

LA MAGIA DE LEER PARA OTROS:
ESTRATEGIAS DE LECTURA DESARROLLADAS POR LOS MEDIADORES DE
LOS GRADOS 7 Y 10 QUE DAN CONTINUIDAD AL SEMILLERO LITERARIO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT.

MARÍA EUGENIA CARLOSAMA MARTÍNEZ



Universidad
del Cauca

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y LA
ESCRITURA
UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

POPAYÁN, SEPTIEMBRE 2017

LA MAGIA DE LEER PARA OTROS: ESTRATEGIAS DE LECTURA
DESARROLLADAS POR LOS MEDIADORES DE LOS GRADOS 7 Y 10 QUE DAN
CONTINUIDAD AL SEMILLERO LITERARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT.

MARÍA EUGENIA CARLOSAMA MARTÍNEZ



Universidad
del Cauca

Trabajo para optar el título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Directora de la propuesta
Mg. María Alejandra Pino Joaquí

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y LA
ESCRITURA
UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

POPAYÁN, SEPTIEMBRE 2017

DEDICATORIA

A DIOS: por el regalo de la vida en medio de maravillosas personas.

A MI ESPOSO: por ser el mejor compañero de camino que la vida me pudo dar, por su apoyo, por su tiempo, por su comprensión, pero sobre todo por su inmenso e infinito amor.

A MIS HIJOS: por ser el motor que me inspira a ser mejor persona cada día, ellos esa parte de mi vida que se prolongó en ramajes verdes y llenos de vida y color, cada uno con su esencia perfuma mi camino, Tati su fortaleza y responsabilidad, Diego su empuje y carisma, Edu su nobleza y carácter.

A MI NIETO: ese ángel que me hace sonreír cada día.

A MIS PADRES, HERMANOS Y SOBRINOS: que son mis raíces.

A MIS AMIG@S: esos seres que Dios colocó en mi camino para que en cada instante de mi vida me sostuvieran en las situaciones difíciles, algunos ya no están, pero los agradezco su presencia en el momento apropiado, otros llegaron en el momento preciso, pero mis verdaderos tesoros son los que todavía se mantienen pese a mis imperfecciones.

María Eugenia Carlosama

AGRADECIMIENTOS

La autora de la presente propuesta expresa sus agradecimientos a el programa Becas para la Excelencia Educativa y a la Universidad del Cauca por la oportunidad brindada, a mis maestros por permitirme redescubrir el maravilloso universo de la academia y compartir conmigo toda su sabiduría, a mi asesora Magister María Alejandra Pino, quien me regaló su guía constante y el tiempo de su familia para que este proyecto saliera adelante.

Gracias Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, su Rector y comunidad educativa en general al igual que a mis Mediadores, esos estudiantes que nutrieron mi intervención pedagógica con sus ideas, su energía y amor por el otro y por la lectura. Por ellos valió la pena todo este sueño.

Nota de aceptación

Asesor: Mg. María Alejandra Pino Joaquí

Jurado 1: Doctora Magda Alicia Ahumada Pardo

Jurado2: Magister Elveths Lorena Navia Delgado

Popayán, Cauca, Septiembre de 2017

RESUMEN

El propósito de este proyecto de intervención pedagógica fue identificar las estrategias de lectura que desarrollan los Mediadores de los grados séptimo y décimo quienes dan continuidad al Semillero Literario de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt de la ciudad de Popayán, con el cual se logró acercar a los estudiantes a la lectura y elevar los niveles de comprensión. Así el proceso lector se convirtió en una actividad mágica, permanente, espontánea y placentera que se fortifica y da semilla.

Esta propuesta se enmarca en el paradigma cualitativo, dentro del enfoque Investigación educativa con un diseño metodológico de Investigación Acción, se fundamenta en la constante retroalimentación del trabajo docente sobre la base de la práctica; es un continuo hacer y rehacer, lo que permite resolver los problemas diarios de lectura con actividades grupales diseñadas y ejecutadas por los mediadores, durante los descansos, para lograr un espacio que propicia prácticas críticas y transformadoras, que logran ensanchar horizontes para vislumbrar la lectura como una posibilidad no solo de acceder al conocimiento sino de transformar su Ser.

Son tres estrategias de lectura las que emergen de esta propuesta, la primera denominada “la lectura: leer- magia que enamora”, la segunda, “estrategias de aprehensión: la lectura y la interacción” y la tercera, “estrategias de transformación: leer en voz alta magia que transforma”.

Palabras clave: lectura, mediadores, transformación, Semillero Literario, estrategias de lectura.

SYNOPSIS

The purpose of this pedagogical intervention project was identify the reading strategies developed by the mediators of the seventh and tenth grades that continue to the Literary Seminary of the Liceo Alejandro de Humboldt Educational Institution in the Popayán city, which was achieved bring students to read and increase in value the understanding levels. Thus, the process of reader became a magical activity, permanent, spontaneous and pleasant that is fortified and gives seed.

This proposal is framed in the qualitative paradigm, within the approach educational research with a methodological design of Investigation Action, is based on the constant feedback of the teaching work on the basis of the practice; It is a continuous make and redo, which allows to solve the daily problems of reading with the group activities designed and executed by the mediators, during breaks, to achieve a space that proposes critical and transformative practices, that manage to widen horizons to glimpse the reading as a possibility not only to access knowledge but to transform their being.

There are three reading strategies that emerge from this proposal, the first called "reading: magic that falls in love", the second, "strategies of apprehension: reading and interaction" and the third, "strategies of transformation: read in voice High magic that transforms ".

Keywords: reading, mediators, transformation, literary seedlings, reading strategies.

TABLA DE CONTENIDO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.1. Pregunta de investigación	15
2. ANTECEDENTES	16
3. JUSTIFICACIÓN	19
4. CONTEXTO	21
4.1. Misión	23
4.2. Visión.....	23
4.3. Objetivos de calidad	23
5. OBJETIVOS	25
5.1. Objetivo General	25
5.2. Objetivos Específicos	25
6. MARCO LEGAL	26
7. MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL	28
8. REFERENTE CONCEPTUAL	30
8.1.1. Lectura y comprensión de lectura	30
8.2.2. Promoción y mediadores de lectura.	32
8.2.3. Estrategias de lectura y la mediación	33
8.2.5. El semillero literario.....	36
9. REFERENTE METODOLÓGICO	37
9.1. Tipo de estudio	37
9.2. Método.....	37
9.2.1. Fase de diagnóstico	38
9.2.2. Fase de diseño de la estrategia	39
9.2.3. Fase de ejecución	39
9.2.4. Fase de evaluación de la estrategia	40
9.3. Técnicas de recolección de la información	41
9.4. Momentos del proyecto de intervención pedagógica.	41
9.4.1. Primer momento: Planeación y diseño de estrategias	41
9.4.2. Segundo momento: Aplicación de los talleres y formación de mediadores.....	43

9.4.3. Tercer momento: Sistematización.....	45
9.5. Tratamiento de los datos	49
10. HALLAZGOS	52
10.1. Primera parte: Historia del semillero Literario Liceísta “A preparar el terreno!!!”	52
10.1.1. Primer año (2012): apropiándonos del lugar	54
10.1.2. Segundo año (2013): fortaleciendo la relación	56
10.1.3. Tercer año: Caminando con paso firme (2014)	58
10.1.4. Cuarto año: Escribamos el acto de magia (2015)	60
10.1.5. Quinto año 2016: cambio de estrategia con los mediadores de lectura.....	61
10.2. Segunda parte: “Esparciendo la semilla”	63
10.2.1. Estrategias de aproximación a la lectura: leer- magia que enamora.	63
10.2.2. Estrategias de aprehensión: la lectura y la interacción	68
10.2.3. Estrategias de transformación: leer en voz alta-magia que transforma.	71
10.3. Tercera parte: “ A polinizar!!!”	72
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	81

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Fase de ejecución.	40
Tabla 2. Planeación del diseño de la estrategia.	42
Tabla 3. Aplicación de talleres.	43
Tabla 4. Formación de Mediadores.	44
Tabla 5. Primera Categorización de datos.....	46
Tabla 6. Segunda categorización de datos.	48
Tabla 7. Cuadro de categorías finales.	50

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Talleres de mediadores de lectura para visitantes al Semillero Literario Liceísta	83
Anexo 2. Talleres de promoción de lectura para Mediadores Liceístas	88
Anexo 3. Talleres de promoción de lectura para Mediadores Liceístas	91
Anexo 4. Informes de los mediadores de lectura.....	92
Anexo 5. Consentimiento informado	103
Anexo 6. Carta presentación propuesta.....	105

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Instalaciones de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt.	21
Fotografía 2. Tren para la comarca de la poesía.	54
Fotografía 3. Adecuación del espacio con esteras.	55
Fotografía 4. Estudiantes realizando lectura en los descansos.	55
Fotografía 5. Puesta en escena a partir de los cuentos de los hermanos Grimm por el grupo de teatro del Liceo.....	56
Fotografía 6. Año 2013. Relanzamiento del espacio de lectura.	57
Fotografía 7. Acondicionamiento del Semillero de literario.	58
Fotografía 8. Obra de teatro: La Mujer y las letras. Un homenaje a las escritoras colombianas. Año 2014.....	59
Fotografía 9. Ficha de seguimiento. Año 2014.	59
Fotografía 10. Exhibición de libros para que los visitantes al Semillero Literario puedan observar, manipular y deleitarse..	60
Fotografía 11. Adecuación del Semillero Literario..	63
Fotografía 12. Infograma del proceso.	74

INTRODUCCIÓN

“Para crecer como persona hay que leerse un buen libro, porque aprendemos cosas nuevas y eso es lo que les gusta a los niños, todas las actividades que hacemos con ellos son de aprender y ser más sabio”.

Jesica Solarte

Toda intervención pedagógica aporta desde la experiencia aspectos que ayudan al crecimiento personal, profesional, social y que a la vez estimulan la creatividad de los sujetos inmersos en ella, todo esto se hace con el apoyo de la teoría que permite sistematizar las experiencias de los maestros; en este caso acercar a los estudiantes a la lectura a través de los mediadores de lectura y por ende mejorar la comprensión lectora. Así, la propuesta de intervención pedagógica: “La magia de leer para otros” está orientada a describir las estrategias de lectura desarrolladas por los mediadores de los grados séptimo y décimo que permiten dar continuidad al semillero Literario de la institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt.

Esta propuesta de intervención pedagógica está inscrita dentro de los parámetros de la Investigación acción, se fundamenta en la constante retroalimentación del trabajo docente sobre la base de la práctica. La cual se desarrolló en tres momentos, el primero que tienen que ver con la planeación y diseño de las estrategias, el segundo con la aplicación de talleres y formación de Mediadores y el tercero la sistematización de la propuesta.

La construcción de sentido se realizó a partir de tres etapas que metafóricamente representan un cultivo forjado para cimentar las raíces de un proceso lector autónomo, dinámico y pertinente. Estas son: “A preparar el terreno”, “Esparciendo la semilla” y “A polinizar”. Con la cuales se da respuesta a la pregunta de este trabajo que es ¿Cuáles estrategias de lectura desarrollan los mediadores de los grados séptimo y décimo que permiten dar continuidad al semillero literario de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt?

En la primera parte “*A preparar el terreno*” se narra el trasegar del semillero literario a lo largo de cinco años de funcionamiento, en la segunda parte “*Esparciendo la semilla*” se explican las categorías encontradas en este proyecto de investigación que son: a) Estrategia de aproximación a la lectura: leer- magia que enamora, b) estrategia de aprehensión: la lectura y la interacción y c) Estrategia de transformación: leer en voz alta-magia que transforma. En la tercera parte “*A polinizar*” se explica la visita a varias instituciones educativas con el fin de motivar a sus integrantes para que construyan semilleros literarios. Espero que este proyecto permita fortalecer los procesos de lectura en las diferentes instituciones y que sea una motivación para los docentes desarrollen Semilleros Literarios dentro de las escuelas y colegios.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Una de las preocupaciones de la Escuela es acercar a los niños y niñas a la lectura, porque este es un proceso que se requiere desde todas las áreas del saber y desde la vida misma para poder interpretar y aprehender los diferentes conocimientos sean académicos o sociales.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, considera la lectura como: “un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado” (MEN, 2011, p. 7), por lo cual ha implementado programas para su promoción (Leer es mi cuento, Plan Nacional de Lectura y Escritura, Plan Nacional de Lectura Leamos juntos). Pese a esto, los índices de mejoramiento en las competencias lectoras de las instituciones educativas según las pruebas externas no son satisfactorios.

La Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt no es la excepción. En el año 2014, los resultados de las pruebas saber en el área de lenguaje, según el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) para la básica primaria fue de 4.98, para la básica secundaria de 3.81 y para la media de 6.74. (MEN, 2014). Por esta razón, en el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI); se establecieron acciones para fortalecer y fomentar en los niños, niñas y jóvenes la lectura libre, espontánea y autónoma que trascienda a un plano más significativo.

Por ello desde el departamento de Lengua Castellana la maestra investigadora, se propuso hacer un proyecto de intervención pedagógica cuyo objetivo fue describir las estrategias de lectura desarrolladas por los Mediadores de los grados séptimo y décimo que

permiten dar continuidad al Semillero Literario de la Institución y a su vez fortalecer la lectura.

Este proceso se inició desde el año 2012, con la adecuación del espacio en el segundo piso de la biblioteca. En el año 2013, se buscó consolidar el proyecto y se acudió a los animadores de lectura, estudiantes de grado once que cumplieron con su labor social en el Semillero Literario.

En el año 2014, se pasó del acercamiento a la lectura por goce hacia la concepción de lectura como un continuo enamoramiento, en este periodo se realizó relanzamiento del espacio. En el año 2015, la experiencia se solidificó y se puso en marcha. En este mismo año la maestra gestora del proyecto ingresa a la maestría y decide sistematizar la experiencia para darle validez a su práctica educativa. Durante el año 2016, se trabajó con 22 estudiantes de los grados séptimo y décimo, quienes a través del trabajo cooperativo empiezan a desarrollar estrategias lectoras que les permiten mejorar la lectura de los estudiantes que visitan el Semillero y a su vez se enriquecen mutuamente.

En la actualidad, el “Semillero Literario Liceísta”, tiene la función de brindar un acercamiento a la lectura durante los descansos a los niños y niñas que desean disfrutar de este proceso con el acompañamiento y guía de pares denominados Mediadores de lectura.

Es de aclarar que en un comienzo, el Semillero contó con el acompañamiento de cinco estudiantes de grado once, quienes eran los encargados de permanecer en el sitio para brindar libros, asesoría y cuidado a los estudiantes que asistían, en su mayoría pertenecientes a la básica primaria de la institución. Ellos les leían cuentos infantiles de la

colección semilla.¹ Sin embargo, estos mediadores, al graduarse dejaban el vacío, con lo cual se rompía el proceso de promoción de lectura, siendo necesario reiniciar en el siguiente año con nuevos estudiantes, que no poseían la formación necesaria para acompañar la lectura. Por esto, se evidenció la necesidad de crear un semillero de Mediadores, que puedan retroalimentarse y mantenerse en el tiempo, para que sean los encargados del funcionamiento en forma autónoma, garantizando así su continuidad.

1.1. Pregunta de investigación

¿Cuáles estrategias de lectura desarrollan los mediadores de los grados séptimo y décimo que permiten dar continuidad al Semillero Literario de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt?

¹ La Colección Semilla es una colección de 256 libros de la más alta calidad escogidos por profesionales idóneos para dotar a 6.900 establecimientos educativos como parte del Plan Nacional de Lectura y Escritura.

2. ANTECEDENTES.

Esta intervención pedagógica busca aportar desde la experiencia aspectos que ayuden al crecimiento personal, profesional, social de la maestra investigadora y demás actores implicados en el estudio. Se preguntó acerca de las estrategias de lectura desarrolladas por los mediadores de los grados séptimo y décimo que permiten dar continuidad al semillero literario liceísta, para lo cual hizo una revisión de documentos con el fin de conocer avances teóricos y prácticos acerca de los temas abordados dentro de este proyecto. Se referencia dentro de este apartado un antecedente para cada ámbito internacional, nacional y local.

2.1 Internacional

La uruguaya María Gladis Ceretta afirma que la promoción de lectura

...generalmente se asocia con libros o literatura recreativa. Sin dudas este es uno de los aspectos fundamentales para enfocar acciones de promoción de la lectura, pero no el único. En este sentido, se sostiene que en la medida que el individuo desarrolle habilidades y competencias, se estará contribuyendo a la formación de lectores críticos y autónomos que estarán preparados para acceder a la información a través del buen uso de la herramienta lectura. (Cettera Soria, 2010, p. 24)

La contribución de esta tesis a esta intervención pedagógica se enfoca en el reconocimiento de estrategias que aporten a la formación de mediadores de lectura que contribuyan a la autonomía del lector, para lograr que éste sea un sujeto crítico. La relación se establece porque este estudio se desarrolla con un grupo de 22 mediadores de lectura de grados séptimo y décimo, quienes se forman para que ser individuos críticos, pensantes, reflexivos e idóneos para fortalecer y desarrollar sus competencias lectoras y la de los visitantes al Semillero Literario durante los descansos.

2.2 Nacional

(Yepes Osorio, 1999) en “La animación de lectura: un viejo invento, retoma esta cita:

Los antecedentes de lo que hoy llamamos “promoción de la lectura” se remontan al siglo XVIII, como consecuencia de tres fenómenos íntimamente relacionados. En primer lugar, el espíritu libertario heredado de la Ilustración, que estimulaba la reflexión, el pensamiento crítico y la circulación de las ideas. En segundo lugar, la industrialización del libro, gracias a la cual la oferta de libros sobrepasó por primera vez las demandas de lectura y, por último, la aparición de las primeras políticas de instrucción pública, en virtud de las cuales los estados asumían la obligación de enseñar a leer y escribir a toda la población, como requisito indispensable para acceder a la cultura y universalizar la educación (Peña, 2003).

La idea de la presente intervención pedagógica es que la promoción de lectura empodere a los estudiantes, para que ellos sean los mediadores de lectura es decir *los lectores que dan de leer a otros lectores*. Este trabajo investigativo debe fortalecer el proceso de los mediadores de lectura y mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes que visitan el SEMILLERO LITERARIO LICEÍSTA.

