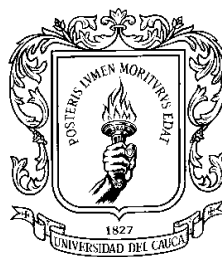


**FORTALECIMIENTO DEL USO DE LAS PLANTAS DE AZOTEAS: UN
ESPACIO PARA EL REENCUENTRO FAMILIAR CON NIÑAS Y NIÑOS DEL
GRADO QUINTO INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
GUAPI – CAUCA**

POR:

MERLYN XIMENA PAREDES HURTADO



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION SEDE GUAPI
GUAPI – CAUCA
2017**

**FORTALECIMIENTO DEL USO DE LAS PLANTAS DE AZOTEAS: UN
ESPACIO PARA EL REENCUENTRO FAMILIAR CON NIÑAS Y NIÑOS DEL
GRADO QUINTO INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
GUAPI – CAUCA**



**PRACTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA EN LA LÍNEA DE
CULTURAS, TERRITORIO Y NATURALEZA**

POR: MERLYN XIMENA PAREDES HURTADO

ASESORA

MARTHA DEL PILAR MENDOZA VARGAS

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION SEDE GUAPI
GUAPI – CAUCA**

2017

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
PRESENTACION	10
CAPITULO 1.	
CONTEXTO Y ACTORES QUE PARTICIPARON EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA (P.P.E).....	13
1.1 GUAPI, MUNICIPIO DE ENCANTO Y MAGIA, DONDE EL REPICAR DE SU MARIMBA ENALTECEN SU CULTURA.....	13
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR EDUCACIÓN POR EXCELENCIA	18
1.3. NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO QUINTO DE PRIMARIA	21
1.4 DOCENTES	23
1.5 SABEDORAS DE LA COMUNIDAD GUAPIREÑA	25
1.6 ESTUDIANTE-PRACTICANTE	28
1.6.1 HISTORIA DE VIDA ESTUDIANTE-PRACTICANTE.....	28
CAPITULO 2.	
CÓMO ELABORE MI PARACTICA PEDAGOGICA ETNOEDUCATIVA.....	30
2.1 PROBLEMA ETNOEDUCATIVO	30
2.2 REFERENTE ETNOEDUCATIVO.....	32
2.3 REFERENTE PEDAGÓGICO.....	35
2.4 REFERENTE DIDÁCTICO.....	37
CAPITULO 3.	

CONSTRUYO CONOCIMIENTO CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DESDE MI CULTURA AFROGUAPIREÑA	42
3.1 LAS PLANTAS QUE SE SIEMBRAN EN LAS AZOTEAS, SUS USOS Y CUIDADOS, CULTIVO DE TRADICIÓN E IDENTIDAD GUAPIREÑA.....	42
3.1.1 Lo que las niñas y los niños cuentan acerca de las plantas de azotea.....	42
3.1.2 Conversando con nuestras sabedoras tradicionales de la comunidad.....	49
3.2 TIPOS DE AZOTEAS, CONSTRUCCIÓN Y CUIDADO DE LAS PLANTAS.....	60
3.2.1 Visitando la azotea.....	60
3.2.2 Construyamos y cuidemos nuestra azotea.....	63
3.3 PRÁCTICAS DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PLANTAS DE AZOTEAS	70
CAPITULO 4.	
REFLEXIONES FINALES.....	73
BIBLIOGRAFIA.....	78
WEBGRAFIA.....	79

LISTA DE FOTOS

		Pág
Foto 1	Azotea plantas comestibles y medicinales	2
Foto 2 y 3	Panorama de una parte de Guapi.....	13
Foto 4	Panorama de una parte de la I. E	18
Foto 5	Niños y niñas del grado 5º	21
Foto 6	Profesora Yenny Viviana Medina	23
Foto 7	Sabedora de la comunidad	26
Foto 8	Sabedora de la comunidad	27
Foto 9	Sabedora de la comunidad	28
Foto 10	Estudiante-practicante	28
Foto 11	Cartelera de socialización	40
Foto 12	Socialización de la propuesta	40
Foto 13	Cuento por Charith Ramos	43
Foto 14	Cuento de Nailan Ruiz	44
Foto 15y16	Trabajo investigativo con los padres-familia	46
Foto 17y18	Observación del video las plantas de azoteas, Chocó	46
Foto 19y20	Trabajos realizados en clases	48
Foto 21	Visita a la sabedora.....	49
Foto 22y23	Visita a la azotea	50
Foto 24y25	Conversatorio con la sabedora	50
Foto 26y27	Explicación como se siembra	51

Foto 28y29	Explicación sobre el cuidado de las plantas	52
Foto 30y31	Visita a las sabedoras que venden las plantas en la galería ...	53
Foto 32	Conversatorio con la sabedora	54
Foto 33y34	Socialización de lo aprendido.....	57
Foto 35	Cuento de la estudiante Carmen Ortiz.....	59
Foto 36y37	Plantas de azoteas	62
Foto 38,39 y 40	Construcción de la azotea.....	64
Foto 41y42	Niños y niñas trabajando en la azotea.....	64
Foto 43, 44 y 45	Siembra de las plantas.....	65
Foto 46y47	Niños y niñas limpiando la azotea.....	66
Foto 48y49	Niños y niñas limpiando la azotea.....	66
Foto 50	Dinámica sobre las plantas de azoteas.....	67
Foto 51	Trabajo en clases.....	68
Foto 52y53	Limpieza de la azotea.....	69

LISTA DE TABLAS

	Pág
Tabla No 1 Listado de Niños y Niñas del Grado Quinto de Primaria	21
Tabla No 2 Clasificación de las plantas	45
Tabla No 3 Características de las plantas	48

AGRADECIMIENTOS

Fueron muchas las personas que participaron en la construcción de esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa, intentaré reconocer a todos y me disculparan de antemano aquellos que he olvidado.

A Dios todo poderoso, por haberme dado la vida y la salud para emprender este proceso y culminarlo con mucha satisfacción, que sin la sabiduría que me regala a diario no lo había podido cumplir.

A los niños y niñas del grado quinto de la Normal Superior, por su atención, disposición en el trabajo realizado, ya que fueron un actor muy importante en ella.

Al rector José Aníbal Meza Rivera, por haber confiado en mí y darme el aval para desarrollar mi Practica Pedagógica Etnoeducativa, en la Institución Normal Superior. A las docentes Daisy Olave y Yenny Viviana Medina, por haberme cedido su espacio de trabajo, compañía y apoyo en mi etapa como practicante-estudiante.

A mis padres, Nery Hurtado Solís y Ángel Santiago Paredes Hurtado, por su apoyo incondicional y ejemplo de superación.

A mi abuelo Evelio Hurtado, que fue un ánimo en mi proceso educativo, que con su ayuda siempre estuvo ahí.

A mi hijo Alan Fernando Vidal Paredes, que fue concebido en este proceso y que en ningún momento tuve contratiempos por su llegada con mi estudio, que siempre ha sido mi motor y deseo de superarme, a mis herman@s, familiares y amigos por su apoyo incondicional.

Al gremio de docentes de la Universidad del Cauca: Ana María Solarte, Isabel Cristina Vasco, Ernesto Hernández, José Caicedo, Federico Del Llano, Albán Achinte, Marcela Piamonte, François Gravel, Leidy Riascos, Luis Rosas, Mariana Pabón, Axel Rojas, Rosa Alicia Escobar, Zoila Mariela Sevillano, Martha Corrales, Jaime Viveros, Martha Mendoza, Uriel Viveros, Mary Grueso y Raquel Portocarrero; muchas gracias que con sus múltiples conocimientos impartidos durante los cinco años de estudio, me logre formar de la mejor manera como Licenciada en Etnoeducación.

A mis compañeros del grupo B, en especial a aquellas personas que más que unas compañeras se convirtieron en mi núcleo familiar, Nasly Montaña, Diana Sánchez, Mary Luz Montaña, Eugenia Cuenu, Felisa Cuero, Emitelia Solís, Ana Edith Quiñones, Ana Yesica Montaña, Rocío Solís, que con su servicio y colaboración estuvieron prestas a ayudarme.

A las sabedoras de la comunidad, mujeres que cultivan las plantas de azoteas comestibles, para dar sazón y sabor a los platos de los hogares guapireños, gracias por sus múltiples conocimientos compartidos.

Al señor Gerardo Bazán, por su trabajo y gestión como secretario de educación para que la Universidad del Cauca hiciera presencia en nuestro municipio.

A las distintas Instituciones Educativas y administrativas, por brindarnos siempre su espacio para recibir las diferentes clases, cuando se requerían.

Este logro en especial me lo dedico a mí, por mi esfuerzo y tenacidad en no desmayar cuando en momentos creía no poder.

Y a todas las demás personas que de una u otra manera estuvieron ahí, brindándome su mano para sacar adelante esta hermosa carrera.

Mil y mil gracias, Dios les bendiga.

PRESENTACIÓN

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE), en la línea de Cultura, Territorio y Naturaleza denominada, “Fortalecimiento del uso de las plantas de azoteas: un espacio para el reencuentro familiar con niñas y niños del grado quinto” se llevó a cabo en el municipio de Guapi Cauca, zona urbana, en la Institución Educativa Normal Superior, con el propósito de investigar con los niños y niñas en torno a la importancia de la siembra de las plantas de azoteas condimentarías y medicinales, involucrando a sus padres y familiares, para que cobre más sentido esta práctica que por muchos años ha trascendido en nuestra comunidad como fuente de farmacia y condimentaría para las familias afrodescendientes del litoral Pacífico colombiano.

En las azoteas esta la labor de las mujeres afrodescendientes, se guardan no solo conocimientos, sino una cosmovisión que ha sido un signo de identidad en las comunidades del litoral Pacífico, por tanto, representan una riqueza cultural, sin embargo, año tras año han ido decayendo por el desuso de las plantas en los hogares. En este contexto, esta propuesta pretendió que en la escuela se valore esta práctica y haga parte del currículo como un tema de investigación, sobre la relevancia y utilidad de estas plantas en nuestros platos alimenticios y en la medicina. La importancia de los conocimientos ancestrales sobre las plantas medicinales se ha venido trabajando muy poco en el contexto escolar, a pesar de los logros con la política Etnoeducativa y con la cátedra de Estudios Afrocolombianos.

La escuela por sus hechos históricos de racismo y discriminación a la condición de la otredad (grupos étnicos), no concibe el tema de las azoteas como un saber legítimo, porque tampoco se reconoce la base cognitiva de la región Pacífica, que

se sustenta en la oralidad, encargada de transmitir el saber o conocimiento a las diferentes generaciones. Por ello se buscó una relación de los estudiantes con los mayores, que propiciara otros espacios en el proceso de enseñanza-aprendizaje y así incentivar en ellos tanto el respeto hacia los mayores, el espíritu investigativo en niñas y niños y una mejor relación familia-escuela-familia. Por tanto, mi PPE contribuyó a valorar y fortalecer los conocimientos ancestrales de la cultura afroguapireña.

La propuesta está desarrollada en 4 capítulos que son:

Capítulo 1.

Contexto y Actores que participaron en la práctica pedagógica Etnoeducativa (PPE). Este capítulo dará cuenta, del lugar donde se desarrolló la práctica, Guapi, institución educativa y las diferentes personas que fueron partícipes en ella como fueron los niños y niñas del grado 5°, sabedoras de la comunidad, padres de familia, entre otras.

Capítulo 2.

¿Cómo elaboré mi práctica pedagógica Etnoeducativa?, donde se evidencian las falencias que se encuentra en la escuela en el abordaje de temas sobre la cultura negra del Pacífico colombiano, específicamente en Guapi. También da cuenta del referente conceptual de la propuesta Etnoeducativa, “Fortalecimiento del uso de las plantas de azoteas: un espacio para el reencuentro familiar con niñas y niños del grado quinto Institución Educativa Normal Superior Guapi – Cauca”, evidenciando el papel que juega la Etnoeducación en la educación de los niños y niñas afros del municipio de Guapi a fin de brindar una educación más emprendedora, que apunte a un verdadero autorreconocimiento de una cultura diferente, mas no inferior, por otro lado las herramientas que nos brinda la Etnoeducación para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje

significativo, es el proceso por el cual se logra la reivindicación en los niños y niñas que son el futuro de nuestra comunidad.

Capítulo 3.

Construyo conocimiento con las niñas y los niños, desde mi cultura afroguapireña, en el cual está la implementación de las estrategias Etnoeducativas, para llevar a cabo el desarrollo de la temática propuesta, e incentivar en los niños el amor por su cultura y sus múltiples manifestaciones. Y que estas temáticas se vuelvan un saber escolar y fuente de producir ciencia-conocimientos.

Primero que todo, partiendo de los conocimientos previos de los niños y niñas, su familia y salidas-conversatorios con nuestras mayores de la comunidad, sobre los múltiples saberes que ellas tienen acerca de estas plantas y como teoría-practica la construcción de una azotea colectiva en la institución.

Capítulo 4.

Reflexiones finales, en este capítulo da cuenta de los logros alcanzados, las dificultades durante el proceso de los niños y de la estudiante-practicante.

Bibliografía, se evidencia todas las fuentes bibliográficas que se utilizaron para argumentar y desarrollar la práctica.

De esto se trata la PPE, traer a colación los múltiples saberes que se reproducen en el diario vivir de nuestras familias afroguapireñas, en torno a las plantas de azoteas comestibles, ya que son fuentes de producir conocimiento, y propicio para estar en el aula de nuestras instituciones educativas de nuestra comunidad mayoritariamente afrodescendiente. Buscando así que los partícipes conozcan-reconozcan, la importancia que tienen en la comunidad y que son rasgo significativo de identidad cultural.

CAPÍTULO 1. CONTEXTO Y ACTORES QUE PARTICIPARON EN LA P.P.E

Todo proceso necesita de la intervención o colaboración de varias personas e interactuar en un espacio y en un tiempo determinado, para que se dé y se logren los objetivos propuestos: Para el caso de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa, interactuaron durante el primer semestre del 2016 diversos actores sociales, siendo los actores principales de este proceso las niñas y niños del grado quinto de la básica primaria de la Normal Superior ubicada en la cabecera municipal de Guapi.

1.1 GUAPI, MUNICIPIO DE ENCANTO Y MAGIA, DONDE EL REPICAR DE SU MARIMBA ENALTECE SU CULTURA.



Foto 2 y 3. Panorama de una parte de Guapi. Tomada por Merlyn Paredes, octubre de 2016.

Guapi, municipio costero del departamento del Cauca, litoral Pacífico colombiano, está ubicado al margen derecho del río que lleva su mismo nombre, a 5 kilómetros de su desembocadura. Rodeado por unas exuberantes selvas ricas en flora y fauna, como insignia está el ecosistema de manglar. Con altas temperaturas es una tierra de encanto y magia, donde el repicar de su marimba enaltece su cultura, al ritmo del son Guapireño.

Región que fue invadida por asentamiento español, en busca de oro principalmente, trayendo consigo africanos para realizar esta pesada labor,

ubicando la población negra exclusivamente sólo en la zona rural donde se encontraban los yacimientos de oro, por tal motivo, los negros no se ubicaron en lo que conocemos hoy como zona urbana. De ese trayecto de la diáspora africana se reconoce nuestra descendencia africana. Pues [...] “el desplazamiento forzado de africanos al “nuevo mundo” no solo fue un desplazamiento de gentes, sino de culturas con sus respectivas cosmovisiones y prácticas de existencia...” (Caicedo, 2010:102). Hecho que marcó el hito de la historia de estas poblaciones negras del Pacífico, aportando grandes riquezas a la nación, que con sus incalculables conocimientos contribuyeron de una u otra manera al desarrollo y progreso de este. Pero el racismo colonial hizo eco hasta nuestros días, discriminando y subvalorando a este grupo étnico.

