

**RECONSTRUYENDO LA HISTORIA DEL POBLAMIENTO DEL  
CORREGIMIENTO DEL CARMELO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO  
EDUCATIVO EL CARMELO**

**FRANCIA CUERO HURTADO**



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION  
GUAPI, 2016**

**RECONSTRUYENDO LA HISTORIA DEL POBLAMIENTO DEL  
CORREGIMIENTO EL CARMELO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO  
EDUCATIVO EL CARMELO**

**FRANCIA CUERO HURTADO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de  
Licenciado en Etnoeducación**

**Docente Asesor:**

**JOSÉ ANTONIO CAICEDO SOLÍS  
ÁREA DE MEMORIA, CULTURA Y TERRITORIO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION  
GUAPI, 2016**

## CONTENIDO

Pág.

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>CAPITULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CORREGIMIENTO EL CARMELO. 10</b>	
1.1 El Carmelo, un pueblo que surgió de las orillas del rio Guajui.....	10
1.2 Entre pesca, agricultura, coca y minería se formó la economía .....	12
1.3 El Carmelo, pueblo de fiestas y de santos .....	13
1.4 En tiempos de mis mayores .....	15
1.5 “La presencia del Estado” en un pueblo recóndito.....	16
1.6 La vida en comunidad.....	17
1.7 Vamos para la escuela .....	18
1.7.1 Y llegaron más maestros .....	21
1.7.2 Centro Educativo El Carmelo, un lugar de aprendizaje y comunitario .....	21
1.8 Mi segundo hogar .....	22
1.8.1 ¿A que jugamos? .....	24
<b>CAPITULO 2. SISTEMATIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PRÁCTICA PEDAGOGICA ETNOEDUCATIVA .....</b>	<b>25</b>
2.1 Contando, jugando y cantando, nuestra historia vamos recuperando.....	25
2.1.1 Problema etnoeducativo .....	25
2.1.1.1 Sesión: 1. Contando y contando nuestra historia vamos recuperando .....	30
2.1.2 El andariego.....	31
2.1.2.1 Sesión 2. Contando y contando nuestra historia vamos recuperando (conversando en el aula) 34	
2.1.2.2 Sesión 3. Conozco mi historia local para aumentar mi autoestima.....	39
2.1.2.3 Sesión 4. Conozco mi historia local para aumentar mi autoestima (la carta de mis secretos) 43	
2.1.2.4 Sesión 5. Conociendo mi cultura mi cuerpo voy respetando .....	46
2.1.2.5 Sesión 6. Bailando y cantando muchas personas vamos recordando .....	49
2.1.2.6 Sesión 7. Recordando ando a mis abuelo de mi comunidad .....	53

2.1.2.7	Sesión 8. Compartiendo saberes .....	55
2.1.2.8	Sesión 9. Afiancemos nuestros saberes .....	62
2.1.2.9	Sesión 10. Reconozcamos algunos personajes afros .....	64
2.1.2.10	Sesión 11. Con cantos y con juegos volvemos a lo nuestro .....	73
<b>CAPITULO 3. REFLEXIÓN PEDAGOGICA Y ETNOEDUCATIVA.....</b>		<b>78</b>
3.1	La etnoeducación afrocolombiana en el aula escolar .....	78
3.2	Etnoeducación, visibilización y cultura afrocolombiana.....	82
3.3	Etnoeducación afrocolombiana y autoreconocimiento étnico.....	86
<b>CONCLUSIONES.....</b>		<b>89</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>		<b>92</b>
<b>GLOSARIO.....</b>		<b>92</b>

## INDICE DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Niños y niñas del Centro Educativo en formación plaza libre .....	8
Fotografía 2. El rio de Guajui .....	9
Fotografía 3. Los niños de cuarto de primaria ubicándose en el mapa de Colombia .....	37
Fotografía 4. Representación quien soy yo .....	48
Fotografía 5. Imágenes alusivas a al día de los afrocolombianos .....	57
Fotografía 6. Caminata alusiva al día de la afrocolombianidad.....	58
Fotografía 7. Preparación de materiales de algunos personajes afros destacados .....	64
Fotografía 8. Imagen del gran susto de Petronila de la poeta Mary Grueso .....	65
Fotografía 9. Estudiantes emocionados realizando la lectura del cuento El Gran Susto de Petronila .....	66
Fotografía 10. Los niños y niñas en exposición.....	69
Fotografía 12. Salida pedagógica, la implementación de la práctica pedagógica etnoeducativa.....	76

## INTRODUCCIÓN

La reconstrucción de la historia del poblamiento del corregimiento El Carmelo, con los niños y niñas del Centro Educativo El Carmelo: surge de la realización de unas observaciones del recorrido por la escuela, de acuerdo al sistema educativo formal operante en las comunidades negras. En el marco de la Licenciatura de Etnoeducación de la Universidad del Cauca se encontró que los niños y niñas del Centro Educativo, desconocían la historia local de su comunidad. Luego de haber identificado esta problemática, se trabajó como punto de partida de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa.

Mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa reconstruyendo la historia del poblamiento del corregimiento El Carmelo con los niños y niñas de cuarto de primaria del Centro Educativo El Carmelo consta de tres capítulos: (1) contextualización y caracterización de la comunidad y la escuela, que muestran la vida de las personas de El Carmelo y sus prácticas ancestrales en la cosmovisión de la comunidad. El Carmelo pertenece al municipio de Guapi uno de los asentamiento de los afrocolombianos del Pacífico, pertenece a un consejo comunitario de las comunidades negras río Guajui, un corregimiento totalmente afro. Con una población de 1500 habitantes aproximadamente, entre adultos, jóvenes y niños. (2) Sistematización de las actividades Pedagógicas, de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa. Contando, jugando y cantando nuestra historia vamos recordando. Este momento cuenta todas las actividades realizada dentro de mi práctica etnoeducativa, con los niños y niñas de cuarto de primaria del Centro Educativo El Carmelo, los temas y la sesiones trabajados. De igual modo nuestra todas la vivencias desarrolladas dentro y fuera del centro educativo. En busca de la reconstrucción de la historia local y el reconocimiento de los procesos productivos de la ancestralidad y el origen de los descendientes afros y su forma de concebir el mundo. (3) Referentes etnoeducativos trabajados durante la propuestas en pro de acoplar otro modelo educativo más adaptado a la realidad de los niños y niñas desde la Etnoeducación, como elemento sagrado en la vida de los afrocolombianos desde la gestación de nuestros seres hasta la muerte como algo diferenciado y propio de los descendiente de los africanos en Colombia. También este capítulo permite conversar con otros autores que aportan a la problemática planteada al principio de la propuesta, que

desde otras miradas no muy distantes aportan a visibilizar las ideas planteadas en mi proyecto, frente a una dura y larga historia de invisibilidad de los aportes y reconocimiento de las líneas productivas ancestrales de las personas afrocolombianas en la construcción del país, que no parecen visibles en la historia que perdura por siglos en los archivos históricos del mestizaje, Ya que frente a esto hay muchas cosas que contar, y desde la escuela podemos visibilizar, empoderar, y recuperar gran parte de nuestra cultura que no se ha dado a conocer.

Los temas y documentos de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa, reconstruyendo la historia del poblamiento del corregimiento El Carmelo, aportaron al autoreconocimiento y la valoración étnica territorial en los niños y niñas del Centro, frente a los procesos de sentirse afrocolombianos en la lucha por su formación. De manera que este proyecto abriga las realidades vividas y amparadas en los planteamientos desde la Etnoeducación.

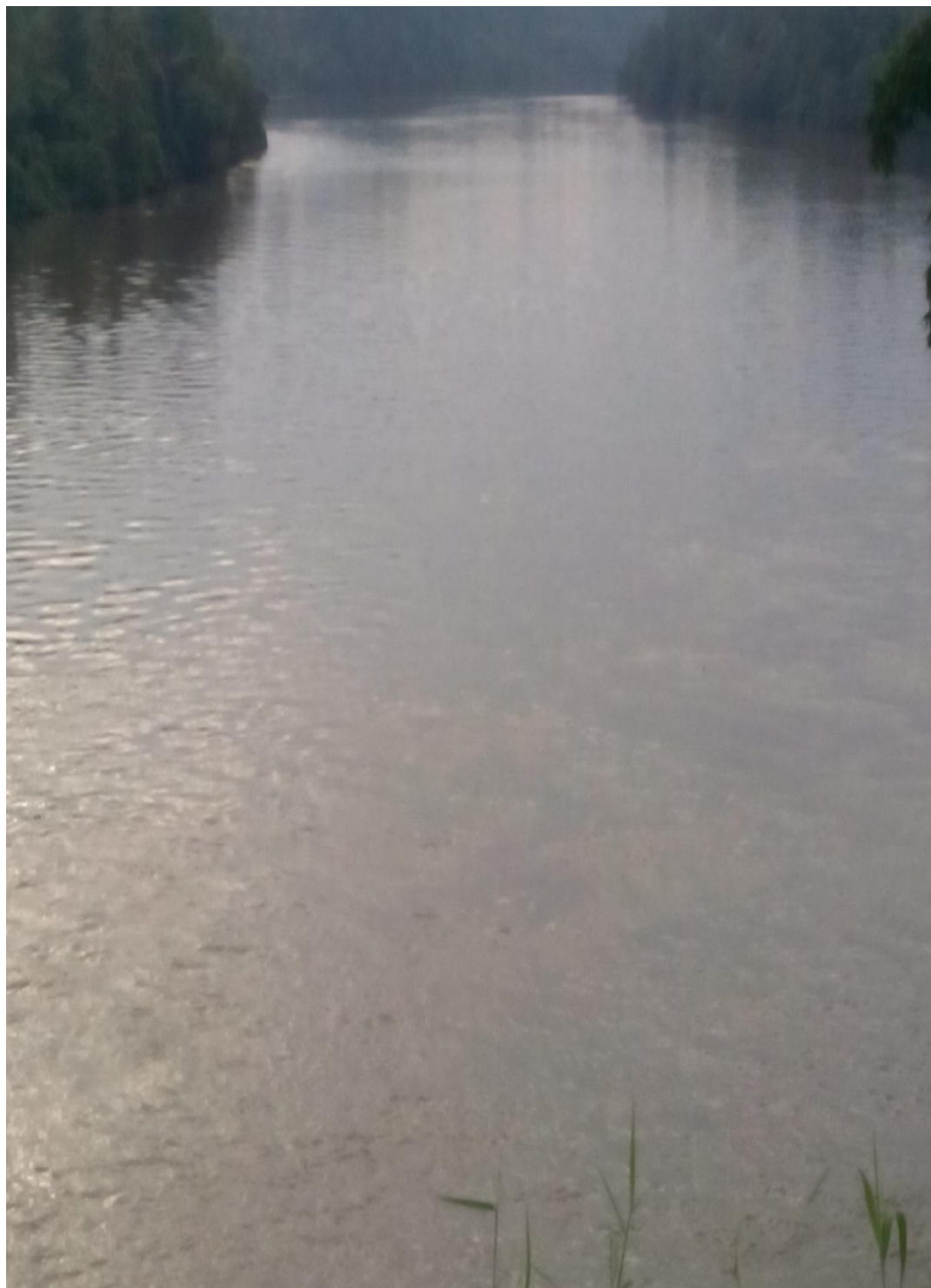
**Fotografía 1. Niños y niñas del Centro Educativo en formación plaza libre**



Fuente: Archivo fotográfico Francia Cuero. (2016)



**Fotografía 2. El río Guajui**



Fuente: Archivo fotográfico Francia Cuero. (2016)

## **CAPITULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CORREGIMIENTO EL CARMELO**

### **1.1 El Carmelo, un pueblo que surgió de las orillas del río Guajui**

Este hermoso pueblo recibe el nombre EL CARMELO, es una linda loma de barro duro y amarillo, rodeada de muchos árboles silvestres que todavía se encuentran en la comunidad. Es un corregimiento de Guapi. Está ubicado en la parte alta del municipio en el río Guajui a hora y media por el río, pertenece al Concejo Comunitario del mismo río, que está conformado por ocho (8) comunidades, a saber: Joanico, Limones, Quiroga, El Carmelo, San José, San Antonio, Santa Rosa y Concepción. El poblamiento se dio a través del nomadismo de familias que vivían dispersas en las orillas del río, desde Concepción hasta La Bocana, de este.

El Carmelo limita al norte con el río Timbiquí, al sur con la comunidad de San José de Guare, al occidente con el río Loro, al oriente con el corregimiento de Limones, área construida sobre 1400 metros cuadrados. Tiene una población de 1500 habitantes y un número de 150 casas. Su temperatura promedio es de 27 grados centígrados.

Fue fundado en 1954 por don Cosme Vidal, Florencio Sinisterra, Agapito Montaña, Marcelino Martínez, Nemesio Castro, Aurelio Sinisterra, José Ruiz, Domingo Montaña y Ventura Montaña. Aunque según los mayores, se dice que los primeros pobladores fueron el señor Juan Dionicio Cuero y su señora Brígida Montaña con sus hijos en el año de 1890.

En el año de 1953, la persona de esta comunidad vivían en lugares diversos en el río Guajui por todas las orillas del río, en las parte más baja estando todo lleno por casas de familias de tres a cuatros en determinados lugares, utilizando transporte marítimo potrillo canaleta y remo para comunicarse y para llegar de una familia a otra al subir y al bajar el río en lugares conocidos como El Machares, El Firme, El Bajito, Comedero, Los Cañaverales, Las Torres; se decide agrupase por la consecuencia de las mareas, que al subir el agua quedaban cerca al piso de la casa dejando mucho barro o lodo, y residuos del río, en sus alrededores.

Su gente es acogedora, sus casas son construidas en madera, la población es afrocolombiana con una pequeña presencia de mestizos. Tiene 185 familias 1.500

habitantes aproximadamente, entre niños, niñas jóvenes y adultos. Desde el año 2006, comenzó a llegar población mestiza provenientes del municipio de Argelia, Cauca, quienes llegaron con el cultivo de la coca; y ahora viven de los cultivos agrícolas como plátano, yuca, arroz, entre otro, la pesca, la tala de árboles y otras actividades que realizan las personas de la comunidad. No obstante, desde el 2010 estas poblaciones salieron del lugar debido a las fumigaciones de la coca.

Los apellidos más frecuente en El Carmelo son Cuero y Montaña, los cuales responden a los orígenes de los primeros habitantes provenientes de las comunidades de Santa Rosa de Guajui y de San Antonio, quienes hicieron casas en esta comunidad. Los Cuero son proveniente de Tapaje, en su gran mayoría y son descendientes del señor Romilio Cuero, quien llegó al río Guajui a cortar un árbol de nombre míspero a eso de los años 20. Existía en esa época el mencionado árbol, según cuenta la tradición oral, llegó buscándolo, pero se enamoró, quedando atrapado en las redes del amor, de la señora Matia Montaña, por lo que terminó quedándose. De este modo, rego su apellido por estas tierras, al punto que su descendencia es casi la totalidad de los habitantes. De los restante Cuero, se desconoce su origen, pero los mayores dicen que son del río Guajui, quienes llegaron en la época de la colonia con la explotación de las minas de oro.

Igual pasa con los Montaña que es la otra mitad de los pobladores que tienen este apellido, aunque se desconoce su origen, la tradición popular dice que cuando se creó la comunidad ya estaban en todo el río en diversos lugares, recordemos que este pueblo fue creado por personas que estaban dispersas por todo el río de la bocana de Guajui hasta los lugares de San Antonio, San José, Santa Rosa y Concepción entre otros lugares. Pero fuente orales dicen que el apellido Montaña es de la comunidad de San Antonio, uno de los primeros pueblos poblados del río Guajui en la época de la colonia, que personas procedente de ese lugar llegan a vivir acá abajo en un lugar conocido como el Machare, en busca de los recursos del mar, como la pesca, la recolección de crustáceos, moluscos y el fácil acceso a la navegación para conseguir productos que les ayudara para sobrevivir.