2.3 Local

La información que a continuación aparece es tomada del documento del Conpes 322 del 2003, allí se da a conocer que las bibliotecas del Banco de la República pertenecen a la red nacional de bibliotecas públicas donde se realizan actividades de promoción de lectura. Por lo cual dentro de los *Lineamientos para la promoción de lectura*² de estas bibliotecas se dice que ellos hacen esta actividad para:

“Generar hábitos lectores en los diferentes tipos de públicos que atiende la Red, y en nuevos públicos potenciales, promoviendo el acceso al libro y a otros materiales de

² Documento que se encuentra citado dentro de la bibliografía con el título: (Lineamientos para la promoción de lectura en la red de bibliotecas del Banco de la República., 2010)

lectura en las comunidades, así como favoreciendo procesos de sociabilidad alrededor de la lectura”. (MEN, 1998, p. 8)

Este antecedente contribuye a este PIP porque ambos comparte lo expresado en los lineamientos del Conpes y del Banco de la República, los cuales propenden por acercar a los niños y niñas que visitan el espacio Semillero Literario durante los descansos a la lectura, para mejorar su comprensión, los documentos citados anteriormente dicen acerca de la lectura: ...”es un instrumento que permite a las sociedades generar una actitud crítica, reflexiva y responsable frente a la información”, es así como desde este proyecto de intervención pedagógica se aporta a los estudiantes que asisten al Semillero Literario herramientas para que sean autónomos, críticos, y reflexivos d esta manera logren transformar su proyectos de vida.

3. JUSTIFICACIÓN

Potenciar las competencias comunicativas básicas es una tarea ardua que requiere de una intervención decidida desde el ámbito familiar, escolar y social. En el ámbito educativo, promover la lectura es un reto inaplazable que implica generar una serie de estrategias para modificar la concepción instrumentalista de la lectura y la actitud de los estudiantes hacia ella. Esto es crear conciencia de su valor como elemento fundamental y necesario en la vida del ser humano y factor clave en el proceso de enseñanza aprendizaje, al ser un componente propicio para afrontar la vida misma. (Roldán et al. 2011).

En Colombia, existe un compromiso político, visible desde la Ley General de la Educación, los Lineamientos Curriculares: Estándares Básicos de Competencias (EBC) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para mejoramiento de estos procesos. Sin embargo los resultados de las pruebas externas (Saber y Pisa) muestran que estos esfuerzos no son suficientes. Los desempeños con respecto a las competencias lectoras son bajos.

En el contexto de la institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt el panorama es igualmente desalentador, se observan problemas explícitos de lectura que tienen que ver con el escaso acercamiento a los libros por parte los estudiantes y la metodología utilizada por algunos docentes para desarrollar habilidades y destrezas lectoras.

En este sentido, el buscar alternativas pedagógicas para mejorar estos procesos es una exigencia no solo por el hecho de leer por leer sino para insertarse en la cultura del conocimiento y las perspectivas de una educación de calidad, que entre otras cosas permitiría disminuir los niveles de pobreza de la comunidad liceísta, máxime cuando los

estudiantes de educación pre-escolar, básica y media están en condiciones de asumir la construcción de sistemas de significación y comunicación que los consolide como sujetos de habla y con función social. Así las cosas, al igual que Cettera (2010), se busca que la lectura se convierta en una herramienta fundamental para promover la formación de individuos autónomos, críticos y con las competencias necesarias para aprender a aprender durante toda la vida.

Por todo lo anterior, se hace necesario desarrollar la propuesta de intervención pedagógica y de esta forma acercar a los estudiantes a la lectura, pese al contexto adverso en el que se encuentran y así mejorar los procesos de comprensión al develar las estrategias de lectura desarrollada por los mediadores que permiten encontrar sentido a la lectura individual y colectiva.

4. CONTEXTO



Fotografía 1. Instalaciones de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt. Fuente:(Propia.2017)

La Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt³ se encuentra ubicada en la comuna 4 de la ciudad de Popayán (Cauca), es una Institución de carácter oficial, la cual atiende a 1.250 estudiantes en los niveles de pre-escolar, primaria, básica secundaria y media académica, en edades que oscilan entre los cinco y los veinte años, cuenta con cuatro sedes, dos ubicadas en el área rural y dos en el área urbana, las cuales son: Pisojé Bajo, El Sendero, Yanaconas y Pueblillo respectivamente.

El colegio recibe población estudiantil flotante, perteneciente en su gran mayoría al estrato socioeconómico uno y dos, solo algunos estudiantes pertenecen al estrato tres. La población escolar se encuentra en situación de vulnerabilidad, originada por la violencia, el desplazamiento, las condiciones económicas precarias, necesidades básicas insatisfechas,

³ Toda la información que aparece en el apartado de contexto se referencia desde el PEI de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt.

niveles de escolaridad mínimos, conflictos urbanos originados por las pandillas y consumo de estupefacientes todo acompañado por la ausencia de prácticas dialógicas en sus núcleos familiares. En un alto porcentaje los estudiantes viven en hogares disfuncionales en los cuales generalmente la madre es quien asume la responsabilidad familiar, nos encontramos entonces frente a madres cabezas de familia dedicadas al rebusque, dejando el cuidado de sus hijos a terceros o a la voluntad de las calles.

La filosofía institucional⁴ está centrada en propiciar un espacio educativo con una profunda opción preferencial por los excluidos, maltratados y no aceptados para lo cual se oferta una propuesta educativa atractiva y atrayente, centrada en la formación del “SER” humano, soportada en el afecto y orientada hacia la recuperación social desde el punto de vista ético, solidario y productivo. En consecuencia, la misión y visión contempladas en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), responde al momento histórico, social, político, económico y cultural actual, que permite formar una persona con principios y valores humanos, competitivo, emprendedor, autónomo, crítico y transformador de su entorno.

La filosofía institucional⁵ está centrada en propiciar un espacio educativo con una profunda opción preferencial por los excluidos, maltratados y no aceptados para lo cual se oferta una propuesta educativa atractiva y atrayente, centrada en la formación del “SER” humano, soportada en el afecto y orientada hacia la recuperación social desde el punto de vista ético, solidario y productivo. En consecuencia, la misión y visión contempladas en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), responde al momento histórico, social, político,

económico y cultural actual, que permite formar una persona con principios y valores humanos, competitivo, emprendedor, autónomo, crítico y transformador de su entorno.

4.1. Misión

La Institución Educativa Liceo “Alejandro de Humboldt”, es una entidad educativa de carácter oficial con carácter incluyente, comprometida en la formación personas integrales, líderes altamente competitivos, capaces de hacer frente a los desafíos del mundo actual, comprometidos con la convivencia pacífica, con visión emprendedora, respetuosos de las divergencias, comprometidos con el medio ambiente y la sociedad, capaces de vincularse ética, solidaria y productivamente a los sistemas educativos y de desarrollo de la región mediante una eficaz formación humana, académica y técnica”.

4.2. Visión

“La Institución Educativa Alejandro de Humboldt, en el año 2019 será de reconocido prestigio en el suroccidente colombiano, por su decidida acción en pro de la formación humana de ciudadanos y ciudadanas comprometidos con su proyecto de vida tanto en lo personal como lo social, por su excelencia académica y su contribución eficaz al desarrollo social, económico y productivo de Popayán y el Cauca”.

4.3. Objetivos de calidad

- Crear, favorecer y mantener las condiciones pedagógicas eficientes y eficaces para satisfacer las necesidades vigentes de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes como seres competentes y proactivos.

- Adquirir, mantener, innovar y asegurar los recursos y servicios complementarios a la gestión educativa para apoyar eficiente y eficazmente la gestión e interrelación de los procesos directivos, académicos y de convivencia.
- Evidenciar y fortalecer el direccionamiento estratégico coherente a nuestro Proyecto Educativo Institucional “Educar con amor para la vida”, el marco legal vigente y los requisitos.
- Fomentar entre los miembros de nuestra comunidad educativa la cultura de la mejora continua de los resultados de la gestión de los procesos a través de indicadores bajo la propuesta. “Hacia una cultura de bienestar escolar”.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Describir las estrategias de lectura desarrolladas por los mediadores de los grados séptimo y décimo que permiten dar continuidad al semillero Literario de la institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt.

5.2. Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias de lectura desarrolladas por los mediadores de los grados séptimo y décimo que permiten dar continuidad al Semillero Literario Liceísta.
- Analizar las estrategias de lectura desarrolladas por los mediadores de los grados séptimo y décimo que permiten dar continuidad al Semillero Literario Liceísta.
- Sistematizar la experiencia y darla a conocer a otras instituciones.

6. MARCO LEGAL

En Colombia existe un conjunto de normas que permiten la implementación de planes de lectura y escritura en las instituciones educativas. En el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991 se declara a la educación como un derecho y un servicio público que tiene una función social, con la que se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. Por consiguiente la educación es responsabilidad del Estado pero también de la familia y de la sociedad.

Por su parte, la Ley General de Educación (ley 115 de 1994), define a la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral del ser humano y que debe ofrecerse con calidad a todos los ciudadanos. Sus principales fines son:

- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, necesaria para el fortalecimiento del avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas, y al progreso social y económico del país.

Especificando el marco normativo en materia de lectura, se encuentra el documento Conpes 3222, del 21 de abril de 2003, que en uno de sus apartes promulga: “hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento”.

En los lineamientos curriculares se encuentran estrategias para facilitar la comprensión textual, entendidas como:

Las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora y deben promoverse en el mismo proceso de lectura. Pero también es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de éste. Las actividades antes y durante pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción. Las estrategias para después de la lectura buscan facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto, así como el reconocimiento de su estructura organizativa. (MEN, 1998, p. 64)

Los DBA segunda versión para el grado noveno, trabaja las estrategias de lectura así,

Las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura. Pero también es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de éste. Las actividades antes y durante pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción. Las estrategias para después de la lectura buscan facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto, así como el reconocimiento de su estructura organizativa. (MEN, 2014, P. 18).

En este orden de ideas y centrando la atención en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, se observa que en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) desde el año 2017 se propone dentro de su plan de estudios el proyecto de lectoescritura como apoyo al área de Lengua Castellana, con su propia malla curricular y asignación académica de una hora semanal. Este proyecto pretende mejorar las competencias lectoras tanto a nivel interno y externo en las que participan los estudiantes.

7. MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL.

El modelo pedagógico adoptado por la Institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt es el modelo interestructurante, desarrollado por Louis Not (1983), quien plantea el reconocimiento del rol activo del estudiante en el aprendizaje, de la escuela y del maestro en este proceso. Este modelo reconoce la bidireccionalidad del proceso enseñanza-aprendizaje. Tiene como lema el “aprender a aprender” y el “investigar investigando”.

El modelo pedagógico interestructurante retoma elementos de la teoría de Vygotsky, que promueve el desarrollo de las estructuras cognitivas del estudiante partiendo del contexto social, donde si bien el maestro es el mediador del proceso, es el estudiante quien finalmente reconstruye los conocimientos ya elaborados por la ciencia y la cultura. El objetivo es formar individuos competentes, autónomos y responsables. Entre las características de este modelo se puede enumerar: 1) Aprendizaje mediado y significativo. 2) Exposición reflexiva, método socrático, 3) Aprendizaje colaborativo. 4) Evaluación formativa. 5) Pedagogía por proyectos de vida. 6) Contextualización y 7) Intervención proactiva.

En este sentido, la interestructuración, asume una posición estructuralista y conceptual, en donde al sujeto se le reconoce una capacidad de aprehensión propia, una identidad y un compromiso de cambio. Con base a ellas es capaz de generar nuevos conocimientos y acciones, nuevas formas de organizar su acción o estructurar sus conocimientos, más relacionados a las estructuras del mundo externo a través de un proceso activo de reestructuración de su saber, como resultado de sus interacciones con los objetos y su medio social.

Este modelo busca el desarrollo integral del ser humano en las capacidades cognitivas y socio-afectivas centrandose su atención en el individuo. Se cambia la concepción de una pedagogía tradicional donde es el maestro quien transmite el saber histórico y de la ciencia al estudiante como si este fuese una tabula rasa, por ello tiene que memorizar lo enseñado y demostrarlo en la evaluación diseñada por el maestro. Un elemento esencial en este tipo de pedagogía es el desarrollo de los diferentes tipos de lectura: informal, recreativa, contextual, semiótica y dialéctica.

8. REFERENTE CONCEPTUAL

En la presente intervención pedagógica se desarrollan las siguientes categorías teóricas que conceptualizan acerca de las temáticas en él abordadas y a su vez establecen una relación con el trabajo de esta intervención: 1) *Lectura y comprensión de lectura*. 2) *Promoción y mediadores de lectura* y 3) *Estrategias de lectura y el semillero literario*.

81.1. Lectura y comprensión de lectura

El concepto de lectura, se funda en un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector, se alcanzan niveles de comprensión que a su vez es un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto, estableciendo relaciones entre la información nueva y los conocimientos previos de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido , o bien aquellos otros acerca de la organización general de los textos . En la medida que los niños son conscientes de su conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (Lerner, 1984).

Cada uno de estos factores aporta en el proceso de construcción de los significados, los cuales, son relativos, es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel del desarrollo cognitivo y a su situación emocional. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto.

La lectura para Solé (1992), es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector sus expectativas y conocimientos previos. Por ello saber leer no es solo descodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas correctamente es ir más allá. Es decir, interpretar el texto para comprenderlo. En síntesis es reconstruir el significado global del mismo.

El lector al interactuar con el texto no copia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso complejo que lleva su tiempo. Normalmente éste implica leer y releer, para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado. La lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje, y no por la percepción y la motricidad:

A través de este proceso interactivo, el lector produce otro texto, recrea la lectura. En este sentido, el texto que cada lector produce es diferente, aunque esté ligado al texto leído, y el resultado del proceso de lectura será así un proceso creativo (Mejía, 1995, p. 62).

Entonces, ¿Qué significa comprender un texto?, significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como se relacionan. Ésta es la primera fase del proceso lector, y si se logra que los estudiantes se apropien de ella y la terminen con rigor, contribuirá sensiblemente a mejorar la calidad de la educación, en la medida que permitirá garantizar una apropiación de las redes conceptuales presentes en los textos.

Con un desarrollo adecuado de esta primera fase del proceso lector se superará el acercamiento superficial a los textos, en el que los estudiantes se conforman con la idea general de los mismos, sin dar cuenta de los detalles que los enriquecen. La creación es una

segunda fase en el proceso lector, tal como lo especifican los lineamientos curriculares depende de la comprensión porque “no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo”. (MEN, 2006, p. 46)

Crear, significa aportarle al texto, enriquecerlo y recrearlo. La creación se manifiesta de varias formas, la más simple es aquella en que con las mismas ideas del texto se imaginan nuevas formas de relacionarlas. Claro que esta separación en dos fases es, ante todo, metodológica, pues la comprensión requiere una alta dosis de creatividad para construir el significado del texto. Pero lo que se plantea en la segunda fase tiene que ver fundamentalmente con el aporte que el lector hace al texto.

8.2.2. Promoción y mediadores de lectura.

(Duarte, 2005, p. 47), afirma que “promover es iniciar o adelantar una cosa procurando su logro”. En el caso de la lectura es iniciar a los estudiantes a partir de varias estrategias, una de ellas a través de los mediadores, como figuras para acercar la lectura al público. El mediador selecciona el material y propone actividades. Cualquier persona que acepte acercar el libro o el cuento a los niños o jóvenes puede ser mediador. Todo mediador hacer promoción de lectura, así lo ratifica el el programa del Ministerio de Educacion Nacional “Leer es mi cuento”

El mediador interviene pedagógicamente tanto para crear una actitud afirmativa hacia los libros, como para generar procesos de comprensión y diálogo con los distintos tipos de textos. La tarea del mediador queda cumplida cuando hay un enganche entre el lector y los textos literarios, cuando el lector heterónimo se convierte en lector autónomo: por s mismo, el estudiante acude a la literatura sin ser presionado por nadie y encuentra en los libros literarios un modo de ocio enriquecedor (MEN, 2014, p. 21).

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC), en su propuesta “Leer es mi cuento” afirman que: “La promoción de la lectura es una estrategia política⁶ encaminada al desarrollo de las personas y de la sociedad”; concepto que es válido para esta propuesta en el sentido que busca empoderar a los estudiantes desde sus prácticas cotidianas para que encuentren una postura frente a su contexto a partir de la lectura. Ahora bien, el Plan Nacional de Lectura y Escritura define la mediación como:

La intervención de un adulto (docente, padre, bibliotecario, animador), cuya tarea esencial es acercar a los niños y jóvenes a los libros, a la lectura y a su disfrute. El mediador interviene pedagógicamente tanto para crear una actitud afirmativa hacia los libros, como para generar procesos de comprensión y diálogo con los distintos tipos de textos. La tarea del mediador queda cumplida cuando hay un enganche entre el lector y los textos literarios, cuando el lector heterónimo se convierte en lector autónomo (MEN, CERLAC, 2011, p.38).

8.2.3. Estrategias de lectura y la mediación

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el Plan Nacional de Lectura y Escritura concibe la lectura, “como un acto de construcción en el que quien lee pone en juego su recorrido, sus saberes y sus intereses para dar sentido a aquello que encuentra en el texto”. Desde los Lineamientos Curriculares de Lengua castellana la lectura es entendida como “un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector” (MEN, 1998, p. 49).

⁶ El Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016, PNDE, se define como un pacto social por el derecho a la educación, y tiene como finalidad servir de ruta y horizonte para el desarrollo educativo del país en el próximo decenio, de referente obligatorio de planeación para todos los gobiernos e instituciones educativas y de instrumento de movilización social y política en torno a la defensa de la educación, entendida ésta como un derecho fundamental de la persona y como un servicio público que, en consecuencia, cumple una función social.

Ahora bien, si se toma la lectura en voz alta como estrategia para la promoción de lectura se convierte en una herramienta pedagógica valiosa que fortalece la autoestima de los estudiantes porque da el poder de la palabra y mediante ella se crean mundos nuevos y se mejoran las habilidades comunicativas. Según Cova (2004, p. 19), la lectura en voz alta es:

Una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimiento

Además, la lectura en voz alta mejora la escritura, el habla y la capacidad de escucha (Trelease, 2014) y está comprobado que quienes escolarmente tienen dificultades serias, escuchan habitualmente con atención cuando se les lee (Petit, 2003).