Su fundación es reconocida al señor Manuel de Valverde en 1772, hecho administrativo y militar de la época, pues antes de que él llegara, ya había habitantes en la región. Cuenta la historia de nuestros mayores, que antes de llegar este señor que se le reconoce su fundación estaban los indios guapiés y una familia ubicada en el firme del barro.

Guapi es la cabecera y centro de las actividades políticas y comerciales de la región. La población, está constituida en un 97% por población afrocolombiana y el 3% restante, entre indígenas de la comunidad Eperara Siapidara conformados en dos cabildos Partidero y Nueva Bellavista y mestizos que en Guapi se le denomina como paisas. “Su población es de 30.759 habitantes aproximadamente” (http://guapi-cauca.gov.co/informacion_general.shtml. Enero de 2017).

Número en creciente aumento, debido a su papel como polo de enorme atracción económica y comercial para muchísimos vecinos de pueblos y veredas cercanas del litoral caucano y nariñense. Este municipio en la zona urbana está distribuido en 21 barrios, 35 veredas y 20 corregimientos en la zona rural, los cuales están organizados por 7 consejos comunitarios.

La población de Guapi, aún conserva sus valores culturales propios expresados en tradiciones o costumbres, ritos de vida y muerte que hacen eco a nuestros difuntos para interceder por ellos, para que tengan un buen tránsito al cielo; folklore, arrullos, danzas como el currulao, juga, bunde; especialidades culinarias, encocado de jaiba, tapao de pescado, seco de tollo, que son sazonados con las plantas sembradas en las azoteas de nuestras sabedoras de la comunidad, para darle gusto, sabor y el toque mágico a nuestros platos; artesanías, sombreros, potrillos¹, canaletes², que le dan identidad y que merecen ser conservados y promovidos, no solamente para su beneficio, sino porque constituyen un potencial específico para caracterizar el desarrollo turístico a impulsar en el municipio.

Este legado de esta comunidad lo edificaron, ya que “Los negros construyeron cultura a partir de su memoria africana y del contacto con los pueblos amerindios y europeos.” (Hernández, 2007:7) conjuntan el desarrollo de sus vidas, a partir de la interacción de los tres mundos en su cosmovisión, el mundo de arriba (el cielo), el mundo del medio (la tierra) y el mundo de abajo (el de las visiones). Donde la religiosidad expuesta con el cristianismo realiza una fuerte influencia. Estos valores unidos a las características del lenguaje, los espacios simbólicos, la tradición oral y la familia matriarcal, le dan identidad y son, por lo tanto, elementos de unión de las familias negras del Pacífico colombiano.

Las actividades productivas que se sustentan como base de la economía del municipio de Guapi, están estrechamente relacionadas con el sector primario tales como; agricultura, cultivos de pancoger plátano, papachina, banano, primitivo, yuca, ñame etc.; la pesca, gualajo, pelada, pargo rojo, langostino, el camarón

¹ Los potrillos son un medio de transporte fluvial, pequeño, elaborado en madera, típico de la región Pacífica. Tiene más de 3 metros de longitud.

² Instrumento de madera que sirve para remar la canoa o potrillos en la quebrada, río o la mar. Culturalmente hacerlo roncar de cierta manera, especialmente el de la mujer, comunica algunas ideas o reflexiones a la comunidad.

monchiya-de rio, etc.; cacería, el venado, conejo, guatín, etc. y recolección de piangua, almeja, sangara, piacuil, etc.; la minería, el oro metal precioso; extracción maderera, mangle, nato, guayacán. Otros sectores como la docencia, el comercio y las ventas callejeras o ambulantes, entre otras.

Con la integralidad de esta organización del municipio de Guapi, se responsabiliza a cada sector de organizar la fiesta de la Patrona de Guapi, La Inmaculada Concepción, pues la mayoría de los habitantes son católicos, fiesta que comienza el 29 de noviembre hasta el 8 de diciembre. Llena de mucho fervor, religiosidad y manifestaciones culturales artísticas y manuales, icono de ella las valsadas el 7 de diciembre, víspera de la celebración de la purísima, la Virgen Inmaculada Concepción, patrona del municipio de Guapi que desfila por el rio en una barca colorida con luces de navidad, danzando por el rio al son de los arrullos que son entonados en la misma, presentando el espectáculo a toda la comunidad guapireñas.

Siguiendo con las celebraciones del mes, se celebra la feria del Naidi, del 26 al 29 de diciembre donde se hacen reinados, comparsas, celebración del carnaval del látigo, que mueve gran cantidad de gente del interior del país y de las regiones aledañas a gozarse ese día, y verbena en el parque. En la actualidad, esta feria está decayendo por la poca organización y de parte de la administración municipal no se cuenta con el mayor apoyo. Nombre que enaltece a nuestras costumbres pues cuando esta la cosecha de este fruto que es un racimo lleno de muchas pepitas negras, que ya está apto para consumir, el pueblo acude a la galería a comprar sus viandas de naidi para consumirlo en pepiado o en sumo-jugo. Se dan el gusto de deleitar este manjar con familia, vecinos, amigos o allegados. Espacio que sirve para narrar historias, contar chistes, donde prima la tradición oral, característica de la región Pacífica.

Con relación a la educación, es importante señalar que la educación en Colombia ha estado marcada por la fuerte intervención de la comunidad religiosa, llegada a América en distintos momentos de nuestra historia como los dominicanos, franciscanos y agustinos, pues ellos fueron los primeros gestores en llevar el proceso educativo a todas las comunidades incluyendo las más apartadas, pues “Los reyes católicos dictaron las nuevas leyes, para la catequización y educación de los naturales en forma humana, y como correspondía a los buenos deseos de los soberanos de España.” (Rodríguez, 1963:76). La educación, era inicialmente privilegiada para un grupo de personas por las mismas condiciones de estratificación social y de poder que conocemos hoy en día.

La educación, giraba en torno a la doctrina cristiana a lo cual no escaparon las comunidades, debido a esto hoy en día nuestras diferentes Instituciones Educativas están permeadas por esta ideología que en su inicio era la de evangelizar y castellanizar.

Hoy contamos en nuestro municipio con 11 instituciones educativas (4 urbanas, 7 rurales), 7 centros educativos ubicados sólo en la zona rural. Que su fundación está estrechamente ligada con la intervención de la iglesia católica y líderes de la comunidad. También existen dos escuelas para la comunidad indígena, la Escuela Rural Mixta Bilingüe Nueva Bella Vista, el en Partidero (zona rural) está la Escuela Chonaara Kinisia. Que estas son encaminadas al proyecto comunitario de estas poblaciones. Estos establecimientos educativos son los encargados de albergar a más de 9.000 estudiantes a lo largo y ancho del municipio.

A nivel de educación profesional Guapi cuenta con una oferta muy reducida. Se cuenta con el Programa de Formación Complementaria, el SENA, e institutos en formación de enfermería y universidades que ofrecen programas de manera virtual o semipresencial a un alto costo. Muchos de los egresados de las diferentes instituciones, migran a la ciudad a seguir sus estudios profesionales,

ocasionándoles altos costos, esto también implica que un alto porcentaje no retorne a su pueblo natal.

Hoy la comunidad a partir de un sondeo de opinión que se realizó en el curso de Ética Intercultural, semestre X de 2016, sobre qué piensa de la educación y qué maestros quieren para los niños y niñas de Guapi, las opiniones no tienen una respuesta alentadora, pues creen que la educación está muy mal, algunos maestros irresponsables, que solo les importa el sueldo, no innovan, los estudiantes poco muestran interés por el estudio, más bien lo hacen por una obligación, no como una forma de mejorar la calidad de vida.

1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR, EDUCACIÓN POR EXCELENCIA



Foto 4. Panorama de una parte de la I. E. Tomada por Merlyn Paredes, 2015.

La Normal Superior “La Inmaculada”, está localizada a orillas del río Guapi, en el departamento del Cauca. La historia de la Normal inicia con la Escuela Urbana de Niñas, fundada en 1922, tiempo en que la hegemonía de la iglesia tenía el poder en la instrucción y la educación pública. Esto fue por la iniciativa y gestión de los hermanos Enriqueta y Demetrio Góngora Delgado, oriundos del municipio de Guapi, ante la comunidad de las hermanas de la Providencia y de la Inmaculada

Concepción, residentes en la ciudad de Cali. Esta fundación fue legalizada por la ordenanza N° 23 emanada a la Asamblea Departamental del Cauca, por la cual autoriza a la Gobernación del Departamento, la contratación con la comunidad de las hermanas de la Providencia y de la Inmaculada Concepción, la destinación y dirección de las religiosas para la enseñanza, teniendo como misión formar integralmente a las jóvenes para desempeñarse como maestras en toda la zona rural en el distrito de Guapi-Cauca. Creada la Prefectura Apostólica de Guapi, se gestiona y se trabaja para darle legalidad a la creación de la Normal, Dando inicio el 17 de febrero 1955.

Entre 1971 y 1976, se da inicio al Ciclo Profesional Normalista, con el fin de que siga la formación del estudiantado de la región a causa del cierre de las normales rurales. El 03 de septiembre de 1999, se logra la Acreditación Previa, primera prueba para autorizar la apertura del Ciclo Complementario de Formación Normalista. Ya para el año 2000, se dio apertura al Ciclo de Formación Normalista. Pero con el proceso debía continuar en el 2003, se logra la Acreditación de Calidad y Desarrollo, otorgada por resolución No. 0484 del 26 de abril de 2004. Y en el 2008, se logra el reconocimiento de Alta Calidad, gracias al trabajo arduo de estudiantes, docentes, padres de familia, directivos y comunidad en general. Se logra una vez más por resolución 9184 del 08 de agosto del 2012 la autorización de funcionamiento del Ciclo Complementario por 5 años. Situación que enaltece y a la vez cobra más responsabilidad, ya que este nivel educativo es muy importante en la comunidad guaireña y los municipios aledaños.

La Normal en su misión y visión tiene como eje, la formación de maestros (as) con una calidad ética y con un profundo conocimiento de su entorno étnico cultural y ambiental que les permita desempeñarse a nivel de la básica primaria, buscando el desarrollo social étnico de la región, a partir de su modelo Eco Pedagógico que relaciona el arte de educar con la conservación de la naturaleza, y por ende lograr el ideal de maestro que se quiere formar, con gran reconocimiento y respeto por

su entorno, su etnia y su cultura. Por consiguiente, esta institución esta visionada para atender las particularidades étnicas. Esta tiene en cuenta el referente étnico cultural, pero en la práctica educativa no se lleva a cabo en un cien por ciento dejando muchos vacíos al estudiantado en contribuir a lograr un mayor auto reconocimiento étnico.

La Normal ofrece a la comunidad los servicios educativos como son: educación inicial-preescolar, básica primaria, básica secundaria, básica media-vocacional, educación a poblaciones y el programa de formación complementaria. A finales de 1999, la comunidad de las Hermanas de la Providencia y de la Inmaculada Concepción, entrega la administración de la Escuela Normal Superior, a manos de seglares. Que a la actualidad está dirigida por el rector José Aníbal Meza Rivera y su coordinadora la señora Daisy Sánchez.

Dentro de sus actividades educativas, se encuentran diferentes actividades extra clases como lo son; la fiesta de Juan Martin Moye el 04 de mayo, fundador de las Hermanas de la providencia, (fundadoras de la institución), quienes salen en desfile de gala por la calle principal del municipio, el día del niño, la elección del personero y contralor estudiantil, el día del estudiante, el día de la madre, el día de la afrocolombianidad, donde realizan un acto cultural expresando todos esos saberes y tradiciones de la gente negra del Pacífico, la patrona de la Normal el 08 de septiembre, La Niña María, pues el colegio promueve la religión católica por sus hechos históricos de fundación y administración. Donde salen en desfile de gala por la calle, hacia la catedral para la celebración eucarística y en la tarde realizan actos culturales y artísticos en la institución.

Esta institución alberga en su mayoría estudiantes afros, siendo minoría, indígenas y blancos mestizos. Posicionándose esta institución como un icono para la comunidad y las regiones aledañas por su formación de maestros y maestras. (PEI tomo I Y II; I. E. Normal Superior).

1.3 NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO QUINTO DE PRIMARIA

Los estudiantes del grado 5° A, son niños y niñas que su edad oscila entre los 9 y 13 años. Oriundos de la zona rural y urbana del municipio. Son 24 niñas y 12 niños. Actualmente reside una niña en la zona rural y los demás en la cabecera municipal. A estos estudiantes les gusta hacer las tareas, en sus ratos libres practican deporte, más específicamente los niños, el futbol. En su mayoría son niños y niñas muy cariñosas y amigables. Unos extrovertidos más que otros.



Foto 5. Niños y niñas de grado 5. Tomada por Merlyn Paredes, nov de 2016

Tabla 1. Listado de Niños y Niñas del Grado Quinto de Primaria

No	Nombre y apellido	Edad	Quiero ser	Barrio
1	Amu Obregón Cristian Fernando	11	Policía	El porvenir
2	Banguera Cuero Omar Andrés	10	Futbolista	Bellavista
3	Caicedo Grueso Karina	10	Profesora contadora	El pueblito
4	Caicedo Sánchez Ruby Daniela	10	Doctora	San Martín
5	Caicedo Sinisterra Digna Fernanda	13	Enfermera	Puerto Cali
6	Caicedo Solís Henry Fernando	14	Futbolista	Bellavista
7	Cambindo Caicedo Kevin Fernando	11	Policía	Las Flores
8	Ceballos Grueso Brayan Camilo	10	Futbolista	El jardín

9	Colorado Riascos Carlos Mario	10	Futbolista	El pueblito
10	Cortes Fajardo Maryi Leni	10	Doctora y Bailarina	Jardín

11	Cuero Asprilla Damary	13	Cantante y Bailarina	Venecia
12	Cuero Montaña Gimena	12	Cantante	San Martín
13	Cuero Portocarrero Joseph Julián	11	Futbolista y Abogado	Ciudadela deportiva
14	Escobar Cortes Paula Andrea	11	Profesora	La fortaleza
15	Góngora Caicedo Jorge Luis	10	Cirujano	Puerto Cali
16	Ibarbo Gamboa Diana Milena	12	Enfermera	Venecia
17	Jori Castillo Helen Natalia	10	Abogada	Fortaleza
18	Lerma Montaña Mayra Yisett	10	Enfermera	Venecia
19	Mancilla Estupiñan Steissy	12	Deserto	Las Flores
20	Micolta Aragón Jordán David	9	Futbolista	Jardín
21	Obando Cortez Sami Adriana	10	Actriz y Enfermera	La fortaleza
22	Orobio Bazán Angie Nicol	10	Medica	Olímpico
23	Ortiz Caicedo Oscar	12	Ingeniero Electrónico	20 de julio
24	Ortiz Mancilla Carmen Elena	11	Profesora	Olímpico
25	Quiñones Portocarrero Henny Yulieth	12	Policía	Santa Mónica
26	Ramos Riascos Eyllée Charith	11	Enfermera y Medica	El Porvenir
27	Ruiz Cifuentes Nailan Nicolle	9	Doctora y Cantante	San pablo
28	Ruiz Montaña Maelo	12	Administrador de empresas	Olímpico
29	Sánchez Ibarbo Helen Dallely	10	Odontóloga	La fortaleza
30	Sánchez Suarez Darwin Camilo	12	Soldado	La fortaleza
31	Segura cuero Duvan Felipe	10	No sabe	Olímpico
32	Segura Velasco Joseph Fabián	10	Futbolista y Abogado	Las Américas
33	Sinisterra carabalí Lina Yesenia	10	Profesora	Vereda Santa Rosa
34	Sinisterra Hurtado Ely Yobana	12	Doctora	El porvenir
35	Sinisterra Orobio María Camila	11	Enfermera	Las palmeras

36	Vergara Velásquez Wendy Zuley	13	Enfermera	Pueblito
----	-------------------------------	----	-----------	----------

1.4 DOCENTES TITULARES DEL GRADO QUINTO

El grado quinto, tuvo una particularidad en el año escolar, pues comenzó con ellos la docente Daisy Grueso Olave, por unos cambios internos que se hizo en la institución, a mediados de abril comenzó a trabajar con el grado 5ºA. La profesora Yenny Viviana Medina Cuero.

