

**CÓMO GENERAR PENSAMIENTO MATEMÁTICO, DESDE LAS
ACTIVIDADES DE SUSTENTO DIARIO DE LOS TERRITORIOS COLECTIVOS.**

MIRYAN MANYOMA OREJUELA.



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
GUAPI CAUCA
2017**

**CÓMO GENERAR PENSAMIENTO MATEMÁTICO, DESDE LAS
ACTIVIDADES DE SUSTENTO DIARIO DE LOS TERRITORIOS COLECTIVOS.**

MIRIAN MANYOMA OREJUELA

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de
Licenciada en Etnoeducación**

ZOILA MARIELA SEVILLANO ANGULO
Docente asesora

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
GUAPI CAUCA
2017

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Guapi,, marzo de 2017

AGRADECIMIENTOS

Primeramente a Dios por haberme dado la vida, la capacidad intelectual para realizar este proyecto que culmino en un trabajo muy importante para mí.

A mi familia que de una u otra forma me dieron apoyo y han aportado información ineludible en este trabajo.

A todas aquellas personas, amigos, compañeros y profesores que a lo largo de este trabajo me han animado con sus palabras sinceras, sus críticas constructivas y pertinentes para finiquitar con éxito este proyecto.

Contenido

Pág.

PRESENTACIÓN	9
CAPÍTULO 1. MEMORIA HISTÓRICA, CULTURAL Y ETNOEDUCATIVA DE GUAPI	13
1.1 Primitivos pobladores.	13
1.1.1 Camino Hacia Un Naufragio.	14
1.2 Remembranza De Nuestra Historia	14
1.3 Guapi y su desarrollo entre avances y retrocesos.	17
1.4 Guapi Embrujo Natural.....	20
1.5 Como sobrevive mi gente.	20
1.6 Reconstrucción y manejo en Guapi.	21
1.6.1 Mujer emprendedora.....	23
1.7 El canto y las danzas de mi tierra.....	26
1.8 La cocina como legado ancestral.	26
1.9 La educación.	27
1.10 Poblamiento del barrio Venecia.....	28
1.11 La escuela Venecia, una necesidad de la comunidad.	30
1.11.1 El pequeño Harold.	34
1.11.2 La investigación como herramienta pedagógica.	35
1.11.3 El retorno a la escuela.....	37
1.11.4 Intensidad horaria.....	38
CAPITULO 2. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA	39
2.1 Memoria pedagógica de la práctica pedagógica etnoeducativa	42
2.2 Reconstruyendo mi experiencia.....	44
CAPITULO 3. RESULTADO DE LA EXPERIENCIA.....	72
3.1 Aprendizajes y orientaciones pedagógicas	73
3.1.1 Logros obtenidos.....	73
3.2 Reflexión pedagógica Etnoeducativa.....	75

CAPITULO 4. RECOMENDACIONES..... 81
BIBLIOGRAFÍA..... 82

Lista de Fotografías

	Pág.
Fotografía 1. Escuela Venecia, parte exterior	31
Fotografía 2. Niños realizando actividades Etnoeducación en matemáticas.	54
Fotografía 3. Productos de la región	59
Fotografía 4. Niños realizando actividad Etnoeducativa.	60
Fotografía 5. Actividad hecha por Anita,.....	61
Fotografía 6. Visita a la huerta escolar.....	62
Fotografía 7. Dibujos de los productos locales, realizados por los estudiantes	64

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Horario escolar de la escuela Venecia.	38
Tabla 2. Cronograma de actividades pedagógicas, realizadas en la escuela Venecia.....	42

PRESENTACIÓN

Teniendo en cuenta los aciertos y desaciertos, con relación a las metodologías y los ejes temáticos que se ha manejado en el modelo educativo formal Colombiano, me llevó a debatirme en un interrogante acerca de ¿Cómo desarrollar una propuesta etnoeducativa que desde el reconocimiento de las prácticas de sustento diarios en los territorios colectivos pudiera contribuir al desarrollo de las habilidades para el manejo, desarrollo y destreza del pensamiento matemático en los niños y niñas del grado segundo? Para dar respuesta a esto es necesario tener en cuenta que los procesos educativos en la mayoría de los casos se han desarrollado de forma mecánica y memorista, con un nivel muy alto de transmisión de contenidos, y por ende el estudiante se ha convertido en receptor, con una visión muy desfavorable a la hora de trabajar las matemáticas, además tiene grandes restricciones a nivel académico, social y cultural.

La propuesta “Generando pensamiento matemático, desde las actividades de sustento diario de los territorios colectivos”, surge de la necesidad de que los niños y niñas de la escuela Mixta Venecia, reconozcan y valoren la importancia del pensamiento matemático desarrollando saberes básico como las operaciones de números naturales, las medidas y conversiones desde las tradicionales, hasta llegar a las medidas técnicas, ya que el entorno con sus actividades, son el único medio que tenemos para entender el mundo que nos rodea; además día a día nos encontramos frente a ellas, y las utilizamos en nuestra cotidianidad; al mismo tiempo, es contextualizada porque parte del saber propio del educando, de sus cosmovisiones y de la ancestralidad es decir “una educación propia la cual implica comprender que actualmente tenemos un modelo que ha sido impuesto desde afuera y que no aplica, ni consulta nuestros verdaderos intereses.” (García, 2009). Es aquí donde la etnoeducación juega un papel fundamental ya que los principios y fines de esta según el Ministerio Educación Nacional, son formar personas y pueblos autónomos, la construcción y desarrollo del proyecto global de vida conforme a la realidad cultural de cada pueblo o grupo étnico; dominio de los saberes propios así como el conocimiento de otras creencias, tecnologías y culturas implica afianzar los diversos procesos, conocimientos, saberes y prácticas de socialización que han sido legadas por la herencia cultural y proyectarlos a las

decisiones del grupo social. Eso es lo que se busca con esta propuesta que los niños y niñas de esta escuela tengan las herramientas conceptuales para reconocer y desarrollar un pensamiento lógico matemático a través de las diferentes prácticas de sustento, que han venido realizando las comunidades negras para la supervivencia en un país que tiene un estereotipo del trabajo que ellas realizan, esto ayuda a que se dignifiquen y visibilicen las prácticas, que aportaron para la construcción de Nación, además se tengan en cuenta a la hora de planear un proyecto de vida y para que se valoren dentro de la interculturalidad que es el objetivo del reconocimiento de estas. (Franco, 2009: 119).

Por tal razón, en el presente documento se enfatiza en una práctica pedagógica desarrollada en la Sede escuela Venecia perteneciente a la Institución Educativa San José, con estudiantes del grado segundo de básica primaria encaminados a conocer y resignificar los productos tradicionales a través del espacio de vida (huerta escolar), en el cual se ha recreado el pensamiento, adquiriendo nuevos conocimientos siguiendo rutas innovadoras que permitieron un buen desarrollo cultural y fortalecimiento de las diferentes prácticas y saberes de nuestras comunidades .

Las actividades y estrategias pedagógicas que se desarrollaron en la propuesta recogen los saberes y las prácticas de producción que utilizan nuestras comunidades y a través de estas lograr que el educando logre realizar operaciones matemáticas. Mediante personas que compartieron sus conocimientos conllevaron a crear espacios culturales y sociales en donde los estudiantes se motivaron a encontrar esos espacios con la voz de la sabiduría y la experiencia.

Dentro de este documento también se muestra el trabajo encaminando hacia la innovación pedagógica- etnoeducativa, que no se va a quedar allí, al contrario se seguirán expresando reflexiones proyectadas con la visibilización y el empoderamiento. Es importante decir que:

Un modelo pedagógico pertinente no se construye de la noche a la mañana por eso es necesario saber que el modelo pedagógico que se pretende es lo que hoy llamamos el aprendizaje colectivo. Se trata de una concepción de aprendizajes y la pedagogía como un asunto de carácter social donde los estudiantes desarrollan la habilidad de aprender en colaboración con otros y para ello se privilegie el trabajo grupal (García, 2009:72.).

Por lo cual invito a los maestros y maestras a que se apasionen de su profesión, porque en cada capítulo de este documento se evidencian los grandes saberes que compartieron, los grandes aprendizajes que obtuvieron y las dificultades que superaron los estudiantes y que continuarán superando con el transcurso del tiempo, ya que, este proyecto se seguirá desarrollando porque es un proyecto que aún no termina.

Además como maestra he aprendido a conocer y a interactuar con los estudiantes, con los padres de familia, con el contexto y con los saberes y prácticas de nuestra comunidad que poco a poco se han ido perdiendo pero que a través de las estrategias metodológicas que se implementaron se fueron reconociendo por medio del espacio de vida; donde los estudiantes demostraron buenos resultados mejorando su producción textual y destrezas en las operaciones matemáticas.

Por tal razón el presente documento aspira a brindar elementos conceptuales y práctico a los maestros de la escuela, donde se desarrolló esta práctica pedagógica etnoeducativa con el sueño de que puedan ser tomados en cuenta a la hora de la creación del currículo y el plan de estudio, para que así nuestros maestros puedan desarrollar con apropiación su trabajo como orientadores escolares. Este trabajo es una guía el cual tiene como base fundamental las políticas educativas de la etnoeducación teniendo cuenta el entorno, la cultura y su historia.

Primero se hace un acercamiento contextual e histórico del medio y el lugar donde se desarrolló la práctica pedagógica etnoeducativa, luego se realizó un breve relato sobre algunos personajes representativos de la comunidad que han contribuido en la construcción y bienestar del pueblo, en lo social, lo cultural y lo político. Posteriormente aparece el desarrollo de la práctica pedagógica etnoeducativa la cual consistió en poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en el proceso de formación de la licenciatura en etnoeducación, en este capítulo se ven reflejados todos los temas etnoeducativos como una forma que construyen en ellos compromisos al igual que se aplicaron estrategias etnoeducativas con el objetivo de afianzar los conocimientos matemáticos desde lo cultural, lo propio y lo ancestral; todo esto como una articulación que permitió la importancia de la etnomatemática en el escenario escolar.

Finalmente, doy una extensa reflexión sobre el por qué mi propuesta es etnoeducativa, ya que fue el resultado de todo un proceso que le apunto al auto reconocimiento, apropiación, valoración, arraigo y al fortalecimiento de la cultura desde las actividades de sustento de las comunidades negras del Pacífico sur Colombiano, como un pretexto para ser trabajado con los estudiantes. Además, doy serie una de recomendaciones a los docentes y a las directivas, para que tengan en cuenta e incluyan proyectos como este que fortalecen y fomentan la cultura a través etnoeducativo.

1.1.1 Camino Hacia Un Naufragio.

Guapi un pueblo religioso y profundamente católico, tiene como patrona a María Inmaculada, según lo relata tradicionalmente la leyenda, así: En la época de la colonia, se acostumbraban las romerías, transportando la imagen de la Virgen María, por vía marítima, de pueblo en pueblo. Una de tantas partió del sur del continente, posiblemente de Chile, en naves controladas por “velas.” Encontrándose en altamar, se desato una gran tempestad, poniendo en peligro la embarcación y a sus tripulantes, viéndose obligado el capitán de la nave a aproximarse a tierra firme y casualmente dirigió la embarcación hacia la desembocadura del río Guapi, por donde arriba a la pequeña villa de Guapi, en donde fueron bien recibidos, llevando la imagen de la Inmaculada a la iglesia, en donde fue venerada con oraciones y salves al día siguiente, decidieron continuar el viaje, cuál no sería su sorpresa que al tomar la pequeña imagen para llevarla a la nave aumento de peso, impidiendo transportarla. Asombrados los de la romería, entonces los guapireños, acordaron en dejar la imagen y pagar en oro su peso. Cual grande fue su sorpresa que al pesarla, disminuyo de peso cuyo valor quedo en unos pocos reales, pensando todos que la virgen quería quedarse en Guapi, de allí que por mucho tiempo se le llamo “La villa de la concepción de Guapi”. Este hecho se narra sin fechas, pero se le rinde homenaje a la patrona el ocho de diciembre de cada año, porque esta fecha en el concilio de Trento, se comprobó el misterio de la virginidad de María.

La imagen posiblemente estaba elaborada en yeso o en otro material, su altura aproximada era de setenta centímetros quien acompaño a su pueblo hasta el año 1954, cuando un gran incendio, destruyo la casa cural y la Iglesia parroquial.

1.2 Remembranza De Nuestra Historia

En el proceso de colonización, los pueblos de origen africano que fueron esclavizados en la región del Pacífico colombiano, muy temprano consiguieron establecer comunidades autónomas a través de la estrategia del cimarronaje. Ellos aprovecharon el entramado natural de ríos, montes, selvas y esteros, edificaron sus poblados, recrearon su cultura y vivieron en libertad hasta que la recolonización de la iglesia (evangelización), la escuela oficial y todo el aparato de modernidad fue destruyendo su tejido social (García 2008: 77).

De acuerdo con García, y siendo conocedora de algunos asentamientos situado en la parte alta del río Guapi, como son Chuares, Calle larga, Soledad, Belén y San Agustín en el río Napi; Agua Clara San Vicente Yantin y Balsitas en el Guapi arriba, poblada por descendiente Africanos dedicados más que todo a la minería, con tradiciones y costumbres heredadas de sus ancestros y alguno de ellos emplean en su lenguaje variantes dialectales variadas e interesantes.

Guapi, la cabecera Municipal fue fundada aproximadamente entre los años 1770 y 1772 posiblemente, fundado por el licenciado Manuel De Valverde, por órdenes de las autoridades de Iscuande población que por aquellas épocas tenia gran importancia .Cuando este llega al firme del barro encuentra un pequeño caserío de pescadores ,donde se destacaba la familia de Don Manuel Orobio. No obstante se dice que fue a partir de la abolición de la esclavitud en 1851 que algunos negros comenzaron a llegar al casco urbano. Además hay algunos factores que generaron este desplazamiento.

El principal de ellos fue “ el asentamiento fluvial rural desarrollado básicamente por libres y por esclavos que seguían adquiriendo su libertad por diversos medios, y la frágil continuación del crecimiento de las concentraciones urbanas en las que funcionaban los centros de control de los reales de las minas durante la colonia” (Agudelo 2004: 287). Por esta razón Guapi se fue formando como casco urbano y centro de negocios para el comercio y como una opción de mejorar las condiciones de vida de tal manera que permitió que la gente viniera del campo a un pueblo que ya se estaba formando como un puerto.

La gente de la zona rural empezó a preocuparse por la educación y futuro de sus hijos otro motivo por el cual el poblamiento de Guapi se extendió en uno de los principales puertos del Pacífico caucano.

Otro factor que incidió en este tipo de desplazamiento, fue las condiciones precarias y caóticas en las que vivían los negros en dicha zona, por eso cabe decir que era un fenómeno demográfico efectuado precisamente por lo económico ya que estas comunidades carecían de condiciones mínimas para subsistir y se vieron obligadas a dejar su terruño en el cual permanecieron por mucho tiempo. Otro aspecto relevante de estos sucesos fueron “las dinámicas de urbanización y concentración gradual de la población en los poblados

correspondía a una política agenciada por la iglesia desde finales del siglo XIX para facilitar el proceso de evangelización” (Agudelo 2004: 287).

Además se dice que Guapi representó en el Pacífico históricamente una región estratégica y de mucha importancia en los aspectos económicos, políticos, culturales y sociales. También hay que destacar su riqueza hidrográfica en lo ambiental la flora, fauna y biodiversidad.

El pacífico ha sido representado históricamente como región a partir de la confluencia de ciertos elementos de su proceso de poblamiento y de sus dinámicas económicas, sociales, políticas y culturales; pero también del imaginario que se ha formado la sociedad colombiana del interior del país de este espacio.

Básicamente, fueron espacios que comienzan a ser construidos como producto de necesidades de las elites blancas que requerían de centros administrativos, coordinación, de actividades económicas y de control político, mientras los pobladores negros ocupaban los espacios rurales y fluviales. A pesar del segregacionismo que implementaban las elites frente a sus vecinos negros; la concentración de centros de educación, de salud de actividades económicas, de ofertas de trabajo, de acceso y las comodidades de la vida urbana representaron factores de atracción de los pobladores negros rurales que terminaron por convertirse en pobladores mayoritarios, los desastres naturales y la crisis de subsistencia, fueron otros estimulante para consolidar la presencia negra en las concentraciones urbanas.

Guapi fue el principal municipio de la costa pacífica que corresponde al departamento del cauca. Este pueblo es el centro político y económico de la costa caucana. Su protagonismo subregional data del periodo colonial, aunque no fue hasta 1911 cuando adquiere el carácter de Municipio y centro aduanero de la región. Hasta ese momento había sido la capital del cantón de micay y desde 1874 cabecera del distrito de guapi. (Merizalde, 1921).Este poblado expreso durante el periodo de lucha por la independencia las contradicciones entre las elites españolas y los criollos independentistas.

A principios del siglo XIX, Guapi perdió grande parte de su atracción inicial, como consecuencia de la Guerra civil que comenzó 1811 y finalizo en marzo de 1890, además de

este flagelo el municipio sufrió los estragos del terremoto de 1833, en 1914 y 1967 fue consumida por las llamas la mitad de la población.

Las primeras familias en habitar este lugar después de la conquista fueron, Salvador Obregón, Vicente Castillo, Silverio Hurtado, Familia Lobaton y los Caycedos.

1.3 Guapi y su desarrollo entre avances y retrocesos.

Los colonos procedentes de la costa nariñense y algunos del interior del país, tenían espíritu cívico, y se preocupaban por el progreso de la villa de concepción de Guapi: promovían el comercio; como zona minera, logran la instalación de la agencia de compra de oro; transporte aéreo de acuatizaje, el servicio de comunicación telegráfica, la navegación fluvial impulsada con motores fuera de borda; pequeñas empresas para la transformación de la madera, a serios, curtumbre de pieles, fabricación de cigarros entre otras. Poco a poco fueron llegando a la villa los negros se integraron con mano de obra y otros con capital propio ascendieron a cargos en la administración Municipal, se desempeñaron algunos como maestros y maestras orientaron la educación de calidad, obteniendo excelentes frutos.