En la estrategia de la lectura en voz alta se pueden trabajar todo tipo de libros, pero hay uno que por sus características es ideal para iniciar a los niños en el mundo mágico de la lectura, se trata del Libro álbum en donde la imagen juega un rol protagónico, en cambio el texto suele ser breve y en ocasiones inexistente. Sin embargo, texto e imagen son complementarios porque ambos lenguajes interactúan y se establece un diálogo entre ellos (Berrio, 2012)

En el documento que especifica los lineamientos de “Leer es mi cuento”, el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), define a “la mediación como la intervención de un adulto (docente, padre, bibliotecario, animador), cuya tarea esencial es acercar a los niños y jóvenes a los libros, a la lectura y a su disfrute” (PNLE, 2014, p.21), por lo cual en el Semillero Literario Liceísta las actividades desarrolladas por los mediadores son las herramientas que permiten describir las estrategias de lectura desarrolladas por los

estudiantes de los grados séptimo y décimo que cumplen esta función para dar continuidad al semillero Literario de la institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt.

El PNLE entiende a la mediación como una acción inherente al proceso lecto-escritor, una consecuencia que se deriva de su carácter eminentemente social.(MEN,2014, p. 19).Es así como el mediador de lectura liceísta trabaja en varias fases: la primera al adecuar el espacio semillero literario liceísta, la segunda al exponer los libros para que los estudiantes, que visitan el lugar en los descansos y puedan acceder a ellos con facilidad; la tercera al realizar acciones encaminadas a fortalecer la lectura. De esta forma los visitantes del Semillero literario tienen otra actitud frente a los libros, para avanzar hacia la comprensión de los mismos a través de diferentes acciones que les permitan establecer un diálogo con ellos y sus saberes, hasta lograr autonomía en esta actividad.

8.2.4. Relación entre la promoción y el mediador de lectura.

Para esta intervención pedagógica es necesario poseer claridad sobre los dos conceptos relacionados arriba, el uno no puede existir sin el otro; puesto que el primero se dedica a acercar a los niños y jóvenes al proceso de lectura, recurriendo a “un tercero” (Pettit, 1999) que se encarga del acercamiento a los libros, al que se le denomina mediador, es decir que el mediador de lectura es la persona que realiza promoción de lectura, dentro del Semillero Literario la lectura en voz alta es protagonista y es entendida como

Una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. (Cova, 2004 P.41).

De esta forma las modalidades de lectura que tiene lugar en los espacios escolares (Semillero literario) manejan una doble intencionalidad académica y social puesto que permite la construcción de conocimiento a partir de la interacción con el otro (mediador – visitante). Esta relación permite un intercambio de saberes dentro de un escenario sociocultural diverso en el que la lectura redescubre los diferentes discursos que subyacen en cada individuo y que cobran vida a través de ella.

8.2.5. El semillero literario.

Los Semilleros son comunidades de aprendizaje que se caracterizan por conformarse para buscar una formación integral, sus miembros son protagonistas de su propio aprendizaje, se constituyen en un nuevo modelo de enseñanza aprendizaje y son un espacio para ejercer la libertad, la crítica académica, la creatividad y la innovación. Un semillero no sólo genera conocimiento para el mejoramiento, sino que transfiere y capacita a sus integrantes para el desarrollo de pensamiento.

Si se trata de semilleros literarios, se habla de grupos a los que se vinculan niños, jóvenes o adultos con ganas de aprender, de promover la lectura, la escritura y el hábito lector. A través de ellos se busca incentivar la curiosidad y la capacidad reflexiva para pensar desde la ciencia y la literatura los problemas más cercanos y proponer soluciones innovadoras. Los semilleros son una actividad voluntaria que requiere compromiso. Los Semilleros Literarios son espacios dentro de la Institución Educativa que deben ser explorados para acercar a los estudiantes a la lectura.

9. REFERENTE METODOLÓGICO

La ruta metodológica desarrollada en el presente proyecto de intervención pedagógica contempla el tipo de estudio, el método aplicado, el diagnóstico, el diseño de la estrategia al igual que el plan de ejecución, las técnicas de recolección de la información, el tratamiento de datos y la evaluación.

9.1. Tipo de estudio

El proyecto de intervención pedagógica “La magia de leer para otros” se enmarcó dentro del paradigma cualitativo- investigación educativa y se enfocó en “comprender y profundizar los fenómenos, examinándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (Sampieri, 2010, p. 364). Fue así como se develaron las estrategias de lectura utilizadas por los mediadores. Su exploración se hizo en el espacio escolar denominado: “Semillero Literario Liceísta”, en donde la interacción de los Mediadores y los visitantes permitió reconocer en la lectura la principal herramienta para tocar vidas, imaginar, transformar el pensamiento y la forma de actuar de los lectores liceístas.

9.2. Método.

Esta propuesta de intervención pedagógica está inscrita dentro de los parámetros de la Investigación acción, se fundamenta en la constante retroalimentación del trabajo docente sobre la base de la práctica; es un continuo hacer y rehacer; un verdadero círculo hermenéutico; un ciclo en espiral de planificación-acción-observación-reflexión-replanificación (Kemmis y McTaggart, 1988, p. 54). Es así como en el Semillero Literario Liceísta los mediadores, guiados por la maestra investigadora, construyeron diferentes

estrategias de lectura, para que los visitantes, durante los descansos, se apropiaran de ella y de esta forma lograr que la lectura sea la herramienta que transforme su pensamiento y su mundo.

Con esta práctica educativa se logró el acercamiento de los niños a la lectura, porque en el Semillero Literario Liceísta los estudiantes leen con la actividad mediada de sus pares (estudiantes de décimo y séptimo), para redescubrir que la lectura recreativa aporta elementos de interrelación con el otro, apropiación de conocimiento e, interacción desde la imagen usando los libros álbum y la lectura en voz alta.

Las fases desarrolladas para la propuesta de intervención pedagógica fueron cuatro: diagnóstica, diseño de la estrategia, ejecución y evaluación.

9.2.1. Fase de diagnóstico

La propuesta de intervención se planteó a partir del diagnóstico realizado por el colectivo de docentes en la evaluación institucional en donde se evidenció que los estudiantes tenían poco acercamiento a los libros y dificultades en los procesos lectoescritores los cuales se reflejaron en los bajos niveles de desempeño en competencias lectoras evaluadas en las pruebas saber. Se tomó como referencia los resultados del año 2014 que según el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) para la básica primaria fue de 4.98, para la básica secundaria de 3.81 y para la media de 6.74. (MEN, 2014). Por esta razón, en el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI); se establecieron acciones para fortalecer y fomentar en los niños, niñas y jóvenes la lectura libre, espontánea y autónoma que trascienda a un plano más significativo.

9.2.2. Fase de diseño de la estrategia

A partir del diagnóstico realizado se empieza la búsqueda de información, el rastreo bibliográfico que fundamenta teóricamente las actividades para mejorar el acercamiento a la lectura y la comprensión. En esa exploración se encuentra una práctica denominada: Viveros Literarios de Inés Cuevas que se adapta al contexto de la Institución Educativa. Con este referente se inició la construcción de la propuesta, bajo los siguientes pasos: a) Adecuación del espacio donde funcionaría el Vivero Literario. b) Elección de las personas que monitorearán el trabajo. c) Decoración y mantenimiento del lugar. d) Cambio de nombre después de 2 años de funcionamiento a Semillero Literario, por considerarse más pertinente por cuanto el propósito era sembrar en los niños el gusto por la lectura, e) Reconstrucción de la experiencia para sistematizarla, acción que se trabajó cuando la gestora del Semillero ingresó a la maestría en educación modalidad profundización.

9.2.3. Fase de ejecución

OBJETIVOS	ACCIONES	RESPONSABLES	CRONOGRAMA			
			II a IV-16	V a VI-16	VII a XII-16	I a III-17
Describir las estrategias de lectura desarrolladas por los mediadores de los grados 7° y 10° que permiten dar continuidad al semillero Literario de la institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt.	Conversatorios Observación participante Elaboración de informes	Mediadores Maestra investigadora				
Identificar las estrategias de lectura desarrolladas por los mediadores de los grados 7° y 10° que permiten dar continuidad al Semillero Literario Liceísta.	Escritura de la memoria histórica de la experiencia basada en fotografías y escritos empíricos sobre el trabajo en el semillero literario	Maestra investigadora				

Analizar las estrategias de lectura desarrolladas por los mediadores de los grados 7° y 10° que permiten dar al Semillero Literario Liceísta.	Diseño y aplicación de talleres Aplicación y análisis de informes Codificación de datos Categorización Identificación de hallazgos	Mediadores Maestra investigadora Grupo de teatro Waldino el teatro				
Sistematizar la experiencia y darla a conocer a otras instituciones.	Sistematización Elaboración de conclusiones Reflexiones	Maestra investigadora				

Tabla 1. Fase de ejecución. Fuente: (Propia, 2017)

9.2.4. Fase de evaluación de la estrategia

El Semillero Literario Liceísta, como estrategia para acercar a los niños y jóvenes de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt a la lectura, se convirtió en una propuesta innovadora que logró fortalecer las habilidades comunicativas con el acompañamiento de los Mediadores quienes promovieron el trabajo colaborativo, la interacción y la potenciación del aprendizaje con sentido.

Los indicadores que permiten reconocer esta experiencia son: a) La asistencia de los mediadores y visitantes al Semillero literario liceísta paulatinamente se incrementó. b) El semillero Literario Liceísta ha permanecido en el tiempo porque desde su fundación en ningún momento se ha cerrado y siempre ha existido disposición para mantenerlo. c) La actividad lectora ha mejorado porque se observa un cambio de actitud hacia la lectura. d) El desarrollo de la autonomía en la lectura que se dirige en dos vías, la primera con respecto a los visitantes que regularmente asisten al semillero, quienes han adquirido el hábito lector y la segunda con relación a los Mediadores quienes han implementado diferentes estrategias, entre ellas la lectura en voz alta, que los han enriquecido en su formación académica y personal.

9.3. Técnicas de recolección de la información

Los datos de este proyecto de intervención pedagógica se recogieron a través de los informes elaborados por los mediadores de lectura durante sus turnos en el Semillero Literario. Estos se entregaban cada quince días en las reuniones. Posteriormente la maestra investigadora los transcribió, categorizó y agrupó.

9.4. Momentos del proyecto de intervención pedagógica.

Este proyecto se desarrolló en tres momentos: el primero la *planeación y diseño de las estrategias*, el segundo *la aplicación de talleres y formación de Mediadores* y el tercero *la sistematización de la propuesta*. A continuación se desarrollan uno a uno.

9.4.1. Primer momento: Planeación y diseño de estrategias

A este momento se denominó “Preparando el terreno”. Se inició con la organización del espacio, ambientación y creación de un lugar pertinente para el desarrollo del plan de acción y el diseño de los talleres.

Durante la planificación se tuvo en cuenta las debilidades detectadas en el diagnóstico para diseñar talleres encaminados a mejorar los procesos de lectura. El proceso para este primer momento comprendió: a) Citación abierta a los estudiantes durante las clases de Lengua Castellana. b) Reunión para consolidar el grupo de mediadores. c) Organización del Semillero Literario. d) Distribución de los turnos de acompañamiento y e) Reuniones quincenales y diseño colaborativo de talleres durante las reuniones.

En el momento de diseño, se elaboraron tres talleres: el primero de ellos se realizó el 22 de febrero de 2016, se denominó: “Conformo el grupo”. Tuvo una duración de 60 minutos. El propósito fue conformar el grupo de Mediadores de lectura, partió de una

invitación que realizó la Maestra investigadora durante las clases de Lengua Castellana, a esta reunión llegaron cuarenta estudiantes, a ellos se les explicó cómo era la dinámica del Semillero Literario (Se realiza durante los 30 minutos del descanso y atiende a visitantes: niños de primaria que suben a leer en forma autónoma). Al finalizar la socialización únicamente asumieron el reto 22 estudiantes que paradójicamente eran los más tímidos e introvertidos.

El segundo taller se desarrolló el 7 de marzo de 2016, se llamó: “Manos a la obra”. Tuvo una duración de 60 minutos. El propósito fue diseñar estrategias de lectura para los asistentes al Semillero Literario. En él se escuchó a los estudiantes sobre sus impresiones con respecto a la actividad en el Semillero Literario, ahí los estudiantes dieron muchas ideas con respecto a la elaboración de talleres para fortalecer la lectura en los visitantes. Una de ellas fue identificar los libros álbum más solicitados para plantear nuevas actividades (Tento y el regalo para mamá y los dinosaurios).

El tercer taller se realizó el 16 de marzo de 2016, se denominó: “Manos a la obra”. Tuvo una duración de 60 minutos y su propósito fue diseñar estrategias de lectura para los asistentes al Semillero Literario. El libro escogido en esta ocasión fue “Una cena elegante”

TALLERES	NOMBRE	FECHA	DURACIÓN	TALLERISTA	PROPÓSITO
DISEÑO	Conformo el grupo	Febrero 22 De 2016	60 Min	María Eugenia Carlosama	Conformar el grupo de Mediadores de lectura
	Manos a la obra: Diseño talleres de <i>Tento y los Dinosaurios</i>	Marzo 7 de 2016	60 Min	Mediadores de lectura	Diseñar estrategias de lectura para los asistentes al Semillero Literario
	Manos a la obra: Diseño talleres de <i>Una cena elegante</i>	Marzo 16 de 2016	20 Min	Mediadores de lectura	Diseñar estrategias de lectura para los asistentes al Semillero Literario

Tabla 2. Planeación del diseño de la estrategia. Fuente: (Propia, 2017)

9.4.2. Segundo momento: Aplicación de los talleres y formación de mediadores

Se denominó: “Esparciendo la semilla”. Se desarrolló a través del trabajo colaborativo y la interacción entre pares, para ello se diseñaron tres talleres que se aplicaron en tres descansos diferentes. Su finalidad: acercar a la lectura y reconocer las estrategias desarrolladas por niños y jóvenes que asisten al Semillero Literario.

En el momento de aplicación también se trabajaron tres talleres: el primero se realizó el 16 de marzo de 2016 y se denominó: “Tento y el regalo de mamá”. Tuvo una duración de 20 minutos, su propósito fue motivar a los niños que asisten al Semillero Literario Liceísta para realizar lectura durante el descanso.

El segundo taller se realizó el 6 de abril de 2016 y se llamó: “En el tiempo de los dinosaurios”. Tuvo una duración de 20 minutos, el propósito fue identificar qué clase de libros atraen más a los visitantes del semillero literario.

El tercer taller se desarrolló el 16 de mayo de 2016, se denominó: “Una cena elegante”. Tuvo una duración de 20 minutos, su propósito fue representar por medio de títeres los hechos y personajes del libro álbum para que los asistentes al semillero encuentren otro sentido a la lectura.

TALLERES	NOMBRE	FECHA	DURACIÓN	TALLERISTA	PROPÓSITO
APLICACIÓN	“Tento y el Regalo de mamá”	Marzo 16 de 2016	20 Min	Mediadores de lectura	Motivar a los niños que asisten al Semillero Literario Liceísta para realizar lectura durante el descanso.
	En el tiempo de los dinosaurios	Abril 6 De 2016	20 Min	Mediadores de lectura	Identificar qué clase de libros atraen más a los visitantes del semillero literario
	Una cena elegante	Mayo 16 De 2016	20 Min	Mediadores de lectura	Representar por medio de títeres el libro álbum UNA CENA ELEGANTE para que los asistentes al semillero encuentren otro sentido a la lectura.

Tabla 3. Aplicación de talleres. Fuente: (Propia, 2017)

El espacio de formación a mediadores de lectura se trabajó con 3 talleres simultáneos a la recolección de información.

El primer taller se realizó el 22 de febrero de 2016 y se denominó: “La lectura que encanta”. Tuvo una duración de 60 minutos, el propósito fue explicar a los estudiantes como promocionar la lectura en el Semillero Literario, para ello, la maestra investigadora hizo una inducción sobre la estrategia de lectura en voz alta, al finalizar se realizó una actividad práctica para que los Mediadores apliquen.

El segundo taller se desarrolló el 24 de mayo del 2016, se llamó: “La lectura de un tercero”. Tuvo una duración de 120 minutos, el propósito fue fortalecer la lectura en voz alta, lo orientó Mercedes Robledo, funcionaria del Banco de la República.

El tercer taller se realizó el 2 de junio de 2016, se denominó “La magia de leer a otros”, Tuvo una duración de 120 minutos, el propósito fue conocer otros espacios de lectura. Los Mediadores y la gestora de la propuesta se trasladaron a la sala de lectura infantil del Banco de la República, lo orientaron Mercedes Robledo y Edinson Castillo.

TALLERES	NOMBRE	FECHA	DURACIÓN	TALLERISTA	PROPÓSITO
FORMACIÓN	Lectura que encanta	Febrero 22 De 2016	60 Min	María Eugenia Carlosama	Primer taller de promoción de lectura orientado por la maestra investigadora.
	La Lectura De Un Tercero	Mayo 24 De 2016	120 Min	Mercedes Robledo	Fortalecer La Lectura En Voz Alta.
	La Magia De Leer A Otros	Junio 2 De 2016	120 Minutos	Mercedes Robledo y Edinson Castillo	Conocer Otros Espacios.

Tabla 4. Formación de Mediadores. Fuente:(Propia, 2017)

9.4.3. Tercer momento: Sistematización

Para develar las estrategias de lectura desarrolladas por los mediadores en el Semillero Literario Liceísta, se realizó el proceso que a continuación se describe: Para codificar los informes de los mediadores, el primer paso fue colocar dato a dato en una tabla de Excel con su respectiva descripción.