La docente Daysi Grueso Olave, inicio su experiencia en la docencia en la zona rural, en la vereda Caimito y Temuey, también se ha desempeñado en los programas de alfabetización de jóvenes y adultos en Transformemos educando y Visión social.

Nacida y criada en Guapi, actualmente vive en el barrio Las Flores, en unión libre, tiene dos hijos, una niña de 2 años y un adolescente de 14 años. Su aspiración profesional siempre fue ser Enfermera Jefe, pero las condiciones económicas de su familia no le lograron cumplir su sueño, por la cual sintiendo la necesidad de superarse incursiono en el mundo de la docencia, profesión que no quería, resulto ser una opción de vida.

Es Normalista Superior, egresada de la Normal Superior de Guapi y Licenciada en Etnoeducación de la Universidad del Cauca, sede Guapi. Actualmente está vinculada en el magisterio en nombramiento provisional desde el 2015.



Foto 6. Docente Yenny Viviana Medina Cuero, Archivo Viviana Medina.

La docente Yenny Viviana Medina Cuero, es la Titular del curso 5°A a partir de mediados de abril, reside en el barrio El Jardín, madre de tres niños y una niña, de 7, 20, 23 y 25 años de edad. Se graduó como Bachiller Pedagógico en 1990, en la Normal Nacional La Inmaculada, el 10 de octubre del 2004 como Licenciada en Educación, énfasis en ciencias agropecuarias del Centro Universitario de Bienestar Rural (CUBR). Actualmente cursa el 3° semestre de la Maestría en Educación modalidad profundización con la Universidad del Cauca.

Su vida como docente empezó en el año de 1997, en la zona rural del municipio de Guapi, en la vereda Soledad, última comunidad del río Napi, estuvo trabajando seis años, al poco tiempo de llegar a trabajar la nombraron como directora de la escuela y se puso un reto con sus demás compañeras de mejorar la educación de los niños y niñas, pues en el grado primero había niños que ya habían repetido el grado más de 3 o 5 veces, se diseñaron diferentes estrategias las cuales les dio muy buenos resultados ya que solo perdían 2 o 3 niños el curso. A los grados cuarto y quinto se promovían un número considerable de estudiantes, dado el caso que la comunidad no quería que se fuera a trabajar a otro lugar.

Para la docente Yenny Viviana Medina, la educación ha tenido muchos cambios, ya que los padres tienen mucho que ver, pues son niños muy groseros, que les falta mucha educación desde el hogar.

La educación está en la vanguardia de las nuevas tecnologías y de la sociedad actual. Pues la Normal juega un papel muy importante por ser la pionera en nuestra comunidad en la formación de los docentes, que se van a enfrentar a la vida y que quedan con la responsabilidad de la educación de la región y del país en general.

Manifiesta que ha sido muy bueno el participar las estudiantes-practicantes en la institución, pues todos los conocimientos sirven y es un conocimiento que repercute en la comunidad. “De la practicante resalto que es muy responsable, colaboradora, el trato con los estudiantes es muy bueno y muy aterrizada, y como recomendación, más dinamismo”

Es maestra de vocación, pues siempre quiso ser docente, a tal caso que la mamá la estaba mandando a estudiar enfermería y no quiso. Se metió a estudiar un curso de primeros auxilios en el Sena, mientras conseguía su trabajo. En el 2009 llegó a trabajar a la zona urbana del municipio en la I. E. San José, con el concurso docente, le tocó trasladarse a trabajar a Inza Cauca por dos años. Desde el 2012 está laborando en la I. E. Normal Superior” (voz de la docente Yenny Medina).

1.5 SABEDORAS DE LA COMUNIDAD GUAPIREÑA

Mujeres que poseen un gran conocimiento de las plantas de azoteas medicinales y comestibles, conocimiento que en su mayoría fue construido en sus hogares por sus mayores a través de la oralidad y la práctica vivenciada de ella.

Mujeres que a través de la comercialización de estas plantas generan el sustento diario de su familia. También son las encargadas de ofrecer a la comunidad en general la condimentaria natural para dar sabor y sazón a la gastronomía guapiresa a la entrada de la galería municipal. Por ende sus saberes son muy importantes y relevantes en la ejecución de la PPE, son el eje del derrotero a trabajar con los niños y niñas del grado quinto de la Normal Superior, ya que ellas tienen el conocimiento en cuanto a las plantas a tratar, además porque con su constancia que ha sido de generación en generación hoy se cuenta con un rasgo de identidad cultural muy significativo para la comunidad afrocolombiana del país, en vista de esto es muy importante que ellas participen también en el proceso educativo de los niños y niñas anteriormente mencionados.

SABEDORAS	
Felisa Orobio	Es de Guapi arriba, pero vivía en Bonanza, zona rural del municipio. Actualmente vive en el barrio La Fortaleza, hace más o menos diez años. Más de 25 años con el cultivo de las plantas de azoteas comestibles.

	 <p>Foto 7, Sabedora de la comunidad, tomada por Merlyn Paredes, abril de 2016</p>
Ambrosia Banguera	Oriunda de Sequionda Nariño, actualmente vive en Las Flores, Guapi-Cauca. Lleva 8 años vendiendo las plantas de azoteas comestibles.
Carmen Cifuentes	Hija de Ambrosia Banguera, es más experta que su mamá en el cultivo de las plantas de azoteas, pues lleva más años comercializando estas plantas. Vive en Las Flores.
Elvia María Sinisterra	Vive en Bonanza, zona rural del municipio. Lleva más de 20 años trabajando con estas plantas, en el día se puede hacer en promedio \$70.000 mil pesos. El atado trae de 5 a 6 especies.
Edilma Viáfara Torres	Reside en el barrio Santa Mónica, lleva más de 5 años en la labor de la comercialización de las plantas de azoteas, la siembra y también la compra para revender.
Delfina Balanta	Vive en Sansón, zona rural del municipio de Guapi, lleva más de 23 años trabajando con este cultivo, las cultiva, pero también compra para revender, en las parcelas zona rural o en el casco urbano.
Elvia Balanta	Vive en Bonanza, lleva más de 25 años trabajando con las plantas de azoteas comestibles.

<p>Deiby Solís Castro</p>	<p>Vive en Bonanza, zona rural del municipio, lleva 6 años trabajando con el cultivo de las plantas de azoteas. Sabe cultivarlas, pero las compra para revender. En promedio en el día se puede vender \$50.000 mil pesos.</p>
<p>Marisel Sinisterra</p>	<p>Vive en las parcelas, siembra y revende las plantas desde los 13 años de edad, labor que le aprendió a su madre pues creció en medio del cultivo de las plantas de azoteas. Manifiesta que el cultivo es muy sencillo pero que se debe tener mucho talento y cuidado para que las plantas crezcan muy bonitas. Participo en un proyecto de transformación y comercialización de las plantas de azoteas, evento que le dejo un recuerdo muy desagradable, pues se vieron utilizadas para el bien de otros menos para ella.</p>
<p>Nolasca Solís</p>	<div data-bbox="987 1056 1308 1377" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="857 1402 1438 1455">Foto 8, Sabedora de la comunidad, tomada por Merlyn Paredes, abril de 2016.</p> <p data-bbox="841 1524 1455 1661">Actualmente vive en el barrio La Paz. Revende las plantas de azoteas en la galería, sabe cultivarlas, pero no las siembra.</p>
<p>Etelvina Romero Rentería</p>	<p>Docente jubilada, vive en el barrio Ciudadela Deportiva. Lleva 5 años con el cultivo de las plantas de azoteas</p>

comestibles y medicinales.



Foto 9, Sabedora de la comunidad, tomada por Merlyn Paredes, junio de 2016

1.6 ESTUDIANTE-PRACTICANTE



Foto 10. Estudiante-practicante. Tomada por Merlyn Paredes, nov de 2016

Merlyn Ximena Paredes Hurtado, nacida y criada en el municipio de Guapi, actualmente vivo en el barrio San Pablo, madre de un niño de 3 años llamado Alan Fernando Vidal Paredes, egresada de la Normal Superior, como Bachiller Académico, en el 2004. Tecnóloga en Manejo y Conservación de Suelos y Aguas de la Universidad del Valle, sede Cali, en el 2008, profesión que no he ejercido.

1.6.1. HISTORIA DE VIDA ESTUDIANTE – PRACTICANTE

Mi proceso como estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación comenzó en un momento de incertidumbre, donde la falta de empleo y de pocas oportunidades en mi pueblo, me motivo a inscribirme en la universidad para tener una competencia laboral más y con la gran ventaja que la universidad vendría a la comunidad.

Sin muchas ideas sobre el programa, comencé mi proceso educativo en el primer semestre del 2012. En la cual he podido compartir con un excelente grupo de docentes, muy capacitados, un buen grupo de trabajo y un sin números de detalles que hacen de mi proceso, un momento muy especial en mi vida.

El capacitarme para orientar un proceso de enseñanza-aprendizaje se me ha vuelto un reto, pues mucho antes me había negado la oportunidad de ser docente, por lo que significa, para el desarrollo y futuro de los estudiantes y que son reflejados en la sociedad. Este trayecto que he vivido durante los cinco años, me concientiza, que es una labor grande, de muchos desafíos, pero que, a la vez, es muy gratificante cuando en tus manos esta orientar a un pequeño para que su accionar en el mundo sea bueno y logre dejar excelentes huellas a lo largo de su vida.

La interacción con los estudiantes, fue un momento al inicio de temor, duda al lograr con éxito, darme a entender y que el proceso se diera más ameno o significativo. La dulzura y ternura de los estudiantes te envuelven y se contagia de esa chispa que poseen, permitiendo así que las actividades resultan siendo una satisfacción.

Siempre se puede dar más, factores de muchas índoles que no se logra a pleno el desarrollo de lo planteado. La práctica me brinda más seguridad y creer que puedo dar lo mejor de mí, tener actitud positiva para mejorar lo que en el camino se desvirtúa de los principios que se quiere lograr.

CAPITULO 2

CÓMO ELABORÉ MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA (PPE)

En vista de llevar a cabo el desarrollo de mi práctica pedagógica Etnoeducativa, se parte primero que todo, de un problema o una necesidad sentida dentro del currículo escolar de la I.E. Normal Superior, con el propósito de abordar un tema Etnoeducativo, que contribuya al autorreconocimiento étnico-cultural de los niños y niñas del grado quinto. Se sustenta en unos conceptos etnoeducativos, didácticos y pedagógicos.

2.1 PROBLEMA ETNOEDUCATIVO

En el proceso educativo de la licenciatura estuve en varias observaciones de práctica de aula en el las áreas de Ciencias Naturales y de Ciencias Sociales, evidenciando la forma de orientar o trabajar del docente de dichas asignaturas, con el propósito de mirar, cómo se abordaba las diferentes temáticas propuestas por la docente y a su vez evidenciar qué Etnoeducativa podía trabajar con el fin de fortalecer e innovar una temática, que parta desde nuestro contexto para contribuir en el fortalecimiento étnico-cultural de la región.

Por lo tanto, de las observaciones realizadas me encaminé por la línea de Culturas, Territorio y Naturaleza, que, aunque no corresponde su enfoque dentro de las áreas obligatorias del MEN se denomina Ciencias Naturales, en la cual podría desarrollar muy bien la problemática a abordar, porque en la escuela se toca muy superficial los temas de la cultura negra del Pacífico. De igual manera, mucho antes de iniciar el proceso de Práctica Pedagógica Etnoeducativa PPE, me gustaba el tema de las plantas de azoteas comestibles, se me facilitaba pues ya tenía focalizada a las sabedoras e ir a visitar el cultivo de plantas de azoteas comestibles.

Conocer acerca de las plantas de azotea, nace entonces de la necesidad de interactuar con algunas sabedoras de la comunidad, conocer ese mundo que gira en torno a las azoteas y las plantas que allí crecen, y que son tan importantes para sazonar y darle gusto a nuestros platos típicos de la gastronomía guapireña y trabajar con los estudiantes.

Una de las prácticas que enriquece nuestra cultura. Porque más que un problema, resulta ser un tema nulo en la producción de conocimientos en los estudiantes.

Me propuse impregnar en dicho modelo educativo escolar una estrategia pedagógica llamada, Fortalecimiento del uso de las Plantas de Azoteas: un espacio para el reencuentro familiar con niñas y niños del grado quinto. Institución Educativa Normal Superior Guapi Cauca, ya que a diario estos niños y niñas conviven alrededor con este cultivo, pero muchas veces le es ajeno toda esa gama de saberes y tradiciones que en el crecen, la cosmovisión de su gente frente a las plantas de azoteas y la importancia que tiene para la cultura de la comunidad.

Otro elemento que me motivó a realizar esta propuesta, es fortalecer la oralidad ya que, las prácticas culturales ancestrales que aún perviven en nuestra comunidad son transmitidas a través de la palabra hablada, de generación en generación, rasgos muy importantes en la cosmovisión de nuestro pueblo afroguapireño. Es pertinente en la región, que la educación parta del contexto de las niñas y los niños, de los conocimientos ancestrales, como son los relacionados con la práctica de las azoteas y que se visibilice otros conocimientos milenarios, que, aunque se han ido debilitando han permanecido en las familias afropacíficas.

En un primer momento, se propone la siembra de chiyangua, cebolla y orégano, pero esto entra en dialogo y está sujeto a incluir el gusto y la opinión de los sujetos

involucrados estudiantes-familia, con el propósito de que se haga participativo y colaborativo

2.2 REFERENTE ETNOEDUCATIVO

El modelo educativo que se adelanta en nuestra región guapireña, es sin duda el mismo que se aplica en el interior del país, aunque esta región sea predominantemente afrodescendiente y cuenta con una legislación que brinda autonomía a nivel educativo para los grupos étnicos como está estipulado en el capítulo III de la Ley 115 en su Artículo 55:

“Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones”.

Al igual se cuenta con la Catedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), que debe ser impartida en todos los establecimientos educativos del país, bien sean a grupos étnicos o no, con el propósito de reivindicar todos los aportes y desarrollos que estos pueblos afrodescendientes contribuyeron a la nación.