## **1.2 Entre pesca, agricultura, coca y minería se formó la economía**

Las principales actividades económicas de El Carmelo son la pesca artesanal, la minería artesanal, la recolección de molusco, crustáceos y la agricultura. En la actualidad, las familias del pueblo viven de la minería, que es la principal actividad que realizan las personas, de una a dos personas, luego en los años 70 se emplean maquinarias como el monitor para extraer el oro en el cual utilizan mangueras y entables, combustible, y utilizan más personas entre 4 a 5; en la actualidad son las grandes maquinas las que utilizan para extraer este mineral los elevadores y las famosas retro cavadoras que acaban y arrasando con todo lo que se le atravesase de la naturaleza dejando grandes huecos y arrasando con todo los seres viviente, por el uso de componentes químicos que utilizan como el cianuro y el soca para clasificar el dorado metal. La explotación minera, desde la época de los primeros habitante en este rio Guajui hace más de 100 año, se viene desarrollando esta actividad, pero de manera artesanal, hoy en día ya de forma industrial debido a que se metieron las retroexcavadoras, a destruir todo y a acabar con el medio ambiente de manera definitiva. También nuestros antepasados realizaban dicha actividad con poca herramientas bateas, macanas o barretón y el canalón o hueco donde cavaban, adultos, jóvenes y niños; hombres y mujeres de la comunidad, la cual ha ido reemplazando a la pesca y a la agricultura. Los cultivos ilícitos de la coca aparece en la comunidad en el año 2001 y tuvo su mayor auge en los años, 2003, 2005,2006, esta actividad se realizaba en las cabeceras de las quebradas y de los ríos, por hombres mujeres y niños; y se sembraba en semillas ramas de dos a tres meses. Para cosecharla utilizan mucho combustible, personal y químicos para sacar la mercancía. Este cultivo, dejo grandes perjuicio en la comunidad desorden social, embarazos a temprana edad, consumo de licor en exageración especial en adolescente y muchas personas separados de sus hogares.

También viven del comercio o tiendas locales. Esta actividad es realizada por personas de la comunidad que traen los productos de la cabecera municipal, para luego venderlos en el pueblo. Por el difícil acceso al casco urbano, esta actividad abunda mucho en esta

comunidad. Tenemos 15 pequeñas tiendas de abarrotes incluido el licor. Venden los productos al detal, dividido hasta lo más mínimo que el comprador necesite<sup>1</sup>.

Para adquirir estos productos, los negociantes por general se van a la cabecera municipal de Guapi, entre los días sábados y domingos, a comprar por la mañana para estar regresando a la comunidad entre una o a dos de la tarde para vender; ya que esos dos días son los que más corre el comercio, cuando ya muchos de los habitantes han llagado de realizar sus actividades de laboreo en el campo. Esta actividad, abunda mucho en esta comunidad debido a los microcréditos que hace el Banco Agrario a los pequeños productores de la zona rural y especial a los pescadores y a los agricultores.

También cabe destacar que esta actividad no siempre ha sido tan abundante o realizada por los habitantes de esta comunidad, en los años 90 solo había cuatro tiendas. Desde el 2000 en adelante esta actividad creció, por el incremento y el fácil acceso al dinero, en el desarrollo de la coca; también la población se había multiplicado por la cantidad de personas que llegaron de otros lugares a trabajar en los cultivos de coca. En el 2009 muchos de estas pequeñas tiendas desaparecen, pues se escasea la plata en la comunidad y los cultivos de coca han sido fumigados por el gobierno en años anteriores.

### **1.3 El Carmelo, pueblo de fiestas y de santos**

La fiesta patronal más importante de mi comunidad se celebra en julio, entre los días 10 y 20, de julio y se conoce como la fiesta de la Virgen del Carmen, en la cual se conglomeran más de 200 personas de diferentes lugares provenientes de Guapi, Timbiqui, Cali y veredas vecinas, para celebrar su santa patrona. El Carmelo es un pueblo festivo, donde las celebraciones religiosas tienen mucha importancia para sus habitantes.

Desde el punto de vista cultural, existen relaciones de intercambio entre padres e hijos. Es común ver a los mayores reunidos con los más jóvenes contando historietas de sus vidas, donde sobresalen relatos con diversas esperanzas, esto ha ayudado a inculcar la responsabilidad y el respeto de los niños en las casas. Igualmente, se nota una fuerte preocupación por parte de los padres para que los niños y niñas vayan a la escuela, pues

---

<sup>1</sup> Por ejemplo, un frasco de aceite de los pequeños que en la cabecera municipal lo venden a mil pesos, se le vende al comprador desde quinientos hasta trescientos pesos si así lo requiere.

dicen que no se queden como ellos, refiriéndose a que muchos no terminaron sus estudios. Esto se evidencia en algunos no saben leer, ni escribir.

Desde el punto de vista gastronómico, se debe mencionar que la alimentación es buena, pues está basada en muchos de los productos naturales del medio como coco, plátano, yuca, pescado, cangrejo, jaiba, piangua y otros productos marítimos extraídos del contexto ribereño y del mar que utilizamos para alimentarlos. Preparar platos tradicionales es una de las tradiciones de El Carmelo en semana santa, en diciembre y en las fiestas patronales y los domingos.

Aunque en los últimos veinte años existen problemas de mala alimentación, por la escases de estos productos en estos momentos por que los habitantes han dejado la siembra y el cultivo de estos productos para dedicarse netamente a la minería, reduciendo desfavorablemente las actividades agrícolas por la minería, puesto que los alimentos de la canasta familiar provienen de fuera. Esto se refleja en crisis alimentaria por escases de dichos productos.

De otro lado, cabe decir que la vida cultural de esta comunidad está llena de muchas prácticas tradicionales de laboreo que todavía se conservan en la comunidad, como la pesca artesanal, la minería artesanal, actividades de pan coger; actividades que ya he mencionado arriba. También se conservan prácticas tradicionales como los alabados, novenas y últimas noches a los difuntos, los arrullos en las fiesta patronales y decembrinas, los bailes como el bambuco, el bunde, bailes con guitarras, la tradición oral por medio de cuentos, coplas y poesías; e instrumentos musicales, tales como cununo, bombo, guasa y maracas para darle sonoridad y acompañar los ritmos mencionados arriba, aunque debido a los influjos de la “modernización” muchas de estas prácticas se han ido perdiendo.

Por último, no está demás exaltar como rasgo cultural, las cabezas entrenzadas con su pelo natural o sintético, los juegos, cantos y rondas tradicionales que realizan los jóvenes y que ha unido históricamente entre tardes y noches a la gente. Esta *uramba* de sentimientos representan, quizás, uno de los patrimonios culturales más importantes de El Carmelo.

También se debe mencionar que en esta hermosa comunidad hay varias iglesias, que doctrinaban en la comunidad. La iglesia católica apostólica romana que está hace más de 60 años aproximada mente. Dicen que fue fundada en los primeros meses del 1955. Por el sacerdote José de Jesús Arango y miembros organizadores de la comunidad Franciscana. Y desde esa época hasta el año 1998 toda la población eran fieles creyentes de la doctrina católica. En la comunidad El Carmelo en esa época los sacerdotes y las religiosas hacían presencia con frecuencia, llegando a tener una casa de hospedaje para ellos, al frente de la iglesia en lo que es en la actualidad el restaurante escolar.

Los sacerdotes y religiosa y misioneros, en tiempo de Semana Santa y diciembre celebran la pasión y muerte de Jesucristo, que para los católicos es algo sagrado; donde se realizan unos rituales que representan esta tradición religiosa, como comer pan sin levadura, cocinar sietes arroces y no se realiza ninguna actividad de laboreos.

Desde 1998 acá en esta comunidad se ha presenciado otras religiones, como la Testigo de Jehová, Presbiteriana, Cruzada Cristiana, Pentecostal, entre otras, que manifestaban no estar de acuerdo con la doctrina de la iglesia católica, todas esta religiones produjeron una gran coyuntura entre los habitantes de esta comunidad y la religión católica, sin embargo al día de hoy solo quedan la católica y la presbiteriana.

#### **1.4 En tiempos de mis mayores**

Desde su creación, en esta comunidad todo se ha hecho por medio de procesos organizativos, entre los habitantes la tomas de decisiones y la adecuación y construcción de obras públicas, siempre son los mayores los de la iniciativa, en cabeza de grupos de hombres que coordinan a los demás para realizar algo.

Cuenta don Juan Hurtado, miembro de la comunidad, mayor de 76 años que:

...cuando se necesitaba realizar una actividad estos hombres se reunían, planeaban las actividades de la mejor manera que se pudiera realizar, se la socializaban al resto de la comunidad para ver qué día se podía hacer, y se establecían unas normas para que la gente lograra asistir todos a dicha labor, en caso que no se pudiese asistir tal persona debería aportar con especies o plata tal como se hubiese acordado en el principio (Entrevista a Juan Hurtado).

Según, don Juan, fue así que se organizó el pueblo se construyeron las primeras obras públicas en esta comunidad (iglesia, escuela, casa comunitaria, pasos o saltaderos). Con el

paso de los años estas personas ya se organizan y crean una junta comunitaria, dirigida por los fundadores, José Ruiz, Cosme Vida, Florencio Sinisterra, Aurelio Sinisterra entre otros.

Los primeros comisarios fueron Cosme Vidal y José Ruiz el secretario, ellos eran los encargados de tomar decisiones serias y castigar en caso de desorden público, las llamadas multas. La persona que entraba en conflicto con otro debería trabajar en obras públicas o pagar dinero en la comunidad. De lo contrario se lo encerraba en un calabozo. Una pieza estrecha de un metro o dos. Este individuo según su delito duraba dos a ocho horas en serrado en ese lugar.

### **1.5 “La presencia del Estado” en un pueblo recóndito**

Los programas del Estado que llegan a la comunidad y que están actualmente son el Instituto Colombino de Bienestar Familiar, que opera en esta comunidad desde 1982, hace 34 años aproximadamente, como pionero de la alimentación y el cuidado de los niños y niñas de ochos meses hasta cinco años. Unas mujeres de la comunidad son las encargadas de alimentar y cuidar a los niños y niñas. De ocho de la mañana hasta las cuatro de la tarde y si las mamás a esa hora no han llegado hasta las 6 de la tarde.

...ellas deben llenar papelería de asistencia y reportar el estado de salud o motivación de los niños a sus padres en primera instancia y en segunda a la central de la oficina de Bienestar Familiar en la cabecera municipal. Las madres comunitarias cuando empezaron a trabajar, se ganaban quince mil pesos, y trabajaban diez mujeres: Esperanza Castro, Feliciano Cuero, Sabina Torres, Agracian Caicedo, Octavia Sinisterra, Rufina Torres, Efigenia Torres, Eulalia Cuero (Entrevista Sabina Torres, madre comunitaria).

Otro programa es el IRACA, que trabaja con 72 familias de esta comunidad, llega en el año 2015, y está basado en la seguridad alimentaria por medio de unos proyectos productivos. El programa les brinda asistencia técnica en la línea productiva, social y ambiental y un acompañamiento étnico territorial; al igual que productos o semillas, para la implementación de la siembra para los participantes con su familia para trabajar en el campo y sacar su cultivo adelante.

Este programa le hace entrega también a los beneficiarios de todas las herramienta de trabajo para la actividad de siembra como machetes, peinillas, palas, palin, limas, hachas y botas; así mismo le hace entrega de semillas de colino, plátano hartón, chivo, tanques banano, yuca, papa china; semillas de azotea y hortalizas como tomate, pepino, pimentón,



cilantro, cebolla, albahaca. Hacen entrega de todos estos con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de estas familias para que vuelvan a producir como en épocas anteriores.

Los subsidios que reciben las familias actualmente son: Familias en Acción y la ayuda de Adulto Mayor. Los dos son obtenidos en la parte urbana de Guapi, cada dos meses, los adultos mayores tienen que desplazarse cada dos meses al municipio, hacer largas filas para obtener un ficho en la alcaldía municipal, para luego dirigirse a los puntos de pago para obtener 150 mil pesos que a veces no se los pagan en ese día por problema de sistema, de falta de dinero en efectivo o porque no les cogen las huellas. Después de haber recorridos largas horas, muchas veces regresan con las manos vacías.

## **1.6 La vida en comunidad**

Se puede decir que los mayores problemas que enfrenta el corregimiento son la falta de agua potable, debido a que no se cuenta con alcantarillado, falta de puesto de salud, falta de energía, falta de espacios sociales y recreativos, la minería industrial y los cultivos ilícitos. Estos últimos, han contribuido a la falta de productos agrícolas y marítimos como base de la alimentación de la comunidad.

Otra de las problemáticas más recurrentes en EL Carmelo es el maltrato familiar, pues son comunes los conflictos internos en las familias. Del mismo modo, se presentan casos de maltrato verbal, especialmente hacia los niños y niñas. Es muy usual el uso de palabras soeces para reprender a los niños y niñas en las prácticas de crianza, aspecto que en algunas ocasiones terminan en maltrato físico. Todas estas formas de maltrato se ven reflejada en los niños y niñas cuando juegan y salen peleando; además de agredirse físicamente se agreden verbalmente con palabras más soeces cuando se enfrentan unos con otros.

A pesar de las dificultades mencionadas, la convivencia de la comunidad es bastante regular, aunque hay gestos solidarios, hospitalarios, de amistad y hermandad, sobre todo, con el duelo o luto de los difuntos. También entre vecinos cuando faltan algunos de sus productos de la canasta familiar. La conversación entre vecinos y demás compañeros de la comunidad, las mingas comunitarias para realizar actividades organizativas de la

comunidad, así como la preocupación por la salud y el bienestar de los demás son pruebas de los lazos solidarios de esta comunidad.

### **1.7 Vamos para la escuela**

El Centro Educativo El Carmelo está ubicado en el corregimiento que lleva el mismo nombre, en la parte alta del municipio de Guapi, a ahora y media de distancia de la cabecera municipal. Esta escuela fue fundada en 1955 por los mismos pobladores, en cabeza de don Cosme Vidal, José Ruiz, Marcelino Martínez, Florencio Sinisterra y los demás miembros ya mencionados en las construcciones la comunidad y el sacerdote José de Jesús Arango con el cual se crearon los acuerdos. El primer nombre que estuvo la escuela fue Miguel López, luego, José de Jesús Arango, Escuela Rural Mixta El Carmelo, y el actual que es Centro Educativo El Carmelo, debido a los cambios que se dan con las reformas educativas, el actual nombre dice la directora Rita Tulia Sinisterra que

Cambio en los años 2000 hasta el 2010, por el aumento que se dio en la comunidad con la siembra de los cultivo de la coca que llegaron personas de todas partes a vivir en esa comunidad y creció la población estudiantil. Llegando a tener matriculados en el sitma 220 estudiantes según la norma cuando una escuela pasa a más de 150 estudiante se produce el cambios de escuela a centro, es una de las razones encontradas en algunos cambios de los nombres del centro educativo el Carmelo (Entrevista Rita Tulia Sinisterra).

La creación de esta escuela nace con el aumento poblacional de esta comunidad, debido a que las personas que estaban distribuidas por todo el río se ubicaron en ese lugar, es ahí que nace la necesidad de estudios para los niños y niñas que habitaban la comunidad. También por la distancia que había entre la escuela más cercana ubicada en el corregimiento de San José de Guare. La distancia que hay de una comunidad a otra; y el peligro que corrían los niños y niñas por el río al subirlos y bajarlos a canaleta o remo, en época de aguaje o puja grande, además de las fuertes lluvias, soles que suelen caer por acá en las costas del Pacífico; en cualquier época, llevaron a la construcción de la escuela. También según la historia, por el atropello que había por parte de algún habitante de la comunidad vecina, San José de Guare, con los niños de nuestro pueblo. Frente a estas problemáticas y dificultades, los habitantes de El Carmelo se reúnen y deciden construir una escuela bajo la orientación y el apoyo de don Cosme Vidal. La primera escuela fue construida de madera, techo de paja por miembros de la comunidad. Luego de esto se dirigen a la cabecera municipal para que se les nombrara una maestra, esto fue aprobado; y la primera profesora fue María Minota Sinisterra contratada por la curia en 1957. Su labor como profesora en esta comunidad fue de dos largos y valiosos años, además de ser profesora hacía las veces de madre, consejera, enfermera, religiosa. Esta profesora tenía que orientar a todos los niños y niñas que en ese entonces estaban de edad escolar, en las áreas de aritmética, escritura, religión, historia patria, urbanidades; en tres otros grados: primero, segundo y tercero, en dos jornadas de 8:00 am a 12:00 am y de 12:30 m a 4:00 pm. Todos los descansos se hacían dentro de la escuela o por los pasillos.

