

**RITOS MORTUORIOS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO, MUNICIPIO DE GUAPI-CAUCA.**

ALEX FERNÁN BAZÁN OROBIO.

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA.
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES.
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES.
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN - SEDE GUAPI.
DICIEMBRE 2016.**

**RITOS MORTUORIOS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO, MUNICIPIO DE GUAPI-CAUCA.**

ALEX FERNÁN BAZÁN OROBIO.

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de
Licenciado en Etnoeducación

Asesor:
Mg. JOSÉ ANTONIO CAICEDO SOLÍS

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA.
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES.
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES.
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN - SEDE GUAPI.
DICIEMBRE 2016.**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al creador y arquitecto de la vida por haberme permitido culminar mi carrera con éxito, a mi familia, amigos vecinos y paisanos por el apoyo que me brindaron, no sólo durante mi carrera sino durante toda mi vida, así mismo a mis compañeros y compañeras con quienes compartimos muchos momentos de alegría, tristeza, derrotas y triunfos.

De igual forma, a mis profesores quienes fueron guía en mi formación y dejaron una huella imborrable durante todo este proceso, entre los cuales podemos destacar a Axel Alejandro Rojas, Uriel Viveros, Mary Grueso Romero, Raquel Portocarrero, Luis Antonio Rosas, Isabel Cristina Vascos, Ernesto Hernández Fernando Estrada, José Antonio Caicedo, Elizabeth Castillo, Rosa Alicia Escobar, Martha Helena Corrales, entre otros, quienes compartieron conmigo sus conocimientos durante nuestro paso por la Universidad del Cauca. De manera especial agradezco al profesor José Antonio Caicedo, por creer en mí, por su apoyo, paciencia y dedicación.

A la Institución Educativa San Antonio que me abrió sus puertas para trabajar con el grupo de niños y niñas de grado cuarto, a quienes agradezco por haber recibido y colaborado durante el tiempo que estuve asistiendo a sus instalaciones.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO 1. CORREGIMIENTO DE SAN ANTONIO DE GUAJUÍ	8
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CORREGIMIENTO DE GUAJUI.....	8
1.2 CULTURA EN EL CORREGIMIENTO SAN ANTONIO DE GUAJUÍ.....	11
1.3 NIVEL ORGANIZATIVO Y PROCESOS POLÍTICOS	14
1.4 PRINCIPALES PROBLEMAS QUE ENFRENTA LA COMUNIDAD	15
1.5 CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE GUAJUÍ	15
1.5.1 Planta física	17
1.5.2 La planta de personal.....	18
1.6 DESCRIPCIÓN DEL GRADO Y AULA ESCOLAR DONDE REALICE EL PROYECTO P PEDAGÓGICO ETNOEDUCATIVO.....	21
1.6.1 Caracterización del grupo de estudiantes.	22
1.6.2 Descripción de cómo es la vida cotidiana de niños y niñas.	23
CAPÍTULO 2. SISTEMATIZACIÓN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PPE: RITOS MORTUORIOS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO.....	25
2.1 PROBLEMA ETNOEDUCATIVO	25
2.1.1 Dificultades.	26
2.2 DESCRIPCION DE ACTIVIDADES PEDAGOGICAS ETNOEDUCATIVAS ...	27
2.2.1 Sesión 1. Presentación de la propuesta pedagógica etnoeducativa a los estudiantes del grado 4.....	27
2.2.2 Sesión 2. Conociendo nuestros ritos mortuorios.	30
2.2.3 Sesión 3. Interpretación de los arrullos.	32
2.2.4 Sesión 4. Alabao para sanar el alma.....	39
2.2.5 Sesión 5. Los bundes en los ritos mortuorios en la reivindicación del ser afro.	42

2.2.6	Sesión 6. Recopilación de algunos cantos de San Antonio, que puede ser cantada en los ritos mortuorios.....	46
2.2.7	Sesión 7. Día de la afrocolombianidad. Luchadores de nuestros derechos.....	49
2.2.8	Sesión 8. Presentación de la vida y obra de San Antonio de Padua en los ritos mortuorios	51
	CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE RESULTADOS	55
	CONCLUSIONES.....	62
	BIBLIOGRAFÍA.....	64

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Formación de los estudiantes de la I. E. San Antonio	28
Fotografía 2. Última noche	31
Fotografía 3. Niños del grado Cuarto (4º) de la I. E. San Antonio 2016, interpretando arrullos.....	33
Fotografía 4. Estudiantes de la Institución Bailando de arrullos.	37
Fotografía 5. Entierro de un angelito en la comunidad de San Antonio de Guajuí. Municipio de Guapi - Cauca.	43
Fotografía 6. Estudiantes bailando bunde durante la implementación del proyecto.	44
Fotografía 7. Estudiantes de la I. E. San Antonio interpretación de bundes.....	47
Fotografía 8. Celebración día de la afrocolombianidad.	50
Fotografía 9. Procesoión y eucaristía fiestas patronales	52
Fotografía 10. Desbordamiento del rio Guajuí.	53

INTRODUCCIÓN

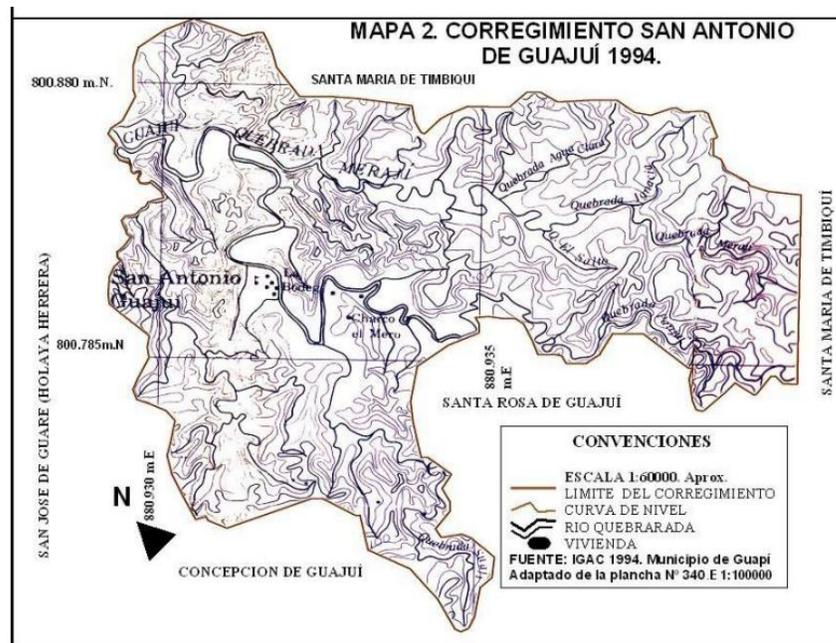
La presente práctica pedagógica etnoeducativa, tiene como objeto el fortalecimiento de los ritos mortuorios para que se conserven los saberes ancestrales con su implementación con los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa San Antonio de Guajuí del municipio Guapi – Cauca. Es una iniciativa que busca fortalecer los saberes ancestrales de los ritos como herencia cultural de las comunidades negras del Pacífico Caucaño.

En tal sentido, como futuro etnoeducador considero importante emprender procesos pedagógicos en miras de sensibilizar y generar sentido de pertenencia en las nuevas generaciones. Por lo anterior, esta práctica pedagógica me permitió aplicar los conocimientos, saberes, actitudes, habilidades, competencias y destrezas enmarcadas en el perfil de formación, el cual está fundamentado en la interdisciplinariedad, la flexibilidad curricular, la interculturalidad, el contexto, el diálogo de saberes y la innovación pedagógica.

En el primer capítulo se presenta el contexto, en donde se expresa las características demográficas, geográficas y socioculturales, del corregimiento de San Antonio de Guajuí. De igual manera, se hace una descripción de la población focalizada con la cual se desarrolló esta PPE, de la Institución Educativa.

El segundo capítulo muestra el problema etnoeducativo, las dificultades y la descripción de las actividades pedagógicas.

En el tercer capítulo se exponen algunas reflexiones sobre el proceso de ejecución de la propuesta pedagógica etnoeducativa. Finalmente, se presentan las conclusiones derivadas del desarrollo de la práctica.



Fuente:

Con base en los registros bibliográficos, lo que hoy se conoce como San Antonio, se empezó a poblar a comienzo del siglo XIX, se afirma también, que desde aquí se distribuyeron esclavizados, para el trabajo minero en Concepción y San Pedro, ubicado en la boca de la quebrada del Brazo, población que a finales del siglo XIX se trasladó, al pie de la cordillera occidental, el que hoy se llama Soledad, huyéndole a la Guerra de los Mil Días, además allá encontraron mejores minas.

Estos habitantes trabajaron no solamente en el río Guajú, sino también en el Napí en las concentraciones de San Pablo (Calle larga) San Agustín y Belén (Bazan, s.f.: 6).

En conversación con Bazán me expreso que dentro del manejo de la tradición oral frente a esta situación encontramos, que se tiene referencias en la que se plantea, que “cuando los esclavizados estaban en Guapí uno de ellos se escapó huyendo por el río Guapí, pasando por el Brazo Limones hasta introducirse por el río Guajú, internándose lo más lejos posible” pero pocos meses después fue visitado por una cuadrilla de esclavizados, que al llegar a ese lugar en donde hoy está ubicado San Antonio, aunque no hay mucha claridad sobre el nombre de este primer habitante, los mayores afirmaciones apuntan a que se

llamaba Manuel Hurtado, quien el “amo“ le obligó a trabajos como esclavizado posteriormente (Bazan, s.f.: 7).

Además, según testimonios de pobladores, también llegaron habitantes de apellidos Bazán, Vidal, Montaña, quienes hicieron parte de la conformación de esta población.

Según versiones de los pobladores de este corregimiento, que se han transmitido de generación en generación se cree que San Antonio de Guajú fue fundado alrededor del año de 1700.

El corregimiento de San Antonio de Guajú, es la tercera comunidad subiendo el río y solo se llega por vía fluvial a dos (2) horas de la cabecera municipal de Guapí, en canoa a motor fuera de borda. También existe otro medio de transporte fluvial que es el potrillo y canaleta, el cual es utilizado principalmente para transportarse entre corregimientos, veredas y fincas o cultivos que están sobre el mismo río.

La producción en la comunidad de San Antonio de Guajú está orientada principalmente a satisfacer las necesidades básicas de la población y está basada en actividades económicas sostenibles como cultivos de pan coger, cultivos de plantas aromáticas, medicinales y de condimentos, corte de madera, pesca y minería artesanal, etc. Estas actividades en su mayoría están destinadas al autoabastecimiento familiar; y el excedente es comercializado o intercambiado en la comunidad o entre comunidades.

La actividad agrícola ocupa el primer renglón de la economía de autoabastecimiento en la comunidad de San Antonio de Guajú y dentro de los cultivos agrícolas esta la siembra y comercialización de los excedentes de arroz, chontaduro, plátano en diferentes variedades etc. La comunidad vive principalmente de la agricultura y minería tradicional, donde se dedican a la siembra de cultivos para obtener productos de pan coger para el sustento diario, y la minería artesanal de la cual obtienen sus ingresos para adquirir lo que no se

produce en la región. Además sirven para el pago de los jornaleros que trabajan en las parcelas de las fincas.

La minería artesanal es otro importante renglón de la economía local (oro, platino, jagua), al igual que la extracción de madera que se realiza principalmente para la construcción de las viviendas y canoas para el transporte. En el corte de madera tanto para la construcción de viviendas como para la construcción de medios de transporte, se realiza en época de menguante ya que en esa época la madera dura más que cuando se corta en luna. En cuanto a la construcción de medios de transporté el corte de madera se ha reducido en un 90%, ya que esta ha sido remplazada por la fibra de vidrio con la que actualmente se están construyendo las embarcaciones.

La comunidad de San Antonio cuenta con 180 viviendas, de las cuales 18 están construidas en cemento y 162 están construidas en madera, recurso natural que brinda el medio y material al cual la mayoría de los habitantes tienen acceso. Las viviendas en madera se construyen entre 1 y 3 metros sobre la superficie del suelo. Debido a la humedad típica de esta zona y los problemas de inundaciones que se ocasionan cuando se desborda el río por la alta precipitación de sus cabeceras.

1.2 CULTURA EN EL CORREGIMIENTO SAN ANTONIO DE GUAJUÍ

La gente es muy alegre, amante a la música del currulao, las cuales tienen unas fechas especiales: 24 y 25 diciembre se celebra el nacimiento del niño Jesús; el 28 de diciembre se celebra el día de los Santos Inocentes, que cuenta según la historia sagrada que el rey Herodes mandó a asesinar a todos los niños menores de dos años; en el mes de enero 5 y 6 se celebra la llegada de los reyes magos (Melchor, Gaspar y Baltazar) al lugar donde nació el niño Jesús; (los cuales le llevaban incienso Mirra y Oro como ofrenda). Cuando se presentan pérdidas de vidas humanas los miembros de esta comunidad hacen su cuerpo presente con canticos especiales llamados alabaos, donde participan gran parte de la comunidad en el entierro, novena y última noche.