A pesar de que la normativa este establecida y vigente, no es suficiente para que procesos como estos se lleven a cabo en la escuela específicamente en la Normal Superior, en el currículo educativo es muy débil el desarrollo de temas sobre la cultura afro, ya que desde la carta de navegación que es el PEI no lo tiene establecido en su horizonte institucional y lo poco que se desarrolla es por iniciativa propia del docente.

Para poder empoderar estos conocimientos y prácticas, se debe incursionar en la escuela ligándolos al currículo y estableciendo relaciones entre hogares-familia-escuela, lo que puede representar un excelente escenario de circulación y permanencia de conocimientos. Se pretende que los niños y niñas valoren y reconozcan el papel que juegan las azoteas en nuestra cultura afro y, por ende, fortalecer la identidad cultural. Ya que, [...] “En las azoteas se siembran yerbas y plantas que sirven para sazonar las comidas, así como otras que son usadas como remedios para diversas enfermedades o situaciones. Estos espacios en su mayoría son labores de las mujeres” (Restrepo. 2010: 189).

“Las comunidades afrocolombianas crearon formas de producción durante la esclavización que les permitieron tener cierto grado de autonomía alimentaria de los esclavizadores. Estas utilizaron los saberes ancestrales heredados de diversas culturas africanas sobre agricultura, caza y pesca para su supervivencia, y así generaron prácticas artesanales para la producción de alimentos que constituyen, en la actualidad, importantes aportes para el desarrollo sostenible de las comunidades que aprovechan los recursos naturales en una relación de cuidado del medio ambiente”. (González et al, 2014: 20).

El cultivo en las azoteas, ha sido una labor predominantemente de la mujer negra, para contar con la condimentaría natural y la farmacia nativa y así aliviar los males de sus comunidades; sin embargo, se ha menospreciado, porque no se valoran los conocimientos ancestrales de los pueblos afrocolombianos. Por otro lado, en las azoteas se siembran plantas que pueden ser trabajadas con las niñas y niños por su rápido crecimiento, fácil manejo y sobre todo que contribuye a mejorar nuestra salud.

Una manera de educar que ha permanecido por largo tiempo influenciado a toda la población colombiana, ha sido la de la homogenización de formas de ser y de

pensar, [...] “lo que primó en la educación en el país fue la exclusión de la diversidad cultural a través de dos estrategias aplastantes: la evangelización y la castellanización” (García, 2009: 24). Este proceso de homogenización, transversalizó diferentes sectores entre ellos el sistema educativo colombiano. Impidiendo convivir con la diferencia/ la otredad (grupos étnicos). De igual manera esto ha negado, que en la escuela pueda encajar cualquier elemento cultural que visibilice y enriquezca la identidad de los pueblos negros del país, entre ellos los conocimientos milenarios de estos pueblos.

En esta negación de los saberes tenemos el de las azoteas, que son una forma de cultivo muy importante de las comunidades negras del Pacífico. El cultivo de las azoteas se ha debilitado, debido a los cambios culturales influenciados por diferente índole, por ejemplo, desconocimiento histórico de sus prácticas agrícolas, pérdida del territorio, con el paso de una población rural a una urbana, que implica no poseer un lugar pertinente para la siembra, por subvalorar esta práctica, unido a ello desde el contexto escolar se tienen en cuenta muy pocos valores y conocimientos de la cultura predominante en Guapi.

Por eso, desde la perspectiva de la Etnoeducación busco partir de un proceso endógeno de una necesidad sentida propia o sentida en mira de luchar por el interés colectivo de nuestro pueblo afroguapiense. “Ya que la Etnoeducación parte de una crisis, la escuela transmisionista que no respeta más conocimiento que el que proviene de la “ciencia” y la “filosofía occidental” (García, 2009: 38). Subvalorando el conocimiento de nuestros mayores y mayores de la comunidad, negando que estos sean capaces de producir ciencia. La base cognitiva de la región Pacífica es la oralidad, forma de transmitir el saber o conocimiento a las diferentes generaciones, facilitando a los estudiantes que la relación con nuestros mayores sea de una manera más recreada, propiciando mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje, por eso debemos permitir que los espacios de diálogos con los mayores se den de forma constante para lograr mejores resultados.

2.3 REFERENTE PEDAGÓGICO

[...] debido a la dominancia de las tradiciones escolares, nos hemos formado en un imaginario de escuela según el cual quien decide lo que se enseña es un programa, un manual escolar o los docentes; por esto, no se espera que se justifiquen los contenidos que se indican como los que hay que enseñar y aprender y, menos aún, que se pregunte cómo se los puede enseñar y aprender mejor. En fin, así se diga lo contrario, por la fuerza de la tradición, en la escuela predomina una relación transmisionista frontal y no la vida cooperativa... (Rincón, 2007:11).

Ante lo dicho por esta autora y basándose en la realidad de nuestro contexto, se ha trabajado y se está trabajando por un modelo Etnoeducativo, donde se conciba una educación distinta y pertinente. El maestro no es el único poseedor de conocimiento, sino que juegan un papel muy importante otros sujetos en la misma, construyendo y reconstruyendo múltiples saberes con una visión liberadora y un pensamiento crítico ante la realidad de nuestras comunidades étnicas. Por consiguiente, el proceso de practica pedagógica Etnoeducativa está enmarcado en las pedagogías activas, donde el estudiante posee una gama de conocimientos, es un ser activo en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

[...] los niños no solo aprenden lo que les enseñan sino también como se les enseña, es muy importante darle un peso mayor a las didácticas ancestrales que combinan pensar y repensar, escuchar –confrontar-actuar y aprender haciendo, como una estrategia para mantener la coherencia entre los contenidos que se reciben, se actualizan o se construyen y los métodos propios de trasmisión del saber que van configurando una formación integral de los niños y jóvenes en el marco de su cultura. El modelo pedagógico que se pretende es lo que llamamos el aprendizaje colectivo. Se trata de una concepción de los

aprendizajes y la pedagogía como un asunto de carácter social donde los estudiantes desarrollan la habilidad de aprender en colaboración con otros y para ellos se privilegia el trabajo grupal. Lo colectivo también está en relación con un proceso donde los conocimientos, los valores y las habilidades se aprehenden en la intercomunicación de todos los miembros de una comunidad. (García. 2009: 72-73).

Pues pedagógicamente, es muy importante la investigación participativa, para este caso no desde la perspectiva científica, sino más bien como un proceso de interacción constante con los saberes de la comunidad, que se vuelven saberes escolares con la aprobación y necesidad de la misma. Por lo tanto, [...]. “Generar espacios de diálogo en los mentideros, en las orillas del río, en las casas y en la escuela son también técnicas de investigación que ayudan mucho al docente a comprender su entorno y como incluir en el proceso de aprendizaje de los niños saberes, espacios y personas de la comunidad...” (García, 2009: 81-82). Pues la Etnoeducación, es un proyecto para la vida y en la vida, además de educar pretende que se construya una visión política, que los sujetos estén involucrados de una forma activa, ante los eventos acontecidos en la nación y no sean ajenos a lo que pase.

En esta medida, las expresiones vitales de los mayores y mayores, familias afrodescendientes de nuestra comunidad guapireña, deben de estar al servicio de nuestros educandos, para que esta práctica sobre el Fortalecimiento del uso de las plantas de azoteas se diera de manera integrada estudiantes-familia-sabedores de la comunidad-docentes, que fuera un espacio significativo y sobre todo una fuente de construir conocimiento, de crecimiento familiar, que propiciara ese acercamiento y empoderamiento de estos saberes, tanto para los niños, familia y comunidad en general, que se conserven y permanezca en el tiempo. De este modo, se apuntó a una autentica implementación de la Etnoeducación afrocolombiana, apuntando hacia la comprensión de la diversidad sin desconocer

o volverse apático a las otras formas de conocimiento, pero siempre apuntando al fortalecimiento étnico, que los partícipes de este proceso sintieran amor y respeto por pertenecer a una etnia diversa, es decir diversidad, pero con equidad.

2.4 REFERENTE DIDÁCTICO

Para el abordaje de la Práctica Etnoeducativa, se partió de la pedagogía desde lo afro, la integración de los saberes de los mayores de la comunidad y su contexto. Los saberes de nuestros mayores-familia, se incursionaron en el escenario del proceso de enseñanza-aprendizaje, desde las secuencias de aprendizaje.

[...] la secuencia de aprendizaje responde fundamentalmente a una serie de principios que se derivan de una estructura didáctica (actividades de apertura, desarrollo y cierre) y a una nueva visión que emana de la nueva didáctica: generará procesos centrados en el aprendizaje, trabajar por situaciones reales, reconocer la existencia de diversos procesos intelectuales y de la variada complejidad de los mismos (Díaz, 2013: 18 citando a D'Hainaut, 1985).

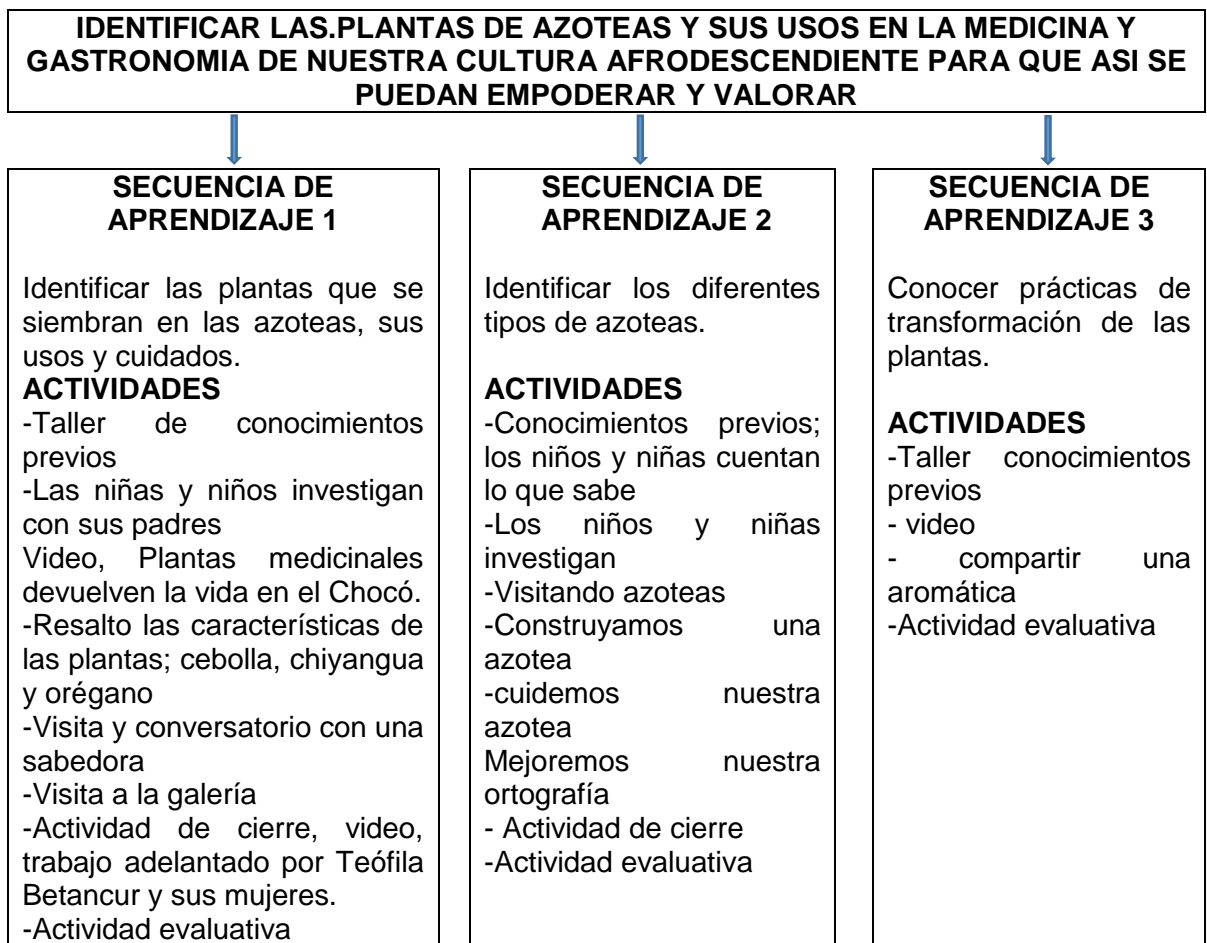
A los estudiantes, se les facilita aún más construir sus conocimientos, a partir de lo que ellos mismo hacen, o son capaces de hacer, recobrando mayor importancia y que lo que aprenden perdure en el tiempo y no sea momentáneo para resolver una previa.

Las secuencias de aprendizaje, permiten al docente pensar desde la situación de los alumnos, jugar con sus conocimientos y la realidad de vida de cada uno de ellos. La secuencia de aprendizaje, partió de una pregunta generadora, que le diera sentido al proceso de aprender. A su vez planteándonos un objetivo que fuera nuestra directriz para trabajar y llegar a feliz término con el propósito planteado al principio del proceso.

¿Cuál ha sido el uso e importancia que tienen las plantas de azoteas comestibles y medicinales en nuestra cultura guapireña?

Identificar con las niñas y niños las plantas de azoteas, sus usos en la medicina y gastronomía de nuestra cultura afrodescendiente para que así se puedan empoderar y valorar.

Para cumplir con el propósito central de mi PPE, propuse tres secuencias de aprendizaje cada una de ellas con diversas actividades en donde se pusieron en juego la importancia del aprendizaje colaborativo, como se puede observar en el siguiente cuadro.



El desarrollo de las secuencias de aprendizajes se llevó a cabo de la siguiente manera. Para la secuencia de aprendizaje 1 se desarrolló en seis semanas del 15 de marzo al 26 de mayo de 2016. La secuencia de aprendizaje 2, en cuatro semanas del 2 de junio al 14 de julio de 2016 y la secuencia de aprendizaje 3 en una semana, el 25 de agosto de 2016.

El tiempo se distribuido así ya que algunas requerían más tiempo de trabajo, salvo la última secuencia que fue muy corta ya que no quería seguir interrumpiendo las actividades programadas por la docente.

Formalización y socialización de la Practica Pedagógica Etnoeducativa

Para dar inicio al proceso de Práctica Pedagógica Etnoeducativa como tal, primeramente se pidió permiso en la institución, otorgándome el aval para trabajar el rector José Aníbal Meza Rivera, la cual me dijo que no tenía ningún problema y que me pusiera en contacto con la titular del curso, así mismo fue y me facilitó el espacio, también se le comunico a la coordinadora Daisy Sánchez, pues me manifestó que si ya había hablado con el rector y la titular del curso y ellos me habían dado el permiso que por parte de ella no tenía ningún problema.

Ya aprobada la propuesta y con el permiso de parte de la institución, comencé la relación con la institución-niños a principios de febrero, entablado una relación de cercanía docente-estudiantes, para luego poner en marcha mi propuesta de PPE. El día 10 de marzo del 2016 día jueves, socialice la propuesta, pues la titular del curso me proporcionó las dos horas del área de Ciencias Naturales después de recreo, pues mi práctica estaba enmarcada en esa línea.

Primero que todo me presenté formalmente y les conté el motivo por la cual estaba en su salón de clases. Realizar una práctica pedagógica Etnoeducativa, en el marco de mi estudio como Licenciada en Etnoeducación. Abordar una temática desde nuestra cultura afro para empoderarla y fortalecerla en busca de que no se pierda esta tradición que por años ha trascendido nuestros hogares guapireños.