La llegada de la comunidad de las hermanas de la providencia y de Inmaculada Concepción, por gestión la señora Enriqueta Góngora de Martan y su hermano Demetrio Góngora, mejoraron y fortalecieron la educación partir de 1922. A quienes formaron siguen sus huellas.

La comunidad religiosa de los Agustinos recolectos, aportaron al desarrollo educativo y social de la población de Guapi.

Un hecho muy significativo para el progreso de Guapi fue la llegada por segunda vez de la Comunidad Franciscana en 1954, con el liderazgo del primer Vicario Apostólico, José de Jesús Arango: antes de su primer año de misión, contando con los líderes de la comunidad y padres de familia, gestiona la creación de la Normal Rural, para la formación de maestros. Al año siguiente implementan y ponen al servicio de la comunidad el Hospital San Francisco de Asís, aunque ya se contaba con la planta física. Además conto con el apoyo de

religiosas, que colaboraban como enfermera, destacándose la Sra. Raquel Ochoa y el Dr. Eduardo Marín Caicedo.

Retomando lo educativo, se crean más escuelas en el sector rural, Escuela Hogares, Centros de formación Comunitaria, entre otros.

En 1.956 fundan la Escuela Francisco de Paula y la Complementaria de Artes y Oficios cuyos maestros fundan el Colegio Integral San José, hoy Institución Educativa San José.

Por aquella época como ya se mencionó anteriormente, solo se contaba con el transporte fluvial Marítimo, pero era necesario pensar en algo que acortara la distancia y aliviara las dificultades propias de la vía marítima. Aquí surge, otra obra de la Comunidad Franciscana, en cabeza de su Vicario. Se conecta a nivel de Bogotá con Aero civil, es aprobada su propuesta, cuenta con el apoyo de las autoridades, la comunidad y colegios, se autoriza el terreno y todos a trabajar en función del aeropuerto, cuya primera pista de aterrizaje fue construida de manera rápida.

Otro avance que se debe reconocer es la implementación del acueducto, servicio que aunque tiene sus dificultades no se puede negar que en ocasiones ayuda a la comunidad. Al igual que los esfuerzos realizados por la empresa Ener- Guapi en función de la electrificación local.

Hoy se cuenta con la entrada una nueva empresa Gensa S.A y con la gran posibilidad de contar con otros servicios de electrificación que ya extendió sus redes desde el interior del Cauca, beneficiara a los Municipios costeros del Departamento y del Departamento de Nariño.

Por otro lado se contó la presencia de diferentes Universidades como la Pontificia Universitaria Javeriana, la Universidad de Santo Tomas, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Mariana, la Universidad Autónoma y la Universidad del Magdalena y el Sena entre otras.

Por otra parte están las Organizaciones de carácter social que velan por el bienestar y superación de las personas de la comunidad como son la Pastoral Social del Vicariato Apostólico, Consejos Comunitarios, Cooperativas, los grupos pastorales y la Fundación Levante en Marcha que velan por los niños y jóvenes vulnerables, las Comunidades

religiosas que no solo velan por lo espiritual, sino también por los problemas sociales de la comunidad.

Se cierra este aparte con la obra permanente de la Cruz Roja local y Nacional en bien de la salud, la seguridad y protección social.

Frente a este escenario de bondades en Guapi no faltan hechos que detienen y perturban su desarrollo, reconocido por sus pobladores pero que muchos no dependen directamente de ellos a veces nos sentimos incapaces de enfrentarlos y encontrarles solución permitiendo decir: la elección popular de alcaldes no se estaba preparado para este cambio político, tanto por parte de los elegidos como por parte los electores. La interpretación de sus postulados ha dado origen a la compra y venta de votos; a los compromisos que afectan el bien común, a la poliquiteria irresponsable, al destituir funcionarios ilegalmente, quienes reclaman sus derechos presentando demandas que el presupuesto Municipal no puede responder teniendo que acogerse a la ley 550 para no desaparecer como ente Municipal, encontrándose hoy en día en situación de Municipio no certificado Guapi está en crisis de valores, que se visibiliza en las diferentes Instituciones de la comunidad, iniciando con la familia, en donde los padres con pocas excepciones han perdido autoridad frente a sus hijos.

Según la comunidad, las Instituciones educativas están en crisis, desmotivación tanto en maestros como en estudiantes y el apoyo de los padres de familia es regular; los estudiantes se dedican a cosas muy diferentes al aprendizaje como es el consumo de licor ahora a más temprana edad, a fiestas y en algunos casos a la prostitución.

El ambiente de temor, de inestabilidad surgió en la comunidad debido a la presencia de grupos al margen de la ley tanto en la zona urbana como en la zona rural viéndose obligado los habitantes al desplazamiento forzoso aumentando la pobreza.

Los problemas de salud, la carencia de agua potable, el manejo de los residuos sólidos y el estado sanitario que se encuentran algunos sectores periféricos.

El aumento de bandas criminales dedicadas al robo y a la extorción, causa mucha desconfianza y tristeza; también están las obras que se llevan a cabo por contratistas irresponsables, además es conveniente resaltar la invisibilidad tanto del Gobierno Departamental como el Nacional, convencidos de que con paños de agua tibia van a sanar

las heridas profundas y ancestrales de un pueblo. Pero los guapireños como hijos del Pacífico, sueñan con un Guapi mejor; esperan dar lo mejor de sí, y confían ofreciendo una educación de calidad a las nuevas generaciones, Guapi saldrá del túnel tenebroso en que se encuentra.

1.4 Guapi Embrujo Natural

En la actualidad Guapi tiene 30.759 habitantes aproximadamente; cuenta con un porcentaje del 95% afro descendientes, 4% mestizos y con el 1% de indígenas, según estudios realizados por DANE.

En este municipio todo es paradisiaco, los amaneceres y los atardeceres ejercen un embrujo natural extraordinario en el ánimo de los nativos y visitantes. La hermosura de sus paisajes, con sus gigantescas selvas circundantes, sus raudos ríos y extensas playas marítimas y fluviales, la espontaneidad de su gente amable y hospitalaria, honrada y trabajadora que cuando sale de su terruño adonde quiera que va lleva sus raíces orgullosamente. También se caracterizan por sus prácticas ancestrales de danzas, cantos, alabaos; conservan muchas actividades, rituales, mezcla de Africanos, Indígenas y españoles, que han perdurado de generación en generación mediante la tradición oral. (Angulo, sf: 41).

1.5 Como sobrevive mi gente.

El paisa Byron, que llevo aquí desde la zona rural de Medellín a montarse una ramada para la venta de ropa, dice que de Guapi no se va, ya que vivir aquí es lo máximo, porque es un pueblo muy rico, ya que sus principales actividades económicas son: la explotación maderera, la pesca artesanal, la minera, la agricultura y el comercio.

La explotación maderera es una de las actividades que nuestros ancestros han practicado de generación en generación, teniendo en cuenta los cambios de la luna y el tipo de árbol que van a cortar por ejemplo: se iban a las montañas buscando los palos más finos como el nato, el cedro, chachajo; estos eran sacados hacia el puerto de Buenaventura para ser comercializados.

La pesca artesanal se puede decir que tiene que ver con la captura de peces tanto de mar como pes de río y consiste en tirar las redes o maya para atraparlos, unos de los principales pescados que se comercializan es el Pargo, Pelada, Aguacil, Raya, Tollo, Barbeta; de los de río el más famoso es la Mojarra el cual se pesca a través de chinchorro. También se captura el camarón y todas sus variedades como el titi, el langostino, el tigre y la pomadilla.

En cuanto a la minería, unos de los principales metales de extracción ha sido el oro, lo cual tradicionalmente se ha sacado a través de bateas y del socavón, normalmente son las mujeres las que realizan la actividad del barequeo.

Al hablar de agricultura nos estamos refiriendo específicamente a todas las actividades que tienen que ver con el cultivo de las diferentes variedades de productos que hacen parte de la canasta familiar tales como: el caimito, el mamey, la guaba, el sapote, la papachina, yuca, ñame, plátano y sus diferentes variedades; También están las diferentes plantas de azotea y las medicinales.

1.6 Reconstrucción y manejo en Guapi.

Según relatos históricos Guapi, estaba regido por los dos partidos tradicionales el Conservador y el Liberal donde es evidente que los seguidores recibían instrucciones precisas del líder político y se mantenía el rasgo o el celo, normalmente era una inclinación familiar que de una u otra forma se heredaba y se mantenía la lealtad de cada partido.

El alcalde era nombrado por el gobernador por un periodo de 6 meses y si era eficiente lo ratificaba en el cargo; pero esto solo se realizó hasta 1988 cuando se eligió por primera vez un alcalde por voto popular, el cual fue el Doctor Sixto Orobio.

En la actualidad, en el Municipio de Guapi funcionan los siguientes grupos políticos. La Coalición integrada por conservadores, liberales y algunos militantes sin definir partido político. Continúa funcionando como Partido independiente los Conservadores y los Liberales. También se cuenta con pequeños grupos que siguen las ideologías del Polo Democrático, partido Verde, el partido de la U y La Unión patriótica entre otros.

La zona rural tiene 30 veredas y 27 corregimientos a lo largo de cinco ríos principales que están organizados de la siguiente forma:

- El Alto Guapi tiene seis corregimientos: Las Juntas, el Naranjo, San Vicente, Santa Clara, El Rosario y Bacitas. Y cinco veredas: San Agustín, Yantin, (Hojarascal, Chingüero) y Caimito.
- Bajo Guapi cuenta con tres corregimientos que son: Boca de Napi, Temuey, y Chamón. Y doce veredas las cuales son: Las Parcelas, Buena Vista, Calle Honda, Partidero, La Pampa, Codicia, Sansón, Penitente, El Carmen, Santa Rosa, Chamoncito, Las Parcelas, Playa de Obregones y La Sabana.
- Napi tiene cinco corregimientos: Soledad, Belén, San Agustín, Calle Larga, Chuares y seis veredas: San Antonio, Boca de San Francisco, Playa del Medio, Isla de Tomas, Santa Gertrudis, y Pinulpi.
- El rio San Francisco tiene tres corregimientos: Cascajero, Santa Ana, La Calle. Y cuatro veredas las cuales son: El Roble, Pascualero, Obregones y Madre Vieja.
- El rio Guajuí cuenta con seis corregimientos que son: Concepción, San Antonio, San José de Guare, El Carmelo Limones, Santa Rosa y Quiroga. Y tres veredas Cantil, Juanico y Playa Blanca.
- El rio Chanzará tiene cuatro corregimientos: El Firme, Bella Vista, San José, Vuelta Larga y dos veredas Micaelita y el Bagrero.
- Isla Gorgona = Gorgonilla.

Estas poblaciones rurales se encuentran organizadas en consejos comunitarios, creados mediante la ley 70 de 1993 o ley de comunidades negras y están conformadas así:

- Consejo comunitario RioNapi.
- Consejo Comunitario Rio San Francisco.
- Consejo Comunitario Alto Guapi.
- Consejo Comunitario Guapi Abajo.
- Consejo Comunitario Guajuí.
- Consejo Comunitario Chanzara.

La comunidad de Guapi se ha destacado por tener hijos ilustres en la política, en la literatura, en la investigación histórica y cultural, en la música, en las artes y en la docencia.

La mujer también se ha destacado en diferentes campos, hasta llegar a la administración Municipal como alcaldesas: la Sra. Zoila Zúñiga de Góngora y la Dra Brasilia Romero Sinisterra. Me permito complementar esta información, denotando algunos datos sobre esta última.

1.6.1 Mujer emprendedora.

Brasilia Romero Sinisterra, primera mujer elegida alcaldesa por voto popular, durante el periodo 2004- 2007. Mujer luchadora quien a sus veintiocho años, se vio atraída por la política tal vez preocupada por todas las atrocidades que sucedían en su pueblo decidió tomar cartas en el asunto y sin ninguna experiencia en política se lanzó de candidata al concejo Municipal de Guapi, pues dio una gran sorpresa al pueblo ganándose con una mayoría de votos esta curul. Años más tarde se lanzó como candidata a la Alcaldía logrando el triunfo entre otros candidatos con el lema Organizar la casa, obteniendo muchos logros para su comunidad, por su responsabilidad, amor y entrega.

Nuestra grandeza cultural.

La cultura Guapireña está ligada a un sinnúmero de manifestaciones, expresiones y tradiciones propias que nos identifican.

Por otro lado, nuestra cultura se caracteriza por el significado que le damos a nuestras formas de hacer las cosas, las practicas ancestrales como son nuestros bailes, la gastronomía, la música y las danzas, nuestras cosmovisiones, el dialecto, los ritos, las fiestas, el transporte, las artesanías y la oralidad que es nuestro eje fundamental que está constituido por nuestros mitos y leyendas, cuentos, versos, poemas, poesías, dichos y adivinanzas etc. Los cuales se han transmitido de generación en generación y que aún perduran en el tiempo. Además de nuestra gente, que aunque es estereotipada por el centro del país, aquí se viven y se sienten nuestras prácticas con la misma pasión; teniendo en cuenta que la está ligada con el territorio, porque es allí donde se desarrollan las prácticas.

1.7.1 Nuestros ritos mortuorios:

El velorio

Cuando se muere una persona en el pueblo se prepara la tumba. Esto consiste en decorar el ángulo de la sala con sábanas blancas, flores por toda su extensión con un moño negro en el centro de la decoración que se le llama mariposa. Además se coloca una mesa sobre la cual se coloca el ataúd en el que se ha depositado el cuerpo del difunto. Se coloca cuatro cirios en los cuatro lados del ataúd. Luego se procede a realizar el velorio, que consiste en el rezo del Santo rosarios y oraciones especiales para los difuntos gran parte de la noche. En el receso entre uno y otro rosario se cantan alabaos, alusivos a la muerte acompañado de varias voces, sin instrumentos musicales.

Alabaos. *“Cantos de dolor”*

Los alabaos son cantos que se utilizan para ayudar que el alma del difunto tenga un eterno descanso además ayudan al doliente a desahogar todo ese dolor y permite una paz interna.

A continuación un alabao alusivo a la muerte el cual se canta al cuerpo presente:

Bendito gracias a Dios.

Coro: Bendito gracias a Dios mis ojos
no lloran mas ya encontré mi donde
voy a pulgar.

Mi purgatorio señor lo sufro con alegría
Porque allá voy a pagar la que he hecho
En vida.

Me fui como una paloma
Me fui al cielo a descansar
Allá estoy comiendo gloria
Partida por la mitad.

Del cielo volví a preguntarle al señor
Si me da otra esperanza para yo volver
A pulgar.

El señor me respondió alma vos no pulgas
Mas las almas que pulgan son las otras
Esas que vienen atrás.
Esas que vienen atrás con las manos

encandecidas son las que van a pulgar lo
Que han hecho en toda su vida.

La última noche.

Después de enterrar al difundo. Al siguiente día comienza el novenario que consiste en rezar durante nueve noches el rosario; al terminar las nueve noches, el noveno día se arregla nuevamente una tumba como si el cadáver del difunto estuviera ahí se le coloca una cruz negra y durante gran parte de la noche se rezan y cantan alabaos. Al amanecer se reza el Ave María y se levantan la tumba con un ritual especial desprendiendo todos los elementos inmateriales que la configuraban acompañados de alabaos específico.

Esta actividad ayuda a reforzar los lazos familiares y fortalece la unidad en la comunidad, ya que por medio de este rito las personas que han tenido diferencia se logran reconciliar.

A continuación un alabao alusivo la última noche:

Nueve noches fueron.

Nueve noches fueron.

Las de mi novena.

Se despide el alma y el cuerpo va a tierra.

Coro: levanten la tumba la del velo blanco

Que esta alma se ausenta plan del padre santo.

Los llantos de mi madre

No me dejan ir de por Dios mamita déjame partir.

Yo me hubiera ido

Al sueño profundo

Porque todos vamos para el otro mundo.

El Chigüalo.

Cuenta doña Hercilia Grueso que anteriormente la muerte de un niño menor de tres años era una celebración por que este iba directo al cielo. Pareciera como si la gente se alegrara con esta creencia. Esta alegría va unida al dolor por la pérdida de un ser querido.

Esta celebración se realiza con cantos infantiles como rondas, juegos y cantos alegres acompañados del bombo, el cununo y la guasa. Además es obligación del padrino si los tiene, comprar la vestimenta para el niño.

En los chigüalos no se realizan rezos pues el niño no tiene pecados y por ende no se debe rezar por su alma porque esta va directo al cielo.

Una de las rondas más utilizadas en los chagualos es:

El Floron.

El floron está en mis manos
 En Loron está en mis manos (bis)
 Este señor buscador
 Tiene orejas de ratón
 Coro
 Que se fue el floron
 Por el callejón
 Dando vueltas va por
 Dando vuelta por el callejón (bis).

1.7 El canto y las danzas de mi tierra

Para los Guapireños la música y las danzas es una misma emoción que los libera y los purifica, los conlleva a lograr su máxima expresión. “Este folclor comprende de tonadas, cantos e instrumentos musicales. Va íntimamente ligado al folclor coreográfica” (Angulo sf: 88-99).

Las tonadas más comunes son: currulao, salves, jugas, bundes, arrullos, entre otros.

Entre los instrumentos musicales más conocidos tenemos: la marimba de chonta, el bombo, guasa,

Cununo hembra y macho.