La comunidad de San Antonio, como la mayoría de las comunidades del Pacífico, adora a los muertos, les preparan y limpian el camino para la vida después de la muerte, ya que consideran que de esta manera llegan sin pecado a la presencia del Señor. Los días previos a su muerte la persona es acompañada por familiares y amigos prestando guardia por turnos, durante la noche y el día es visitado por amigos y vecinos, se le aplica los santos olios y confesión con un sacerdote. A los muertos se le realiza noche de velorio, novenario y última noche en general, pero si es menor de 7 años se le realiza su chigualo. Según Restrepo (2010:195): “En el chigualo las mujeres cantan durante toda la noche, mientras que los hombres las acompañan tocando dos tipos de tambores el bombo y el cununos. Además de su voz algunas mujeres tocan el guasa” El canto es durante el chigualo, en el día y la noche y el acompañamiento es de chicos y grandes quienes además de cantar también ayudan a repartir el biche, aguardiente, pan, cigarrillos y demás pasantes, “el angelito se viste de blanco,” como dice Restrepo (2010), para representar la pureza del muerto.

La muerte de un pequeño niño es motivo de alegría ya que él llegará a la gloria y velará por el bienestar de sus padres y padrinos. Si se derraman muchas lágrimas, el pequeño angelito no podrá llegar a la gloria ya que se ahogará en ellas. El cadáver del infante se viste de blanco, se le coloca en un rincón de la sala sobre una mesa también cubierta de blanco y se lo rodea de flores de coloridos papeles hechas especialmente para el evento. Después de toda una noche de chigualo, a la cual asisten parientes y vecinos, se entierra en el cementerio después de llevarle a la iglesia en una procesión liderada por los niños mayorcitos.

Las canciones en los chigualos son conocidas como arrullos y son muy parecidas a las que se interpretan para que los Santos y Vírgenes desciendan temporalmente del cielo a escuchar las demandas de sus devotos o para recibir los agradecimientos por los favores ya concedidos (Colombia Afrodesendiente. 2010: 195).

Si es mayor de 7 años se le realiza su novena completa que esta distribuida así: En cuerpo presente cuando la persona fallece, los familiares vecinos y amigos acuden masivamente a los arreglos del difunto y arreglos del lugar donde se rendirá el póstumo homenaje a la adoración del cuerpo y con rezos, canciones, canticos, alabanzas y alabados para ayudar al espíritu o el alma de la persona hacia el padre celestial a rendir cuenta de lo bueno o malo que hayamos hecho por el paso de este mundo. Restrepo (2010) los clasifica como el velorio, el novenario y la última noche, los novenarios son nueve noches incluida la última noche.

En el entierro el muerto es llevado desde el lugar donde pasos sus últimos días hasta la iglesia de cualquier religiosidad, donde le realiza la celebración y el rito religioso a los muertos y de ahí es llevada al cementerio de la comunidad. En el novenario la noche en que se entierra el difunto se inicia los rezos hasta completar las nueve noches finalizando con la última noche.

“Los dolientes más cercanos se ven pronto acompañados por familiares distantes, vecinos y amigos que permanecen con ellos durante las actividades funerarias que incluyen el velorio, el enterramiento y la novena. Estas actividades son indispensables para conducir el cuerpo y el alma del muerto hacia su nuevo destino. Los alabaos son las canciones que se usan solo para estos casos. A diferencia de chigualos y arrullos, dichos alabaos son manifestaciones tristes y solo involucran las voces, principalmente femeninas, sin ninguna participación de instrumentos musicales” (Min Educación 2010: 196).

La Semana Santa inicia con el Domingo de Ramos, donde algunos habitantes madrugan a cortar los ramos que serán utilizados en la decoración y adoración a Jesús, actividad en la cual hace el recordatorio de su entrada a Jerusalén. También celebramos la Fiesta Patronal de San Antonio de Guajui en honor al Santo patrón San Antonio de Padua, el día 13 de Junio y se realiza al son del bombo, guazá, caja, cununo, maracas y triangulo; Se realizan misas, bautizos, primeras comuniones, confirmaciones y matrimonios, de acuerdo a las programaciones preestablecidas. Es de mencionar que en estas actividades participan

principalmente las mujeres, además asisten personas de otras zonas tales como Santa María y Santa Bárbara de Timbiquí, San José, El Carmelo, Concepción, Santa Rosa, Guapí urbano, Limones, Quiroga, Juanico y la llegada de personas de la comunidad que residen en otras partes del país: Con estos visitantes se realizan concursos de chirimías, bambuco, decimeros, los arrullos, alabaos, rezos, entre otros. La fiesta inicia el 4 de junio con la celebración de la víspera que anuncia el inicio de la fiesta y termina el 14 de junio, durante estos días la comunidad se congrega a sus festividades. La junta pro-fiesta es la encargada de la organización de los diferentes actividades como estar pendiente del desarrollo de las festividades donde se crean diferentes comités.

1.3 NIVEL ORGANIZATIVO Y PROCESOS POLÍTICOS

Una de las comunidades organizadas de la zona rural del municipio de Guapi es San Antonio de Guajuí; ya que se ha contado con la colaboración de muchas instituciones que se han vinculado a ella, más la preparación y participación de algunos hijos de la comunidad. Esto ha permitido obtener a través de sus gentes, elementos que permiten ir adelante de otras comunidades. Es decir, se cuenta con colegio hasta el grado noveno, comités, centro de salud donde algunas veces hacen brigadas.

Según FUNCOP (1996) en la comunidad de San Antonio de Guajuí el proceso organizacional está en lo local de cómo empezar a gestionar recurso para el bien colectivo, dentro de ello se encuentran organizaciones como son.

- Junta de Acción Comunal: es la encargada de velar por el mejoramiento integral del nivel de vida de la comunidad.
- Junta del acueducto: es la encargada de brindar un buen servicio de agua a la comunidad.
- Junta de la luz eléctrica: es la encargada de dar energía suficiente a la comunidad según lo establecido.
- Junta pro fiestas: es la encargada de velar para la realización de las festividades de nuestra comunidad.

- Junta de familias y vecinos, del I.C.B.F: es la principal responsable de velar en garantizar los deberes y derechos de nuestros niños.

Existen dos partidos políticos, liberal y conservador, eso hace que los diferentes grupos lleven cosas que le permiten estar a la altura de otras comunidades y exigir a los gobiernos de turno para que suplan las necesidades de las comunidades. Se ha tenido representación en el concejo municipal, en la alcaldía, Consejo Comunitario de la Jurisdicción del río Guajú y contacto en otras instancias.

1.4 PRINCIPALES PROBLEMAS QUE ENFRENTA LA COMUNIDAD

Los principales problemas que existen en la comunidad de San Antonio de Guajui son la falta de alcantarillado para el manejo de aguas residuales, donde estén lejos de la manipulación de los niños y así evitar enfermedades infecciosas o contagios y que no vayan directamente al río. Poca frecuencia de programas de salud preventivas como vacunación de los niños menores de 5 años, pues no hay medico permanente para que ayuden al manejo del control de enfermedades como hipertensión, colesterol, diabetes y otras enfermedades del entorno. La presencia de cultivos de uso ilícitos, la falta de presencia del gobierno donde aporte iniciativas para que las comunidades no sigan caminos que afecten con la tranquilidad de la población, la desmotivación de los estudiantes que terminan el bachillerato (becas) para continuar sus estudios técnicos, tecnólogos y/o profesionales y el muy bajo retorno de los pocos profesionales a prestar su servicio a la comunidad y la falta de un servicio eléctrico óptimo.

1.5 CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE GUAJUÍ

Esta institución está ubicada en el corregimiento San Antonio de Guajú, zona rural del municipio de Guapí; su sede principal es San Antonio, aprobado por resolución 0404 del 26 de abril del 2004 y con código del DANE 219318002128. Cuenta con dos (2) sedes más:

Santa Rosa y Concepción de Guajuí. Según un testimonio de un líder local, esta es la historia de cómo surgió la institución.

Estando algunos directivos de la junta de acción comunal en Popayán (presidente, tesorero, y fiscal) en una reunión con el diputado Jorge Mira y Edgar Vidal estudiante de la residencia La Viña, en medio de unos tragos el profesor Maximiliano Bazán Cuero le pidió un favor al diputado donde le cuenta que en San Antonio de Guajuí, solo había hasta el grado 5 de primaria y los muchachos que terminaban, viajaban a otros lugares en búsqueda de otras oportunidades, entonces le piden a él como diputado del Cauca porque no creaba un primero de bachillerato en esta comunidad para que los jóvenes permanecieran más, y el diputado le respondió al profesor que por el departamento no pasa nada a rato, razón por la cual le manifestó, váyanse a Guapi y hablen con el padre Jairo Calle Orozco que en este momento acaba de crear dos bachilleratos, uno en San Agustín de Napí y el otro en Santa María de Timbiquí. Entonces el profesor y sus acompañantes regresaron a Guapi y fueron a donde el tinterillo Alejandro Riascos y le contaron el deseo que tenían y este en base a lo que le contaron hizo un memorial de solicitud dirigida al padre Calle, quien administraba la educación en Guapi. Fueron donde él y le explicaron lo que querían y le entregaron el memorial, al padre le gustó la idea y dijo váyanse y venga entre 6 días mientras estudio la idea. Una vez cumplido el plazo, el profesor y sus acompañantes, fueron nuevamente a donde el padre Calle, él los recibió con las siguientes palabras “vamos a crear el bachillerato profesor, vayan y me traen la lista de los jóvenes que van a estudiar en el primero de bachillerato (sexto)”. Se fueron para la casa y como se sabían los nombre de los estudiantes, por la tarde regresaron a donde el padre, este al ver el listado de estudiantes dice “está bien, busquen un joven que sea normalista y sea de San Antonio para que haga las veces de rector de la comunidad”. El profesor manifestó, el único normalista es el profesor Mauro Granja Aguiño, a quien se le hizo la solicitud hasta lograr convencerlo de la misión que estábamos realizando Maximiliano Bazán Cuero, Pedro Ruiz Y Sixto Montaña (Q.E.P.D). Frente al parque hablamos con el profesor Mauro y lo llevamos a la supervisión, para presentarlo como normalista ante el padre Calle y le dijimos al padre aquí está el hombre, el padre se sonreía y luego converso con el dejándole unas tareas, lo mandó a San Antonio a hacer la matrícula de los jóvenes que iban a hacer sexto y nosotros lo acompañamos durante este proceso, así fue la creación del bachillerato en junio 27 de 1977, iniciando clase con los docentes Alcides Sánchez Cuenu y Amparo Angulo (Q.E.P.D) (Entrevista a Maximiliano Bazán)

En uno de los viajes de los miembros de la Junta de Acción Comunal a la ciudad de Popayán donde estaban los señores Maximiliano Bazán, Pedro Ruiz, y Sixto Montaña, lograron agendar una cita con el diputado de la época Jorge Mira y el estudiante que vivía en la residencia La Viña, Edgar Vidal, para dialogar sobre un proyecto de gran impacto para la comunidad de San Antonio de Guajuí. Los miembros de la junta en cabeza de su presidente el profesor Maximiliano Bazán Cuero, querían darle un regalo a la comunidad con la creación del bachillerato iniciando con el grado sexto, petición a la cual el diputado respondió que en el momento el departamento no estaba adelantando estas acciones, para

ello les recomendó que se fueran a Guapi donde el entonces padre Jairo Calle, quien se desempeñaba como Jefe de la Educación Contratada, ya que el acababa de crear dos bachilleratos, uno en san Agustín de Napí y el otro en Santa María de Timbiquí.

Fue así como ellos deciden regresar al municipio de Guapi y buscan al tinterillo de la época Manuel Riasco para que les escriba un documento formal, después de haberle contado la intención del documento este procede en la redacción, el cual es presentado en la visita que le realiza al padre para hacerle la solicitud verbal y escrita donde se sostiene un largo dialogo, luego de escucharlos y compartir, el Padre les dice que vuelvan después de seis (6) días mientras estudia la idea, al cumplirse la fecha pactada los miembros de la Junta que están al frente de este proceso regresan y el sacerdote los recibe muy contento para darles buenas noticias, y les dice vamos a crear el bachillerato, en la tarde ya se tenía el listado de los estudiantes, así comenzó este proceso educativo con el único normalista de la comunidad, el profesor Mauro Granja Aguiño, se le encomienda la tarea de asentar las matrículas y así se da la creación y el inicio de clases en junio de 1977 con los siguientes maestro: Mauro Granja, Alcides Sánchez Cuenu y Amparo Angulo (Q,E,P,D).