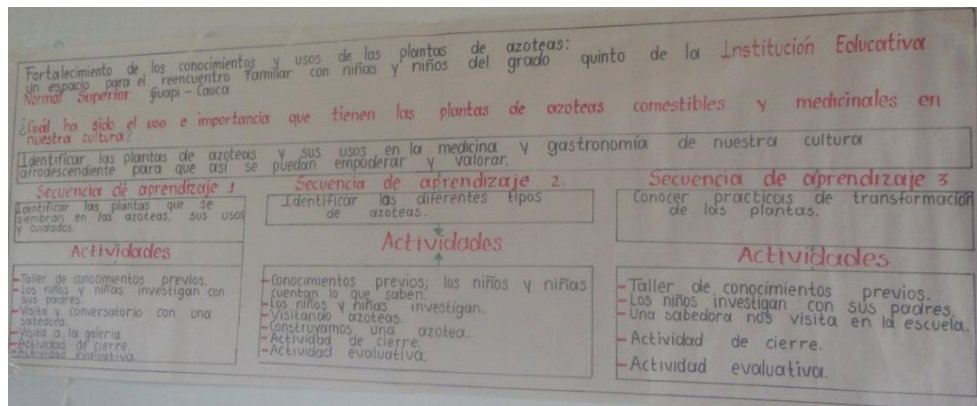


Foto11. Cartelera de socialización. Tomada por Diana Ibarbo, 10/03/2016

Empiezo leyéndole el nombre de la propuesta, FORTALECIMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS Y USOS DE LAS PLANTAS DE AZOTEAS: UN ESPACIO PARA EL REENCUENTRO FAMILIAR CON NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO QUINTO. INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR LA INMACULADA GUAPI, CAUCA. El objetivo o propósito qué íbamos a trabajar y ¿cómo? También les cuento que íbamos a construir una azotea, un niño pregunta ¿qué es una azotea? La profesora titular del curso Daisy le responde, que una azotea era donde se cultivaban plantas las que se le echaba a la comida como la chiyangua, otra niña decía que donde ellos vivían antes tenían una y que sí querían construir una azotea.



Foto 12. Socialización de la propuesta. Tomada por Diana Ibarbo 10/03/2016.

Cuando termine la socialización les pregunte que, si les interesaba el tema, si estaban dispuestos a trabajar y la respuesta del estudiantado fue positiva. También les entregue la boleta solicitándoles a los padres de familia el permiso para trabajar con ellos en horas de la tarde y realizar unas salidas por fuera de la institución.

Para obtener a manera general la información de cada estudiante en una hoja de bloc escribieron sus datos personales como: nombres, apellidos, edad, barrio donde viven, nombres de los padres, lo que les gustaba hacer y querían estudiar cuando se graduaran de 11° y la ocupación de sus padres.

Esta sesión fue más informativa que académica, pues los estudiantes no escribieron nada al respecto de la temática.

CAPITULO 3

CONSTRUYO CONOCIMIENTO CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DESDE MI CULTURA AFROGUAPIREÑA

Este capítulo abordará cada una de las diferentes actividades realizadas con los niños en la producción o retroalimentación de conocimientos a partir de la temática central, la importancia de las azoteas tradicionales de nuestra comunidad. Divididas en tres secuencias de aprendizajes, como ya se mencionó.

3.1 LAS PLANTAS QUE SE SIEMBRAN EN LAS AZOTEAS SUS USOS Y CUIDADOS, CULTIVO DE TRADICIÓN E IDENTIDAD GUAPIREÑA

Esta secuencia se desarrolló en seis sesiones de clases, es decir seis semanas.

3.1.1. Lo que las niñas y niños cuentan acerca de las plantas de azotea

Los niños y niñas del grado 5^oA, poseen unos conocimientos previos, adquiridos en su contexto cotidiano y que en el proceso de enseñanza-aprendizaje son de gran utilidad, pues se le es más significativo cuando se parte de ellos, se pone en escena esos conocimientos que a lo largo del proceso son reforzados o corregidos y son también una directriz al maestro para reorganizar o profundizar en su planeación.

En este orden de ideas se inició con los estudiantes, con un Taller de conocimientos previos realizado el día 15 de marzo del 2016, en una sesión de clases, con el fin de trabajar lo que los niños y niñas conocían sobre las plantas de azoteas. ¿Qué plantas conocen o han escuchado que se siembran en las azoteas?, ¿qué usos les dan en sus casas?, ¿las siembran?, ¿cómo son?, ¿les gusta que las agreguen a la comida?, ¿cuándo se enferman con qué se han

curado?, ¿si han utilizado plantas cómo hicieron el remedio?, ¿conocen las azoteas?, ¿cómo se construyen?

Los niños y niñas, contaron que “las plantas de azoteas eran la chiyangua o cimarrón, cilantro, zanahoria, ajo, tomate, que en las casas las utilizaban para preparar las comidas como: sopas, tapao, sudados, sancochos y que cuando se enfermaban les daban medicamentos (pastillas). Las azoteas se hacen en potrillos viejos, también en galonetas, ollas viejas, tinas, baldes o en un utensilio que este malo”.

Nos relató, el niño Jorge Luis que atrás de la casa tenían una azotea en un potrillo viejo, también decían que en la casa de la compañera Carmen, había una azotea que tenía cebolla. Al terminar la intervención les resalte que todas esas plantas que habían nombrado se le agregaba a la comida, pero no era tan usual en nuestra comunidad cultivar en la azotea zanahoria, ajo y tomate.

Luego les pedí que hicieran un texto a partir de lo que se había hablado y escrito en el tablero. Por ejemplo: la niña Charith Ramos escribió:

“cuidemos la naturaleza la de be mos cuidar porque an senbrado la azotea principal de nuestra comunidad Guapireña por la tanto se siebra ejemplo: la chilangua, el silantro, las cebollas esas son nuestros alimentos cuidencon amor”.

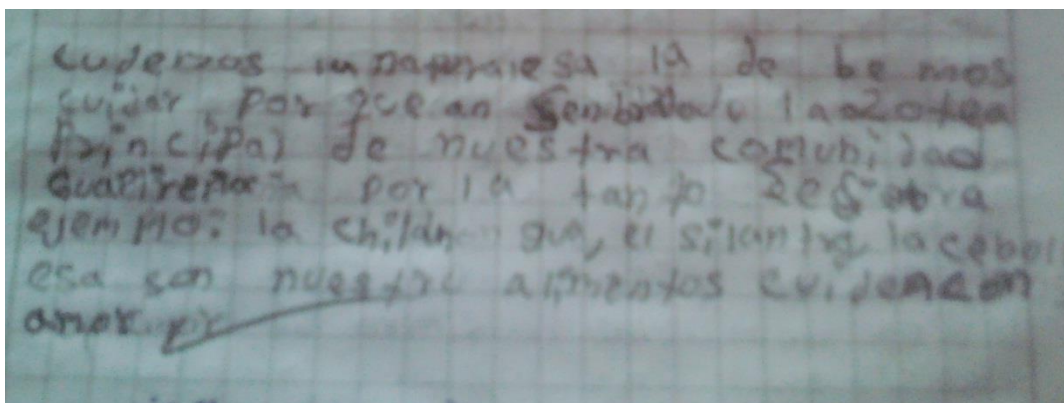


Foto 13. Cuento por Charith Ramos. Tomada por Merlyn Paredes, marzo del 2016.

Nailan Ruíz escribió:

“cuento corto de azotea.

Podemos hacer y sembrar azoteas en cubetas, protrillos, tinas y otras cosas debemos sembrar muchas cosas en azoteas de nuestra comunidad”.

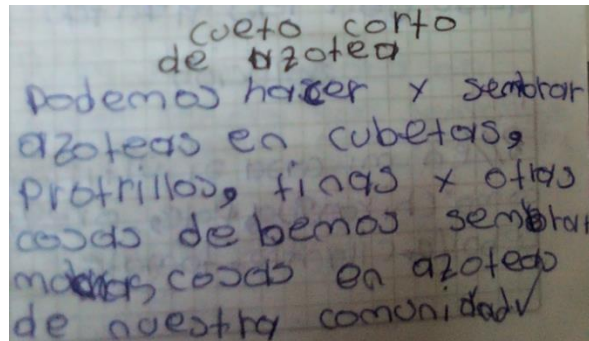


Foto 14, Cuento de Nailan Ruiz. Tomada por Merlyn Paredes, marzo del 2016,

Cuando terminamos les presenté unas diapositivas de plantas de azotea comestibles: orégano, poleo, cebolla, chiyangua o cimarrón, albahaca y formas de hacer azotea. Contentos por manejar el computador y cuando presentaba la planta decían en mi casa hay de esa. Todos reconocían las diferentes plantas.

Ya terminando, paso a contarles que iban a realizar una investigación con los padres, pues ellos son un factor importante en este proceso educativo, en torno a unas preguntas guía: ¿qué plantas comestibles se cultivan en la azotea?, ¿para qué nuestros mayores sembraban esas plantas?, ¿cómo se utilizan las plantas en las comidas?, ¿cómo se realiza una azotea? y ¿por qué se construye de esa forma? y otras que ellos quisieran hacerles a sus padres o familiares.

De la investigación socializada en la sesión del 31 de marzo de 2016, lo que les contaron sus padres de familia a los niños y niñas se organizó en las siguientes categorías:

- ✓ Clasificación de las plantas en comestibles y medicinales

- ✓ Utilización y cuidado de las plantas
- ✓ Las azoteas y tipos de azoteas

Tabla 2. Clasificación de las plantas

Clasificación de las plantas en comestibles y medicinales	Utilización y cuidado de las plantas	Las azoteas y tipos de azoteas
<p>Las plantas comestibles son la chiyangua o cimarrón, cebolla, limoncillo, orégano, yerba buena, espinaca, poleo, albaca, pero que a su vez también son medicinales.</p> <p>Las plantas medicinales son aquellas que se siembran únicamente para curar enfermedades como el gallinazo, el chivo, el pronto alivio, la hierba, la hierba espanto, la violeta etc.</p>	<p>Estas plantas son utilizadas como condimentos; en las sopas, tapao, sancocho, sudado.</p> <p>Como remedio; la espinaca, sirve para la anemia, albahaca se toma con naranja para la tos, limoncillo sirve para los gases, se toma también en agua panela.</p> <p>Las plantas comestibles se siembran en azoteas para una buena higiene, para mejor cuidado y que animales no la dañen.</p> <p>Al poleo se le coloca sombra para que el sol no lo mate, y a las plantas se le debe estar sacando la maleza que crece alrededor para que no se mueran y crezcan bien bonitas.</p>	<p>La azotea es un lugar donde se siembran plantas comestibles y medicinales.</p> <p>Existen varias clases de azoteas en potrillos viejos, en taramera de madera y en el suelo, se construyen también con palos, tablas, materas, galonetas, pueden ser altas o bajas.</p>

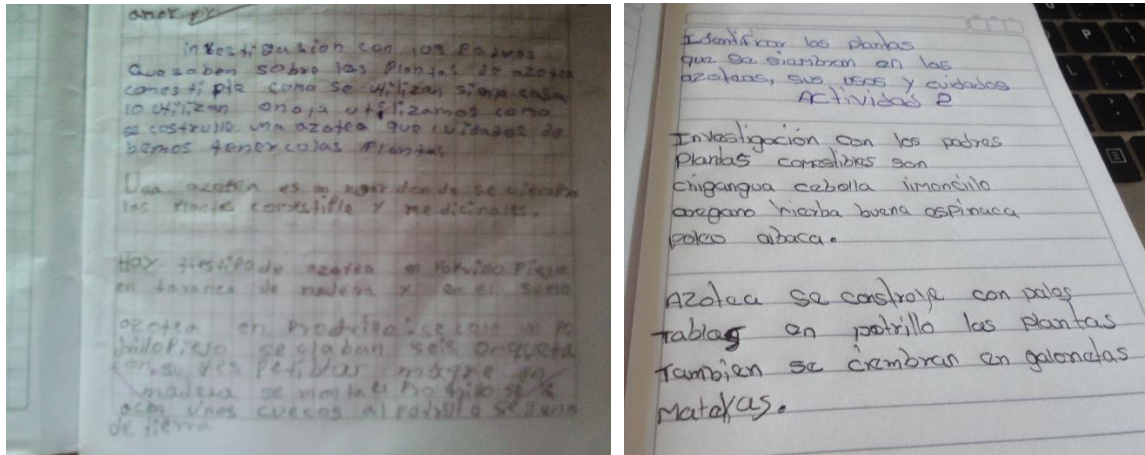


Foto 15 y 16. Trabajo investigativo con los padres-familia.
 Tomadas por Merlyn Paredes, marzo de 2016

En la siguiente sesión realizada el día 31 de marzo de 2016, para dar inicio comenzamos con la ambientación escuchando. Canción Infantil - Las Plantas, de Marcos Herrera C.

Al terminar les pregunté ¿qué decía la canción?, pues estuvieron muy atentas y cantándola. Dijeron que la canción se trataba de las plantas, que ellas daban la medicina, el aire que respiramos, se puede regalar a las mamás.



Fotos 17 y 18. Observación del vídeo plantas de aztecas Chocó.
 Tomadas por Merlyn Paredes, marzo de 2016

Con el propósito que conocieran, que en otro departamento de la región Pacífica colombiana cuentan con nuestras mismas tradiciones. Se observó el video Plantas medicinales devuelven la vida en el Chocó³. Presentado por Agenda CM&. Cuando terminó les pregunte, que, si les había gustado, contestaron que sí, que se trataban de las plantas de azoteas, que servían para la comida y para curar las enfermedades, también que en la casa de Carmen había una azotea así.

Como tarea para la casa, quedo que respondieran unas preguntas acerca del video: ¿de qué se trataba el video?, ¿qué plantas se nombran en el video? y ¿para qué sirven?, ¿existe en nuestro municipio estas plantas?, ¿qué entidad apoya a las mujeres para la transformación de los productos?

En la siguiente sesión el 07 de abril de 2016, comenzamos con la ambientación escuchando la canción Aprendemos sobre Las Plantas - Videos Educativos para Niños con Barney El Camión. Luego cuando la escucharon les pregunte ¿qué decía la canción?, ellos de forma unánime respondieron, que se trataba de las plantas, que eran seres vivos y son del reino vegetal, que ayudan a respirar mejor, que las plantas sirven para hacer remedios y mejorar la salud. Algo curioso que note fue que cuando Barney preguntaba cuál era la planta que salía a blanco y negro ellos respondían las que estábamos trabajando, pero en ninguna ocasión se nombraba las trabajadas.

Luego pasamos a la socialización de la tarea dejada, algunas estudiantes salieron a leer en el tablero sus escritos sobre el video concluyendo, “que se trataba sobre las plantas de azoteas en el Choco, que sirven para las comidas y las enfermedades, las plantas son muy nutritivas, hablaban de la cebolla, cilantro, que

³ Video que narra cómo se ha ido recuperando los saberes ancestrales a través de las azoteas de las madronas de Bagadó - Chocó. Las plantas que allí se siembran sirven para aliviar las enfermedades y sazonar las comidas. A través del acompañamiento del instructor del Sena la Asociación de mujeres de medicina tradicional recuperan sus azoteas y transforman las plantas en bioproductos cosméticos y medicinales, shampoo, jabón jarabe, etc.

con las plantas se realizaban remedios, shampoo, cremas, con la ayuda del Sena”.

