

CONSTRUYENDO AZOTEA PARA LA SIEMBRA DE PLANTAS ANCESTRALES

HORFI AMANDA MEZA CAICEDO



UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
GUAPI-CAUCA

2017

CONSTRUYENDO AZOTEA PARA LA SIEMBRA DE PLANTAS ANCESTRALES

HORFI AMANDA MEZA CAICEDO

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de
Licenciada en Etnoeducación**

Asesora:

Especialista ZOILA MARIELA SEVILLANO

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
GUAPI-CAUCA**

2017

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Popayán, marzo de 2017

DEDICATORIA

Primero que todo doy gracias a Dios por haberme dado la oportunidad de culminar esta etapa a mis familiares, amigos y mis maestros que me apoyaron y estuvieron dándome ánimo para que no me rindiera en este caminar.

CONTENIDO

	Pág.
CAPITULO I. GUAPI: HISTORICA Y CULTURAL.....	10
1.2 Llegada de los afrodescendientes.....	11
1.2 Tradiciones afrodescendientes.....	12
1.3.1 La tunda desobediente.....	12
1.3.1 En cuerpo presente.....	13
1.3.3 Cuando suena un currulao.....	13
1.4 El yerberito llego, llego.....	14
1.4.1 Mi abuela la curandera.....	15
1.5 El fogón con sazón y sabor.....	16
1.5.1 La piangua en la manglería.....	16
1.5.1.1 Como se suda la piangua.....	16
1.6 Mi pueblo, ya no es mi pueblo.....	17
1.6.1 De centavo, en centavo se llena la alcancía.....	19
1.7 Como es mi barrio.....	19
1.7.1 Parto sin dolor.....	23
1.8 La escuela y su historia.....	24
1.8.1 Sede principal.....	26
1.8.1.1 La virgen de Fátima.....	27
1.8.1.2 A innovar currículo.....	27
1.8.2 De donde vengo yo.....	29
Como son los estudiantes del grado segundo (2) de primaria.....	29
CAPITULO II. SABERES CON EXPERIENCIAS VIVIDAS.....	34
2.1 El rotundo ¡No!.....	34
2.2 Mi primer encuentro.....	35
CAPITULO III. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	40
3.1 Reconstrucción de la experiencia.....	43
3.1.1 Sesión 1. Lectura y escritura desde las canciones tradicionales de los números de tres cifras.....	43

3.1.2 Sesión 2. El Baile en el orden de los signos mayor que, menor que e igual.	49
3.1.2.1 La danza del paloteo.....	49
3.1.3 Sesión 3. Las tarjetas para mamá son figuras geométricas	53
3.1.3.1 Dialogo.....	54
3.1.3.2 Reflexión.....	54
3.1.4 Sesión 4. Recorriendo mi comunidad adquiero saberes ancestrales y estadísticos. ...	58
3.1.5 Sección 5. El volumen de la azotea.....	61
3.1.6 Sesión 6. Conversando y midiendo aprendo a construir mi azotea.....	62
3.1.7 Sesión 7. Longitud y área del terreno.....	64
3.1.8 Sesión 8. La siembra de nuestras plantas ancestrales	66
CAPITULO IV. PROPUESTA PEDAGÓGICA	68
4.1 Aprendizaje esperado	68
4.2 Orientaciones pedagógicas.....	68
4.3 Justificación.....	69
4.4 Reflexión.....	70
CONCLUSIONES	71
BIBLIOGRAFÍA	73

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Panorámica del municipio de Guapi.....	10
Fotografía 2. Representa de una tumba.....	13
Fotografía 3. Doña Herminia Moreno, curandera.....	15
Fotografía 4. Panorama del barrio Puerto Cali.....	20
Fotografía 5. Pescadores preparándose para la faena de pesca.....	21
Fotografía 6. Mujeres realizando labores que sirven de sustento para su familia.....	22
Fotografía 7. Planta física de la escuela Puerto Cali.....	23
Fotografía 8. Titular del grado segundo la profesora Carmen Sinisterra.....	26
Fotografía 9. Estudiantes del grado segundo realizando visita donde una sabedora.....	28
Fotografía 10. Estudiante indígena.....	29
Fotografía 11. Cuaderno de estudiante con actividad.....	51
Fotografía 12. Tarjeta del día de la madre.....	57
Fotografía 13. Día de la afrocolombianidad.....	60
Fotografía 14. Don Jesús María en charla con los estudiantes.....	63
Fotografía 15. Actividad de los estudiantes.....	64
Fotografía 16. Dibujo de estudiante.....	66
Fotografía 17. Estudiantes construyendo la azotea.....	67

PRESENTACIÓN

Este documento busca que el lector pueda disfrutar de un contenido sustancioso y enriquecedor, que de una u otra manera sirva de apoyo y de consulta con respecto a procesos matemáticos, esta práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE), recoge la experiencia que se desarrolló en la Escuela Integral Puerto Cali, en el Municipio de Guapi (Cauca); donde me encontré que los educandos tenían un desconocimiento de nuestras costumbres practicadas por los ancestros como son la azotea casera.

Desde que tengo uso de razón, mi abuela siempre tenía una azotea al lado de la casa, donde mi mamá iba a coger chiyangua, poleo, albahaca y orégano, plantas que sirven para dar gusto y sabor a las comidas y que también algunas son utilizadas en nuestra medicina tradicional; anteriormente los condimentos no se usaban, como ahora el maggi, azafrán, etc. evitando así el consumo de químico. Fue esta mi preocupación y propósito para fundamentar en mi PPE el amor, el rescate y la valoración en la búsqueda de recuperar la identidad cultural y comunitaria de los educandos, a través de la construcción de azotea para el uso de plantas ancestrales de la región.

En el primer capítulo encontraras las historias, costumbres y cultural que caracteriza a la población del Municipio de Guapi, donde te deleitaras con la belleza que posee su gente y el entorno; además encontramos una explicación muy detallada de la institución educativa donde los educandos acuden a recibir su educación.

El segundo capítulo es el resultado de la práctica pedagógica, para desarrollar esta propuesta escudriñe materiales didácticos que estuvieran acorde con el entorno, en donde a los niños y niñas les llamara la atención y les produjera curiosidad, entre ellos seleccione hoja de chiyangua, con la cual pude explicar los símbolos mayor que, menor que y el igual, con la hoja de albahaca se le escribieron unas cantidades para que ellos la identificarán y las representaran en el tablero, hoja de plátano seca elaboramos unas tarjeta para el día de la madre con el fin que identificaran figuras geométricas, también realice salidas pedagógicas para dialogar con los sabedores con el propósito que los educandos conocieran las diferentes utilidades que tienen las plantas en la medicina de nuestra región, acudimos donde los carpinteros para que nos indicaran las maneras como se construye una azotea,

fuimos a una finca para que nos informaran sobre las herramientas y técnicas para obtener una buena siembra, danza para que se sintieran identificado con su cultura esto con el fin que los niños y niñas participen de las actividades.

Por último concierne la propuesta pedagógica. Todos y cada uno de ellos en función de fortalecer la identidad a través de la reconstrucción y siembra y azoteas.

CAPITULO I. GUAPI: HISTORICA Y CULTURAL

Fotografía 1. Panorámica del municipio de Guapi



Fuente: Google Mapas

1.1 Los indios guapiés en la quebrada del barro

Todas las personas que necesitan saber algún dato sobre el barrio Puerto Cali, acuden donde el señor Gerardo Garcias, muy reconocido por ser uno de los más viejos habitantes del lugar, que actualmente se llama así, porque en otro época se conocía como “el pueblito”, nombre que le cambio el profesor Mario Portocarrero, sustentando que su forma era la de un puerto, porque estaba separada del resto de la cabecera Municipal de Guapi, que está ubicado al sur occidente del departamento de Cauca, en la Costa Pacífica Colombiana, limitando al norte con el océano Pacífico y el Municipio de Timbiquí, al este el Municipio de Timbiquí y Argelia, al oeste Océano Pacífico y al sur con el Municipio de Santa Bárbara de Iscuandé (Nariño), se encuentra distante 600 km de la ciudad de Popayán.

Don Maximiliano abuelo de don Gerardo le contaba, que los primeros pobladores del lugar, fueron los Indios Guapies, que tenían su asentamiento cerca a la boca del barro, pequeño canal acuático, donde solamente transitaban los potrillos que eran pequeñas embarcaciones, que les servían para dirigirse, a las zonas donde cultivaban sus productos, cazaban animales, pescaban y realizaban sus ceremonias rituales a sus Dioses, hoy en día, debido a la poca valoración ambiental de la tierra por el hombre, empezaron a talar los árboles y la naturaleza que no perdona fue tomando posesión del terreno, hasta ensanchar la quebrada, que permite el recorrido de embarcaciones de mayor cilindrajes, como canoas, lanchas y hasta barco.

Estaban organizados en cabildos, un cierto día los indios Guapies se fueron a otras tierras ya que eran unas personas que andaban como nómadas.

1.2 Llegada de los afrodescendientes

Luego de la ida de los indios Guapies, llego la familia Rodríguez, que se adueñaron de todas esas tierras, no se sabe de dónde provenían; el médico Arcesio Rodríguez, era un hombre mestizo, alto, de un buen cuerpo y simpático, cuando en la vereda de Guagui y Temuey, se dieron cuenta que había en Guapi el servicio de medicina, se venían para que los atendieran y fue en ese ir y venir que él, les propuso a las familias, Cuero, Campaz, Orobio y Caicedo que provenían de etnias afrodescendientes, que se vinieran a Guapi, ya que les quedaba más cerca para comunicarse al centro del país y además se les facilitaba vender sus productos como: El arroz, maíz, plátano, coco, chontaduro, Zapote, papachina y milpesos entre otros, así fue que se ubicaron en la Boca del Barro, lugar poblado, donde empezó Guapi para llegar hacer lo que es hoy.

El Municipio está constituido esencialmente por población Afrocolombiano, que representa más del 97% de los habitantes, con sus variaciones dialectales y costumbres, el 3% restante está distribuido entre indígenas y mestizos, un 60% procesa la religión católica y el 40% está distribuido entre Testigo de Jehová, Cruzada Cristiana, Mita de Aarón, Trinitario Pentecostal y Misión Paz para las Naciones.

1.2 Tradiciones afrodescendientes

Los Guapireños, son gentes amables, trabajadoras, espontáneos y muy acogedores, donde queda demostrado en su cultura Afrocolombiana, que es rica en expresiones culturales, ya que cuenta con unos de los aires musicales más populares del Pacífico Colombiano como es el currulao, otros como el bambuco viejo, le siguen la juga, el bunde y la chirimía, respetuosos de su religiosidad, celebrando las fiestas decembrinas, patronales y semana mayor, también honra a sus muertos y realizan el juego de los inocentes que es el 28 de diciembre que consiste en ponerse unos disfraces y dar látigo desde las ocho de la mañana hasta las 12 del día y a partir de las 2 de la tarde, se juega echándose maicena, harina, agua, y una serie de bromas que se realizan durante toda la tarde y rumba hasta el amanecer.

La población del municipio de Guapi tiene descendencias culturales marcadas de raíces africanas, las cuales conserva y desarrolla en cada una de las actividades de su vida, es por ello que sus creencias, mitos y leyendas giran alrededor de hechos y experiencias vividas por los mayores que se convierten en normas sociales, haciendo parte de su religiosidad y espiritualidad, donde cada suceso acontecido se respeta y celebra como: Las fiestas patronales, los carnavales, la semana mayor y la muerte de una persona.

1.3.1 La tunda desobediente

Contaba el señor Hilario un habitante de la comunidad, que la tunda era una niña muy bonita y no le gustaba hacer oficio, un día la mamá le pidió que fuera a moler un maíz y no quiso hacerlo, anteriormente se molía con una piedra mediana y redonda, en otra piedra grande chata, que tenía la apariencia de un lavadero de ropa, pero de forma cóncava, debido a su desobediencia su mamá le iba a dar látigo, donde se tiró al monte, quebrándosele un pie que lo perdió y lo reemplazo con un molinillo, se internó en la espesura y jamás se supo de ella, algunos personas que van a realizar su faena diaria como: la agricultura, a leñar, cazar, encuentran en su camino a una mujer bien bonita, de pelo largo y se van detrás de ella hasta que los entundan, perdiéndose en el monte, cuando están perdido, le da camarón peidos, dejando en el suelo su rastro de pata de molinillo, que siguen los padres y padrinos, rezando y tocando algunos instrumentos para rescatar al entudao; es por eso que se dice que

la tunda se le aparece a todos los niños que no hacen caso y también a los hombres mujeriegos, en forma de un familiar como la mamá, una tía, abuela...

1.3.1 En cuerpo presente

Cuando hay un muerto en la comunidad lo primero que se hace es, arreglar la casa donde vivía, se ponen unas cobijas blancas, se decoran con flores y cuatro velas ubicadas en cada esquina del ataúd o caja a esto le llamamos tumba.

Fotografía 2. Representa de una tumba



Fuente: archivo Horfi Amanda Meza, 2

Desde el momento del suceso, acuden los vecinos, amigos y familiares, al acompañamiento del finado, en la noche se realizan los rezos ,que va orientado por una rezandera (o) los alabaos, después se lleva a la iglesia y posteriormente al cementerio, enterrándolo ; igualmente se practican otros rituales, de vida y de muerte como: el velorio, el chigüalo, las novenas, los arrullos, el bautizo, primera comunión y el agua de socorro.

1.3.3 Cuando suena un currulao

Cuenta mi abuela materna la mamita tránsito, que el currulao es un baile elegante de salón, donde la mujer se viste blanco con una blusa y un faldón largo de varios pisos, en su

cabeza lleva un turbante, el hombre con un sombrero en su cabeza, vestido de pantalón y camisa blanca y un pañuelo del mismo color en su mano izquierda, empieza el coqueteo, cuando pone su mano derecha en la cintura de la dama y su mano izquierda sujeta la mano izquierda de la pareja y la mujer con la mano derecha sujeta la punta de la falda, poniéndose frente a frente.

Cuando suena el currulao la muy coqueta le quita el pañuelo y lo ubica entre su antepecho, en medio de la blusa, quedándole colgado, mientras el hombre está en su puesto bailando lento y elegante para empezar a seducir a la mujer, se desplaza hacia ella, invitándola a bailar, solo lo mira y voltea su cara hacia otro lado, haciéndose la desentendida y a la tercera desplazada la mujer le acepta y empiezan a bailar cada uno en su puesto, ella moviendo su falda a los lados alternadamente, con los pies hacia atrás, él muy suavemente mueve el pañuelo, que se lo quitó a la pareja, dando zapateo, que es una forma de llamar la atención de su pareja.

Luego se dirige hacia la mujer y cuando se encuentran dan una media vuelta, que se llama media luna, siguen bailando en el puesto, formando en su secuencia el número ocho esto se llama paseo, después dan una vuelta y se cambian de puesto, vuelven y salen nuevamente a realizar el paseo, en donde la mujer le pone el pañuelo en el hombro a su parejo y sonrían dan una vuelta y regresan al puesto inicial bailando, para salir a dar otro paseo, dan una vuelta regresan al puesto y como realizaron la entrada así realizan la salida.