1.5.1 Planta física

Este colegio cuenta con un espacio grande para el desarrollo de diferentes actividades agropecuarias como la enseñanza en la rocería alrededor del colegio y los productos de pan coger (yuca, piña árboles frutales y plantas de azoteas) que siembran los estudiantes en el área de agropecuaria, También contamos con tres escenarios deportivos, los cuales están ubicados al frente del colegio que son una de cancha de futbol, la otra donde se practica microfútbol, volibol, y basquetbol. En la cancha pequeña se realizan otros juegos como rondas y ejercicios, los salones en su mayoría cuentan con la imagen de la virgen María y en especial el curso de preescolar cuenta con un buen dibujo paisajístico, elementos de nuestra cultura algunos: Otros salones como el grado Segundo y sexto cuenta con las fechas especiales como cumpleaños, el horario, los días de la semana, los valores y el grado cuarto donde estoy realizando mi practica etnoeducativa, en la parte de afuera contamos con la bandera y el escudo de la institución dibujada en la pared. La batería sanitaria esta

fuera de servicio por daños causados por el terremoto del 9 de febrero de 2013 y la negligencia de los administrativos, teniendo en cuenta que no se ha hecho la gestión pertinente para buscarle solución, Los niños cuentan con un comedor el cual está construido en piso de cemento, paredes de madera y techo de zinc, la actual infraestructura se encuentra dotado con silletería, mesas y los utensilios de cocinas necesarios para brindar un almuerzo de lunes a viernes a todo los estudiantes, en especial la primaria. En cuanto a la rectoría hay tres divisiones, una para la rectoría, la coordinación y la secretaria, estas dos últimas no tienen funcionalidad en la Institución.

La infraestructura consta de una sala de computo, con 30 computadores portátiles, un salón donde se encuentra los libros, 10 salones de clases e incluido que el salón de acto se encuentra dividido y adecuado temporalmente como salón de clase, su estado en termino generales es regular con algunas goteras, sin cielo falso o parcialmente dañados, algunos sin puertas o con puertas pero sin cerraduras, son construcciones en ferroconcretó y la mayoría con techo de zinc y tres con techos de aluminio.

Hay una estructura nueva que fue semidestruida por el temblor del 9 de febrero de 2013, que está conformada por una unidad sanitaria. El laboratorio y 8 salones, pero no se ha reparado, ni por el contratista por la garantía, ni por ninguna de la instancias locales, regionales y nacional.

1.5.2 La planta de personal

En su sede principal, está conformada por un (1) rector, once (11) docentes. Según el rector de la institución especialista Mauro Granja, esta tiene una cobertura de 300 estudiantes aproximadamente en la básica (de preescolar a noveno), todos afrodesendientes. El promedio de edad entre los docentes es de 38 años y todos son del municipio de Guapi.

- Docente de preescolar, Eduviges Hurtado Cuero, Licenciada en preescolar y está cursando la maestría, nació y se crio en la comunidad de Carmelo en el rio Guajui. Tiene 38 años de edad.

- Docente de primero primaria, Rosalba Cuero Montaña, licenciada, nació y se crio en la comunidad de San Antonio en el rio Guajuí. 58 años de edad.
- Docente de segundo, María Johana Sánchez Mancilla, Licenciada en preescolar y está cursando la maestría, nació y se crio en la Cabecera municipal de Guapi. 36 años de edad.
- Docente de tercero, Carmen Asteria Ruiz Colorado, Licenciada en básica primaria, nació en la comunidad de Joanico y se crio en la cabecera municipal de Guapi, edad 41 años de edad.
- Docente de cuarto de primaria, Teodoro Montaña Bazan, Licenciado en etnoeducación, nació y se crio en la en la cabecera municipal de Guapi, edad 33 años.
- Docente de quinto de primaria, Armando Cuero Aguiño es licenciado en básica primaria, nació y se crio en la comunidad de San Antonio en el rio Guajuí. 64 años de edad
- Docente de ciencias naturales y medio ambiente, e informática Maximo Bazán Orobio, Ecólogo y especialista en gestión ambiental, nació y se crio en la comunidad de San Antonio en el rio Guajuí, 39 años de edad.
- Docente de ciencias sociales, educación física e inglés Erminson Torres Rodríguez, Licenciado en etnoeducación, nació en Limones y se crio en la cabecera municipal de Guapí, edad 43
- Docente de ciencias sociales, religión, e inglés, Pedronel Ocoró Hurtado, Geógrafo, especialista en gestión ambiental. Y está cursando una especialización en educación, nació y se crio en la cabecera municipal de Guapi, 39 años edad.
- Docente de español y emprendimiento Guillermo Vidal Angulo, licenciado en básica primaria, y especialista ambiental, edad 60 años oriundo de san Antonio de Guajuí.
- Docente de matemáticas y educación artística Alcides Sánchez Cuenù, Licenciado en matemáticas, edad 63 años oriundo de Guapi.

El promedio de edades de los Docentes es de 46 años.

PRINCIPALES PROYECTOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

- Captura de caracoles africanos, bajo la orientación del profesor Pedronel Ocoró. Este proyecto ha sido importante para la concientización de estudiantes y comunidad en general, porque allí se muestra la peligrosidad de este depredador en toda la comunidad y el daño que causa a quien lo manipula.
- Valores, se trabaja a nivel escolar y tiene como objetivo mejorar las relaciones entre estudiantes para que trascienda a la comunidad en general.
- Educación para la sexualidad, con este proyecto se quiere preparar a los estudiantes, para que primero se conozca y valoren. Una vez ya capacitados en cada uno de esos aspectos puedan respetarse y las actividades sexuales sean de personas responsables y se puedan evitar los embarazos no deseados.
- Agrícola, con este proyecto se está inculcando a los estudiantes de realizar cultivos de pan coger utilizando la tecnología apropiada del entorno y otros, tanto por abono natural como abono artificial. A través de la implementación de este proyecto se contribuye a garantizar seguridad alimentaria en la población.

La I.E. busca “educar y preparar a un ser íntegro con valores y estrategias pedagógicas que le sirvan de base para el desarrollo de sus competencias básicas, ciudadanas y laborales permitiéndole ser críticos, honestos, respetuosos, tolerantes consigo mismo y su entorno social que conlleven a mejorar su estilo de vida” (Manual de Convivencia 2004: 4), mientras que su visión se “proyecta a formar personas con capacidad fomentando el saber, la convivencia pacífica, comprometida para afrontar los retos pluriculturales y étnicos” (Manual de Convivencia 2004: 4).

El 100% de la comunidad educativa pertenece a la religión católica y la institución lleva como nombre el de un santo “San Antonio” el cual además de ser el santo patrono de la comunidad es el santo patrono de la institución. Como perteneciente a la etnia Afrodesendiente, esta población se caracteriza por ser alegres, a través de las actividades folclóricas, todas estas actividades se están trabajando fuertemente en el plantel y por tal razón se cuenta con los elementos necesarios como los instrumentos musicales del medio.

Las familias son numerosas en promedio de 7 personas, En su conformación predomina abuelos y nietos, los niños cuando no están en clase, se dedican a actividades recreativas (Microfútbol, fútbol sala, voleibol, a bañar jugar la lleva etc.), ayudar a sus padres y abuelos en las actividades de la casa (barrer la casa, preparar los alimentos, a rajar y subir la leña entre, otras) y a las actividades productivas, principalmente en la agricultura (cultivos de pan coger, chivo plana banano árboles frutales como el caimito, la guaba, la guayaba, el aguacate, el pomarrosa o mamey mexicano, el zapote etc.) y la minería artesanal.

1.6 DESCRIPCIÓN DEL GRADO Y AULA ESCOLAR DONDE REALICE EL PROYECTO PEDAGÓGICO ETNOEDUCATIVO.

El salón de los estudiantes de cuarto grado (4ª) de la Institución Educativa San Antonio, es de 6X4 m², no se encuentra decorado, los materiales de apoyo en el aula son pocos. El cielo falso del aula se encuentra en regulares condiciones, falta mantenimiento en la pintura y limpieza en sus alrededores. El salón del grado 4ª centro de la PPE cuenta con 22 estudiantes de los cuales hay 11 hombres y 11 mujeres, con un promedio de edad de 11 años, todos son afrodesendientes. El docente Teodoro Montaña, licenciado en etnoeducación es el titular del curso.

El salón fue construido inicialmente para funcionalidad de la biblioteca, es un salón de 6X4 m², en la pared del frente se encuentra dibujado la bandera y el escudo de la institución, en la parte interior cuenta con una ficha alusiva la fiesta de San Antonio y por otro lado un dibujo el horario de clase, Los estudiantes se sientan generalmente en “fila”, así como también en forma de U, C, y en grupos cuando están dentro del salón, fuera del salón se están de pie alrededor de lo que se está realizando y rara vez sentado en la caseta. Las clases se desarrollan basándose en el libro Santillana “La Casa del Saber”.

1.6.1 Caracterización del grupo de estudiantes.

Los estudiantes son todos afrodesendientes, se auto reconocen por compartir un entorno, una cultura, unas costumbres, el promedio de edad es de 11 años. Los niños van vestido con uniformes, para diario y educación física, el de diario para los hombres con pantalón y las mujeres con faldas, ambos acompañados de camisas blanca, medias blancas y zapatos negros, el uniforme de gala la camisa acompañado de camisa manga larga, corbata y/o zepelín y el uniforme de educación física para todos es camibuso blanco con cuello verde y el escudo del colegio en lado izquierdo del pecho, sudadera verde con línea blanca al frente y en esta franja el nombre de la institución educativa San Antonio, pantalonetas verdes, medias y tenis blancos.

La principal actividad económica de las familias de los estudiantes es la agricultura y minería artesanal. Los niños y niñas se relacionan entre sí por el gran lazo de hermandad que existe en la comunidad, por ser una comunidad pequeña los juegos que practican son yeimi, papá y mamá, abrí cierra, escondido, la lleva, entre otras. Con el docente se relacionan bien aunque en algunos casos lo hacen enojar, pero eso pasa cuando retoman el rumbo de la clase. El 80% de los estudiantes están en una edad entre 11 a 14 años, lo que refleja que estos estudiantes para la edad debieran estar en grados superiores.

Entre los principales problemas familiares que enfrentan los niños y niñas esta la violencia intrafamiliar, los problemas de alcoholismo de algunos padres, los niños y niñas quedan mucho tiempo solos en el hogar, se les delega funciones de adultos (por ejemplo dejarlos al cuidado otros menores) y algunos niños no asisten al colegio por acompañar a sus padres a realizar labores del campo.

Estas problemáticas han aumentado la tasa de deserción escolar y por ende la tasa de analfabetismo en la comunidad ya que estos niños no tienen una motivación que les permita y contribuya a continuar con sus estudios para de esa manera a futuro garantizarles una mejor calidad de vida. Estos niños cuando se retiran del colegio se dedican principalmente

a trabajar para conseguir recursos económicos que le permitan ayudar en el sostenimiento del hogar.

Los niños cuando se enfrentan a estos problemas disminuyen su rendimiento escolar ya que no les queda tiempo para dedicarse a las actividades académicas si no para estar pendiente de los problemas que hay en el hogar, generando en ellos un cambio negativo en su comportamiento. Además no quieren asistir a clases y si lo hacen se la permanecen distraídos y no participan de las actividades que se realizan en el aula.

1.6.2 Descripción de cómo es la vida cotidiana de niños y niñas.

Las niñas y niños acuden a clase y cuando terminan la jornada escolar les ayudan a las madres en los oficios domésticos como cocinar, lavar la ropa, ayudar en la limpieza del patio, recoger la casa y después se van a jugar con las demás compañeras del barrio. También participan en los grupos pre-juveniles y en las noches ven televisión junto a los padres. Además, los niños y niñas con la ausencia de los padres asumen responsabilidades como es la de quedar al cuidado y/o a cuidar a sus hermanos menores durante todo el día hasta que estos llegan de las finca o de las minas, los vecinos y miembros de la comunidad quedan pendientes a cualquier dificultad que se les presenten a los menores. Aunque todos los estudiantes cuentan con papá y mamá, algunos están bajo el cuidado de los abuelos, hermanos mayores o familiares, debido a que los padres se encuentran trabajando en labores del campo o viven en otras lugares.

En general, una familia de la comunidad de San Antonio está integrada en promedio por 7 personas. En su gran mayoría conformados por Abuelo, abuela y nietos; papá, mamá e hijos; y mamá e hijos, en el cual la abuela o mama es la encargada de realizar las labores doméstica del hogar, de la crianza de los nietos o hijos, la responsable del proceso formativo y, en algunos casos, de realizar labores del campo que contribuyan a mejorar la economía familiar. El abuelo o papá es el encargado de proveer los alimentos en el hogar, labor que no realiza con responsabilidad, razón por la cual este rol es asumido por la madre y los hermanos mayores.

En algunos casos no se les ayudan a los niños en sus tareas, porque salen tarde de las jornadas laborales 7 u 8 de la noche, o se pasan la semana en el lugar de trabajo y se sale el sábado para el domingo ir a Guapi a comprar lo de la semana y regresar, para lunes a continuar con sus labores. Los padres manifiestan no tener tiempo para dedicarles a los hijos en sus labores académicas debido a que están muy cansados por el trabajo realizado durante todo el día, razón por la cual los niños son los responsables de su propio aprendizaje y lo que pueda hacer el docente.