En el año 1958 se le hace un traslado a la profesora María Minota al municipio de Guapi, y llega la profesora Marcelina Obregón, a trabajar con la misma carga académica de la pasada, esta profesora permanece en la comunidad cuatro años. En 1963 se cambia y llega la profesora, Ana Benicia Montaña. En 1964 se cambia Margarita Riasco. En 1968 Isabel Estupiñan. Luego en 1970 cambian y llegan tres maestros, estos vienen nombrados por el Estado, los cuales permanecen por ocho años aproximadamente, ejerciendo como maestros de esta comunidad, con sus cursos ya determinados el profesor Dionicio Torres con el grado 3ºpri, Diomedes Bazán con 2ºprimaria y la profesora Graciela Torres con 1ºprimaria.

En el año 1978 se hacen cambios de maestros y llegan, Juan Vicente Cundumi, Elvia Banguera, Romelia Micolta Sinisterra. Ellos permanecen tres años y en esos años se crea el grado cuarto a cargo de la profesora Elvia Banguera. El 10 de febrero del 1980 se dio un aumento de profesores mandado por el Estado en los cuales llegan Miguel Ruiz, Luz María Ocoro, Eufrasia Solís, Rita Tulia Sinisterra Cuero.

Y se da otro aumento de curso, quinto de primaria. El aumento de profesores y de curso se daba por el aumento de niños en la comunidad. En este transcurso de años ingresan dos profesores más Estanislao Torres y Lilia Castro Solís y ellos al igual que los otros profesores permanecen en la comunidad por 10 años como docentes. El 10 de febrero de 1984 la profesora Rita Tulia, fue nombrada directora de la escuela, que ya había, cambiado su nombre por el de Escuela Rural Mixta El Carmelo.

En épocas anteriores los profesores permanecían todo el año en la comunidad, y siempre eran acompañados por sus padres que se iban a vivir al lugar donde trabajaba sus hijas e hijos, pero por lo general eran mujeres las maestras y muy jóvenes. También se trasladaban con su familia a la comunidad donde trabajaban. Los maestros se apropiaban del pueblo, eran la máxima autoridad, organizaban todo lo relacionado con el pueblo como fiestas, limpiezas, pautas de crianzas, mediadores de conflictos, arreglos y decoraciones navideñas entre otras cosas. Así mismo la comunidad estaba comprometida con los profesores, les construían sus casas para que ellos vivieran los años que fuesen necesarios, se les colaboraban con todo lo que se requería para su permanencia, se les aportaban algunos alimentos como arroz, maíz, pescado, plátano, y todos los demás recursos extraídos de mar, en otros casos se le asignaban tierras si él lo requería para que sembrara su propio cultivo. Los profesores estaban vinculados a través de la educación contratada la cual era administrada por la prefectura apostólica de Guapi.

### **1.7.1 Y llegaron más maestros**

En 1995 ingresan nuevos maestros, Carmen Cambindo, Johana Cundumi, Sandra Ceferina Ruiz. Muchas de ellas permanecieron tres años y fueron nombradas por el alcalde Eudoxio Prado. En 1998 con el cambio de alcalde, salen e ingresan Gloria Castro, Marilyn Rebollero, Gustavo Ruiz, Eduviges Hurtado, Isabel Ariszabaleta, Marioris Ramos, nombrados por el alcalde Francisco Castro Guerrero.

En el 2006 con el concurso muchas de estas profesoras quedan por fuera del sistema educativo, e ingresan cinco profesoras más por oferta. Desde el año 2013 hasta la fecha los profesores que más han permanecido son Rita Tulia Sinisterra como directora, Estanislao Torres, Bienvenida Angulo, Luz Marina Caicedo, Gladis Etelevina Ruiz, Ceferina Ruiz, Astrid y Noelia Quintero.

En el año 2016 ingresa el profesor Joaquín Obregón como y orienta en el grado quinto de primaria del Centro Educativo El Carmelo

### **1.7.2 Centro Educativo El Carmelo, un lugar de aprendizaje y comunitario**

El Centro Educativo El Carmelo esta con formado por dos bloques de atención estudiantil, uno está ubicado en la calle primera dos salones y un sanitario en desuso, al frente el restaurante escolar que funciona como salón comunitario para realizar reuniones y eventos sociales, y al frente una imagen de la virgen del Carmen ubicada dentro de una construcción en forma barca. Estas aulas de clases está pintadas de blanco con café, pasando la calle esta la iglesia católica y a unos 80m queda la cancha de microfútbol. En la actualidad, El Centro Educativo atiende la básica primaria desde grado cero hasta quinto de primaria, los grados 0, 1ºb 2º son atendidos en el primer bloque. El otro bloque está ubicado en la carrera segunda en el centro de la comunidad, tiene cuatro aulas y un sanitario en desuso; es de color azul y blanco. En esta parte se atiende los grados 1º, 1ºC, 3º 4ºy 5º que funcionan en un solo salón dividido por una pared de madera. En el mes de mayo se ora a la virgen es una tradición religiosa, se lleva a los alumnos a la iglesia en horas de la mañana a rezar el rosario. A demás de las actividades de rutina que se realizan en el en la formación, n el patio los días lunes martes jueves y viernes con oraciones. El Centro Educativo cuenta con un equipo de 9 docentes en su mayoría profesionales,

nombrados en propiedad; provenientes del casco urbano, 8 orientando clases y una directora, 7 mujeres y dos hombres, de edad promedia de 59 años. Se encuentran actualmente matriculados en el SIMAT, 180 estudiantes, 98 son mujeres y los 82 son hombres de los cuales el 99% son afros, hijos de padres que viven de la pesca, la minería artesanal, la agricultura y la recolección de muchos de los productos de la naturaleza, el 1% son mestizos que viven en la comunidad desde los años 2004. También viven de las actividades que realizan los afros de la comunidad y en especial la agricultura<sup>2</sup>. Siembra de plátano, arroz, yuca, papa china, entre otros productos agrícolas que se cultivan en al región.

También el Centro Educativo presta servicio de espacios colectivos donde se realizan reuniones de organización comunitarias, y de origen informativo de programas y personajes de otras lugares, provenientes del casco urbano que socializan temas relacionados con proyectos de producción agrícola, pecuario, social y cultural que se desarrollan en la comunidad,

También se utiliza para orientar clases de la educación no formal los fines de semana a personas jóvenes y adultos, que se consideren iletrados, que no pudieron terminar sus estudios primarios por algún motivo. Programas como Transformemos, Acrecer, y el Consejo Noruego son los más comunes en la comunidad en dichas formación.

## **1.8 Mi segundo hogar**

El grado cuarto de primaria está ubicado en el bloque del Centro de la comunidad. Este salón tiene una dimensión de 6m de largo por 3m de ancho, con poca ventilación e iluminación, su decoración es poca, hay poca ayuda, tanto de materiales como de libros y herramientas para el desarrollo de las actividades dentro del salón de clases. Tiene tres mapas políticos de Colombia, y un tablero, este salón es compartido con el grado quinto

---

<sup>2</sup> El Centro Educativo cuenta con proyectos de aula, mediante la reconstrucción de la huerta escolar, que hace 12 se años se tomó iniciativa. Pero por motivo de lindero con un miembro de la comunidad se vio afectada esta actividad, en ese espacio ya los profesores habían sembrado varios productos de pan coger que se dan en la comunidad, como chiyangua, plátano, cacao, pepa de pan yuca papa china entre otros productos propios de la comunidad y muchas plantas medicinales y comestible, albahaca, limoncillo, poleo, menta. Otros proyectos son el mejoramiento de la planta física, el aula escolar dotada y acondicionada humanamente.

de primaria, lo divide una pared de madera. Situación que es muy incómoda trabajar, puesto que la bulla y el ruido de un grado a otro siempre interrumpen las actividades.

El grado cuarto cuenta con 13 estudiantes, todos afrocolombianos, 8 mujeres 5 hombres, con un promedio de edad de 11 años, se ubican en filas, los asientos son de color café construido en madera y otros blancos de plásticos y están marcados con los nombres de cada estudiante y el grado al que corresponden.

Los 13 niños del grado cuarto de primaria en la actualidad todos viven en la comunidad, en casas de maderas y techo de zinc con su respectiva familia, de tres a ocho hermanos. En esta propuesta me pude dar cuenta que de los trece niños del grado cuarto solos cuatro viven en el hogar con su papá y su mamá, 3 viven con sus abuelos y los 6 viven con su mamá, que son madres cabeza de familia encargadas de todo relacionado con la educación, la salud, la alimentación, y el cuidado de sus hijos.

Estos niños y niñas no tienen un acompañamiento continuo por parte de su madre, ya que a ellas les toca que salir a rebuscar el dinero para a asegúrales el bienestar a sus hijos en educación, salud, alimentación, entre otras cosas básicas que necesitamos las personas del campo para sobrevivir, estos niños y niñas desde las 6:00am hasta las 5:00pm o 6:00pm, se tienen que cuidar por si solos hasta que la mamá regresa del trabajo en el campo, ya sea en la mina, la pesca la agricultura, o simplemente en el rebusque.

Esta problemáticas influye a que los niños pierdan el interés por los estudios y hace que más bien se dediquen al juego exagerado y al trabajo, mostrando más interés a estas dos situaciones; trayendo consecuencias. La falta de interés por la escritura y la lectura, ni realizar actividades escolares, y solo se dedican al juego, descuidando hasta la alimentación.

Es común ver a los niños y niñas del grado cuarto largas hora del día y de la noche en las calles jugando muy seguido futbol, nadando en el rio hasta en horas de la noche, en especial, se la pasan jugando guasca, trompo, bola. Hay otros que prefieren ir a trabajar con sus padres y dejar la escuela. Así mismo no se ve ningún interés por partes de los padres y madres para que los niños logren interesarse por el estudio.

### 1.8.1 ¿A que jugamos?

En el grado cuarto de primaria del Centro Educativo El Carmelo, los niños y las niñas les gusta verse y sentirse bien, se preocupan por su presentación personal, en clase los niños son poco participativos, carecen de argumentos para expresarse, solo se preocupan por transcribir los conceptos en el cuaderno. La relación entre estudiantes y profesores es poca, se nota que hay un margen muy lineal, pues no se ve manifestación de afecto de los estudiante para con la profesora, ni la maestra hacia los niños y las niñas dentro y fuera del salón. Sobre las relaciones con los niños y las niñas, los aspectos más sobresalientes son la separación de niño y niña, cada grupo a simple vista se nota que no les gusta mezclarse, cuando van a trabajar en grupo, pero más se nota el rechazo de los niños hacia las niñas, que no les gusta trabajar con ellas.

El rechazo de niñas unas con otras, por problemas de compañerismo y solidaridad entre ellas, y en muchos casos por problemas de discriminación racial, social, de rendimiento, fenotípica. Cuando trabajan y hay discusión se maltratan, poniéndose sobrenombres, ya sea por su figura física, su situación económica familiar, o por el rendimiento académico en la escuela; se puede escuchar frases como: *con ella no porque es muy fea, es muy bruta, se parece una tunda, vos sos chillado, trompón, tu mamá es una barequera o minera la tuya es pianguera, pescadora cangrejera jaibera, esto oficio de altas y baja calidad.*

Pero también cuando juegan se puede notar que se pierde esa discriminación, ese rechazo y no aceptación del otro, todos son unos, la gozan y la disfrutan sin ningún tropezón, unidos y alegres a todo momento, y sin mirar aspectos negativos en ellos. Una de las cosas que más le gusta a este grupo es dibujar, colorear, bailar, cantar. Los niños y las niñas cuando juegan a las ronda se expresan con claridad y muy espontáneamente; que uno llega a pensar que no son los mismo del salón de clases, son alegres y comunicativo. Tienen grandes sueños para el futuro, los niños y niñas de este grado, sueñan con ser médicos, soldados, docentes, policías, enfibradores, constructores, enfermeras, arquitectos, aviadores, comerciantes, contadores entre otras profesiones.



## **CAPITULO 2. SISTEMATIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA PRÁCTICA PEDAGOGICA ETNOEDUCATIVA**

### **Contando, jugando y cantando, nuestra historia vamos recuperando**

¿Cómo podemos ayudar a reconstruir la historia del poblamiento del corregimiento El Carmelo?

#### **2.1.1 Problema etnoeducativo**

Existe un total desconocimiento de la historia local por parte de los niños y niñas del Centro Educativo El Carmelo, lo cual influye en el hecho de que los niños y niñas de esta población no muestren interés, ni respeto por el territorio, causando en ellos poca identidad con los procesos que se viven en la comunidad. Ni valorando su rasgo y aspecto físico y sintiéndose avergonzados por ser negros.

La falta de investigación, comunicación y divulgación en documentos escritos por parte de los docentes, ancestros y mayores de esta comunidad han hecho que se haya perdido parte de la historia de la misma y no miran la importancia de los saberes comunales, que los niños, niñas y adolescentes deben saber y conocer a cerca del territorio como elemento de identidad territorial; en la vida de sus antepasados, todos estos saberes podría contribuir a conocer su identidad étnica y apropiarse de sus procesos. De igual manera, la pérdida de los conocimientos de los mayores por de muerte o pérdida de la memoria, hace que la historia desaparezca con ellos ya que son guardianes del pasado, y al ellos no estar la historia desaparece.

Todo esto lleva a los niños y niñas a conocer muchas cosas foráneas y a desconocer las propias dinámicas comunitarias o cercanas. La pérdida de identidad, el sentido de pertenencia y la desvalorización cultural en nuestros pueblos; es un fenómeno que muy regularmente se viene viviendo en las comunidades, y en especial de la comunidad de El Carmelo.

Se ha evidenciado un gran divorcio en la escuela entre los saberes que llevan los niños, niñas y adolescentes del seno de sus hogares y los saberes que allí se les transmiten, ya que es importante recordar de ¿dónde venimos?, ¿quiénes somos? ¿Quiénes fueron los

¿primeros que llegaron en ese lugar?, ¿cuándo se creó la escuela?, ¿por qué se decide vivir en ese lugar? es importante recordar el dicho “cuando los pueblos pierden su memoria están expuestos a cometer y repetir errores, o condenados a repetirlos;” puesto que todo proceso del ser negro está relacionado con la historia contada y guardada en las memorias, las luchas, las resistencias, en fin, todo lo que somos es gracias a la historia. Y es un elemento clave para poder avanzar en los procesos de desarrollo de las comunidades. Esta falta de divulgación de la historia de esta comunidad ha hecho que los niños y niñas de la misma no muestren interés por conocer su pasado, específicamente su historia local de poblamiento.

Es importante restablecer la historia de la comunidad de El Carmelo para que los niños y niñas puedan crecer con más identidad étnica y más sentido de pertenencia. Es necesario una Práctica Pedagógica Etnoeducativa que apunta al fortalecimiento y al reconocimiento cultural de los procesos, la historia y la vida de los territorios de los pueblos negros

La historia ha sido entendida comúnmente como historia de la política y sus instituciones, dejando de lado aspectos como la vida cotidiana, los intereses y actividades de las poblaciones subalternas. Estas formas de hacer historia se han centrado en el análisis de los Estados Nacionales y las transformaciones políticas vividas en esas sociedades. A pesar de los aportes de estos enfoques, una historia hecha de esta manera presenta dificultades para entender que el mundo es un sistema interconectado, en el que lo que sucede a escala local siempre está interconectado con lo que sucede a escala global (Rojas. 2010:131)

En este sentido, esta propuesta pretende reconstruir la historia del poblamiento del corregimiento El Carmelo para que los niños y niñas conozcan del pasado de su comunidad y la importancia de la historia local para reafirmar su identidad étnica y territorial. Buscando que se identifiquen con su pasado, teniendo en cuenta que en la comunidad la palabra hablada de padres a hijos, de abuelos a nietos, de compadres a compadres, de vecinas a vecinas es la herramienta principal de comunicación. Así mismo se basa el fomento de la etnoeducación, la recuperación y fortalecimiento de la identidad cultural y el autoreconocimiento étnico, en el desarrollo de las prácticas ancestrales de la comunidad, para que los niños y niñas del Centro Educativo El Carmelo, logren identificar

y apropiarse los procesos culturales de la comunidad y de descendencia afrocolombiana, ya que la metodología del Centro Educativo está basada más por el método institucional. De ahí la importancia de llevar una Práctica Pedagógica Etnoeducativa que apunte a la formación étnica territorial, con base en los procesos históricos en el desarrollo de la comunidad. En este sentido, esta enseñanza esté relacionada con el medio de interacción y la vida social de cada uno de los niños respondiendo a sus necesidades y llevándolos a mejorar condiciones de igualdad dentro y fuera de su sociedad. Para que los niños, niñas reafirmen y apropien estos conocimientos y se identifiquen con ellos, como su legado ancestral, logrando así el sentido de pertenencia en cada niño y niñas.