1.4 El yerberito lleo, lleo

Celia Cruz afrodescendiente Cubana en su canción el yerberito, dice: Se oye el rumor de un pregonar que dice así, el yerberito lleo, lleo, traigo hierba santa para la garganta, menticol para la hinchazón, abrecamino pa´ tu destino, ruda para quien estornuda, también traigo albahaca para la gente flaca, el albacote para los brotes, el beriberi para el que no ve y con esta hierba se casa usted, hierbero; quedando demostrado que el hombre negro, siempre ha vivido en armonía con la naturaleza y de ella ha tomado todos sus recursos y conocimiento que necesita para beneficiar al bien estar del ser humano, es el caso de la medicina tradicional, que ha sido transmitida de padre a hijos y de ese círculo no sale, donde

encontramos personas que curan con bases de hierbas como el: Yerbatero, el curandero, la partera y los sabedores.

1.4.1 Mi abuela la curandera

Fotografía 3. Doña Herminia Moreno, curandera



Fuente: archivo Horfi Amanda Meza, 2016

Mi abuela paterna Estanislada, sabedora de la comunidad, curaba la enfermedad del espanto, que es el susto que adquieren por algún motivo, los niños, jóvenes o adultos, para ello los hacía sentar y con un ramo bendito o un cordón doblado empezaba a hacerle cruz al cuerpo, rezándole una oración, después de terminar su ritual, atravesaba el cordón, abajo del pecho para medirlo, si quedaba exacto el cordón con el cuerpo no faltaba significaba que estaba enfermo y se media por dedos, dos, tres y cuatro dedos de espanto, para cerrarlo se tomaba el cordón doblado o el ramo bendito y se rezaba con la oración de cerrar el espanto, lo cual se hace desde el centro de la cabeza hasta la punta de los pies, unas cruces por todo el cuerpo y de nuevo lo media y si le quedaba exacto era porque había sanado. Y para terminarlo de curar se iba a su azotea agarraba unas hojas de la mata de espanto la echaba en un recipiente le agregaba agua bendita y lo daba la persona y con esto se mejoraba y recomendaba hacer tres tomas.

1.5 El fogón con sazón y sabor

La señora Petronila, tiene un kiosco de venta de comida diagonal al hotel Rio Guapi, ella ofrece una rica variedad en platos, entre ellos tenemos: El sancocho de pescado, sudao de piangua, arroz con coco, sudao de tollo, tapao de pescado, encocao de camarón y de Jaiba, además deliciosos jugos de borojo, chontaduro, aguacate, guanábana y el de guayaba, ella afirma que comida que no lleve chiyangua, hierbabuena, poleo y orégano, no es cocinada en la Costa Pacífica.

1.5.1 La piangua en la manglería

Los manglares o raiceros son bosques pantanosos, donde se mezcla el agua del río con el agua del mar, es ahí donde se desarrollan y viven los peces, crustáceos y molusco como la piangua o concha, que para sacarla se debe introducir las manos dentro del fango, es una faena que en gran parte la realizan las mujeres apodadas concheras, que madrugan muy temprano, desplazándose por los esteros en su canoa con marea alta, para cuando lleguen al lugar, encuentren la marea baja para poderla extraer, debido a que este bivalvo se mantiene enterrado; para espantar los mosquitos y jejenes se hacen humo con estopa que es la corteza del coco, fuman su tabaco o cigarrillo pielroja

Hoy en día existe un comercio bastante álgido de piangua, donde una gran cantidad de familia de la Costa Pacífica Colombiana se beneficia directamente de la venta, porque hay muchos países que la están consumiendo, ya que hace parte de la dieta de los grandes restauranteros pueden ayudar comprando su producto, que es muy rico.

1.5.1.1 Como se suda la piangua

Para cinco porciones.

Ingredientes:

Una rama cebolla

Un coco

Dos dientes de ajo

3 hojas de chiyangua, poleo, orégano y albahaca

Preparación

Se lavan las piangua o concha, para ponerlas al fogón sin agua y con el calor se abran, donde podemos sacarla de la concha para picarlas, se pone a cocinar, en un recipiente aparte se hace un refrito con la cebolla, los dientes de ajo, luego cuando están previamente cocidos se echan en él, dejándose cocinar, luego se saca zumo que es una leche espesa de coco, la echamos al sudao y se deja que hierva, luego se pican las hierbas de azoteas, se vierte en la olla dejándolo hervir un poco más, luego listo para servirlo con un buen arroz con coco y un plátano maduro cocinado.

1.6 Mi pueblo, ya no es mi pueblo

La Iglesia principal de Guapi es la Inmaculada Concepción, majestuosa construcción que está al frente del parque la “Pola”; ubicada en el barrio las flores, que es uno de los sectores urbanos, que está distribuido el Municipio en su división política, entre ellos tenemos: El Jardín, el Olímpico, el 20 de Julio, las Américas, la Fortaleza 1 y Fortaleza 2, San Francisco, Venecia, el Pueblito, la Paz, el Porvenir, la Esperanza, El Carmen, Ciudadela Deportiva, Puerto Cali, Santa Mónica, San Martin, Bellavista, las Mercedes(la Ele), las palmeras, san pablo Canaán que es donde viven los indígenas, aunque cada día, llegan más personas al territorio, por el desplazamiento que existe en la zona rural, debido a los grupos al margen de la ley por problema de tierra y narcotráfico.

Estos barrios tienen junta de acción comunal que vela por el bienestar de los ciudadanos, conformada por un presidente, un tesorero y un secretario, con sus respectivos suplentes, la finalidad era para que trabajaran de la mano con el alcalde del municipio, pero esto no se cumple.

En el caso de la zona rural, se precisa que existen 25 corregimientos y 30 veredas distribuidas a lo largo de los cinco ríos principales, como se ilustra en el cuadro.

Cuadro 1. Corregimientos y veredas de la zona rural del Municipio de Guapi

RÍOS	Corregimientos	Veredas
Alto Guapi	Balsitas, Las Juntas, Naranjo, San Vicente, Clara, El Rosario,	ElSan Agustín, rio Yantin (hojarascal, chiguero), Caimito
Bajo Guapi	Boca de Napi, Chamón	Temuey, Calle Honda, Partidero, La Pampa, Codicia, Sansón, Penitente, El Carmen, Santa Rosa ,Chamoncito, Parcelas, Playa Obregones, La sabana
Rio Napi	Soledad, Belén, Calle Larga, Chuare	San Agustín, Boca de San Francisco, Playa del Medio, Isla de Tomas, Santa Gertrudis, Pinulpi, San Antonio.
Rio San Francisco	Cascajero, Santa Ana,	La calle. El Roble, Pascualero, Obregones, Madre Vieja.
Rio Guajui	Concepción, San Antonio, José de Guare, El Limones, Quiroga.	San Santa Rosa, Cantil, Juanico, Playa Blanca.

Gorgona – Gorgonilla

Fuente: propia del estudio

Estas poblaciones se encuentran organizadas en consejos comunitarios, creados mediante la ley 70 de 1993 o ley de comunidades negra y se conforman así:

1. Consejo Comunitario Rio Napi
2. Consejo Comunitarios Rio San Francisco
3. Consejo Comunitarios Alto Guapi
4. Consejo Comunitarios Guapi abajo
1. Consejo Comunitario Rio Guajuí
2. Consejo Comunitario Chanzará.

1.6.1 De centavo, en centavo se llena la alcancía

Doña Brígida, le recomienda a sus nietos que estudien para que sean unas personas de bien, porque los tiempos cada día están más duro, ella les dice: Que antes la economía del municipio, estaba basada en la pesca, que venía siendo una de las principales fuentes de sustento, la agricultura estaba decayendo, dejando de lado los productos del pan coger, que antes les servían de sustento como: la papa china, yuca, plátano, coco, maíz, arroz...Para dedicarse a la minería, cultivos ilícitos como la coca, buscando aumentar su economía; Otras fuentes de sustentos son las ventas ambulantes, el comercio, la construcción, la ebanistería otras se dedican a la artesanía, la cacería de animales silvestres como (conejo, guatín, venado, osos, entre otros)

Por otro lado la mayoría de las casas de Guapi están construidas con ferro concreto y esta es una de la perdida de la identidad, ya que anteriormente todas las casas eran construidas en madera y paja.

1.7 Como es mi barrio

El sector de puerto Cali, es el más grande de todos los barrios del municipio de Guapi ya que fue donde empezó Guapi. Las calles fueron rellenadas por los habitantes, porque la tierra es muy baja y solía inundarse con las altas mareas, y las casas que eran construidas en el bordo del rio, se inundaban todas, y los damnificados, tenían que pedir posada a otras familias que tenían sus viviendas en la zona alta, viviendo las calles encharcadas, con las aguas que no fluían con rapidez, permaneciendo detenidas, donde los niños se divertían produciéndoles brotes en la piel y diarrea, esto sigue igual a pesar de todos los esfuerzos que la comunidad ha hecho por rellenar, aunque hoy en día suelen inundarse ciertos sectores y otros no, debido a la construcción de la muralla.

Fotografía 4. Panorama del barrio Puerto Cali



Fuente: archivo Paola Obregón, 2016

Teniendo en cuenta lo anterior la comunidad por causas de las mareas altas, los habitantes del barrio han sacado comisiones para pedirle al alcalde del municipio, que dé soluciones a estas problemáticas que vienen afectando. Por lo cual hasta el momento no han dado solución y los tienen en el olvido y solo se acuerda en época de elecciones viene hacer promesas como mejorar la calidad de vida de los habitantes y de velar por el barrio, pero todas esas promesas quedan en palabras y cuando ganan ni se acuerdan del barrio.

Es por eso que en la comunidad busca estrategias para solucionar estas necesidades que se presentan; como: de hacer rifas, colaboraciones monetarias con las entidades, realizaciones de fiestas, mingas para rellenar las partes más afectadas todo esto con el fin de la búsqueda de mejora de nuestra comunidad. De igual forma hay que resaltar que los habitantes del barrio Puerto Cali se caracterizan por ser colaboradores, activos, responsables con sus familias, entregados a su trabajo comprometidos con las actividades del barrio como son las fiestas patronales, en lo cultural; gente amable y acogedora con los familiares que viene de lejos y cercanos con las personas que entran y salen del barrio con los de la zona rural, los atiende bien y les brindan seguridad y confianza en sus casa y fuera de ella.

Las familias de esta comunidad por lo general son numerosas y están conformadas por padres, madres, tíos(as) hermanos(as), primos(as), abuelos(as), bisabuelos(as) entre otros,

la mayoría de las casas están construidas en madera, zinc, tejas y pocas de ferro concreto, algunas las construyen altas para que en la marea no corran riesgo de inundarse.

Unas de las actividades que realzan las familias, para su sustento es la pesca ya que viven cerca al rio y se les facilita la ida al mar y por lo tanto estar pendiente de sus canoa, motor, trasmallo y puede utilizar sus ramadas para subir y bajar sus mallas y los implementos que utilizan para la pesca.

Fotografía 5. Pescadores preparándose para la faena de pesca



Fuente: archivo Horfi Amanda Meza, 2016

Otra fuente mayor de sustento es la agricultura que se basa en la siembra de coco, plátano, papachina, chivo, caña, yuca, piña, entre otros, también tenemos la casa de animales silvestres, la minería estas actividades se han venido practicando por las necesidades que sufren las familias de nuestra comunidad, otras familias lavan ropa y los hijos le colaboran llenando agua, llevando la ropa al rio, otros se quedan con los hermanos pequeños mientras su madre regresa. Otro sustento es la ventas ambulantes como la venta de chontaduro, fritangas, venta de naidi, moluscos como la piangua, almeja, que se encuentran en el mar, hierbas comestibles como chiyangua, poleo, albahaca, orégano otros viven del rebusque como la peluquería, vendiendo gasolina, de la construcción entre otros.

Las personas que habitan en este barrio son de escasos recursos los padres luchan por darles lo mejor a sus hijos, dándoles la oportunidad de estudiar para que el día de mañana

sean personas de bien a la sociedad y puedan ayudar a sus hermanos menores a su comunidad y en un futuro a sus hijos.

Fotografía 6. Mujeres realizando labores que sirven de sustento para su familia



Fuente: archivo Horfi Amanda Meza, 2016

Por otro lado hay que resaltar que en el barrio se ha venido dando en los últimos años un incremento de personas que han sido desplazados por el conflicto armado esto ha incrementado un número de personas que se han radicado en el barrio y esto genera un mayor índice de desempleo y pobreza, porque estas personas a pesar de tener la ayuda del gobierno, no se quiere ir a sus sitios de origen si no que terminan quedándose en la comunidad perdiendo sus casas, sus productos de pan coger, sus tierras entre otros y terminan adaptándose a otros modos de vida.

En el barrio puerto Cali es común que todas las personas nos distingamos y lo que pasa en el todo los que habitamos nos damos cuenta porque uno se encarga de contárselo a los otros, por ejemplo cuando una persona de la comunidad se enferma o hay un difunto la noticia llega en un instante, en ese momento los vecinos, amigos y familiares se desplazan a colaborar y los que tiene colaboran económicamente y otros haciendo la tumba, el café y se

acompaña hasta el amanecer y cuando hay un enfermo se le acompaña de tal manera que los familiares no sufran y se sienta contento.

1.7.1 Parto sin dolor

Doña Chepa es una partera que aconseja a las mujeres embarazadas que cuando les falte un mes para dar a luz se echen manteca de zorra para que no sientan dolor; preguntando en el barrio a las mujeres que han dado a luz si era verdad encontré a doña Rusmari que me contó que había encargado la manteca de zorra a don Francisco cazador que vive en la zona rural y el la llevó la manteca pero toco derretirla y guardarla en un envase de vidrio, luego cuando le faltaba un mes para dar a luz la calentaba y antes de acostarse se la echaba por toda la cintura y con esto no sintió dolor para tener a su hijo.

Es de suma importancia mencionar que en el barrio puerto Cali hay curanderos, parteras y todavía se realizan las practicas ancestrales, y vienen personas de otros barrio y veredas que llegan a buscar remedios para el ojo, pasmo, asma, espanto, tifoidea, paludismo, a mujeres que quieren tener hijos, a embarazadas, entre otros. Se puede decir que todas estas prácticas culturales y ancestrales están ligadas a nuestra vida y por eso nos diferenciamos de otros grupos étnicos, todo esto viene siendo un tesoro que nos han dejado nuestros ancestros.

Fotografía 7. Planta física de la escuela Puerto Cali



Fuente: archivo Horfi Amanda Meza, 2016

1.8 La escuela y su historia

Entre las cinco escuelas administradas por el vicariato apostólico de Guapi se encuentra La Escuela Integral Puerto Cali, ubicada en el barrio Puerto Cali, en un área que tiene una extensión de 1200 metros cuadrados, su terreno es bastante húmedo debido a las altas marejadas que se producen, las cuales ocasionan inundaciones en toda el área donde se localiza la institución mencionada; este sector se halla a 8 centímetros bajo el nivel del mar; su temperatura oscila entre 21 a 32°C, terreno afectado por la erosión, lo que ocasiona el flujo de las inundaciones; al norte limita con la carrera segunda frente al río Guapi, al sur con doña Margarita Siniestra, al oriente con doña Alba María Montaña, Luis José Montaña y don Leonardo Carabalí y al occidente con la familia.