1.8 La cocina como legado ancestral.

La gastronomía Guapireña, es “una práctica que sustenta la autonomía alimentaria y la salud en la zona, partiendo de los recursos propios, también fortalece el amor por lo nuestro, y la importancia de compartir en familia los alimentos que tradicionalmente preparamos con las plantas de azotea.” Además la gastronomía guaireña es “un mundo de significados y sentimientos que acompañan los platos, por eso desde una visión esencial, se afirma que la cocina es un templo sagrado donde se preparan los alimentos que nutren, sanan, alivian, restauran las fuerzas y previenen enfermedades. Por esta razón conservar la

cocina tradicional de esta región es el camino de la recuperación, no solo de recetas y productos, sino de las personas porque son ellas las que portan lo ancestral.

De la variedad de platos típicos de la comunidad tenemos: el encocao de jaiba, seviche de camarón, el arroz con coco, el sancocho de pescado y la tradicional sopa de almeja además de una gran variedad de dulces y postres, los cuales son preparados con la magia de nuestras cocineras tradicionales y digo magia porque eso es lo que transmiten estas mujeres al cocinar, debido a que el olor y el sabor enamoran a cualquiera, además de ser una práctica de subsistencia económica es un legado que se ha transmitido de generación en generación, según algunos relatos de la comunidad, con la gastronomía Guapireña se fortalece el amor por lo nuestro, la identidad y las tradiciones .

1.9 La educación.

Históricamente Guapi fue pilar en la educación ya que estaba bajo el dominio de los frailes franciscanos, en ese tiempo se dice que los estudiantes eran muy dedicados y los maestros muy comprometidos con la formación académica e integral de sus educando.

El señor Eusebio Andrade cuenta que el primer centro educativo que hubo en el municipio fue; la Normal de señoritas, luego el colegio integral San José; también podemos decir que aunque en Guapi los curas perdieron el poder en la educación aún se refleja en nuestra gente los valores del respeto, la solidaridad y la hermandad.

En la actualidad el municipio cuenta con ocho instituciones educativas, cuatro en el casco urbano (Institución Educativa San José, Institución Educativa Normal Superior, Institución Educativa Concentración Comercial Manuel de Valverde, Institución Educativa San Pedro y San Pablo), y cuatro en el sector rural (Institución Educativa San Antonio de Guajuí, Institución Educativa San Agustín del Napi, Institución Educativa Fray Luís Amigó, institución Educativa Chuares Napi) ; el municipio cuenta con seis escuelas y dos instituciones de educación técnico y superior (Sena y Universidad del Cauca).

En el sector rural cuenta con diez Centros Educativos (Balsitas, San Vicente, el Naranjo, Calle honda, Santa Ana, el Carmelo, Temuey, el Firme y la Sabana).

Sin embargo la educación hoy está atravesando por una crisis que se evidencia en los resultados de la misma, en los procesos de convivencia y en relación con el entorno y pese

a su conformación del 97 % de población afrodescendientes no cuenta con una política Municipal Etnoeducativa.

1.10 Poblamiento del barrio Venecia

La historia del barrio Venecia es desconocida por los habitantes no existen registros de esta en términos de primeros pobladores y peculiaridades de la población. Por esta razón se recurrió a la memoria de uno de sus pobladores; el señor Néstor Sánchez cuenta que:

A mediados del Siglo XX, a partir del advenimiento de muchas personas al municipio de guapi; el señor Juan Casiano Solís oriundo de la vereda bellavista perteneciente a este municipio y siendo uno de los principales colaboradores de los curas franciscanos adquirió los terrenos del sur del municipio era una extensión de tierra muy amplia que limitaban desde el aeropuerto hasta el cementerio; el señor Solís comenzó a vender tierra por metros según el número de hijos que tuviera cada familia, sin embargo la Cárcel Villa Guapi ya existía en ese entonces.

En 1970 comenzaron a llegar sus primeros habitantes, unas de las primeras familias fundadoras del barrio fueron, los Sánchez Meza (Néstor Sánchez y su familia), los Ortiz, la Sra. Martha Velazco, Sra. Sofía Montaña y los Micolta Perlaza. Todas estas familias eran afrodescendientes y devotos de la iglesia católica. No obstante, las distinciones étnico-racial y religiosas han cambiado, debido a que la zona ha tenido una expansión territorial y han aumentado el número de habitantes, todo esto genero por la incursión de nuevos grupos étnicos (mestizos e indígenas) y nuevas creencias religiosas (Cristiano, evangélicos etc.), aunque estos cambios tienen un porcentaje bajo.

A su vez, el barrio tiene las mismas tradiciones y creencias culturales del municipio, como son: Danzas típicas (Bunde, jugas, currulao etc.), los velorios, chigüalos, fiestas patronales y la utilización de la medicina tradicional.

En la actualidad el barrio Venecia lamita al occidente con el barrio el jardín, al sur con el barrio bellavista y al oriente con la institución educativa Normal Superior; y se divide en tres etapas, las cuales son conocidas como Venecia uno, dos y tres; la primera zona poblada de lo que hoy es el barrio, fue el sector denominado Venecia uno, cuyo nombre obedece a la similitud de la zona con la ciudad de Venecia Italia en ese entonces ya que había a la

cercanía de la quebrada de la Virgen del Carmen (anteriormente llamada quebrada del diablo) la cual en los tiempos de puja afectaba negativamente a los pocos pobladores de ese entonces.

Por otra parte, esta zona del municipio no contaba con alcantarillado por ende los líderes hicieron diferentes gestiones para que esta se implementara dentro de su comunidad. Así mismo, lograron la construcción de la escuela Venecia, debido a la necesidad sentida de la comunidad, ya que en la institución educativa San José se agotaban los cupos porque era el único colegio de varones en ese tiempo, además de la inmensa demanda que había por que venían a estudiar jóvenes de diferentes municipios cercanos. Todas estas acciones se lograron gracias al Señor Néstor Sánchez quien viajó a la ciudad de Popayán y expuso estos casos.

Las actividades económicas que conforman la base productiva de esta comunidad, están relacionadas principalmente con las del sector primario: agricultura (Coco, Naidí, Chontaduro, Papachina); pesca (Camarón, Piangua y pesca blanca), minería y explotación maderera. Respecto al sector terciario radica principalmente en la comercialización de mercaderías traídas desde el centro del país; los servicios del gobierno (administración pública, docencia) y servicios personales (el rebusque, trabajo doméstico, madres comunitarias). En cuanto al proceso organizativo y político, el barrio cuenta con tres líderes políticos por cada etapa; primera etapa son Melba Angulo, Néstor Sánchez y Henry Velazco; en la segunda están dirigido por, Enriqueta Ruiz, Estanislada Ruiz y Antonio Montaña; y en la última etapa tienen como líder a Manuel Sinisterra, Carmen Ruiz y Fernando Sandoval; tienen junta de acción comunal dirigida por, Sra. Melba Angulo como presidenta, Ofir Benavidez como Vicepresidenta y el Sr. Omar Caicedo como tesorero.

En algunas de las entrevistas muchos padres de familia coinciden en decir:

En el 2000 se construyó la base militar, con la construcción de esta, en el barrio género en los habitantes expectativas pues se creía que esta traería seguridad a la comunidad; sin embargo, al pasar el tiempo se fue generando el temor entre el vecindario por la presencia cercana de los militares y al convertirse el barrio en un objetivo militar, a esto se suma la presencia de diferentes grupos al margen de la ley que en los últimos años llegaron al municipio y por ende se han refugiado en los barrios más vulnerables entre ellos el barrio

Venecia. En consecuencia, el barrio presenta índices de violencia, refugio para delincuentes, desnutrición infantil, desempleo, mal servicio de salud, además de la extrema pobreza en la que viven algunos habitantes. Aunque los diferentes entes políticos y las autoridades locales conocen de la problemática, no hacen nada para guardar la seguridad de este barrio y por ende la de la escuela.

1.11 La escuela Venecia, una necesidad de la comunidad.

La escuela Venecia se encuentra ubicada en el casco urbano del municipio de Guapi Cauca, en el barrio que lleva su mismo nombre; sus primeras labores iniciaron en el año 1979 comenzaron en la casa del señor Salvador Sánchez quien prestó su vivienda ya que la escuela estaba en proceso de construcción, durante ese tiempo los docentes que prestaron su servicio fueron la profesora Estanislada Ruiz y Esperanza Caicedo. Finalmente la escuela fue fundada, el 16 de abril de 1988 por el señor Ricardo Grueso, Juan Pablo Colorado y la señora Estefanía Sinisterra.

Después de construida inició sus labores con 60 estudiantes en los grados primero y segundo con la dirección de la profesora Hermenegilda Cadena y los docentes Etelevina Romero y Jesús María Hurtado; a medida que ha pasado el tiempo la demanda ha sido mayor, a partir del año 2002 es anexa a la institución educativa San José. En la actualidad cuenta con 299 estudiantes entre niños y niñas, la escuela mide aproximadamente 1651 m² su edificación es en dos plantas la primera planta es de concreto, allí se encuentran ubicados tres aulas, dos en la parte frontal donde están ubicados los grados primero, quinto y en el fondo el grado kínder cerca de los baños, además tiene en el centro una pequeño patio donde se realizan los diferentes actividades escolares. La segunda planta es de madera, tiene dos aulas en las cuales están ubicados los grados segundo, tercero y cuarto también cuenta con el servicio de internet pero no hay un espacio adecuado donde se puedan realizar las clases de informática; la escuela está ubicada al norte del pueblo en un barrio vulnerable.

Los cursos que están aprobados, van de kínder a quinto de primaria cursos; el cuerpo docente está conformado por seis profesores los cuales dirigen todas las áreas en sus respectivos cursos; en grado primero la titular es la profesora Hermenegilda Cadena, es

oriunda del municipio; licenciada Educación básica primaria tiene 59 años de los cuales lleva en servicio 28 en esta escuela, en el grado segundo el titular es Miguel Antonio Banguera Riascos es de la vereda de calle larga, tiene 55 años es licenciado en Educación básica primaria y lleva 18 al servicio de esta institución, el tercer grado la titular es la docente Genoveva Hurtado Caicedo es del corregimiento de Bellavista el cual pertenece al municipio de Guapi, Lic. En Educación básica primaria, especializada en Educación Ambiental; tiene 52 años y lleva 22 trabajando en esta escuela, el grado cuarto la titular es la docente Enriqueta Ruiz Sinisterra, Lic. En Educación básica primaria tiene 60 años y lleva 27 al servicio de la escuela, en el grado quinto esta la docente Juana Caicedo Estupiñan Lic. En Educación básica primaria y especializada en Pedagogía tiene 56 años de los cuales lleva 20 años al servicio de esta escuela; por último está la nueva profesora del kínder Patricia Sánchez, natural de la ciudad de Buenaventura, Lic. En Educación preescolar, tiene 53 años y lleva tres meses de labor en la escuela.

Fotografía 1. Escuela Venecia, parte exterior



Fuente: Archivo Miryan Manyoma

La mayor parte de la población infantil es afrodescendiente, con un pequeño porcentaje de mestizos. Respecto a lo religioso la escuela se caracteriza por ser católica, las festividades de la escuela se celebran el 19 de marzo que exaltan el día del santo patrono San José, 4 de octubre día de San Francisco; y los eventos culturales como el día del alumno, el día del maestro, el día de la madre, la elección del personero y la semana cultural en las cuales participan la mayor parte de los estudiantes.

Con el fin de avanzar en su infraestructura la escuela tiene varios proyectos entre ellos, aumentar el número de aulas y construir una sala de informática, esto con el objetivo de brindar una mejor calidad educativa.

El enfoque educativo de la escuela es liderar programas y proyectos sustentados en el saber regional con los conocimientos tecnológicos y científicos en el ámbito regional, nacional e internacional que propone soluciones al sector productivo y al ingreso a la educación superior. Al igual, tiene como principios:

- Desarrollar actividades pedagógicas.
- Orientar la educación dentro de un proceso de formación integral desarrollándolos valores humanos.
- La formación en el respeto a la vida y los demás derechos humanos, la paz principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad, equidad, responsabilidad y honestidad.
- La formación en el respeto a las autoridades legítimas de la Institución, al manual de convivencia, a los símbolos de la Institución, a los del municipio, a los del departamento y los de la nación.
- La adquisición y generación del conocimiento teniendo en cuenta la diversidad de métodos científicos y pedagógicos en conjunción local, regional, departamental, nacional e internacional.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico en el área agropecuaria orientado con prioridad al mejoramiento de la práctica tradicional.
- La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento de la biodiversidad y su uso racional.
- Promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar y adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo, que le permita al educando ingresar al sector productivo y a la educación superior.

En esta escuela, realice mi práctica pedagógica Etnoeducativa, donde trabaje con el grado segundo, este curso tiene 27 estudiantes entre niños y niñas, los cuales van de 6 a 9 años de edad, en un 100 % son afrodescendientes. Ellos son:

Juan David Grueso Arboleda, Luis Miguel Campaz Solís, Luis Carlos Banguera Montaña, Jennifer Aguirre Estupiñan, Johan Alberto Cuenu Mancilla, Wendy Marloby Perlaza, Emerson Hinestroza Obregón, Jeison Javier Sinisterra Carabalí, Darwin Fabián Carabalí Estacio, Zurley Rodríguez Arboleda, Diana Marcela Obando Ruiz Solís, Jesús Gilberto Orobio Carabalí, Ángela Roció Quiñones Quintero, Valentina Riascos Riascos, Erminso Romero Robledo, Jhon Alexis Cuero Rosales, William Estiben Banguera Ante, Danny Cuero Montaña, José David Betancur Valencia Solís, Francisco Javier Paredes Caicedo, Sneider Sandoval, Héctor Fabián Orobio Carabalí, Luis Eider Obregón Torres, Luisa Fernanda Quiñones Escobar, Ariel Riascos Riascos, Harold Orobio Grueso y Jeison Andrés Valencia.

El titular del curso es el profesor Miguel Antonio Banguera, el aula está ubicada en el segundo piso cuenta con buena iluminación, sillas cómoda; hay una pequeña biblioteca la cual es compartida con otros cursos, como material de estudio cuentan con afiches, mapamundi, cartelera y útiles escolares la jornada va de las 7 am a 12m; pero hay un pequeño inconveniente el cual es que los niños de segundo comparten el salón con los niños de tercero, esto genera un caos a la hora de dictar las clases ya que los alumnos se distraen, y a esto se le suma las altas temperaturas que comienzan a elevarse a partir de las 8 am.

Estos estudiantes son hijos de madres cabeza de familia, desplazados y huérfanos por la violencia; ellos satisfacen sus necesidades a través de la agricultura, la pesca artesanal, la recolección de moluscos, el rebusque y los oficios varios; el nivel educativo de los padres de familia es de la básica primaria y en algunos pocos casos son bachilleres y universitarios. Estos estudiantes además de ir a la escuela ayudan en los quehaceres de las casa y en algunos casos después de salir de la escuela se dedican a comercializar productos con sus padres; hay otros casos muy particulares, que son los de hijos de las madres cabeza de familia pues como algunas trabajan de tiempo completo, a sus hijos les toca quedarse solos después de salir de clases esto genera que ellos el resto de la tarde se mantengan en las calles perdiendo el tiempo y arriesgándose a cualquier peligro. Las materias que les gustan a manera general son: español porque les atrae mucho la lectura e informática porque les llama la atención la tecnología, explorar, dibujar y jugar al mismo tiempo.

En cuanto al comportamiento en el aula, como todo niño a esa edad son inquietos, a veces intolerante entre sí; a su vez, son muy unidos, cariñosos y colaboradores; la relación entre ellos en lo que se ha observado durante el recreo, en el salón o mientras juegan a veces es agresiva cuando interactúan niñas y niños, porque cuando están divididos los géneros el ambiente es diferente; por ejemplo, cuando se agrupan los niños juegan armoniosamente a las canicas, la ronda y hablan de fútbol; igual pasa con las niñas ellas hablan de novelas, programas televisivos, cosas de bellezas, se comparten secretos y dibujan, las niñas realizan, los juegos tradicionales de la región y (la lleva, pan quemado, la gallina ciega, mirón mirón, la ollita, etc.); lo que más les gusta a ellos es jugar y divertirse.

Lo poco que se ha escuchado y observado, de los problemas familiares que tienen los estudiantes es que los padres de familias son desempleados, les toca vivir del rebusque diario y esto causa que los niños estén solos en casa, por ende ellos no tienen un seguimiento para reforzar su educación; en otros pocos casos son huérfanos y viven con sus familiares en una precaria pobreza, esto genera que algunos niños no vayan a clases por que no tienen útiles escolares y las pocas veces que van están indispuestos y es obvio que carecen de afecto, se ve reflejado en su comportamiento. Por otra parte está el desplazamiento forzoso el cual ha llevado a la desintegración de la familia, en consecuencia de esto está el desinterés por aprender.

En el transcurso de la realización de mi PPE, me enfoqué en observar la problemática que estaba viviendo uno de los alumnos de esta escuela, ya que en varias ocasiones lo mire teniendo diferentes contrariedades con sus compañeros.

Por consiguiente hare un breve relato sobre la situación.

1.11.1 El pequeño Harold.

Durante varias semanas estuve observando el comportamiento de este niño y noté los disgustos que daba, el cual de una u otra manera siempre quería llamar la atención, el profesor siempre lo estaba reprendiendo. Él es muy grosero y peleonero nadie le podía decir nada porque contesta con dos piedras en la mano, sabe unas palabrotas que no sé dónde las guarda porque no se alcanza a ver de lo pequeño que es, el profesor dice que ya no sabe qué hacer con él ya ha hablado con la coordinadora y han citado a sus padres varias

veces pero nunca vienen, además hay días que no se presenta a la escuela y cuando viene siempre es buscando problemas, por el ya dos niños no volvieron a clases sus padres los sacaron pues dicen que no iban a permitir que los maltratara, les quitara sus artículos personales y los alimentos. Con la poca experiencia que tengo en esto le sugerí al profesor que visitara a los padres y hablara con ellos tal vez así se podría solucionar el problema, el docente se sonrió y se quedó callado.