I1LAHMECR1 Categoría conociendo el lenguaje	Esta categoría hace referencia a la posibilidad que brinda el Semillero literario para que los niños se acerquen a la lectura de diferentes libros de la colección semilla y de esta forma logren conocer diferentes palabras y sus significados
I1LAHMECR2 categoría: invitación desde los géneros literarios	Referido al relanzamiento del Semillero Literario en donde se trabajan los diferentes géneros literarios como Drama, narración y poesía; para que de esta forma los estudiantes se motiven a leer diferentes textos literarios.
I1LAHMECR3: Categoría la lectura y sus aportes en la transformación del pensamiento	La obra de teatro que se presentó para el relanzamiento del Semillero literario tiene que ver con los derechos de la mujer, por esa razón se invita a los estudiantes a ocupar su tiempo libre en actividades productivas como leer, para lograr su pensamiento y enfocarse en actividades productivas que le aporten al conocimiento y a su proyecto de vida.
I2LAHMECR1 Categoría colaboración para compartir conocimientos	Los mediadores de lectura expresan que su experiencia de leerle a otro les permite compartir sus conocimientos.
I2LAHMECR3 Categoría La lectura y el otro	Para los mediadores leerle a otro es una actividad que les permite interactuar con los visitantes al Semillero Literario Liceísta, de esta forma los comprenden y escuchan para estrechar sus lazos.
I2LAHMECR4 Categoría la interacción desde la imagen	Dentro de la lectura en durante los descansos a los visitantes al Semillero Literario lo que más les agrada es ver las imágenes de los libros para ir siguiendo la historia que el mediador les lee, de esta manera se mantienen interesados en la lectura.

La lectura y el otro	I1LAHMECR1 Categoría conociendo el lenguaje	Esta categoría hace referencia a la posibilidad que brinda el Semillero literario para que los niños se acerquen a la lectura de diferentes libros de la colección semilla y de esta forma logren conocer diferentes palabras y sus significados
Lectura en voz alta	I1LAHMECR2 categoría: invitación desde los géneros literarios	Referido al relanzamiento del Semillero Literario en donde se trabajan los diferentes géneros literarios como Drama, narración y poesía; para que de esta forma los estudiantes se motiven a leer diferentes textos literarios.

Conociendo el lenguaje	I1LAHMECR3: Categoría la lectura y sus aportes en la transformación del pensamiento	La obra de teatro que se presentó para el relanzamiento del Semillero literario tiene que ver con los derechos de la mujer, por esa razón se invita a los estudiantes a ocupar su tiempo libre en actividades productivas como leer, para lograr su pensamiento y enfocarse en actividades productivas que le aporten al conocimiento y a su proyecto de vida.
Conociendo el lenguaje	I2LAHMECR1 Categoría colaboración para compartir conocimientos	Los mediadores de lectura expresan que su experiencia de leerle a otro les permite compartir sus conocimientos.
La lectura y el otre	I2LAHMECR3 Categoría La lectura y el otro	Para los mediadores leerle a otro es una actividad que les permite interactuar con los visitantes al Semillero Literario Liceísta, de esta forma los comprenden y escuchan para estrechar sus lasos.
Lectura desde la imagen	I2LAHMECR4 Categoría la interacción desde la imagen	Dentro de la lectura en durante los descansos a los visitantes al Semillero Literario lo que más les agrada es ver las imágenes de los libros para ir siguiendo la historia que el mediador les lee, de esta manera se mantienen interesados en la lectura.
Lectura desde la imagen	I2LAHMECR5: categoría la interacción desde la imagen	Los libros que carecen de imagen no son escogidos por los niños, para ellos es más interesante seguir la historia y ver la imagen, el libro que más les agrada es “En El Tiempo De Los Dinosaurios” de Mathilde Elie.

Tabla 5. Primera Categorización de datos. Fuente:(propia, 2017)

Luego se procedió a la agrupación de acuerdo a las semejanzas encontradas en los relatos los cuales se empezaron a colorear.

En seguida se hizo una segunda agrupación que consistió en agrupar por colores y colocar nombres llamativos derivados de los mismos datos y finalmente encontrar las estrategias que emergen, como se indica aquí:

NAVEGAR ENTRE LA LECTURA Y EL OTRO	Aprehensión del conocimiento	I1LAHMECR1 Categoría conociendo el lenguaje	Esta categoría hace referencia a la posibilidad que brinda el Semillero literario para que los niños se acerquen a la lectura de diferentes libros de la colección semilla y de esta forma logren <u>conocer diferentes palabras y sus significados</u>
		I1LAHMECR3: Categoría la lectura y sus aportes en la transformación del pensamiento	La obra de teatro que se presentó para el relanzamiento del Semillero literario tiene que ver con los derechos de la mujer, por esa razón se invita a los estudiantes a ocupar su tiempo libre en actividades productivas como leer, para lograr su pensamiento y enfocarse en actividades productivas que le aporten al conocimiento y a su proyecto de vida.
		I2LAHMECR1 Categoría colaboración para compartir conocimientos	Los mediadores de lectura expresan que su experiencia de leerle a otro les permite <u>compartir sus conocimientos</u> .
	Acercarse al otro para estrechar lazos	I2LAHMECR3 Categoría La lectura y el otro	Para los mediadores leerle a otro es una actividad que les permite interactuar con los visitantes al Semillero Literario Liceísta, de esta forma <u>los comprenden y escuchan para estrechar sus lazos</u> .
		I8LAHMECR2: categoría: la lectura y la otredad	El contacto en entre mediadores y visitantes permite tener en cuenta sus reacciones y sus intervenciones, de esta manera se estrechan los <u>lazos</u> no solo con la lectura sino con el otro.
		I11LAHMECR5 categoría: la lectura y la otredad	Es agradable leerle a otro, sobre todo porque se empiezan a fortalecer <u>lazos entre mediadores</u> y visitantes. Para los mediadores es una bonita experiencia leerle a otros porque les permite descubrir lo interesados que tienen los niños en la lectura. Para los mediadores leer en voz alta a los niños de primero, quienes todavía no logran leer es muy gratificante, porque les permite interactuar con el otro y descubrir que la lectura les vuelve espontáneos y participan activamente del taller.
	La lectura fortalece mi identidad	I2LAHMECR6 categoría con la lectura fortalezo los valores liceístas	El espacio Semillero Literario Liceísta permite que mediadores y visitantes coloquen en <u>práctica los valores liceístas a partir de la lectura, así se integra la misión y visión del PEI</u> .
		I5LAHMECR3: categoría la lectura y el otro (algunos niños van al SLL a realizar actividades diferentes a la lectura).	Cuando los visitantes al Semillero Literario Liceísta suben a realizar actividades diferentes a la lectura los mediadores les invitan a mejorar su <u>disciplina</u> , porque leer es un acto privado y otras actividades interrumpen ese mágico momento.

		I10LAHMECR2: categoría: la lectura y la otredad	Compartir con los niños y explicarles lo que contienen las lecturas <u>permite a los mediadores entrar en contacto directo con el otro trascendiendo en algunas ocasiones los límites de la lectura para empezar a afectar su parte emocional y personal</u> , así .se influye directamente en el ser que es el objetivo de la I.E Liceo Alejandro de Humboldt
		I11LAHMECR1: categoría: la lectura y la otredad	Leerle a otro es un privilegio, permite a los mediadores entrar en contacto con el ser de los visitantes al semillero literario, aparte de <u>intercambiar con los visitantes conocimientos y valores</u>
		I7LAHMECR5: categoría: la lectura y la otredad	Para los mediadores <u>leerle a otro les llena de satisfacción, les hace felices</u> , por esa razón desean que esta actividad no se interrumpa y que se siga haciendo todo el tiempo
	interacción mediador lector	I7LAHMECR1: categoría la lectura y la otredad	El tener en cuenta al otro para <u>interactuar</u> durante la lectura es una estrategia de lectura importante, porque <u>la empatía</u> empieza a tomar fuerza, ya que se logra tener en <u>cuenta tanto al mediador como al visitante en el momento en que se lee para ellos.</u>
		I9LAHMECR3: categoría la lectura un pretexto para la interacción mediador-lector	En el semillero literario liceísta no solo se les lee a los niños, los mediadores también tienen la posibilidad de <u>escuchar a los niños</u> sobre sus experiencias en otros contextos, las que salen a flote a partir de la lectura realizada por los mediadores, dándose de esta forma la <u>interacción entre mediador y visitante</u> , donde la lectura se convierte en un pretexto para interactuar.
		I12LAHMECR3: categoría la lectura y la interacción Mediadores-lectores.	Una forma de <u>interacción</u> entre mediadores y visitantes se da en los talleres, los visitantes son activos, inquietos y participan .
		I20LAHMECR1: interactuando en el SLL	La lectura permite que los mediadores y visitantes se sientan cómodos e <u>interactúen</u> libremente a partir de lo que genere la lectura en ellos.
		I20LAHMECR2: me permite interactuar con los niños.	La lectura en el Semillero Literario Liceíste estrecha lazos entre mediadores y visitantes, al permitir que <u>interactúen a</u> través de la lectura y tengan conversaciones a partir de lo que leen en los libros.

Tabla 6. Segunda categorización de datos. Fuente: (propia, 2017)

9.5. Tratamiento de los datos

Los datos de este proyecto se recogieron mediante los dieciséis informes elaborados por los mediadores al aplicar nueve talleres de acercamiento a la lectura. (Ver anexo 2). Los informes en mención se redactaron teniendo en cuenta las pautas de la observación participante. Los estudiantes que tenían el turno de acompañamiento eran los encargados de plasmar por escrito las expresiones de los visitantes y su percepción con respecto a la actividad desarrollada en el Semillero Literario.

Estos informes se recopilaron y transcribieron, para hacer el tratamiento de los datos con esta codificación: I1LAHMECR1: Informe 1, Liceo Alejandro de Humboldt, María Eugenia Carlosama, relato 1 que corresponde a: I: informe, LAH: Liceo Alejandro de Humboldt, MEC: María Eugenia Carlosama, R: relato.

Después de esta codificación resultaron 94 relatos, con los que se elaboró una matriz para categorizarlos (ver anexo 3). Después de todo el proceso emergieron 3 estrategias, así: 1) Estrategias de aproximación a la lectura: leer- magia que enamora, 2) Estrategias de aprehensión: la lectura y la interacción. y 3) Estrategias de transformación: leer en voz alta-magia que transforma.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	AUTORES
ESTRATEGIAS DE APROXIMACIÓN A LA LECTURA: LEER- MAGIA QUE ENAMORA.	LA MAGIA DE LA LECTURA ME DIVIERTE	Leo para divertirme.	MEN
		La lectura me atrapa y soy disciplinado.	ACTORES DE LA PROPUESTA
	TEJO Y TEJO INTERACCIONES A PARTIR DE LA LECTURA	Atrapar lectores: misión del semillero literario.	BERNARDO YEPES
		La motivación el motor de la lectura.	MICHELE PETIT
ESTRATEGIAS DE APREHENSIÓN: LA LECTURA Y LA INTERACCION	NAVEGAR ENTRE LA LECTURA Y LA INTERACCION	Lectura Interacción mediador – lector	ISABEL SOLE
		Aprehensión del conocimiento.	MEN
		Acercarse al otro para estrechar lazos.	MARIA DOLORES DUARTE
		La lectura fortalece mi identidad.	CETTERA SORIA

ESTRATEGIAS DE TRANSFORMACIÓN: LEER EN VOZ ALTA: MAGIA QUE TRANSFORMA.	IMÁGENES QUE HABLAN PARA CREAR MUNDOS	Lectura desde la imagen.	MICHELE PETIT
		Interacción desde la imagen.	MICHELE PETIT
	LEER EN VOZ ALTA PARA TRANSFORMAR EL PENSAMIENTO	Leer desde los diferentes géneros literarios.	MEN
		La lectura y su transformación del pensamiento.	AGUILAR CONSOL ALONSO MARIA JOSE PADROS MARIA PULIDO MIGUEL ANGEL
		Descubriendo el lenguaje	ISABEL SOLE

Tabla 7. Cuadro de categorías finales. Fuente: (Propia, 2017)

El proceso a seguir para visibilizar la emergencia de las estrategias de lectura comenzó con la conformación el grupo de mediadores y con la construcción del decálogo de funciones, continuó con la implementación de las estrategias, el análisis de la información, la categorización de dichos datos, la construcción de sentido para identificar los hallazgos y finalmente sistematizar la experiencia. Es de aclarar que este proyecto se acoge a la ley 1098 de 2006 de protección a la infancia y adolescencia que se refiere a los criterios éticos. (Ver anexo 6)

DECÁLOGO DEL MEDIADOR DE LECTURA

1. Mantener el sitio organizado antes de la llegada de los visitantes
2. Velar por el ambiente adecuado para la lectura.
3. Apoyar la lectura de los estudiantes que todavía no decodifican
4. Asistir a reuniones periódicas para hacer ajustes y seguimiento al Semillero Literario.
5. Trabajar colaborativamente con los demás mediadores de lectura para lograr diseñar estrategias de lectura atrayentes para los visitantes.
6. Ser responsables con los turnos asignados y las actividades a realizar en el Semillero Literario.
7. Ser autónomos con las actividades a realizar durante los descansos.
8. Autorregularse entre ellos para ser capaces de llamarse la atención cuando incumplen con los turnos.
9. Relacionarse entre ellos y con los visitantes para que la lectura sea el centro de las conversaciones.
10. Capacitarse constantemente para leer a otros. Al finalizar la reunión solo 22 estudiantes aceptaron el reto de ser mediadores de lectura.

10. HALLAZGOS

En este proyecto de intervención pedagógica se preguntó ¿Cuáles estrategias de lectura desarrollan los mediadores de los grados séptimo y décimo que permiten dar continuidad al semillero literario de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt? La construcción de sentido se realizó a partir de tres etapas que metafóricamente representan un cultivo forjado para cimentar las raíces de un proceso lector autónomo, dinámico y pertinente. Estas son: “*A preparar el terreno*”, donde la maestra investigadora describe el trasegar del semillero literario desde el año 2012 hasta inicios del 2016 donde se decide sistematizar la experiencia, “*Esparciendo la semilla*” este apartado da respuesta a la pregunta central de este proyecto de intervención y “*A polinizar*” es la difusión del estudio en otras instituciones .

10.1. Primera parte: Historia del semillero Literario Liceísta “A preparar el terreno!!!”

Hacia el año 2011, en la evaluación institucional se contempló los alcances del proyecto de lectoescritura y se encontró que no había un avance significativo en los resultados de las pruebas externas. Esta situación hizo que desde rectoría se tomara la decisión de dar por finalizado el proyecto y reasignar la hora semanal a otra área fundamental. Dada esta situación la docente María Eugenia Carlosama, jefe de departamento de Humanidades: Lengua Castellana pone de manifiesto su defensa a la propuesta iniciada, expone la importancia del mismo a los docentes docente y solicita un año de gracia para implementar cambios de tal forma que el proyecto conlleve a que el lenguaje sea el espíritu que trascienda todos los espacios del ámbito escolar y se convierta

en el motor para incentivar a los estudiantes y docentes hacia la lectura y escritura⁷. Posterior a ello, la docente informa que en el año lectivo 2012 se implementará la estrategia “Vivero Literario”⁸, propuesta que fue aceptada.

Para dar inicio a la implementación de la propuesta, la jefe de departamento, lee el libro “Viveros Literarios” de la escritora venezolana Inés Cuevas, que serviría como referente en cuanto a la organización. Se tomaron algunos datos y se procedió a diseñar una propuesta contextualizada así:

- a) Solicitar al rector el espacio para el funcionamiento de la estrategia
- b) Adaptar el nombre a Vivero Literario Liceísta
- c) Adecuación y decoración del sitio, para ello se ubican cinco rincones:
 - ✓ La Comarca de la Poesía
 - ✓ Cuentan que una vez un Ciempiés
 - ✓ El globo de las fábulas viajeras
 - ✓ La casita de las adivinanzas, retahílas, chistes, refranes
 - ✓ Y aquí...publicaciones periódicas.
- d) Delegación de funciones a estudiantes de grado once que participarían en el proyecto.
- e) Desarrollo de la estrategia “Vivero literario”

7 Solé, Isabel. (2009), en su libro Estrategias de lectura , afirma que motivar a los niños, es dotarlos de objetivos de lectura, actualizar su conocimiento previo, ayudarles a formular predicciones y fomentar sus interrogantes.

8 Concepto tomado de Inés Cuevas en su libro; Los viveros literarios un espacio para la lectura en la escuela. Caracas, 1999.

10.1.1. Primer año (2012): apropiándonos del lugar

Al llegar al espacio que se destinó desde rectoría para el desarrollo de la estrategia, se observó que era un lugar abandonado que hasta ese momento era utilizado como depósito de pupitres y otros elementos escolares inservibles. Con los estudiantes de grado once se dio inicio a la tarea de limpieza y adecuación. Se hizo la decoración de acuerdo a los lineamientos propuestos por Inés Cuevas. Esta labor requirió de un mes, mes en que los estudiantes colaboraron de forma creativa y proactiva para intervenir el espacio con intencionalidad pedagógica.

Para la decoración, se utilizaron los dibujos de los estudiantes, un tren para la Comarca de la poesía donde se colocaban las producciones literarias de los estudiantes (que se realizaban durante la clase de proyecto de lectoescritura).



Fotografía 2. Tren para la comarca de la poesía. Fuente: Propia. (2016)

Para ambientar el lugar, también se diseñó la casita de las adivinanzas, retahílas, chistes, y refranes que se ubicaron en el piso, y otros como: cuentan que una vez un ciempiés, el globo de las fábulas viajeras, aquí...publicaciones periódicas que se ubicaron en la pared.

Una de las novedades fue el cambio en cuanto al mobiliario, no habían mesas, ni asientos pero en cambio se colocaron esteras para que los estudiantes realicen la lectura, sentados o

acostados de acuerdo a como se sientan más a gusto. Una vez organizado el espacio se invitó a los estudiantes a visitarlo



Fotografía 3. Adecuación del espacio con esteras. Fuente: (Propia, 2017).

Durante el transcurso de la aplicación de la estrategia se presentó un inconveniente: el espacio era utilizado por los estudiantes para refugiarse y realizar otras actividades completamente diferentes a la lectura, debido a que no habían desarrollado el hábito lector. Ante esta situación se propuso como alternativa de solución, trabajar con los estudiantes de grado once quienes acompañarían la lectura y esta labor se compensaría con las horas de servicio social que debían cumplir. Su trabajo fue exclusivamente de cuidadores del espacio para mantener el orden y evitar la pérdida de los libros. Sin embargo, se cumplió con los objetivos propuestos: el Vivero Literario Liceísta fue puesto al servicio de los estudiantes y se empezó a enamorar a los niños y jóvenes de la lectura.