La escuela Integral Puerto Cali, fue fundada en 1974 por el padre Jairo Calle Orozco por la necesidad de los habitantes que ocupaban el sector; en esa época recibían una educación digna según las condiciones que tenía la escuela en ese momento pues se les impedía trasladarse a la parte alta ya que se les dificultaba en la escuela que existía en la localidad, debido al terreno tan quebrado que se encontraba en ese momento. Por lo tanto los docentes debían enseñar en algunas casas de los padres de familias mientras mejoraba dicha situación.

Por necesidad a la educación se construyó en el barrio la escuela en madera, esta situación dio como respuesta progresiva el aumento de estudiantes y profesores en esta comunidad, porque se miraba la necesidad de la comunidad para poder educar a los niños y niñas en ese entonces; en el año 1983 la CRC, en acuerdo con el prefecto Apóstol Alberto Lee López y toda la comunidad educativa construyen la escuela en ferro concreto en dos casetas, la primera caseta cuenta con 7 aulas, 5 en el primer piso y dos en el segundo, distribuido así: Un preescolar, dos primeros, un segundo y la coordinación, en el segundo piso, está el grado Quinto (5) primaria, una pequeña sala para materiales o biblioteca, donde funciona la sala de cómputo; cuenta con un comedor en donde se les ofrece un almuerzo a los estudiantes la comida es donada por Instituto Colombiano de Bienestar y la alcaldía municipal y por la fundación de doña Virginia Montaña residente en la ciudad de Cali de departamento de Valle del Cauca.

Cabe mencionar algunas dificultades que los y las estudiantes de la Escuela Integral Puerto Cali manifiestan, en cuanto a la alimentación debido que la minuta no tiene los productos que se dan en la región y esto hace que los niños y niñas no se identifique con los platos típicos de nuestra cultura y vallan perdiendo su identidad cultural. A pesar de las dificultades alimenticias el restaurante se encuentra en perfecto estado y cuenta con muebles, silletería, utensilios y a la vez es útil para el servicio de la comunidad.

Esta Escuela se ha propuesto diseñar una política en su PEI para proyectarse a la comunidad en búsqueda de una participación decidida como lo plantea la constitución Nacional, la Ley General de la Educación y los aportes que se pueden implementar en la escuela. Del mismo modo cuenta con un proyecto transversal, “el cual nos permite ayudar a orientar a los niños, niñas y jóvenes y a la vez cuenta con una metodología empleada para educar a los y las estudiantes que son activos, científica, inductiva y deductiva.

Es preciso decir que el PEI de la escuela integral puerto Cali, se trabaja investigando y ha sido organizado mediante la presencia de los padres de familias; su funcionamiento ha permitido la participación activa de los y las estudiantes en el manejo de las actividades como lo son la disciplina, mantenimiento local, las organizaciones de las áreas de trabajos dentro y fuera del aula y los actos culturales y religiosos que se llevan a cabo en el transcurso del año lectivo por lo cual se celebran la fiesta patronal de Fátima en la que se hace homenaje el 13 de mayo donde los y las estudiantes se preparan mediante 4 semanas antes para preparar los bailes, la marcha, la novena , el desfile etc. Los cuales son participes y se entregan en las actividades de las fiestas patronales de esta sede.

Cuenta con una misión y visión en la que está relacionado con el PEI de la escuela.

Misión: educar con amor para el cambio

Visión: educar a los niños con valores para que puedan desenvolverse en la vida diaria.

La escuela integral puerto Cali cuenta con una matrícula de 351 reportado en el SIMAT (Sistema de matrícula estudiantil de educación básica y media)

1.8.1 Sede principal

Es preciso hablar del colegio integral San José la cual es la sede principal de todas las escuelas ubicadas en el casco urbano; por lo cual brinda la oportunidad de formar a estudiantes en valores, con una formación técnica y agropecuaria.

Hay que resaltar que el colegio san José forma a los estudiantes desde nivel preescolar hasta el bachillerato.

Los docentes que realizan su labor en esta sede son licenciado en y especialistas en diferentes áreas y con una larga trayectoria y experiencia que han adquirido en el transcurso del tiempo.

Fotografía 8. Titular del grado segundo la profesora Carmen Sinisterra



Fuente: archivo Horfi Amanda Meza, 2016

La profesora Carmen Sinisterra tiene 65 años, casada con el señor Francisco, madre de 3 hijos, dos mujeres y un hombre, que en el momento ya son unos profesionales, es licenciada en básica primaria vive en el barrio La Fortaleza y es la titular del grado segundo de primaria, amable, respetuosa, y le da consejos a los estudiantes para que aprendan y asistan a clase.

Los docentes que orientan clases en la escuela Integral Puerto Cali son licenciados en diferentes áreas por lo cual se reflejan que son docentes preparados y capaces de brindar una buena educación debido a las experiencias que han adquirido en el transcurso de su recorrido en la educación.

Por otro lado quienes conforman esta sede son 12 personas, una coordinadora, un administrativo 10 docentes los cuales oscilan entre los 40 y 65 años de edad, en termino de genero son 2 hombres y 10 mueres, es importante resalta que estas grupo a pesar de tener esta edad se caracterizan por tener una buena relación en el trabajo y fuera, colaboradores frente a situaciones que se les presenten en la escuela con los estudiantes y la comunidad comprensivos ,activos, respetuosos, motivan a sus estudiantes para que estudien , cuando se van a tomar decisiones frente a las fiestas patronales dos dan opiniones frente a lo que van a realizar, manejan puntualidad a la hora de llegar a la escuela para orientar y desarrollar sus actividades.

1.8.1.1 La virgen de Fátima

El 13 de Mayo es la celebración de la patrona de la escuela integral Puerto Cali

La Virgen de Fátima, donde nos reunimos en la escuela a las 8: 30 a.m, para organizar a los estudiantes y las diferentes actividades que estaban preparada para ese día como la gimnasia, danza, el cuadro vivo de la Virgen de Fátima.

Después de habernos organizado, el profesor Luciano Hernández, dio la orden a los de la banda marcial para salir hacia las calles principales hasta llegar a la iglesia.

Cuando llegamos a la iglesia la compañera Paola Obregón y María Elena Solís organizamos a los estudiantes las bancas y les pedimos a los profesores que se sentara en las puntas de las bancas para que los estudiantes no hicieran algarabía a la hora de la misa.

Luego de terminar la misa organizamos a los estudiantes para dirigirnos a la escuela, donde a los niños y a miembros de la comunidad que participaron les ofrecieron el almuerzo y con esto se iban para la cas

1.8.1.2 A innovar currículo

De acuerdo con los programas que atienden a los estudiantes, en las planeaciones que se realizan al inicio del año escolar, utilizan diferentes libros como lo son: la clave 2008, Santillana 2008, para la transformación educativa Ministerio de educación nacional.

Fotografía 9. Estudiantes del grado segundo realizando visita donde una sabedora



Fuente: archivo Horfi Amanda Meza, 2016

Hay que dar a conocer que la metodología que utilizan los docentes de la escuela integral Puerto Cali, para orientar a los y las estudiantes no son los más adecuados, ya que no se les enseña lo que les sirve para un futuro y se encuentra fuera de su entorno o comunidad debido a que les siguen transmitiendo conocimientos del modelo tradicional, conductista y enseñando como vienen en los libros y cartillas de Nacho lee, Cheito lee, Santillana, entre otros; es por eso que los niños y niñas aprenden como están en los libros y cartillas y por lo tanto no les permiten participar con sus conocimientos previos sino que se quedan con lo que ya viene plasmado y escrito.

Considero que los docentes deberían utilizar estrategias o hacer una innovación pedagógica con perspectiva Etnoeducativa que le permita a los educandos que sean participe de su propio aprendizaje y conocimientos que han adquirido desde su casa su comunidad y su entorno, para que los estudiantes logren rescatar y fortalecer y pongan en práctica todas las tradiciones, costumbres que se han venido perdiendo en el transcurso de los años.

Sería valioso y significativo que los docentes de la escuela integral Puerto Cali pudieran poner en práctica todos esos valores y costumbres que caracteriza a esta comunidad afro, de manera que estos legados se puedan recuperar y no queden en el olvido.

Por otro lado algunos docentes por encontrarse en una edad avanzada ya no tienen la paciencia suficiente para trabajar con estos niños y niñas pero a pesar de esto tratan de hacer lo mejor posible de estar con ellos.

1.8.2 De donde vengo yo

Fotografía 10. Estudiante indígena



Fuente: archivo Horfi Amanda Meza, 2016

Jesús Alexandre Mejía Barqueño, es un niño indígena que vive en barrio Puerto Cali en la quebrada de la boca del barro, tiene 10 años sus padres son Omar Mejía y Gloria Barqueño, tiene cuatro hermanas Danna, Ana, Yina, Zaira, Alexa, siendo el mayor de sus hermanas, sus padres son provenientes de guanwi, vereda que se encuentra ubicada en el municipio de Timbiquí.

Sus padres se dedican a la elaboración de artesanía, donde realizan fruterías, mesas, floreros y frutas, elaborados con chonta y amargo que es una madera del árbol que lleva su nombre.

Me comentó Alexander que el papá, le enseña a elaborar los elementos que él hace y que su abuelo le cuenta como se cura la picadura de culebra y prepara el remedio, que él mire para que aprenda hacerlo y le explica que debe emplear para la preparación.

Que debe machacar, las hieras pero no se acuerda que hierbas son. Y luego se la pone en la mordedura de culebra.

Como son los estudiantes del grado segundo (2) de primaria.

El grado de 2ºB de la escuela Integral Puerto Cali está a cargo de la profesora Carmen Sinisterra, está ubicada en la segunda caseta a mano derecha es el primer salón tiene un espacio 13 metros de largo x 7.190 ancho y está habitado por 25 estudiantes, que oscilan

entre los 6 y 12 años, 24 son afrodescendientes y un indígena la mayoría vive en el barrio puerto Cali.

No tiene energía eléctrica, cielorraso, no está decorado, está en mal estado. El salón y toda la caseta, no tiene puerta y se encuentran en mal estado, la silletería se encuentra en buen esta.

Estos niños y niñas son conflictivos, dicen palabras soeces, les gusta participar en clase, son activos, les gusta salir al tablero, les encanta jugar, les gusta salir a recibir las clases en otros espacios, no les gusta trabajar en grupo y les gozan cuando aprenden cosas nuevas.

Algunos niños y niñas tienen la facilidad de realizar sus tareas en compañía de sus hermanos mayores y padres, otro no cuenta con esa ayuda porque ellos no saben leer y otros porque se van a trabajar para conseguir el sustento de su familia otros viven y con sus abuelos y abuelas y en algunos caso permanecen con sus tíos y tías u otros familiares. Las familias de los y las estudiantes viven de la pesca, artesanía, minería, y de otros oficios. Es de vital importancia que nuestra comunidad Guapireña por reflejar sus valores culturales que nos hace capaz de mostrar y dar a conocer y que voy en día nos hace sentir orgullosos de lo que somos y de que nos identifica como pueblo afrodescendientes, todo esto depende que las nuevas generaciones no lo echen de menos y lo valoren y lo lleven a la practicas porque de ellos depende que nuestra identidad cultural esté presente en el transcurso de su diario vivir.

Por cierta razón escogí hacer mi practica pedagógica Etnoeducativa en la escuela integral puerto Cali en el grado 2 primaria porque considero que cuando se quiere recuperar y fortalecer nuestras tradiciones culturales hay que motivar a los niños y niñas a temprana edad y desde su contexto su entorno de tal manera que sea protagonista de sus vivencia y aprendan a darle verdadera importancia a nuestras costumbres de tal forma que los estudiantes puedan concientizarse de que hay que aprender a amar, cuidar, respetar sobre todo cuidar y valorar nuestro entorno nuestra cultura y haciendo los sentir que son unas persona importantes por tener este color de pie, con tradiciones y costumbres.

En el desarrollo de mi práctica pedagógica Etnoeducativa en el grado 2 de la escuela puerto Cali pude notar que los niños y niñas, desconocían lo que era una azotea casera debido que en sus casa en la mayorino conocía. Alexander un estudiante indígena me

cuenta que en la casa si tienen azotea donde siembran limoncillo, hierbas para curar picadura de culebra y entre otras plantas.

Listas de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Escuela Puerto Cali

N°	Apellidos y Nombres	Edad (Años)	Acudiente
1	Antes Solís Jhon Eider	9	María Solís
2	Alegría Saac Angie Paola	10	Delia Saac
3	Caicedo Sánchez Ángel Mauricio	7	Esterinet Sánchez
4	Cuero Cortez Juan David	9	Cindy Cortez
5	Granja Peña Jhon Harol	10	Diana Peña
6	Hurtado Obando Wendy V.	8	Parmenio Hurtado
7	Hurtado Perlaza Jefferson	10	Fernanda Perlaza
8	Hurtado Perlaza Brayan	8	Fernanda Perlaza
9	Moreno Caicedo Karol Mileydy	7	Leonor Caicedo
10	Mejía Barqueño Jesús Alexander	10	Gloria Barqueño
11	Montaño Riasco Wilson Eliecer	11	Colombia Tenorio
12	Montaño Sánchez Jhon Eider	10	Rubiela Sánchez
13	Mancilla Arboleda Fabio	7	Leonor Arboleda
14	Mosquera Tenorio Jhon Jairo	10	Wilson Tenorio
15	Mosquera Micolta Karol Dayana	12	Mirtha Micolta
16	Mosquera Micolta Tatiana	13	Mirtha Micolta
17	Obando Cundumi Eli Xiomara	11	Sandra Cundumi

N°	Apellidos y Nombres	Edad (Años)	Acudiente
18	Obando Caicedo Jhon Kener	10	Patricia Caicedo
19	Tenorio Riasco Carlos Andrés	11	Colombia Tenorio
20	Tenorio Quiñones Angie Lorena	9	Fernando Tenorio
21	Portocarrero Hurtado Diego F.	11	Carlina Hurtado
22	Ríos Aguiño Jair	10	Paola Aguiño
23	Sánchez Aragón Wendy Yulieth	13	Francisca Aragón
24	Viafara Obando Jhon Édison	11	Sofía Obando
25	Quiñones Montaña Diego F.	7	Dina Montaña

Fuente: propia del estudio

Día de los niños

El 29 de Abril de 2016 fue la celebración del día del niño y lo iban a realizar en el parque la Pola, este evento lo estaba dinamizando la alcaldía, el ICBF, la Pastoral Social y COMFACAUCA, debíamos ir con pantalón azul y blanca camisa; a las 7:45 am los citaron a la escuela para salir a las 8:00 a.m., para el parque, mientras llegaban los niños, había una niña, que no tenía pantalón azul, salí a buscar uno para que se fuera bien presentada, cuando ya llegaron todos los organizamos en filas y salimos hacia el colegio San José en donde iba a iniciar la caminata, ahí nos tocó esperar hasta que llegaran las demás escuelas y colegios para poder salir hacía el parque.