Con el reconocimiento de algunas plantas de azoteas comestibles, se trabajó el tema, Las características de las plantas chiyangua, cebolla y orégano, ya que no se logró ir a donde la sabedora de la comunidad en el horario de clases.

Se inició con la observación de las plantas (chiyangua, cebolla y orégano), para escribir sus características físicas: forma, textura, olor, tamaño, color y dibujar. Cada vez que iban terminando mostraban su trabajo, las niñas y niños solicitaban que se los calificara.

Tabla 3. Características de las plantas

	Chiyangua	Cebolla	Orégano
Forma	puntiaguda	Tubito	ovalada
Tamaño	mediana	Grande, larga	pequeña
Textura	lisa	Lisa	Suave, peludito
Olor	rico	Fuerte	Fuerte
Color	Verde	Verde	Verde



Fotos, 19 y 20. Trabajos realizados en clases. Tomadas por Merlyn Paredes, marzo de 2016

3.1.2 Conversando con nuestras sabedoras tradicionales de la comunidad

Dentro del proceso educativo [...] las conversaciones en profundidad con las personas mayores de la comunidad darán siempre suficientes luces para redireccionar el camino de la pedagogía y los contenidos escolares. (García, 2009:82). Por tal motivo, se hizo necesario realizar unas salidas pedagógicas a visitar sabedoras de la comunidad.

En primera instancia, se acudió el 07 de abril de 2016 en horas de la tarde a donde la sabedora, Felisa Orobio, quien nos compartió todo su saber acerca del cultivo de las plantas de azoteas comestibles.



Foto 21. Visita a la sabedora. Tomada por Pamela Micolta, abril de 2016

Mientras esperábamos que llegara doña Felisa, los estudiantes pasaron a mirar la azotea, el nieto de la sabedora les empezó a indicar como se llamaba cada planta, conocimiento que ha sido trasmitido por su abuela.



Fotos 22 y 23. Visita a la azotea. Tomada por Pamela Micolta, abril de 2016

Al llegar la sabedora, saluda e iniciamos haciendo la presentación general del grupo y contarle el propósito y la importancia que tenía la visita en el proceso de PPE, Poder compartir sus conocimientos sobre las plantas de azoteas y valorarlos como un saber importante en nuestra comunidad, ella se refirió comentándonos su nombre, “Felisa Orobio”, los y las estudiantes iban haciendo sus preguntas que previamente las habían elaborado para la salida y ella les iba contestando.



Fotos 24 y 25. Conversatorio con la sabedora. Tomadas por Pamela Micolta, abril de 2016

Relato que esta labor la hace más de 25 años, con esto levanto a sus hijos y su estudio. Es de Guapi Arriba, pero que vivía en Bonanza zona rural del municipio

donde ella cultivaba su azotea, las plantas las sembraba en la tierra, directamente en el piso porque allá no había animal que dañara el cultivo, quemaba la tierra para sembrar. “Siembro chiyangua, albahaca, poleo, cebolla, orégano, yanten o lo que más pueda”. Las plantas las abona, con abono orgánico, como gallinaza, estiércol de pollo cuando ya se ha vuelto tierra. Ella manifestaba que son fáciles de sembrar que en un embace coloca 4 o 5 plantas.



Fotos 26 y 27. Explicación cómo se siembra. Tomadas por Merlyn Paredes, abril de 2016

El cuidado es mínimo, se debe limpiar y en tiempo de verano se debe regar, en ese tiempo se demora mucho en crecer la planta, al poleo y la chiyangua recién sembrado se le debe colocar sombra para que no se muera, porque el sol mata la semilla cuando está muy pequeña. Al cosechar la planta, se le debe dejar una o dos hojas, porque si no se muere.

Ella también vende las plantas en la galería, pero no se hace en la zona que venden las otras sino más adentro de la galería. Saca a la venta entre \$20.000 y \$50.000 pesos en chiyangua, poleo, cebolla (que es muy apetecida para los pericos de huevo), orégano, albahaca, vende por ataos y para revender a las otras mujeres.

Pasamos a mirar la azotea que tiene al lado de la casa, indicándonos las plantas que tiene sembradas, no tiene que hacerle muchos cuidados, solo quitarle la

maleza. Cuando se resiembra se puede colocar otra planta de otra especie en el mismo recipiente, la siembra en azotea para que animales no se las dañe, no necesita estar regándolas, solo cuando estamos en verano las riega todos los días. También nos contó, que con el yanten le había curado la próstata al papá, que se murió y nunca más le molesto la próstata, está también sirve para el dolor de oído y el cáncer, no especificó el tipo de cáncer.



Fotos 28 y 29. Explicación sobre el cuidado de las plantas.
Tomadas por Merlyn Paredes, abril de 2016

Esta salida, fue muy fructífera, los niños y niñas estaban muy interesados y curiosos por preguntar y tener contacto con la azotea. A pesar de que no fueron todos los estudiantes se logró con el objetivo planteado. A nivel personal aprendí las condiciones mínimas que se deben tener en la siembra y cuidado de las plantas de azoteas, pues no se siembra con cualquier tierra y no sabía que el orégano que se siembra es el tallo que esta jecho⁴, siempre me llamaba mucho la atención esa azotea pues ya la conocía cuando había ido a visitar a una prima que vive diagonal a la casa de doña Felisa Orobio y que esa siembra cuenta con una gama de saberes ancestrales, heredados de sus antepasados y el interactuar con ellos, nos llenan de muchos conocimientos que están siempre ahí acallados pero que todos los días nos hablan cuando nos deleitamos de su sabor y olor.

⁴ Hace referencia, cuando está en su máxima etapa de madurez de la planta

Dentro del diálogo con las mayores de nuestra comunidad, entran las señoras que venden en la galería las plantas de azoteas comestibles para condimentar o sazonar los platos de nuestra gastronomía guapireña. Por lo tanto, acudimos a visitar a las estas mujeres, el 28 de abril de 2016, ya que ese día comercializaban este producto.

Al llegar a la galería los niños y niñas se repartieron en las diferentes vendedoras, que eran más de cinco, Nolasca Solís, Marisel Sinisterra, Delfina Balanta, Edilma Viáfara Torres y Elvia María Sinisterra, empezaron a hacer las diferentes preguntas que ellos habían formulado antes de ir a la visita y las que en el momento salieron.



Fotos 30 y 31. Visita sabedoras que venden las plantas en la galería.
Tomadas por Adela Ruíz, abril de 2016

El propósito de la salida era entablar una pequeña conversación a partir de la experiencia y conocimiento que tienen estas mujeres sobre las plantas comestibles, como la chiyangua, poleo, cebolla, albahaca, orégano y su comercialización.

Los estudiantes en sus narraciones, hicieron un recuento de lo que las sabedoras habían contado. Hace tiempo vendían los ataos, cuando comenzaron

específicamente, doña Delfina Balanta, valían \$50 pesos y que ahora valían \$500 y \$1000 pesos, ella nos contó que tiene más o menos 22 años en esta labor, que con eso ha sacado a su familia adelante. El cultivo de estas plantas es muy fácil y se cosechan rápido, en la alcaldía les colocan problemas por vender en ese lugar, pues antes ellas vendían a la entrada de la infraestructura de la galería.



Foto 32. Conversatorio con la sabedora. Tomada por Merlyn Paredes, abril de 2016

La señora Nolasca nos cuenta que:

“se cultivarlas, pero para comercializarlas compro los ataos que valen \$1.000 pesos, para revender, nos contó que cuando alguien tiene anemia, coge la mata de chiyangua con raíz, la lava y la hecha a una jarra con agua y está tomando durante el día, por varios días. Para sembrar la chiyangua se puede sembrar la florcita que tiene la planta o se siembra la raíz, la tierra debe ser negra, no se abona con químicos, el cuidado es sencillo, sólo se debe estar quitando la maleza o el monte que crece alrededor de la planta”.

La señora Marisel Sinisterra, narra que realiza esta labor desde sus 13 años, conocimiento que lo adquirió de su madre nos cuenta que:

“para sembrar se quema la tierra, se le hecha la semilla de la chiyangua, se tapa y se deja por ocho días, luego se siembra y se deja durante 15 días o también a la chiyangua se le corta la raíz de forma diagonal y se planta. El orégano se siembra el tallo de forma acostado, se siembra en azoteas, en ollas, tarros o galonetas”.

A partir del diálogo con nuestras mayores o sabedoras de la comunidad, los niños y niñas, en la siguiente sesión del 05 de mayo de 2016, socializaron los aprendizajes adquiridos en unas carteleras y cartas de agradecimiento a estas señoras por su labor y el tiempo dedicado a enseñarles. Ejercicio que se hizo de manera individual y grupal. Resaltando de manera muy reiterada que estas mujeres cultivaban chiyangua, poleo, cebolla, las siete albahacas, yerba buena, yanten, orégano.

En la socialización de las carteleras, los niños y niñas resaltaron categorías como:

- ✓ Plantas: chiyangua, cebolla, cilantro, orégano, poleo, albahaca, yerba buena, yanten.
- ✓ Características: forma, textura, olor, tamaño.
- ✓ Sabedoras/vendedoras: Nolasca solis, Deiby Solís Castro, Felisa Orobio, Marisel Sinisterra, Elvia Balanta, Delfina Balanta, Edilma Viáfara Torres, Ambrosia Banguera, Karen Cifuentes.
- ✓ Precio: los ataos se vende a \$ 500 y \$1.000 pesos.
- ✓ Proceso de reproducción, duración de crecimiento de la semilla.
- ✓ Formas de cultivarlas: en azoteas, en eras, baldes, ollas viejas, tarros, galonetas.

Luego, algunos estudiantes redactaron unas cartas. La estudiante Damary Cuero Asprilla, redactó:

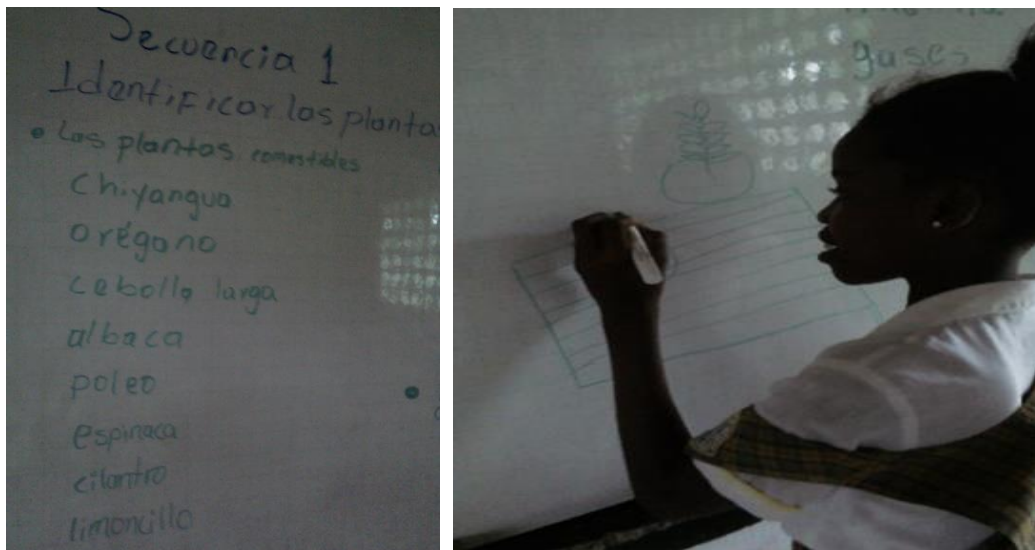
“Gracias por su atención, gracias por cuidar las plantas y es muy bonito cultivar las plantas, porque nos ayuda alimentarnos a nosotros y con eso les ayuda a salir a sus hijos adelante y que cojan ejemplo de usted como ha salido adelante con su trabajo y me gusta su trabajo porque es bueno” (Damary Cuero Asprilla, 05-05-16).

Un grupo escribió, “Estamos muy agradecidos por su atención, su enseñanza sobre las plantas, su tiempo y paciencia. Lo que usted hace nos importa mucho, hace parte de nuestra cultura guapireña. Gracias Felisa Orobio por su atención”. (Jorge Luis Góngora Caicedo, Julieth Quiñones Portocarrero, Maelo Ruiz Montaña, Paula Escobar Cortez, 05-05-16).

Otro estudiante escribió, “Estoy muy agradecido porque usted nos ha enseñado sobre como plantar semillas, que había plantas medicinales, también hay plantas para cocinar. Lo que usted hace es muy importante, porque puede ayudar a la gente con esas plantas y aliviar sus enfermedades. Gracias” (Jhoser Fabián Segura Velasco, 05-05-16).

Cabe resaltar que estas cartas fueron corregidas la ortografía y la redacción en el salón de clases, pues los y las estudiantes presentan ciertos errores ortográficos cuando escriben.

A manera de cierre de la primera secuencia de aprendizaje el 26 de mayo de 2016, se hizo un recuento de todo lo trabajado, clasificando la información dada en categorías, con el propósito de que los niños y niñas tuvieran organizada y de manera más clara lo abordado.



Fotos 33 y 34. Socialización de lo aprendido. Tomada por Merlyn Paredes, mayo de 2016

Como complemento del cierre de la secuencia miramos el video, Teófila Betancourt representa a Acua en el Salón del Gusto, sobre una exposición que hizo la señora Teófila Betancourt, guapireña, en Turín, Italia. Sobre las plantas de azoteas comestibles y medicinales. Se puso a reproducir el video, a medida que iban saliendo las frases u oraciones ellos las leían unánime.

Cuando termino el video les pregunte, ¿cómo les había parecido el video?, ¿les gusto?, ¿de qué se trataba? Ante lo preguntado, las y los estudiantes dijeron que, si les había gustado, que hablaban de las plantas de azoteas que antes valían \$200 pesos y que después ya valían \$1000.

A manera de ampliación del tema, trabajamos una serie de diapositivas sobre datos de Italia y Turín, para conocer en términos generales el contexto a donde Teófila hizo su exposición como representante de la Fundación Chiyangua.

Cada estudiante leía una diapositiva la cual yo retomaba acerca de ella, sobre el presidente de Italia, que se asombraron porque se miraba muy viejo, pues les comente que allá para poder ser presidente deben tener mínimo 50 años de edad

y que él tenía 73 años, las tres ciudades más importantes de Italia (Roma, Milán y Turín), donde ellos expresaban que en Roma vivía el papa Francisco y que también vivió el papa Juan Pablo II, que es un país que se considera desarrollado pues posee grandes industrias y riquezas y que es bicontinental, tiene territorio en el continente africano y europeo. En el evento del salón del gusto van representantes de los cinco continentes a exponer sus experiencias y trabajos en torno al proyecto alimenticio, trabajado por cada participante, pues el “Salone del Gusto es el evento internacional más importante dedicado a la alimentación y la gastronomía. Eventos dedicados a la riqueza y diversidad de la cocina mundial. Aprendiendo más acerca de cómo se hace nuestro alimento, conservación de la biodiversidad y asegurar un mejor futuro para todos los alimentos”.

La secuencia se terminó con la actividad evaluativa, donde cada estudiante debía realizar un cuento a partir de las diferentes actividades realizadas en la secuencia número 1. Algunos cuentos fueron leídos en el salón de clases, cabe resaltar que hicieron unas narraciones muy bonitas.