Fotografía 4. Estudiantes realizando lectura en los descansos. Fuente: (Propia, 2017).

10.1.2. Segundo año (2013): fortaleciendo la relación

Para iniciar el segundo año de la estrategia se integra al comienzo del período escolar. Se readecua el lugar, decorando nuevamente con material didáctico donado por los estudiantes de sexto a once, se cambiaron las esteras por cojines y almohadas para brindar mayor comodidad. A partir de la experiencia anterior el trabajo se realizó con los estudiantes que voluntariamente querían participar en el proyecto, esta vez con el objetivo de hacer un acompañamiento in situ a los estudiantes que deseaban leer durante los descansos. La estrategia para atraer más lectores fue cambiar el nombre y hacer el lanzamiento del Semillero literario cuya finalidad se centró en el fortalecimiento de la lectura. Al acto inaugural se invitó al grupo de teatro del colegio⁹ quienes presentan un montaje de los cuentos de los hermanos Grimm en una puesta en escena que duró 40 minutos, con un despliegue de creatividad que invita a la lectura. Por otra parte, algunos estudiantes leyeron poemas y mitos, todo el colegio asistió en rote de una hora por grado (sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo)



Fotografía 5. Puesta en escena a partir de los cuentos de los hermanos Grimm por el grupo de teatro del Liceo. Fuente: (Propia, 2017).

⁹ Este grupo de teatro se llama WALDINO EL TEATRO



Fotografía 6. Año 2013. Relanzamiento del espacio de lectura. Fuente: (propia, 2017).

Uno de los logros de este año fue la programación de reuniones periódicas para evaluar lo que sucedía en el Semillero literario durante los descansos. Esto sirvió para retroalimentar las estrategias de lectura; porque en cada sesión la docente llevaba nuevas actividades para motivar los procesos lectores.

El objetivo de este segundo año se cumplió, los visitantes al Semillero literario se fueron encantados y enamorados de la lectura, como dice Óscar de la Borbolla (2014): "La lectura debe ser un gusto a la carta y no forzarla; a veces los profesores de literatura hacen muy mal su trabajo y en lugar de despertar el gusto por la lectura entre los estudiantes, los predisponen al rechazo". Así, se puede decir que en el Semillero Literario Liceísta se exhibieron una variedad de platos literarios a la carta, para todos los gustos y en los momentos de descanso.

10.1.3. Tercer año: Caminando con paso firme (2014)

Comienza el tercer año de la estrategia pedagógica que pretende mejorar procesos lectores de los estudiantes liceístas. Durante el mes de febrero se inicia la decoración del espacio, para este nuevo ciclo se hacen algunos cambios, entre ellos se adquieren más cojines, por ser prácticos y cómodos para realizar la actividad al permitir que los estudiantes realicen la lectura en forma relajada y además al trabajar de manera colectiva o individual, se establecen interrelaciones con los otros o se fortalecen los momentos de intimidad al enfrentarse a un libro.



Fotografía 7. Acondicionamiento del Semillero de literario. Fuente: (Propia, 2017)

Una vez decorado y adecuado el sitio se realiza el relanzamiento del Semillero literario que coincide con la fecha con la conmemoración del día de la mujer, por lo que en esta ocasión la puesta en escena del grupo de teatro Waldino fue un homenaje a las mujeres escritoras colombianas: Yolanda Reyes, Laura Restrepo y Pilar Quintana, para motivar a la lectura y fortalecer el rol de cada una de las niñas liceístas.

Es de aclarar que este tema se trabaja en forma transversal y apoya los proyectos de la institución que buscan dignificar el rol de la mujer en la sociedad iniciando con las niñas y jóvenes liceístas, para que ellas sean proactivas, autónomas y sepan defender sus derechos. Para ello, que mejor que la puesta en escena de vidas de mujeres contemporáneas

y reales como las escritoras. De esta forma la literatura sirve de testimonio para transformar proyectos de vida.



Fotografía 8. Obra de teatro: La Mujer y las letras. Un homenaje a las escritoras colombianas. Año 2014. Fuente: (Propia, 2017).

Después del relanzamiento del Semillero literario se inició con los turnos de lectura de los estudiantes, este año el objetivo fue colocar los libros en exhibición, se observó que los niños de la sección primaria son los que asisten al Semillero Literario Liceísta durante los descansos y reciben acompañamiento de los mayores.

INSTITUCION EDUCATIVA ALEJANDRO DE HUMBOLDT			
VIVERO LITERARIO			
Registro de visitantes en la hora del descanso			
DIA (Fecha)	RESPONSABLE	No. VISITANTES	OBSERVACIONES
LUNES 7 MAR 2014	Yanaira Ramos	04	todos sueltos
MARTES 8 MAR 2014	NEICY GOMEZ	02	todos sueltos
MIÉRCOLES 9 MAR 2014	Neicy Gomez Yanaira Ramos	10	todos sueltos
JUEVES 11 MAR 2014	Eliska Andrea Leon	8	todos sueltos
VIERNES 12 MAR 2014			NO HAY CLASES HAY.

Fotografía 9. Ficha de seguimiento. Año 2014. Fuente: (Propia, 2017).

Entre los aprendizajes de este año se confirmó la necesidad de implementar una tabla de seguimiento de visitantes, la cual permitirá contabilizar la asistencia de los

visitantes al Semillero Literario Liceísta y controlar la participación de los estudiantes de once que prestaban el servicio social obligatorio. Se observó que con los libros de la colección semilla, que fueron donados al colegio en el año 2014, atrajo más lectores, mostrando avances en el proceso lector. Además, se notó que al involucrar a los estudiantes en todas las actividades relacionadas con la lectura, ellos mismos se podrían convertir en gestores de sus avances y así propagar actividades a realizar.

10.1.4. Cuarto año: Escribamos el acto de magia (2015)

El inicio del año escolar marcó también el comienzo del cuarto año de funcionamiento del Semillero Literario. A diferencia de los años anteriores, la premura del tiempo impidió que se realizara el relanzamiento del espacio de lectura; sin embargo, empezó a funcionar con normalidad en el mes de marzo.



Fotografía 10. Exhibición de libros para que los visitantes al Semillero Literario puedan observar, manipular y deleitarse. Fuente: (propia, 2017).

En junio del 2015 la profesora María Eugenia Carlosama, quien lidera el proyecto inició sus estudios de maestría con el programa becas para la excelencia y decide sistematizar lo sucedido durante estos años en el Semillero Literario Liceísta, enfatizando en las estrategias de lectura desarrolladas por los mediadores de lectura.

En este año el proyecto se fortaleció, los estudiantes lo reconocieron como un espacio de aprendizaje y entretenimiento educativo. Otro aspecto positivo a resaltar es que los niños de grados cuarto y quinto desarrollaron autonomía en la lectura silenciosa, mientras que los más pequeños optaron por la lectura en voz alta. Además el número de visitantes al Semillero literario durante los descansos se incrementó y el promedio de visitantes fue de 15 niños que diariamente asistían a este espacio de lectura.

10.1.5. Quinto año 2016: cambio de estrategia con los mediadores de lectura

La decoración de este año se cambió por tapetes didácticos y almohadas para mayor comodidad. Al igual que en los años anteriores los estudiantes de los cursos a los que la profesora María Eugenia orientaba clases de Lengua castellana fueron los encargados de donar los elementos decorativos.

A partir de la experiencia de años anteriores, se decide ampliar el número de mediadores de lectura. Para ello se optó por trabajar con grados con menor número de estudiantes (séptimo), pero con el acompañamiento de estudiantes de grados superiores (grado décimo), con el fin de desarrollar un trabajo colaborativo, para que entre pares se apoyen y de esta manera empezar a caminar hacia la autonomía de los mediadores, con el fin que el Semillero Literario logre mantenerse y que sean los estudiantes los que se apropien de este espacio en pro de sus compañeros. La experiencia con los mediadores de lectura fue gratificante, porque:

1. Cada día habían cinco lectores, lo que permite que los niños visitantes sean atendidos de mejor forma.

2. La experiencia con los mediadores de dos grados diferentes permitió que haya trabajo colaborativo, los pequeños aprenden de los grandes y se sintieron acompañados.
3. Se mantuvieron las reuniones quincenales los lunes a la quinta hora, para evaluar las estrategias que se desarrollaban durante los descansos en el Semillero Literario, la puntualidad de los mediadores de lectura y el número de visitantes que asisten durante los descansos.
4. Se involucraron con mayor efectividad a los estudiantes de básica primaria. En varias ocasiones los mediadores de lectura realizaron estrategias lectoras en los salones de preescolar y primero.
5. Se empezó a realizar sistematización de la experiencia. En los meses de marzo, abril y mayo se observó a los visitantes, para ello se registró mediante informes y evidencias fotográficas las actividades que realizaban los mediadores de lectura

Se promovió la formación de los mediadores con Mercedes Robledo la funcionaria encargada de la biblioteca del Banco de la República. Esto permitió que los estudiantes obtuvieran bases teóricas y experienciales sobre el oficio de leer a otro, como también visitar la sala infantil de lectura del Banco

El resto del año escolar se continuó con las estrategias de lectura por parte de los mediadores, mientras que la docente empezó a transcribir y a categorizar los informes de los estudiantes.



Fotografía 11. Adecuación del Semillero Literario. Fuente: (Propia, 2017).

10.2. Segunda parte: “Esparciendo la semilla”

Espaciar una semilla, literalmente se puede definir como la acción de extender o separar algo para que ocupe un espacio más amplio, en el contexto de esta intervención se esparció en tres estrategias emergentes que permitieron que germine el gusto por la lectura. Solé, (1996, p.72), afirma que estas estrategias son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio.

10.2.1. Estrategias de aproximación a la lectura: leer- magia que enamora.

Fueron todas las actividades diseñadas y aplicadas por los mediadores para acercar a los visitantes del Semillero Literario a la lectura, como los eventos de relanzamiento del

Semillero Literario, la lectura en voz alta que se realizó para divertirse, lo que dio la oportunidad de despertar el interés y que la lectura se tomará el papel protagónico, como un espacio en el que se disfrutaba el acercamiento con el libro. El hecho de que los niños fueran por su propia voluntad hizo que los mediadores atraparan su atención inmediatamente, sintiéndose motivados con las actividades que giraban alrededor de la lectura, una de las más visibles: la interacción no solo con el texto sino entre mediadores y visitantes.

Este enlace se dio porque la lectura es un acto privado que toca las fibras del alma, de esta manera se convierte en un proceso social e íntimo a la vez, en tanto permite al sujeto construir su mundo de significaciones y adentrarse en otras realidades (MEN, 1998, p. 27). Por lo tanto, implica que el lector tenga conciencia de él, en palabras de Montes (2001, p. 5): “La lectura es codicia de sentido y por lo tanto “apartamiento” del orden y rebeldía”.

Es desde esta concepción donde los mediadores entran a jugar un rol fundamental para cautivar a los otros por medio de la lectura. Estos jóvenes estudiantes de los grados séptimo y décimo, al compartir durante los descansos la magia de leer, convierten la lectura en una actividad agradable y divertida para los visitantes. Así lo confirma Anthony Browne, cuando argumenta que a través de los libros álbum se experimenta un mundo encantador que invita a ser leído una y otra vez. Considera que la lectura debe ser placentera y por ende cautivar a los lectores. (Citado en Isaza y Villalba, 2013. p. 17)

La estrategia de aproximación, según uno de los mediadores es atractiva, en uno de los relatos lo manifiesta textualmente: “La experiencia que he tenido como mediadora ha

sido muy interesante, ya que veo el interés de los niños pequeños” (LAHMECR1). Este compartir y hacer la lectura oral despierta el interés de los niños, hace que participen y promueve el hábito lector debido al acercamiento que tienen con los libros. Por otra parte, el trabajar la estrategia de leer en voz alta y el uso de diferentes matices afectivos de la voz con grupos pequeños, permiten ampliar el campo de acción del proceso lector por la compenetración que se da entre el mediador, el texto y el lector.

Los mediadores se sienten orgullosos al observar la alegría de los niños cuando les leen y la forma en que ellos dan razón de lo que sucede durante la lectura. Los siguientes relatos puede evidenciar como la estrategia de aproximación fortalece los procesos: “En los días que he asistido al Semillero Literario me he podido dar cuenta que los niños tiene un amor a la lectura inexplicable” (I8LAHMECR1E). “Cuando suena el timbre salen corriendo al SEMILLERO LITERARIO felices porque van a leer” (I6LAHMECR2)

Se puede decir, sin temor a equivocarse que los niños visitantes se divierten mucho en el espacio de lectura, por ser acogedor y creado para brindar un ambiente de aprendizaje pertinente. Sumado a la decoración, los mediadores le imprimen ese toque afectivo que enamora y que es captado y asimilado por los visitantes quienes lo vivencian a plenitud, cumpliéndose así el propósito de la estrategia de aproximación: atrapar lectores para que se sumergen en ese maravilloso mundo.

Otro aspecto a destacar es que el Semillero literario es un espacio de interacción donde tanto mediadores como visitantes leen, interactúan y desarrollan habilidades y competencias lectoras, aquí no existen jerarquías, solo armonía y cooperación para llegar a

un fin común. Por consiguiente, la lectura se convierte en un acto de apropiación, de entretenimiento, además el lector no es independiente del texto, pero tampoco está controlado por él.

Desde esta perspectiva, la lectura se transforma en dialógica, contextualizada y supone una comprensión compartida; promueve la reflexión crítica y facilita mayor adquisición de competencia. En otras palabras, es motivadora y tiene sentido para las personas que están en interacción en el marco de un diálogo igualitario (Aguilar, et, al. 2009, p. 33). Cabe señalar que el significado resulta de la interacción entre el texto y el lector; un lector que, hace inferencias, que predice o se anticipa a un final (Goodman, 1967) y que busca el por qué y para qué del texto.

Es desde aquí donde se observa que la lectura se convierte en un pretexto para interactuar. Una forma de interrelación, intercambio e intercomunicación convirtiendo tanto a mediadores como a visitantes en sujetos activos y con mayores posibilidades de desarrollar competencias por medio del lenguaje que según los Estándares básicos de competencias:

“Es una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor, uno, subjetivo y otro, social. El valor subjetivo se convierte en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad y el valor social porque el lenguaje hace que los individuos interactúen y entren en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos o dirimir diferencias (MEN, 2006, p. 18-19)

Es fácil comprender entonces que la lectura hace que los mediadores se sientan bien, que se posicionen, adquieran estatus y consideren que su trabajo enriquece a otros. Textualmente argumentan: “Uno se siente a veces como un profesor y así lo llaman los niños, haciendo que uno se sienta halagado” (I13LAHMECR2), Sumado a esto, se

evidencia que para los mediadores es agradable observar la pasión y el asombro con el que los niños manipulan los libros y después de escoger el que les llama más la atención lo manipulan para adentrarse en el texto, en ese mundo de colorido y fantasía.

La estrategia de aproximación permite tejer y tejer interacciones a partir de la lectura, lo que ineludiblemente atrapa la atención de los lectores, que es la misión y la esencia del semillero literario. En este lugar no solo se les lee a los niños, los mediadores también tienen la posibilidad de escuchar sus inquietudes, su sentir y su visión sobre experiencias en otros contextos, dando de esta forma a la lectura un pretexto para que interactúen mediador y visitante, de esta forma ambos sujetos descubren el mundo de los libros y lo contrastan con su realidad. En uno de los informes se encuentra esta interrelación: “hasta uno aprovecha y habla con ellos sobre sus vidas y así generar confianza” (I9LAHMECR3).

De esta forma, la lectura no solo se convierte en fuente de recreación, conocimiento, creación de mundos, sino que además permite situar al estudiante como ser histórico con necesidades reales e inmerso en un mundo lleno de conflictos que debe solucionar y que mejor que la mirada de un par, con quien aprende e interactúa para fortalecer su autoestima y construir un proyecto de vida a partir de la lectura.

Es así como se visualiza la lectura como práctica cultural, que hace referencia al carácter situado, en lo histórico y en lo social, de las prácticas de lectura. Los modos de leer, de interpretar y usar los textos responden a construcciones sociales de determinados grupos que se ubican en un lugar y un momento específicos. (PNLE, 2011, p. 16).

Otra forma de interacción entre mediadores y visitantes se da porque los mediadores son voluntarios que disponen de su tiempo libre para realizar lectura, porque les gusta, les divierte y les permite estrechar sus lazos. Desde esta perspectiva, la motivación es el motor de la lectura, por esto el mediador es una persona sensible que se deje invadir por la pasión y el amor hacia esta actividad, porque solo así logra motivar a los visitantes al semillero literario, porque los niños siguen su ejemplo. Si el mediador está enamorado de la lectura, el visitante va a experimentar el mismo sentimiento.

Los mediadores tienen como objetivo que los visitantes vean a la lectura como parte fundamental de su vida y por ende de su formación integral, en uno de los relatos manifiestan: “Los niños me hacen sentir una persona importante y eso me hace muy feliz, quiero seguir apoyándolos para cojan amor a la lectura y sean mejores cada vez” (14LAHMECR4). Otra de las funciones de los mediadores es concientizar a los visitantes al Semillero Literario sobre el cuidado de los libros, por eso es maravilloso ver como los niños tratan a sus amigos los libros.

10.2.2. Estrategias de aprehensión: la lectura y la interacción

Durante la recolección de datos se observó que para que los procesos de lectura fueran eficientes y que la intervención de los mediadores sea efectiva, se debía tener en cuenta al otro como sujeto activo del proceso, tal como lo expresa este relato: “es un privilegio enseñarles, explicarles lo que significa que les estoy leyendo” (I11LAHMECR1), porque en la medida en la que se interactúa no solo texto- lector, sino mediador visitante, la lectura abre caminos para que juntos como sujetos logren aprehender conocimientos. Esta lectura de tipo dialógico, hace que no se comprenda el texto de manera

individual, no son los niños o los docentes los que interpretan en solitario, son todos en conjunto quienes interpretan el texto sean lectores o no lectores del texto, lo que supone que los participantes pasan a ser objeto de diálogo y reflexión conjunta (Aguilar et al, 2009, p. 34). Esto a su vez fortalece la apropiación y sentido de pertenencia a los proyectos escolares que promulgan el bienestar.