Hay que dar a conocer en lo posible los acontecimientos, la participación, los aportes de muchos personajes negros del pasado y del presente que han hecho y hacen parte de nuestra historia para que a través de esas miradas de las niñas y los niños puedan planear, proponer otras alternativas y rutas de aprendizajes sobre los hechos que están ligados a su historia étnica y a su identidad. También va a servir para conocer más nuestros derechos como grupo étnico diferenciado y ser más consciente en respetar lo que poseemos dentro del territorio y transmitir los conocimientos que poseemos, dentro de nuestra cultura con sus múltiples manifestaciones, con sus usos y costumbres o forma de ver el mundo sin sentir vergüenza de lo que somos.

Esta propuesta también va dirigida a la apropiación del proceso de manera crítica y reflexiva sobre lo que se va a averiguar o lo que se quiere saber con más sentido de pertenencia frente a los resultados encontrados por parte de los niños y niñas y como aporte significativo de identidad étnica del legado de los afrocolombianos. Un elemento básico para hacernos visible es recopilar, escribir y reconstruir la historia de nuestro poblamiento, y así auto reconocernos e identificarnos con el territorio, la cultura y nuestra etnia.

Todos los procesos que se den en esta propuesta apunta a generar conciencia en los estudiantes, en su proceso de formación educativa, para que hagan miembro de su diario vivir cada uno de los escenarios de su historia de su comunidad buscando, como enseñanza ancestral, que perdura en generación y que se ha desviado por otros agentes distractores dentro de la propia cultura que se han ido mezclando y ha hecho que se vayan perdiendo

rasgos o aspectos importantes de la historia de la comunidad en las diferentes prácticas, ya sea productivas, sociales, económica, ambiental, entre otras. Se espera que a futuro; con el reconocimiento de la historia de su comunidad se logre resignificar la pertenencia territorial, el autoreconocimiento y la identidad cultural en los niños y niñas del Centro Educativo El Carmelo y se garantice la permanencia en el territorio; logrando generar procesos que reafirme su identidad, se puedan reconocer por lo que son, y como son en cualquier espacio de interacción de la vida social, familiar y permita valorar los acontecimientos culturales de la comunidad, por parte de los niños y niñas del Centro Educativo El Carmelo.

Como comprobación de que la escuela necesita un cambio metodológico de orientación de saberes escolares, para los niños y niñas de descendencia afrocolombiana y en especial para los de las comunidades negras del pacífico sur de Colombia. Me permito contarle mi experiencia vivida durante la implementación de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa: Reconstruyendo la historia del poblamiento de El Carmelo, desarrollada en el Centro Educativo El Carmelo con los niños y niñas de cuarto grado.

Para la implementación de esta propuesta me encaminé, en primer lugar, por las clases magistrales dentro del salón de clase, con los niños y niñas jugábamos, cantábamos y las pasábamos rico. Ya en el momento de orientar los conceptos, me dedicaba a copiarles, dictarles, a contarles; o explicarles, durante treinta minutos hasta una hora si fuese necesario; pero en mi observación notaba que las niñas y niños; cuando jugamos en las actividades eran full, participación, disposición, interacción y actuaban en forma activa. Pero cuando se pasaba a la parte conceptual no era lo mismo por parte de ellos, habían brotes de apatía, poca participación, sin argumentación, poca concentración, y poco interés ni motivación, entre otros aspectos negativos que se pueden detectar en un salón de clase; por lo que yo había planeado para ellos durante una sesión y notaba que cada día la situación empeoraba.

Analizando la situación por la que estaban pasando los niños y niñas de cuarto de primaria del Centro Educativo El Carmelo. Primero pensé que ellos no les gustaban estudiar, que estaban allí solo perdiendo el tiempo y que yo al igual que ellos, o que quizás debería ser un poco dura con ellos, pues no mostraban interés por el estudio y lo que yo en

cierto momento les orientaba. También llegué a pensar que solo les interesaba jugar, bailar y cantar, ya que el pueblo es bastante alegre y que es lo más común en la comunidad durante los fines de semana, entonces eso era lo que ellos querían hacer. Me tomé toda la tarde preocupada por esta situación. Ya por la noche sin poder dormir en horas de la madrugada, con la misma preocupación que siente una madre cuando no sabe que darle de comer a sus hijos durante unos días o quizás durante un mes, así me hallaba yo en la cama dando botes y botes de preocupación. En el oscuro tomé un impulso, cogí un cuaderno, tomé un lápiz, y empecé a escribir los siguientes títulos: “*contando y contando nuestra historia vamos recuperando*”. “*Con canto y con juego volvemos a lo nuestro*”. “*Las coplas y las rondas hacen partes de la historia.*” “*Bailando y cantando muchas personas vamos investigando*”. “*Para fortalecer la identidad videos vamos a mirar*”. Y como punto final “*la ley 70 para reglamentar, reclamar y luchar*”. Desde hoy así se van a llamar mis momentos, yo creía que este proyecto le faltaba vida pensé en las tinieblas de comunidad, pero al final me di cuenta que está relacionada con lo que los niños y niñas y yo a diario vivimos y que esto tiene sentido propio para nosotros, para que estemos a gusto con lo que hacemos y así los podremos comprender mejor. Cogí el cuaderno y lo cerré con el lápiz inmerso donde había escrito, retomé el sueño y me embriague de él.

Como estamos en la comunidad se me hace fácil reunir a los niños en horas de la tarde; lo convoque al salón, hasta ese momento la ideal estaba suelta, pero mientras me arreglaba para hacer presencia en la reunión con ellos, me dije; lo primero que haré es conversar con ellos, les voy a preguntar qué es lo que más les gusta hacer, en el salón de clases, y que no les gusta hacer. Pienso que por ahí debería haber empezado desde un principio, pero bueno es una experiencia más de mi vida, hablamos, jugamos y cantamos; les socialicé lo que yo tenía para trabajar en adelante y les sonó la cosa. En este encuentro me di cuenta que estos niños y niñas estaban cansados de tanto escribir dictado por parte de la profesora tutora y por parte mía como aprendiz, que no les gusta la lectura y todo lo derivado de estas dos formas de enseñanza. Pero también confesaron que les gusta pintar, dibujar, cantar, bailar, jugar y colorear. Les pregunté ¿es lo que ustedes quieren que hagamos? Siiiiiiii, contestaron todos muy felices. Está bien, eso haremos a partir de la

próxima semana en mis horas de clases, así inconscientemente les dije. Porque ciertamente no tenía nada claro hasta ese momento.

En la casa mirando mis apuntes de los semestres anteriores. Miré los materiales de apoyo que entregaban los asesores y me encontré con una experiencia educativa de una profesora Carmen, su proyecto lo titulado *De buen modo se saca el cimarrón del monte*. Esas fueron mis dos bases para pensarme como replantear mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa, y lograr mejorar mi orientación de los temas a trabajar.

Eso que había apuntado la noche anterior le di orden de acuerdo a los temas. Seleccione cuentos, canciones, juegos, rondas, videos, imágenes y preparé salidas y encuentros con mayores y eruditos de la comunidad. He así que los niños, niñas y yo sacamos este proyecto adelante, ellos y ellas enriquecieron mis conocimientos con los saberes de cada uno y los conocimientos de los eruditos y mayores entrevistados; yo sé que quizás no alcancé los mejores resultados, pero sí sé que le ayudó a los y las niñas y niños de cuarto de primaria a mejorar su pensar frente a la educación en los procesos de la escuela, asimismo les sirvió como piloto de la identidad cultural durante el proceso de reconstrucción de la historia de su comunidad, con más sentir y reconociéndose como parte de una historia de la cual son miembros.

Cada uno de estos momento tiene como objetivo, rescatar formas de educar y enseñar de nuestra etnia afrodescendiente que se ven inmersas en la vida de las comunidades de nuestros territorios, y principalmente en el rescate de la historia de la comunidad, sirviendo como herramienta a cerca de lo que nuestros niños y niñas deben saber y aprender. Con identidad, autoreconocimiento, sentido de pertenencia de los procesos en la historia de su comunidad y desde su propias realidades.

#### **2.1.1.1 Sesión: 1. Contando nuestra historia vamos recuperando**

**Temática:** Historia, territorio y comunidad negra

**Actividades:** Recorriendo mi comunidad

**Objetivo:** Identificar los lugares de los primeros pobladores con el fin de que los niños y niñas conocieran la historia local del poblamiento

**Materiales didácticos:** Tradición oral del territorio

**Fecha: del 08 al 18 de marzo**

**Lugar:** Centro Educativo y comunidad El Carmelo

**Descripción de la actividad:** para trabajar la historia del poblamiento de El Carmelo, me invente el siguiente cuento, con la tradición oral del territorio

### 2.1.2 El andariego

Cuentan los mayores de la comunidad que había una vez un hombre de nombre Cosme Vidal, que vivía a las orillas del río Guajui; aquel hombre era muy travieso y preguntón, que le gustaba andar en potrillos y a canaletes. Se la pasaba, compadreando y comadreando a todo rato en su potrillito. Cuando el agua subía cogía para arriba, a encontrarse con sus compadres Ventura, José, Florencio entre otros de la localidad donde vivían y cuando el agua bajaba cogía para abajo para donde los compadres Aurelio, Marcelino, Agapito, Feliciano entre otros, y así se la pasaba hacia arriba y hacia abajo. Esto lo hacía constantemente visitar a sus compadres, a conversar con ellos durante largas horas hablaban de los colinos, el arroz, el pescado, los conejos, y demás actividades que ellos en su época realizaron. Así se la pasaba subiendo y bajando el río por las orillas.

Cuando un día domingo hubo un aumento de aguas de la mareas impresionante puesto que las casas muchas se inundaron y todos sus alrededores, y estuvieron que esperar largas horas para que todo volviera a su normalidad y secara el agua, y esto duraría ocho días aproximadamente con esta problemática durante la noche y el día sin saber a qué hora podrían fracasar, porque era aguaje grande o puja que comúnmente llamamos por acá. Esta situación lo preocupó más a el señor Cosme y se preguntaba ¿Cómo hago para encontrar una solución a lo que los está pasando a mí y mis compadres?

Se arregló, se montó en su potrillito, su canaleta y su sombrero; sin importarle la corriente de la marea tan grande. Hizo los dos recorridos que pocas veces hacía, subió y bajo el río por las orillas en un instante, el mismo día visito a todos sus compadres y amigos del río, pero esta vez con un motivo especial, compartiendo este mensaje: compadres Juan, Feliciano, Aurelio, Demecio, Agapito, Marcelino, José, Aurelio, Florencio y demás amigos a reunámonos mañana bien temprano, y rosamos esa loma, que tenemos aquí al lado para que nos vamos a vivir allá; porque esta marea nos tiene muy inundados y

deja mucho barro que no podemos transitar. En esa loma vamos a estar más juntos y seguros, y podemos compartir mejor y acompañarnos los unos a los otros, porque a mí como que ya los años me están cogiendo y no puedo estar con la bogadera a cada rato y yo sin ustedes no puedo estar.

Este mensaje les gustó mucho a unos, como a otros que no le pareció bien la idea. Se negaron a vivir en ese lugar, con el pretexto que era un monte muy espeso difícil de domar o rosar, que era peligroso porque había muchas víboras, muchos árboles silvestres. A los que si les gustó la idea se animaron y se fueron con el compadre Vidal a limpiar la loma y adecuar su sitio para hacer sus casas. Y fue así que en 1954 llegaron los primeros fundadores de la comunidad que hoy conocemos como El Carmelo por los primeros señores en cabeza de don COSME VIDAL, JUAN VENTURA MONTAÑO, FELICIANO MARTINEZ, AURELIO, DEMECIO SINISTERRA, AGAPITO MONTAÑO, MARCELINO MARTINEZ, JOSÉ RUIZ, AURELIO SINISTERRA. Sus primeras casas eran de madera y techo de paja. La primera obra pública que construyeron fue la escuela para que sus hijos estudiaran, luego la iglesia para adorar a Dios, y adecuaron caminos para comunicarse y reunirse más fácil, vivieron del cambio de mano y el trueque durante muchos años. ¿Qué es cambio de mano y trueque? Me preguntaron, me detuve en esa parte del cuento y les explique que en esa época cuando hablaban de cambiar manos se refiere sacar un tiempo para trabajar en cultivo de uno dos o más días y luego trabajar en la actividad de otro igual cantidades. El trueque, que cambiaban alimentación entre compadres, vecinos y amigos por ejemplo si ustedes tienen pescado y yo tengo arroz, entonces ustedes me dan pescado y yo les doy arroz o cualquier otro producto alimentario por otro. De ese modo vivían nuestro primeros fundadores de nuestra comunidad y las más comunes eran la pesca, la caza y la recolección de molusco largos años y poco a poco la gente de los ríos iban llegando y vivían y tenían sus hijos, que corrían, jugaban y cantaban por las verdes praderas, hasta llenar la comunidad a lo que somos ahora.

Con los niños realizamos el recorrido por la comunidad, les pedí que saliéremos en grupo de dos y que se tomaran de las manos, y que saliéramos al patio en orden. Luego les expliqué que el ejercicio consistía en salir a observar durante este recorrido cómo es nuestro territorio. Y que hay en él, cómo son las cosas, el río, y todo lo que pudieran observar.



Fundamentalmente que conocieran los sitios a donde habían llegado los primeros pobladores de El Carmelo, debido a que pude darme cuenta en las observaciones de aula que la mayoría de niños y niñas no conocían nada de su territorio. Primero nos dirigimos hacia la parte occidental de la comunidad a mirar la parte baja del río donde se alcanzaba a divisar gran parte de la orilla para mostrarle algunos lugares donde estaban ubicados las gentes de esta comunidad antes de su poblamiento. Les conté que las personas de estas comunidades primeramente estaban dispersas por toda el río Guajui, en especial en esos lugares que vivieron durante varios años, realizando diversas actividades de laboreos que todavía se hacen en la comunidad como pescar, cazar, regar arroz, sembrar colino y que esos lugares cada uno tenían un nombre donde vivían de dos a tres familias por su alrededor.

La niña Luz Maritza Montaña preguntó cómo se llamaba allá dónde está ese palo de nato grande, le respondí que ese lugar lo llaman Los Cañaverales y ahí vivía la familia Hurtado. Conocieron a doña Uva que muy cariñosamente la llamamos, ahí vivieron los padres de ellas y ella con sus hermanos ahí se criaron. Otro lugar que visitamos fue el paso de abajo, para mostrarle el lugar donde vivió el primer habitante de la comunidad antes de su fundación, el señor Dionisio Cuero y su señora Brígida Montaña, a esos de los años cuarenta

Posteriormente nos dirigimos al sitio donde vivieron los primeros pobladores de la comunidad en los años 50, y especial el de don Cosme Vidal el de la iniciativa de poblar El Carmelo; estos señores eran bisabuelos de algunos de los niños, tíos o parientes cercanos, cosa que les gustó mucho y se le notaba como esa alegría, como el caso de los niños Yingler Sinisterra, Frank, Montaña y Luz Maritza, Montaña que esos señores eran bisabuelos de ellos. Seguimos este recorrido por los lugares de esta comunidad contando y contando la historia del poblamiento de EL Carmelo. Durante esta salida, visitamos la iglesia, la imagen de la Virgen de El Carmen, el cementerio, y los sitios donde vivieron los primeros pobladores. En cada lugar se hacía una especie de parada haciendo una especie de conmemoración por esos primeros habitantes de la comunidad. A los niños les gustó mucho la actividad, estuvieron durante todo el recorrido atentos y motivados durante la salida, me preguntaron que cuando volvíamos a hacer un recorrido, manifestaron haberles

gustado mucho la actividad. Tomaron apuntes de los nombres de los personajes y de los lugares que visitamos durante el recorrido.

Cuando se terminó el recorrido mientras descansábamos les pregunté que si ya habían oído de la historia de la construcción de la comunidad, y me respondieron que no, que solo habían escuchado que la había fundado don Cosme Vidal y que en realidad, en ese día se dieron cuenta quienes la habían fundado y como se fundó, que desconocían la historia de poblamiento.

Para recordar los aportes, de informaciones, saberes y aprendizaje, como actividad construí con una caja de cartón el baúl de mis saberes. Este baúl de los saberes tiene como finalidad de recopilar información de todos los conocimientos adquiridos durante las diferentes actividades que realizamos en la implementación de este proyecto.