Cuando llegaron nos dirigimos al parque algunas escuelas llevaba bombas y otras banderitas blancas, nos fuimos en la caminata cantando y los niños iban contentos, llegando al parque, nos hicimos a una sombra porque estaba haciendo mucho sol, me dirigí a un funcionario de la alcaldía para que me regalara unas bolsas de agua para dárselas, el programa estuvo muy amenos y ellos estaban felices, de la alcaldía mandaron unos

refrigerios, se los repartí y cuando terminaron, recogimos los envases y servilleta, para luego decirle que ya se podían ir a la casa.

2. CAPITULO II. SABERES CON EXPERIENCIAS VIVIDAS

La matemática, es una herramienta muy utilizada en toda actividad económica que se realiza en la cotidianidad y está en toda transacción, desde la compra de un caramelo hasta los convenios internacionales financieros, pero siempre ha tenido problema en la capacidad de razonamientos en los estudiantes y esto viene desde remotas generaciones, donde no quieren saber de su manejo y operaciones que se realizan con esta ciencia creen que solo es para personas inteligentes, sobretodo se presenta porque en la educación formal, la gran mayoría de los docentes utilizan un modelo tradicional de enseñanza, piensan que tienen el saber y por lo tanto tienen la verdad y el poder de llenar las cabezas vacías de sus educandos, de cuantos conocimientos traigan los libros, desconociendo que el educando trae un conocimiento de la interacción con su entorno.

Con esta propuesta Etnoeducativa, pretendo en mi práctica pedagógica, que los niños y niñas que acuden a la escuela puerto Cali puedan conocer diferentes maneras de adquirir nuevas estrategias de conocimiento y por ende de aprendizajes, desde el planteamiento y análisis de situaciones cotidianas, podemos evidenciar el fortalecimiento del pensamiento lógico matemático.

La construcción de la azotea casera sirve para contribuir en la sostenibilidad de la familia, es por ello que resulta de gran importancia la implementación de esta propuesta.

2.1 El rotundo ¡No!

En el 2015 me dirigí a la escuela integral Puerto Cali, para hablar con la directora María Francisca Caicedo, para pedirle el favor que me diera permiso para realizar mi Practica Pedagógica Etnoeducativa en el área de matemáticas en el grado quinto (5), de primaria en la básica de la escuela integrada puerto Cali, ella me dijo que “no hay ningún problema” en el momento que tenía el lugar para realizar las práctica, la coordinador anos envió un documento para que se llevará a la institución donde pedí el permiso formal.

Me dirigí a la casa de la directora María Francisca Caicedo, para entregar la carta donde ella muy amable la recibió y me la firmo, después de esto, madrugue una mañana para hablar con el docente que era el titular del curso el profesor Luciano Hernández, cuando

llegue al salón, el profesor Luciano no había llegado y lo espere en la puerta del salón, cuando llego lo salude y me presente, profesor soy estudiante de la Universidad del Cauca mi nombre es Horfi Amanda Meza y estoy haciendo la licenciatura en Etnoeducación y mi Practica Pedagógica Etnoeducativa, me gustaría realizarla en el grado quinto en el área de matemáticas. Ya me dirigí a donde la directora María Francisca Caicedo y ella que comunico que no había ningún problema pero que debería hablar con usted.

Me respondió que no podía, porque ya otra persona le había pedido hacer las prácticas en el salón y no le gustaba tener a dos personas en su salón.

Con esta mala noticia que el profesor Luciano me dio, fui y le comuniqué a la profesora Mariela Sevillano Angulo lo que el profesor me había dicho, y ella hablo con la profesora Elizabeth Castillo y José Caicedo, para ver que le sugerían, ellos dijeron que se podía hacer en otro grado y que yo hablara con otros profesores y pedirles el favor para que me dejaran hacer mis Practica Pedagógicas Etnoeducativa en su aula de clases, así lo hice; al día siguiente fui a la escuela puerto Cali y hable con la profesora Carmen Sinisterra que era la titular del grado segundo de primaria, le pedí el favor que me diera permiso para realizar mis practica en su salón y muy amable la profesora me respondió que sí.

2.2 Mi primer encuentro

El 11 de marzo del 2016, con el sonar de la alarma que estaba para las 5:30 a.m, me levante le di gracias a Dios por ese hermoso día, salí a la cocina para preparar la colada a mi hijo Matías, mientras se cocinaba la colada me bañe y a la 6:50 a.m., me dirigí a la escuela integral Puerto Cali, me pare en la entrada del colegio a mirar la llegada de los niños. Unos llegaban solos, otros acompañados de sus padres de pronto mire así el rio y venían unos de la zona rural lo traía una madre de familia en un potrillo y traían los zapatos en la mano, al llegar a la orilla se los ponían, ese día eran las elecciones de personero de la sede la institución educativa San José.

Al dirigirme al salón del grado segundo había tres estudiantes y al rato llegaron los demás, luego llego un alumno del grado segundo la niña Wendy y dijo que la profesora Carmen, titular del curso había amanecida enferma, espere que todos los niños llegaran y cuando la directora María Francisca los llamo, los acompañe para que votaran, y después de

votar la directora María Francisca les dijo que fueran al restaurante para que comieran y luego se fueran para la casa.

El 15 de Marzo del 2016, me dirigí a la escuela Integral Puerto Cali

Al llegar me pare en la puerta a observar a los niños unos venían abrasados, otros acompañados por un hermano, primo, tía, abuela otro venían de la zona rural acompañados por un mayor.

En ese día eran las elecciones del personero de la escuela pero las clases la estaban dictando normal a las 7:15 a.m. Ingrese a la puerta, y cuando llegué al salón unos niños organizando las mesas y las silla les colabore a recoger la basura que se encontraba en el salón y había mucha basura y esto es porque el salón no tiene puerta y los niños del barrio, cundo van a jugar a la cancha entran al salón y todos los papeles de los dulces que lleva y algún libro que se quede allí dañan y lo arrojan al piso.

Terminamos de organizar y como la profesora estuvo enferma pensábamos que no iba a venir, de pronto Alexander la miro por los calado y grito viene la profesora Carmen, eran las 7: 30 a.m. Cuando llego al salón ella saludo y se sentó a repartir una boletas, que era para recoger fondo para la fiesta de la patrona de la escuela, la Virgen de Fátima.

Cuando estaban organizando las mesas para las votaciones los niños le preguntaron a la profesora Carmen Sinisterra, que si ya podían salir a votar, pero ella les contesto que salida era por cursos y cuando les tocara salían a realizar la votaciones, los niños volvieron a preguntaron ¿profe podemos salir a votar? Les contesto que no, y empezó a explicarle cómo iban a marcar el tarjetón, mientras que ella explicaba, David con Brayan estaban peleando, al ver esto les pidió que se sentaran, para iniciar las clases y les pregunto de que habían hablado en la clase pasada contesto y contestaron con algarabía, que de conjunto y al escuchar esa bulla les pidió que pidieran la palabra levantando la mano y Lorena alzo la mano y dijo ¿que era un conjunto? Era la reunión de varios elementos con similar característica, luego alzo la mano Eider y dijo que a los conjunto se los nombraban con letras mayúscula, la profesora confirmo lo dicho por ello.

Después le pidió a Wendy, que saliera al tablero para que dibujara un conjunto, pero Wendy dibujo un círculo y los compañeros dijeron que ese círculo estaba vacío, luego salió Jair y les dibujo los elementos y la profesora le pidió que los bautizara y el niño le puso una

letra mayúscula, luego saco a Jhon para que representara un conjunto en llave, no lo pudo hacer salió Juan David, lo hizo y después otro compañero lo bautizo.

Después de haber hecho ese recuento de la clase pasado paso al tema que era Comparación de conjunto, ella les explico que se podía comparar conjunto si sabemos la cantidad de elemento que tienen y luego Wilson, le pregunto que si era para copiarlo la profesora, le contesto que todavía no y los compañeros empezaron a decir lo pelaron, lo pelaron.

La profesora hizo un conjunto, en el tablero uno con más elementos y otro con menos elementos les dijo que el conjunto D y de pronto llego un alumno de cuarto fue a decir a la profesora Carmen que le tocaba ir a votar a los del grado segundo, le pidió a los niños que hicieran la fila y le colabore con la organización de las filas y nos dirigimos a la mesa de votación; luego que votaron pasamos al salón a continuar con las clases.

Cuando todos entraron al salón, les pidió que sacaran el cuaderno de matemáticas para que escribieran el título del tema, cuando los niños empezaron a escribir el título, llego el profesor Luciano, y les pregunto a las niñas si querían participar en la gimnasia y varias dijeron que si querían participar.

Luego continuo con la actividad, la profesora salió un momento y me pidió que hiciera el favor de ponerles cuidados, me quede con ellos y mientras estaban haciendo la actividad me mostraban y el que iba terminando iba salía a recreo y como no había restaurante porque no había agua y uso iban a sus casa a desayunar y otros compraban papita, gaseosa luego se quedaron celebrando con el representante de la escuela.

Los representante eran 4 estudiantes del grado quinto de primaria (5) de la escuela

1. Elmer Peche chocho era indígena
2. Eduar Andrés Anchico
3. Cesar Luis Caicedo
4. Luis David Portocarrero Caicedo

El 5 de Abril del 2016 iba a realizar la presentación de mi propuesta Pedagógica Etnoeducativa a la profesora Carmen, y los alumnos pero no pude hacerlo porque no había clase debido a que todos los profesores de los establecimientos educativos tenían una reunión.

El 6 de Abril del 2016 me levante a las 6:30AM para dirigirme a la escuela Puerto Cali.

Cuando me organice, Salí de mi casa a las 6:50AM me dirigí al salón para realizar el aseo y organizar las mesas, y luego puse la cartelera cuando termine de organice me fui a hacia la puerta para observar a los niños, qué venían de sus casa unos acompañados de sus padres, otros de tíos, con amigo o mayores.

Cuando llego una cantidad considerable de alumnos la profesora Orfilia, titular del grado primero de la escuela los llamo para que formaran en la cancha para realizar la oración y recomendaciones.

Cuando termino de hacer la oración le dijo a los niños, que procuraran llegar más temprano, y que le comunicaran a sus papitos que los mandaran con el uniforme completo, los zapatos bien lustrados, peinados para que se vean bonitos.

Luego la profesora Orfilia Obregón, les pidió a los niños que pasaran a sus respectivos salones.

Cuando los alumnos del grado segundo llegaron al salón y miraron una cartelera en el tablero le preguntaba eso es para escribirlo y la profesora les dijo que no los salude les dije mi nombre es Horfi Amanda Meza Caicedo, estudiante de la Universidad del Cauca y voy a realizar mi Practica Pedagógica con ustedes y por eso está esa cartelera en el tablero le entregue la propuesta a la profesora Carmen, y les dije el nombre de mi propuesta que es la CONSTRUCCIÓN DE AZOTEA PARA LA SIEMBRA DE PLANTAS ANCESTRALES, luego les hable de la importancia de la construcción de azotea.

La importancia que ha tenido en nuestra comunidad la construcción de azotea que por décadas fueron practicada por nuestros ancestros, en el cultivo de plantas comestibles y medicinales como la chiyangua, albahaca, poleo, orégano, cebolla, paico gallinazo, chivo que han sido vital para el sustento de las familias y que sean ido perdiendo con el pasar de los años y es por eso que quiero que ustedes conozcan y que construyan azotea y sientan

amor y cuidado por ella y que concienticen a sus padres y familiares para que construyan azotea en sus casas

Los niños estaban atentos y dijo Tatiana yo conozco la chiyangua y mi mamá cocina con ella y le pregunte.

¿A usted le gusta cuando ella le echa a la comida?

- Me respondo si profe

Luego alzo la mano Alexander un niño indígena mi abuelo tiene una azotea en donde tiene sembrado matas para remedio.

Le respondí también en la azotea se siembran hierba para hacer remedios.

Termine con mi presentación y me dirigí a donde la profesora, para pedirle el tema para prepararlo y dictarlo el viernes y ella me dicto que el tema era lectura y escritura de números de tres cifras, y me pidió el favor que si podía dictar la clase de educación física y le respondí que con mucho gusto lo podía hacer.

Si hubo paro y afecto un poco el proceso pero con ayuda de los estudiante y la profesora logre realizar todas las actividades propuestas.

La bitácora fue una herramienta porque en ella registre mis actividades

3. CAPITULO III. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Partiendo del problema identificado en mis observaciones en el grado 2 de la escuela Puerto Cali me propuse diseñar una propuesta Etnoeducativa que me permita contribuir en el proceso de transformación de los niños y niñas del grado 2 para que valoren y cuiden el entorno y las costumbres ancestrales.

Nombre de la propuesta

Construcción de la Azotea para siembra de plantas ancestrales.

Objetivo general:

Fomentar en los niños y niñas del grado 2° de primaria de la escuela integral puerto Cali el amor y valoración de su identidad, cultural y comunidad, a través de la construcción de azotea para cultivar plantas ancestrales de la región, donde se fomente el cuidado de ellas y la adquisición de los saberes propiciado desde la cotidianidad.

Modelo pedagógico

El modelo pedagógico de esta propuesta es Etnoeducativa, por que busco que los niños y niñas desarrollen un aprendizaje significativo en el cual sean participe de su propio aprendizaje explorando nuevos conocimientos desde el acercamiento y relación con su contexto, que se inicia con el apoderamiento de la construcción de las azoteas caseras los cuales permita que valoren las siembras tradicionales, que sean ido perdiendo con el pasar de los años y lo puedan explorar con sus familias y toda la comunidad.

Esta fue pensada especialmente para los niños y niñas que son los protagonistas de este proceso de enseñanza aprendizaje por esta razón realice estrategias que se verán en los siguientes apartados y que van de apoyo para que conozcan su cultura.

Por tal razón con este trabajo pretendo orientar temas y actividades que vayan sujeta al contexto sociocultural de los niños y niñas y a su vez incluir elementos significativos de nuestra región e inculcarles el amor y el cuidado por el entorno; por consiguiente el autor Jorge García Rincón considera que la Etnoeducación tiene como fin crear un sistema

educativo propio, con autonomía, en que se reconozca, se valore, respete y se permita el libre desarrollo de la identidad cultural en los niveles básicos y de educación superior, acorde a sus intereses sociales, culturales y políticos; se busca tomar en cuenta los saberes previos que traen consigo cada persona, es decir la recopilación de lo heredado de su familia y de la comunidad donde vive.

Considero que es importante que a los niños y niñas se les deba enseñar todo lo de la cultura, y tener en cuenta los conocimientos que traen, y el entorno sociocultural que se encuentren, con el fin que puedan construir sus propias opiniones, para que logren un mejor aprendizaje, de manera que desarrollen habilidad de crear y enseñar nuevos conocimientos.