1.11.2 La investigación como herramienta pedagógica.

Hasta ese día no había tenido ningún problema con Harold, porque el profesor siempre estaba ahí para controlarlo; al siguiente día al llegar al aula el profesor me dijo que me quedara con los niños que iba hacer unas vueltas y no se demoraba, cuando él me dijo así me asusté y lo primero que miré fue el asiento de Harold me da pena decirlo pero sentí un descanso cuando vi que no estaba aunque después sentí remordimiento; cerramos la puerta del salón y comenzamos a trabajar como a las dos horas tocaban desesperadamente la puerta parecía que la fueran a tumbar varios niños gritaron llegó “negristin“, al abrir la puerta era Harold, como estábamos realizando una actividad grupal lo saludé y le dije que se anexara a un grupo, ni contestó y se quedó parado mirando a los que lo habían llamado así inmediatamente les dije a los estudiantes que él no se llamaba así que lo debían llamar por su nombre porque el merece respeto al igual que ellos, ahí mismo se sentó, no había terminado de hacerlo cuando ya estaba agarrado con otro niños, yo como pude los separé porque sí que tiene fuerza, lo puse en otro grupo pero de allá se paraba a seguir alegando y queriendo continuar con la pelea le hablaba y me respondía con groserías vi que no iba a poder continuar con la actividad entonces lo saque del salón le dije que cuando llegara el profesor entrara. Mientras los niños trabajaban comencé a preguntarles a algunos si sabía dónde vivía Harold con quien vivía, si siempre había sido así todos los niños querían hablar; descubrí que sus padres habían muerto que vivía con sus dos hermanos mayores un hombre y una mujer que el apenas este año entro a estudiar con ellos porque antes vivía en Cali, el corazón se me arrugó y cuando le fui a abrir la puerta ya venía el docente con él, le expliqué lo que pasó y él me dijo que había estado bien, aunque yo sentía que no, salieron a recreo y yo quise reparar mi falta y lo llamé para hablar con él al principio no me hizo caso

pero yo insistí y logré conversar con él un ratico le pedí disculpas el solo se reía se veía diferente porque yo nunca lo había visto sonreír siempre estaba enojado o muy serio, creo yo en mi subconsciente ya lo había estigmatizado le propuse que al terminar las clases le hacia la actividad para que no se atrasara me respondió que cuando entráramos del receso me decía y se fue corriendo. Al entrar de recreo me fije que no regreso.

Al siguiente día cuando llegué al aula estaba una señora hablando con el profesor le decía que no quería que el hijo de ella se juntara con Harold porque ese niño era un gamín que había venido de Cali y que allá él se perdía varios días de la casa y nadie sabía que vicios tendría, que ella iba a estar pasando por la escuela seguido, cuando termino de hablar la señora se retiró yo la abordé y le pregunté si conocía a la hermana de Harold ella respondió que sí que vivía por esta misma calle y me indicó por donde era le agradecí y regresé al aula le pregunté al profesor si conocía a la hermana del niño respondió que no, le comenté sobre sus padres, él no sabía nada de eso y se sorprendió ese día; Harold no fue a la escuela, como ya estaba interesada en el caso de este niño al terminar las clases fui al barrio donde vive el niño a buscar su casa, sus compañeros me llevaron, ya que vivía muy cerca, al llegar a la vivienda vi que era muy humilde, era una especie inquilinato donde en una pieza vivía Harold con sus hermanos, además cuando la marea sube se inunda la calle y se ve el grado de pobreza extrema en que viven pregunte por ellos pero nadie supo dar estancia nadie sabía si estaban o no porque la puerta estaba cerrada y nadie respondía insistí varias veces pero fue en vano. Cuando venía saliendo del barrio me encontré con la señora que había estado hablando con el profesor en la escuela, la abordé de nuevo le hice algunas preguntas sobre la familia del niño me dijo que solo los conocía a ellos dos que había escuchado que a los padres se habían ido hace algunos años para Cali desplazados por la violencia y que allá habían muerto, por eso regresaron a Guapi, que ahora estaban pasando por un mal momento porque la hermana se había quedada sin trabajo, la hermana de Harold se llama Nancy y es enfermera pero con la nueva administración del hospital había quedado desempleada, le di las gracias y me fui de lejos me grito la señora que si quería hablar con ella la buscara en el barrio las palmeras que ahora se mantenía jugando bingo por allá.

Con todo lo que había descubierto de este niño entendí la razón de su comportamiento.

Para los niños es muy importante el núcleo familiar, la presencia de padre y madre sentirse protegido pero la desolación a cualquier individuo lo hace desesperar y con las acciones expresar su desasosiego, para este niño debe ser muy difícil y lo peor es que la sociedad no lo entiende ni se preocupa por hacerlo el abandono es el resultado del modelo evaluativo de nuestras instituciones, familia y escuela. Las instituciones educativas no son las culpables de los problemas cotidianos de cada familia, pero si contribuyen al modelo evolutivo.

Yo por mi parte durante el poco tiempo que voy a estar aquí y con todo lo que he investigado y seguiré indagando sobre este niño espero poder acercarme a él para tratar de guiarlo para que pueda desempeñarse de manera eficaz en las diferentes actividades de la escuela y de la vida en general, porque sé que voy a descubrir actitudes positivas frente al estudio y en lo personal; Porque es obvio que las dificultades emocionales se reflejan en el aprendizaje y en la forma de relación que se crea con el maestro.

1.11.3 El retorno a la escuela

Tal como lo pensé, después de casi un mes de ausencia Harold regresó a la escuela. Esta vez todo sería diferente pues él llegó con una actitud muy positiva, es más el día que llegó se presentó con su tía ahora vivía con ella, se evidenciaba que tenía una nueva forma de vida, de lo cual me alegré mucho y de inmediato me empecé acercar haciéndole algunas preguntas, como: ¿por qué no había venido a la escuela durante tanto tiempo?, su respuesta fue sorprendente, pues como ya lo había dicho antes él vivía con sus hermanos pero estos lo abandonaron y se fueron del pueblo entonces los vecinos lo llevaron al ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), tal parece que ahora vivía en un hogar sustituto con esta señora a la cual por cariño y respeto le dice tía.

Durante las siguientes semanas le hice un seguimiento donde observé que su comportamiento había mejorado ya no era tan agresivo e interactuaba más con sus compañeros y docentes, se notaba que en su nuevo hogar lo apoyaban y estaba lleno de amor, es más fui a la nueva casa donde se estaba quedando y evidencíé que era una señora responsable que se preocupaba por los deberes escolares del niño, por otra parte observé que era un hogar muy cálido donde se sentía un aura familiar.

Toda esta nueva condición de vida de Harold me hizo más fácil el trabajo en el aula de clase ya que con el apoyo de su tía y las estrategias pedagógicas implementadas con él mejoraron su calidad de vida en el ámbito escolar, personal y familiar.

1.11.4 Intensidad horaria.

A pesar de que la intensidad horaria que está establecida por los lineamientos del Ministerio de Educación el cual es quien dice cuántas horas necesita un estudiante para adquirir los conocimientos, sin embargo en Guapi no se cumple con esta normatividad debido a que los docente pierden mucho tiempo y esto ocasiona que no se cumplan los objetivos que finalmente tiene el horario de clase.

Por otra parte las orientaciones educativas que hoy se imparten en esta escuela no están respondiendo a los requerimientos comunitarios, se caracterizan en su por ser descontextualizados, no pertinentes y excluyentes estimulando a la subvaloración del entorno, los elementos culturales entre otros aspectos y ponderando lo externo y lo foráneo como la opción de vida.

A continuación en la presente tabla se representa el horario de clases del grado segundo:

Tabla 1. Horario escolar de la escuela Venecia.

HORARIO ESCOLAR					
Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
7:00- 7:45	Español	Matemáticas	Sociales	Ciencias	Ciencias
7:45- 8:30			Español	Naturales	Sociales
8:30- 9:15	Religión	Ética	Artística	Ciencias	Religión
9:15-10:00				Sociales	
R	E	C	R	E	O
1	Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Matemáticas	Educación Física	Español
1	Artística	Emprendimiento	Informática	Ed física	Español

Fuente: propia del estudio

CAPITULO 2. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA

El propósito es construir y utilizar estrategias pedagógicas desde la Etnoeducación, para generar pensamiento lógico matemático, desde las actividades de sustento diario en los educandos de la escuela Mixta Venecia, que los conlleve a despertar curiosidad e interés por analizar y pensar desde su cotidianidad; para forjar en los niños y niñas una forma positiva de motivación con relación al proceso de aprendizaje de las matemáticas, logrando así, que perciban la importancia y utilidad, debido a que son fundamentales para el desarrollo intelectual del educando, desde una perspectiva crítica y de abstracta.

Esta propuesta busca que los estudiantes, tengan otra visión del proceso de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas, alejada de las prácticas repetitivas y memorísticas, concibiendo otra actitud frente a la manera de cómo se desarrollen o interioricen los conocimientos; las formas de sustento diario de las comunidades negras se han ido transformando debido al gran auge en el Pacífico colombiano de grandes industrias exportadoras de los recursos, donde el nativo se ha enfrentado a una serie de situaciones, como la del cambio artesanal de la pesca, las prácticas tradicionales de agricultura, la contaminación de su medio ambiente en extracción de materia prima, causando la escases en su pan coger, y el desplazamiento de sus poblaciones en busca de nuevas oportunidades.

Todo esto se da por la falta de conocimiento, para preservar y conservar su entorno; donde esto invita a desarrollar estrategias pedagógicas y didácticas para la apropiación y pertinencia de los recursos naturales de las poblaciones, teniendo en cuenta como herramienta fundamental la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), que abre las posibilidades de incorporar los saberes y prácticas, para hacerlo conocer a la misma etnia y a otras, con el fin de reivindicar y auto reconocer a las comunidades negras, ya que a través de los textos escolares, la historia los ha invisibilizado, como parte importante en la construcción del país; este novedoso instrumento trae métodos de enseñanza que parten de la realidad que viven los educandos del sur del cauca, muestra la precariedad de su realidad, sus planes de enseñanza distintos a los utilizado por años.

En la práctica de sustento diario una herramienta principal, que está inmersa es la etnomatemática, y nuestros pobladores tienen formas muy particulares de realizarlas, es

desde ahí que tome la iniciativa de realizar mi practica pedagógica, en esta área, como aporte a la cotidianidad que viven los niños y niñas del grado de primaria de la escuela Venecia, sede de la institución educativa San José, del Municipio de Guapi; para realizar un diagnóstico serio y consciente, primero inicié como asistente observadora de las clases de matemática, con la profesora titular Nubia Diuza, con esto logré evidenciar algunas falencias, especialmente en las dinámicas de trabajo, ya que eran un poco mecanizadas, además del total desconocimiento de la cultura y los elementos que la componen debido a que la profesora no les habla de estos temas. Esto me sirvió mucho por que logré identificar algunas problemáticas que a medida que avanzara con mi práctica se debían mejorar, además por estar varios días en el aula logré establecer una confianza mutua con los estudiantes, la cual se vio reflejada al momento de iniciar las practicas pedagógicas Etnoeducativa.

Mi Practica Pedagógica Etnoeducativa, la inicié a mediados del mes de marzo del presente año, fueron días muy significativos, donde aprendí muchas cosas sobre el quehacer pedagógico, identificando algunos problemas de orden metodológico en los educandos tales como una gran falencia en lectoescritura, los niños no logran escribir los números correctamente a la hora de hacer operaciones matemáticas, el endorracismo que finalmente lleva a la indisciplina y afecta desfavorablemente la adquisición de los conocimiento, otro inconveniente que se presentó e interfirió durante este proceso fue el cambio de docente después de un mes de haber iniciado la práctica ella pidió licencia y la reemplazo el docente Miguel Banguera, esto generó tensión en los niños que se vía reflejado en la indisciplina, pues con esta profesora estaban desde el grado primero, además suspendieron el restaurante escolar, por ende los estudiantes debían ir a sus casa a buscar los alimentos; esto ocasionaba que los estudiantes se tomaran más del tiempo estipulado del recreo.

Otro cambio impactante fue que los estudiantes del grado segundo compartieran el salón con los niños del grado tercero, me impresioné no solo por el espacio, que era aproximadamente de unos doce metros cuadrados, sino por la constantes peleas e indisciplina que había en ambos cursos ya que los niños son pequeños e inquietos y a simple vista se percibía el caos que existía debido a una mala convivencia, de cuarenta y ocho niños, y dos profesores, es prácticamente un hacinamiento, además de la temperatura

que se siente desde las ocho de la mañana en adelante, es muy lamentable la situación de estos niños; en fin todos estos cambios me llevaron a modificar el enfoque que finalmente llevé a cabo.

Durante la primera semana los niños estuvieron un poco tímidos al igual que yo, pero en el transcurso de los días entramos en confianza para mí fue un poco intimidante porque la titular del curso siempre estuvo ahí observándome aunque terminó siendo de mucha ayuda pues ella me ayudaba a controlar el grupo, e igualmente sucedió con el profesor que la reemplazo siempre fueron de mucho apoyo igual que los demás docentes de la institución, con los padres de familia no tuve ningún problema e incluso se mostraron muy contribuyentes.

Por otra parte y como ya lo había mencionado anteriormente durante la ejecución de esta práctica pedagógica Etnoeducativa me encontré con un conjunto de problemas que me llevaron a replantearla debido a que el tiempo no me iba a alcanzar debo decir que este proceso se extendió un poco más para lograr todos los objetivos propuestos en mi proyecto; para llevar un registro de todo este proceso utilicé un diario de campo al igual que la bitácora que ha sido de mucha ayuda en todo este proceso.

Este trabajo motivó a la institución al igual que a algunos padres de familia al ver y al escuchar que los y las estudiantes hablar de nuevos conocimientos sobre su contexto que se habían venido olvidando en el transcurso del tiempo pero hoy se pueden rescatar con la ayuda de nuestras familia, aprendiendo a valorar nuestras costumbres entre otras no olvidando quienes somos, que queremos y para dónde vamos.

Por consiguiente se realizaron las actividades con el objetivo de que faciliten la competencia del pensamiento lógico matemático por ejemplo escribir una fecha significativa de la familia, comunidad y del país, la planificación y forma como se realiza la compra y venta de productos autóctonos en la comunidad el significado de los signos que intervienen en la realización de las operaciones matemáticas, en la transacción comercial, además se dio a conocer la historia y recorrido de las diferentes prácticas tradicionales cotidianas, que han utilizado para el sustento en la comunidad todo esto a través de actividades didácticas, con el fin de generar un ambiente favorable para el desarrollo del proceso de la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas.

Es de gran importancia las salidas pedagógicas para que el estudiante desde su oralidad que ha caracterizado a la etnia negra aprendan a leer e interpretar su entorno, además de los materiales autóctonos dentro del aula tales como, afiches y carteleras que llamaron la atención de los estudiante que les sirvieron para mejorar en la lectura de números en voz alta y por ende la escritura, donde las puedo relacionar con las prácticas del entorno.

Otra estrategia pedagógica que utilicé fue la investigación la cual me sirvió como un instrumento que conllevó a generar conocimiento y al mismo tiempo a experimentar con otras dinámicas de trabajo dejando de lado las formas tradicionales de educar , logrando así contribuir a la reconstrucción y resignificación de los saberes y prácticas ancestrales. También se funda un aprendizaje reciproco de todos los que están participando para que puedan concernir y contribuir con el proceso.

2.1 Memoria pedagógica de la práctica pedagógica etnoeducativa

En este apartado pretendo mostrar las relaciones entre las categorías que orientaron mi práctica y las acciones concretas que desarrollé en el aula para alcanzar los objetivos de la propuesta pedagógica, para hacerlo presento primero una concepción teórica de la cultura la cual construimos, en el curso de culturas, memoria y territorio, en el segundo semestre dirigido por el profesor Axel Rojas, en el marco de la Licenciatura en Etnoeducación el cual fue de gran importancia para pensar estas categorías, luego presento el cronograma de actividades y para finalizar voy ilustrando las formas cómo abordé los diferentes temas en el aula.

Tabla 2. Cronograma de actividades pedagógicas, realizadas en la escuela Venecia.

Sección	Actividades	Fecha	Objetivo
Representación de conjunto desde las prácticas de sustento	Lluvia de saberes: Dinámica relacionada con el tema.	13- 04- 2016	Identificar las diferentes prácticas de sustento diario de la comunidad, además articularlas con las matemáticas
	Explorando desde	20-04-	

Sección	Actividades	Fecha	Objetivo
	mi creatividad	2016	
Subconjunto articulado con la pesca artesanal.	Video sobre cómo se pesca en la comunidad.	27-04-2016	Reconocer las diferentes formas de realizar esta práctica al igual que su producción, ya que hacen parte de nuestra cultura.
	Los peces del litoral	11-05-2016	
	Observar y resolver problemas matemáticos.	18-5-2016	
.Pianguando ando y los números voy creando.	Leer e interpretar: coplas	25- 05-2016	Conocer y valorar esta práctica; Aprender la ubicación de los números de tres cifras, identificar la decena, la unidad y la centena y asimilar la descomposición de los números de tres cifras además el orden posicional.
	Ubicación de los números: de menor a mayo	26-05-2016	
	Descomposición y ubicación de números.	27 -05-2016	
Los oficios de mi comunidad en relación de pertenencia	Los quehaceres de mi comunidad: Conversatorio sobre el tema	01-06-2016	Conocer las prácticas de sustento diario de las comunidades negras, además identificar en su variedad las operaciones matemáticas
	Socialización de los	02-06-2016	

Sección	Actividades	Fecha	Objetivo
	productos propios de la comunidad.		
	Interpreto y resuelvo: lectura	08-06-2016	
La siembra en mi comunidad	Visita a la huerta escolar	15-06-2016	Comprender como se representan los números y operaciones en la solución de problemas, a través de la socialización, usando notación y terminología apropiada usando cuantificadores (todos, algunos y ninguno)
	Reconstrucción de la experiencia: lectura y escritura	17-06-2016	
	Realizar algunos problemas de razonamiento	22-06-2016	

Fuente: propia del estudio

2.2 Reconstruyendo mi experiencia

Sesión 1. las prácticas ancestrales en conjunto

actividad 1. canto: la mina (Nemesio)

Día y noche yo trabajo, metido en un socavón,
pero toda la fortuna, se la lleva mi patrón.