Para los mediadores de lectura la experiencia de leerle al otro, les permite compartir y ampliar sus conocimientos, tal como lo expresa este relato “Leerle a los niños es muy importante porque hace que ellos y yo desarrollemos el cerebro, aprendiendo nuevas palabras” (11LAHMECR5). Es una oportunidad para comprender la historia leída, pero también para enriquecer vocabulario y establecer redes de conocimiento para utilizarlos en otros escenarios. Trelease (2003, p. 39), lo explica cuando manifiesta que en este proceso es “el mediador de lectura facilita el recorrido por las palabras que construyen el mundo de ficción, manteniendo la conexión entre el significado de esas palabras y el mundo real en el que la lectura se desarrolla”.

Aquí entra a desempeñar un papel importante la acción del mediador, entendida como propia del proceso y con implicación social. Esto debido a que el aprendizaje y el desarrollo humano siempre se dan desde la interacción y colaboración. Así, cuando un niño o un joven se ven apoyado por un adulto o un par experto es capaz de resolver un problema o una tarea que por sí solo no podría cumplir. En los lineamientos conceptuales del Plan Nacional de Lectura y Escritura (2014, p. 20) se especifica claramente cuando se dice:

Es en la interacción con sus padres, el maestro, la bibliotecaria o sus mismos pares como el niño, que en un principio necesita de su ayuda para superar los retos que supone el aprendizaje de la lectura y escritura, llega a convertirse en lector y escritor autónomo.

Este principio tiene especial validez en aquellos contextos en los que la lectura y la escritura no hacen parte de una tradición familiar: en estos casos, escribe Pettit, (2006, p. 2) “un tercero puede brindar al niño una segunda oportunidad para apropiarse de los libros”

Se evidencia entonces que, en el Semillero literario se despierta el interés de los visitantes y que son los mediadores los que desarrollan el proceso de lectura. En el siguiente relato se nota claramente esta intención: “Es una bonita experiencia leerle a los niños porque a ellos les gusta analizar, preguntar, es fantástico ver que los niños están muy interesados por ir a leer” (11LAHMECR6). Es así como la tarea del mediador se cumple, en tanto hay un momento cuando hay una seducción entre el lector y el texto, cuando el lector es autónomo porque no se siente obligado a leer sino que convierte a la lectura en un ocio enriquecedor (MEN, 2011, p. 38).

Es de resaltar que en el Semillero literario el centro es la lectura, pero alrededor de ella giran diversas relaciones entre mediadores, entre visitantes y entre mediadores y visitantes que tocan todas las dimensiones produciendo efectos para la promoción de lo humano (Álvarez, 2008, p. 27), para establecer lazos de amistad, trabajar en un ambiente de camaradería, de confianza y respeto por el otro, como se afirma en este relato: “Los niños son muy amables y nos reciben con una sonrisa y con deseos que les leamos, eso me hace sentir feliz de ser una mediadora de lectura”. (I14LAHMECR2). En Palabras de Pettit, (2003), la importancia de estos lazos con un mediador causan un impacto positivo y generan momentos de encuentro, convirtiendo la lectura en algo íntimo y compartido. Por esto para los mediadores leer en voz alta es gratificante, porque les permite interactuar con el otro y descubrir que la lectura los vuelve espontáneos y participativos.

Por esta razón, compartir con los niños y explicarles lo que contienen las lecturas permite a los mediadores entrar en contacto directo con el otro, trascendiendo en algunas ocasiones los límites de la lectura para empezar a afectar su parte emocional y personal, así se influye directamente en el ser que es el objetivo de la I.E Liceo Alejandro de Humboldt, tal como lo sustenta el siguiente relato: “Yo me he sentido muy bien, ya que tengo la responsabilidad de ir a leerle a los niños que no saben, es un privilegio enseñarles, explicarles lo que significa que les estoy leyendo”. (I11LAHMECR1).

10.2.3. Estrategias de transformación: leer en voz alta-magia que transforma.

Leer en voz alta – magia que transforma, significa pensar en “una varita mágica que da poderes” para que los niños y jóvenes se animen a leer para aprender, para divertirse, para pensar, para actuar, para tomar decisiones, para liberarse. En palabras de Ladino y Arroyabe (2008, p. 16):

La lectura en voz alta conlleva enormes beneficios, tanto para quien lee como para quien escucha, para los niños, leer en voz alta es especialmente significativo porque les anima a explorar los libros y a convertirse en lectores por sí mismos. Es también una forma efectiva para ejercitar la imaginación, ya que soporta conocimientos conceptuales (colores, formas, sonidos, letras, números). Despierta en los niños ideas nuevas y conceptos culturales, permitiendo que se desarrolle su curiosidad y su capacidad crítica. Así como sus propios intereses e identidad. Además proporciona información y comprensión del mundo”

Al respecto conviene decir que esta estrategia se desarrolló haciendo énfasis en la utilización de los libros álbum que aborda la interrelación del texto con la imagen y es un recurso diferente para contar una historia. Los mediadores argumentaban que era “chévere ver que los niños de primero, aunque no sabían leer se basaban en las imágenes y creaban una historia y aunque no tenían idea de lo que decía el texto, ellos lo recreaban a partir de

las imágenes” (I11LAHMECR2). Es decir, el libro álbum aborda la interrelación del texto con la imagen y es un recurso diferente para contar una historia porque las palabras con las ilustraciones se conjugan para conformar el texto. (Isaza y Villalba, 2013). Es de esta manera como los lectores empiezan a incorporar la lectura en forma consiente a partir de la observación de las imágenes que recrean su pensamiento porque “un buen lector es quien crea imágenes mientras lee”. (Trealese, 2003, p. 21)

Sumado a los libros álbum, se trabajaron los diferentes géneros literarios, como narrativa, poesía y teatro, para realizar transformación del pensamiento, de esta forma se incorpora “La dialogicidad entre géneros literarios, entre voces y culturas, para generar así más profundidad en los significados de cada uno de los géneros y puntos de vista implicados”(Aguilar et al, 2009, p. 34), tal como lo afirma este relato: “Es un trabajo muy bacano que estamos desarrollando, ya que aprendemos cosas nuevas,: tanto nosotros los mediadores de lectura como los niños. Me gusta mucho porque así aprendemos a desarrollar nuestra mente y tenemos capacidades para expresarnos ”. (I7LAHMECR2)

Además en este proceso de transformación se logra involucrar la comprensión de lectura como se expresa en este relato: “Yo me he sentido genial cuando les leo a los niños, porque ellos están atentos a lo que les leo y se colocan felices, ellos dan razón de todo lo que les leo”. (I5LAHMECR6)

10.3. Tercera parte: “ A polinizar!!!”

La propuesta de intervención se sistematiza para dar a conocer la experiencia de los mediadores en el Semillero Literario Liceísta, la cual fue experimentada y analizada desde el año 2012. Por consiguiente, ha posibilitado la generación de conocimientos innovadores

que pueden ser aplicados desde la práctica en las otras sedes de las instituciones educativas a partir de estrategias metodológicas coherentes y contextualizadas. Por ello la sistematización permitirá el mejoramiento de la práctica pedagógica de la investigadora y la de los actores del proceso (mediadores y lectores). Esto teniendo en cuenta que la sistematización contribuye a formarse como sujetos de conocimiento a los propios actores involucrados en la experiencia (Carr y Kemmis 1989 y Torres, 1996)

En esta parte de la propuesta, el Semillero Literario se dio a conocer a las 4 sedes de primaria y en el año 2017, comenzó su implementación. En cada una de ellas se estableció el compromiso de adecuar un espacio para que los niños puedan ir en los descansos a leer y que los niños de los grados superiores sean los mediadores. Para ello se harán una serie de talleres con los estudiantes mediadores de la secundaria. Al mismo tiempo se abre la posibilidad de sacar el proyecto de la sede central y llevarlo a las otras sedes utilizando al grupo de teatro del colegio para incentivar a los profesores y estudiantes en la creación de semilleros literarios en cada una de ellas.

También se visitaron Instituciones como: I. E. las Huacas en donde se realizó un encuentro de saberes con experiencias de docentes de Timbío y Popayán, para fortalecer los procesos lectores de los estudiantes y la I. E. Nuestra Señora del Carmen en donde los mediadores realizaron un taller para las niñas de preescolar.

Durante el primer trimestre del año lectivo 2017 se inició el trabajo de polinización de lectura que consistió en difundir la finalidad de los semilleros literarios y la conformación de los grupos de mediadores con el fin de crear el espacio de lectura durante los descansos y de esta forma acercar a los estudiantes a la lectura. Esta etapa, aún naciente

espera su implementación como una actividad que al igual que en su lugar de origen (el colegio) sea fructífera y productora de una buena cosecha, porque hacer lectores es semejante a germinar semillas es un proceso que demanda tiempo, cuidado, cariño, responsabilidad y esfuerzo. Todo con la esperanza de dejar una huella imborrable: “Sensibilizar a los niños y jóvenes hacia la lectura y dejar caminos abiertos para acceder a los libros”.

Como gestora de la propuesta confío en que mi “Ejercito maravilloso de mediadores” continuarán apoyando este proceso en las sedes para acompañar, hacer seguimiento y por supuesto ensanchar horizontes para que sean muchos más los que se sumerjan en el mundo mágico de la lectura.



Fotografía 12. Infograma del proceso. Fuente:(Propia, 2017)

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

El trabajo de intervención pedagógica denominado “La magia de leer para otros” se centró en plantear una propuesta alternativa para implementar las estrategias de lectura desarrolladas por los mediadores en el semillero literario y a su vez lograr niveles óptimos de mejoramiento en los procesos lectores por medio de la formación de mediadores en el Semillero Literario Liceísta, el cual se creó porque en el contexto de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, se observaron problemas explícitos de lectura que tenían que ver con el poco acercamiento a los libros por parte los estudiantes, primero porque no cuentan con los recursos económicos necesarios para adquirir textos del plan lector y segundo porque entre los estudiantes y su entorno familiar tampoco existe una cultura lectora.

Estas circunstancias acentúan la idea de pensar en nuevas estrategias para generar acciones emergentes que permitan transformar las realidades comunicativas de estos niños, niñas y jóvenes para superar las dificultades a nivel de lectura que venían presentando. Es necesario aclarar que el Semillero Literario Liceísta ya existía desde el año lectivo 2012 y a partir de aquí año tras año, se enriqueció y aunque tuvo distintas denominaciones, el propósito siempre fue el mismo: fortalecer los procesos lectores mediante el acercamiento a la lectura durante los descansos por parte de los Mediadores que se convirtieron en acompañantes de este proceso.

Sin embargo, a partir de la formación adelantada en la Maestría en Educación Modalidad Profundización, se vislumbró un camino nuevo para dar mayor visibilización a esta propuesta e incorporarle un valor agregado que fue su legitimación, que a su vez

permitió revalorar la práctica educativa de la maestra investigadora, de los Mediadores y de la misma Institución Educativa.

Es pertinente decir también que todo este proceso se desarrolló paulatinamente, si bien el proceso se inició desde el año 2012, en el cual se hizo la adecuación del espacio en el segundo piso de la biblioteca, con la colaboración de los estudiantes; en el año 2013, se buscó consolidar el proyecto y se acudió a los animadores de lectura, estudiantes de grado once que en ese momento hacían labor social en el Semillero Literario. En el año 2014, se pasó del acercamiento a la lectura por goce hacia la concepción de lectura como un continuo enamoramiento. En este periodo se realizó el relanzamiento del espacio. En el año 2015, la experiencia ya consolidada y en marcha, se empezó a sistematizar. En el año 2016, se trabajó con veintitrés estudiantes de grado séptimo y décimo quienes mediante el trabajo cooperativo se enriquecieron mutuamente y desarrollaron estrategias lectoras que permitieron mejorar la lectura de los estudiantes que visitaban el Semillero.

Ahora bien, a partir de lo mencionado, se consolidaron varios aspectos entre los cuales se pueden mencionar:

a) El trabajo de los Mediadores de lectura permitió que los demás colegiales disfruten de la magia de la lectura y hagan de ella una herramienta de transformación para su vida porque la lectura además de educar, brinda información y otorga un sentido crítico a las personas a través del análisis de textos, mensajes e ideas, que no solo aportan para enriquecer sus saberes sino que les permiten interpretar el mundo.

b) Las estrategias que emergieron durante el proceso fueron tres: *Estrategia de aproximación a la lectura: leer- magia que enamora* que se refiere al acercamiento de los

niños y jóvenes a la lectura mediante un ambiente adecuado, la exposición de los libros álbum y la lectura en voz alta de los mediadores; *la estrategia de aprehensión: la lectura y la interacción* que es la relación entre mediadores y lectores a través de la lectura en donde ambos aprenden a: comprender al otro y al entorno, a su vez este proceso permite mejorar el léxico. Por último *la estrategia de transformación: leer en voz alta-magia que transforma* en la cual los estudiantes son afectados por la lectura, manifestándose esto en el aumento de visitantes al semillero, en la apropiación y seguridad por parte de los mediadores al realizar lectura en voz alta.

c) Los Mediadores a partir de su labor en el Semillero literario logran fortalecer su expresión oral y a pesar de que en un principio se tornaron temerosos y tímidos, con el transcurrir del tiempo son más participativos demostrando agrado al expresar y proponer ideas. Esto a su vez, les confirió autonomía que poco a poco los hizo corresponsables de su propio aprendizaje y el de los visitantes a quienes acompañaban y motivaban a través de diferentes estrategias que les facultaba para relacionar el contenido de un texto con experiencias propias o ajenas. Esta adquisición de autonomía no solo es un logro de los Mediadores, también fue de los participantes (estudiantes visitantes al Semillero), quienes han desarrollado el placer por leer, han aprendido a trabajar en equipo que posibilita a su vez la cooperación y también facilita la interacción con el otro.

d) La propuesta de mejoramiento de los procesos lectores a través de los Mediadores en el Semillero Literario Liceísta además de institucionalizarse y convertirse en espacio lúdico pedagógico ha transformado el concepto de la lectura como un acto mecánico y descontextualizado para convertirla en una fuente de conocimiento, construcción de relaciones y transformación propia y del entorno.

e) El Semillero Literario Liceísta se mantiene en el tiempo precisamente porque marca la diferencia con planes lectores tradicionales que si bien desarrollan hábitos lectores, se quedan rezagados en trazar estrategias y rutas que permanecen y logran que la lectura sea un momento de disfrute y aprendizaje, como se evidencia en esta intervención pedagógica en la cual se trabaja con actividades de promoción mediante estrategias de lectura, fichas de seguimiento y evaluación de los procesos para reajustar elementos que estén fallando y buscar nuevas alternativas para mejorar.

f) El Semillero Literario Liceísta marca el camino para que las demás sedes de la Institución y otras instituciones se motiven y empiecen el proceso, porque este es una estrategia innovadora, creativa y dinámica que se refleja entre otras cosas en el fortalecimiento de la autoestima, el desarrollo de la capacidad reflexiva y crítica y en la apropiación de la identidad liceísta.

g) Fortalecer la lectura a través del Semillero Literario Liceísta con el apoyo de los Mediadores de lectura, es un acierto para la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt de la ciudad de Popayán, puesto que se ha revitalizado la competencia comunicativa en cuanto a los procesos lectores ya que sirvió para promover la innovación y el uso de diversos recursos didácticos para estimular ambientes de aprendizaje pertinentes que incentivan el trabajo en equipo, la interacción, la potenciación del aprendizaje con sentido y aún más ha contribuido a elevar los niveles de comprensión lectora y mejorar los desempeños de los estudiantes participantes en la pruebas internas y externas. Todo esto con la implementación de estrategias lectoras innovadoras.

h) Los docentes poco a poco se dieron cuenta que era una propuesta alternativa para que niños, niñas y jóvenes tomen el acto de leer como parte fundamental de su vida, que les permite aprender, informarse, divertirse, imaginar y crear mundos posibles. Algunas de las expresiones de los docentes con respecto a la propuesta están relacionadas con el enriquecimiento personal y de comunicación que tuvieron los estudiantes quienes han ampliado su vocabulario, han aprendido a utilizar correctamente la lengua, se han apropiado de habilidades expresivas contando con mayor precisión y claridad lo que quieren transmitir y algunos han mejorado su desempeño académico.

Además los docentes de las sedes de básica primaria consideran que es un proyecto valioso que se debe replicar, porque desarrollar el gusto por la lectura es de gran importancia para adquirir la destreza lectora y escrita porque a partir del Semillero literario reivindica la labor del docente, pero sobre todo de la lectura puesto que la ubica en un lugar privilegiado porque fomenta el desarrollo de otras habilidades como la empatía, la capacidad de interpretación y reflexión.

Así, el semillero literario, se plantea como una alternativa para mejorar los procesos lectores ya que es una actividad dinámica, participativa además de ser gratificante y lúdica que desvanece la idea de que la lectura es una actividad mecánica y obligatoria.

i) Para los asistentes al Semillero Literario, la lectura es una práctica cultural en la que junto a otros compañeros y con el acompañamiento de los Mediadores tuvieron la oportunidad de preguntar sobre el texto que leían y así construir significados con base en sus experiencias, los conocimientos previos, el propio contenido del cuento y a la vez con el contexto que los rodea. Por ello se comunicaron con personajes fantásticos, entablaron

un dialogo con ellos, sumergiéndose en el tiempo y en el espacio para interpretar los sucesos que allí se vivían. Esta propuesta de intervención pedagógica promovió en los estudiantes, procesos de participación que a su vez les facilitó la adquisición progresiva de responsabilidad y un rol más activo y autónomo en su aprendizaje.

j) Para la gestora de la propuesta, con respecto a la experiencia con la implementación de la misma se puede decir que fue enriquecedora porque me dio la oportunidad de transformar la visión que traía desde hace 22 años cuando me forme como Maestra de Lengua Castellana en las aulas de la Universidad del Cauca. En ese entonces me sentía temerosa para enfrentar a los estudiantes y por ello mi posición era rígida y en muchas ocasiones rayaba en la arbitrariedad. Hoy, desde una visión muy distinta frente a mis estudiantes, soy más humana y aunque sigo siendo disciplinada y con reglas claras en el aula, mi transformación se encamina a entenderlos y aceptarlos con sus debilidades y fortalezas. Por esto dirijo mi práctica pedagógica hacia el trabajo colaborativo y al desarrollo de su identidad y autonomía para que construyan sus proyectos de vida.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, D., & Naranjo, E. (2003). *La animación a la lectura: manual de acción y reflexión*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Aguilar, C., Cuxart, M. P., Pulido, M. A., & Olea, M. J. A. (2010). Lectura dialógica y transformación de las comunidades de aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (67), 31-44.