Sesión	Objetivo	Actividades	Fecha
1. Lectura y escritura desde las canciones tradicionales los números de tres cifras.	Reconocer en la cotidianidad números de tres cifras y aprender a escribir a partir de actividad lúdica.	1. Canto de yo tenía diez coquitos 2. Organizar grupos para salir al tablero a escribir los números que identificaron en la canción	Abril 8 del 2016
2. El Baile en el orden de los signos mayor que menor que e igual.	Identificar los símbolos mayor que menor que o igual por medio de la danza el paloteo el cual ayuda a que los estudiantes le cojan amor a la cultura que nos identifica como pueblo	3. Pintar y escribir las cantidades que expresen tres cifras 1. Danza el paloteo, se le entrega a cada estudiante un palo de diferentes tamaños. 2. Organización de los estudiantes por edades. 3. Entregar a los	

Sesión	Objetivo	Actividades	Fecha
	afro.	estudiantes	los 22 de Abril del 2016
		símbolos mayor que o menor que elaborados en hoja de chiyangua o cimarrón.	
3	Lindo recordatorio para mi querida mamá	Reconocer y realizar 1. figura geométrica por medio de manualidades con elementos del medio en el cual se valore la naturaleza y que con ella se pueden realizar cosas bonitas.	2. 6 de Mayo del 2016
4	Recorriendo mi comunidad	Incentivar a los niños y niñas las diferentes formas de azoteas	1. Dialogo sobre el comportamiento durante el recorrido 20 de Mayo del 2016
		2. Realización de preguntas sobre el recorrido	
		3. Dibujo de lo que observaron.	
5.	Dialogando y aprendiendo de experiencias de sabedor	Sensibilizar a los niños y niñas en la construcción de un azotea y formas de sembríos	4. Dialogo del sabedor 5. Preguntas sobre el dialogo 6. Dibujar y exponer la actividad 27 de Mayo del 2016
6.	longitud y área del terreno	Determinar con los estudiantes, el terreno	1. Dialogo con los estudiante sobre el

Sesión	Objetivo	Actividades	Fecha
	forma, longitud para la construcción de la azotea.	2. Comportamiento Con ayuda de un padre de familia realizamos medidas.	03 de Junio del 2016
		3. Construcción de la azotea con la colaboración de padre de familia.	
7. sembrando, nuestras ancestrales	sembrando plantas los niños y niñas el amor y el cuidado por las plantas ancestrales de la región, por medio de la siembra,	1. Recomendaciones para tener un buen comportamiento 2. Recolección de palitos de bon bon para señalar las distancias de las plantas.	17 de Mayo del 2016

3.1 Reconstrucción de la experiencia

Con este apartado pretendo mostrar cómo fue orientada mi práctica y las acciones concretas que desarrolle en el aula de clase para alcanzar los objetivos de la propuesta pedagógica.

Abril 08 del 2016

3.1.1 Sesión 1. Lectura y escritura desde las canciones tradicionales de los números de tres cifras.

El 8 de Abril del 2016 fue el día oficial para dicta mi primera clase, me dirigí a la escuela integral puerto Cali a las 6:50 a.m. llegué al salón del gado segundo para

organizarlo, lo barrí porque tenía mucha basura y esto se da porque no tiene puerta y los niños del barrio cuando van jugar dejan la basura allá.

Cuando la mayoría de los niños llegan la directora Francisca los hace formar como de costumbre, hace la oración y recomendaciones como, que lleguen más temprano y la forma de portar el uniforme, luego ella los hace pasar a los salones.

Cuando los niños del grado segundo llegan al salón lo encuentra limpio y organizado.

Salude a los niños, realice un dialogo sobre el comportamiento que deberían tener fuera y dentro del aula de clase y el respeto hacia los demás.

Actividad 1. Canción:

Yo tenía 10 coquitos
Uno se fue con nieve
No me quedan sino nueve
Nueve, nueve, nueve

I

De los 9 que quedaban
Uno lo partió pinocho
No me quedan sino ocho
Ocho, ocho, ocho

II

De los 8 que quedaban
Uno se fue con Pambete
No me quedan si no siete
Siete, siete, siete

III

De los 7 que quedaban
Uno ya no lo veréis
No me quedan si no
Seis, seis, seis

IV

De los 6 que quedaban
Uno se partió de un brinco
No me quedan sino cinco
Cinco, cinco, cinco

V

Adaptado por: Horfi Amanda Meza

Yo tenía 10 coquitos

De los 5 que quedaban
Uno se lo comió el gato
No me quedan si no cuatro
Cuatro, cuatro, cuatro

VI

De los 4 que quedaban
Uno se lo comió Andrés
No me quedan si no tres
Tres, tres, tres

VII

De los tres que quedaban
Uno se lo comió don gros
No le quedan sino dos
Dos, dos, dos

VIII

De los dos que quedaban
Se lo llevo don bruno
No le quedan más que uno
Uno, uno, uno

XIX

Y el que me quedaba uno
Se dañó y no me quede
Con ninguno (bis)
Me quedo

1. Inicie con una canción yo tenía 10 coquitos, para hacer la motivación para entrar al tema la cual la lleve fotocopiada para que ellos la siguieran y contestaran las siguientes preguntas.

1. ¿Qué le gusto de la canción?

-Angie dijo que le gusto de la canción fue que nombraban a pinocho que es un muñeco que le crecía la nariz por decir mentiras

- Eider no le gustó nada

- Jhon Jairo le gusto porque nombraron a don bruno que era el nombre del abuelo de la mamá.

2. ¿A qué se refería la canción?

-Wilson alzo la mano y expreso que hablaba de coco

- Angie dijo que se refería a unos cocos que iban desapareciendo

3. ¿Qué valor tiene un coco?

- Andrés dice: Profe yo conozco el coco, en mi casa vende porque mi abuelo tiene una finca y los precios van de acuerdo a su tamaño hay de \$300, \$400 y 500 pesos los más pequeños que son los cocos manila y entre los típicos hay medianos y grandes y su valor lo encontramos de \$ 850, \$900, \$ 1500, \$2000 y hasta de \$3500 pesos.

¿Qué números escucharon en la canción?

- Alexander contesto los números que menciona la canción son el 2, 3, 5 y 7

- Samuel dijo que nada, cuando se acabaron los cocos era el número cero.

-Tatiana dijo que también nombraron al 1, 4 y 6

- Juan expreso que faltaban nombrar el 8 y 9

Para enriquecer lo que conocían sobre el coco, les explique que era un fruto de coco, que da mucha energía a los cuerpos y que contiene mucha grasa, proviene de una palmera, que necesita un lugar soleado durante todo el año, que en nuestras comunidades los siembran en los huertos de las casas y en medio de dos palmas construyen las azoteas, porque sirven de sombra para las plantas.

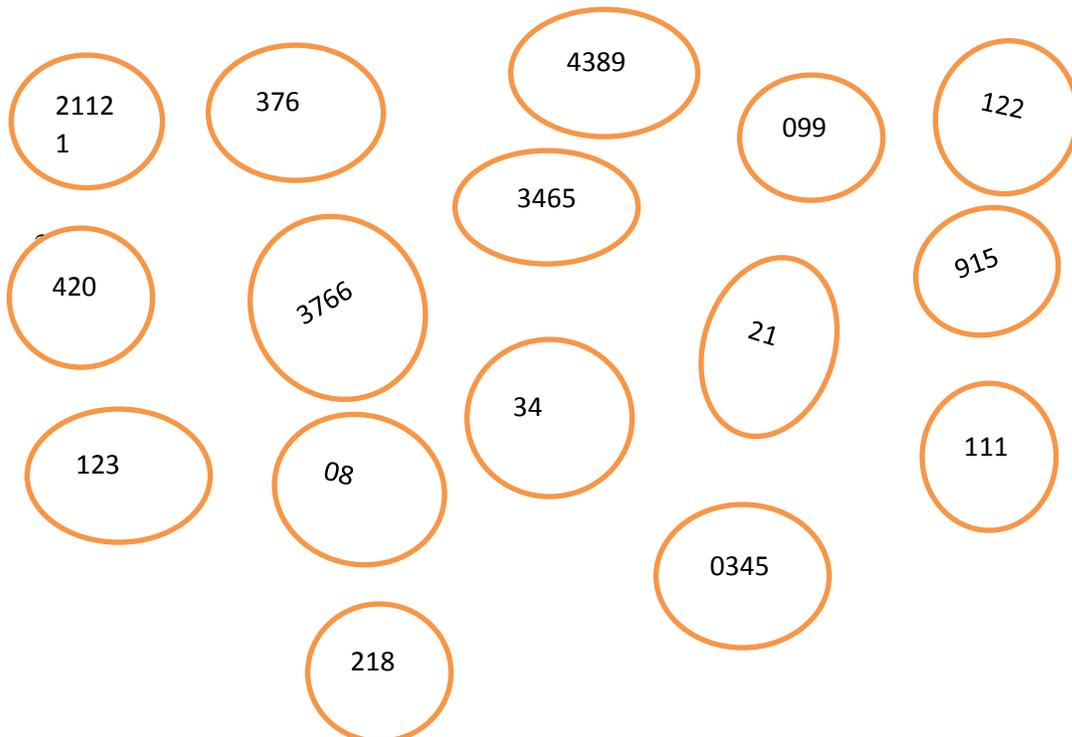
Actividad 2.

Luego les pedí que se organizaran por grupo, ellos no querían, unos alegaban que querían trabajar solo, otros que los compañeros se ponían a jugar y a conversar, otros que las compañeras eran muy fea, al mirar ese inconveniente que tenía les dije mis amores ustedes son amigo y deben quererse y no debe existir indiferencia entre ustedes, porque son unos niños buenos, después de este dialogo se organizaron y pase a dividir el tablero en tres partes para que de cada grupo salieran al tablero a escribir los números que habían escuchado en la canción.

Todos querían salir a la vez, luego Wendy, Wilson, Xiomara, escribieron los números que habían escuchado, también les propuse que los escribieran en letras, luego les pregunte que si podíamos con esos números expresar otras cantidades, algunos salieron al tablero y combinaron los números, evidenciando números de dos cifras, tres, cuatro y cinco; desde ahí empecé a explicarles la lectura y escritura de los dígitos de tres cifras, porque ellos ya escribían e identificaban los números de dos cifras.

Actividad 3

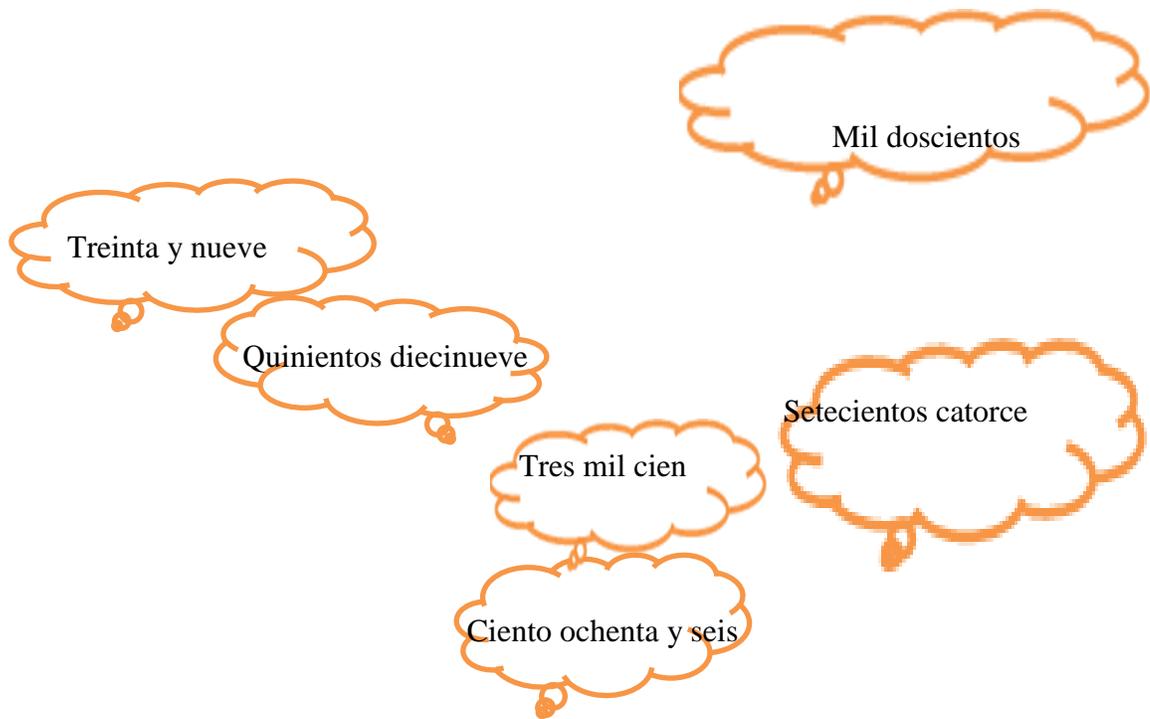
Pintemos las cantidades que expresen dígitos de tres cifras.



Después que los niños terminaron, les pregunte quien quería salir al tablero a socializar las cantidades, algunos alzaron las manos y salieron, terminaron de escribir y le volví a recordar la lectura y escritura de los números de tres cifras, primero los leímos en coro, luego les pregunte las cantidades y que pasaran al tablero a escribir el valor de las cantidades en letras.

Actividad N° 4

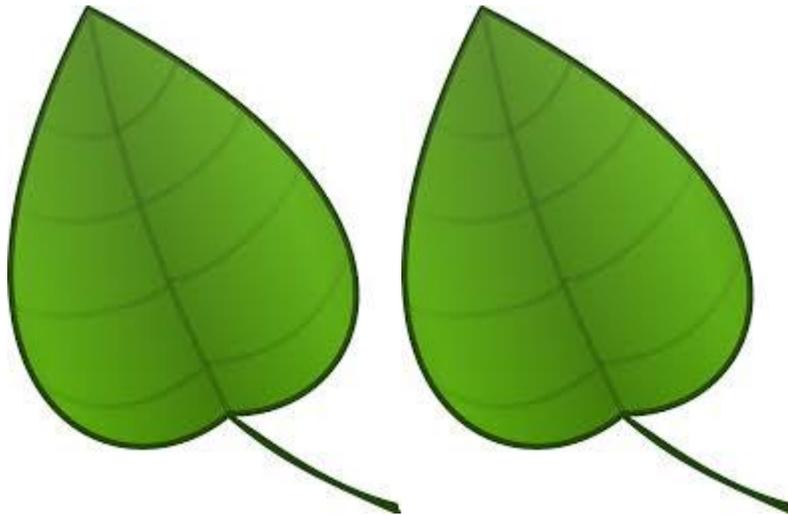
Escribamos y pintemos en las nubes las cantidades que expresan tres cifras



En esta actividad los niños estaban juicioso, los que no entendían me preguntaban, yo pasaba por los puestos observando lo que hacían y cuando iban terminando salían corriendo a mostrarme, la profesora Carmen los observaba y estaba contenta de la gran rapidez, de como ellos entendieron el ejercicio.