Aunque mi amo me mate a esa mina no voy
porque no voy a morirme en un socavón
porque no quiero morirme en un socavón.

Negro he sido, negro soy,
negro vengo y negro voy,
negro ayer, mañana y hoy.

El amo vive en su casa de madera con balcón
el negro en rancho de paja con un solo paredón
cuando de esa mina salgo y encuentro que mis hijitos
tienen hambre, tienen frío y no hay lumbré en el fogón.

Pero aunque mi amo me mate (bis)

Negro he sido (bis)

Don Pedro es tu amo, él te compró (bis)

se compran las cosas a los hombres no
y aunque mi amo me mate a esa mina no
voy.

Negro he sido (bis)

Y hay muchos que nos desprecian, por
tener negro el color (bis)

no sabiendo que en la fosa,
blanco y negro lo mismo son.

Pero aunque mi amo me mate (bis)

Negro he sido, negro soy (bis)

Nos organizamos alrededor de una mesa redonda por la cual caminamos, cantando la canción la “Mina” dimos varias vueltas y luego dije ya, donde cada niño debía buscar una de las sillas desocupadas y sentarse, aunque faltaban algunas con respecto al número de estudiantes, los que iban quedando parados, tenían que formar grupos de cinco personas y seguimos jugando y cantando así sucesivamente hasta que se agruparon todos, después que se terminamos les pregunte:

❖ ¿Cómo les pareció el juego?

La mayoría de los estudiantes dijeron que se habían divertido mucho y que la pasaron muy rico, ya que en las clases de matemáticas nunca habían jugado, eran muy aburrida y que esperaban fueran más frecuentes dinámicas, que ellos no sabían que se podía jugar, sin ser educación física.

❖ ¿Qué estrofa de la canción fue la que más le gusto y porque?

Los gustos de las estrofas de la canción “la mina” estuvieron divididos, unos dijeron que la estrofa que más le gusto fue:

✚ Día y noche yo trabajo metido en un socavón pero toda la fortuna se la lleva mi patrón.

- Ellos argumentaron que aunque los obreros trabajan duro en las minas, casi toda la plata son para los dueños de las dragas y retroexcavadoras.

✚ Aunque mi amo me mate a esa mina no voy, porque no quiero morirme en un socavón.

- Los trabajos en la mina es muy duro, la gente todo el día aguanta sol, aunque ahora las maquinas ayudan mucho.

✚ Hay mucho que nos desprecian por tener negro el color, no sabiendo que en la fosa blanco y negro lo mismo son.

- Hay muchas personas, igual de negra que nosotros y nos maltratan, creen que somos sus sirvientes y solo nos llaman para que les vamos hacer mandado, pero no nos permiten entrar a la casa a jugar con sus hijos y algunas veces hasta nos ochan (echar).

Actividad 2. Los quehaceres de mi comunidad

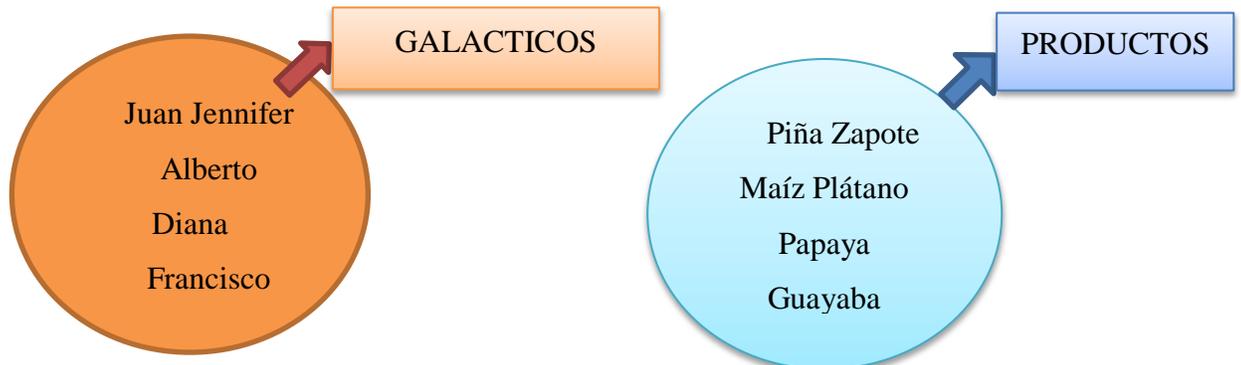
Después la socialización del juego, les indiqué que a cada grupo formado le pusieran un nombre, entre ellos sobresalieron: Los Galácticos, Backun, Ben Diez; el paso siguiente fue que eligieran un oficio que se realiza en la comunidad, para representarlo en teatro, canción y baile, donde debían justificar su importancia.

La gran mayoría como conocedores de su entorno se esmeraron en mostrar el día a día de los habitantes del lugar, representaron a los pescadores, leñateros, concheros, agricultores, a los vendedores independientes y argumentaron que es un trabajo duro, donde las personas que lo ejerce salen aclarando el día y algunas veces llegan a sus casas de noche, cansado, con poco dinero y al otro día tienen que volver hacer lo mismo, por eso ellos van a estudiar para hacer otra profesión, yo reforcé diciéndoles que el estudio ubica a las personas en otras posiciones de nuestra sociedad, aunque todo el mundo es importante y todo oficio es necesario porque presta un servicio a la comunidad.

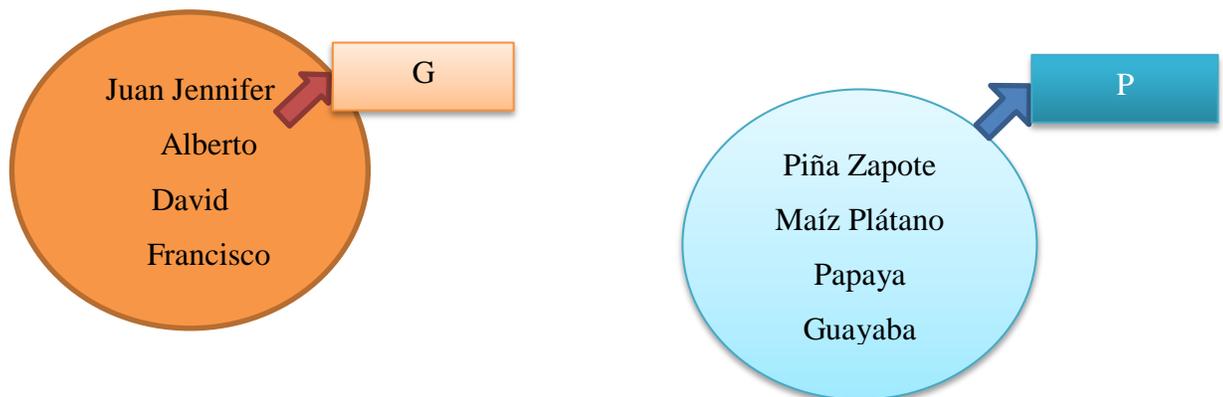
Después del conversatorio, le pedí a un estudiante de cada grupo que saliera a escribir en el tablero los nombres de los integrantes que lo conformaron y algunos objetos, animales o cosa de acuerdo a lo que representaron, dentro de unos círculos que había realizado, además que afuera del círculo lo bautizaran con un nombre.

Actividad 3. Comemos lo que sembramos

Enseguida salió Juan David, como representante del grupo a escribir en el tablero, los nombres de los compañeros y el oficio representado que fue la agricultura y sus diferentes productos de pan coger, con que se identificó cada niño.



Luego les pedí a cada grupo que reemplazara el nombre seleccionado para el conjunto con una letra mayúscula del alfabeto.



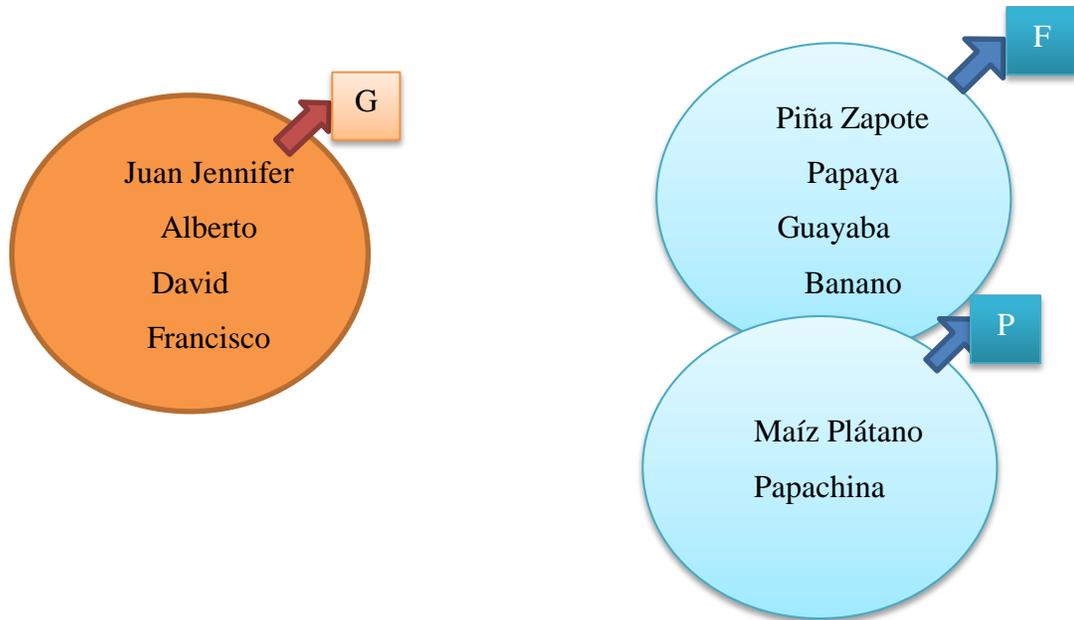
SABIAS QUE:

CONJUNTO: Es la agrupación de personas, animales o cosas, que poseen una o varias características comunes.

Para representarlos gráficamente, se pueden usar los diagramas de Venn, que consiste en círculos, donde en su interior se dibujan los elementos que lo conforman

Ejemplo 1

Con esta definición, volvimos a replantear los conjuntos escrito en el tablero y a clasificarlo de acuerdo a las características de un conjunto.



Aprovechando el ejemplo les explique que los conjuntos podían ser nombrado por:

SABIAS QUE:

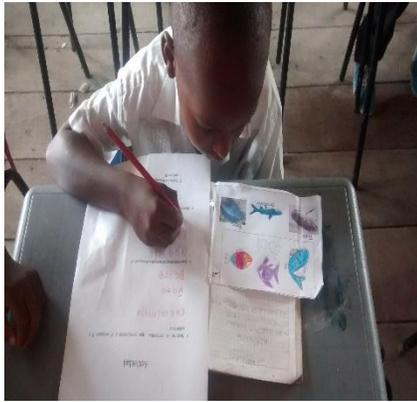
COMPRESION: Enumerando uno a uno todos sus elementos.

EXTENSION: Cuando se menciona sólo una característica común de todos los elementos.

ELEMENTOS: Son los objetos que conforman el conjunto

MIS SABERES COMUNITARIOS

De acuerdo al gráfico realicemos las siguientes preguntas:



- ✚ Observemos el gráfico y clasifiquemos en un diagrama de Venn los peces que más te gusta comer.
- ✚ Enunciemos el nombre de los peces que conocemos en el dibujo.
- ✚ Describamos el plato típico que se prepara en tu comunidad a base de pescado.

Reflexión

Con la implementación de esta estrategia se pudo lograr que los niños y niñas experimentaran una nueva forma de adquirir el conocimiento mediante el juego y el canto, los cuales son actividades que más les atrae. Además, a pesar de su corta edad dieron opiniones muy contundentes sobre el flagelo de la minería industrial la cual tuvo mucho auge en el municipio; por otro lado lograron identificar como se conforma un conjunto con sus propias destrezas. No cabe duda que las estrategias etnoeducativas despiertan en el educando sus potenciales y al conseguirlo se transforma en un nuevo ser; logrando comprender y asociar los diferentes elementos que conforman su sociedad ya que las matemáticas no están lejos de su cotidianidad.

Actividad 5. La pesca artesanal.

El video que miramos con los y las estudiantes, en el aula de clases se llama Sazón y Sabor, donde a la medida que íbamos avanzando surgieron algunos comentarios como el que hizo Francisco todas esas canoas las he mirado en el rio cuando viene llegando, al igual

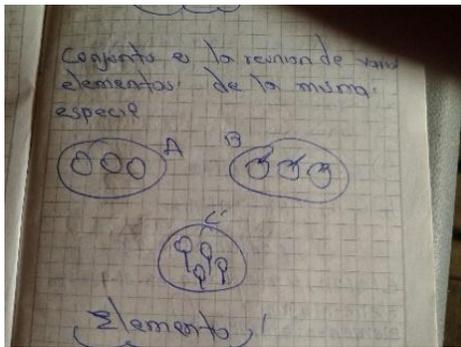
que expreso Johan Alberto en ese chinchorro cogen diferentes clases de pescado de baba y de escamas. De esta manera los niños y las niñas fueron observando las diferentes formas de realizar esta práctica.

Cuando iban pasando la parte que los personajes manipulaban y clasificando el producto como El pargo, las peladas el bagre, el Gualajo y las corvinas, decían que todos esos pescados los vendían en la galería y que la gente los compra por que les gusta mucho

Más adelante cuando las mujeres realizaban la práctica de conchar los y las estudiantes la reconocieron las pianguas las cuales también se consumen y se venden en la localidad.

Luego de haber terminado el video varios estudiantes les comentaban a los otros “nosotros también podemos trabajar de pescador”, otros decían “mejor no porque si uno no sabe nadar se ahoga”, de igual forma el niño William Estiben dijo: “ mi abuelo es mareño y para salir a pescar uno tiene que llevar a un compañero para que le ayude o por si le pasa algo, se tiene que ir en la madrugada para que el agua este alta llevan el chinchorro, el tajo y otros elementos que hacen parte de los aparejos para realizar práctica”.

Me llamó mucho la atención el conocimiento de estos niños y la manera contundente como se expresan.



les gusta?



Luego de haber terminado el video les hice algunas preguntas acerca de:

✚ ¿Cómo eran los personajes del video?

✚ ¿Quiénes realizan esta práctica con más frecuencia?

✚ ¿Conoces a personas que hagan este trabajo?

✚ ¿Han consumido los peces, cual es que más

✚ ¿Cómo se clasifican los pescados?

Las respuestas de algunos niños fueron contundentes tal como la que dio el niño William en la primera pregunta, “profe la gente del video eran negras como nosotros”; al igual

que respondió Jennifer con la segunda pregunta, “los que más trabajan en la pesca son los hombres” por otro lado Emerson respondieron a la tercera pregunta, “en mi hay una familia que pescan y venden por ensartas”; a la cuarta pregunta los estudiantes contestaron en coro que sí habían consumido los peces típicos de la región y dieron algunos nombres como: “Canchimala, Pelada, Gualajo y Bagre. Además comentaron que uno de los que más les gusta es la Canchimala. Y para finalizar Darwin Fabián respondió a la última pregunta “pues profe, los peces se clasifican por su tamaño y variedad”. Otros niños fueron un poco tímidos y no participaron.

Al final se puede decir que los estudiantes entendieron el video y reconocieron en el los trabajos que se realizan en la comunidad.

Para finalizar se les entregó una hoja de block en la cual debían escribir todo lo observado en el video, luego nombrar y agrupar las especies que tenían las mismas característica.

Actividad 6. Mi legado ancestral

Luego les dije que fueran nombrando los peces que habían observado, ellos nombraron: El Jurel, el Bagre, la Canchimala, Corvina, el Trancanil, el Gualajo, el Pargo rojo y la palometa; esto me sirvió para realizar el siguiente diagrama de Venn:

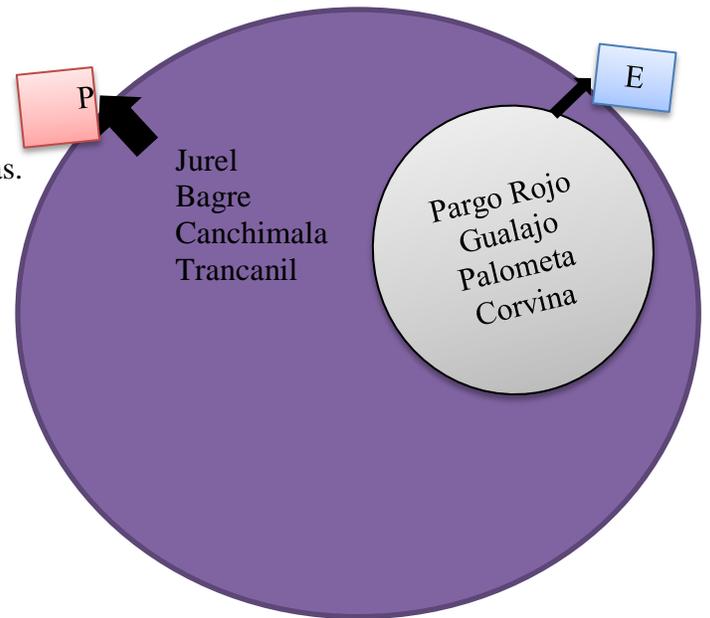


P: Es el conjunto de Peces y viene hacer el conjunto universal, debido que podemos incluir todos los peces del mundo.