Banco de la Republica (2010). Lineamientos para la promoción de lectura en la red de bibliotecas del banco de la República. En: http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/politicade_promocion_de_lectura_en_la_red_6.pdf. (Recuperado en marzo de 2016)

Beuchat, C., Munita, F., Riquelme, E., Chambers, A., Patte, G., Trelease, J., & Edwards, A. (2013). *A viva voz. Lectura en voz alta*.

Cettera Soria, María Gladis (2010). *La promoción de la lectura y la alfabetización en información: pautas generales para la construcción de un modelo de formación de usuarios de la información en el marco del plan nacional de lectura de Uruguay*. Tesis doctoral. Universidad Carlos III de Madrid En: <http://hdl.handle.net/10016/9158> (Recuperado en febrero de 2016)

Colombia. Plan decenal de educación. (2006-2016). recuperado en: http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_edinicial.pdf.

Conpes 322 (2003). Lineamientos del plan de lectura y bibliotecas. En: <http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/conpes3222.pdf>. (Recuperado en marzo de 2016)

Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta, en el hogar y en la escuela, a favor de niños y niñas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53-66.

Duarte, María Dolores. (2005). Promoción de la lectura o formación de lectores. En: <http://bibdigital.uccor.edu.ar/ojs/index.php/prueba/article/view/387/pdf> (Recuperado en febrero de 2016)

Isaza Aguirre, C. L., & Villalba Suarez, E. (2013). *El cuento ilustrado círculos de lectura, leer una aventura desde el descubrimiento* (Bachelor's thesis).

Martínez, M. C. (2002). *Lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres*. Cali: Universidad del Valle.

Ministerio de Educación Nacional (1988). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Santa Fé de Bogotá D.C.

Ministerio de Educación Nacional (2016). Derechos básicos del aprendizaje versión 2.

Ministerio de Educación Nacional (2011). Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. En: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf (Recuperado en abril de 2016)

Ministerio de Educación Nacional, CERLAC. (2014). Leer es mi cuento, componente de formación de mediadores. En: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-34155_recurso_1.pdf. (Recuperado mayo de 2016)

Ladino Quebrada, M. O., & Arroyave Castaño, M. A. (2008). *La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura* (Bachelor's thesis, Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira).

Osorio, L. B. Y. La animación de la lectura: un viejo invento. En: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n2/21_02_yepes.pdf (Recuperado en febrero de 2016)

Petit, M. (1999). El papel de los mediadores. *Educación y biblioteca*, 11(105), 9.

Rojas Soriano, R. (2002). Investigación acción en el aula. Enseñanza aprendizaje de la metodología. México: P y V editores.

Estándares básicos de competencias en lenguaje. Ministerio de Educación Nacional, 2006.

Trelease, J. (2004). Manual de la lectura en voz alta. Bogotá: Fundalectura.

ANEXOS

Anexo 1. Talleres de mediadores de lectura para visitantes al Semillero Literario Liceísta

TALLER N°: 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Liceo Alejandro de Humboldt.
MAESTRANTE:	María Eugenia Carlosama Martínez
TÍTULO DEL LIBRO:	“Tento Y El Regalo De Mamá”
AUTOR:	Ricardo Alcántara, Gusti
PARTICIPANTES:	Mediadores De Lectura Liceístas y asistentes semillero literario
LUGAR:	Semillero Literario Liceísta
FECHA:	Marzo 16 de 2016
DURACIÓN:	20 Minutos
PROPÓSITO:	Motivar a los niños que asisten al Semillero Literario Liceísta para realizar lectura durante el descanso.

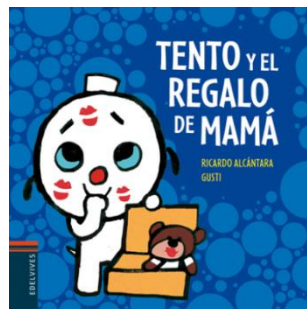
Primer momento - Antes de la lectura

Recibir los niños en el Semillero Literario o el espacio escogido para la lectura. Previamente a ello los libros se han arreglado, así los niños los puedan manipular y entrar en contacto directo con ellos, una vez reunidos los visitantes el mediador o los mediadores de lectura empiezan su lectura en voz alta.

El libro escogido para esta ocasión fue “**TENTO Y EL REGALO DE MAMÁ**”.

En primer momento se presenta la carátula del libro e indagando a partir del título sobre:

1. ¿Qué crees que se va a tratar en el libro?
2. ¿Levanten la mano los que tienen mamá?
3. ¿Te gusta hacerle regalos a tu mamá?
4. ¿Qué quisieras regalarle?



Segundo momento - Durante de la lectura

El mediador o los mediadores de lectura realizan las siguientes acciones:

1. Leer en voz alta.
 2. Mostrar las imágenes del cuento en forma simultánea con la lectura.
 3. Realizar preguntas relacionadas con lo que se lee.
1. ¿Quién es el personaje principal de la historia?
 2. ¿Cuáles son las características del personaje?
 3. ¿Qué es lo que te llama la atención del personaje?



Tercer momento -Después de la lectura

Finalizada la lectura los mediadores empiezan a formular preguntas a los niños sobre:

1. ¿Qué les pareció la lectura?
2. ¿Qué aprendieron?
3. ¿Quién era el personaje más importante de la lectura?
4. ¿Qué regalo le llevarían a mamá hoy?
5. Conclusión del taller



TALLER N°: 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Liceo Alejandro De Humboldt.
MAESTRANTE:	María Eugenia Carlosama Martínez
NOMBRE DEL TALLER:	El Más Leído.
TÍTULO DEL LIBRO:	“En El Tiempo De Los Dinosaurios”
AUTOR:	Mathilde Elie
PARTICIPANTES:	Mediadores De Lectura Liceístas
LUGAR:	Semillero Literario Liceísta
FECHA:	Abril 6 De 2016
DURACIÓN:	20 Minutos
PROPÓSITO:	Identificar qué clase de libros atraen más a los visitantes del semillero literario

Primer momento - Antes de la lectura

1. Preguntar a los niños: ¿cuál es el libro que más les gusta leer durante el descanso cuando se acercan voluntariamente a realizar lectura?
2. La mayoría votó por el libro “En El Tiempo De Los Dinosaurios” de Mathilde Elie
3. ¿Por qué te gusta el libro?
4. ¿Qué te llama la atención del libro?

Segundo momento - Durante de la lectura

1. Empezar la lectura en voz alta, por parte de uno o varios mediadores.
2. Mostrar las imágenes en la medida en que se lee el libro.
3. Anticipar la lectura: como es un libro que los niños ya conocen con anterioridad ellos cuentan la historia antes que el mediador lea.

Tercer momento - Después de la lectura

Finalizada la lectura los mediadores empiezan a interrogar a los niños sobre:

1. ¿Te gustaría conocer a los dinosaurios?
2. ¿Qué aprendieron?
3. ¿Qué pasaría si hoy hubiera dinosaurios?
4. Conclusiones

TALLER N°: 3

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Liceo Alejandro De Humboldt.
MAESTRANTE:	María Eugenia Carlosama Martínez
NOMBRE DEL TALLER:	Puesta En Escena.
TÍTULO DEL LIBRO:	“Una Cena Elegante”
AUTOR:	Keiko Kaska
PARTICIPANTES:	Mediadores De Lectura Liceístas
LUGAR:	Semillero Literario Liceísta
FECHA:	Mayo 16 De 2016
DURACIÓN:	20 Minutos
PROPÓSITO:	Representar por medio de títeres el libro álbum UNA CENA ELEGANTE para que los asistentes al semillero encuentren otro sentido a la lectura.

Primer momento - Antes de la lectura

1. Llevar a escena por medio de títeres otro de los libros más leídos “UNA CENA ELEGANTE” de KEIKO KASKA.
2. Interactuar con el público mediante estas preguntas:
 - ¿Cuál es el libro que más lees?
 - ¿Por qué?
 - ¿Qué es lo que te agrada?
 - ¿Quieres que lo representemos?

Segundo momento - Durante la lectura

Los mediadores empiezan la representación de la lectura, simultáneamente indagan a los visitantes al semillero, quienes empiezan a relacionar la historia con lo vivido en el colegio sobre la paz, es de aclarar que desde el inicio del año escolar en el colegio se realizaron actividades para fortalecer la paz, por lo que los niños incluyeron en la puesta en escena elementos de paz, transformando al final la lectura.

1. ¿Qué le pasa al personaje principal?
2. ¿Dile algo?
3. ¿Ayúdalo?

Tercer momento - Después de la lectura

Fue un ejercicio de creatividad colectiva en donde los mediadores y visitantes interactuaron, de esta forma dieron vida a una nueva historia a partir de lo leído, además de contextualizar con lo que se vivenció en el colegio.

¿Por qué es importante la paz?

¿Cómo actuarías tú si fueras...? Reflexión

Anexo 2. Talleres de promoción de lectura para Mediadores Liceístas

TALLER N°: 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Liceo Alejandro De Humboldt.
MAESTRANTE:	María Eugenia Carlosama Martínez
NOMBRE DEL TALLER:	La Magia De Leer A Otros
TALLERISTA:	María Eugenia Carlosama
PARTICIPANTES:	Mediadores De Lectura Liceístas
LUGAR:	Semillero Literario Liceísta
FECHA:	Febrero 22 De 2016
DURACIÓN:	60 Minutos
PROPÓSITO:	Conformar El Grupo De Mediadores De Lectura Año 2016.

1. Invitar a los estudiantes a participar en el proyecto Semillero Literario Liceísta, en este caso la profesora María Eugenia Carlosama, docente de Lengua Castellana cita a los grados décimo y séptimo.
2. Realizar dinámica de presentación, porque asisten 35 estudiantes de diferentes grados que van a tener que trabajar juntos, lo que requiere que se conozcan.
3. Presentar la historia del Semillero Literario Liceísta.
4. Socializar las funciones del mediador de lectura.
5. Escuchar preguntas y sugerencias.
6. Conformar el grupo de mediadores.

Conclusión: Al finalizar el taller se comprometen 21 estudiantes, los otros 7 optan por no pertenecer al grupo de mediadores, la sorpresa es grande porque los 21 mediadores son los más tímidos y de poca participación en clase.

TALLER N°: 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Liceo Alejandro De Humboldt.
MAESTRANTE:	María Eugenia Carlosama Martínez
NOMBRE DEL TALLER:	La Lectura De Un Tercero
TALLERISTA:	Mercedes Robledo
PARTICIPANTES:	mediadores de lectura liceístas
LUGAR:	Semillero Literario Liceísta
FECHA:	Mayo 24 De 2016
DURACIÓN:	120 Minutos
PROPÓSITO:	Fortalecer La Lectura En Voz Alta.

1. Asistir al Semillero Literario Liceísta a un taller con la Señora MERCEDES ROBLEDO, funcionaria de LA SALA DE LECTURA INFANTIL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA
2. Presentación del taller y las personas asistentes, tallerista, profesora y mediadores de lectura.
3. Iniciar el taller preguntando a los mediadores: ¿Cuáles son los libros que a los niños les gusta que les lean?
4. Escuchar la lectura en voz alta de cada uno de los mediadores.
5. Retroalimentar a partir de lo observado
6. Los libros con dibujos se llaman libros álbum.
7. Todo mediador de lectura debe preparar previamente el libro a leer.
8. La lectura no se debe caricaturizar.
9. A la hora de leer a otros es la PALABRA.
10. Intercambiar experiencias: Cómo se sintieron, Qué hacen, Cuándo lo hacen y Cómo lo hacen



Conclusiones:

Según MICHELE PETIT, “la lectura debe ser gratis”, es decir que no pide nada a cambio: ni resúmenes, ni dibujos, ni interpretación. Porque en un primer momento la función del mediador es acercar a la lectura y si se solicita un resumen el lector se puede aburrir. Porque como dice PETIT “la lectura es para reencontrarse a sí mismo”.

Mercedes propone: 1. iniciar un club de lectura: para que los mediadores lleven a casa libros semanales y den informe de lo que encontraron en ellos y de esta forma tengan la posibilidad de prepararlos en casa y mejorar su lectura en voz alta. 2. Crear una página en Facebook, para incluir las TIC. Finaliza el taller con la lectura un libro álbum e invitando a los mediadores a un taller la siguiente semana en la sala de lectura infantil del BANCO DE LA REPÚBLICA.

TALLER N°: 3

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Liceo Alejandro De Humboldt.
MAESTRANTE:	María Eugenia Carlosama Martínez
NOMBRE DEL TALLER:	La Magia De Leer A Otros
TALLERISTAS:	Mercedes Robledo y Edinson Castillo
PARTICIPANTES:	Mediadores De Lectura Liceístas
LUGAR:	Sala De Lectura Del Banco De La República
FECHA:	Junio 2 De 2016
DURACIÓN:	120 Minutos
PROPÓSITO:	Conocer Otros Espacios.

1. Iniciar el taller con la bienvenida por parte de MERCEDES ROBLEDO y la presentación de su compañero EDINSON CASTILLO.
2. Presentar la sala de lectura del Banco de la República donde hay 8.000 libros que la conforman y que está dividida en dos espacios, uno para niños grandes que posee mesas y asientos; y otro para niños pequeños donde hay puff, tapete y asientos más pequeños.
3. Leer en voz alta iniciando con la presentación del título y el autor, enfatizando en que es necesario dar el crédito al autor del libro.
4. Informar sobre los servicios de la biblioteca y los horarios.
5. Enseñar la maleta viajera por parte de EDINSON CASTILLO e invitación a los estudiantes a que lean.
6. Visitar la sala de lectura general de la biblioteca, que se ubica en otra dependencia.
7. Conclusión: HACER PROMOCIÓN DE LECTURA IMPLICA REPASAR LOS LIBROS PREVIAMENTE, PARA DARLE VIDA A LO QUE SE LEE.

Anexo 3. Talleres de promoción de lectura para Mediadores Liceístas**TALLER N°: 1**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Liceo Alejandro De Humboldt.
MAESTRANTE:	María Eugenia Carlosama Martínez
NOMBRE DEL TALLER:	La Magia De Leer A Otros
TALLERISTA:	María Eugenia Carlosama
PARTICIPANTES:	Mediadores De Lectura Liceístas
LUGAR:	Salón 107 D
FECHA:	Febrero 22 De 2016
DURACIÓN:	60 Minutos
PROPÓSITO:	Diseñar Estrategias De Lectura Con El Grupo De Mediadores Liceístas.

1. Saludo
2. Informe de lo ocurrido en la semana
3. Lluvia de ideas para mantener vivo el espacio del Semillero literario
4. Diseño de estrategias generales para los 10 días de trabajo. (porque las reuniones se realizaron cada 15 días)
5. Conclusión: estos talleres quincenales que se desarrollaron a lo largo de todo el año escolar retroalimentaron la actividad de mediación de lectura en el Semillero literario, durante los descansos. Los estudiantes expresaban lo que sucedía, pero también identificaban las necesidades de presentadas fue así como colaborativamente se construyeron los talleres que se presentaron en la primera parte.

Anexo 4. Informes de los mediadores de lectura

INFORME 1

NOMBRE: AV
COLEGIO: I. E. LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GRADO: 10-02
FECHA: MARZO 16

El relanzamiento del semillero literario fue algo muy bueno, porque da la oportunidad de hacer algo en nuestros ratos libres y saber distinguir varias palabras y sus significados.

Aquí se invitó a los estudiantes a leer durante sus descansos, se hizo lectura de cuentos, poemas y el grupo de teatro hizo una obra titulada MUJER TIENES DERECHO.

La obra de teatro estuvo muy buena porque nos enseña a tratar a las mujeres y a valorarlas, también que las mujeres no son nuestras empleadas, ni mucho menos convertirlas en esclavas y desde la lectura podemos aportar mucho más para cambiar el modo de pensar de los jóvenes para que se preocupen de otras cosas y no se dejen influenciar por sus amigos a hacer daños.

INFORME 2

NOMBRE: AV
COLEGIO: I. E. LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GRADO: 10-02
FECHA: MAYO 16

Mi experiencia como mediadora de lectura ha sido buena, porque a través de esta actividad comparto mis conocimientos con los niños que van al SEMILLERO LITERARIO.

Compartir

Me siento bien porque gracias a los niños y niñas he aprendido a comprenderlos y a escucharlos, ellos son muy educados, les gusta la lectura y siempre piden el favor para que uno les lea.

Los niños van motivados y muestran interés por la lectura, les gustan mucho los libros que tienen dibujos, para que uno les vaya leyendo y mostrando las imágenes, algunos preguntan qué significa lo que se les lee.

Otros libros no son interesantes para los niños, porque son para personas más grandes. El libro que más les gusta es el de dinosaurios.

Por esos motivos mi experiencia ha sido muy buena porque los niños me han enseñado muchas cosas nuevas como son: la comprensión y la tolerancia.

INFORME 3

NOMBRE: HN

COLEGIO: I. E. LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GRADO: 07-01

FECHA: MARZO 16

Yo me siento muy bien porque cuando le leo a los niños, me divierto y ellos dan razón de lo que hay en la lectura. Aunque algunos niños van a jugar, la mayoría van a leer o a que les lean.

Yo me he sentido muy bien, cuando toca leerles a los de transición me gusta a ellos, no son traviesos y les gusta escuchar y van acelerando su comprensión de lectura y ellos van aprendiendo más.

INFORME 4

NOMBRE: HN

COLEGIO: I. E. LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

GRADO: 07-01

FECHA: ABRIL 4

Yo me siento muy bien porque cuando le leo a los niños se siente uno divertido porque uno les pregunta y ellos ya nos cuentan todo lo que ha pasado y les hacemos preguntas y ellos ya saben todo. Pero hay algunos niños que van al Semillero Literario para jugar o solo van por los dulces y no leen.

