqueros

que la historia los recuerda

como origen de los negros

Si el color negro es herencia
creo que me siento bien
porque me siento orgullosa
con el color de mi piel.

Autora: Luciana Quiñones.

Con todo este trabajo puedo decir que contribuí mucho a la niñez del grado quinto de la I.E M.V minimizando el endorracismo, conduciéndolo a la reflexión y conclusión que si teníamos la misma historia porque discriminarnos, antes por el contrario deberíamos amarnos y apoyarnos unos a otros. De acuerdo con García (2008, p.21) que dice, cuando nos identificamos como pertenecientes a la misma historia y actuantes en medio de iguales desventajas sociales, políticas y económicas heredadas del colonialismo encontramos un punto de unidad.

Así pues creyendo y apoyándome en García (2000, p. 79) en su proyecto Educar para el Reencuentro en donde dice “La Etnoeducación es para centrarse en la defensa de los valores de la persona negra como ser humano que tiene derecho a una vida con dignidad donde no sea menospreciado por su color de piel sus características fenotípicas, su lenguaje, su condición social y sus prácticas culturales en general”

Continuaré promoviendo en lo posible el respeto por las diferencia de cada individuo.

2. *Visibilización de la historia afrocolombiana, el territorio y la cultura local de las comunidades negras de Guapi como una contribución al proceso de autoafirmación de las niñas y niños.*

Cuando Colombia estaba en crisis de discriminación. La Constitución Política de 1991 reconoció al Estado Nacional colombiano como un país pluriétnico y multicultural, pero a pesar de todo esto, los negros siguieron siendo discriminados y a través de las grandes luchas se pudo desentrañar la realidad pasada y presente de las comunidades negras, por medio de la educación, consagrada a los derechos territoriales y culturales basada en su identidad histórica.

A raíz de estos grandes esfuerzos que hicieron las comunidades negras se pudo transformar a Colombia para que fuera un poco visibilizada dejando a un lado la

discriminación, como lo afirma Castillo, (2015, p.261). “Un componente esencial de esta transformación consistió en cuestionar los supuestos vigentes de la identidad cultural para quebrar la imagen dominante de un país mestizo, cuya unidad dependía de lograr su homogeneidad étnico racial”.

La etnicidad y el reconocimiento de una educación propia, con derechos culturales, políticos y económico fueron uno de los objetivos primordiales que los afrodescendientes luchaban y le exigían al gobierno Nacional (Castillo 2015, p.262)

“La etnicidad fue uno de los conceptos centrales a través de los cuales el Estado Nacional pretendió diferenciar y proteger la diversidad- cultural, liberándola de la exclusión, el racismo y otras formas de discriminación”.

A principio de 1990 a 1993 no cesaron los discursos políticos con relación a los derechos de la identidad de la gente negra, esta fue una etapa de organización para hacer presencia en la promulgación de la Ley 70 de 1993, porque correríamos con el riesgo que los afrodescendientes quedáramos ocultos e invisibilizados totalmente. Porque los indígenas sí se organizaron desde un comienzo de estas nuevas reformas de Visibilización de los grupos étnicos mas sin embargo los negros no lograron organizarse desde el principio; esto también lo corrobora Castillo, (2015, p.269).

“Hay que destacar el gran nivel de organización y liderazgo alcanzado por el movimiento indígena que permitió la educación del público respeto a las necesidades de la gente indígena y modelo de los términos del debate sobre pluralismo y reconocimiento de la diversidad durante la reforma constitucional”, por el contrario la gente negra tuvo menos presencia, por este incidente los afrodescendientes fueron motivados formando grupos de trabajo para poder reclamar su identidad. Todos estos esfuerzos ayudaron para que las comunidades negras alcanzaran sus derechos territoriales, políticos y culturales especialmente los habitantes del Pacífico, que en el capítulo de luchas lograron el privilegio de obtener una educación propia como un derecho político y modelo de educación afrocolombiana, apareciendo la Etnoeducación.

La Etnoeducación es un modelo educativo diseñado para lograr el reconocimiento de la historia, la cultura, y el territorio con todo lo que el aporta, como afirma García, (2000, p.99).

“La Etnoeducación es para que los grupos étnicos reconozcan sus saberes tradicionales, su historia, sus contribuciones políticas y económicas al país y porque no decirlo al universo, así mismo conozca su manera de pensar, etc. De manera que permita crear las condiciones para hacer realidad sus sueños.