Después les pregunté ¿Qué había conformado? Ellos respondieron un conjunto de pescados; entonces les dije que ahora clasificaríamos los peces que tienen escama de los que no las tienen.

Planteamiento:

- **E**: Son los peces que tienen escamas.
- **E** es un subconjunto de **P**.



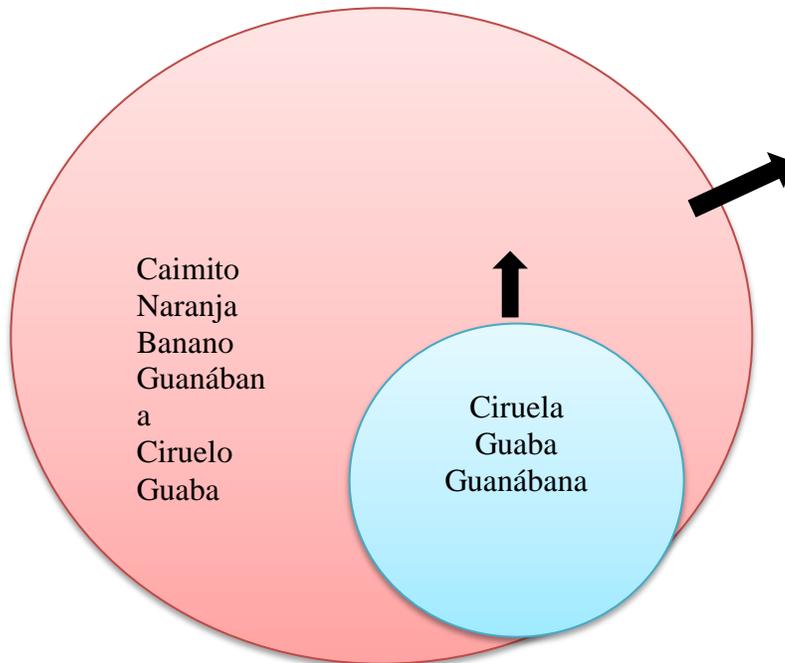
Esta actividad la cual denominé, *mi legado ancestral* fue pertinente porque los niños conocieron, aprendieron y se apropiaron de los productos que se dan en la localidad, además a través de ellos lograron llegar a una serie de actividades que los conllevaría a desarrollar sus destrezas y habilidades a través de los conocimientos previos.

Por todo lo anterior puedo decir que los niños asimilaron el tema y les generó curiosidad por seguir investigando.

EJEMPLO 1.

Graficó en el tablero un conjunto de frutas del medio, la representó con la letra F y luego se formaron subconjuntos con las que tengan el mismo color, simbolizándolos con una letra mayúscula del alfabeto y se lee así:

- ❖ Observo la gráfica y respondo con una x si la afirmación es correcta y con la letra f si es falsa.



- F es un conjunto de frutas -----
- A es un conjunto de frutas de color amarillo -----
- A es un subconjunto de F-----

Después de la anterior explicación responde.

- ¿Qué elementos pertenecen al conjunto A?
- ¿Qué elementos pertenecen al conjunto F?

1) Marca con una X la afirmación correcta:

- Todos los elementos del conjunto A pertenecen a F-----
- Todos los elementos de F pertenecen al conjunto A -----

Fotografía 2. Niños realizando actividades Etnoeducación en matemáticas.



Fuente: Archivo Miryan Manyoma

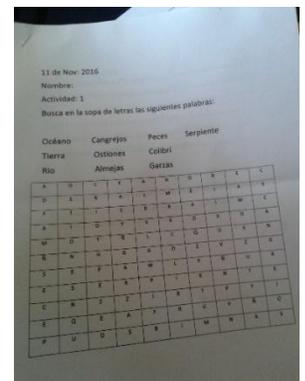
Mis saberes comunitarios

Para la realización de este ejercicio se entregó un octavo de cartulina en el cual hay con un conjunto de animales que viven en el mar y dentro de este se hizo un subconjunto.

✚ Observa el conjunto y luego completa el siguiente cuestionario:

- Nombra los elementos que pertenece al conjunto universal:-----
--
- C es el conjunto -----
- D es un subconjunto de -----
- Nombra los elementos que pertenecen al subconjunto-----

✚ Describamos que estrategias utilizan en tu comunidad para la preservación de las especies marinas.



❖ **Reflexión.**

Esta estrategia didáctica llamada “Mi Legado ancestral”, fue abordado con un video donde los personajes son afrodescendientes, fue producida por la fundación chiyangua, que lidera una Guapireña,

estudiante de la licenciatura, la señora Teófila Betancourth, esto me permitió generar en los estudiantes curiosidad por explorar nuestro contexto y que así pudieran auto reconocer esta práctica, articulando las operaciones matemáticas logrando un aprendizaje recíproco y más agradable.

Después del video desarrollamos algunas actividades entre ellas, una sopa de letras para agilizar el pensamiento cognitivo, con la finalidad que los estudiantes adquiriera la capacidad de resolver determinados problemas en el menor tiempo posible y aumentar la fortaleza de almacenar mayor información.

Sesión 2. Pianguando ando y los números voy creando.

Para la ejecución de esta clase utilicé uno de los legados más antiguos de las comunidades negras “la oralidad”, la cual realicé una copla de mi autoría, donde le entregué a cada estudiante una fotocopia para que siguiera la lectura y procedí a recitar.

Copla: La Piangua

La Piangua se fue pal mar
 Dizque aprender a nada
 Y desde entonces por acá
 No se ha vuelto a asoma.

Todos dicen por ahí que
 Se fue a vivir al manglar
 Dizque ha cambiado de estatus
 Y todos la van a buscar.

Dizque es muy rica y sabrosa
 Volviendo amorosa
 Pobrecita de la Piangua
 Quien lo iba pensar

Que por andar futuro buscando

ahora vive atormentada
 en la plaza de mercado
 la compran y la venden

Por docena, por libras y por
 Ciento eso que importa ya.
 Solo sé que es muy rica
 Porque hasta yo la he comido ya.

Autora: Miriam Manyoma

Después de recitar las coplas les hice una serie de pregunta de la siguiente manera:

- ✚ ¿Qué les pareció la copla La piangua?
- ✚ ¿Cuál es el mensaje de la lectura de las coplas?
- ✚ ¿De dónde traen la Piangua?
- ✚ ¿Saben la forma como se extrae la Piangua?
- ✚ ¿Cómo la venden?

Enseguida los y las estudiantes dieron una serie de respuesta entre ellas la que dio la niña Diana Marcela, ella respondió de la siguiente manera:” las coplas hablan sobre la Piangua, además nos dice como se vende”, mientras que Darwin y Ángela comentaron que también se comía y que era muy rica, por su parte Jhon Alexis dijo, que la Piangua vive en los manglares la perseguían para venderla y tener plata por eso era pobrecita”

Los comentarios fueron muy acertados y por ello proseguí a explicarles la importancia de esta práctica para la comunidad y como le sirve a muchas familias para sobrevivir.

Actividad 1. El ciento de piangua

Posteriormente trabajamos las formas como se las personas comercializan la Piangua, esta se vende en docena y cientos, que para contarla y terminar más rápido lo hacen de 5 en

5, de 10 en 10, hasta llegar a 100 conchas que cada una de ellas representa una unidad, así mismo se les dije a los estudiantes y que al tener 10 unidades de Piangua tenemos una decena, al igual que si tenemos 100 unidades de Piangua tenemos una centena y así sucesivamente con las unidades. Luego planteo ejercicios en el tablero así:

Si tengo 8 pianguas, entonces tengo _____ unidades

10 pianguas, entonces tengo _____ decena

100 pianguas, entonces tengo _____ ciento _____ decena _____ unidades

A partir de este ejercicio le explique la ubicación de los números de atrás para delante así unidad, decena y centena quedando el número así:

Centena 100, decena 10, Unidad 8

Donde $100 + 10 + 8 = 118$ Cientos dieciocho, por lo tanto

CENTENA (C)	DECENA (D)	UNIDAD (U)
1	1	8

Y así sucesivamente se fueron realizando varios ejercicios con mayores cantidades y con explicación, en el tablero.

Mis saberes comunitarios

Ejercicio 1.

- ❖ Acude a la casa de tres vecinas, para que te expliquen cómo ellas preparan el seviche de Piangua, lo escribe en tu cuaderno y con ayuda de un familiar analiza:
 - ✚ ¿En que han variado las recetas?
 - ✚ ¿Cuál se acerca a la que preparaban nuestros ancestro y porque?
 - ✚ ¿Cuál sería tus recomendaciones para que tu comunidad se alimente sano?
- ❖ Con ayuda de tus padres investiga cuantos pesos vale una libra de Piangua, la docena y un ciento y con dicha investigación ubica cada valor según su posición.

Ejercicio 2.

- + En el siguiente cuadro ubica cada número según su posición
- + Realiza otro cuadro para que los ordene de número menor a número mayor
- + Escribe con letras cada cantidad

Número	Posición			Valor según la posición		
	C	D	U	C	D	U
587	5	8	7	500	80	7
492						
176						
643						
837						
661						

Ejercicio 3.

- + Completa cada frase con las siguientes palabras: centena, unidad y decena.
 - Si tengo 100----- se forma 10----- 1-----
 - Si tengo 10 -----se forma 1 -----
 - Si tengo 300 ----- 30----- 3-----
 - Si tengo 600----- 60----- 6-----

❖ Reflexión.

Durante el desarrollo de estas actividades el solo hecho de saber de qué se está hablando de productos del entorno que los estudiantes conocen y manipulan, es mucho más fácil adquirir el aprendizaje, estrategia pedagógica fue exitosa gracias a los conocimientos que los estudiantes tenían del tema inicial, durante su ejecución hubieron varios inconvenientes; pero al final las actividades se lograron desarrollar y obtener resultados favorables.

Sesión 3. Somos lo que comemos

Actividad 1. Conociendo los frutos de mi tierra

Fotografía 3. Productos de la región



Fuente: Archivo Miryan Manyoma

Para esta actividad utilicé algunos productos reales de la región tales como: Plátano, papachina, chivo, chiyangua, naranja, banano etc. Para que los y las estudiantes los observaran muy detalladamente, los manipulen y conozcan.

Por consiguiente se conformaron grupos de cuatro estudiantes, los cuales debían escoger un producto de los que manipularon y en una hoja de bloc escribir el nombre del producto, ¿Para qué se utiliza?, ¿Quiénes lo consumen con mayor frecuencia? ¿Dónde se consigue? Después de contestar los interrogantes, el grupo deberá escoger quien va a decir o leer lo que escribieron el estudiante que asuma la responsabilidad debe tomar el producto y enseñarlo así:

Mi grupo está conformado por Juanita, Pedrito y María, el nombre del producto es el plátano y sirve para alimentarse, para vender y se come frito sancochado etc.

Fotografía 4. Niños realizando actividad Etnoeducativa.



Fuente: Archivo Miryan Manyoma

Actividad 3. Analizo y resuelvo problemas matemáticos

Lectura.:

Mariela y el manglar.

Mariela era una niña que vivía en un pueblo llamado el palmar, tan solo tenía seis años y ya quería su entorno explorar ella tenía una gran deseo y era conocer el manglar todos los días pensaba lo que haría cuando llegara a ese lugar. Era tan grande su deseo que una noche tuvo un gran sueño en el Mariela llegaba al manglar. Todo era como la había imaginado pues era un lugar maravilloso rodeado de un inmenso mar habían muchos árboles, era un paisaje tan lindo que la hizo suspirar estaba lleno de diferentes animales los cuales podía mirar y tocar entre ellos estaba la garza, peces, la Piangua, camarones, cangrejos y mucho más Mariela se quedó sorprendida de tanta belleza y empezó a explorar durante su recorrido sale un pez del agua y le dice: ¡Hola Mariela!, sé que estas encantada con la maravilla de nuestro manglar y quieres seguir disfrutando de esto, pero este lugar no es como lo sueñas, nuestro ecosistema está a punto de desaparecer, por la cantidad de desechos que arrojan al mar, Mariela por favor si quieres que este territorio se conserve, ayúdanos a limpiar nuestras aguas, separa las basuras y no las arrojes al mar. Mariela despertó corriendo preocupada fue donde su madre y le conto y desde ese día no arrojó basura al mar nunca más.

Autora: Miryan Manyoma

Realiza la siguiente lectura y escribe en cada línea, que elementos de los que Mariela observo pertenecen o no al manglar.

- Las peces----- al mar.
- Las botellas----- al manglar.
- Los camarones----- al mar.
- Las Piangua----- al mar.
- Con tus propias palabras escribe¿ por qué? no se debe arrojar basura al mar

Reflexión.

Fotografía 5. Actividad hecha por Anita,



Fuente: Archivo Miryan Manyoma

Esta actividad fue muy exitosa los niños les gustó, se divertieron mucho se vieron diferentes roles jugo mucho la creatividad en los niños y niñas mostrando las destrezas desde lo oral; llevándolos a un aprendizaje significativo.

Sesión 4. Explorando mi territorio.

Actividad 1. Visita a la huerta escolar.

Fotografía 6. Visita a la huerta escolar



Fuente: Archivo Miryan Manyoma

Para fortalecer el auto reconocimiento de nuestros saberes y prácticas en los y las estudiantes del grado 2^a de primaria, de la escuela Venecia elabore esta actividad, la cual denomine *Explorando mi territorio*.

Para desenrollar la actividad tuvimos un pequeño dialogo con los y las estudiantes para explicarles cómo íbamos hacer el recorrido y cuál era el objetivo que se quería lograr; luego de haber dado las recomendaciones nos organizamos en parejas para salir de la escuela y dirigirnos a la huerta, durante el recorrido los estudiantes iba haciendo comentarios como que *no conocían la huerta, que bueno que pudimos salir de la escuela, la huerta queda muy lejos y que deberíamos venir más seguido*.

Al llegar nos encontramos con don Rafael el señor que cuida la huerta lo saludamos y proseguimos, tomamos un pequeño descanso; luego del receso nos dirigimos a recorrer espacios que nos permitieran atravesar nuevos conocimientos encontrándonos con caminos que nos conducían a ir descubriendo las cosas que nos ofrece la naturaleza.

La huerta estaba estructurada por secciones, la primera parte que visitamos fue donde estaban las azoteas allí encontramos algunas plantas que los estudiantes reconocieron al instante, tales como la Chiyangua, el Poleo, Orégano, Limoncillo, cebolla larga y diferentes

tipos de albaca; también encontramos algunas plantas medicinales como el Paico, el Yanten, la Poveda y Santa María etc.

En esta parte los estudiantes iban dando a conocer para que servían alguna de las planta: un claro ejemplo tenemos el de la niña Wendy (8 años) que intervino de la siguiente manera: *“profe la mata de paico sirve para el dolor de estómago cuando a uno le duele se calta con zumo de limón se toma y al roto ya está sanito”*.

Por otra parte el estudiante Francisco (edad 9 años) habló acerca de las plantas aromáticas que encontramos entre ellas se observó la chiyangua, el orégano, el poleo y algo muy novedoso que no pegaba en nuestra tierra el cilantro; frente a esto el estudiante dijo:

“Con orégano y la chiyangua mi mama hace la comida cuando cocina el tapao, el sancocho de pescado y otras comidas, le da un buen sabor a las comidas”.

Luego de escuchar los comentarios seguimos con en el recorrido dirigiéndonos al otro punto de la huerta en este espacio se criaban gallinas y cerdos; don Rafael muy amable nos iba indicando como se realizaba todo este proceso.

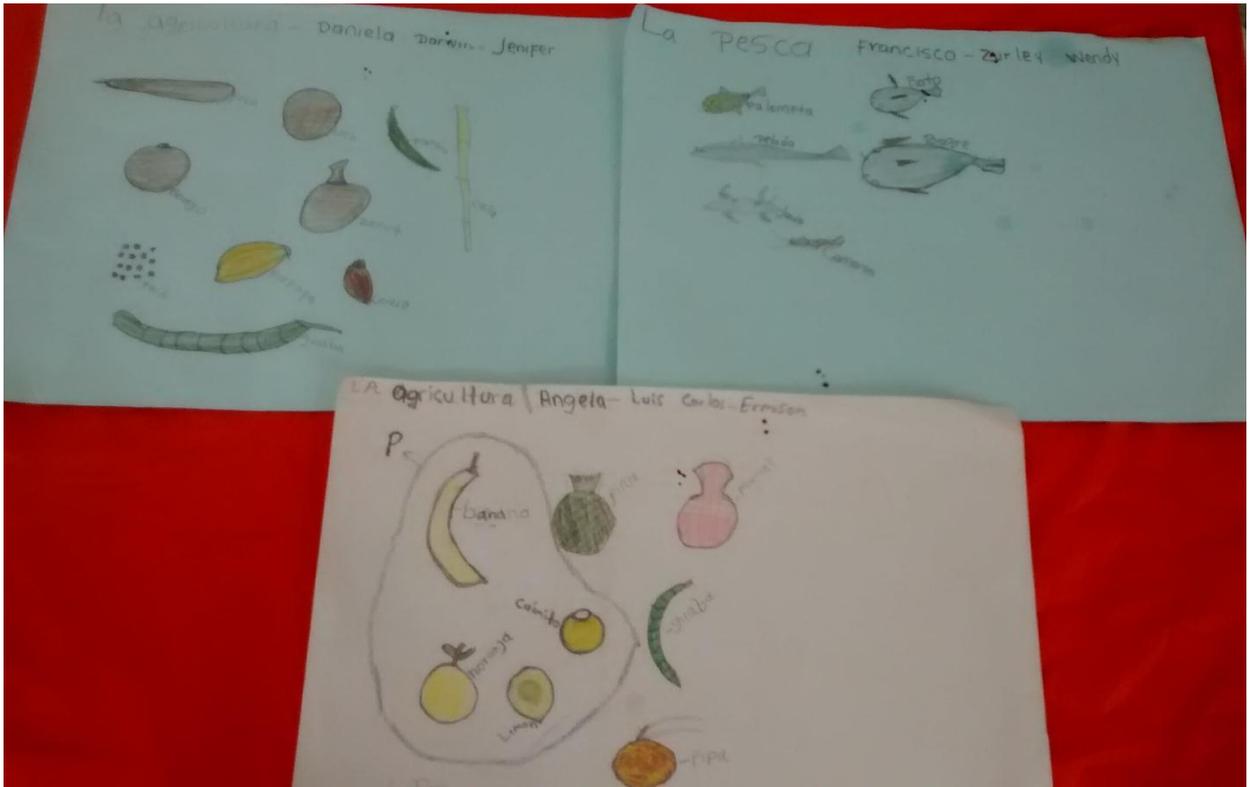
Otro lugar que estuvimos fue el colino, que estaba a la derecha de la azotea, ahí encontramos una variedad de productos habían sembríos de plátano, banano, popocho y Mampora; A la izquierda de encontramos la sección que estaba sembrada de yuca, zapallo, piña, Guanábana y coco.