Yo me he sentido muy bien, cuando toca leerles a los de transición me gusta leerles a ellos, no son traviesos y a ellos les gusta escuchar lo que uno les lee, y ellos van acelerando su comprensión de lectura y ellos van aprendiendo más. Hay a veces que van muchos niños, pero casi no van los lunes, van muy poquitos al Semillero Literario.

INFORME 5

NOMBRE: HN
COLEGIO: I. E. LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GRADO: 07-01
FECHA: MAYO 16

Yo desde que entré al SEMILLERO LITERARIO, me he sentido muy bien, mi turno es los días martes, en ocasiones no van todos los del turno, voy yo sola, con mis amigos y con ellos atendemos a los visitantes.

Me he sentido muy orgullosa leyéndoles a los de transición, me gusta cuando quieren que les lea y les enseñe los dibujos grandes que hay en el libro, en algunas ocasiones unos niños suben a molestar y hay que decirles que no lo hagan.

En alguna ocasión se perdió un libro y toco buscarlos, porque don Carlos (el bibliotecario) nos regaña), eso no nos gusta.

Yo me he sentido genial cuando les leo a los niños, porque ellos están atentos a lo que les leo y se colocan felices, ellos dan razón de todo lo que les leo.

INFORME 6

NOMBRE: MG
COLEGIO: I. E. LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
GRADO: 10-01
FECHA: MARZO 26

La experiencia que he tenido como mediadora ha sido muy interesante, ya que veo el interés de los niños pequeños hasta el de los grandes por la lectura.

Cuando suena el timbre salen corriendo al SEMILLERO LITERARIO felices porque van a leer, cuando son muy pequeños y no saben leer me buscan para que les lea, son responsables y cuidadosos con los libros y agradecen mucho este espacio para lectura, les agrada como está agradablemente decorado.

INFORME 7

NOMBRE: J S
COLEGIO: I. E. LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
CURSO: 10-01
FECHA: MARZO 30

Hasta el día de hoy me ha parecido muy bonito el trabajar con niños dándoles a conocer la importancia de leer.

Es un trabajo muy bacano que estamos desarrollando, ya que aprendemos cosas nuevas, tanto nosotros los mediadores de lectura como los niños. Me gusta mucho porque así aprendemos a desarrollar nuestra mente y tenemos capacidades para expresarnos.

Lo que más me impacta es que cada día hay más niños llegando al Semillero Literario, pues les atrae mucho leer y aprender y eso es algo que no se debe olvidar, sino darles más espacio a los niños para que lean.

Para crecer como persona hay que leerse un buen libro, porque aprendemos cosas nuevas y eso es lo que les gusta a los niños, todas las actividades que hacemos con ellos es de aprender y ser más sabio.

Los mediadores del semillero estamos muy contentos de realizar este trabajo y queremos que no se deje de hacer.

INFORME 8

NOMBRE: LCH
COLEGIO: I. E. LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
CURSO: 10-01
FECHA: MARZO 30

En los días que he asistido al Semillero Literario me he podido dar cuenta que los niños tiene un amor a la lectura inexplicable, puesto que les gusta que los mediadores de lectura les contemos las historias de los libros.

Los libros que tenemos son muy imaginativos para los niños que nos visitan, puesto que su imaginación es muy hiperactiva y pueden interpretar de una manera muy divertida.

Nos visitan muy pocos niños de bachillerato y muchos de primaria, ya que les gusta las historias, supongo que los niños les gusta las historias y en su imaginación tratan de vivirlas y experimentarlas.

INFORME 9

NOMBRE: LCH

COLEGIO: I. E. LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

CURSO: 10-01

FECHA: MAYO 16

Pertenezco al grupo de MEDIADORES DE LECTURA, cada miércoles comparto con los niños y la verdad me ha parecido una experiencia maravillosa, ya que compartir con los niños y niñas es muy agradable, saber que uno puede ser la motivación para que no se pierda esa costumbre de ver a la lectura como algo aburridor, sino que sea algo importante y muy lindo de realizar.

Para que las nuevas generaciones que vienen vean a la lectura como parte fundamental de nuestra vida, en los niños veo motivación para seguir con este proyecto que junto con la profesora MARÍA EUGENIA CARLOSAMA estamos desarrollando.

En todo este tiempo me he sentido muy bien, leerles a los niños es muy lindo y ellos siempre están atentos, hasta uno aprovecha y habla con ellos sobre sus vidas y así generar confianza.

Espero seguir en este proyecto y mejorar cada vez más, para al final ver los resultados y así tanto los visitantes como los mediadores vamos a la lectura como algo bueno e importante.

INFORME 10

NOMBRE: YV

COLEGIO: I. E. LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

CURSO: 10-01

FECHA: MARZO 30

El Semillero Literario me ha permitido que los chicos enfoquen su atención en leer y se interesen en el tema.

Desde el primer instante en que asistí al Semillero Literario me encantó y me llamó mucho la atención. El primer día que tuve esa experiencia había 15 niños de primaria, me pedían que les leyera un libro, me sentí muy bien al poder leer para ellos y explicarles lo que los libros contenían.

INFORME 11

NOMBRE: YV
 COLEGIO: I. E. LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
 CURSO: 10-01
 FECHA: MAYO 16

Yo me he sentido muy bien, ya que tengo la responsabilidad de ir a leerle a los niños que no saben, es un privilegio enseñarles, explicarles lo que significa que les estoy leyendo.

Es chévere ver que ellos, aunque no saben leer se basan en las imágenes y crean una historia y aunque no tienen idea de lo que dice el texto ellos lo recrean a partir de las imágenes.

Entonces siempre que yo les leo busco un cuento que tenga imágenes porque eso es importante para los niños.

Mi experiencia como mediadora de lectura del SEMILLERO LITERARIO LICEÍSTA es chévere, ya que los niños son respetuosos, juiciosos y van a leer y aprender muchas palabras nuevas.

Es muy agradable ser MEDIADORA DE LECTURA porque que hay una niña que siempre va a leer y me busca a mí para que yo le lea. Leerle a los niños es muy importante porque hace que ellos y yo desarrollemos el cerebro, aprendiendo nuevas palabras. A los niños que no saben leer yo les enseño las vocales.

Es una bonita experiencia leerle a los niños porque a ellos les gusta analizar, preguntar, es fantástico ver que los niños están muy interesados por ir a leer.

INFORME 12

NOMBRES: TB, PV, CD, J R, LM
 COLEGIO: I. E. LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
 CURSO: 10-01
 FECHA: ABRIL 6

El día 6 de abril estábamos en la primaria para hacer exactos en el grado primero nos acompañan 21 niños y niñas en esta ocasión venimos para interactuar con ellos y así poder leerles un par de cuentos.

Los niños se notan un poco entusiasmados con la lectura muestran un interés espectacular ya que el cuento es muy divertido y su mente nos da a conocer la imaginación que estos pequeños niños poseen.

Este día los niños están muy participativos. La mayoría están interesados en la lectura.

Los integrantes del semillero literario están interactuando con los niños (a) y les realizan preguntas sobre la lectura.

Para finalizar compartimos hojas para todos los niños para que hicieran dibujos relacionados con la lectura. Compartimos bombones todos los niños.

INFORME 13

NOMBRE: NJ

COLEGIO: I. E LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

CURSO: 7-01

FECHA: MAYO 16

Yo me he sentido muy bien, porque me gusta estar en el SEMILLERO LITERARIO, los niños lo tratan muy bien a uno y sobre todo ponen mucho cuidado, la mayoría son muy juiciosos, no hacen ruido, pero otros vienen a jugar con la tableta o el celular.

Uno se siente a veces como un profesor y así lo llaman los niños, haciendo que uno se sienta alagado, hay una niña muy juiciosa que llega de primera y se va de última.

En algunas ocasiones los niños se colocan a hacer desorden y a corretear, sobre todo cuando los mediadores de mi turno no llegan, eso me da rabia.

A los niños les gustan mucho los libros con imágenes.

INFORME 14

NOMBRE: LM
 COLEGIO: I. E. LICEO ALEJADRO DE HUMBOLDT
 CURSO: 10-01
 FECHA: MAYO 16

En los días que asisto al SEMILLERO LITERARIO me he sentido bien, ya que van muchos niños y están muy motivados, les agrada tener libros a su disposición.

Los niños son muy amables y nos reciben con una sonrisa y con deseos que les leamos, eso me hace sentir feliz de ser una mediadora de lectura.

Los grados que más asisten son: 1,3,5,6; considero que debemos hacer más trabajo de promoción para que asistan los demás a leer y a aprender más de la vida.

Los niños me hacen sentir una persona importante y eso me hace muy feliz.

Puedo concluir que cada lunes voy con entusiasmo a transmitir un poco de conocimiento a través de la lectura. Los niños me hacen sentir que soy la persona a cargo de ellos y eso me hace muy feliz.

INFORME 15

NOMBRE: SS
 COLEGIO: I. E LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
 CÓDIGO: M10SCSM (MEDIADOR 10 SAMAY CATALINA SERNA MOSQUERA)
 CURSO: 10-02
 FECHA: MAYO 16

Yo me he sentido muy bien en el SEMILLERO LITERARIO, porque tanto los niños, niñas y mis compañeros de grupo han sido muy acogedores, pese a algunos disgustos que solucionamos para sentirnos a gusto.

Me gusta cuando voy porque al ver organizado la sala de lectura a uno le dan ganas de leer junto con los niños, cuando los niños no saben leer yo les leo y también aprendo y eso es muy bueno.

Siempre cuando hacemos lectura en voz alta, los niños se emocionan y eso hace que uno también lo haga, los niños son muy atentos a la lectura y dan respuesta cuando uno les

interroga responden de forma adecuada, son muy activos y les gustan los cuentos de fantasía, en algunas ocasiones ya han leído el cuento y hacen aportes en la medida en que se les va haciendo la lectura.

También me gusta ir al semillero porque los niños son muy juiciosos, no son cansones, excepto cuando se cansan, ellos ahí se aburren y se van, sólo nos quedamos con los que realmente quieren leer y les importa la lectura.

Hasta ahora me he sentido muy a gusto en EL SEMILLERO LITERARIO, espero poder aprender tanto de los libros como de los niños, para poder hacer cosas nuevas.

INFORME 16

NOMBRE: DC

COLEGIO: I. E. LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

CURSO: 10-01

FECHA: MAYO 16

Soy mediadora de lectura del grado 10-01, me gusta leer y hacer lectura a los niños y niñas de primaria, porque es algo fantástico donde uno aprende a expresarse mejor ante los demás y a mejorar la lectura oral.

Con esta experiencia me he sentido muy bien porque he aprendido a dejar los miedos, aprendo de los niños, eso es bueno también porque ellos nos buscan a nosotros para que les leamos o expliquemos los cuentos y además nos tratan como profesores y eso es chévere.

La actitud de los niños hace que uno se entusiasme aún más por este proyecto de lectura también pongo mucho de mi parte asistiendo el día que me corresponde de lectura.

Mi propósito es que los niños aprendan a leer y se entusiasmen aún más por leer y que la profesora MARÍA EUGENIA CARLOSAMA se sienta satisfecha con i trabajo.

INFORME 17

NOMBRE: J J
COLEGIO: I. E. LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
CURSO: 7-02
FECHA: MAYO 16

Los días viernes es muy bonito porque los niños y niñas van juiciosos y les gustan los libros de dinosaurios y los demás.

A mí me parece muy bien porque todos los viernes vamos aprendiendo más cosas y sabemos que los niños son muy divertidos.

Para mí EL SEMILLERO LITERARIO es algo que me va a ayudar a ser amiga con los demás niños y a enseñarles algo que les ayude.

Lo que más me gusta es que todos los niños a uno les da un recuerdo que todo en la vida se puede.

A todos les agradezco y espero que los niños sigan asistiendo.

INFORME18

NOMBRE: LO
COLEGIO: I. E LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT
CURSO: 7-03
FECHA: MAYO 16

El día viernes es muy bonito porque todos los niños van y se sientan a leer son juiciosos les gustan los libros y también les gusta jugar con las cosas que hay ahí.

Me siento muy bien cuando leo con ellos porque así aprendo muchas cosas porque no sabemos, así podemos aprender cómo era Popayán antes o cómo era la ciudad o qué había.

Para mí el SEMILLERO LITERARIO me ha parecido chévere, porque puedo conocer mucho más, porque uno aprende sobre la lectura.

Lo que más me gusta es como los niños cogen el libro para leer o me poden el favor de leerles.

A todos los niños les agradezco como se han comportado hasta el momento, nosotros los del SEMILLERO queremos que sean alguien de bien.

INFORME 19

NOMBRE: AB

COLEGIO: I. E. LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

CURSO: 10-01

FECHA: MAYO 16

Yo me siento muy feliz de compartir con los niños en el SEMILLERO LITERARIO LICEÍSTA, aparte que me gustan los niños es muy importante enseñarles cosas nuevas y compartir experiencias.

Los niños y niñas son muy lindos ya que algunos piden colaboración con la lectura y puedes leerles e interrogarles sobre lo que entendieron de la lectura o explicarles lo que no entienden y de paso enseñarles cosas nuevas.

Yo llevo poco como mediadora de lectura pero llevo varias experiencias, como la de desplazarme hasta el salón de primero de primaria y compartir con ellos la lectura oral, sacando sonrisas y compartiendo la magia de leer para otro.

Mis otras experiencias han sido en el SEMILLERO LITERARIO, me encanta leerles y saciar su curiosidad.

Los chicos grandes casi o van al SEMILLERO LITERARIO, así que no he podido compartir con ellos, me encanta ser una mediadora de lectura y soy feliz y responsable con mi deber.

INFORME 20

NOMBRE: AM

COLEGIO: I. E. LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT

CURSO: 10-02

FECHA: MAYO 16

Yo me siento bien porque interactúo con los niños y niñas, es una experiencia muy bonita ya que son muy amistosos e inteligentes, les agradan los libros con dibujos.

A los niños hay que tenerles mucha paciencia, a algunos hay que leerles.

Me siento muy bien realizando esta actividad.

Anexo 5. Consentimiento informado

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO ALEJANDRO DE HUMBOLDT- POPAYÁN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA, FACULTAD DE EDUCACIÓN, MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN PROFUNDIZACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE SUS HIJOS(AS) EN UN PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA¹⁰.

De acuerdo con la resolución 8430 de 1993 Artículos 14,15 y 16, a continuación se establece el siguiente acuerdo de participación en un proyecto de intervención investigativo.

Se nos ha informado que el presente proyecto de intervención pedagógica, tiene por objetivo Fortalecer los procesos de lectura en el SEMILLERO LITERARIO LICEÍSTA de Popayán, en el año lectivo 2016.

También se nos ha manifestado que los hallazgos de este estudio serán socializados al final del año lectivo a los padres de familia, como al señor rector de la institución, los cuales persiguen contribuir de la mejor manera, para que los estudiantes que asisten al SEMILLERO LITERARIO LICEÍSTA se acerquen a la lectura durante los descansos, así como buscar espacios de reflexión con maestros, sobre los quehaceres pedagógicos que sirvan para mejorar procesos de lectoescritura, en posible beneficio de todos nuestros hijos.

Nos damos por informados que el tiempo de duración del presente estudio corresponde al año lectivo 2016, en los horarios correspondientes a la jornada escolar, en las que se realizan observaciones participantes, encuestas, entrevistas, fotografías a cuadernos, grabaciones de audio y posiblemente registros de video de los niños (as), que serán observados y escuchados por el docente investigador, maestrantes, comunidad académica y la asesora del proyecto de intervención. Autorizamos la realización y observación de videos, audios o fotos derivados del proyecto de investigación para ser presentados en algún acto académico.

También nos damos por informados que la docente investigadora en reuniones de padres, llevará a cabo talleres para fortalecer el proyecto en mención, en las cuales se realizaran posiblemente grabaciones de audio para ser analizadas.

MOLESTIAS Y RIESGOS: Certifico que se nos ha informado que para el presente proyecto de intervención pedagógica, nuestros hijos (as) no estarán expuestos a riesgo

¹⁰ Este consentimiento fue realizado teniendo en cuenta la resolución 8430 de 1993 Artículos 14,15 y 16, como el formato empleado por el Magister José Alberto Campo Buendía, en la tesis de maestría del año 2015.

alguno que pueda causar daño físico, psicológico, social, legal o de otro tipo. Por el contrario, podrán beneficiarse para fortalecer su proceso de lectura y escritura.

CONFIDENCIALIDAD: Se nos ha asegurado que la observación participante realizada por el docente interventor es de total confidencialidad al no revelar nombres o situaciones comprometedoras. Pero se nos informa que todo lo mencionado podrá ser utilizado para estudios netamente académicos ya que esta será su finalidad.

BENEFICIOS: El beneficios es mutuo y nuestra participación directa o indirecta, no incluye compensación económica para ninguna de las partes y no tendré que acarrear ningún tipo de gasto o costo.

LIBERTAD DE PARTICIPACIÓN: también se nos ha informado que la participación de los niños (as) en la presente investigación es completamente voluntaria y tendrá la libertad de retirarse en el momento en que deseemos. Por todo lo anterior, aceptamos que nuestros hijos (as) participen voluntariamente en la presente investigación, firmando el cuadro que a continuación aparece3.

Fecha: _____

Anexo 6. Carta presentación propuesta

Popayán, 18 mayo de 2016.

Señor:

JOHN SANDOVAL RINCÓN

Rector Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt

E. S. D.

Referencia: Informe proyecto de intervención BED. Consentimiento informado.

Cordial saludo.

La presente es para informarle que desde el segundo semestre del año 2015, se hacen observaciones, para detectar las necesidades educativas que se pueden forjar en un proyecto de intervención. Proyecto que se lleva a cabo en el año lectivo 2016 en el SEMILLERO LITERARIO LICEÍSTA

Motivo por el cual se tendrán que seguir haciendo observaciones, charlas, encuestas, entrevistas, grabaciones de audio e imagen, entre otras, que puedan favorecer el desarrollo del proyecto “LA LECTURA EN VOZ ALTA UNA ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN”.

Este proyecto de intervención pedagógica es requisito para optar el título de Magister en Educación con énfasis en Profundización de la Universidad del Cauca.

Atentamente,

MARÍA EUGENIA CARLOSAMA M

MAESTRANTE

JOHN SANDOVAL RINCÓN

RECTOR