La tolerancia, el respeto, a la diferencia y la valoración por la igualdad de todas las culturas que integran la nación.

García (2004) también dice que la Etnoeducación se debe enfrentar a través de los procesos pedagógicos, los cuales deberán contribuir al análisis sobre la nación que aspiran los afrocolombianos y sobre las posibilidades de construcción de un proyecto de vida autónomo buscando el fortalecimiento de las experiencias organizativas, y el establecimiento del equilibrio, entre el reconocimiento y la propia cultura o sea sobre los contenidos escolares y de esta manera lograr que los proyectos educativos Institucionales sean transformados a proyectos etnoeducativo.

Por este motivo como maestra Etnoeducadora en proceso de formación mi Proyecto Pedagógico lo enfoque llevando a la I.E.M.V en el grado quinto temas como el municipio de Guapi trasverzalizado etnoeducativamente.

¿Qué papel cumple la Etnoeducación afrocolombiana en el aula escolar en cuanto a visibilizar la historia de las comunidades y eso como aporta a la formación de los y las educando en relación a un contexto como Guapi?

Llevé a la I.E. al grado quinto temas como el municipio de Guapi trasverzalizado etnoeducativamente.

“Bogando bogando lo vamos reconociendo”.

Para que mis estudiantes en el desarrollo del mismo reconocieran su territorio, sus características y de que manera hay que cuidar, amar y evitar ser desarraigado de nuestro terruño, ya que debemos respaldar este patrimonio preservado por nuestros antepasados.

Este tema lo desarrollé para una mejor comprensión de los estudiantes, mostrándoles los mapas del departamento del Cauca y el municipio de Guapi, realizándoles, la siguiente actividades. Les presente una poesía titulada “reflexiona negro”

Has puesto cuidado negro
Cuando te embarcas a pescar
la mayoría de los sitios
se encuentran sin habitar
solo se ven los parales
porque son de guayacán
unas palmitas de coco
y palitos de Pepa de pan

¿Quieres saber donde están?
búscalos por los llanos
en Palmira y en Salzar
trabajando los festivos
y hasta los dominical

Por eso yo te invito negó
ven a tu tierra a trabajar
si te has olvidado las herramientas
te las voy a mencionar
es la pala, el machete, el hacha y el azadón
y si la corriente está muy dura
la palanca de recatón

Tienes un mar inmenso
para si quieres pescar

y si buscas en la tierra
oro bastante encontrarás
por eso te digo negro
regresa, regresa a tu tierra a trabajar
no le des la oportunidad a los blancos
que nos vengan a explotar
y se lleven con ella la riqueza
de este Litoral.

Autora: Luciana Quiñones,

Para que ellas y ellos reflexionaran sobre esta, al mismo tiempo vieran la diversidad tan grande que nos rodea, donde ellos la reprodujeron y por medio de una sopa de letras reconfirmaron su aprendizaje. Así mismo les explique a los estudiantes la historia del origen de los grupos humanos que conforman el municipio de Guapi, a continuación les hable de la Ley 70 de 1993 que en esta época se nos fue consagrado los derechos territoriales a los afrodescendientes para que la tierra sea cultivada, y nosotros tratáramos de vivir en ella realizando libremente nuestras actividades productivas, desarrollando nuestra propia forma de vida como lo hacían nuestros ancestros antes que fueran desarraigados de sus lugares de origen.

La idea central es reconocer que esta es la causa fundamental por la cual los afrodescendientes defienden el territorio como el “espacio geográfico donde establecen o desarrollan relaciones de pertenencias, parentescos, señal de encuentro donde se reúnen los elementos que ellos arrastran”.

Estas relaciones en su conjunto de una lógica cultural del territorio, la acepción de los espacios tienen una dimensión histórica (M.E.N, 2001, p.39).

Lo enseñado anteriormente a los estudiantes de quinto grado de la I.E. Por medio de la Etnoeducación aportó mucho a su formación, porque después de ellos reconocer el lugar donde viven y para algunos el lugar que los vio nacer les dio gran gozo saber cuán importante es conocer nuestra historia. No obstante le seguí hablando sobre la

cultura que aclamamos, la forma como preparamos nuestros platos típicos en la gastronomía; la manera de los sabedores curar las diversas enfermedades tradicionales como el mal de ojos, el espanto, el malaire, picadura de serpientes; las parteras y sus capacidades de traer al mundo un nuevo ser, formas como se elaboran los instrumentos musicales. Para esta última invité a un sabedor al aula, el cual les enseñó a los estudiantes de qué manera se elaboran estos instrumentos, la marimba, el bombo, cununo, guasá; después le enseñó como tocarlos y por último terminamos cantando un gran arrullo “A Belén”.