Para terminar este recorrido, el señor Rafael nos dijo que toda la producción de esta huerta era vendida a la comunidad y el dinero recaudado era para el colegio que les daba un incentivo a los estudiantes que eran los que trabajaban en la huerta.

Después de terminar la visita los y las estudiantes dieron las gracias a don Rafael y nos dirigimos a la escuela donde tomamos un receso. Luego tuvimos una conversación con los y las estudiantes donde cada uno dio su punta de vista sobre el recorrido que realizamos; algunos dijeron que les gustó mucho la forma como estaba organizada la azotea, pero otros decían que el olor de los galpones era muy fuerte.

Para culminar con esta actividad les propuse a los estudiantes que para la siguiente clase realizaran un dibujo donde representen todo lo observado durante el recorrido.

Fotografía 7. Dibujos de los productos locales, realizados por los estudiantes



Fuente: Archivo Miryan Manyoma

Actividad 2. La siembra en mi comunidad

Con esta se busca que los y las estudiantes desarrollen la capacidad para describir las cantidades y las magnitudes que implican la construcción y uso de números, operaciones empleado en diversas representaciones y estrategias para obtener soluciones pertinentes al contexto logrando así Plantear y resolver problemas.

Para este primer momento de la actividad los estudiantes realizaron un escrito donde debían narrar los diferentes productos que observaron en la huerta.

A medida que cada estudiante iba terminando su escrito les pedí que uno de ellos leyera su escrito, y que para momento utilizaríamos las palabras “**todos**”, “**algunos**” y “**ninguno**”. Aclarándoles el significado de estas palabras por ejemplo:

Todos: establece relación con **todos** y cada uno de los elementos identificados en un referente. (*Todos los productos de la huerta tienen utilidad en la familia*

afrodescendientes). La identificación se aprecia en cada uno de los productos que observamos.

No todos: establece relación con **algunos** de los elementos identificados en un referente. (*No todos los productos son utilizados en la cocina de la familia afrodescendientes*). La identificación se aprecia en algunos de los productos de la huerta.



Todos no: establece relación con **ninguno** de los elementos identificados en un referente. (*Ninguno de los productos de la huerta son dañinos*). En ninguno de los productos se aprecia esa identificación.

Después de estas aclaraciones tuve que hacer una rifa porque todos los niños querían leer sus escritos; la ganadora fue Ángela Roció en el escrito ella narró que durante el recorrido en la huerta miramos muchos productos en el primer lugar encontramos yerbas para hacer las comidas y algunas eran medicinales, en el segundo espacio habían sembrado yuca, papachina, plátano, coco entre otros y al final fuimos a ver a los puercos, los pollos y los patos también miramos un pozo donde se crían peces el lugar era muy bonito y acogedor parecía un lugar de esos que pasan por la televisión.

Ejemplo 1. Razono y resuelvo.

Cuestionario.

1) Lee detalladamente y responde las siguientes oraciones, con las palabras todos, alguno y ninguno.

- En la huerta escolar todos los animales eran blancos-----
- Todos los cerdos eran negros-----
- En el colino ----- los plátanos estaban verdes.

2) Lee y marca con una V o F si la afirmación es cierta o falsa.

En el aula de clase:

Todos los estudiantes tienen pupitre-----

Algunos usan gafas-----

Ninguno tiene quince años-----

❖ Reflexión

Al salir de las cuatro paredes en los que los y las estudiantes se encontraban aferrados, a solo memorizar y no interactuar con su contexto, en esta aventura donde nos dirigimos a recorrer espacios que nos permitieran atravesar nuevos conocimientos encontrándonos con caminos que nos conducían a ir descubriendo las cosas que nos ofrece la naturaleza.

Por otra parte, los estudiantes se integraron y lograron descubrir el verdadero sentido que significa explorar. Esta experiencia encaminada al aprendizaje significativo Etnoeducativa, me hizo comprender el verdadero conocimiento e imaginación que tienen los estudiantes al resaltar su espíritu de saber y aprender.

Actividad 3. Como me ubican y ubico

De acuerdo a la lectura la siembra de mi comunidad complete con las siguientes palabras las oraciones propuestas.

- | | | |
|-------------|--------|----------|
| ✚ Derecha | ✚ Bajo | ✚ Arriba |
| ✚ Izquierda | ✚ Alto | ✚ Abajo |

- ✓ El sembrío de yuca esta Abajo del suelo
- ✓ La azotea esta Arriba del suelo
- ✓ Los coco están en lo Alto de la palmera
- ✓ Las matas de piñas están Bajo el suelo
- ✓ El colino esta Derecha de la azotea.
- ✓ La Yuca y el Zapallo están sembrado a la Izquierda del Colino

❖ Reflexión

Es importante resaltar que el desarrollo de esta actividad sirvió de mucho porque a los y las estudiantes lograron utilizar sus habilidades lo cual les permitió valorar todas esas prácticas que nos identifican como afrodescendientes las cuales a través del tiempo se han ido invisibilizando en nuestras vidas. En esta actividad logré que los y las estudiantes pudieran conocer el valor poder conocer nuestro entorno, porque como dijeron los estudiantes durante el recorrido se siente bien salir del aula y poder adquirir nuevos conocimientos desde nuestra misma exploración. También me ayudó mucho para que mis

estudiantes aprendieran la posición de su entorno, eso ayuda a orientarse en el mundo que los rodean, el que maneja lateralidad es una persona que a partir de ciertos elementos está en capacidad de determinar que es un plano o un espacio, esta fue la razón de esta actividad tan significativa para los estudiantes.

Actividad 3. La costosa vida

En la conversación que se tuvo con el señor Rafael, encargado de la huerta escolar, nos dijo que toda la producción de esta huerta era vendida a la comunidad y el dinero recaudado era para el colegio que les daba un incentivo a los estudiantes que eran los que trabajaban de sembrar y cultivar la huerta, pero que cada día los insumos para mantenerlas, están subiendo y que por ello así mismos venden los productos, un zapallo anteriormente valía \$300 pesos, ahora el valor se incrementó a \$200 pesos más, el coco manila tenía un precio de \$ 600, el grande de \$1500 y por el momento el manila lo encontramos a \$900 pesos y el grande a \$2500 pesos, el ciento de plátano se lo podía comprar a \$20000 pesos, en estos momentos se lo consigue a \$35000 y \$40000 pesos, no sabemos a dónde vamos a llegar con este aumento del costo de vida.

Con esta conversación planteamos varios ejemplos para entrar a la operación de suma y su inversa que es la resta, con las siguientes preguntas.

- ✚ ¿Qué costo tiene ahora el zapallo?
- ✚ ¿En la actualidad cual es el valor del coco manila y del coco grande?
- ✚ ¿De cuántos pesos es el incremento del zapallo?

Algunos estudiantes, utilizaban los dedos para sumar y darme la respuesta, fue ahí donde les dije que también podíamos realizarla, planteándolas como operación de suma o resta y podíamos llegar al mismo resultado.

EJEMPLO 1. AGREGO Y APRENDO

- ✓ Si un zapallo costaba \$300 pesos y subió \$200 pesos más, entonces en primera instancia debemos comenzar por ubicar los números sumandos en columnas, uno debajo del otro según su valor posicional. Así pues, a la derecha de la columna irán las unidades, siguiendo por las decenas, luego las centenas y así sucesivamente y procedemos a realizarla operación.

$$300+$$

$$\underline{200}$$

$$500$$

R/ El zapallo tiene un precio de \$500 pesos

- ✓ Lee el enunciado y encierra la operación que necesita para solucionarlo, **suma o resta**. Luego, resuelve.

Camila tenía varios cocos, vendió 29. Si todavía le queda si todavía le quedan 107 ¿cuántos cocos tenía?

$$107+$$

$$\underline{29}$$

$$136$$

Solución

- ¿Cuántos cocos perdió Camila?

___29___

- ¿Cuántos cocos le quedaron a Camila?

___107___

- ¿Qué procedimiento debe realizar para determinar la cantidad de cocos que tenía Camila?
-

_____Debe realizar una Suma_____

RECUERDAS QUE:

SUMA: Es una operación donde se agregan o añaden a una cantidad otra de la misma especie, donde sus elementos son:

Sumandos: Son todos los números que se suman.

Resultado: Que es la suma total.

Signo: Es representado con una cruz pequeña (+) y se lo llama signo *más*

Ejemplo 2. Quito Y diferencia

- ✓ Si el coco manila costaba \$ 600 pesos y subió a \$ 900 pesos entonces ¿Cuál es el incremento del valor del coco manila? Entonces procedemos a ubicar los números en columnas, arriba va el minuendo y debajo el sustraendo según su valor posicional, es decir que a la derecha de la columna irán las unidades, siguiendo por las decenas, luego las centenas y así sucesivamente, para llegar a realizar la operación

$$\begin{array}{r} 900- \\ \underline{600} \\ 300 \end{array}$$

R/ El aumento del valor del coco manila es de \$300 pesos

- ✓ Si el coco grande costaba \$1500 pesos y subió a \$2500 pesos entonces ¿Cuál es el incremento del valor del coco grande?

$$\begin{array}{r} 2500 \\ \underline{-1500} \\ 1000 \end{array}$$

R/ El aumento del valor del coco grande es de \$300 pesos

- ✓ Leo y resuelvo.

Ángela Roció estaba ahorrando para comprar una docena de caimito. El lunes ahorro \$ 150, el martes ahorro \$100 más que el lunes, el miércoles ahorro \$250, el jueves ahorro \$100 menos que el martes y el viernes ahorro \$50.

- ¿Cuánto ahorro Ángela para la docena de Caimito?

Rp//

Suma y Resta

$$L \$150 + M (\$150+\$100) + Mi \$ 250 + J (M\$250-\$100)+V 50= \$ 850$$

- Si la docena de caimito cuesta \$900, ¿Cuánto le falta a Ángela para poder comprarla?

$$\begin{array}{r} 900 \\ \underline{-850} \\ \$50 \end{array}$$

Le hace falta \$50, para poder comprar la docena de caimito.

- ¿Qué frutas desea comprar Ángela? _____ Caimito _____
- ¿Cuántos días ahorro dinero Ángela? _____ 5 días _____

RECORDEMOS QUE

RESTA: Es una operación que consiste en sacar, recortar, empuqueñecer, reducir o separar algo de un todo, por ello se conoce con el nombre de sustracción, donde sus elementos son:

Minuendo: Es el primer número de la operación, al que se le resta otro número.

Sustraendo: Es el segundo número de la operación, que resta al primer número.

Diferencia: Es el resultado de la resta.

Signo: llamado *menos* y se representa con una rayita pequeña (-).

Ejemplo 3. Las veces en suma es multiplicar

- ✓ Si un coco manila costaba \$ 900 pesos ¿Cuánto debo pagar por dos cocos manilas?
 $900 + 900 = 1800$, esto lo podemos expresar como 2 veces 900, es decir que si multiplicamos el $2 * 900 = 1800$
 R/ El valor de dos cocos manilas es de 1800 pesos.
- ✓ Si un zapallo cuesta \$ 500 pesos ¿Cuánto debo pagar por tres zapallos?
 $500 + 500 + 500 = 1500$, esto lo podemos expresar como 3 veces 500, es decir $3 * 500 = 1500$
 R/ El valor de dos cocos manilas es de 1500 pesos.
- ✓ Escribe cada suma como una multiplicación.

$$\begin{array}{r} 2+2+2+2+2+2+2 \\ \underline{\quad\quad\quad} 7 \underline{\quad\quad\quad} \text{ veces } \underline{\quad\quad\quad} 2 \underline{\quad\quad\quad} \text{ son } \underline{\quad\quad\quad} 14 \underline{\quad\quad\quad} \\ \underline{\quad\quad\quad} 2 \underline{\quad\quad\quad} \times \underline{\quad\quad\quad} 7 \underline{\quad\quad\quad} = \underline{\quad\quad\quad} 14 \underline{\quad\quad\quad} \end{array}$$

RECORDEMOS QUE

MULTIPLICACION: Es calcular el resultado de sumar un mismo número tantas veces como se repita, es decir que la multiplicación es una suma agregada, donde sus elementos son:

FACTORES O COEFICIENTES: son los números que se multiplican. Hay dos, el multiplicando, que es el número que se está multiplicando y el multiplicador, que es el número por el que se está multiplicando.

PRODUCTO: es el resultado de la multiplicación

SIGNO: llamado "por" y representado por la letra "x" o por un punto (.)

Esto lo podemos expresar como: $800/4 = 200$ o $800 \div 4 = 200$

R/ Cada tajada de zapallo cuesta \$200 pesos.

RECORDEMOS QUE

DIVISION: Es distribuir o separar un todo en partes iguales, es decir que un número lo podemos repartir las veces que está contenido en otro número; donde sus elementos son:

DIVIDENDO: Cantidad a repartir o dividir

DIVISOR: Cantidad por la que vamos a dividir

COCIENTE: Es el resultado de la operación

RESIDUO: Es el resto o lo que sobra cuando la operación de la división no es exacta.

EL SIGNO DE LA DIVISION ES EL MISMO QUE EL DE LA MULTIPLICACION.

CAPITULO 3. RESULTADO DE LA EXPERIENCIA

En la práctica que realicé en la escuela Venecia en el grado segundo de primaria, me propuse diseñar una propuesta pedagógica Etnoeducativa de acuerdo a las problemáticas que observé en el contexto de los y las estudiantes de este grupo, donde pensé buscar estrategias que me permitieran obtener el auto reconocimiento y apropiación de nuestras prácticas y saberes ancestrales motivándolos a conocer lo propio y valorar nuestra cultura guapireña esto permitió que las y los estudiantes se sintieran a gusto, felices, libres y participativos al desarrollar las actividades ligadas y diseñadas de acuerdo a nuestro contexto, las cuales permitieron concientizarlos sobre la importancia de conocer y valorar las diferentes prácticas de sustento que realizan las comunidades negras para su diario vivir, con el fin de que ellos se sintieran orgullosos de los trabajos que se realizan en su comunidad y de su identidad cultural, es preciso decir que los y las estudiantes conocen muy poco de su cultura y poco a poco la están apropiando en la medida que hablan, la disfrutan y se empoderan de ella. Aunque están influenciados por los medios de comunicación, la interculturalidad las minutos que consumen en el restaurante escolar, las guías de trabajos que implementan los docentes y la estandarización del conocimiento lo cual no reconoce nuestras prácticas y saberes, por esta razón los y las estudiantes han dejado de lado nuestra cultura y se están formando en otra desligada a la nuestra.

Soy maestra Etnoeducadora porque generé procesos de Resignificación, y también tengo la vocación que debo seguir y compartir mis saberes, mis conocimientos a las personas más valiosas que me han dado la oportunidad de entender la vida misma.

También es importante destacar que los conocimientos y aprendizajes que he recibido de los profesores de la Universidad, quienes muy afectuosamente me han aportado en todo este proceso.

En cuanto a los problemas Etnoeducativas que se observaron en la escuela debo decir y resaltar que uno de los más evidentes, es que los docentes no hablan de la cultura negra en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educando y por ende los niños carecen de identidad debido a que el docente no enseñar las diferentes prácticas que hacen parte de su cultura. También se evidenciaron problemas de endorracismo esto se vio reflejado en la

forma de tratarse los estudiantes con algunas expresiones como trompón, negristin y negro tenías que ser que ser todas estas palabras hacen que se discriminen entre sí.

Desde mi punto de vista considero que todas estas dificultades se pueden solucionar si partimos de los principios de la Etnoeducación podemos, aplicar y estructurar una educación a partir de nuestras realidades claras y concretas respecto a la situación específica de cada pueblo.

3.1 Aprendizajes y orientaciones pedagógicas

3.1.1 Logros obtenidos

Teniendo en cuenta que una de las políticas de la Etnoeducación es promover los procesos de educación propia de las comunidades afrocolombianas en el marco de la interculturalidad, para que fortalezcan su identidad étnica y cultural y el sentido de pertenencia a sus comunidades, siendo este uno de los ejes fundamentales en mi propuesta, para ello abordé la cultura Guapireña la cual me permitió fortalecer las actividades económicas para el sustento de las comunidades negras; legadas que han permeado en el tiempo y deben seguir perdurando, esto me permitió llegarle a los estudiantes y más aún cuando de saberes ancestrales se trata.