Actividad N° 5

En esta actividad le entregue a cada estudiante, la forma de las hojas de albahaca fotocopiada, con dos números de tres cifras, como: 234, 576, 123, etc. Para que salieran al tablero a escribirlo en letras, pregunte si conocían esa mata y algunos decían que no, otros gritaban que su mama la utilizaban cuando preparaban el pescado y para que le fuera bien en el trabajo en baño, les explique que era propia de nuestras comunidades negras, donde nuestros ancestros la sembraban en las azoteas que construían al lado de sus casas, se utiliza mucho para condimentar las comidas y remedios caseros, cuando termine de explicarle, pase por algunos puestos, repartiendo las hojas de albahacas, compradas en el mercado en un atao de \$1000 pesos, para que olieran su aroma, además que la conocieran.



Luego les digo que alcen las manos los estudiantes que querían salir voluntariamente al tablero a escribir el número que le salía en su hoja, al principio todos estaban un poco tímido, pero Karol Dayana se animó y alzo la mano, ahí fue donde se empezó la participación activa de todos los estudiantes, esta actividad me sirvió para identificar que los niños y niñas, habían logrado aprender a escribir y leer los números de tres cifras.

3.1.2 Sesión 2. El Baile en el orden de los signos mayor que, menor que e igual.

El 22 de Abril del 2016, salí de mi casa a las 6:45 a.m. a la escuela, con mis materiales como minicomponente, los palitos, que iba a utilizar en la orientación del tema y como el salón estaba sucio y no había escoba, le pedí el favor a doña margarita, que colabora en el aseo de la institución, que me prestara una escoba y ella muy amablemente me la presto, organice el salón en semicírculo.

Cuando los niños llegaron al salón y se fueron directamente donde estaban los palos cortados de diferentes tamaños que lleve a la escuela, se quedaban mirando y tocando, además se percataron de la presencia del minicomponente y me preguntaba profe eso para qué es y yo les decía es una sorpresa y les pedí que se fueran a la cancha para formar.

Ese día tocaba hacer la oración y las recomendaciones a cargo de la profesora María Estrella y cuando ella observo que había llegado bastante estudiante prosiguió y luego mando a los niños a sus diferentes salones, en el salón, les hice una reflexión, para aportar en el desarrollo integral de mis educando

3.1.2.1 La danza del paloteo

Consistió en que le entregue a cada estudiante un palito en eran de diferentes tamaños, y se puso música folklórica, en donde los estudiantes bailan y tropiezan los palitos entre ellos, dan vueltas entre compañeros danzando, luego que se terminó el disco, pare la música y ellos gritaban profe no la apague y se la puse otra vez y luego cuando termino el disco, les pedí que se unieran con los compañeros que tuvieran el mismo tamaño de su palo, y les hice unas preguntas.

Actividad N° 1

La danza del Paloteo antes de iniciar con la temática que tenía preparada le pedí a los niños y niñas que se pusieran de pie y les entregue a cada uno un palo y ellos preguntaba profe para que son esos palos y les dije que era para bailar una danza llamada el paloteo, con música folklórica del pacifico con el fin de empezar una clase agradable.

4. ¿Cómo les pareció el baile?
1. Angie Lorena contesto: Hay profe me divertí mucho
2. Juan David, profe yo creía que en clase no se bailaba
3. Carlos Andrés dice que se acordó de las programaciones que realizan en el pueblo en la fiesta patronal.
4. Xiomara dice que ella casi no lo sabe bailar, aunque es un baile de las comunidades.
5. ¿Por qué se hicieron con ese compañero?
6. Respondió Lorena porque el palo está igual que el mío.

Los otros empezaron a compararlos y decían

- El mío está más grande

- El mío está más pequeño, y pase mucho trabajo para palotear

- Profe cámbiemelo, para el próximo baile porque con los palos más largo se palotea seguro.

Cuando terminaron de hablar, les dije que cuando vayamos a construir la azotea se utilizaran los palos de diferentes tamaños o longitudes, para luego sembrar las plantas las dejaremos a ciertas distancias una de otras para que se puedan desarrollar o crecer mejor, absorbiendo todos los nutrientes que la tierra le proporciona.

Actividad N° 2

Les pedí que se organizaran por edades los que tenían 11, 13, y 10 años, pero habían dos estudiantes que tenían diferentes edades Karol de 6 años y Diego de 7 años, donde ella me pregunto:

¿Profe yo con quien me hago?

Le pregunte a Diego de usted y Karol cual es menor.

-respondió profe Karol porque ella tiene 6 años y yo tengo 7 años muy bien, después le pregunte a Tatiana y a Eider que tenían 13 años

¿Cómo son las edades de ustedes?

-Ellos respondieron profe tenemos la misma edad, después les pedí a los estudiantes que en su cuaderno escribieran los nombres de 6 compañeros y con relación a la edad de ellos escribieran menor, mayor e igual, todos los niños estaban juicioso realizando la actividad y todos querían participar.

Fotografía 11. Cuaderno de estudiante con actividad



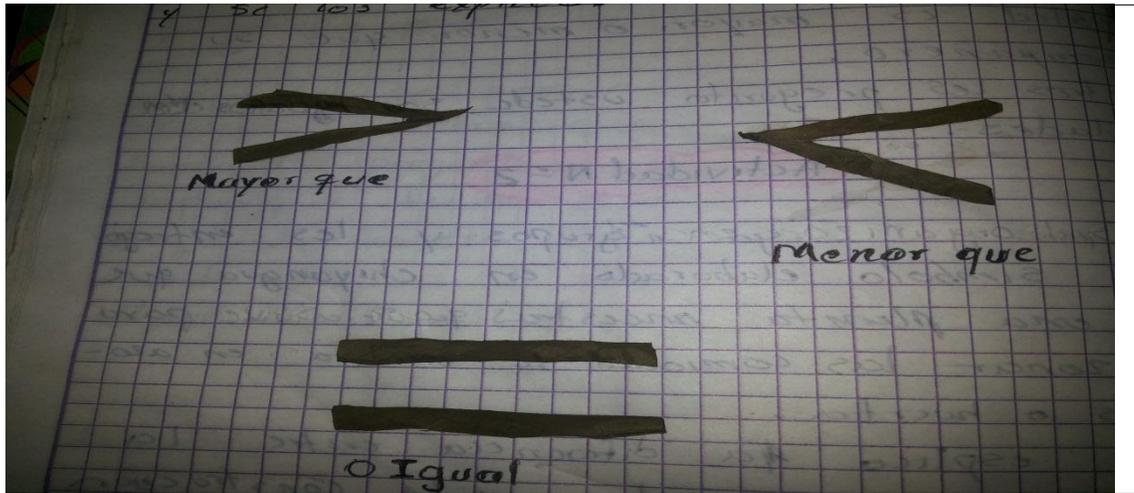
Fuente: archivo Horri Amanda Meza, 2016

Actividad N° 3

Luego les pedí que se organizaran en grupos, algunos no se querían hacer con los otros compañeros y la profesora Carmen Sinisterra, titular del curso les llamó la atención y les preguntaba ¿el por qué no se querían hacer con el compañero? Ellos no respondían pero después se organizaron y cuando lo hicieron les dije, ustedes son amigos y se deben querer y respetar y vivir en armonía dentro y fuera del colegio.

Pase por cada grupo entregándoles los símbolos mayor que, menor que o igual elaborados con la hoja de chiyangua para que los conocieran, es donde Mauricio dijo, profe mi mamá cocina con esa hierba la pica y la echa al Sancocho y le respondí si es para que le dé un sabor agradable a las comidas, Lorena dijo yo he visto que la venden por atado y cuesta 600 pesos mi mamá me manda a comprar.

Aproveche el momento para explicarle que la Chiyangua sería una de las hierbas que iría en nuestra azotea por la gran utilidad que tiene en nuestra cocina para preparar el tapao de pescado, el encocao de camarones, pescado y jaiba.



Después les pedí que en la actividad hecha anteriormente de acuerdo a la edad de los compañeros, que cambiaran las letras mayor que, menor que, e igual que, con los símbolos mostrados en la fotocopia, les dije que el signo que tenía la parte abierta iba dirigida a la mayor cantidad y la punta indicaba la menor cantidad.

Actividad N° 4

Dividí el tablero en dos partes, con el fin que de cada grupo saliera uno o dos, unos a escribir la edad de los 10 compañeros y otros a ubicar los símbolos y todos querían salir a la vez pero les dije que si lo hacían en orden todos podían salir y les explique que el símbolo igual se utilizaba en las operaciones matemática y Carlos Andrés me respondió que en la suma y le dije si muy bien Carlos, donde la cantidad en el lado izquierdo debe ser igual al resultado del lado derecho, todos estaban contento realizando este ejercicio, que también me sirvió para explicar lateralidad.

Actividad N° 5

Cada niño y niñas identificaran e ubicaran los símbolos que corresponde a las cantidades de mayor que, menor que e igual en los ejercicios que les entregue en una fotocopia, donde se concentraron para determinar la posición y dirección del signo, yo pasaba por los puesto orientarlos y dándoles el acompañamiento

20 17	10 9	11 14
23 13	12 12	7 7
11 11	13 15	17 24

Para evaluar este tema entregue a cada estudiante una hoja de block y unos palillos, y pegante para que realizaran los símbolos cuando los estaba realizando su actividad uno me llamaban para que les mirara lo que estaban haciendo, los niñas entendieron el tema y la profesora me felicito.

3.1.3 Sesión 3. Las tarjetas para mamá son figuras geométricas

El 6 de Mayo 2016, salí temprano a la escuela para organizar el salón y a la espera de mi niños, cuando iban llegando les informe que por favor fueran a formar a la cancha, para hacer la oración y recomendaciones, liderada por la profesora María Estrella, titular del grado tercero de primaria; cuando la profesora termino mando a cada grupo a su salón.

En ese momento el profesor Lucia Hernández, llamó a todos los salones para ensayar la gimnasia y la marcha para salir el día de la patrona de la escuela (la Virgen de Fátima) les pedí a los niños que se ubicaran en su respectiva mesa y como ya habíamos hecho la oración llamada a lista, dialogo y una reflexión.

3.1.3.1 Dialogo

Es importante respetar y querer a nuestros semejantes y en especial a nuestra mamá que es un ser hermoso que cuando la necesitamos está pendiente de nosotros y también el cuidado por nuestro entorno y en especial el amor las plantas.

En este dialogo algunos niños decía si profe hay que respetar a la mamá.

3.1.3.2 Reflexión

Les dije una frase que todos los días los profesores, deberíamos recordarle a los educandos de lo que es “ un líder no te dice que hacer, un líder te muestra cómo se hace”, cuando termine pregunte como entendían lo que había terminado de decir, John que tiene 13 años me respondió, que a uno no le dicen lo que tiene que hacer sino enseñarle para hacer las cosas bien y le respondí que lo dicho debería ser.

Actividad 1.

Les entregue una hoja de plátano seca, una caja pequeña, tijera, silicona, hilo dorado, cartulina de color, ellos decían: Profe esto para que es, luego les pregunte.

7. ¿A qué se le parece esta hoja?
 - Levantó la mano Xiomara y dijo profe esto es una hoja de plátano seca.
 - Alexander dijo que en su casa la utilizan para tapar el tapao de pescado
 - Angie afirmo que en el patio de su casa había un sembrío de mata y que a las 6 de la tarde, él iba a recoger algunas hojas para que su hermana las encendiera, ya que con ellas se hace humo para espantar los zancudos, respondí que eso era verdad
8. ¿Qué utilidad presta el plátano?
9. Profe en la casa compran este producto contesto Brayan y mi mamá lo frita, algunas veces lo hacen en tajada, otra en patacones.
10. En mi casa se hace sancocho respondió Carlos Andrés y queda espesito.
 11. Wendy explica el proceso de hacer harina de plátano para colada en su casa, mi mama pela el plátano, lo tajea algunas veces lo ponen al sol y luego lo trituran con el molino, otras veces lo licua, lo cola, pone una olla al fogón a hervir con él, leche, canela y azúcar, cuando espesa la baja, a mí me gusta mucho

Después de escucharlo les informe que si sabían que este producto lo trae de Tapaje Vereda que pertenece al Departamento de Nariño, también lo traen de la ciudad por ración por cuarto y por unidad, debido a que en el Municipio escasean, porque los campesinos se dedicaron a sembrar otros tipos de cultivos, olvidándose de los productos del pan coger.

Actividad 2.

Luego les presente una caja para realizar las siguientes preguntas.

12. ¿Qué forma tiene este objeto y cuántas caras tiene?
 - Alexander respondió que tiene la forma de un cajón y seis caras.
 - Wendy dijo profe eso parece una caja, con sus caras cuadradas y seis caras.
13. ¿Cada cara cuántos lados tienen y cómo son?
 - Ángel alzó la mano y responde tiene 4 caras y no tiene los lados iguales

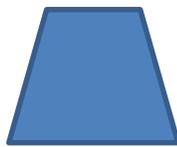
Después les aclare que la caja, tenía seis caras y que cada una de ellas mantiene una forma definida llamada rectángulo, que tiene dos lados iguales y dos desiguales, pero iguales entre sí, es una figura geométrica que hace parte de la familia de los cuadriláteros, que se caracterizan por tener cuatro (4) lados.

Actividad 3

Determinemos en las siguientes figuras el número de lados y el valor de cada uno de ellos, para medirlo utiliza una regla.



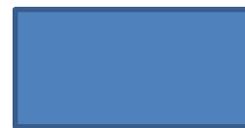
Cuadrado



Trapezoide



Rombo



Rectángulo

Cuando ellos terminaron de realizar lo encomendado, les hable de algunas características de los cuadriláteros, entre ellas les dije que el extremo donde se unen dos líneas es el vértice, es decir la punta de cada figura, las aberturas de las puntas son los ángulos y que

los lados que van al frente de cada figura son paralelos y que por más que se los alarguen no se unen y los que están unidos por los vértices son perpendiculares, ya que tienen un punto en común, igual que un ángulo.

También les di a saber que la azotea que íbamos a construir iba hacer en forma de un rectángulo en donde los palos que cortaríamos unos iban hacer iguales y otros desiguales, los cuando estaba explicando, Juan dijo que porque no la construíamos en forma cuadrada, que también tiene cuatro lados (4), le respondí que el cuadrado tiene sus cuatros lados iguales, pero que el terreno donado para la construcción de la azotea, el frente era más largo que el fondo, por lo tanto la construcción debía ser diferente.

Actividad 4

Pasos que se deben seguir en la elaboración de una tarjeta para el día de la madre.

1. Poner el cajón sobre la hoja de plátano y realizar el molde
2. Recortar la figura
3. Realizar decoración, según su gusto

Con estos pasos los niños iniciaron a elaborar su tarjeta, y yo pasaba por los puesto observando lo que estaban haciendo, y cuando a uno se le dificultaba realizar uno de los pasos le colaboraba, los niños estaban juicioso realizando su tarjeta como la profesora Carmen Sinisterra, no se sentía bien de salud me pidió el favor que terminara la clase con los niños.

Los niños estaban contentos realizando su actividad y compartiendo los materiales entre sí con los compañeros, hubo buena armonía en ese momento.

Fotografía 12. Tarjeta del día de la madre



Fuente: archivo Horfi Amanda Meza, 2016

1. Sección casa: Con ayuda de tus familiares elabora otro diseño de tarjeta, que pertenezcan a la familia de los cuadriláteros y consulta sus características.