**Reflexión etnoeducativa:** quise contar la historia, para que los niños y niñas fortalezcan nuestros valores étnicos que apunten a recuperar formas de vida o prácticas ancestrales que han sido de gran aporte en la construcción del país. La historia de su comunidad les permite a los niños y niñas asimilar de manera más propia el proceso de identidad, de tal manera que en ella se plantea desde lo conocido a lo desconocido. Brindando muchas facetas de la historia local.

### **2.1.2.1 Sesión 2. Contando y contando nuestra historia vamos recuperando (conversando en el aula)**

**Temática:** Historia, territorio y comunidad negra

**Actividades:** Conversando estoy de mi comunidad, dibujando estoy mi comunidad, ubicando mi territorio en el mapa.

**Objetivo:** Discutir y reflexionar sobre la historia del poblamiento local a partir del recorrido por la comunidad.

**Materiales didácticos:** Fotografías del recorrido, mapas.

**Fecha:** 08 al 18 de marzo

**Lugar:** Centro Educativo

**Descripción de la actividad:** La segunda sesión de trabajo consistió en discutir con los niños y niñas sus impresiones sobre el recorrido a la comunidad. Hablamos de cómo se

sintieron en el recorrido, cómo les pareció, qué les gusto y qué fue lo que menos les gustó, pero principalmente hablamos sobre lo que habían aprendido de la historia local de la fundación de nuestro pueblo. En esta conversación me di cuenta que les había gustado la actividad, y quedaron maravillados de descubrir que sus abuelos, tíos y bisabuelos fueron partícipes de esa construcción y que hacen parte de la historia del poblamiento de su comunidad.

Luego, de haber desglosado el recorrido oralmente entre conversas y comentarios con los niños y niñas sobre la historia de la comunidad, realizamos una actividad complementaria para recordar lo que habían asimilado de la historia y que era lo que más les había gustado.

En cada uno en su cuaderno dibujó los lugares que recordaron del recorrido, que les impresionó y que más recordaron. Para la realización de esta actividad utilizamos el mapa de Colombia y nos orientamos con los puntos cardinales para dicha actividad, vamos a recordar que cosas de la historia del recorrido y el cuento están al occidente y las vamos a dibujar en el cuaderno que lugar recuerdan que visitamos que este al norte, que dibuja la casa de un fundador, que miramos hacia el oriente, recuerden dibujen el árbol de nato que queda en el sur de la familia hurtado. Recuerda que es lo que está en el centro del pueblo dibújelo.

Se produjo una confusión con esta actividad pues los niños no recordaban muy bien los puntos cardinales donde queda el norte, el sur, el oriente, y el occidente, quedándoles difícil dibujar exactamente los lugares que recordaban en su debido sitio de ubicación. Los invite que salieran un momento al patio de la escuela, les empecé a explicar, de forma más sencilla y en términos locales. Todo lo que está al lado derecho que nosotros decimos, está ubicado al oriente y todo lo que está a ese lado y sus alrededores les pertenece al oriente, por eso decimos que las cosas que están al oriente o al lado derecho que nosotros manejamos. Que recuerdan me dijeron a profesora a ese lado vivía don Ventura Montaña uno de los fundadores y ese lugar se llama el Botadero, muy bien niños, entonces van a dibujar lo que recuerden del oriente o la derecha y todo lo que pudieron ver en ese lugar. Bueno seguí con mi explicación ahora miren al lado izquierdo, aquí queda el occidente indicándoles con la mano izquierda y todo lo que está allá le pertenece al occidente,

“tenemos el cementerio entonces contesta un niño” si, eso es correcto le respondí. Entonces ahora todos miremos muy fijadamente al frente del lugar donde estamos parados miremos hacia abajo que le llamamos acá, este que está en nuestra frente es el norte, que encontramos hacia esta dirección el paso de abajo, rápidamente contesta Juan David, y en ese lugar está el sitio del principal fundador ¿Cuál? Todos respondieron en coro. Don Cosme Vidal recuerdan el cuento es cierto todos responden todos emocionados y más tranquilos. Profesora, no explique más que ya entendimos, dijo el niño Luis Miguel Torres. Pero falta un punto el sur y lo tenemos justamente en nuestra espalda, les dije. Y todos giran hacia allá rápidamente y continúe también acá decimos que hacia arriba ya recuerdan algo de allá. Sí. En toques manos a la obra mis niños, trabajemos. Con estas coordenadas los niños dibujaron cada uno a su forma y orden los sitios, lugares, cosas y personajes que recordaron.

Llevé colores, lápices, reglas y el cuaderno que le había dado a cada niño para la PPE. Les pedí que cada uno libremente hiciera un dibujo del territorio; dibujaron diversos momentos del recorrido como la virgen, la iglesia, las gradas, las casas, y los árboles. Noté que a los niños y niñas nos les gustaba mucho escribir o hacer tareas, porque me pude dar cuenta que no estaban acostumbrados a trabajar largas horas. Observé que les gustaba dibujar más que otras cosas. Cuando dibujaban, conversaban mucho y se burlan de los dibujos de sus compañeros. Como ya habíamos aclarado los puntos cardinales. Luego en el mapa de Guapi lo dirigimos a identificar donde estábamos ubicados, así mismo en el de Colombia, y el de Cauca nos fuimos a identificar lugares, nos ubicamos, a qué departamento pertenecemos, todos los niños y niñas y las participaron muy activamente de la actividad, aunque un poco desubicados, pero todos atentos a la explicación, logramos ubicarnos en el mapa de Colombia, en Cauca y en Guapi. Fue tanta la motivación que no paraban de ubicar lugares dentro del mapa. Pues no acordaban bien como ubicarse, pero gracias a los materiales y recursos utilizados, logramos sacar ese día de reconstrucción de la historia local adelante.

Los oí quejarse de que las actividades eran un poco duras, pero yo pienso que eso fue debido al cambio de metodología. Fue un proceso difícil durante el proceso de ubicación

de los lugares en la recopilación de la información los niños y niñas se confundían, entre oriente y occidente, entre norte y sur.

Llevé unas láminas del mapa de Colombia, el del Cauca y el de Guapi. También les pedí que pegaran o dibujaran los mapas de Guapi Colombia y el de Cauca en el cuaderno, con las copias que les entregué.

### **Fotografía 3. Los niños de cuarto de primaria ubicándose en el mapa de Colombia**



Fuente: Archivo fotográfico Francia cuero

La siguiente actividad la dejé para la casa: Con ayuda de tus mayores les pedí que inventaran un cuento con la historia de la llegada de la imagen de la Virgen del Carmen a la comunidad, y que hicieran un listado de los productos que abundan en la comunidad;

Finalicé esta actividad con una ronda llamada. *El baile de la escoba. La esplique y la realizamos todos tomados de las manos y una persona con la escoba en el centro, va da danzando y bailando con la escoba. Luego que se nombra a otro participante ese pasa al centro a bailar con la escoba y así se canta y se nombra a todos los miembros de la ronda que pasen al centro a danzar y bailando con la escoba, ya cuando hayan pasado todos al centro a bailar se repite la canción y se unen en parejas y el que se queda solo debe terminar bailando con la escoba en el centro.*

*Haber muchachos coja su pareja*

*El que se queda solo*

*Que la baile con la escoba,*

*Que lo baile María*

*Que la baile con la escoba*

*Que lo baile Juan*

*Que lo baile con la escoba y así sucesivamente hasta que bailen todos*

Esta ronda la realice para que los niños y las niñas se integren más ya que pude observar que es poco lo que comparten en grupo, y están muy aislados los unos de los otros. Todos los días durante las sesiones de clase al empezar o al terminar una jornada de clase con los niños y niñas realizaba una ronda juego tradición de la región, con el fin de fortalecer los procesos de identidad comunitaria, juegos y ronda que se utilizaban en generaciones anteriormente, inculcándole a los niños el respeto por una de las cosas de nuestra tradición cultural juegos y rondas que hacen parte de la historia local de la comunidad El Carmelo y que con el paso del tiempo se han desaparecido. Así mismo promoviendo el interés de apropiación de cada una de las manifestaciones de nuestra cultura; a través de la recuperación de la historia de la vida de la comunidad el Carmelo. Los juegos y rondas que realizamos a diario durante la implementación de mi proyecto etnoeducativo, son juegos y rondas que muy seguramente jugaron nuestros abuelos, nuestros padres, tíos hermanas de una generación a otra, como identidad propia de nuestra cultura. Durante la realización de esos juegos me encontré con una triste realidad que los niños de cuarto de primaria, desconocían estos juegos y rondas tradicionales de la región. Y en ese orden de ideas, también les da vergüenza realizarlos al aire libre o en las calles de la comunidad. Al principio estos juegos y rondas lo realizábamos en el salón de clases con las puertas cerradas por que les daba pena, que los miraran; pero a medida que fue avanzando el proceso dejaron la vergüenza a un lado y lograron realizar sus juegos en el patio del Centro, sin sentir vergüenza alguna, quedando reflexión que a veces pertenecemos a una cultura que tiene dentro de ella cultura propia que vienen de una generación a otra, pero que no todo lo que hay en ella es captada y manejada por todas las personas, aunque pertenezcan a

una misma cultura. Como en el caso de los niños y niñas de cuarto de primaria del Centro Educativo El Carmelo, a pesar de que muchos de ellos son nativos de la comunidad, no saben y desconocen las rondas y juegos tradicionales. Al igual de lo que pasaba con la historia de su comunidad en un principio de la implementación de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa.

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** Esta actividad se realizó con el objetivo de que los niños y niñas contaran sus impresiones sobre la historia local del poblamiento a través del recorrido a la comunidad. Se buscaba que ellos y ellas aprendieran parte de su historia local, teniendo en cuenta que mi PPE se focaliza en el conocimiento de la historia para fortalecer la identidad étnica y cultural. En esa medida esta actividad me sirvió para llevar a cabo el reconocimiento de la historia local y la ubicación geográfica a través del mapa.

### **2.1.2.2 Sesión 3. Conozco mi historia local para aumentar mi autoestima**

**Temática:** Historia y autoestima

**Actividades:** visitas a mayores recordatorios de lugares

**Objetivo:** recoger información sobre el poblamiento de la comunidad y el territorio, de ese modo contribuir al conocimiento de nuestro legado ancestral.

**Materiales didácticos:** trozos de cartulina, bosas y marcadores.

**Fecha:** 28 de marzo al 08 de abril

**Lugar:** Centro Educativo

**Descripción de la actividad:** Para indagar sobre lo que los niños y niñas sabían de la historia de su comunidad en el salón de clase con ellos y ellas, abrí un debate para que comentaran si sabían quiénes fundaron El Carmelo y cómo fue su proceso de construcción, de dónde vienen las personas que aquí habitan. Con esta conversación sobre la historia de El Carmelo me di cuenta que los niños y niñas no conocían del pasado de su comunidad, y desconocían el proceso de poblamiento del mismo y el origen de la llegada de sus pobladores.

Para tratar de llenar este vacío de desconocimiento e información histórico de la población de la comunidad por parte de los niños y niñas realizamos la siguiente actividad. Los dividí en cuatro grupos clasificados numéricamente, del uno al cuatro, con el objetivo

de integrarlos más entre hombres y mujeres porque hay una división de género para realizar los ejercicios en clase, en una bolsita deposité los siguientes nombres: el Machare, *El Recodo*, *Los Cañaverales* y *La Boca de Guajui o Los Boqueños* y *Los Cañaverales*. Porque estos nombres según la historia de la oralidad de la comunidad son los nombres de los lugares donde vivían los primeros pobladores antes de fundar la comunidad de El Carmelo, ahí vivían antes de la llegada o construcción de El Carmelo. Luego en cada grupo un integrante metía la mano a la bolsa y sacaba un papelito que contenía uno de los nombres de los mencionados anteriormente, el cual lo iba a denominar durante la salida. Así mismo í procedí a explicar la actividad, ya con los nombres correspondientes a cada grupo, salimos al pueblo, a buscar cuatro mayores con el objetivo de conversar, averiguar e investigar la historia del poblamiento de El Carmelo. Los integrantes de cada grupo presentaron, contaron de qué se trataba la visita; recoger información sobre el poblamiento de la comunidad, en que curso estaban y el colegio.

En este proceso hicieron las siguientes preguntas ¿en qué año llegó usted a esta comunidad? ¿Que conoce sobre cómo se pobló El Carmelo? ¿Quiénes fueron sus fundadores? ¿De qué vivían anteriormente? ¿Por qué se decide vivir en este lugar?

Esta la actividad la realizamos con el objetivo de familiarizar, conectar los visitantes con los lugares que quizás ellos vivían anteriormente.

El primer personaje que visitamos fue el señor Teófilo Vida, lo entrevisto el grupo *El Recodo*

La niña Luz Maritza Montaña tomó la iniciativa del grupo e interactuó con el señor, muy segura le dijo buenos día don Teófilo nosotros somos el grupo El Recodo, estamos aquí porque queremos recoger información de la historia de la fundación de El Carmelo, estamos estudiando en el Centro Educativo El Carmelo y somos del grado cuarto, y los demás del grupo la apoyaban con una sonrisa, un poco tímida, el señor los recibió muy bien y les brinda asiento. Los niños y niñas para realizar las pregunta, empiezan a tirase unos a los otros y a tambalear sobre cual debería hacer las preguntas, y se decían unos a otros hacer la voz, pregúntales voz, mientras estaban en estas, se escuchó una voz muy suave de la niña Zulma Franchesca Montaña ocultándose el rostro donde la niña Lady, tío; ¿cuéntenos cuántos años usted tiene de vivir aquí en El Carmelo?, y ¿cómo era



anteriormente? me sorprendió en realidad pues esperaba de todos menos de ella pues en las clases de aula no participa para nada y a toda hora esta callada. El conversatorio con el señor fue muy bueno. Él llegó en el año del 1961 a vivir a esta comunidad y vivía anteriormente en la comunidad de San Antonio y se casó en el año 1969 con la señora Ana María Montaña. El Carmelo era una selva muy espesa según la historia oral del señor, de barro duro, de color amarillento que cuando llovía se ponía muy resbaloso, lleno de Maguiña y culebras y añade “nosotros con los miembros de este barrio si hemos pasado trabajo aquí, adecuando el terreno paraqué merme el barro. Traíamos piedras desde lejos de un lugar llamado El Loro, El Chachajo de todo, lados para que este así todo apiedrado como lo ven ahora”. Durante este proceso había niños que hablaban y como que no les importaba mucho la actividad pero la niña Nanny Máxima Montaña les llamaba a cada rato la atención y les decía que pusieran cuidado, a la intervención se reanimo la actividad y se tomaron apunte de lo que se le decía. Nos despedimos y salimos para la casa del señor Eliodoro Montaña, este señor interactúa con el grupo *Los Boqueños* los cuales deciden llamarse así porque eran boca de Guajui. En esta entrevista los niños y niñas se presentaron de forma didáctica, no me han visto no me han conocido somos los boqueños de cuarto mi apellido y continuaron, estamos recogiendo información sobre el poblamiento de El Carmelo. ¿Sabe quiénes fundaron esta comunidad? ¿Por qué se vienen a vivir la gente a esta comunidad? Pregunta el niño Yingler Sinisterra un poco tímido, con una mano en la boca. Bueno en esta actividad los hombres a medida que se avanzaba con la ya estaban bastante atentos más que en el principio, todos llevaban registro de lo que contaba don Heliodoro Montaña. En esta entrevista el conto que el proceso de fundación fue por un grupo de personas, que vivían dispersos por el rio, y un señor de nombre Cosme Vidal toma la iniciativa e invita a otros compadres para que se pasen a vivir allí.

El siguiente grupo de los Cañaverales tienen la oportunidad de conversar con la señora Dorotea Hurtado una de las mujeres de mayor edad de la comunidad tiene 93 años nació el 10 de marzo 1923.

El niño Frank Edwin Montaña aprovechando que ella es su bisabuela, le conto el motivo de la visita de él con sus compañeros, que consistía en recoger información sobre el poblamiento del El Carmelo, ¿cuándo usted llegó a vivir aquí, como hacían para comprar

las cosas? ¿Qué actividades hacían antes? “Nosotros vivíamos pescando y cambiando cangrejo, pescado, piangua por plátano, banano, ñame y chontaduro; en la comunidad de Santa Rosa. Unos de los productos que más consumíamos era la pepa de pan que nos servía como el plátano para alimentarnos por la escasez de este producto por acá, porque las tierras son poco fértiles en esta comunidad y las mareas son muy altas y se inunda todo el terreno y el agua sal del mar se mete y daña todo lo sembrado” cuenta doña Dorotea Hurtado. “Ese lugar que usted nombraron ahora, cuando llegaron los Cañaverales en ese lugar yo me críe con mi mamá y mi familia es la tierra de los Hurtados, de ahí fue que los vinimos a vivir acá, mi mamá, nos contaba que nosotros somos de la comunidad de Santa Rosa, de la familia Hurtado allá que viven toda nuestra familia; y que ella como le gustaba las actividades del mar como la pesca se viene a vivir acá abajo”.