Puedo decir entonces que uno de los aprendizajes logrados durante la ejecución de mi propuesta fue que los y las estudiantes de esta escuela lograron reconocer y aprender de su cultura a través de los diferentes oficios de la gente negra en su comunidad reconociéndose como parte de ella logrando a través de estas sutilmente tener pensamiento matemático ya que las matemáticas está inmersa en la mayoría de las actividades de sustento que realizamos a diario.

Otro aprendizaje significativo en los educando fue que individualmente han podido relacionarse con su entorno y consigo mismos ya que han logrado despertar muchas capacidades y habilidades que no habían sacado a flote, entre esas habilidades y capacidades cabe mencionar algunas, por ejemplo: la creación de textos permitiéndoles expresarse libremente y dejar volar su imaginación, por otro lado mejoraron la expresión corporal dejando a un lado la timidez, el escuchar con respeto a los mayores, salir de las cuatro paredes para adquirir nuevos conocimientos.

Otra fortaleza que lograron los estudiantes en este corto tiempo fue la forma de expresarse sin miedo logrando potenciar la parte expositiva y argumentativa. Esto se vio reflejado en el desarrollo de las clases.

Por consiguiente están los logros en la parte cognitiva en el desarrollo de las matemáticas adquirieron destrezas en operaciones matemáticas a través de las estrategias pedagógicas implementadas en la práctica pedagógica Etnoeducativa.

Como, en el proceso de la práctica pedagógica Etnoeducativa se reflejó mucho la parte en donde los saberes y prácticas estaban abandonados y se volvieron a retomar a través de las experiencias vividas. Donde la voz de la sabiduría compartió ese saber que conllevaba a crear espacios de reflexión e interacción con el contexto. Puedo decir que fueron muchos los aprendizajes que obtuvieron pues los estudiantes no solo conocieron de su cultura sino que supieron que está en todo su ser.

En lo personal la interacción que tuve con los niños disfrute mucho de su calidez y del cariño que me hacían sentir a diario, aprendí mucho de estos niños supe que para interactuar con ellos hay que tener paciencia, sabiduría y mucho respeto.

Por otro lado aprendí a ser puntual pues como docente siempre debo ser yo quien espere a los estudiantes en el aula de clases; adquiriendo así hábitos de responsabilidad.

En cuanto a los aprendizajes que obtuve con la profesora encargado del grupo fueron muy buenos y me sirvieron mucho a la hora de dictar las clases, pues de ella aprendí que hay que tener seguridad a la hora de hablar, ser un poco dócil pero no mostrar debilidad por que los niños son muy sagaz y conocen cuando un profesor es inseguro mostrar siempre firmeza a la hora de tomar alguna decisión, y en la elaboración de las clases siempre dijo que debían ir articuladas a los estándares básicos de igual manera siempre me estaba apoyando, igual paso con el profesor que la reemplazo después; en fin me sentía acogida y en confianza tomando en cuenta que ambos profesores mostraron interés por el desarrollo de las temáticas, estaban feliz porque sus estudiantes se estaban adquiriendo conocimientos de su cultura.

Toda la experiencia pedagógica-Etnoeducativa que sembré y que he cosechado me ha permitido hacer un gran reconocimiento a los estudiantes, docentes y padres de familia que

aportaron a este proceso. Aunque faltó que los padres de familia se involucraran un poco más en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos.

Por otro lado mi proyección es contribuir con esta práctica de la sistematización al plan de mejoramiento que necesita la escuela pues son muchas cosas en las que hay que mejorar y que día a día se van construyendo.

Educar desde nuestras realidades es una de base fundamental de la Etnoeducación, debido a esto mis estudiantes aportaron saberes a través de sus experiencias cotidianas y de lo que gozaban aprendiendo aún más dejando de lado los miedos y las tristezas que les proporcionaba la escuela.

Mi práctica pedagógica se fundamentó en lo Etnoeducativa porque todo se basó en fortalecer lo propio, recuperar la identidad y hacer un reconocimiento simbólico ancestral y tradicional para mejorar en los pilares del saber, saber hacer, ser y conocer.

3.2 Reflexión pedagógica Etnoeducativa.

“La Etnoeducación se debe entender como la educación en los valores de la etnicidad nacional, teniendo en cuenta que nuestra identidad cultural es el sincretismo de tres grandes raíces: la africanidad, la indignidad y la hispanidad”.

Teniendo en cuenta a que nos referimos cuando escuchamos esta palabra se puede decir entonces que la educación que debería tener el pueblo negro debe ser pensada, estructurada desde y para su contexto teniendo en cuenta todos los elementos que hacen parte de su cultura y por ende luchar por su apropiación, y digo luchar porque con todo el proceso de invisibilización por el que ha pasado el pueblo negro este ha terminado por creer en los estereotipos que se tienen hacia él, tal como lo expone el maestro García:

“La Etnoeducación en la perspectiva del rechazo o a la discriminación es la tendencia de mayor apropiación al desarrollo humano en cuanto a que se otorga mayor importancia al autoconcepto y autoestima para los afrocolombianos” (García. 2000: 80).

Estas palabras del maestro García son contundentes ya que nos lleva a una pasible reflexión que nos invita a reafirmar nuestras raíces como pueblo, como, etnia, como un baluarte cultural propio dentro de una sociedad mayoritariamente legitimadora que utiliza su engrandecimiento para excluir a los grupos poblacionalmente minoritarios como una

estrategia de invisibilización y eliminación de la riqueza cultural y étnica que simboliza a los grupos étnicos en este caso el pueblo afrocolombiano.

De la misma forma la práctica Etnoeducativa debe permitir o generar en los estudiantes la capacidad de hacer un acto de resistencia y de rebeldía que desde la escuela permita asumir mi etnia y mi cultura como una herencia que resulta vital para nuestra existencia en la historia y en la construcción de país. Con la apuesta a no dejarnos homogenizar y desaparecer en el tiempo por una educación que no es pertinente y que nos quita la oportunidad de ser educados desde nuestras propias tradiciones y costumbres.

Al mismo tiempo todos estos elementos ya mencionados fueron tenidos en cuenta para la elaboración de las diferentes estrategias pedagógicas ultimadas en la ejecución de mi práctica pedagógica Etnoeducativa. Las cuales estuvieron en caminadas a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje teniendo en cuenta que estas fueron utilizadas con la finalidad de establecer nuevas formas metodológicas o innovadoras que permitieron enriquecer la práctica educativa, de esta manera manifiesto que dichas estrategias me sirvieron mucho para la efectividad en mi PPE.

A continuación mencionare algunas estrategias pedagógicas utilizadas en este proceso:

- Dialogo de saberes como mecanismo de reflexión en la cual los niños y niñas conocieron las diferentes prácticas de sustento que realizan los padres de familia en el territorio. Esta me permitió llegarle a los niños y más aún cuando del contexto se habla.
- El cuento como estrategia de conocimiento de algunos sucesos de la región con la finalidad de apropiarnos de la tradición oral, como pretexto para explicar de manera dinámica las diferentes operaciones matemáticas.
- Visita a la huerta escolar “conociendo mi territorio” como componente participativo para conocer y aprender sobre los distintos productos que se dan en nuestro medio.
- Coplas y versos como estrategia de motivación y apropiación de nuestra cultura ancestral.

Por lo anterior puedo decir que la etnoeducación afrocolombiana es un proceso en el cual le damos mucha importancia a los conocimientos culturales y como estos se transmiten desde las practicas ancestrales tradiciones y costumbres como una estrategia de permanencia de los saberes culturales. Por tal razón en PPE traté fortalecer en los niños y las niñas autonomía ya que esta nos permite comprender nuestros propios debates y generar nuestros propios espacios que nos conlleva a una reflexión permanente frente a nuestros propósitos.

De igual manera, también fomenté la identidad debido a que finalmente ella es la que define las características propias de una cultura, que permiten diferenciarnos entre otras como son las tradiciones orales, el lenguaje y la cultura, es la manera de ver el mundo, estas formas culturales son dinámicas, están sujetas a cambios, además definen quienes somos, de dónde venimos y que queremos ser. Frente a esto García expresa que:

“La identidad cultural es el compromiso del individuo para vivirla y reivindicarla sin alejarse de ella; es allí donde surge la identidad individual” (García, 2000: 81- 82)

Considerando las palabras del maestro García, la identidad se construye en el contexto en que habitamos, y es la manera como yo me identifico como miembro de una comunidad, de un saber propio que hacen de mí una persona autónoma, integra que me permite contribuir a mi comunidad en lo político en lo económico social y lo cultural.

Asimismo considero que en el lugar donde nos encontremos siempre brillará el sentir de la vida misma, a mis estudiantes en la diferentes actividades realizadas les permitieron interactuar con los saberes y prácticas productivas propias y ancestrales, puesto que día a día conocen e imparten, ya que no solamente se educa para obtener conocimientos sino también para transmitirlos y vivirlos.

Al intercambiar esos conocimientos de vida ancestral a lo que hoy llamamos como saberes previos se nota en mis estudiantes esa forma de ver las cosas sanamente, en donde les ha permitido ver la importancia que tiene la identidad forjándolos a una cultura mejor. Los saberes no deben seguir estáticos sino al contrario deben ser fortalecidos por las futuras generaciones, el intercambiar pensamientos e ideas ha permitido aún más en ellos la motivación, la alegría de aprender y de Re-significar todo ese proceso que nos identifican.

El dialogo que en muchas ocasiones hemos realizado después de cada actividad pues ha permitido la reflexión y el espacio en donde se generaron nuevos saberes, saberes que conllevaron a la convivencia, al cuidado de lo propio y de hacer vivir la historia. Dentro de este sentir es placentero reconocer que la etnoeducación forma parte de este proceso, porque se vive y se ve reflejada como pilar importante del pensamiento porque ella genera espacios de reconocimiento permitiendo sembrar conocimientos interculturales.

Hoy como maestra etnoeducadora he sembrado en mis estudiantes esa fascinación por recuperar, por resignificar, por aprender de los demás, por compartir mis propias experiencias. Frente a esto Mosquera expresa que:

La Etnoeducación es un camino que la memoria traza para avanzar hacia el reconocimiento y la vinculación de un grupo humano y sus particularidades en el sistema educativo, el cual responde a su vez a una estructura mayor, ideológica, epistemológica, económica y políticamente direccionada por otros grupos humanos hegemónicos. (Mosquera, 1956)

Puesto a lo que plantea Mosquera creo pertinente que la escuela de hoy debe enfatizar en la formación de un hombre y una mujer capaces de reconocerse así mismo capaz de apropiarse de su cultura para generar ideologías que sean pertinentes y coherentes con el pensamiento colectivo de su comunidad donde el interactúa como perteneciente a esas dinámicas sociales culturales que lo hacen diferentes.

Al mismo tiempo me pareció, sorprendente la emoción de mis estudiantes, el saber que se vive y la manera como lo interpretan. El intercambio de conocimientos es verdaderamente impresionante pues permite ese espacio de vida, ese nutrir cada día, ese saber nuevo para ellos y propio de la tradición oral.

Es motivante y emocionante a la vez como el saber acerca de la generación agrícola de los productos locales, y como alguien desde esta perspectiva se preocupa por transmitir dichos conocimientos. Que don Rafael fuente de sabiduría nos transmite ese legado de la vida, la manera como logró llamar la atención de los estudiantes para poder continuar con la temática expuesta por este agricultor tradicional.

Esta es una actividad que valoré y respeté mucho porque llega al pensamiento y a la curiosidad en mis estudiantes.

Otro elemento abordado desde la Etnoeducación en mi PPE fue la oralidad la cual creo que es uno de los elementos más importantes de nuestra cultura y el cual nos reafirma como afrodescendientes, dignos de todo ese legado ancestral ya que durante siglo fue la forma de transmitir conocimiento la cual mantiene viva nuestra imaginación.

Es por esta razón las comunidades negras del pacífico conciben el territorio como la vida porque en la vida está todo. Por eso la tendencia del proceso pedagógico debe ser hacia el control del territorio porque es fuente de vida. En la medida en que yo defiendo mi territorio al mismo tiempo controlo mi existencia y me estoy reafirmando (García, 2009:55-64).

Estas palabras del maestro García son una verdadera proeza, palabras que me llevaron a pensar en el verdadero sentir de una enseñanza que lleve a nuestros niños y niñas al auto reconocimiento del contexto para darle un verdadero valor.

En las actividades donde me propuse fortalecer el auto reconocimiento de nuestro espacio de vida y conocer las características que lo componen fue de vital importancia que los niños y niñas de escuela las identifiquen en los diferentes contextos.

Estas razones, me motivaron a trabajar esta temática, porque desde allí se empieza a construir la apropiación de la cultura y el territorio. Además en este espacio es donde se realizan las diferentes prácticas de sustento más antiguas, utilizadas en nuestras comunidades, las cuales son fuente de ingresos económicos para las familias, y se han transmitido de generación en generación desde hace muchos años.

Para concluir debo decir que todo este proceso de implementación de la Etnoeducación ha sido muy importante ya que me ha permitido fomentar la etnomatemática en el contexto educativo, debido a que las matemáticas están inmersas en todas las diferentes prácticas que se desarrollan en el medio y el territorio. Además el educando merece tener una educación contextualizada que parta desde su conocimiento y que le de las herramientas para convertirse en un ser autónomo y que no se avergüence de lo que es ni de dónde viene, que esto sea una fortaleza y así pueda contribuir a la construcción de una sociedad más incluyente; y es desde allí que parte la etnoeducación, con la implementación de nuevas estrategias ya que las que se ha venido trabajando no inciden en los educando. “De ahí que la Etnoeducación juega un papel fundamental tratando de integrar la cátedra de estudios

afrocolombiana, para que los diferentes grupos étnicos tengan una educación pertinente” (García, 2009).

El éxito de esta propuesta educativa y cultural depende en gran parte de la motivación y participación de los estudiantes cuyo papel es fundamental en su validación, recreación y desarrollo. En este sentido, hago un llamado a los docentes para que se incluyan en los temas de formación permanente de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos; esta estrategia es planteada como un medio para el entendimiento y respeto mutuo, procurando una convivencia pacífica y armónica en la sociedad colombiana, en el marco de la construcción de una Nación más amplia que permita visibilizar actores sociales excluidos y que son importante porque ofrece nuevos elementos para la escuela.

CAPITULO 4. RECOMENDACIONES

Considero pertinente y necesario implementar temas que vayan ligados con nuestro contexto y diseñarlos en el plan de currículo de tal manera que los y las estudiantes construyan con sus propios aprendizajes de acuerdo a los conocimientos de su entorno, esto permite que los y las estudiantes se apropien de los temas desarrollados y a la vez que sean partícipes de sus propias experiencias y por medio de estas vayan adquiriendo el pensamiento matemático y con este tener más destrezas. Para ello se debe implementar estrategias innovadoras que logren que el educando despierte ese sentir de querer aprender.

Como el principal problema fue la no incursión de la cultura dentro de los planes de estudio. Entonces, se puede decir que depende mucho de las iniciativas de los docentes. Otro aspecto de relevancia, es la claridad que la etnoeducación no será una asignatura que se suma a los planes y programas existentes. Su característica de transversalidad es también una contribución a la innovación educativa, por cuanto su dimensión pedagógica, política, social, lingüística, histórica y espiritual, debe proyectarse desde el Proyecto Educativo Institucional y atravesar todas las áreas del conocimiento.

La introducción de la Afrocolombianidad en los PEI y en cada asignatura escolar, debe provocar una dinámica y reflexiva reforma curricular, cuyo éxito depende de un eficiente programa de formación de los educadores, un plan de acción claro y un sistema de seguimiento, documentación y evaluación. Una de las principales acciones que promueve este proceso es la programación de capacitaciones de los docentes sobre la Afrocolombianidad, la Etnoeducación y los estudios afrocolombianos. Todos los directivos como los docentes de la escuela deben tener un conocimiento claro sobre la visión, los conceptos, metodología, la planeación y los compromisos, que les permitan integrar la Afrocolombianidad en el P.E.I (2007: 1-2) y enseñar los estudios afrocolombianos a la comunidad educativa.

Todo esto pensando en hacer que el estudiante se sienta comprometido con la inclusión de este estudio en su vida cotidiana. Para ellos los estudiantes deben recibir al principio del año escolar una serie de temas los cuales deben corresponder y desarrollar en un tiempo determinado.

BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo, Carlos Efren. 2004. “Gente negra en Colombia, dinámicas sociopolíticas en Cali y en el Pacífico”. En Guapi: sociedad local influencias globales, capítulo VII. pp. 287.
- Angulo Ochoa, María Elizabeth. Sf: “Visibilizando tradiciones Guapireñas”. Cali: Editorial. Impregrafico.
- Chávez, German Alberto et al. 2013. “Sabor a pacifico, sabor a memoria” .Regional Valle: Oficina de Comunicaciones, Dirección General SENA.
- García, Jorge. 2000: “Educar para el reencuentro reflexiones para la etnoeducación afrocolombiana” Cali: Editorial. El Búho
- García, Jorge. 2009: “Sube la marea”. Editorial. Edinar.
- Institución Educativa San José 2013. Proyecto Educativo Institucional. (Inédito).
- La Etnoeducación y los estudios afrocolombianos en el sistema escolar. Por: Juan de Dios Mosquera. Recuperado de: <http://movimientocimarron.org/pdf/laetnoeducacion.pdf>
- Merizalde, Bernardo. 2008 (1921). “Estudios de la costa Colombiana del Pacífico”. Cali: Universidad del Valle.
- Ministerio de Educación Nacional. 2006.” Entandares básicos de competencia, documento N°.3. Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. 2010. “Origen y sentido de la cátedra de Estudios Afrocolombianos, La cátedra hoy: avances en su implementación, Dificultades en el desarrollo de la cátedra”. En: Axel Rojas, Colombia Afrodescendiente, capítulos I II y III. pp. 31-54.