El trato es regular porque los más pequeños son los más inquietos y la desaparición de los útiles escolares (los esconden) es motivo de pelea entre los estudiantes. Siempre se promueve el buen trato por parte del docente y algunos compañeros, a los niños y niñas les gusta cantar, jugar, danzar, arrullar, contar versos y cuentos, lo que menos les gusta es desarrollar actividades como dictados y las evaluaciones.

**CAPÍTULO 2. SISTEMATIZACIÓN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PPE:
RITOS MORTUORIOS COMO ESTRATEGIA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN
ANTONIO**

2.1 PROBLEMA ETNOEDUCATIVO

En la comunidad de San Antonio de Guajuí, municipio de Guapi se ha venido perdiendo la forma como nuestros antepasados realizaban los rituales mortuorios, generando con ello pérdida de la identidad cultural de los niños y niñas. Por esta razón se realizó, esta propuesta de Practica Pedagógica Etnoeducativa con la finalidad de contribuir al fortalecimiento de los ritos mortuorios para que las tradiciones culturales no desaparezcan y perduren en el tiempo. Para esto me propuse los siguientes objetivos:

- Fortalecimiento de la identidad cultural de niños y niñas de cuarto grado.
- Qué niños y niñas aprendan alabaos y los valoren como parte de nuestro legado sociocultural.
- Que niños y niñas se conviertan en transmisores de la importancia que tienen los ritos mortuorios en San Antonio de Guajuí.
- Integrar al adulto mayor con los niños y niñas del grado 4 de la institución educativa San Antonio con la finalidad de fomentar el dialogo de saberes sobre ritos mortuorio.

Los aprendientes con los que se llevó a cabo la propuesta etnoeducativa son personas afrodescendientes en su totalidad, y todos ellos del contexto rural, los cuales comparten las mismas creencias religiosas y socioculturales. Teniendo en cuenta que la escuela es quien se ha encargado de invisibilizar nuestras tradiciones y costumbres, debe ser esta la que fomente y ponga en práctica nuestros saberes con el fin de unir lo familiar y lo comunitario con los conocimientos universales.

Era urgente realizar procesos de fortalecimiento desde la escuela como escenario de mayor incidencia en el aprendizaje, ya que en esos espacios lo tradicional como son alabaos,

chigualos, velorios, últimas noches y rezos están siendo remplazados por otros ritmos musicales (baladas, rancheras y vallenato); por tal razón había que concientizar a niños y niñas de la importancia de la conservación y aplicación de nuestros rituales mortuorios, dado que este es una de las tradiciones que ha servido para que nuestro municipio y la zona Pacífica sea reconocida en el interior del país.

La etnoeducación brinda las herramientas para que la escuela no deje de lado los saberes tradicionales como punto de referencia para generar conocimiento y educar niños y niñas reconocedores de su cultura y tradiciones.

Esta práctica pedagógica etnoeducativa la realicé en la Institución Educativa San Antonio, con el fin de fortalecer nuestras arraigos ancestrales de nuestra comunidad que con el transcurso de los años se ha ido debilitando, entonces, se asumió el recto con los alumnos para lograr un paso trascendental: que desde la escuela motivara nuestras costumbres y tradiciones en nuestra comunidad, para crecer con esos valores que nos han identificado y caracterizados en nuestra vida social y comunitaria.

El advenimiento de las nuevas tecnologías, la migración de la población y la culminación del ciclo vital del adulto mayor, ha llevado a que las costumbres y prácticas culturales de esta comunidad estén en decadencia, principalmente los ritos mortuorios. Todo esto se ha propiciado, entre otros factores, por la falta de identidad de las nuevas generaciones, el desinterés de los niños y niñas por las costumbres ancestrales y la falta de interacción entre la población adulta, jóvenes y niños sobre prácticas culturales (ritos mortuorios), haciendo que esta población sea susceptible a la entrada de nuevas culturas y por ende contribuya a la pérdida de nuestras tradiciones y costumbres.

2.1.1 Dificultades.

En un principio fue muy complicado porque a pesar de conocer al señor rector y el lugar donde vive, se me dificultó encontrarlo para pedir permiso para realizar mi práctica etnoeducativa. El lugar donde se inició la práctica no se cambió a pesar de los

desplazamientos desde la cabecera municipal al lugar de enseñanza, por cuestiones laborales hasta lograr orientar las clases de las prácticas en mi comunidad junto con mis niños (as).

Al conocer a los estudiantes y hacerles preguntas sobre si deseaban que fuera su profesor por algún tiempo; algunos se negaron a responder, no sé si por temor a mirar una persona diferente en el aula o simplemente pensaron que estos temas no les interesaban.

2.2 DESCRIPCION DE ACTIVIDADES PEDAGOGICAS ETNOEDUCATIVAS

2.2.1 Sesión 1. Presentación de la propuesta pedagógica etnoeducativa a los estudiantes del grado 4.

Temática: Propuesta Pedagógica Etnoeducativa.

Actividades: Conversando con los niños, jugando a los amigos.

Objetivo: Dar a conocer a los niños y las niñas la PPE, sobre los ritos mortuorios para el fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela,

Material didáctico:

Fecha: 10/03/2016

Lugar: Aula de clase I.E. San Antonio

Descripción de la actividad: El día 10 de marzo de 2016, inicié la sesión con la bienvenida en la cancha de microfútbol, en la cual se encontraban los estudiantes con los que iba a trabajar y el docente titular Teodoro Montaña. Luego realicé mi presentación personal y se le preguntó a los estudiantes si querían estudiar conmigo; a lo que en su gran mayoría respondieron que sí, otros no quisieron responder, a pesar de insistirle que era importante conocer su opinión; de igual forma se aprovechó para formar y hacer recomendaciones, no sin antes rezar, ya que es un acto de costumbre en el colegio.

Fotografía 1. Formación de los estudiantes de la I. E. San Antonio



Fuente: Archivo Marien Estela Castro,

Después nos dirigimos al salón, se saludó con una ronda para estar en confianza con los estudiantes.

Como están los niños como están,
Muy bien,
Este es un saludo de amistad
Que bien,
Haremos lo posible para hacernos más amigos,
Como están los niños, como están,
Muy bien”.

Luego, a través del juego “tingo, tingo, tango” se realizó la presentación personal de cada uno de los estudiantes del grado 4, cómo se llaman, quiénes son sus padres y con quién viven, qué le gusta hacer a los niños y niñas. Todos manifestaron que les gusta bañarse en el río, jugar a la lleva, quien es más rápido en llegar a la orilla. Estas actividades permiten el libre desarrollo emocional de ellos con el acompañamiento que se les brinda desde la familia y la comunidad. Empecé a leerles parte por parte de la propuesta, en la medida que iba leyendo, los niños y las niñas me hacían preguntas:

Luis Mario Mosquera Cuero

1. ¿Por qué visten a los muertos de blanco?

Para que el alma llegue pura y limpia al cielo y en muestra y representación que los terrenales lo presenta ante el ser superior para que sea juzgado de acuerdo a la vida que ha llevado en el mundo terrenal.

Alexander Vidal Torres

2. ¿Por qué a los muertos les ponen un vaso de agua debajo del ataúd?

Para que si la persona murió con sed no se valla con ella para el cielo o para que si fue asesinado el asesino llegue a votar el vaso de agua y se identifique su culpabilidad o que cada vez que tome agua o algún líquido vea la imagen del muerto o de la víctima.

En el desarrollo de esa sesión se pudo evidenciar que algunos niños no se cohibieron por tener visita en el salón, seguían siendo inquietos. Los niños y niñas habían visto y escuchado de los rituales, pero manifestaron no tener conocimientos de porque se realizan, por lo que se mostraron asombrados al saber el significado de cada paso que se hace durante los actos mortuorios. Con los niños y niñas se pudo identificar el desconocimiento de los implementos y el significado de cada uno de ellos utilizados en los actos fúnebres. En esta sesión logré afianzar lazos de confianza con niños y niñas, y a la vez darme cuenta de donde debía arrancar mi propuesta pedagógica teniendo en cuenta las inquietudes formuladas por los niños.

¿Cómo vamos a hacer el trabajo de la propuesta que nos presentó? ¿Vamos a participar en los ritos mortuorios, porque hay algunos padres que no nos dejaban ir? ¿Vamos a copiar mucho? ¿No queremos que todas las clases sean siempre en el salón? ¿Es verdad que los niños no se pueden acercar a los muertos porque se le queda en la mirada y no los deja dormir? Lo que se logra identificar en el momento donde los niños realizan estas preguntas es que participan y demuestran mayor interés en la parte práctica de las temáticas que cuando se presenta la parte teórica a trabajar. Después de la socialización de la propuesta pedagógica a los niños les surgieron estas inquietudes debido a que les gusta que la clase sea dinámica, se realicen juegos o actividades que todos puedan participar y que no sea solo copiar y copiar. De otro lado cuando, los niños se le acerca a los muertos por las noches no

pueden dormir ni tampoco van a lugares solitarios dentro de la misma vivienda porque dicen que les da miedo y que el difunto los va a asustar.

Reflexión pedagógica etnoeducativa: La primera sesión me sirvió para socializar mi propuesta de PPE, la cual tiene como objetivo que los niños (a) conozcan más de nuestra tradición. Al socializarla con los niños me di cuenta que en la comunidad, o al menos en la escuela, los niños y niñas tenían conocimiento de sus prácticas rituales porque las han vivenciado en sus familias o con vecinos. Esto me llevó a considerar que existe un fuerte proceso de auto reconocimiento de la identidad cultural de los estudiantes. No obstante, identifiqué que muchos niños manifestaban en tono de burla que los llantos o el dolor de las personas era feo, “tu abuela canta feo” decían algunos. Por eso me convencí de la importancia de que ellos valoren positivamente sus prácticas rituales.

2.2.2 Sesión 2. Conociendo nuestros ritos mortuorios.

Temática: Historia de los ritos mortuorios

Actividades: Conversando sobre ritos mortuorios, jugando miro, miro, miro

Objetivo: Dar a conocer la historia de los ritos mortuorios en la comunidad de San Antonio de Guajuà a los niños y niñas del grado 4

Material didáctico: hojas de block, marcador, colores, lápices.

Fecha: 17/03/2016

Lugar: Aula de clase I.E. San Antonio

Descripción de la actividad: El día 17 de marzo de 2016 como es costumbre en las comunidades afroguapireñas inicié la clase con un caluroso saludo a los estudiantes, luego continúe con el rezo, después con las sugerencias del día, porque habían estado pelando por los puestos y lugares en el salón, e insultos entre compañeros en la sesión anterior. Como son *lambón*, *sapo*, *metido*, entre otros. Luego, le volví a recordar los objetivos de mi propuesta pedagógica etnoeducativa. Paso seguido tomé la palabra y organicé a los estudiantes en un círculo, explicándoles qué son los ritos mortuorios, dándoles a conocer el papel histórico que ha jugado esta tradición en nuestra cosmovisión comunitaria

afrodescendiente, donde se evidencia los rasgos africanos de una cultura que se niega a desaparecer. En el proceso de preparación de la clase y teniendo en cuenta se consideró pertinente poner a los estudiantes después de trabajar con ellos todo lo concerniente a los ritos mortuorios y dibujar los elementos que ellos reconocían sobre los ritos mortuorios (velorio, chigualo, última noche o novenario), de forma individual, para saber que tanto conocían acerca del tema. Se le entregaba hojas de block y con los lápices y colores que portaban los estudiantes, se logró continuar con el desarrollo de la clase. Luego por medio del computador se les presentó unas fotografías en las cuales ellos iban a identificar a que evento correspondía (velorio, chigualo, última noche o novenario).

Fotografía 2. Última noche



Fotografía tomada por: Alex F. Bazán, última noche en la comunidad de san Antonio de Guajuí, Municipio de Guapi - Cauca.

Lo cual fue muy interesante ya que además de identificar estos eventos también reconocían algunas personas de la comunidad que se encontraban presentes en el acto y las que no fueron reconocidas preguntaban quiénes eran, donde vivían y de quién son familia. Por consiguiente, les pedí socializar el dibujo realizado con sus compañeros y entré a

explicarles cada acto de los ritos mortuorios y el por qué se realizan de esta forma y no de otra.

En el desarrollo de esa sesión pude evidenciar lo siguiente:

- Los niños y niñas conocen algunos elementos utilizados en el velorio.
- Los niños y niñas reconocieron la importancia de realizar los ritos mortuorios a los difuntos y el papel que juega como elemento identitario de la población afro.

Finalmente, a los estudiantes se les solicitó consultar los siguientes términos: Bombo, Cununo, Caja, Maracas y Guasa. Además de consultar algunos arrullos para trabajar en la siguiente sesión.