Actividad 5

Leamos los versos que están en la fotocopia

Triangulo soy

Yo soy el triangulo
Tres lados tengo
Y tres ángulos
Que son internos

II
Tres vértices son
Formando puntas
Que bailan son
Cuando están solitas

III
La longitud de sus lados
Dan clasificados
Si son equiláteros
Iguales lados.

Si es isósceles
Dos iguales
Y uno desigual
Para que sean tres

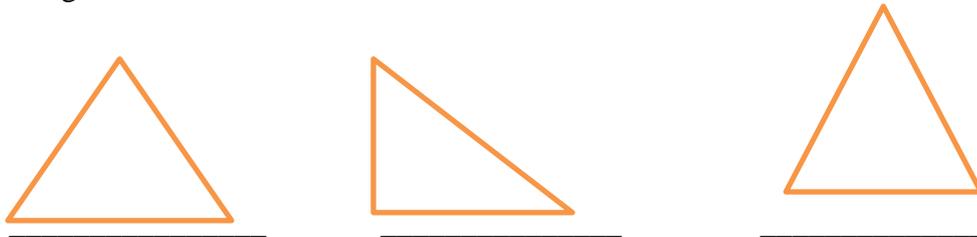
Somos escalenos
Tres lados tenemos
Ni más, ni menos
Iguales ninguno

Autora: Zoila Mariela Sevillano
Angulo.

2. Dibujemos y pintemos los triángulos, según como se describen en los versos.
3. Respondamos de acuerdo a la lectura lo siguiente.
 4. Los lados que tiene un triángulo son: _____
 5. La cantidad de vértices que tiene un triángulo son: _____
 6. La cantidad de ángulos que tiene un triángulo son: _____
 7. Un triángulo Equilátero tiene _____ lados _____
 8. Un triángulo Isósceles tiene _____ lados, dos _____ y uno _____
 9. Un triángulo Escaleno tiene _____ lados _____

1. Sección para la casa:

1. Elabora versos con ayuda de tus familiares de las figuras geométricas, que hacen parte de la familia de los cuadriláteros, resaltando sus características.
2. Pinta los dibujos y determina según sus lados el nombre que recibe cada triángulo.



Con los versos que escribió la profesora asesora de mi práctica pedagógica Zoila Mariela Sevillano Angulo, se me facilito explicarle a los niños, la definición del triángulo y sus características que tienen según sus lados.

3.1.4 Sesión 4. Recorriendo mi comunidad adquiero saberes ancestrales y estadísticos.

El 20 de Mayo 2016, organice el salón del grado segundo y pegue una cartelera en el tablero, por motivo de la Afrocolombianidad, a las 7:00 a .m. empezaron a llegar los estudiantes y se iban dirigiendo a los salones, los profesores le decían que se fueran para la cancha para formar, cuando se ubicaron en sus respectivos grupos y puestos la profesora Carmen Sinisterra, le correspondió la oración y les dio una recomendaciones como portar completo y bien el uniforme, los cuidados que deberían tener en la calle y

el respeto en sus casas con sus familiares y en cualquier lugar en donde se encuentren, terminando esto les pidió el favor que se fueran para el salón.

Actividad 1.

Cuando los niños llegaron al salón, y miraron la cartelera Tatiana pregunto ¿Profe para que esa cartelera?

- le respondí que estaba ahí por motivo del día de la Afrocolombianidad que se celebraba el 21 de Mayo, pero como era un día sábado por eso quería darle una charla, del motivo de dicha celebración.

Angie dijo yo he mirado en la televisión, en la novela de la selección Colombia, que la gran mayoría de actores son afros y donde quieren destacar a los mejores futbolista del país, entre ellos tenemos a Freddy Rincón, Faustino Asprilla, Leonel Álvarez, Carlos Valderrama y Rene Higuita, también algunos de ellos se han casado con mujeres afros que representan a nuestra etnia en los espacios de la televisión.

3. Aprovechando el ejemplo de la novela la Selección Colombia, realice las siguientes preguntas.
4. ¿Cuántos afros hacen parte del elenco?

Dieron varias respuestas, unos decían que 4 jugadores eran los protagonistas, otros opinaban que con las mujeres de los deportistas eran 8 los actores y en la discusión algunos opinaban que los amigos también contaban y por lo tanto eran más personas afros, que participaban de la novela.

Con estas opiniones les dije que se puede trabajar ESTADÍSTICA

Les hable que el 21 de Mayo 1852, en el gobierno del presidente José Hilario López, se firmó la abolición de la esclavitud de los afrodescendientes en Colombia y por eso se hacía una conmemoración a tan importante día,

Fotografía 13. Día de la afrocolombianidad



Fuente: archivo Horfi Amanda Meza, 2016

Actividad 2

Realice un cuadro en el tablero, donde cada niño saldría a dar respuesta subrayando con una línea con respecto a la siguiente pregunta de ¿Cuál es tu Jugador favorito en la novela?

Jugador	Favorito	Cantidad
Freddy Rincón		6
Faustino Asprilla		3
Leonel Álvarez		3
Carlos Valderrama		5
Rene Higuita		8

Que es frecuencia

Actividad 3.

Luego les pedí a todos los niños que se acercaran al tablero a observar la cartelera y dice Alexander ese es el presidente de estados unidos y me pregunto, profe como se llama le dije Barak Obama, Wendy dijo profe esta bonita la cartelera, les pedí que hicieran el favor y se sentaran.

Argumenten en grupos de 3 estudiantes las siguientes preguntas

1. ¿Cuántos presidentes afros ha tenido Colombia?

Los niños respondieron que nunca ha existido un presidente negro en Colombia, porque son racistas y creen que los negros no servimos, en cambio Estados Unidos ya eligió su primer presidente negro.

2. ¿Cuántos presidentes afros han existido en el mundo?

Algunos niños contestaron que había un presidente negro y que era el que estaba en la cartelera, muy pocos dijeron que dos, con uno que estuvo en la cárcel.

Con estas argumentaciones les informe que en Colombia también había existido un presidente negro que su nombre era MARIELA SEVILLANO, PROVENIENTE DE LEIVA, FUE MUY CORTO SU PERIODO, PORQUE LE DIERON GOLPE DE ESTADO, PERO QUE LA HISTORIA MUY POCO HABLA DE EL.

3.1.5 Sección 5. El volumen de la azotea

Actividad 1.

Después les hable del recorrido pedagógico, que íbamos a realizar en el barrio Puerto Cali, cómo deberíamos comportarnos, y que tenían que llevar lápiz y cuaderno para anotar lo que dijera doña Eugenia, dueña de una gran azotea y lo que observarían.

Salimos de la escuela y nos fuimos a la casa de ella, cuando llegamos estaba la puerta cerrada tocamos y salió, la saludamos y nos pidió que siguiéramos hacia la cocina y los niños empezaron a observar y Mauricio le pregunto, que matas son esta doña Eugenia, respondió tengo sábila, cebolla, poleo, limoncillo, gallinazo, hierba de ojo, chiyangua, Harold también pregunto lo que se hacían con ella y doña Eugenia, dijo que se hacen remedios y se echa a la comida; Carlos Andrés pregunta profe porque están sembradas en materas contesta la señora Eugenia, esta es una azotea pero hay otra que las hacen de forma de un cajón y le echan tierra pero a mí me gusta sembrarla en envases porque es más fácil para venderlas.

Luego de la visita nos dirigimos al salón y en el camino nos encontramos un una señora que llevaba un platón lleno de chiyangua y los niños se tomaron una foto con el

platón de chiyangua, cuando llegamos al salón les pedí que dibujara lo que habían observado en el recorrido que hicimos a donde doña Eugenia, y lo debían exponer les entregue a cada niño y niña una hoja de block.

Los niños recibieron su hoja y empezaron a dibujar muy juiciosos, yo pasaba por los puestos mirando lo que hacían, me quede asombrada con el dibujo de Alexander un estudiante indígena que había dibujado a doña Eugenia.

Salió a exponer su dibujo Jhon Jairo un poco penoso y dijo yo dibuje unas materas con chiyangua, le dije muy bien luego salió Xiomara y muy pinchada y dijo yo dibuje una mata de cebolla e iba a hacer a doña Eugenia, pero no se dibujarla fue una clase armónica ya que los niños les gusta dibujar.

Jhon Alexander dibujo la azotea de su casa y dijo que las matas sembradas sobre ellas cabían mucho más y hasta se regaban.

Después que los estudiantes socializaron sus dibujos les pregunte:

3. ¿cuántas materas caben en una azotea?

Ellos contestaron profe depende del tamaño de la azotea y también del como vayan acomodadas las materas, dependiendo del arreglo de ellas, van la cantidad de materia que podrían caber en la azotea; esto me sirvió para explicarle, que el volumen de un cuerpo es

3.1.6 Sesión 6. Conversando y midiendo aprendo a construir mi azotea

27 de mayo del 2016, me dirigí a la escuela Puerto Cali a las 6:50 a.m. Barrí y organice el salón, ya que todos los días toca hacer la misma rutina debido a que no tiene puerta, como siempre los niños forman en la cancha, y le toco dirigir la oración y las recomendaciones a la profesora Francisca Caicedo, rezo un padre nuestro y dijo a los estudiante que vinieran bien presentados que le dijeran a los papas que les aplanche el uniforme y les embole los zapatos para que vengan bonitos a la escuela.

La profe les pidió el favor que pasaran al salón, cuando entraron les dije, que cada uno ocupa su puesto, y deben respetarse los unos a los otros, a los padres, a los ancianos mayores y cuidar siempre nuestro entorno, tener amor hacia las plantas y lo que nos rodea, luego les comunique que el señor Jesús María Ocoró Solís, egresado del colegio San José bachiller con énfasis en agropecuaria nos iba a dar una charla sobre la

construcción de azotea y la forma de sembrío, y por lo tanto se deberían portar bien juicioso y atento con lo que él les explicaría, los niños respondieron que iban a estar juicioso.

Fotografía 14. Don Jesús María en charla con los estudiantes



Fuente: archivo Horfi Amanda Meza, 2016

Actividad 1. A las 7:45 AM llego el señor Jesús María, saludo y entro al salón se presentó y les pidió a los niños y niñas que dijeran su nombre, los niños se ponían de pies y decían su nombre.

Cuando terminaron de hacer la presentación, les pregunto ¿conocen las azoteas?

-Wendy respondió si donde doña Eugenia, miramos una y tenía las matas en envases que bueno contexto don Jesús María, pero yo les voy a dibujar otra forma de azotea.

Primero que todo hay que buscar el lugar donde se va a construir la azotea y se toma las medidas, luego se buscan los palos que tengan la misma medidas, se entierran 4 palos, tratando que quede a cierta altura del suelo y se quincha poniendo tabla a los lados, para queda en forma de un cajón, luego se le echa tierra y esta lista la azotea.

Deben tener en cuenta que para sembrar debe haber distancia de 15 centímetros de una planta con la otra para que tenga un mejor desarrollo y puedan crecer mejor.

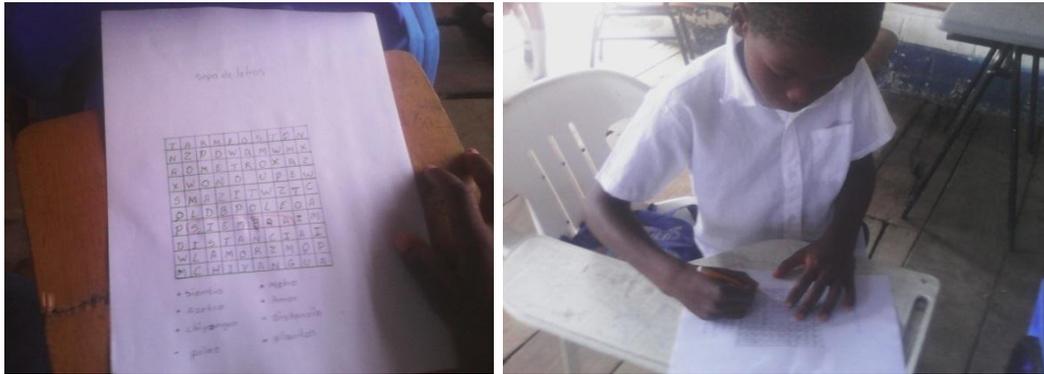
También dijo que en la azotea se podían, parcelarla para sembrar diferentes plantas como yerbabuena, chiyangua, poleo, orégano, albahaca, entre otras plantas; cuando concluyo le di las gracias por esa charla que les había dado a los niños y niñas.

Actividad 2.

Después le entregue a cada niño una sopa de letra con palabras relacionadas con la charla.

Estaban contento realizando la actividad y entre ellos se preguntaba si ya habían encontrado palabras el que primero termino fue Alexander y quería que le diera más para llenarla y cuando terminaban querían más sopa de letra para ellos hacerla.

Fotografía 15. Actividad de los estudiantes



Fuente: archivo Horfi Amanda Meza, 2016

3.1.7 Sesión 7. Longitud y área del terreno

El día 3 de junio me dirigí a la escuela a las 7:45 AM llegue al salón del grado segundo salude a los estudiantes y a la profesora Carmen, cuando los niños me miraron se pararon y me fueron abrazarme, les pedí que se sentaran ellos se sentaron y les dije, para el día viernes vienen con ropa de trabajo y botas también traer pala, machete y martillo, y me despedí.

El día el viernes 3 de junio, a las 6:30 AM llego a mi casa la estudiante Tatiana, a preguntarme que si ya íbamos a trabajar le conteste que debíamos esperar a los otros compañeros y nos fuimos a la escuela.

A las 7:30 estaban los niños en la cancha realizando la oración como siempre y recomendaciones en ese día le toco al profesor Luciano, y cuando terminaron los mando a los salones.

Cuando llegaron a los salones les pedí que se sentaran y realice un diálogo

Mis niños como en la escuela no hay un espacio para que construyamos la azotea, diálogo con doña Inés, para que nos dieran permiso para construir la azotea.

Espero que se comporten bien, sin pelear con sus compañeros y respetando a las personas que estén vecinos.

Luego salimos en orden a mirar el terreno y con la ayuda de un padre de familia llamado Luis Ángel, que nos colaboró para realizar las medidas del terreno. Cuando el señor Luis Ángel estaba midiendo la aprendiz de maestra les decía a los niños y niñas que los ancestros ante median con braza que era un metro, jeme, pies, cuarta con vara y esa era la forma que utilizaban para medir lote cuando iban a construir casa, potrillo, canaleta entre otras cosas.

Las medidas que realizó don Luis Ángel las medida la realizamos 140 de altura, 120 de ancho, 148 de largo cuando terminamos de medir llevamos los materiales, como guadua, clavo, martillo al sitio donde se iba a construir la azotea.