La niña Yobana Sinisterra, realizó una narración muy coherente, el cuento lo título:

LA NIÑA Y LAS PLANTAS

“Una niña llamada Yobana sembró en el patio de su casa, chiyangua, albahaca, cebolla, orégano, poleo y otras. Todos los días que bebieran y no se murieran de sed. Con sus Hermanitas les quitaba la maleza para que crecieran muy bonitas, las cuidaban de algunos animales para que no se las comieran y dañaran.

Esas plantas se convirtieron en sus mejores amigas. Cuando ya crecieron su mamá las utilizaba para cocinar los platos más exquisitos.

Las plantas son útiles y las debemos cuidar con amor”

La niña Carmen Elena Ortiz, también escribió un cuento titulado:

ROSITA Y SUS PLANTAS

"Había una vez una niña llamada Rosita, a ella le gustaba su nombre porque era relacionado con las plantas y porque las plantas le gustaban mucho, ella las regada, las cuidaba con mucho amor y cariño. Pero un día su padre le piso su planta favorita, y ella se puso muy triste porque era la planta más pequeña del jardín, le pregunto a su padre papá acabas de pisar mi planta favorita, ¿por qué lo hiciste?, lo siento hija, no medí de cuenta, discúlpame, pero ella no se dio por vencida y fue a comprar unas semillas para plantar, pero pensó, si vuelvo a sembrarla otra vez, como es tan pequeña, la volverán a pisar, y pensó en una azotea, y fue a buscar tabla y la hizo. Busco masetas y sembró. Y su planta creció muy grande y fuerte, y Rosita estuvo muy feliz y orgullosa de sí misma, por hacer esto tan hermoso y vivió feliz por siempre con sus plantas, fin".

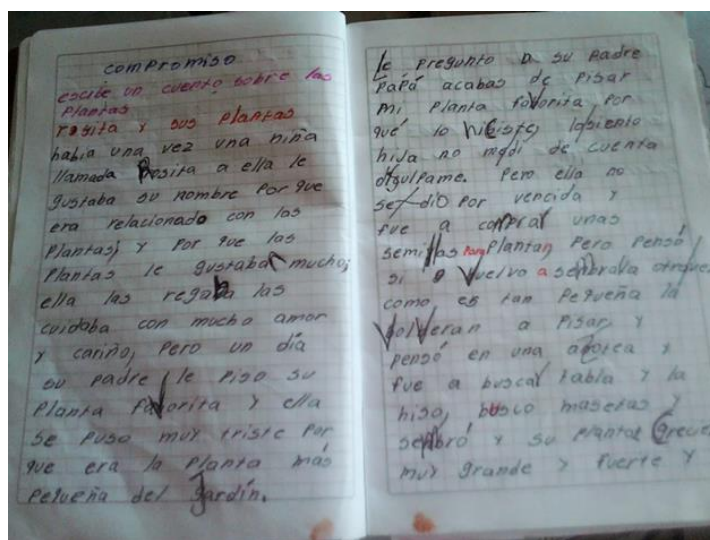


Foto 35. Cuento estudiante Carmen Ortiz. Tomada por Merlyn Paredes, mayo de 2016

Así sucesivamente participaron varias estudiantes.

Luego al terminar de leer los cuentos, concluyo diciéndoles que con esa actividad habíamos terminado la secuencia de aprendizaje 1 y que me recordaran qué habíamos trabajado, respondieron que, sobre las plantas de azoteas, videos del

Choco y de Teófila Betancourt, la canción de Baney el camión, salidas a la galería y donde la sabedora Felisa Orobio.

Esta secuencia de introducción al tema y contacto con las sabedoras de la comunidad, fue de gran importancia, pues se evidencio que los niños dan cuenta y reconocen las plantas de azoteas y su uso, pues en sus participaciones lo expresan con claridad y seguridad. Estuvieron muy dispuestos para trabajar, activos en la producción de narraciones o reflexiones en cuanto a la temática. Entusiasmados y atentos ante el diálogo con las sabedoras del cultivo de plantas de azoteas comestibles y medicinales. A tal punto que las estudiantes Nailan Ruíz y Charith Ramos, se motivaron en sembrar orégano en la azotea que hay en la casa de la estudiante Carmen Ortiz.

Sumado a lo anterior, en mi proceso como practicante me sentí muy contenta con todos esos conocimientos que impartieron estas mujeres, pues desconocía cosas que son claves en el sembrío de estas grandiosas plantas. Reconociendo que la labor docente es de gran responsabilidad y entrega absoluta para llevar un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo e interesante para cada uno de los estudiantes.

La mayor dificultad en esta secuencia fue que las y los estudiantes no les gusta trabajar en la jornada de la tarde.

3.2 TIPOS DE AZOTEAS, CONSTRUCCIÓN Y CUIDADO DE LAS PLANTAS

3.2.1 Visitando la azotea

En miras de construir la azotea colectiva en la institución, se realizó la visita a la casa de la profesora Etelvina Romero Rentería el 02 de junio de 2016, abuela del

estudiante Julián Cuero Portocarrero, quien estuvo dispuesta a compartir sus conocimientos con los estudiantes sobre las azoteas y la siembra de las plantas.

Al salir se hicieron las respectivas recomendaciones y los cuidados que debíamos tener en la calle y más para el lugar donde íbamos, pues era retirado del colegio y era por toda la vía principal, muy transitada por vehículos. Que fuéramos por el andén cogido de la mano y en orden.

Partimos hacia la carretera al barrio Ciudadela Deportiva donde vivía la profe, en el trayecto la profesora titular del curso llevo algunas estudiantes en su moto, los demás nos fuimos a pie, un poco de descoordinación en la vía. Al llegar a la casa de la profe, ella ya nos estaba esperando, pues previamente le había dicho que íbamos, la titular del curso también nos acompañó.

Para dar inicio al conversatorio nos dividimos en dos grupos, pues éramos muchos para entrar al lugar donde estaba la azotea. Previamente les hice la recomendación a los estudiantes que debían tomar apunte.

Un grupo ingresó con la profesora titular y el otro grupo conmigo.

Los niños muy curiosos en saber, le preguntaban cómo se llaman las diferentes plantas que ella tenía, pues además de tener las comestibles: orégano, cebolla, poleo, chiyangua, ají; también tenía las medicinales: sábila, carpintero, la mata de la justicia, hierba de ojo, hierba espanto, hierba buena, violeta; frutales: bacao, guayaba, chirimoya. “la docente Etelvina les comento que la yerba de ojo sirve para el mal de ojo, una enfermedad muy típica en la cosmovisión de la costa Pacífica y para cuidar el pelo, explicó cómo debía ser utilizada para que el cabello no se callera, que se preparaba con otra planta la suelda con suelda y agua bendita, se licua y cada vez que se va a peinar, se echa en la cabeza.” Los niños y niñas le pedían de la planta a la señora Etelvina, ella muy comedidamente les dio

y les explicaba cómo sembrar, pues esta no se le siembra la raíz, sino el tallo o sea “un nudito donde tenga la vellosidad”. Voz, Etelvina Romero.



Fotos 36 y 37. Plantas de azoteas. Tomada por Merlyn Paredes, junio de 2016

Así sucesivamente, explicó a las inquietudes de los estudiantes. “El carpintero se utilizaba cuando la mujer está en proceso de parto para que las contracciones sean más rápidas, se pone a hervir en un poco de agua y luego se toma”. Voz, Etelvina Romero.

Nos explicó cómo se sembraba las plantas que íbamos a cultivar en la azotea.

“El orégano se sembraba el tallo que estuviera jecho, pues el viche no reproducía, el poleo se cogía la semilla y se enterraba en la tierra, la cebolla y la chiyangua se sembraba la raíz, si van a sembrar las cuatro plantas en matera, a esta se le debía hacer hueco por debajo, para cuando se le eche el agua no saturar la planta y que no se pudra y si es en tierra se divide la azotea en cuatro partes para sembrar cada especie en su lugar, la tierra debe ser negra y revolverse con gallinaza y un poquito de arena y a la cama de guadua colocarle un tendido de costal o costalillo y hacerle huecos para que el agua no se empoce”. Voz, Etelvina Romero.

Después de dialogar con el primer grupo, entró el segundo grupo con la profe titular, les explicó sobre las plantas que ella tenía y para qué servían, así mismo como al primer grupo.

En el andén de la casa, también tiene unas plantas, en su mayoría sábila, tiene cebolla, hierba de ojo y orégano. Les regaló a varios niños hierba de ojo para que la sembraran en la casa. Nos ofreció ayudarnos en la construcción de la azotea. Al terminar el conversatorio, nos dirigimos a sus respectivos hogares pues ya eran más de las 12:30 p.m. y no se logró realizar la respectiva conclusión sobre la jornada de trabajo.

3.2.2 Construyamos y cuidemos nuestra azotea

Para la construcción de la azotea, se propuso hacerla en la institución, cerca de la portería de la institución a mano izquierda, lugar que me sugirió el rector pues estaba menos expuesta a que la dañaran, por la presencia del portero. La cual el mismo me dio permiso para cortar la guadua que había en la institución para hacer la estructura de la azotea.

Se consiguió las semillas de albaca, orégano, cebolla y chiyangua, también la tierra negra, un bulto y medio que fue traída por el señor Aleison Solís del aserrío. En la sesión del 09 de junio de 2016, se realizó la azotea con la ardua colaboración del señor Aleison Solís. Primeramente, inició tomando las distancias/medidas para construir la azotea, empezó a hacer los huecos, el estudiante Camilo, ayudó a hacer el otro hueco. Cuando empezamos llegó la profe Etelvina que andaba con el esposo, el también colaboró aplanando la tierra que se le hecho a los huecos y algunos estudiantes. Mientras se trabajó, los niños y niñas estaban alrededor del lugar donde se construía la azotea.



Fotos 38, 39 y 40. Construcción de la azotea. Tomada por Merlyn Paredes, junio de 2016

Se clavaron los cuatro horcones, se les colocó a los cuatro lados unas cuñas para que estuvieran bien sujetados, el soporte o tendido de guadua partida en tapas y encima la cama de costal o costalillo, se le hizo huecos para que el agua no se empozara.



Fotos 41 y 42. Niños y niñas trabajando en la azotea. Tomada por Merlyn Paredes, junio de 2016

Luego se le agregó la tierra, un bulto y medio y dos paladas de arena y se empezó a revolver, varias niñas querían revolver, pero la profe Etelvina dijo que muchas manos no, porque no reproducían bien las plantas. Acto seguido, se sembró las plantas, primero la cebolla en un extremo de la azotea, se le sacó las hojas que ya estaban caídas a la planta, en el otro extremo los tallos de orégano, escogiendo

los que estaban en grado de maduración (jecho) para sembrar y en el medio la chiyangua y la albahaca. Por último, se le agregó cascara de plátano picadas las cuales sirven de abono.



Fotos 43, 44 y 45. Siembra de las plantas. Tomada por Merlyn Paredes, junio de 2016,

En la siguiente sesión el 16 de junio de 2016, como era la última semana de clases para salir al receso escolar, realizamos un monitoreo a la azotea y limpieza



Fotos 46 y 47. Niños y niñas limpiando la azotea. Tomada por Merlyn Paredes, junio de 2016.

Fuimos al lugar donde estaba la azotea, los y las estudiantes empezaron a sacarle las hojas de la cebolla que se había secado, la niña Damari Cuero Asprilla le decía a la compañera que no las tocara mucho porque se moría, que ella había sembrado una mata de cebolla y la mantenía tocando y se le había puesto muy fea y cuando la dejo de tocar tanto creció muy bonita.



Fotos 48 y 49. Niños y niñas limpiando la azotea. Tomadas por Merlyn Paredes, junio de 2016

Al terminar la sesión de limpieza pasamos a la cancha a realizar un juego, que consistió en que yo entregue un palito y lo debían pasar de mano en mano y yo decía tingo, tingo, tango, en el momento que dijera tango el que tenía el palo salía al centro a contarnos que plantas se sembraba en la azotea y para que servía, pues las que pagaron la penitencia dijeron “que la cebolla larga se la echaba a las

comidas, el limoncillo para la agua panela, la hierba de ojo se le echaba en el pelo y para curar el mal de ojo”.



Foto 50. Dinámica sobre las plantas de azoteas. Tomada por Maira Lerma, junio de 2016

Como se vino el aguacero nos devolvimos al salón de clases, luego les empiezo a entregar una hoja de bloc donde debían hacer el informe de la actividad Construyamos la azotea.

Ante lo requerido, los niños y niñas hicieron sus escritos como se evidencia a continuación, tal cual como lo escribieron en la hoja de bloc:

“Helen Natalia Jori Castillo. 16-06-2016 identificar los diferentes tipos de azotea. Las azoteas seasen con huada cuando ya está hecha se le echa tierra rena des pues basenbrando lo que quiera puede sembra chiyangua poleo albaca y muchas cosas ma y el que ayudo aser la azote seyama Aleison solis y la que ayudo asembrar Etefvina romero y merlin simena”.

“Fecha: 16-06-2016.

Secuencia de aprendizaje 2

Cenbarnos chichangua, alvaca, sevocha larga isismos la asotea con guadua y nos ayudó Aleison Solis, Etefvina Romero y Julio Portocarrero muchas gracias. De Jorge Luis Gongora Caicedo y lo que aprendi fue que bebemos

cuidar las plantas de asotea porque con ellas podemos aser la comida. Jorge Luis G. C”.

“Identificar los diferentes tipos de azotea

Fecha: 16 de julio 2016

El día jueves hasimos una azotea de guadua senbramos chiancua sevocha de la larga oreganoalbacá. Nos ayudó: Aleison Solis. La profesora: Etelvina Romero: Julio Portocarrero.

Resumen

La activida estuvo buena me gustó mucho la clase de azoteas porque sembramos yuiancua oregano cebolla de la larga y la profesora es mui buena. Damari Cuero Asprilla”.



Foto 51. Trabajo en clases. Tomada por Merlyn Paredes, junio de 2016

Cuando se reanudaron las clases, es decir se acabaron las vacaciones el 14 de julio de 2016, fuimos a realizar otra limpieza a la azotea, estaba fea, se le sacó las hojas de la cebolla que se habían secado, la estudiante Damaris, le hizo una recomendación a la compañera, que no las tocara mucho porque se morían, ella

había sembrado una mata de cebolla y la mantenía tocando y se le había puesto muy fea y cuando la dejo de tocar tanto, creció muy bonita.

Se le quito toda la maleza que había crecido alrededor de las plantas y de la azotea. No hubo necesidad de regar las plantas, había estado lloviendo de seguido y la azotea esta al aire libre y le caía el aguacero.



Fotos 52 y 53. Limpieza de la azotea. Tomadas por Merlyn Paredes, julio de 2016

Regresamos al salón, las y los estudiantes estaban muy contentos porque la azotea estaba bonita, grandes las plantas, específicamente el orégano y la albahaca.

Con esta actividad se dio por terminada la secuencia de aprendizaje 2.

Secuencia que fue muy práctica y de contacto directo con las plantas, las y los estudiantes estuvieron muy activos en el proceso teórico y práctico para la siembra, curiosos en hacer múltiples preguntas a la sabedora para el sembrío.

Actividades donde los niños estuvieron trabajando libre y colaborativamente, aplicando lo que sabían y lo que las sabedoras nos habían compartido. Cabe resaltar que estuvieron pendientes como se sembraba, limpiar la azotea para que estuviera bonita. Como estudiante-practicante quede muy satisfecha de lo

trabajado en esta sesión pues se logró con el objetivo y que aún se cuenta con ella y que servido a la comunidad educativa.