Reflexión pedagógica etnoeducativa: Esta actividad pedagógica se hizo con el fin de dar a conocer la historia de los ritos mortuorios en la comunidad de San Antonio de Guajuá a los niños y niñas del grado 4. Esto con el fin de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de la I. E. San Antonio para que haya un conocimiento amplio de estas actividades que han sido heredadas de nuestros mayores

2.2.3 Sesión 3. Interpretación de los arrullos.

Temática: Cantando nuestro folclor.

Actividades: Interpretación de arrullos y dibujando instrumentos musicales

Objetivo: Reconocer la importancia de los arrullos a nivel cultural.

Material didáctico: Instrumentos musicales, hojas de block, marcador, colores, lápices.

Fecha: 04/04/2016

Lugar: Aula de clase I.E. San Antonio

Descripción de la actividad: El día 04 de abril inicié la sesión dándoles la bienvenida cantando un arrullo que son cantos muy relevantes en la cultura afroguapireña, esta actividad se realiza en lo urbano y en lo rural; por lo cual al aula se llevaron los instrumentos musicales tales como Bombo, Cununo, Caja, Maracas y Guasa, para que los niños y niñas los observaran y tocaran para escuchar sus melodiosos sonidos. Como algunos niños tienen conocimiento acerca de la interpretación de estos instrumentos musicales, ellos mismos los tocaron y al aula se llevó a la señora Yolanda Cuero para que con las niñas interpretaran los arrullos, ya que para la interpretación de los arrullos se

requiere de una persona que entone, papel que realizó la señora Yolanda y de otros que respondan, papel que fue realizado por las estudiantes. Cuando se empezó a escuchar los arrullos los estudiantes empezaron a bailar entre ellos y es allí donde la señora Yolanda de observar como los niños bailaban comenzó a darle las indicaciones de como nuestros ancestros bailaban este tipo de música. Estos instrumentos musicales son fundamentales para la interpretación de los arrullos. Además de las voces que acompañan a los instrumentos para dar un agradable sonido al arrullo, el cual también es interpretado en los chigualos que es el velorio de los niños.

Fotografía 3. Niños del grado Cuarto (4^a) de la I. E. San Antonio 2016, interpretando arrullos.



Fotografía tomada por: Alex F. Bazán

Posteriormente los niños y niñas socializaron las definiciones, que previamente habían realizado, de los siguientes términos, actividad que ellos realizaron consultando con algunos adultos de la comunidad, con profesores, en libros y también en internet; entre todos fuimos unificando criterios tomándose como referente la consulta más completa la cual se presenta a continuación:

Bombo: Es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica con el tronco de un árbol llamado banco. Los parches se elaboran con piel de venado, chivo u oveja. Los elementos se ensamblan con la ayuda de un par de aros en los que se aseguran, de manera indirecta, las membranas. Tiene forma cilíndrica y profundidad media. Se considera un instrumento cuyo sonido es producido por la vibración de dos membranas en tensión. Se toca por percusión sobre la membrana con una baqueta abollonada de 15 centímetros de longitud denominada remo, mientras el cuerpo se percute con otra baqueta de punta lisa llamada golpe. Parece ser que el sonido de la tambora depende de la calidad del cuero utilizado para la elaboración de las membranas. De acuerdo con esto, el sonido producido podría ser poco nítido y grave o nítido y agudo.

Cununo: El uso del cununo está circunscrito en esencia a los conjuntos de marimba. Se emplea en el contexto de la ejecución de la tonada y baile del currulao, de características netamente africanas. Se construye empleando el tronco de un árbol llamado balso, previamente desocupado hasta dejar sólo el armazón cónico, que es sellado con madera en la boca de menor diámetro. La membrana es de cuero de venado, anticipadamente tratada con un extracto obtenido de las hojas del plátano. El ensamble de los elementos se efectúa por medio de lazos de fibra vegetal, utilizando cuñas de mangle para templarlas. La afinación del cununo se efectúa juntando las cuñas contra el armazón cónico para lograr el efecto de tensión en el parche del instrumento. Los hay de dos variedades: cununo macho y cununo hembra, que se distinguen por su tamaño y por los efectos sonoros que esta diferencia les imprime. El macho tiene 120 centímetros de alto y la hembra 60.

El sonido del cununo macho es bajo y ronco, mientras el de la hembra es alto y claro. En general ambas variedades producen notas de carácter melancólico propias de la música surgida en contextos de esclavitud. Los intérpretes de este instrumento lo tocan con las manos, sin utilizar bolillos en los dedos. De la destreza en la ejecución del instrumento depende que se puedan lograr tonalidades que se desplacen entre los registros más agudos y los más graves.

Guasa; es un instrumento característico del contexto musical de la costa Pacífica. Se utiliza en los conjuntos de marimba y en las ceremonias sacras denominadas arrullos. Se fabrica con una sección de tubo de bambú (guadua) de unos 30 o 40 centímetros de longitud por 6 u 8 de diámetro, al cual se le agregan semillas vegetales secas o piedrecillas. Al armazón, que está cerrado en uno de sus extremos por la nudosidad propia del canutillo, se le adicionan palillos suplementarios trabajados en astillas de chonta; el otro extremo del cilindro se sella con un disco elaborado con un trozo de caña de balso. Se cataloga como un sonajero en el que el sonido se produce por sacudimiento del cuerpo del instrumento. Su sonoridad es baja y grave por hallarse sellado en sus extremos y como producto de la vibración y resonancia del armazón.

Durante los arrullos (celebraciones sacras en las que se interpretan tonadas de exaltación religiosa de carácter netamente vocal) se utilizan como acompañamiento percutido y rítmico los cununos y el guasa, que es interpretado por las guasaseras a través de sacudimientos rítmicos y alternados, y en número de cuatro o cinco ejemplares.

Maracas: son los instrumentos utilizados para la interpretación de los arrullo, acompañados de las cantadoras, estos arrullos que son tradición oral. Los cuales se expresan de manera muy alegre y se cantan en los chigualos que se realiza cuando muere un niño menor de 7 años, a este pequeño no se le reza, porque no tiene pecados, solo se canta, se cuenta chistes, anécdotas, cuentos, se recitan coplas, poesía, versos, ya que va directo al cielo a donde Dios como ángel para interceder por las personas vivas.

Antes de continuar con el tema la estudiante Carmen Milady Vergara, me realiza las siguientes preguntas ¿Porque a los niños se les canta arrullos cuando se mueren, que son alegres? ¿Por qué los que arrullan toman viche? Luego de eso pasé a responder la inquietud de la niña, y a explicarles que los arrullos son cantados para animar las fiestas en nuestra comunidad, para bailar danzas y tienen un uso especial en los chigualos, dado que estos (arrullos), acompañados de rondas y juegos sirven para despedir aquellos niños y niñas que fallecen antes de los 7 años. Los arrullos en las fiestas de los santos estás manifestaciones los hicieron sentir contentos por sentir la armonía con nuestras creencias de estar en paz

con Dios nuestro padre celestial. Lo anterior se realizó como una forma de hacer saber que es un ángel que está partiendo de la tierra al cielo y este, desde el cielo, va cuidar de los que quedamos en la tierra.

Arrullos: Virgen de las Lajas

Virgen de las lajas
De donde venís
Vengo de Ipiales
Donde aparecí

La tierra de Ipiales
Es tierra sagrada
Porque apareció
La virgen de las lajas

Yo ando recorriendo
Yo me vuelvo a ir
Los ando librando
Del año tres mil

La virgen de las lajas
Salió a caminar
Y todos los niños
La van acompañar

La virgen de las lajas
Salió a caminar
Y a todos los pueblos
Les traigo la paz.

Con el anterior arrullo los niños y niñas realizaron un escrito en el que evidenciaron lo siguiente:

- Identificaron y analizaron el lugar de aparición de la virgen
- Describieron la importancia de creer en la virgen
- Recordaron los recorridos que se realizan con la virgen en la comunidad
- Los niños y niñas reconocieron los poderes de la virgen

Arrullo: San Antonio

Antonio tiene un reloj en la mano
Decime qué hora es Antonio
Oi Antonio, oi Antonio

En el rio estaba yo Antonio
Cuando purita bajo Antonio
Le dije que me llevara Antonio
Y purita no me llevo Antonio

Bonita esta la Balsada Antonio
Bajando por la mitad Antonio
En la fiesta de don Helcias Antonio
Hoy la vamos a celebrar Antonio
Hay Antonio u Antonio

- Los niños y niñas reconocieron la importancia del rio en nuestra población
- Reconocieron la importancia del rio en nuestras fiestas como medio de transporte

Fotografía 4. Estudiantes de la Institución Bailando de arrullos.



Fotografía tomada por: Alex F. Bazán

Finalmente se les solicito a los estudiantes hacer grupos de acuerdo al instrumento musical (Bombo, Cununo, Caja, Maracas y Guasa) que más les guste y posteriormente realizar un dibujo de ese instrumento y escribir un mensaje que represente su sentir.

Reflexión pedagógica etnoeducativa: esta actividad se realizó con el fin de que nuestros niños y niñas conozcan la importancia de los arrullos e instrumentos musicales de nuestra comunidad como elemento identitario de la población afro ya que los arrullos se cantan tanto en épocas de fiestas como en chigualos y los instrumentos musicales aquí utilizados algunos también son elementos fundamentales en la interpretación de música como el currulao, bambuco, juga, etc. Con la realización de estas actividades permite también generar en los niños y niñas apropiación de elementos importantes de nuestra cultura los cuales nos identifican de las demás personas y promueve en ellos la preservación de las costumbres y que no se vean afectada por la entrada de otras culturas. Los materiales usados fundamentalmente han sido los instrumentos del medio que han jugado un papel fundamental en la construcción cultural del entorno de nuestra sociedad educativa. Para que estos conocimientos sigan en el trascurso del tiempo con estas nuevas generaciones que están adquiriendo estos nuevos conocimientos que ha caracterizados nuestra población. Los niños y niñas al inicio se mostraron sorprendidos cuando escucharon los temas a desarrollar, todo porque ya los padres no tienen tiempo para la práctica de estas actividades culturales que han sido la fortaleza de nuestra región como pueblo negro. Aprendizajes logrados como la apropiación de los niños y niñas en aprender la entonación del bunde, arrullos y alabados, cuando se usa instrumento y cuando no. También el aprender a tocar los instrumentos de la región para así dar un sonido agradable a quien los escuche, y así conseguir se sigan fortaleciendo los actos culturales de la región y perdure nuestro legado en la vida escolar. Cada uno de los estudiantes iba manifestando que le gustaba hacer en cada una de las actividades que se plantearon en clase y se ubicó en lo que le gusta: canto, toque de instrumentos y danza, siendo esta la forma de hacer partícipe todos los estudiantes.

2.2.4 Sesión 4. Alabao para sanar el alma.

Temática: alabaos de velorio, novena, y última noche

Actividades: Interrelación de alabaos, elaboración de corona y florero

Objetivo: Reconocer la importancia de los alabaos como canto esencial en los velorios y el papel que juega como elemento identitario en la cultura afro.

Material didáctico: una vara de calabazo, monte calvario y flores.

Fecha: 11/04/2016

Lugar: Aula de clase I.E. San Antonio

Descripción de la actividad: Se inició la sesión el día 11 de abril con un saludo, posteriormente preguntándoles a los niños y niñas que habían escuchado acerca de los alabaos, en donde la gran mayoría respondió “que los alabaos son canciones que se cantan cuando se muere una persona grande”. Jairo Izquierdo respondió “mi abuela Antonio dice que el alabao llama muerto”, en otras palabras, ancestralmente se dice que si una persona canta un alabao completo (todas sus estrofas) y no hay difundo es muy probable que en esos días muera alguien de la comunidad. Después de estas opiniones se generó un gran debate sobre alabaos, donde el practicante Alex Fernán Bazán expuso lo siguiente a fin de aclarar las dudas y confirmar opiniones de los estudiantes: “estas opiniones de los estudiantes son confirmadas por los adultos que generación tras generación han hablado, acerca del canto de los alabaos y de las creencias de los pobladores” y se les resalto la importancia de los mismo en el culto a los muertos realizados por la población afro.

Luego, se les socializó que había un alabao que siempre se canta a las “12 de la noche” el día de la última noche, para lo cual Angie Daniela Orobio, pregunto ¿Por qué se canta ese alabao a las 12 de la noche?

Porque a las 12 de la noche se despide el alma del difunto, para que se marcharse a la gracia del Señor y desde allá vele por la protección e interceda en la gracia divina por las personas que quedan en la tierra. Además este canto ayuda a que los familiares alivien su dolor por la pérdida del ser querido.

Una vez dada la respuesta, se procedió a cantar algunas estrofas de este alabao con el fin de que los estudiantes escucharan su tonalidad y la letra. Luego, se realizó grupos de siete

estudiantes y cada grupo se le asignó una estrofa del alabao para que la entonara con sus compañeros. Se les dio un tiempo de 10 minutos para que el grupo ensayara, los grupos se ubicaron en los alrededores de las institución para no interrumpir los unos a los otros, en los ensayos. Después de los 10 minutos retornamos al salón donde cada grupo comenzó a cantar su estrofa del alabao; los cuales son expresiones llenas de sentimientos, tristeza, melancolía y alabanza etc. En donde se les canta a los que ya no nos acompañan en nuestras vidas.