A Belén Belén

aula a Belén me llaman (bis)
en Belén yo estaba Belén
cuando me acordé a Belén
que la fiesta del niño a Belén
es en este año a Belén

Mamita, mamita a Belén
¿quién es mi papá a Belén
vete a la calle a Belén
y ponete a llorar a Belén
el que te acaricia a Belén
ese es tu papá.

Autor desconocido

De esta manera y en este espacio o donde quiera que valla seguiré contribuyendo para el fortalecimiento de la Etnoeducación transversal de la enseñanza porque como lo dice García (2004, p.189).

La Etnoeducación en el aula es indispensable para la autoformación de nuestros niños y niñas porque a través de ella se pueden fortalecer nuestras comunidades educativas.

Entonces como afroguapireños que habitamos en un territorio ancestral desarrollando nuestras vidas a partir del legado de nuestros ancestros por medio de la herencia cultural, seguiré implantando la Etnoeducación con base al territorio y a la historia.

Como dice García (2000) la Etnoeducación se debe enfrentar a través de los procesos pedagógicos, los cuales deberán contribuir al análisis sobre la nación que aspiran los afrocolombianos, y sobre posibilidades de construcción de un proyecto de vida autónomo, buscando el fortalecimiento de las experiencias organizativas y el establecimiento del equilibrio entre el conocimiento universal y el conocimiento de la propia cultura. Es decir sobre los contenidos escolares, y de esta manera lograr que los proyectos educativos instituciones sean transformados a proyectos Etnoeducativo.

Dicho de otra manera los procesos pedagógicos en esta perspectiva deben empezar con un trabajo personalizado, tratando de desarraigar la negación, la apuesta por lo político y el desinterés del sector oficial. (García, 2004, p.91)

Finalmente pienso que la Etnoeducación como tal requiere de mayor interés y profundización del funcionamiento de una estructura educativa, que se preocupe por implementarla como debe ser; no como fase de un proceso por períodos u ocasiones si no como un proyecto institucional.

Que los educadores y Etnoeducadores se capaciten y a la vez tomen conciencia de la gran responsabilidad de formar generaciones conscientes de su historia, de su etnia, su cultura como futuro protagonistas del desarrollo de su pueblo y su región.

Esto, solo se hace posible si los docentes afro reconocemos la negación mental que tenemos de comprender porque somos como somos, porque actuamos de tal manera, el porqué de nuestra marginalidad porque valoramos lo externo más que lo de nuestra gente (García, 2004, p.187)

BIBLIOGRAFÍA

Angulo Ochoa, María Elizabeth. Sin año de publicación, p.5-154. Visibilizando Tradiciones guapireñas.

Caicedo Ortiz, J. A. (2008), Diáspora africana. Claves para comprender las trayectorias afrodescendientes, en: Rojas, A. (coord.) Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Aportes para Maestros, p.82-98. Popayán, Editorial Universidad del Cauca.

Castillo Guamán, Elizabeth

2015. “20 años de Etnoeducación p.35-269. Universitaria en Colombia”. En: Revista Javeriana.

La Universidad en diálogo con el mundo. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Documento de la Institución Educativa Manuel de Valverde, 1990-2013, p.1-120, Guapi Cauca

García, Rincón, Jorge Enrique.2000. Educar para el Reencuentro. Reflexiones sobre la Etnoeducación afrocolombiana. Convenio BID- Pan –Pacífico-Ministerio de Educación Nacional. Primera Edición. P.12-209 Santiago de Cali.

Merizalde, Bernardo. 20008(1921).Capítulos VIII, IX, X, XI, XII, XIII En: Estudios de la costa colombiana del Pacífico, p.57-100.Cali: Universidad del Valle.

Ministerio de Educación Nacional, 2004. I. Foro Nacional de Etnoeducación Afrocolombiana. Memorias, Bogotá, Ministerio de Educación Nacional.

Monografía de Carmen Mosquera, 1978.

Portocarrero, Raquel, 2016, testimonio oral.

Sofonías Yacup, 1993.Litoral Recóndito. Asociación para la Defensa de los Recursos Naturales y del Patrimonio Sociocultural del Litoral Pacífico p.7-218. Medellín: Ediciones Drake

(Tradición oral guapireña)