El cuarto grupo y los demás niños y niñas mostraban un poco de angustia y desánimos cuando estamos en la cuarta entrevista del señor Juan Hurtado el grupo, El Machare, se presentaron y explican por qué estaban haciendo la visita, querían conocer más acerca el poblamiento de El Carmelo un poco triste. La niña Charon Cundumi le pregunta ¿Cuántos años tiene de vivir en la comunidad? ¿De la escuela y la iglesia cual se construyó primero? En la interacción con el señor conto que la escuela fue construida primero en el año 1956, que la iglesia a final de los años 1957 y la iglesia un año más tarde. Que él tiene cuarenta y un años de vivir en la comunidad.

Durante esta experiencia educativa los niños y niñas compartieron, interactuaron de manera un poco continua con los mayores de la comunidad, un poco desconcentrados, pero les miré el interés por cada una de la historia contada, al final hubo desmotivación porque no están acostumbrados a realizar estos tipos de actividades durante largas horas.

Pero ya en plenaria conversando sobre la salida me confesaron que les gustó mucho la actividad, que aprendieron cosas nuevas, que lo que más les gusto fue que el pueblo fue fundado por varios personajes de la comunidad, y que la comunidad tiene 62 años de haberse fundado según la suma que hizo rápidamente Juan David Córdoba.

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** el desconocimiento de la historia local de los niños y las niñas, se evidencia en este recorrido, cuando se quedan admirados en la información recogida sobre el poblamiento de la comunidad El Carmelo.

### **2.1.2.3 Sesión 4. Conozco mi historia local para aumentar mi autoestima (la carta de mis secretos)**

**Temática:** Historia y autoestima

**Actividades:** la carta de mis secretos,

**Objetivo:** incentivar a los niños(as) par que se autoreconozcan tal como son

**Materiales didácticos:** lectura de las herramientas

**Fecha:** 28 de marzo, al 08 de abril

**Lugar:** Centro Educativo

**Descripción de la actividad:** Ese mismo día, en horas de la tarde con los niños y niñas trabajamos otro tema que me vi en la necesidad de vincularlo; la autoestima, mirando el bajo autoreconocimiento e identificación de estos niños y niñas de este grado por el alto grado de discriminación y rechazo por aspectos fenotípicos entre los niños y niñas, o sea que en algunos casos no se aceptan como son. Y en otros casos los demás los sabotean discriminándolos con sobrenombres y rechazos por algún rasgo fenotípico que este padezca. Con mi observación he podido sacar mis propias conclusiones frente a este tema, con la niña Zulma Franchesca que es una niña de cuarto de primaria que tiene trece años, que vive con su mamá, su padrastro y tres hermanos.

La niña en el salón de clase no participa, en nada no opina, ni mucho menos les gusta las fotografías, y ella es una de las más afectadas en esta situación porque observé que siempre la hacen sentir mal a toda hora, y ella todo lo toma en serio; pienso desde mi desconocimiento de la realidad, que este puede ser uno de los tantos problemas que les afecta a ella, he escuchado frases de sus compañeros para dirigirse a ella como: boliche, fea, tunda pantanero.

Desde mi proceso de observación me propuse en seleccionar algunos materiales, lecturas y actividades que apunten al mejoramiento de esta problemática

En voz alta y segura les hice la lectura de las herramientas

Luego abrimos un diálogo sobre la lectura, con preguntas generadoras.

¿Cómo les pareció la lectura? ¿Les gustó? ¿Mencionaron algún nombre de objeto que ustedes conozcan? que pasaba en la lectura, ¿cuál era el problema? quien es el culpable, ¿Qué solución encontraron las herramientas? ¿Cómo solucionaron el problema?

Todos como estuvieron atentos participaron, en especial el niño Juan David Córdoba que es un niño de catorce años que vivió con su mamá madre soltera cabeza de familia que tiene otro hijo de siete años. Juan David Córdoba es uno de los niños que más le pone sobre nombres a sus compañeros por lo más mínimo. Les complementé con en base la lectura, sabemos que todas las personas no somos perfectas que todos tenemos un defecto, que por tal no nos podemos sentir inferior que los demás ni mucho menos podemos sentir vergüenza de lo que somos y debemos aceptarnos. Y los necesitamos los unos de los otros para constituir la unidad humana, les añadí, imagínense que en este salón solo hubiera una o dos personas, no sería el mismo cierto si contesta, con quien ibas a jugar. Responde las niñas Maryin Lizet Rodríguez.

Luego de estar charlando sobre el tema y la lectura, cantamos esta canción para alegrar más el ambiente. Y principalmente para que los niños y niñas entiendan la importancia de las partes de nuestro cuerpo, que debemos estar agradecidos por tener todo lo que poseemos.

Motivación de la clase

<i>EL AMOR DE DIOS</i>	<i>mis brazos están</i>
<i>Mis ojos están llenos</i>	<i>llenos de amor de Dios (bis).</i>
<i>Del amor de Dios (bis)</i>	<i>y al hermano que abraza</i>
<i>Y al hermano que mire</i>	<i>vendito sea (bis)</i>
<i>Vendito sea y al hermano</i>	<i>mis brazos están</i>
<i>Que mire vendito sea</i>	<i>llenos del amor de Dios.</i>
<i>Mis ojos están llenos</i>	
<i>Del amor de Dios.</i>	

Esta canción se repite mencionando varias partes del cuerpo y a explicar para que nos sirve

También hicimos la siguiente actividad.

En su carta secreta responda las siguientes preguntas. Les explique en qué consistía, les deje abierta la libertad de entregármela o guardarla si así lo desean.

¿Cuál es la parte que más te gusta de tu cuerpo?

- ¿Cuál es la parte que menos te gusta de tu cuerpo?
- ¿Cuál es la prenda de vestir que más te gusta?
- ¿Cuál es tu amigo favorito en el salón de clase y porque?
- ¿Cuál de los niño (a) en el salón de clase que menos te gusta y por qué?
- ¿Con cuál de tus compañeros te gusta trabajar en grupo y porque?
- ¿Con cuál no te gusta trabajar y porque?
- ¿Si te invitan a un viaje y te dan la oportunidad de llevar a uno de tus compañero a cual llevarías y por qué? |

En esta actividad como era libre de entregar y socializar su carta los niños y las niñas estaban pendientes unos de los otros de que había escrito el otro, se comentaban cuál es tu amigo favorito, con quien te gusta trabajar más, a quien invitarías a un paseo o de viajes a quien vas a invitar a tu fiesta, porque comprendieron que les importaba mucho la opinión de sus compañeros con respeto a ellos y para saber el grado de amistad y de afecto que este le tenía al otro. Unos comentaron su escrito al aire y otros se la guardaron, pero estoy segura que este ejercicio les toco la relación entre compañeros, porque hubo una completa paz en el salón hasta terminar la clase, no se notaba ese brote de odio o de rechazo los unos con los otros.

Para cerrar realizamos la siguiente actividad

En grupo de tres, estudiantes cada grupo debe componer cinco versos con las siguientes palabras o valores. Amor, respeto, amistad, solidaridad, sencillez, tolerancia. Y recitarla en clase. En la casa, luego buscar en el diccionario el significado de las mismas.

Amor:

Respeto:

Amistad:

Solidaridad

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** para que haya una fluida enseñanza aprendizaje y se debe tener una completa armonía entre los integrantes del grupo y que la paz y la tranquilidad sean el vehículo para que esto se dé de manera que puedan captar los aprendizaje que ahí se transmiten.

#### **2.1.2.4 Sesión 5. Conociendo mi cultura mi cuerpo voy respetando**

**Temática:** comunidad negra, e identidad

**Actividades:** debates, quien soy yo

**Objetivo:** que los niños y niñas logren entender el origen de la etnia negra y logren identificarse y aceptarse tal como son desde el origen de la etnia de su cultura.

**Materiales didácticos:** baúl de los saberes, colores lápiz

**Fecha:** 11 de abril al 22

**Lugar:** Centro Educativo

**Descripción de la actividad:** por medio de un fragmento de lectura que le hice a los niños a las niñas, del Centro Educativo El Carmelo.

Somos un conjunto de personas con rasgos y características similares que conformamos una sociedad, compartimos un mismo pasado histórico, una misma cultura, lengua, costumbres y tradiciones que les permite gozar del derecho al reconocimiento jurídico, social y político. (Cococauca, 2012)

Luego de haber escuchado esta lectura abrimos un debate ampliando la información que la lectura les dejó, con la siguiente pregunta: ¿Cómo es mi comunidad donde vivimos? Empezamos a nombrar las cualidades y características más comunes y similares de la comunidad la que poseemos todos los que habitábamos en ella y la de los otros grupos de comunidades negras. Encontramos que somos de color de piel negra, de pelo duro, de los labios gruesos, ojos negros, de habla o tono de voz fuerte, que nos gusta la bulla que la música es producto de unos instrumentos propio, nos gusta los arrullos y alabados y novenas a los muertos. Los niños y niñas no entendían esos de comunidades negras, me preguntaban como así profesoras eso de comunidades negras. Les conté de unos determinados grupos sociales que vivimos en la costa Pacífica de nuestro País Colombia, con características semejantes a las nuestras a las que acabamos de mencionar anteriormente; Recuerdan la actividad anterior de la ubicación en los mapas, les dije pues nosotros también pertenecemos a esos llamados grupo de comunidades negras, y por ende nuestro color de piel es una de la característica que los identifican como tales. Desde la

época de colonia los negros fueron traídos de África esclavizados a trabajar en América. Y en Colombia los pueblo y comunidades negra están en todo el pacifico sur, Estos grupos están especialmente en los departamentos del Nariño, Choco y el Cauca

Después de una larga charla sobre esos ejemplos que tome de la comunidad y algunas características físicas, de prácticas, creencias y otras manifestaciones nuestra, diferente a otros grupos sociales como los mestizos, logre adentrarlos un poco en el tema y con ayuda de los mapas pude identificar otros lugares de pueblos negros con características semejantes.

Entonces en el cuaderno en grupos de tres lo puse a enumeras algunas de las característica de la gente negra y en especial las de las gente de la comunidad. Empecé como para animarles, como son nuestros ojos, respondían grandes, pepones, negros, nuestros labios, gruesos, grandes, anchos, el pelo duro negro chacarra, los deje que ellos siguieran encontrando otras características. En los grupos todos motivados trabajaban, hacían muchas bullas y se reían a carcajadas. En algunos grupos escuchaba que nuestra narices eran arranchadas, ñata y boliche como la de la niña Zulma, en otro grupo escuchaba al niño Frank que el color de piel de él no era negra que él era café; y que su papá le había dicho que negro era su zapato y él no era así, entre conversaciones y apodos unos a otros y sobre nombres lograron sacar muchas características de las personas negras específicamente la de nuestra comunidad. En los mismos grupos hicimos la lectura de las características que cada grupo habían encontrado, muchas coincidieron con las de otros grupos y hasta por eso se discutían por ya una las habían dicho. En el cuaderno y de manera individual, les pedí que se dibujaran a ellos mismos. En esta actividad si se formó el desastre total al mirar los compañeros los dibujo de los otros se sacaban los miles apodos y sobrenombres frases como chuuuu, usted es feo o yo, y esa boquísima, el chuplingi, el flacuchento, mi tía garza, la jirafa, la tumduragua, la negrinchi María palito; para hacer sentir mal a sus compañeros(as) en la representación de su dibujo. Están así que el niño Frank y la niña Charon se pusieron a llorar de la rabia. Las mayorías de las niñas se reconocieron como negras, se pintaron de color negro, pero los niños con la expresión del niño Frank lo apoyan totalmente y manifiestan no ser negros, aunque se pintaron de negro menos Frank se pintó de café.

Para realizar la actividad lleve block, lápiz, color, en el salón de clase le pedí a los niños y niñas que se dibujaron ellos mismos, como creen que son. Durante esta actividad ellos y ellas se burlaban unos de los otros en la representación de sus dibujos, y en el momento de pintarla, los niños no aceptaron el color negro como color de piel para ellos, decían nosotros no somos negros.

En plenaria cada niño y niña expuso su propio dibujo y resalto sus características plasmada en su dibujo.

También realizamos la siguiente actividad, para reafirmar los saberes alcanzados durante la charla anterior. Cada niño en una hoja de block escribió tres características físicas que poseen cada uno de ellos. Y un nombre de un lugar donde vivieran personas con características semejantes a las de ellos y ellas. Que depositaron en el baúl de mis saberes.

En el baúl del saber se encontró como resultado el autoreconocimiento de los niños y de las niñas porque se leyeron fichas o apuntes de 9 estudiantes que respondieron: soy negro de labios grandes o gruesos, mi pelo es duro, mis manos grandes, yo hablo duro, como pescado, entre otras cosas más generales que los caracterizan a los afrocolombianos. De igual manera se encontró en el baúl, que los lugares con similitud de características a las nuestras fueron: San José, Limones. Guapi, San Antonio, Quiroga, Buenaventura; entre otras de las comunidades negras de nuestra región.

#### Fotografía 4. Representación quien soy yo



Fuente: Archivo fotográfico Francia Cuero



Para que logaran entender más lo que ya habíamos conversados les proyecte las diapositivas, la “*afrocolombianidad para los niños*” del material que me entregó el asesor.

Como actividad final, quedamos con el compromiso que cada uno debería averiguar el origen de sus apellidos.

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** estas actividades nos sirvieron para el autoreconocimiento en los niños y niñas, del Centro Educativo El Carmelo, logrando en sí identificarse tal como son sin sentir vergüenza de lo que son y compartir libremente dentro y fuera de su cultura como grupos afrocolombianos diferenciados.

#### **2.1.2.5 Sesión 6. Bailando y cantando muchas personas vamos recordando**

**Temática:** recorriendo mi comunidad

**Actividades:** salida y entrevista algunos mayores de la comunidad

**Objetivos:** recoger información sobre la historia de fundación de la comunidad El Carmelo

**Materiales didácticos:** lápiz, color, bloc, sacapuntas, regla

**Fecha:** 25 de abril al 06 de mayo

**Lugar:** Centro Educativo El Carmelo

**Descripción de la actividad:** Con los niños y niñas nos desplazamos a la casa del mayor Juan Hurtado, con el objetivo de conocer más cerca de la historia de la comunidad para completar nuestra información.

Los niños y las niñas alegres e interesados tomaron esta salida con mucho ánimo, y se portaron muy formal durante la estadía en el hogar de don Juan, unos tomaban apuntes y otros escuchaban y le facilitaban la información al compañero con seriedad, y con partieron e interactuaron con el señor haciéndole preguntas,

El niño Yíngler Sinisterra le pregunto ¿dónde vivía anteriormente la gente de esta comunidad? El niño Frank Montaña le preguntó ¿cuáles son los apellidos más comunes de la gente que vivimos en esta comunidad? ¿Cómo hacen para rosar el monte? Con

preguntas como estas nos pudimos dar cuenta de tres cosas muy puntuales e importantes en un proceso histórico. En con base a esta salida nos pudimos dar cuenta que:

Las personas que viven en esta comunidad en su mayoría estaban distribuidas por las orillas del río, en sitios con nombres como Boca de Guajui, *El Firme*, *Las Torres*, *Perea*, *Cañaverales*, *El Bajito*, *El Botadero*, *El Machare*, *Comedero*, *Chimbuza*, *El Recodo* entre otros lugares donde habitaban los que hoy fueron y son pobladores de esta hermosa comunidad.

También nos dimos cuenta que otra parte de la gente; llegaron de lugares vecinos como: San Antonio, Concepción, San José; a vivir a la comunidad y fue así que se pobló El Carmelo

Así mismo nos enteramos, que para los procesos organizativos siempre eran los señores fundadores que tomaban la iniciativa para desarrollar las actividades. Se organizaban en grupo para hacer rocería, limpieza y adecuación de terreno con minga comunitaria, en la cual todos participaban, ya sea con obra de mano o con especies, durante las jornadas.