Alabao: De aquí se despide este pecador

De aquí se despide
Este pecador
Ha dejado el mundo
Por servir a Dios

Estas cuatro velas
Que están encendidas
Estas son las cuentas
De la otra vida

Palomita blanca
De donde venís
De hacer una cuna
Para el niño dormir

Estos cinco nudos
Que tiene el cordón
Estas son las penas
De la salvación

La vida se acaba
La muerte vendrá
Sin saber ni cuando
Ni cuando será

En los grupos cuando estaban ensayando el canto surgieron las siguientes preguntas las cuales fueron anotando en una hoja y cuando llegaron al salón se las manifestaron al practicante y con los aportes de algunos compañeros de clase fueron resueltas:

- ¿Por qué se mueren las personas?

Porque desde la creación quedo definido que nosotros estamos de paso por este mundo

- ¿Qué significa prenderle velas a los muertos?

Para alumbrarles el camino del tránsito de la tierra al cielo

- ¿Qué mensaje traen las palomas blancas?

Direccionar el alma para donde el padre creador

- ¿Qué significa los cinco nudos del cordón?

Son los cinco pasos para llegar a la presencia de Dios

- ¿Las personas no saben cuándo se van a morir?

Nosotros debemos estar preparados porque no sabemos la hora ni el momento

- ¿Por qué no cantamos los alabaos completamente?

En nuestra cultura es prohibido entonar completamente un alabao porque hacerlo generaba que alguien de la comunidad se muriera.

En el aula de clase realizamos un círculo en donde los estudiantes expresaron como se sintieron con el desarrollo de esta actividad y que enseñanza les deja.

Algunas opiniones de los estudiantes:

Miguel Vallecilla Vidal “no debemos dejar perder nuestra costumbres”.

Mirna Seleni Orobio Alvarez “es bueno que los niño aprendan a cantar, para cuando los viejos se mueran”.

Eblin Jhoana Orobio Garces “me dio miedo porque es un canto de muerto”.

Jairo Alexis Izquierdo “porque los profesores no nos enseñan esto”.

Finalmente, se hizo tres grupos uno para elaborar un florero y los otros dos coronas que son elementos utilizados para decorar las tumbas.

Reflexión pedagógica etnoeducativa: Con la anterior actividad se logró que los aprendientes se dieran cuenta que no podemos dejar que canciones como las de Darío Gómez invadan nuestros ritos mortuorios, porque si permitimos que otra cultura permee la nuestra, nos estamos quedando sin una identidad propia; ya que no es lo mismo decir soy de la costa pacífica donde despedimos a nuestros muertos al entonar un alabao a que nos digan ustedes son de un lugar del Pacífico caucano donde la cultura se perdió con el transcurrir de los tiempos. En ese momento niños y niñas comprendieron la importancia de aprender la letra de los alabaos y a interpretarlos en los actos fúnebres, y sobre todo que estos no son motivo de vergüenza sino al contrario nos debemos sentir orgullosos de los

rituales que practicamos ya que muchos llegaron a nuestro entorno con la traída de los africanos esclavizados.

2.2.5 Sesión 5. Los bundes en los ritos mortuorios en la reivindicación del ser afro.

Temática: cantando y bailando

Actividades: Rondas cantadas y bailes al ritmo del bunde.

Objetivo: los niños y niñas reconozcan este tipo de canto y baile de nuestra región como parte de la identidad del ser afro.

Material didáctico: sombreros de pajas y pañuelos blancos.

Fecha: 18/04/2016

Lugar: Aula de clase I.E. San Antonio

Descripción de la actividad: El 18 de abril se inicia la sesión con un saludo fraterno y resaltando la importancia de que los niños y niñas sean el elemento fundamental para el desarrollo de esta propuesta pedagógica. Luego se continua con el desarrollo de la sesión; Los bundes son manifestaciones de júbilo, se entonan en las despedidas de los angelitos, que también llamados chigualos; con el objeto de ofrecer una danza en acción de gracias a nuestro padre creador por haber permitido que este angelito llegue a su reino y que sirva como enlace en el cielo y la comunidad.

Fotografía 5. Entierro de un angelito en la comunidad de San Antonio de Guajuí. Municipio de Guapi - Cauca.



Fotografía tomada por: Alex F. Bazán

Los bundes son usados en diversos momentos y en diferentes espacios en nuestra cultura, en algunos casos son para acompañar la tristeza como es el caso de los chigualos y en otros casos es para realizar manifestaciones de alegrías; según el momento y espacio donde se presente la situación, en esta actividad se realiza una serie de rondas (se realizan círculos en los cuales los niños y niñas van catando, aplauden y danzan al rededor) al ritmo del tambor acompañados de otros instrumentos y las voces de los intérpretes de canciones.

Luego de contarles eso a los niños y niñas les manifesté que hiciéramos grupos de cinco estudiantes los cuales fueron enumerados del uno al cinco para que siempre no trabajaran los mismos grupos y se integraran más con los demás compañeros, los unos trabajan con los unos, los dos con los dos y así sucesivamente. Les hice entrega de una fotocopia en la cual estaba el bunde “San Antonio”, para que en el grupo lo leyeran y analizaran, cada

grupo se ubicó en un lugar alrededor de la I.E. donde pudiera realizar cómodamente esta actividad. Después de 25 minutos nos reunimos todos los grupos afuera del salón, realizamos una mesa redonda y cada grupo expuso lo que analizó acerca del bunde, con retroalimentación del practicante para que los estudiantes comprendieran el significado que hay detrás del mismo.

Como en un chigualo los bundes van acompañados de su respectiva danza, se invitó para el desarrollo de esta sesión una bailarina de danza la señora Yolanda Cuero, para que les enseñara a los estudiantes unos pequeños pasos de este hermoso baile. Para la realización de esta actividad con el computador y unos bafles se puso a sonar este bunde en el aula y los estudiantes siguiéndoles el paso a la señora Yolanda comenzaron a bailar. Aunque en los ritos mortuorios sean usados en un momento de tristeza, hay otros escenarios en que estos se convierten en el aliciente para unir nuestro pueblo.

Fotografía 6. Estudiantes bailando bunde durante la implementación del proyecto.



Fotografía tomada por: Luis F. Caicedo

San Antonio (bunde)

San Antonio u
 Con quien nos dejas
 Con la Virgen Pura y la Trinidad

Orro y orro a San Antonio ya se va
 Ya se va ya se va
 San Antonio ya se va

Velo que bonito
 Lo vienen bajando
 Con ramos de flores
 Lo van coronando

Abuela Santa Ana
 Porque llora el niño
 Por una manzana
 Que se le ha perdido

Yo le daré una
 Yo le daré dos
 Yo quiero la mía
 La que se perdió

Finalmente, a los estudiantes se les solicitó que en grupos de ocho averiguaran con los adultos mayores de la comunidad algunos de estos cantos (arrullos, bundes y alabaos) y ensayaran su interpretación para trabajar en la siguiente sesión.

Reflexión pedagógica etnoeducativa: En esta sesión los niños y las niñas fueron mostrando sus destrezas y habilidades en el canto y en el baile de bundes con lo que demostraron su gran interés en el desarrollo del tema. Los niños (as) con la ayuda de la señora Yolanda Cuero, identificaron que personas de la comunidad son bailadores y cantaores de bunde; realizando un gran listado de personas los cuales e consignaron en el cuaderno. El principal logro es que los estudiantes identificaran dentro de la comunidad las personas que poseen algún saber cultural respecto a los bundes y que en sus tiempos libres acudan a están personas para que le cuenten sus saberes y experiencias.

2.2.6 Sesión 6. Recopilación de algunos cantos de San Antonio, que puede ser cantada en los ritos mortuorios.

Temática: cantares de alabao. Arrullos y bundes

Actividades: un grupo que bailó, otro canta y toca los instrumentos

Objetivo: Compendiar la música del pacífico, que puede ser cantada en los ritos mortuorios en el municipio de Guapi Cauca, pacífico colombiano, para asociarla a otros aires y ritmos del pacífico.

Material didáctico: instrumentos musicales

Fecha: 27/04/2016

Lugar: Aula de clase y cancha de microfútbol I.E. San Antonio

Descripción de la actividad: El 27 de abril se inicia con un saludo motivacional para que los estudiantes participen de manera activa en el desarrollo de la actividad.

Los cantos del Pacífico se les pueden cambiar la tonalidad dependiendo el espacio en el que vayan a usar. Un bunde, un arrullo, pueden ser perfectamente cantados como alabados y en esos momentos una canción de alegría se convierte en algo triste. En la sesión anterior se hicieron grupos de ocho estudiantes para averiguaran con los adultos mayores de la comunidad algunos de estos cantos y ensayaran su interpretación. Los grupos días antes del desarrollo de la sesión se reunieron y visitaron algunos adultos dentro de los cuales están: Alejandro Hurtado, Eulalia Martínez, Florencio Montaña, Alberta Cuero. Socializándoles algunos canto y enseñándoles la tonalidad que se utiliza en cada canto para que los estudiantes realizaran una excelente interpretación al momento de realizar su presentación.

Fotografía 7. Estudiantes de la I. E. San Antonio interpretación de bundes.



Fotografía tomada por: Alex F. Bazán

De lo cual se obtuvo el siguiente resultado:

Bunde: Al alba al alba

Del cielo cayo una rosa
Una niña la apaño
Se la puso en la corona
Qué bonita le quedo

Alalba, alalba, alalba
La guitarra y el tambor
Qué bonito canta un hombre
Adorando al redentor

Dicen que la golondrina
Tiene la pechuga blanca
Y los hijos de maría
Iban vestidos sin mancha

Con este bunde los niños y niñas reconocieron la importancia de las personas que interpretan estas canciones y el valor sociocultural que tiene en la comunidad, luego se realizó un recorrido en la comunidad para identificar los lugares donde hay rosas o flores, para los cual los niños mencionaron algunos sitios en los cuales se centró el recorrido, se salió del colegio y nos dirigimos a la casa de la señora Leonarda Cuero, Nolasca Bazán,

Agripina Hurtado, Amalia Orobio y la Casa Cural, lugares donde tienen sembrado a sus alrededores flores. Cuando se llegó a los sitios de destino cada una de las señoras les explicó a los estudiante el nombre de las flores que tenía y la importancia de su cuidado y el papel que juegan en la cultura ya que además de embellecer el lugar donde están sembradas, son utilizadas para decorar la tumba del difunto y elaborar coronas.

Bunde

María, María, hay pilla
María del Carmen, hay pilla
Préstame tu peine, hay pilla
Para yo peinarme, hay pilla

Hoy mi amante no me quiere, hay pilla
Como antes me quería, hay pilla

La palma no enflorace, hay pilla
Como antes florecía, hay pilla

Los niños y niñas relacionan el bunde con lo que sucede con las actividades productivas de la comunidad, ya que argumentaron que si no cuidan los cultivos de pan coger que se dan sobre el río Guaji, luego no pueden echarle la culpa a Dios ya que el cumplió con su parte, pero los seres humanos no nos encargamos de cuidar los frutos y demás alimentos que la naturaleza nos provee.

También los niños y niñas reconocen el pasado como parte fundamental de nuestra historia, la cual no debemos dejar perder y por otro lado que el presente se construye teniendo en cuenta el pasado para fortalecer lo bueno y luchar por reivindicar lo nuestro.

Luego cantamos el arrullo “la pureza de María”, en el cual hicimos un recorrido alrededor de la institución, donde se le preguntó a los estudiantes las fechas de las fiestas de la virgen; al escuchar sus respuestas me di cuenta que habían fechas que no conocían y la trascendencia que tenían en la comunidad y pase a dárselas a conocer; por consiguiente les explique en qué partes del municipio se realizan estas celebraciones.

Arrullo: La Pureza de María

La pureza de maría
 O maría o maría
 No tiene comparación ayayay
 O maría o María

María se fue a paseo o María
 A la casa de salón o María
 Y el vestido que lleva o María
 Eran los rayos del sol o María

Esta playa está muy larga o María
 Yo no le encuentro arremate ayayay
 O María o María
 Vamos que me tiro al agua o María
 Y me revuelco en la arena o María

- Reconocieron la pureza que tiene la virgen
- Los pequeños reconocieron los poderes de la virgen

Reflexión pedagógica etnoeducativa: Con esta actividad los niños y niñas empiezan a declamar versos al ritmo de la canción. Se fomenta la creatividad ya en el canto participan todos y se recitan versos que pueden ser inventados por las personas en el momento de hacer la actividad. En lo etnoeducativo se fortalece la transmisión de conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones, con la finalidad de que se conserven nuestras tradiciones.

2.2.7 Sesión 7. Día de la afrocolombianidad. Luchadores de nuestros derechos.

Temática: conozco algunos personajes afros.

Actividades: visibilizando nuestros legados.

Objetivo: Recocer la importancia de los personajes que ha aportado a la reivindicación de los derechos de la población afrocolombiana.