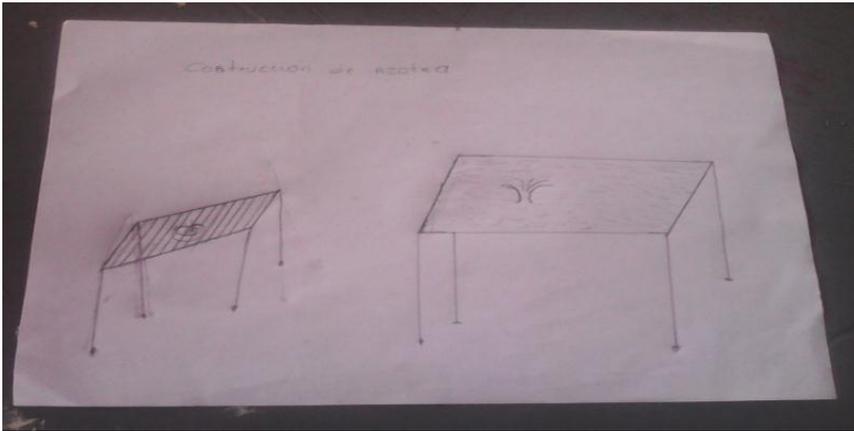
Cuando llegaron los materiales don Luis, miro las guaduas nos dijo que deberíamos buscar a una persona para que nos abriera las guaduas, y nos fuimos a donde don Miguel, que nos hiciera el favor de abrirla y no tuvo ningún problema y nos hizo el favor, los niños recogieron las guaduas y nos fuimos al terreno y empezó , ponían unos palos para hacer los huecos para parar las guaduas los niños estaban contentos y participaban con entusiasmo en la construcción de la azotea y gracias a la colaboración de padres de familia realizamos la azotea.

Luego

Cuando terminamos, de construir la azotea realizamos la siguiente actividad.

1. Describamos la construcción de la azotea
2. Dibujemos la azotea y ubiquemos sus medidas
3. En grupo de 3 personas contesten las preguntas
 1. ¿Cuáles son las medidas que tiene la azotea?
 2. ¿Qué forma tiene la azotea

Fotografía 16. Dibujo de estudiante



Fuente: archivo Horfi Amanda Meza, 2016

Respuestas:

1. La azotea está construida con guaduas y madera tiene cuatro lados, es grande esta parada.
2. El grupo de Wendy, Alexander, Angie, Carlos Andrés, Jhon Jairo y Karol coincidieron que las medidas de la azotes eran de 140 centímetro de alto, 120 centímetros de ancho y 148 centímetros de largo.
3. La forma que tiene la azotea es de un rectángulo.

Al conocer las respuesta de los niños y niñas les aclare que existían diferentes unidades de medidas

3.1.8 Sesión 8. La siembra de nuestras plantas ancestrales

El día 17 de junio a las 7: 30AM llegaron algunos estudiante a mi casa, dimos tiempo hasta que llegaran los de más y cuando llegaron les di unas recomendaciones del buen comportamiento que deberían tener, como ya teníamos semillas las llevamos a donde estaba la azotea antes de ir a la azotea recogimos uno palitos de boom bon bum para hacer unas señalizaciones de la distancia de cada plantas para la siembra de ellas.

Les pregunte ¿Qué distancia nos recomendó el señor Jesús para la siembra de las plantas?

4. Respondió Alexander profe 15 y le ayude si 15 centímetros

¿Para qué sembrábamos las plantas con esas distancias?

Todos gritaba respondiendo les pedí que uno alzaré la mano y respondiera y alzó la mano Carlos Andrés y dijo profe para que ellas puedan crecer mejor.

Cuando llegamos al sitio donde estaba la azotea les dije a los niños que recordaran lo que nos había dicho don Jesús que las plantas se deberían sembrar dejando una distancia para su mejor desarrollo, empezaron a medir con la mano haciendo una cuarta y donde median ponían el palillo, cuando terminaron de medir todo cada uno agarraba una semilla hacia un oyó y sembraba la mata, estaban divertido realizando esa actividad todos participaron con entusiasmo.

Fotografía 17. Estudiantes construyendo la azotea



Fuente: archivo Horfi Amanda Meza, 2016

4. CAPITULO IV. PROPUESTA PEDAGÓGICA

4.1 Aprendizaje esperado

De la vida se aprende, cada día y como futura docente de Etnoeducación, tengo una gran responsabilidad ya que en mi quehacer juega un papel súper importante la formación del pensamiento matemáticos de estos niños y niñas, ya que más tarde son los responsables de ayudar a construir o a destruir la sociedad, teniendo en cuenta las herramientas que les brinden en su hogar, en la escuela y comunidad, donde el compromiso en mi, es mayor debido a que no se puede ver la Etnoeducación como una área sino como un conocimiento orientada y transversal izada, en la experiencia diaria del educando.

Toda experiencia deja una enseñanza, esta me dejo muchos aprendizajes, aprendí hacer más recursiva, a investigar a buscar nuevas estrategias de enseñanzas, a encariñarme con los niños y niñas, a interactuar con la naturaleza para adquirir nuevos conocimientos y a tratar que todas estas riqueza de nuestro medio le demos un mayor valor ante la mirada de los estudiantes y la comunidad para que esto trascienda a otros grupos étnicos.

Otra enseñanza, que adquiriré es que puedo dar ideas y fortalecer procesos de enseñanzas y comunitario, como propiciar en mi región la construcción de azotea para que no perdamos las costumbres ancestrales y que dejemos de lado la compra de esas hierbas, que las podemos cultivar en nuestra casa y que las azoteas caseras sigan perdure de generación en generación.

4.2 Orientaciones pedagógicas

Es ineludible implementar los currículos de enseñanza y aprendizaje en la escuela, que con la ejecución y puesta en escena de esta propuesta se puede dar las siguientes recomendaciones:

Que los orientadores busque estrategias de enseñanza que estén acorde con el contexto del educando para que desde allí sean partícipes de sus experiencias y se convierta en un aprendizaje significativo para ellos.

Por otro lado se debe tener en cuenta en cada una de las actividades que tengan que ver con la adquisición de sus conocimientos, ya que ellos son los protagonistas y de ellos depende que todos los conocimientos adquiridos se puedan llevar a la práctica y que esto trascienda en el tiempo.

Considero que la docente titular del grado 2 utiliza estrategias de enseñanza un poco acorde al contexto de los educando debido a que se buscando es una educación pertinente y propia que los educandos, se identifiquen y se apropien de su cultura.

Como futura docente Etnoeducadora recomiendo a la docente titular del grado 2 de primaria, que es hora de hacer una innovación pedagógica, en la que los educando dese su experiencias vivida y su cultura construya un conocimiento propio y este le permita tener un intercambio de saberes y relación en la sociedad.

4.3 Justificación

Con esta propuesta Etnoeducativa, realice en mi practica pedagógica, que los niños y niñas que acuden a la escuela puerto Cali puedan conocer diferentes maneras de adquirir nuevas estrategias de conocimiento y por ende de aprendizajes, desde el planteamiento y análisis de situaciones cotidianas, podemos evidenciar el fortalecimiento del pensamiento lógico matemático, consiguiendo con ello, el avance en la comprensión y valoración de su entorno, para su desarrollo integral, donde una forma de lograrlo, es involucrando a los estudiantes hacia el gusto por la siembra de plantas ancestrales, donde se utilizaban las azoteas caseras, ya que ellos desconocen la importancia que han tenido, en nuestra comunidad y que por décadas fueron practicadas por nuestros ancestros, en el cultivo de plantas comestibles y medicinales como: la Chiyangua, poleo, albahaca, cebolla, orégano, el chivo, gallinazo, paico, entre otras que han sido vitales para el sustento y la medicina de las familias; pero con el pasar de los años se ha ido perdiendo esta tradición.

El proceso de enseñanza y aprendizaje desde el pensamiento lógico matemático, busca mejorar la calidad de la educación y motivar a los educandos, del grado segundo (2) de primaria, de la escuela integral Puerto Cali, una estrategia es la construcción de la azotea caseras, para siembra de plantas ancestrales del Municipio de Guapi, esta propuesta, nace con el fin de motivar y reivindicar, el conocimiento matemático, además que fortalezcan ciertos valores como el amor, el respeto y la solidaridad, ya que por el grado de violencia, que vive esta zona, se están perdiendo, si todo esto hace parte de la cotidianidad del hombre del Pacifico y por ende vincular a los estudiantes en este proceso.

La construcción de la azotea casera sirve para contribuir en la sostenibilidad de la familia, es por ello que resulta necesario implementar herramientas educativas, para que los niños y las niñas con sus familias, visionen un mejor futuros, a partir del análisis y

raciocinio de las situaciones cotidianas, que coadyuve a mejorar su calidad de vida y al mismo tiempo a motivar el espíritu de integración de los saberes entre los estudiantes y sus familiares, a la vez que sean participe de su proceso de aprendizaje, y de esa manera convertirse en personas útiles y productivas a la sociedad, capaces de resolver sus propias necesidades y proponer alternativas de solución.

4.4 Reflexión

Encaminar a los educandos en la visión y valoración de su entorno, para un buen desarrollo integral, donde una forma de lograrlo, es involucrándolos hacia el gusto y cuidado por la siembra de plantas ancestrales, donde se utilicen las azoteas caseras, ya que ellos desconocen la importancia que han tenido, en nuestra comunidad y que por décadas fueron practicadas por nuestros ancestros, en el cultivo de plantas comestibles y medicinales como: la Chiyangua, poleo, albahaca, cebolla, orégano, el chivo, gallinazo, paico, entre otras que han sido vitales para el sustento y la medicina de las familias; pero con el pasar de los años se ha ido perdiendo tradición.

El proceso de enseñanza y aprendizaje desde el pensamiento lógico matemático, busca mejorar la calidad de la educación y motivar a los educandos, del grado segundo (2) de primaria, de la escuela integral Puerto Cali, una estrategia es la construcción de la azotea caseras, para siembra de plantas ancestrales del Municipio de Guapi, esta propuesta, nace con el fin de motivar y reivindicar, el conocimiento matemático, además que fortalezcan ciertos valores como el amor, el respeto y la solidaridad, ya que por el grado de violencia, que vive esta zona, se están perdiendo, siendo esto parte de la cotidianidad del hombre del Pacífico y por ende vincular a los estudiantes en este proceso.

Y es necesario implementar herramientas educativas, para que los niños y las niñas con sus familias, visionen un mejor futuro, a partir del análisis y raciocinio de las situaciones cotidianas, que coadyuve a mejorar su calidad de vida y al mismo tiempo a motivar el espíritu de integración de los saberes entre los estudiantes y sus familiares, a la vez que sean participe de su proceso de aprendizaje, y de esa manera convertirse en personas útiles y productivas a la sociedad, capaces de resolver sus propias necesidades y proponer alternativas de solución.

CONCLUSIONES

Al realizar mi práctica pedagógica Etnoeducativa en la Escuela Integral Puerto Cali en el grado segundo de primaria, pude constatar y puedo dar fe que los propósitos se vuelven realidad siempre y cuando se persevera por lo que se quiere. Esta práctica quizás este cargada de sentimientos pero justo eso es lo que procede hablar de las cosas con la cual uno se identifica y que por motivos ajenos o por falta de interés por los propios se han perdido en el trasegar del tiempo, perdiendo con ello grandes riquezas que engrandecen la cultura afrocolombiana.

La gastronomía por su parte más que encargarse del estudio de los alimentos lo que hace es estudiar la relación que existe entre hombre, alimentos y entorno dándole la libertad a cada individuo de contextualizarla y defenderla en varios componentes culturales donde se tiene como eje principal la comida; es justo en este intento que muchas veces en nuestras comunidades distorsionamos los contenidos y tergiversamos las cosas queriendo entrar en las últimas tendencias sin conocer cuáles son las conveniencias que esta acarrea. Quiero dejar claro además que los nuevos inventos no son malos para ninguna sociedad, lo malo implicaría entonces en el uso que nosotros le demos.

La implementación de esta PPE me permitió entonces incidir en la práctica de consumo de alimentos saludable en la vida de mis educandos en el rescate de las azoteas tradicionales condimentarias, incentivando la usanza de las hierbas que además de dar sabor y gusto son nutritivas y medicinales para toda la población que la consume.

Estos contenidos aunque son autóctonos de cada región y se miran fácil de explicarse y entenderse se convierten en complejos a la hora de enseñar ya que pocas veces nos dedicamos a estudiar y rediseñar nuestros componentes culturales que son cambiantes al igual que la cultura. En este sentido fue muy acertado trabajar desde el contexto el fortalecimiento de un componente esencial como lo es la gastronomía en la usanza de plantas de azoteas.

Mis aprendientes asimilaban conocimientos relacionados con siembra, cuidado, uso y preservación de las hierbas de azoteas donde se articuló el uso de las matemáticas contextualizadas utilizando las medidas de siembras, la contabilidad de las hojas de las hierbas para aprender a contar de una forma dinámica e innovadora. Además es importante dar a conocer que los educandos comprendieron que la siembra y

conservación de estas hierbas sirven de ahorro para la canasta familiar ya que si esta no se cultiva se tiene que comprar generando un costo adicional.

Por otra parte es importante destacar que en el desarrollo de mi propuesta pedagógica Etnoeducativa se construyendo una azotea para la siembra de hierbas ancestrales condimentarias, esta fue de vital importancia para obtener resultados en este proceso de enseñanza aprendizaje, en la medida de obtener buenos resultados con los niños y niñas, con el apoyo de las estrategias didácticas, las cuales fueron de gran ayuda para fomentar en los educando el amor y la valoración de su identidad cultural a través de la reconstrucción de las azoteas caseras.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Guapi. (2016). Plan de desarrollo municipal. (Sin publicar).
- Alcaldía de Guapi. (s.f.) [www. Guapi-cauca.gov.co](http://www.Guapi-cauca.gov.co). 08: 25 p.m. 30/05/2015.
- Caicedo, J. (2008) En Historia oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela.
- Cortés, T. (1999) Sánchez G, Enrique. 1995. “Del extractivismo a las etnoagriculturas. Las miradas sobre la economía de las comunidades rurales negras e indígenas del Pacífico”. En: Economías de las comunidades rurales del pacífico colombiano, pp. 18. Bogotá: Proyecto Biopacífico, Ministerio de Medio Ambiente y PNUD- GEF.
- García, J. (2000). Etnoeducación: tradición oral y habla en el pacífico colombiano.
- García, J. (2011). Casa Adentro: Un modelo político-pedagógico de etnoeducación en afrodescendientes no Pacífico colombiano.
- Google. [www. Guapi-cauca.gov.co](http://www.Guapi-cauca.gov.co). 08: 25 p.m. 30/05/2015.
- Palacios, C. y Otros. (2010) Aprender de la memoria cultural afrocolombiana Revista Sociedad y Economía, núm. 18, 2010
- Rivera (2008). Historia oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela
- Sánchez G. 1995. Del extractivismo a las etnoagriculturas. Las miradas sobre la economía de las comunidades rurales negras e indígenas del Pacífico. En: Economías de las comunidades rurales del pacífico colombiano, pp. 18. Bogotá: Proyecto Biopacífico, Ministerio de Medio Ambiente y PNUD- GEF.
- Suárez R. (2010). Etnoeducación, tradición oral y habla en el Pacífico Colombiano. XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles, Santiago de Compostela, España. Universidad de Santiago de Compostela. En: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00532565/document>