También logramos conocer que en El Carmelo había inspección de policía y que existieron los calabozos; pieza o habitación muy pequeña, donde solo cabía una persona de pie, usado como castigo por delito o pelea cometido contra un compañero. Este tema despertó, aún más la curiosidad de los niños y las niñas por querer saber más sobre el tema, poniéndole toda la atención posible. Los niños y niñas les llamo mucho la atención lo del calabozo, y cuantas horas pasaban allá, preguntan y comían como hacían para ir al baño y le hicieron muchas preguntas todas a la vez. El señor les responde que “durante estuvieran en el calabozo, no podían salir a realizar ningunas de esas actividades, era como la cárcel ahora; y que las horas de encierro dependían de la gravedad del delito y la decisión del inspector y demandante que podía levantar el castigo en algunos casos, estos sujetos deberían permanecer en ese lugar según el delito causado hasta ocho horas permanecían. Se castigaba por peleas callejeras, familiar, robo, calumnia entre otras clase de delitos. Todos contentos regresamos a sus casas y satisfechos por haber compartido un espacio muy agradable y enriquecedor de conocimiento histórico.

Actividad en clases:

Escribe f si es falso, v si es verdadero

El rio Guajui tiene 8 comunidades

Colombia tiene 43 departamentos

El nombre de la comunidad donde vives se llama caimito

La palma de chontaduro es símbolo patrio de Colombia

La bandera de Colombia es amarillo azul y rojo

La flor nacional de Colombia se llama

La lengua oficial de Colombia es

- A. Portugués
- B. Ingles
- C. France
- D. Español
- E. Eperada

La flor Nacional de Colombia es

- a. Girasol
- b. Flor del gallo
- c. Margarita
- d. Ninguna de las anteriores
- e. Orquídea o flor nacional.
- f. La capital de Colombia es Cali
- g. La moneda en curso de Colombia es el peso

Con los niños y niñas con toda la historia contada y la información que tenemos, primero los puse a imaginar cómo era el pueblo antes, durante diez minutos. Hay unos que se lo imaginaron todo monte, otros con poquitas casas, con poca gente, sin calles

Todo lo que nos hemos imaginado sobre el territorio de antes; luego la van a unir, en el cuaderno dibujaron la comunidad como era antes y como es ahora y les escribí en el tablero lo que ellos se imaginaron y con lo contado sobre como era antes la comunidad: una nube, el sol, cinco a diez casas, una calle, arboles, personas, el rio, un potrillo, un

trozo de palo, piedras, arenas; según el tema que trabajamos en el salón de clases, haciendo uso de los materiales de trabajo que les tenía organizado en el salón; lápiz, colores, block. Reglas, cartulinas, sacapuntas. Durante la actividad en el grupo no se sintió brote de apatía, por el contrario estuvieron muy atentos y motivados preguntaban y relacionaban la organización del dibujo según su mirada de cada uno. Esta actividad la realizamos con el fin de que los niños pudieran destacar los lugares más significativos de la comunidad, a través de la oralidad.

#### Actividad en clases

De acuerdo a los aprendido y analizado hoy escribe f si es falso, v si es verdadero

En el tiempo de antes la gente se transportaba

Las casas eran todas construidas de cemento

La bandera de Colombia es amarillo azul y verde

Las actividades que más predominaban son:

a. La pesca, la caza, la agricultura y la minería

El comercio de ropa

b. La venta de pollo frito

c. La gente estaba toda reunida en un solo sitio vendiendo salchipapa

#### Actividad para la casa

Conformé tres grupos con los niños y niñas, para la realización de esta actividad.

El grupo número uno traer dibujado el escudo del Centro Educativo El Carmelo

El grupo numero dos dibujar la Bandera de El Centro Educativo El Carmelo

El tercero grupo va a investigar el himno de El Carmelo.

En estas actividades todo los niños y niñas mostraron interés por apropiarse de las informaciones acerca de su comunidad y de su país Colombia, se les vio el interés por de desarrollar el ejercicio sin ningún brote de cansancio, pereza o apatía por parte del grupo. Realizaron sus respectivos investigaciones y materiales que les pedí emotivamente. Los cuales se socializaron en clase.

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** recopilar información acerca de la historia del El poblamiento de El Carmelo los ayudó para reconocer y entender procesos históricos que desconocíamos, sus origen, de tal manera que los asemejamos a nuestras realidades de los que hoy somos en nuestro actuar, pensar, sentir, entre muchas manifestaciones de la cultura propia de la comunidad, notando un autoreconocimiento y aceptación de lo que los identifica como miembro de otra cultura diferenciada

### **2.1.2.6 Sesión 7. Recordando estoy a mis abuelos de mi comunidad**

**Temáticas:** de dónde venimos; visibilizando ando mis comunidades como proceso de identidad

**Actividades:** salidas, visita al río. Reconociendo otras comunidades que hacen parte de mí historia. El globo de mi comunidad Guajui

**Objetivos:** identificar y reconocer las rutas de donde vinieron los primeros fundadores de la comunidad El Carmelo

**Materiales didácticos:** tradición oral, globo, bloc. Dulces, dibujos

**Fecha:** 09 de mayo al 20

**Lugar:** Centro Educativo El Carmelo

**Descripción de la actividad:** En la siguiente clase aprovechamos la fresca de la mañana, y nos fuimos a mirar el río, y a conversar y a ubicar lugares según las mareas, les decía para donde sube el agua es el sur, y allá quedan las comunidades de San José, San Antonio, Santa Rosa y Concepción y según la historia de esos lugares proviene algunos fundadores de la comunidad en la que vivimos. También los apellidos Hurtados, Torres, Cueros, entre otros que tenemos acá, provienen de allá. Para allá donde baja el agua es el norte, en el tenemos un lugar muy famoso en la comunidad la boca de Guajui, porque en ese lugar realizamos la mayoría de nuestras labores marítimas es el principal punto de producción que tenemos por acá, traemos muchas de las cosas necesarias para nuestra alimentación, como los pescados, las jaibas, los cangrejos, las pianguas ; entre muchos otros, y sobre todo es muy importante porque de esos lugares y sus alrededores son la mayoría de las personas que viven actualmente en esta comunidad o sea porque los mayores de ellos vinieron y contribuyeron con el poblamiento de la comunidad.

Desde la altura de la loma dibujaban el río y todo lo que podrían anotar sobre él y lo que permanece dentro o debajo de él, las niñas muy juiciosas, en la actividad pero dos niños casi no participaron de ella. Andaban por allá alrededor corriendo, y saltando como locos, mientras nosotros con el resto del grupo hablábamos de la importancia de este, mientras dibujábamos y pintábamos nuestros ríos. En algunos dibujos realizados por los niños y niñas miramos la contaminación que se está produciendo de manera consciente los miembros de la comunidad y las actividades que a diario realizan los mismos como la minería.

Cuando terminamos de observar y de dibujar, nos dirigimos al salón, y abrí la conversación, pero no fue tan participativa; solo deje que ellos contaran como les había parecido la experiencia, y que hablaran de lo que les había gustado, unos hablaban otros no. Después de haber escuchado un buen rato la charla, agregue que el río es uno de los lugares más ricos que poseemos los seres vivos, por eso lo llamo espacio valioso, porque de él sacamos todas las cosas que medianamente las persona necesitamos para vivir y contribuir con la calidad de vida de nosotros y de muchas más, “si profe” me complementa la niña Lady Sinisterra “porque mi mamá es conchera, cangrejera, pesca, coge camarón piacuil y jaiba del mar , pero es gracias a Dios río que ella puede traer todas esas cosas a mi hogar y con lo que vende vivimos todos en mi casa y compra lo que necesitamos”. Con esta intervención de Lady Sinisterra salieron muchas otras más utilidades de río que aportaron los demás, el río, también nos sirve para lavar la ropa, para nadar, para transportarnos, para preparar nuestros alimentos, concluyen los más incluyendo los que por allá andaban despistados.

Continuamos con la clase con la siguiente actividad *la piñata*

En esta piñata estaban los tesoros del mar que cuando en el medio del juego de romper la piñata cada niño y niña, cogió algunos de los productos o recursos del mar, para luego pegarlo en la imagen que teníamos representado el río y ubicarla según correspondiera. En el desarrollo de esta actividad todos participaron muy motivados, gritaban y saltaban como locos y sobre todo al estallar la piñata pegaban y pegaban los tesoros del río, en su respectivo puesto del río que yo les había dibujado en el tablero.

También en el salón de clase dibujamos los medios de transporte más conocidos y utilizados por los miembros de la comunidad hace 41 años y los más usados y reconocidos de ahora. A continuación miramos el video de la canción de dónde vengo yo de los de Chocuibtow el cual como locos cantaban y cantaban sin parar

Cerramos con el *baile de la palmera*

En este baile se menciona un nombre de una niña(o) Se mete al centro del círculo, Bailando de la forma que quiera y los demás cantan por ejemplo

*Maritza sale a bailar porque lo hace espectacular*

*Su cuerpo se mueve como una palmera, su cuerpo se mueve como una palmera*

*Suave, suave, suave, sum, sum*

*Suave, suave, suave, sum, sum,*

Y luego otro nombre de otro niño(a) del grupo, hasta que bailaron todos

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** es importante reconocer los momentos de la historia y que nos brinda la oportunidad de conocer los aportes que dejaron nuestros antepasados en la construcciones históricas de las comunidades, logrando rescatar procesos que nos sirven como referente dentro de nuestro transitar por los procesos comunitarios

### 2.1.2.7 Sesión 8. Compartiendo saberes

**Temática:** autoreconocimiento identidad e historia

**Actividades:** caminata alusiva al día de la afrocolombianidad, exclamaciones poéticas, juegos, rondas tradicionales de la comunidad El Carmelo

**Objetivos:** visibilizar los aportes de los afrodescendientes en la historia y reconocer los procesos y las luchas de los personajes afrocolombianos en la construcción de la nación y generar conciencia en los niños y niñas sobre la importancia de conmemorar el día de la afrocolombianidad

**Materiales didácticos:** diapositivas, carteleras ilustradas con imágenes de personajes afros, cuentos y poemas

Fecha: 23 mayo al 25

**Lugar: Centro Educativo El Carmelo**

**Descripción de la actividad:** Para explicar el día de la afrocolombianidad utilice como referencia la novela de la esclava blanca, trayendo en recuerdos algunas en escena, algunos capítulos de la novela, les fue fácil participar y aportar con sus ideas frente al tema. Los más manifiestan haberla visto y que les gustaba, saber que les pasaba a los negros en esa novela. Hablamos de las injusticias, el castigo, las marcas, los oficios, la vestidura, la alimentación; y de todas las diferentes formas de maltrato que vivían los negros en esa novela, igualmente hablamos de los aspectos positivos que les ocurrían o realizaban los negros en la novela: las estrategia que utilizaban para defenderse de los blancos estrategias para sobre vivir, para enamorarse y sobre todo para obtener su libertad.

Pues les complementé que lo que pasó en la novela es una realidad que vivieron personas negras que trajeron de África a esclavizar a América Latina, de alguna manera pero en peores condiciones. Con la novela no solo recordamos las barbaries de los blancos contra los negros, también recordamos medios de transporte, utensilios e instrumentos, forma de vestir, de bailar y de organización, para luchar, por su libertad y las injusticias que cometían los blancos contra ellos.

Los niños y niñas en su reacción de la novela confesaban que les daba mucha rabia cuando miraban escenas con esos castigos y esos maltratos severos e injustos, por parte de los blanco para con los negros, que era tanta la rabia que sentían que les provoca meterse en el televisor y dales duro a los blanco. También comentaban que a veces cerraban los ojos para no mirar dichas escenas, que hasta lloraron en muchas, al mirar la injusticia de los blancos y el sufrimiento, el dolor de los negros en esa novela *La Esclava Blanca*.

Luego miramos unas diapositivas del material de trabajo, que nos contaban de manera breve pero muy enriquecida sobre la traída de los negros a América. Ellos lograron identificar algunos acontecimientos con las escenas de la novela *la esclava blanca*. Y que fueron felices cuando los negros a pesar de todo el dolor, sufrimiento temor muerte, injusticia, trabajo, castigo, incertidumbre. Al fin lograron su libertad. Fue en ese momento que tomo sentido esta conversación, pues esto quería que supieran, les dije parecen un momento y recorrieron el salón leyeron y miraron las imagen que tenía pegadas por diferentes lugares del salón. Luego las hice leer en voz alta y fueron leyendo, *“mayo mes de la afrocolombianidad”*, *“21 de mayo”* *“día de la afrocolombianidad”*, 165 años de



libertad, “la identidad afrocolombiana”, “personajes destacados afrocolombianos” “no me llamen negrita”. Todas esas carteleras las leyeron muy detenidamente, Mientras esto ocurría tome el marcador y escribí 21 de mayo de 1851 día de la libertad de los negros en Colombia. Miraron hacia el tablero y leyeron el escrito y les explique que esa fue la fecha de la que les causa alegría al final de la novela la esclava blanca. Esa fecha se significa mucho para nosotros los negros, porque fue ahí que después de tantas luchas resistencia, en diferentes formas que logran la libertad los negros de hace 165 años. Que fue gracias a ellos que hoy nosotros somos libre de esos abusos, maltrato e injusticias que hablamos al principio de la clase. Así mismo les aclare que todos los 21 de mayo se celebra esa fecha tan importante de la historia para los afrocolombianos. Ese día celebramos el día de los afrocolombianos en El Carmelo.

#### **Fotografía 5. Imágenes alusivas al día de los afrocolombianos**



Fuente: Archivo fotográfico Francia Cuero Hurtado.

En esta actividad los niños las niñas deciden por iniciativa propia de estampar sus nombres en las carteleras de “no me llamen negrita o negrito”, con proceso de identidad étnica y como protesta a la discriminación

Para afianzar los conocimientos adquiridos sobre el tema

Con la pregunta ¿Qué guardo en mi baúl? En la siguiente actividad cada niño y niñas guardo en el baúl frases, fechas, castigos, satisfacción, alegría, luchas y resistencia libertad, historia entre otras cosas que narramos en la historia y que contaron en el conversatorio; en

esta actividad cada niño y niña escogió dos frases las leyó y explico porque la quiso guardar en el baúl de los saberes.

Ya por la tarde con los niños y niñas de cuarto, tercero y quinto, realizamos una marcha por todo el pueblo conmemorando el día de la afrocolombianidad. Utilizamos vestuarios de origen africano para los niños, las niñas y nosotras las practicantes, llevamos cartelera con imagen de personajes negros destacados de Colombia, oficios de laboreos, cartelera con mensajes de autoreconocimiento; peinados y vestuarios de origen africanos acompañados de arrullos.

Este evento fue algo novedoso en la comunidad. Salieron preguntas como estas: ¿Que están celebrando hoy? ¿Qué día es hoy? ¿Qué significa? Pues nunca antes se había realizado algo semejante a esta actividad, salida que les gusto muchos a los niños y niñas

#### **Fotografía 6. Caminata alusiva al día de la afrocolombianidad**



Fuente: Archivo fotográfico Francia Cuero Hurtado

Los demás miembros de la comunidad, felicitándonos y proponiendo que montáramos caminata parecida para la celebración de las fiestas patronales.

Los niños y niñas estuvieron un poco incomodos por los vestuarios que les pusimos, a pesar que habíamos hablado del orgullo de ser afrocolombiano y por la gran diferencia que

poseemos de los otros grupos humanos el cual los sentimos orgullosos de ser lo que somos; debido a que no estaban acostumbrados a mirar, ni mucho menos a usar vestuario semejantes

En el bloque del salón de afuera del El Centro Educativo El Carmelo, en las gradas se sentaron los niños y niñas, exclamamos versos populares de la tradición oral, cuentos chistes, adivinanzas y poemas de la escritora y poetiza Mari Grueso Romero y juegos y rondas de la tradición oral. Con los niños y niñas de los tres salones donde se implementaron las P.P.E en el Centro Educativo El Carmelo. Con estos cuentos y poemas cerramos el evento.