Material didáctico: cartulina y marcadores.

Fecha: 23/05/2016

Lugar: alrededor de la institución y la comunidad

Descripción de la actividad: En la comunidad de San Antonio de Guajuí corregimiento del municipio de Guapi, realizamos unas actividades en conmemoración a la lucha incansable de algunos personajes afro que aportaron al desarrollo de la identidad y al reconocimiento de nuestros derechos plasmados en la ley 70 del año 1993.

Fotografía 8. Celebración día de la afrocolombianidad.



Fotografía tomada por: Luis F. Caicedo

Esta actividad se desarrolló en la institución educativa San Antonio de Guajuí, donde se vinculó la comunidad dentro de las actividades. El día 22 de mayo de 2016 en horas de la tarde nos reunimos con los estudiantes de grado 4 para elaborar unas carteleras con la biografía y obras de los personajes afros como **Manuel Zapata Olivella, Benkos Biojo, Diego Luis Córdoba**. Se realizaron tres grupos encargados de elaborar las carteleras y estudiarlas para que todos estén en la capacidad de explicarlas si alguien pregunta. El día 23 de mayo de 2016 la actividad inicia con un desfile por todo el pueblo en conmemoración al día de la afrocolombianidad en el cual se presentaron comparsas (canto, arrullos, danzas, trajes típicos etc.), carteleras con la vida y obra de personajes afro. Los estudiantes del grado cuarto fueron seleccionados de acuerdo a sus habilidades y gustos para participar de

manera activa en el desarrollo de cada una de las actividades. Este desfile culminó en la cancha de la Institución educativa, donde se realizaron diferentes presentaciones alusivas a este día (arrullos dramatizados representado el proceso de esclavización, danzas, coplas, versos, poesías etc.) en el cual las personas reconocieron la importancia del día de la afrocolombianidad para la población afro. Luego de la conmemoración, surgieron otras biografías de personalidades afros (Guillermo Portocarrero, Mary Grueso Romero, Helcias Martàn Góngora, Alfredo Vanín) que aportan y aportaron a la construcción de identidad de nuestros pueblos.

Reflexión pedagógica etnoeducativa: A través de estas actividades la comunidad educativa de San Antonio de Guajuì y la comunidad en general, reconocieron la importancia que tiene estos encuentros culturales ya que nos hacen tomar conciencia del rescate de las costumbres y tradiciones culturales y la conservación de las mismas sin desconocer los avances tecnológicos y científicos que se viven día a día con el pasar de los tiempos.

2.2.8 Sesión 8. Presentación de la vida y obra de San Antonio de Padua en los ritos mortuorios

Temática: San Antonio de Padua en los ritos mortuorios

Actividades: Visita a personas que han presenciado milagros de San Antonio

Objetivo: conocer la vida y obra de San Antonio

Material didáctico: decoración de la imagen de san Antonio, video.

Fecha: 31/05/2016

Lugar: Aula de clase I.E. San Antonio

Descripción de la actividad: El 31 de mayo se empieza la sesión saludando a los niños y niñas con el canto ¿Cómo están mis estudiantes, cómo están?.

Los niños y niñas del corregimiento San Antonio de Guajuì, saben perfectamente que San Antonio de Padua es el patrono de nuestra comunidad, pero muy pocos conocen sobre la vida y obra de este personaje, por lo cual entramos a estudiar la relevancia de la vida del

santo dado que ya se aproximaba la fiesta patronal y debíamos participar de ella. En esta sesión los estudiantes trabajaron la biografía de San Antonio de Padua, en grupos de cuatro estudiantes se les entregó una fotocopia con la biografía para que los estudiantes la leyeran y analizara, cada grupo se ubicaba en el sitio donde considerada estar cómodo para realizar esta actividad dentro o fuera del aula de clase. Luego nos reunimos en el aula y realizamos una mesa redonda y cada grupo expuso que le había parecido más importante de la vida de San Antonio de Padua.

Fotografía 9. Procesión y eucaristía fiestas patronales



Fotografía tomada por: Alex F. Bazán

Este un santo en el que muchos creemos y el cual es considerado altamente milagroso, durante los actos fúnebres se pone la imagen del santo en pro de que ayude al difunto en el perdón de sus pecados y en la subida al reino de los cielos. A la sesión se llevó una imagen de San Antonio de Padua, para que los estudiantes reconocieran la imagen y fueron comentando que en la casa de ellos, los papas y los abuelos tienen en la pared un altar para orar con la imagen de San Antonio de Padua y todos los días le prenden velas y a veces le dan las gracias por los favores recibidos o le piden cosas. Además realizamos un recorrido por la comunidad en el cual visitamos algunas casas para que les contaran a los estudiantes sobre los milagros que consideran que el santo les ha brindado. Nos reunimos en la Institución Educativa en donde se dieron las orientaciones sobre el recorrido, comportamiento que debíamos tener y la importancia del mismo. Salimos de la I.E a la casa

Octavio Torres, Antonio Vidal y Alberta Cuero, grandes devotos y fiesteros de San Antonio de Padua, los cuales nos contaron el milagro realizado por este Santo. Donde el río se desbordó un día con una creciente muy grande donde coincidieron colocar la imagen de San Antonio al límite de la subida del agua y miraron como empezó a bajar el nivel.

Fotografía 10. Desbordamiento del río Guajui.



Fotografía tomada por: Alex F. Bazán

Las reacciones de los niños y niñas se realizaron de forma admirable ya que en el momento de realizar este recorrido algunos se sorprendieron del gran legado cultural que poseemos en nuestra comunidad y que se ha estado perdiendo por el pasar del tiempo y ha sido un momento oportuno que desde la escuela se promuevan estos saberes que se han caracterizado en nuestra población; además les llamó mucho la atención como los pobladores creen tanto en los milagros de nuestro santo patrono San Antonio de Padua.

A san Antonio de Padua

Lo quiero y lo adoro

Porque saca las almas del purgatorio.

La letanía anterior a San Antonio de Padua es siempre tenida en cuenta en el momento de que alguien fallece, y esta es rezada durante todo el novenario; por lo que miré vital que los niños y niñas aprendieran que nuestro patrono no solo es admirado por sus milagros a los que seguimos en la tierra, sino también por la intercepción que hace entre el difunto y Dios. Una vez realizado el recorrido nos reuníamos en la casa del practicante y nos vimos un video sobre la vida y obra de San Antonio de Padua, para enriquecernos de más argumentos sobre este milagroso Santo.

En lo etnoeducativo, se utilizaron los cantos del medio como los bundes, Arrullos y alabados que son parte de la tradición cultural de nuestra región.

- Los niños investigan arrullos, bundes y alabados con los mayores
- Los niños y niñas tocaban los diferentes instrumentos
- Los niñas y niñas desarrollaron habilidades de ritmos de bailes.

Reflexión pedagógica etnoeducativa: con la realización de esta sesión los estudiantes reconocieron la importancia de las fiestas patronales en nuestra comunidad, en donde se realizan diferentes presentaciones culturales en motivo al santo patrono San Antonio de Padua. Además de la utilización de su imagen en las tumbas de los difuntos como elemento de fe, son un gran legado ancestral y merecen ser conservados por las nuevas generaciones.

CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Al iniciar este proyecto con los niños y niñas de cuarto grado de la institución educativa San Antonio, sentí seguridad y gran respaldo por la comunidad, debido a la importancia del tema a nivel étnico - cultural. Siendo ellos testigos de cómo nuestras prácticas ancestrales tienden a desaparecer y vienen en auge otras culturas, por lo anterior se considera que en la escuela se pueden contribuir al fortalecimiento de nuestras raíces ancestrales.

Según García se busca una educación que promueva el sentido de pertenencia a unas prácticas culturales, a un territorio, a una historia, a una visión de futuro que no niega a relación con otras culturas y que sobre todo defienda la organización y cohesión grupal en las comunidades. Un modelo educativo así planteado es lo que llamamos etnoeducación (García, 1998:23).

El ejercicio de práctica pedagógica etnoeducativa, está centrado en el hecho de que existen varias formas de realizar los rituales mortuorios en Colombia, debido a que es un país pluriétnico y multicultural, lo cual ha generado pérdida de identidad cultural y aculturamiento de nuestros pobladores por la introducción de otras culturas en nuestro territorio, por lo anterior con el desarrollo de esta PPE se busca en los niños y niñas fortalecer su identidad étnica y cultural. Para García “la supuesta inferioridad del negro que los libros de historia han promovido, sumando a la categorización del mundo afro como lo negativo frente a un mundo blanco- mestizo como modelo a imitar, determinó que las comunidades negras asumieran las relaciones interétnica como rechazo a lo propio y valoración a lo ajeno” (García, sf: 18).

Situación que hoy en día se está viviendo en nuestra comunidades y se ve reflejado en el comportamiento y forma de actuar de los niños y niñas frente a temas relacionado con lo étnico cultural, principalmente en el caso de los alabaos. En el desarrollo de las primera sesiones se entonó un alabao en donde algunos niños no cantaron y manifestaron sentir pena porque si otros compañeros los escuchaban los empezaban después a molestar. Además los alabaos se cantan despacio por esa razón algunos niños y niñas manifiestan

que son unos cantos feos. Luego de un proceso de sensibilización y motivación realizado con los estudiantes, esta forma de pensar y sentir acerca de lo étnico cultural ha cambiado positivamente.

La autonegación, es un concepto relacionado con la falta de reconocimiento de lo propio, e inculcando la entrada de otras formas de cultura, De acuerdo a fulano, la negación de lo propio evidencia pérdida de identidad y la falta de sentido de pertenecía frente a las cosas de nuestro contexto, es ahí donde nosotros como etnoeducadores debemos hacer un buen trabajo de concientización con los estudiante, dado que es algo muy peligro la perdida de nuestras saber y costumbre.

También se observó el desinterés y apatía por parte de algunos estudiantes debido a que históricamente en la comunidad la mayoría de los niños y niñas han sido relegados a participar de estas actividades, principalmente cuando se muere una persona adulta. Hoy en día se ve reflejado el desconocimiento de elementos tan importantes que hacen parte de los rituales mortuorios que son principal elemento identitario de la población afro. Desde mi punto de vista se requiere un enlace urgente entre la población adulta y los niños y niñas para que se dé el relevo generacional y considero que la escuela es un espacio fundamental en el cual se puede fortalecer nuestra identidad. Hoy en día se están observando las consecuencias de las decisiones tomadas por nuestros ancestros de hacer a un lado a la niñez y con la muerte de los adultos y el aculturamiento de las nuevas generaciones, se ha contribuido a la pérdida de identidad cultural.

Por el desconocimiento de las nuevas descendencias y por el rompimiento de las formas tradicionales de transmisión de la cultura, se producen continuas bajas en las expresiones familiares, las que se remplazan por los discursos modernistas; las voces que remplazan a las propias, ancestrales, se mantienen, creando imaginarios de los grupos sociales, se imponen las condiciones de olvido de los sectores sociales que, aunque son protagonistas de la construcción de la nación, siguen en exclusión.

Debido a que el aculturamiento de las nuevas generaciones ha ocasionado cambios en el vocabulario y la forma de expresarse de los niños y niñas, lo cual ha generado controversia con los adultos cuanto se está interpretando un alabao, en un velorio o cantando un arrullo en un chigualo, en algunos casos se termina el canto cuando una persona pronuncian una palabra mal y principalmente si es joven, es mayor motivo para que el adulto se retire del canto:

“Por historia sabemos que la región pacífica es una región cuya bases cognitiva está sustentada en la tradición oral; más si, se reconoce también que en estos momentos de postmodernidad aparece la necesidad de urgente de escriturar y graficar nuestras formas de pensamiento, de acción y de desarrollo que se ha ido perdiendo especialmente por las urbanizaciones paulatina y el desplazamiento forzado de los campesino del pacífico a la ciudad” (Suárez 2010: 2518).

A través de la expresión oral es la principal manera de dar a conocer nuestros saberes, por tal razón se requieren mejorar nuestras estrategias pedagógicas etnoeducativas que nos conlleven a la producción textual para que nos permita conservar nuestra historia y que la escuela sea un elemento clave para el fortalecimiento de la identidad cultural, poniendo en marcha la aplicación de la cátedra de estudios afrocolombianos como eje transversal a los conocimientos y los saberes de los estudiantes y docentes de la diferentes asignaturas.

Con la puesta en marcha de esta PPE se logró sensibilizar a los estudiantes sobre importancia del canto de los alabaos en los rituales mortuorios como elemento identitario de la población afro y que requieren ser conservados por la nuevas generaciones a través del tiempo. Además los niños y niñas se empiezan a motivar sobre nuestras tradiciones ancestrales que se ha logrado mantener viva la memoria de nuestros pobladores y el tocar esos temas en la escuela eso es motivo de conocer una historia y vincular a los niños a participar de manera activa en la realización en los rituales mortuorios ya esto fomenta el relevo generacional.

la mediación de los instrumentos culturales, definidos estos como elementos que simbolizan o contienen aspectos trascendentales y vivenciales de una cultura, aportaría, en función de establecer vínculos de transmisión entre generaciones, y consentiría el reconocimiento de las características del entorno cultural y de su proyección, dentro de los procesos pedagógicos” (Palacios, Hurtado y Benítez, 1991: 42).