Esta actividad en particular me gustó mucho pues nunca había hecho una azotea y muy mínimamente había sembrado y específicamente estas plantas, actividad que me ha dejado muy motivada a sembrar mis plantas. Siempre la dificultad que se me ha presentado en las actividades es el tiempo, pues cuando ya es la hora de salir, los niños y niñas se ponen muy inquietos por irse y se desesperan y pierden la concentración y el interés por la actividad que se está desarrollando.

Cabe resaltar la importante colaboración que me prestó la profesora Etelvina Romero Rentería y el caballero Aleison Solís, pues sin la ayuda de ellos había sido muy difícil realizar la azotea.

3.3 PRÁCTICAS DE TRANSFORMACIÓN DE LAS PLANTAS DE AZOTEAS.

En esta sesión realizada el 25 de agosto de 2016, se partió con la lluvia de ideas o conocimientos previos acerca del término transformación. A la cual los y las estudiantes opinaron “cuando se cambia algo, se crea algo nuevo, se modifica un producto”.

Con el propósito de trabajar las diferentes transformaciones que se le dan a las plantas de azoteas comestibles y medicinales de nuestra naturaleza afroguapireña, se observó el video, Mujeres de Guapi Cauca, protagonistas en AgroExpo 2015.⁵

⁵ Este video cuenta la experiencia de la empresa comunitaria Rio Unidos liderada por mujeres emprendedoras de Guapi, del rio Chanzará, que se han organizado, y que a partir del 2000 empezaron a buscar alternativas productivas, hasta que se consolidó el proyecto de Implementación de huertas de hierbas medicinales para ser transformadas en productos Fito terapéuticos como pomadas, relajante mágico, shampoo, masajes, jabón de baño. Pues la selva es la materia prima.

Los niños y niñas estaban muy atentos y entusiasmados, ya que se les hacía familiar, pues los personajes eran de la localidad. Al terminar el video surgió una lluvia de ideas acerca de este, “que estaba la profe Ruth Marien García (Nany), que con las plantas hierba de ojo, sábila, yuyo, piojito, galve, hierba de sapo, suelda con suelda, habían hecho shampoo, cremas, masaje capilar, jabón, pomadas relajantes y que eran la materia prima de los productos y se fabricaban acá en Guapi”.

Al cerrar las opiniones de los y las estudiantes, pasamos a compartir una aromática con la albahaca que habíamos sembrado en la azotea, tenía demasiada rama y la utilizamos para hacer la aromática y a su vez evidenciar el tipo de transformación que se le da a esta planta con la comercialización de la aromática de albahaca de manera industrial.

Los niños estuvieron muy ansiosos en probar la aromática. Se llevó de la aromática que viene empacada en bolsitas y de la aromática hecha con la planta que habíamos sembrado. Unos tomaron de la que viene en bolsitas, otros de la que se había sembrado en la azotea o de ambas.

La aromática comercial, la planta pasa por un proceso de secado/deshidratación y molido de la planta para ser comercializada, la cual implica un costo para las grandes industrias dedicada a esta actividad.

Por eso ha sido muy importante en nuestra comunidad, la utilización de las azoteas, pues el sembrío de estas plantas no requiere de mayor dinero ni tiempo y se puede contar con esta planta para cuando sea necesaria, haciéndonos un

Productos que son comercializados a nivel local, regional y al interior del país. Proyecto que abarca tres componentes: producción de plantas medicinales, seguridad alimentaria y conservación de la cultura, que se ha ido transmitiendo generacionalmente. Cuentan con el apoyo económico de INCODER. La empresa se ha podido consolidar y participar en dos ferias AgroExpo en Popayán y Bogotá

ahorro al no comprar las que vienen empacadas. Resaltando la diferencia de cada una, “que la de la azotea sabía más rica y que era más natural”.

Por últimos se resaltó el beneficio de la aromática de albahaca:

- ✓ Sirve para repartir como pasante en los velorios y últimas noches
- ✓ Estimulante de la memoria
- ✓ Calmante de la tos
- ✓ Para aliviar los gases
- ✓ Alivio del dolor de garganta etc.

Con esta secuencia tuve la gran dificultad, de que no se logró llevar a cabo todo lo planeado en ella por motivos del tiempo, se profundizo muy poco. Pero cabe resaltar que la actividad de la aromática les pareció muy innovadora a los niños, encantados en probarla y valorando que era la que habíamos sembrado en el azote.

En cuanto a mi proceso como estudiante-practicante, me sentí un poco corta con la temática pues el tiempo no fue el mejor, porque se realizó en una sola sesión y no quise molestar más a la docente, pues ella estaba trabajando ya otra temática con los estudiantes.

Tuve la gran dificultad, de pasar por alto las fotos, al estar emocionada compartiéndoles la aromática a los y las estudiantes.

CAPITULO 4

REFLEXIONES FINALES

El proceso de Practica Pedagógica Etnoeducativa, fue una experiencia muy importante, de gran responsabilidad y compromiso propio, es una forma diferente de ver y trabajar la educación, experiencia que implica algunos desafíos, querer trabajar de una manera distinta y que poco es aplicable en el contexto educativo de mi municipio, crea dudas, es catalogado como algo de relleno y que a veces no se le da la debida importancia que tiene y que busca este modelo Etnoeducativo.

Pero siempre hay que asumir retos, pues trabajar con los niños y niñas a que ellos mismos a partir de un dialogo o actividades logren escribir o crear textos, cuentos, coplas, a partir de una temática le es más significativo que copiar un concepto del tablero o dictárselo. Muchas veces creemos que es más importante o que aprenden más que se graben un concepto de memoria para responder a un examen.

Para abordar esta temática, siempre se quiso trabajar de una manera distinta a la de copiar de un pizarrón y pare de contar. Por eso, fue muy importante y clave los sujetos participantes. En primera instancia lo que niños y niñas conocían de la temática, sus padres-familia y las sabedoras de la comunidad, evento que siempre se dio de una manera muy natural y divertida, donde salía a flote diversos conocimientos de manera espontánea y con mucho agrado. Cabe resaltar que a veces decimos que los niños y niñas no conocen de esta temática pero no siempre es así, pues ellos dieron razón de la temática y con mucha claridad, solo que en sus temas de estudio a lo largo del año lectivo no cobra la misma importancia de los otros temas vistos.

El desarrollar las visitas a las sabedoras de la comunidad, es un punto muy clave, estas maestras empíricamente si se puede decir así, trasmiten muchos

conocimientos de una manera clara y coherente, envuelven a las personas de su carisma y sus conocimientos sobre el tema en cuestión. La oralidad juega un papel importante en la construcción de conocimientos, el dialogar con estas mujeres llena de regocijo y conocimiento a la hora de entablar una conversación pues no se ve como dictar una clase sino más bien como escuchar un cuento. Que se pudo evidenciar en el entusiasmo e inquietud que los niños colocaron al dialogar con estas sabedoras.

A los estudiantes se les facilita dar cuenta de lo trabajado de manera libre, ya sea un cuento o escrito corto, pues demuestran en sus ideas la temática trabajada. Pero son muy reiterativos en la calificación de todo lo que hacen.

Los aprendizajes de los niños y niñas fueron considerables y optimistas a pesar del poco tiempo, pues ellos al trabajar con estas plantas, manifestaban lo importante que son en nuestra comunidad y lo bueno que es utilizarla. Tenían claro conocimiento que viene de su hogar, que primero hay que curarle el mal de ojo a los niños pequeños antes de llevarlos al hospital, que iban a utilizar las plantas para curarse específicamente de la gripa, y que es muy rico echarlas a las comidas para que queden sabrosas. Tanto fue así que muchas niñas hicieron siembras de las plantas en sus casas o en azoteas de compañeras del salón. También son capaces de hacer una descripción muy detallada de las plantas de su forma, utilizando sus diferentes sentidos.

Frente a la práctica los niños y niñas comentaron que habían aprendido a sembrar y cultivar plantas, a hacer una azotea, que se deben cuidar las plantas porque son muy importantes para el medio ambiente y la naturaleza, sirven para hacer remedios y para la comida, que hay que colocar en práctica lo aprendido sobre las plantas de azoteas. Que les había gustado la forma de trabajo, ya que habían tenidos salidas a conocer las plantas en su habita natural y poder tocarlas o manipularlas y que para las sabedoras estas plantas son muy importantes, porque

les proporciona el sustento de sus familias y a su vez sirven para las comidas y aliviar las enfermedades.

Les pareció muy importante trabajar con las señoras que conocen de las plantas, porque tienen muchos conocimientos sobre las plantas que sirven para la salud. También les gusto el trabajo en grupo, pues se colaboraban mutuamente y cada quien podía hacer o ayudar en lo que más sabía.

Trabajar desde las secuencias didácticas es una herramienta o estrategia muy útil y versátil, no está regida a un solo patrón de enseñanza-aprendizaje, todos los sujetos participantes están al mismo nivel, solo que se juega con los diferentes saberes para lograr una mejor comprensión del tema trabajado y lo que me parece muy importante, es que permite que se vaya construyendo conocimiento al mismo tiempo en que se va desarrollando lo propuesto, no se tiene que esperar a que se termine la unidad para evaluar por decirlo así. Algo importante de resaltar es que, con las secuencias de aprendizaje, se desarrolla el tema de manera libre sin necesidad de asimilarse a un contenido sugerido por los libros de cualquier editorial sobre el área de Ciencias Naturales.

Considero que el aporte de la práctica a la construcción de la Etnoeducación en Guapi, es como la de haber dejado sembrado una semillita que con el tiempo y abono puede ir creciendo, la importancia de vincular estas sabedoras a la escuela, permitió hacer visible esos saberes que están todos los días en nuestras calles guapireñas y que un grupo de estudiantes los vean de manera diferente es una ganancia más. Esto también implica que se puede trabajar con un enfoque distinto el área de Ciencias naturales, nuestra comunidad es rica y diversa en flora y fauna, una selva que está disponible como libro de estudio y que nuestros sabedores y sabedoras son la guía para trabajarla.

El tiempo otorgado por la docente fue muy limitado y los horarios extra clase no fueron los mejores, ya que la asistencia era minoritaria.

Resalto el haber logrado realizar las salidas por fuera de la institución que a pesar de que el grupo era numeroso no se tuvo contratiempos.

Mi rol como practicante-docente Etnoeducadora, me inquietaba mucho en no poder lograr hacer las cosas bien, que pudiera dejar alguna huellita en los estudiantes con la temática abordada, ser responsable con mi trabajo para dar lo mejor de mí. A veces me intimidaba y me quedaba corta con la presencia de la docente en el aula de clases, pues creía que no lo hacía de la mejor manera. Debo reconocer que esta labor es de mucha entrega, innovación y mucha paciencia, para dar lo mejor y lograr en los aprendices una buena motivación con su estudio y que no lo vea como una obligación sino un placer de adquirir muchos conocimientos. La dulzura y ternura de los estudiantes lo envuelven para trabajar de la mejor manera y que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea gratificante para ambos.

Considero que como Etnoeducadora, hay que seguir insistiendo en que se puede trabajar de manera diferente, es difícil por el modelo educativo implantado y que a su vez son reflejo del mismo, creérsela para reflejar hacia los demás y que puedan brindar un sostén, pues por ser un modelo poco aplicado se cuenta con pocas herramientas y apoyo.

En el desarrollo de la práctica, fue muy clave la asesoría de la docente Martha Mendoza, pues con su experiencia encaminaba mi proceso para que lo hiciera bien, que a la falta de experiencia en este campo se me limitaba como lograr abordar la temática, evento que fue muy clave, que con sus consejos y directriz las saque adelante. Sumado a eso, el apoyo y claridad que me daban mis compañeras de práctica y de grupo de la licenciatura.

Lo que aprendí como maestra, es que es muy importante la investigación, hacer el enlace con nuestros sabios y sabias de la comunidad. Para que se dé la

Etnoeducación, los libros son la voz hablada de estas personas que generación tras generación han transmitido todo ese entramado de saberes que enaltecen la cultura negra.

En lo que se pueda, se debe apuntar a que las clases se vuelvan un espacio de encuentro de saberes, mas no un ritual que se debe seguir y que siempre estas deben cumplir con fortalecer el autorreconocimiento étnico-cultural en los educandos, así se logrará una conciencia crítica y una sociedad al mismo nivel de la mesa.

Lo que me hizo sentir orgullosa de mi práctica, es haber podido hacer parte de este proceso a las sabedoras que cultivan las plantas de azoteas comestibles y medicinales, que los educandos hayan podido interactuar con ellas, haber construido la azotea y que aun este en buen estado.

Como en todo proceso hay dificultades no las puedo obviar, algunos niños se motivaban menos por la temática, puede ser que quede corta con llenar las expectativas que ellos tenían.

BIBLIOGRAFIA

- CAICEDO, José. 2010. Diáspora Africana. Claves para comprender las Trayectorias afrodescendientes. En lineamientos de la catedra de estudios afrocolombianos. Documento No 12 Colombia afrodescendiente. Bogotá. MEN
- DÍAZ, Ángel. Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? Revista y currículo de formación del profesorado. (sept-diciembre del 2013).
- GARCÍA, Jorge, 2009. SUBE LA MAREA. Educación Propia y Autonomía en los Territorios Negros del Pacífico. Tumaco. Edinar.
- GONZÁLEZ, Andrés; Grueso, Arturo; Riveros, A; 2014. Etnociencia perspectiva pedagógica de los estudios afrocolombianos para la enseñanza de las ciencias naturales. Bogotá
- HERNÁNDEZ, Ernesto, 2007. Cosmograma de las comunidades negras o afrocolombianas del departamento del Cauca, Colombia: del río y la selva al valle y la montaña. Popayán.
- PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL PEI. Normal superior La Inmaculada de Guapi Cauca. Tomo I y II. Sin publicar.
- RESTREPO, Eduardo. 2010. Conocimiento local: saberes y cosmovisiones afrodescendientes. En lineamientos de la catedra de estudios afrocolombianos. Documento No 12. Colombia afrodescendiente. Bogotá MEN.
- RINCÓN, Gloria. 2005. Los Proyectos de Aula y la Enseñanza y el Aprendizaje del Lenguaje Escrito. Cali. Poemia su casa Editorial.
- RODRÍGUEZ, José María. 1963. Panorama de la educación colombiana. Desarrollo del programa oficial para el sexto año de escuelas normales. Editorial Bedout. Medellín.

WEBGRAFIA

- AGENDA CM& Plantas medicinales devuelven la vida en el Chocó
<https://www.youtube.com/watch?v=aQNEsSgNgmQ>
- APRENDEMOS SOBRE LAS PLANTAS - Videos Educativos para Niños con Barney El Camión
https://www.youtube.com/watch?v=askyZseZ_lw
- Cancion Infantil - Las Plantas
<https://www.youtube.com/watch?v=Q519ken8F3U>
- PROTAGONISTAS EN AGRO EXPO 2015. Mujeres de Guapi, Cauca,
<https://www.youtube.com/watch?v=rDcahM3HOj0>
- BETANCOURT, Teofila representa a Acua en el Salón del Gusto de SlowFood
<https://www.youtube.com/watch?v=S3LrzlZgb30>
- (http://guapi-cauca.gov.co/informacion_general.shtml. Enero de 2017:02:46 p.m.).