Otro factor que observé en el desarrollo de las sesiones, es que los niños responden o actúan de acuerdo a los valores o situación que se les ha inculcado desde pequeños, por lo tanto una de las tareas como etnoducadores es reforzar en nuestros niños y niñas esos conocimientos de la memoria colectiva que con el pasar del tiempo se han ido perdiendo por la llegada de las nuevas tecnología en donde no se ha podido comprender que los pueden convivir en un mismo espacio siempre y cuando se utilice de manera adecuada en “el primer sentido se asume la memoria como como un ingrediente más en relación con otro conjunto de memoria que están en otros registro, especialmente en el de la memoria escrita por lo que se utiliza como una fuente susceptible de ser contada con otra fuente como ejercicio disciplinario en el cual se encuentra”(Caicedo 2008:32).

Como aporte fundamental de esta propuesta a la comunidad, es la sensibilización y visibilización de nuestra practicas etnoculturales en los niños y niñas que son los llamados a continuar con estos legados ancestrales que se niegan a desaparecer con el pasar de tiempo. Por lo anterior mi compromiso como etnoeducador es contribuir al fortalecimiento de nuestra identidad étnico – cultural, para que nuestro estudiantes se sientan orgullosos de ser afro.

En sentido, la etnoeducación afrocolombiana se puede entender desde la propuesta político y pedagógico denominada “Casa adentro” “no solo se lleva implícita una categoría territorial: se reconoce también, y quizás más profundamente, como un escenario de construcción de pensamiento propio que centra los debates acerca del deber ser de la educación en lo más íntimo, en lo que atañe a la ancestralidad, pero sobre todo en lo políticamente conveniente. En otras palabras, la educación “Casa Adentro” se aleja de los discursos estandarizados promovidos por los gobiernos y asume la construcción de una propuesta educativa de acuerdo con parámetros relacionados con la visión autónoma de los pueblos” (García 2011: 118). En consecuencia con esta propuesta se busca fomentar una educación que sea pertinente para nuestras comunidades y que conlleve a dar solución los problemas del contexto en pro de mejor la educación de nuestro niños y niñas.

Según Suárez “en consecuencia, para el caso de la etnoeducación afrocolombiana, no nos queda más salida que mejorar los procesos, estrategias y mecanismos de la oralidad y adentrarnos a la alfabetización gráfica textual en proceso de comprensión y producción que permitan mantener el pasado vivo y dejar por escrito de manera clara y explícita la novedad de la letra como otra opción para mantener la cultura afropacífica y permitir que esta entre y salga de la escuela.” (Suárez 2010: 2523).

Que papel cumple la tradición oral en el fortalecimiento del autoreconocimiento de la identidad étnica, en nuestra región ha sido la forma en que se ha transmitido los conocimientos de generación en generación por lo anterior se requiere de vincular a los niños y niñas en fortalecimiento de la misma ya que ellos son los llamados a continuar con estos legados ancestrales para que perduren en el tiempo “La asunción de las fuentes orales constituye una posibilidad para reconstruir el pasado desde las múltiples voces de sujetos relegados de las historias oficiales” (Caicedo 2008: 29).

La tradición oral ha sido la forma como nuestras comunidades ha estrechado un vínculo fraternal al estar en permanente comunicación con las personas que están a nuestro alrededor propiciando espacios en donde la oralidad ha jugado un papel importante como elemento cultural de la población afro. Los relatos orales constituyen recursos valiosos para indagar otros registros del pasado afrocolombiano “acudiendo a los resquicios de la memoria de individuos y grupos, con los cual se presenta una alternativa para recabar la historia cercana de localidades donde se asienta población negra más allá de la evidencia escrita” (Caicedo 2008: 29). En consecuencia se resalta la importancia de la tradición oral con la finalidad de reconstruir un pasado cultural y sentar bases sólidas que permitan forjar un futuro de autoreconocimiento de la identidad étnica con las nuevas generaciones.

En el mismo sentido la tradición oral es el conjunto de conocimientos y saberes que las comunidades han transmitido de generación en generación, para mantener viva la historia y en el caso específico de los rituales mortuorios es una forma de rendir homenaje a la memoria de personas que ya no se encuentran en este mundo. También ha sido una manera de resistencia de nuestras comunidades en el ámbito de la preservación de estos saberes que

han contribuido al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo afro “lo peculiar de la historia oral es que los testimonios o las fuentes en que se apoyan son esencialmente voces de la memoria” (Caicedo 2008: 30). Y en el caso de los alabaos la principal forma de transmisión es a través de la oralidad.

Metodológicamente hablando, la historia oral, más que verificar si el relato es verdadero o falso, o más que encontrar las “fallas” de la memoria como hechos que invalidan el testimonio, articula los olvidos como parte de la lógica intrínseca a la activación de la memoria que se mueve entre la dialéctica del olvido y del recuerdo, donde la selección de algunos hechos del pasado constituyen el rasgo característico de la fuente oral “pues todo acto de memoria selecciona fragmentos de realidad que circulan como recuerdos significativos traídos a la mente a la mente en el momento que se activa la memoria” (Caicedo 2008: 30).

Estos procesos son importantes ya que son parte fundamental de la expresión de las culturas del pacífico colombiano, porque han sido las formas como nuestros pueblos sean comunicados y han mantenido sus usos y costumbres en nuestra sociedad donde el narrar las vivencias, cantar un alabao son formas de transmitir sentimiento hacia las personas con las cuales se está compartiendo.

En el caso de mi PPE la tradición oral se representa en los ritos mortuorios, que es la forma como expresamos nuestros sentimientos al momento de la muerte de un ser querido, en donde juega un papel importante nuestra forma de habla que ha sido el principal eje de mantener unos legados que aún perduran en nuestra sociedad con ese arraigo ancestral donde la voz es el elemento principal en la construcción de nuestra historia local como pueblo afro.

Según Caicedo la historia oral como práctica política permite recuperar el pasado, en la medida que se apoya en relatos de grupos marginados, por lo que es posible dar cuenta de lo particular en lo general, de micro en lo macro y, sobre todo, fortalecer la identidad de sectores sociales silenciados por los relatos hegemónicos amparados en el poder de la escritura y sus aparatos institucionales de difusión de la historia oficial, como la familia, el Estado y particularmente la escuela (Caicedo 2008: 32).

Para el caso de la etnoeducación afrocolombiana, la tradición oral es importante porque contribuye al fortalecimiento de la identidad étnica, debido a que este es un legado cultural dejado por nuestros ancestros y que se evidencia principalmente al momento de participar en los rituales mortuorios de un difunto, a través de la oralidad transmitieron sus conocimientos y saberes que se practican a diario en los quehaceres de la vida cotidiana en nuestra cosmovisión cultural “la historia oral representa una alternativa como proyecto etnoeducativo” (Caicedo 2008: 32).

En ese sentido también se le dio un reconocimiento a los cantadores y cantadoras tradicionales al ser llevados al aula de clase y en algunos casos fuentes de investigación de los estudiantes al compartir sus experiencias y conocimientos poniéndolos al servicio de los niños y niñas lo cual también contribuye a eliminar la brecha que existe entre los niños y adultos en estos temas como lo son los rituales mortuorios. De otro lado, la socialización de las biografías de personajes afro permite que los estudiantes conozcan cómo han contribuido con la reivindicación de la cultura afro y que desde la academia han realizado grandes aportes para conservación de una identidad cultural.

“Pedagogía decolonial afrodiasporica busca por un lado, la re-construcción de un sujeto colectivo con identidad política y, por otra parte, el aspecto metodológico donde todos los saberes se apropian y se comprenden en la cotidianidad de las construcciones culturales propias” (García, 2011: 119).

Es por eso que nuestras buenas prácticas se deben ser llevada a la escuela para desde ese espacio comenzar a formar personas capaces de defender su cultura y su identidad.

Casa adentro, como concepto, alude a la construcción de una sociedad soportada en un interés colectivo con un claro propósito de diferenciación, apropiación y defensa de unos valores, creencias, pensamientos y principios de relacionamiento con el entorno; se asocia, entonces, con la autonomía de las comunidades en la toma de decisiones al interior de sus territorios pero también con el rechazo a una imposición desde afuera a la hora de definir los pilares que guiarán su proyecto de sociedad (García, 2011;120).

CONCLUSIONES

A través de la implantación de esta práctica pedagógica se logró promover en los estudiantes el autoreconocimiento como población afro y el fortalecimiento de la identidad étnica cultural como elemento fundamental del pueblo afro ya que la cultura afro y en especial los rituales mortuorios son formas de mantener unida a la comunidad frente a la pérdida de un ser querido.

Vincular a la escuela como centro de formación a fomentar las prácticas culturales desde el inicio de los primeros años de escolaridad para que estos conocimientos ancestrales perduren en el tiempo y se fortalezca la identidad étnica cultural de los pueblos afro ya que los niños (a), son los llamados a seguir con estos legados que han sido la forma de resistencia de los pueblos donde se han transmitido de generación en generación. También se pudo demostrar que lo académico puede ir de la mano con lo cultural ya que somos un pueblo donde el 100% de la población es afro con una cultura que resiste a los cambios generacionales y vive en el corazón de nuestros pobladores.

Sensibilizar a los estudiantes sobre la riqueza cultural que representan los rituales mortuorios y su forma de transmisión a través de la oralidad, en la cosmovisión del pueblo negro en sus distintos ámbitos. También se logró establecer unas bases claras para el desarrollo social y cultural de los estudiantes a fin de contribuir al fortalecimiento de la identidad étnica

Que los estudiantes se sientan orgullosos de ser negro y que reconozcan que poseemos rasgos y elementos culturales muy importantes que nos hacen diferentes a los demás y que merecen ser conservados, así como nuestros antepasados lucharon por no dejar perder sus tradiciones y costumbres, es nuestro deber continuar con estos legados como forma de rendirles homenaje a nuestros ancestros y aprender a valorar y respetar nuestra cultura aceptando la diferencia.

A través del desarrollo de las sesiones con los niños y niñas del grado 4° de la Institución Educativa San Antonio, se logró vincular a los adultos a través de la realización de encuentro de intercambio, como sabedoras de esa riqueza ancestral que nos heredaron nuestros antepasados.

BIBLIOGRAFÍA

- BAZÁN OROBIO, Gerardo. Incidencia en el proceso de poblamiento, de las prácticas tradicionales, económicas de producción y el parentesco, en la jurisdicción de río Guajuí, Guapi, costa Pacífica Caucana. Tomado de una tesis de grado sin publicar.
- Caicedo Ortiz José Antonio. Historia oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela. *Revista educación y pedagogía*, volumen. XX, Núm 52 septiembre-diciembre de 2008:32.
- García Rincón Jorge Enrique. *Educación para el reencuentro. Reflexiones sobre Etnoeducación Afrocolombiana*.
- García Rincón Jorge Enrique. *La Etnoeducación afro "Casa Adentro": Un modelo político – pedagógico en el Pacífico Colombiano*, 2011.
- http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/articles-83197_archivo.pdf
- Ley 70. 1993. Artículo 39. Pp. 15-16.
- Ministerio de Educación Nacional. 2010. "Colombia Afrodesendiente, documento No. 12, Lineamientos curriculares de la cátedra de estudios afrocolombianos". Editorial revolución educativa, Bogotá Colombia 2010; 196.
- Ministerio de Educación Nacional. 2010. "Conocimiento local: saberes y cosmovisiones afrodesendientes". En: Eduardo Restrepo *Colombia Afrodesendiente*, capítulos VI. pp. 195-196.
- Manual de Convivencia, Institución Educativa San Antonio, Res, 0484 del 26 de Agosto de 2004 DANE 219318002128.
- Palacios Córdoba Elba Mercedes; Hurtado Martínez Omaira; Benites Martínez Mélida. *Aprende de la memoria cultural Afrocolombiana*. *Revista sociedad y economía*, núm. 18, 2010, pp. 3-57 Universidad del Valle Cali Colombia, 2010:42.
- Salazar, Guillermo y Garrido, María Isabel (1991). *El sector educativo en el desarrollo integral del Litoral Pacífico. Enfoque Participativo*, Universidad del Valle: Proyecto PAL, MEN, CVC y Centro experimental Piloto.
- Suarez Reyes Félix. *Etnoeducación: Tradición oral y habla en el Pacífico Colombiano*. Rey Tristán, Eduardo; Calvo González, Patricia. XIV Encuentro de Latinoamericanistas

Españoles: congreso internacional, sept 2010, Santiago de Compostela, Spain. Universidad de Santiago de Compostela, Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas Gumersindo Busto; Consejo Español de Estudios Iberoamericanos, pp. 2508-2534, Cursos y Congresos; 196. < halshs-00532565>.