### *La familia garza*

*Avía una vez una familia garza, en una playa eran la familia más rica de toda la región, no tenían que hacer con la plata y Vivían como reyes era un pueblo grande; había Piande, chango, cherlos, cuervos, conejos, piangua, gabán y todas las demás especies que viven en el entorno.*

*Un día, la niña garza se metió un hueso mientras disfrutaba un succulento plato de boca chico, la niña garza se enfermó pues no tenía paz desde ese día no comía, no hablaba ni bebía nada. Mi tía gaza y mi tío garzón ya no tenían más que hacer para recuperar la salud de su hija.*

*Trajerón médicos del extranjero curanderos de todos lados brujos y magos de todo el continente ya no tenían a donde recurrir.*

*La niña garza ya estaba en las últimas horas, de agonía, solo se la miraba babear y babear; pues ya no resistía más. Un buen día dijo mi tío Piande, aquí ya ha llegado de todo el continente, de toda la región, de todos lados, de todo el mundo entero médico y gente especializada en diferente campo de la medicina occidental y tradicional. Pero por aquí subió doña cigüeña y yo pienso que ella como tiene un pico tan largo puede sacarle el hueso a la niña garza ella si... así que estemos pendiente a su bajada.*

*Y así se hizo todos se alarman para aguar a doña cigüeña, para cuando bajara. Cuando baja doña cigüeña, todos la llaman, con sombrillas, con banderas, manos, pitos, gritos, todos les indican que echara para allá. Doña cigüeña, echa, y les dice, ¿Qué*

*recitan de mí?; ¿para qué me llaman? Hay doña cigüeña la niña garza se metió un hueso mientras cenaba. No tenemos más donde recurrir hace más de una semana, no hay nada más que hacer. Solo usted como tiene el pico tan largo lograra sacarle el hueso a ella.*

*Llego doña cigüeña y dice a bien, dígame que habrá el pico no doña ella no levanta la cabeza, y no abre más el pico; entonces la cigüeña con mucho cuidado le abre el pico e introduce el de ella, don de la niña garza. Se le fue el pescuezo y en lo más profundo casi en el corazón encuentra el hueso. La doña dijo si más se fuera demorado para salir el hueso le había penetrado el corazón y se habría muerto. Pero gracias a Dios ya se lo saque antes de que esto sucediera. Todos contentos y felices hacen una fiesta por la vida de la niña garza, con bastante comida, trajo, gente de todas partes. Cuando la doña cigüeña vio que no paraba de tantas fiestas; les dice, a los padres de la garza. Ya está bien de trago, comida y fiesta pero yo me tengo que marchar. Arreglemos cuentas por el trabajo que acabo de hacer. Cuando la niña garza escucha así se estira toda y le dice sinvergüenza que te deben a ti. Tú me debes a mí porque metiste tu pescuezo en el mío, y agradece que no te mordí. Te fuera mordido para verte matado, a si que tú me debes a mí. Todos le cayeron a la doña cigüeña, diciéndole no le pague nada entonces dice doña cigüeña juliana vamos, de aquí a la amiga que ella cargaba. Porque el malvado no agradece favor.*

*Un año más tarde toda la fortuna de la familia garza se acabó y fueron tan pobres que para sobrevivir tenían que zabuir y estirar varias veces el pescuezo y el pico en los lagos y las orillas de la playa.*

*Se acabó mi cuento y que se lo lleve el viento sea mentiras sea verdad el que se lo sepa que lo vuelva a echar.*

**Compiladora:** Francia Cuero **Hurtado:** **Cuentera:** Dorotea Hurtado

### NEGRA SOY

*¿Por qué me dicen morena?  
Si moreno no es color  
Yo tengo una raza que es negra,  
Y negra me hizo Dios.*

*Y otros arreglan el cuento  
Diciéndome de color  
Dizque pa` endulzarme la cosa  
Y que no me ofenda yo.*

*Yo tengo una raza pura  
Y de ella orgullosa estoy  
De mis ancestros africanos  
Y del sonar del tambó.*

*Yo vengo de una raza que tiene  
Una historia pa'contá  
Que rompiendo sus cadenas  
Alcanzó la libertá.*

*A sangre y fuego rompieron,  
Las cadenas de opresión  
Y ese yugo esclavista*

*Que por siglos nos aplastó.*

*La sangre en mi cuerpo  
Se empieza a desbocá  
Se me sube a la cabeza  
Y comienzo a protestá*

*Yo soy negra como la noche,  
Como el carbón mineral,  
Como las entrañas de la tierra  
Y como el oscuro pedernal.*

*Así que no disimulen  
Llamándome de color  
Diciéndome morena  
Porque negra es que soy*

### 2.1.2.8 Sesión 9. Afiancemos nuestros saberes

**Temática:** autoreconocimiento e identidad negra

**Actividades:** el baúl de mis saberes, taller sobre la película de kiriku

**Objetivos:** fortalecer la identidad y el autoreconocimiento en los niños y niñas por medio de la observación de la película, como vinculo de reconocimiento y amor por lo propio de la cultura

**Materiales didácticos:** el baúl de mis saberes, película kiriku

**Fecha:** 13 de junio al 17

**Lugar**

**Descripción de la actividad:** Nos miramos la película kiriku al principio ellos esperaban una de acción y de plomo, estaban un poco indispuestos y se burlaban de la película, y del niño; pero cuando empezó a rodar la cinta los ánimos fueron calmando. Cuando se terminó el video empezamos hablando sobre cómo les había parecido la película y fue grato escuchaban voces de aliento y de apropiación de la película,

¿Qué niños tan malos que no les gustaba jugar con los pequeños? Kiriku Ese niño es valiente y curioso, mato al dragón que tenía estancada el agua de la aldea.

Con el video realizamos una especie de taller

¿Cómo les pareció la película?

¿Les gusto?

¿Cuál parte le gusto más porque?

¿Cómo se llamaba el protagonista?

¿Cómo eran los niños de esa comunidad?

Muchos respondieron malos

Como se llamaba la mala de la película Todos gritan la bruja caraba

Por qué ella era mala

Porque no tenía marido le faltaba amor dice Juan David Córdoba.

No le gustaban los niños, porque les tenia rabia a las mujeres, se comía a los hombres

¿Qué hacía fuerte a kiriku? uno contestaron su inteligencia, otro su astucia ¿porque era muy preguntón?

En tonos en el cuaderno les copie la siguiente actividad

Elaboración

Película kiriku

Según la Conversatorio sobre el video visto

Realicen las siguientes preguntas en grupo de tres, esta vez yo dividí los grupos, con la intención de cambiar de compañeros e integrarlos mas

Como les pareció

¿Les gusto?

¿Cuál parte le gusta más?

¿Cuál era el protagonista de la película?

¿Cómo se llama?

¿Cómo eran los niños de esa comunidad?

¿Cómo se llamaba la mala de la película, entre otras cosas;

Actividad en clase

Señala la respuesta correcta

Kiriku era

Músico

político

sembrador

Niño

cantante

vendedor

¿Cómo era su aspecto físico?

Negro

grande

perezoso

Complete las siguientes frases

Los niños de la comunidad eran \_\_\_\_\_ y no les  
gustaba jugar con los niños \_\_\_\_\_

Kiriku era un niño que todo \_\_\_\_\_ y luchaba contra las injusticias de la bruja \_\_\_\_\_ y la pudo vencer gracias a su \_\_\_\_\_

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** esa sesión me permite evidenciar que siempre es importante, cambia las metodología de trabajo cada vez que te sea necesario, por que mire que durante este proceso, fue muy difícil sacar a los niños y niñas de su rutina que, quise romper con el método de trabajo en un determinado grupo social es un verdadero reto. Eso fue para mí durante esta experiencia un reto.

### 2.1.2.9 Sesión 10. Reconozcamos algunos personajes afros

**Temática:** hablando ando y visibilizando algunos personajes afrocolombianos

**Actividades:** rondas, los libros de venta, leyendo el cuento el gran susto de Petronila, taller sobre el cuento de Petronila

**Objetivos:** reconocer algunos personajes afros destacados en la historia del país.

**Materiales** didácticos: laminas imágenes, tijeras, ega. Cuento

**Fecha:** 17 junio al 19 julio

**Lugar:** Centro Educativo El Carmelo

### Fotografía 7. Preparación de materiales de algunos personajes afros destacados



Fuente: Archivo: Mirna Castro.

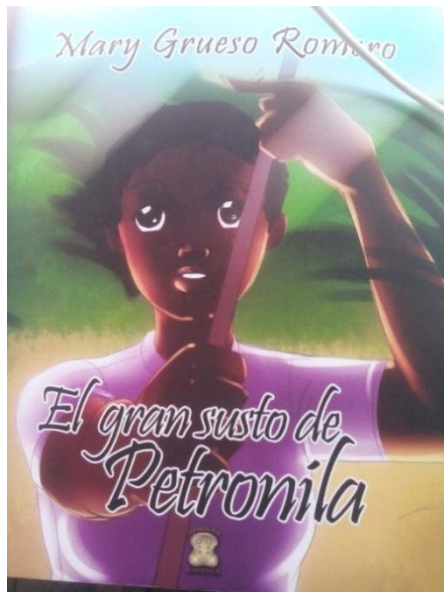


**Descripción de la actividad:** Con la ronda zapato de venta hago la apertura de mis clases con mis niños y niñas la explico y la realizamos. Para la motivación del tema, utilizo una serie de imágenes de personas afro de Colombia que se rotan por los puestos para que las observen. Personajes como: Helcias Martan Góngora, Mary Grueso Romero, Candelario Obeso, Manuel Zapata, Lucrecia Panchana, Edilma Zapata, Diego Luis Córdoba, Fabio Solís, Zulia Mena, Catherine Ibarguen, Faustino Asprilla, Cuadrado, Armero.

En esta actividad los niños y las niñas identificaron solo los deportistas. Trabaje las imágenes de algunos personajes, para que se familiarizaran con el tema, el cual trabajaríamos más adelante (biografía de algunos personajes afrocolombianos).

Luego de esto les repartí tres paquetes de fotos copia del cuento, “*el gran susto de Petronila*” de la poetisa Mary Grueso Romero.

**Fotografía 8. Imagen del gran susto de Petronila de la poeta Mary Grueso**



Fuente: Archivo: Francia Cuero

Para realizar esta actividad, divido el grupo en tres subgrupos para hacer la lectura de cuento. El grupo uno, el grupo dos, el grupo tres; realizamos la lectura de la siguiente manera. Empecé con la lectura con voz alta en uno en uno por grupo y se va rotando las

lectura y a lo que se va avanzando con la lectura por los miembros de cada grupo hasta que leyéramos todos.

**Fotografía 9. Estudiantes emocionados realizando la lectura del cuento del el Gran susto de Petronila**



Fuente: Archivo: Francia Cuero

Los niños y niñas todos emocionados leían sin parar la lectura, y encantado con la imagen que tan poco dejaban de mirar. Al igual demostraban interés porque lo que asusto a Petronila y lo que le pasaba en el momento. Después de realizar la lectura, todos conversaron sin inconvenientes opinando sobre el tema con buena argumentación.

Les pregunté que si habían vivido una experiencia o susto semejante o igual que Petronila, y que la contaran. Todos querían contar a la vez, retome el orden y aproveche, los grupos que teníamos conformados y le designe la palabra al grupo dos, luego el tres y después el uno, fue así que todos lograron exponer sus experiencia o susto. Muchos coincidieron con sustos de culebra, como el del niño Frank Edwin Montaña que a la edad de cinco años lo mordió una culebra equis, o llamada talla x; en la mina en el municipio de

Timbiqui, pero que gracias a dios y los médico de este municipio fue curado del veneno. Esta fue la historia en el grupo dos.

La niña Sharon Cundumi en el grupo uno nos contó que en la cancha de microfútbol se les sale el balón del estadio y lo van a recoger al monte con unas compañeras y se encontraron con una culebra, la cual las asusto mucho; y que no pudieron jugar más.

Luis Miguel Torres Días conto que en el río mientras nadaban con los amigos en el agua se les apareció una culebra por el lado donde él estaba, y que del susto casi se ahogaba, porque no sabía para cual dirección nadar. Y que gracias a Dios y los amigos que le tiraron palos a la culebra se pudo salvar de una picadura muy seguramente de esa víbora.

También ampliamos el dialogo con el cuento, sobre las característica de Petronila en el cuento, después de haber desglosado el cuento en los grupos realiza la siguiente actividad

Taller en clase

¿Cómo era Petronila?

¿Cuál era su tamaño?

¿De qué color es su ropa?

¿Qué color de pie tiene Petronila?

¿Que a susto a Petronila?

¿Cómo se llamaba el primo de Petronila?

¿Cómo se llamaba el lugar donde estaba cogiendo chontaduro Petronila?

¿Cómo se llama la autora del cuento de Petronila?

¿Qué color tiene la culebra?

En el cuaderno los niños y niñas dibujaron y colorearon a la niña Petronila.

Con las imágenes que les entregué de alguno de los personajes destacados, los dividí en varios grupos y realizamos la siguiente actividad. Primero jugaron los zapatos de ventas, con los nombres de los poetas y escritores seleccionados: Mary Grueso Romero, Candelario, obeso, Lucrecia panchana, Diego Luis Córdoba y Helcia Maltan Góngora.

Por ejemplo: se nombraron todos los nombres de los escritores que ya mencionaron para que se fueran familiarizando con el tema

***Los libros de venta***

*Lucrecia, Lucrecia, Lucrecia*

*Que hay, que hay, que hay*  
*Tienen libros de venta*  
*Si hay, si hay, si hay*  
*De qué autor los tienes los tiene*  
*Mary, Mary, Mary*  
*Que hay, que hay, que hay*  
*Tienen libros de venta*  
*Si hay, si hay, si hay*  
*De qué autor los tienes los tiene*

*Diego, Diego, Diego*  
*Que hay, que hay, que hay*  
*Tienen libros de venta*  
*Si hay, si hay, si hay*  
*De qué autor los tienes los tiene*

*Helcia, Helcia, Helcia*  
*Que hay, que hay, que hay*  
*Tienen libros de venta*  
*Si hay, si hay, si hay*  
*De qué autor los tienes los tiene*

*Candelario, Candelario,*  
*Que hay, que hay, que hay*  
*Tienen libros de venta*  
*Si hay, si hay, si hay*  
*De qué autor los tienes los tiene*

Luego en los mismos grupos con los nombres que ya les vía designados leyeron las biografías de los escritores en grupo, seguidamente cada grupo se autopresentó y defendió

sus escritos como si fuesen ellos lo propios autores, contaron la vida y obra de ellos como apoderados de su respetivo personaje, en unas breves exposiciones. Los niños (as) se tomaron en serio su personaje, que se delegaron funciones dentro de la exposición, y decían yo voy a contar sobre los estudios que realice yo Helcias, así lo hicieron logrando sacar las exposiciones adelante y con seguridad. Lleve tijeras y pega, y recortaron y pegaron las imágenes en el cuaderno de los escritores. Ese día me lleve una sorpresa, muy emocionante, cuando escuche de las bocas de los niños y niñas que querían copiar las biografías de los escritores que estábamos estudiantes, porque les había gustado mucho la activad, pues me recuerdo tanto que me habían manifestado que no les gustaba escribir, y para mí era muy grato escuchar que ellos mismos lo pidieran.

**Fotografía 10. Los niños y niñas en exposición**



Fuente: Archivo: Francia Cuero

Con la canción de los de Chocuibtow, la cantamos varias veces y la cantaban primero los niños, luego las niñas, varias veces y luego todos cerramos ese día

*Somos pacífico*

*Somos pacífico, estamos unidos*

*Nos une la región*

*La pinta, la raza y el don del sabor*

*Somos pacífico, estamos unidos*

*Nos une la región*

*La pinta, la raza y el don del sabor*

*Ok! Si por si acaso usted no conoce*

*En el pacífico hay de todo para que goce*

*Cantadores, colores, buenos sabores*

*Y muchos santos para que adores*

*Es toda una conexión*

*Con un corrillo chocó, Valle, Cauca*

*Y mis paisanos de Nariño*

*Todo este repertorio me produce orgullo*

*Y si somos tantos*

*Porque estamos tan al cucho (\* en la esquina)*

*Bueno, dejemos ese punto a un lado*

*Hay gente trabajando pero son contados (7-14-21)*

*Allá rastrillan, hablan jerguiados*

*Te preguntan si no has janguiado (hanging out)*

*Si estas queda 'o  
Si lo has copiado, lo has vacilado  
Si dejaste al que está malo o te lo has rumbeado*

*Hay mucha calentura en Buenaventura  
Y si sos chocoano sos arrecho por cultura, ey!*

### *CORO*

*Somos pacífico, estamos unidos  
Nos une la región  
La pinta, la raza y el don del sabor  
Somos pacífico, estamos unidos  
Nos une la región  
La pinta, la raza y el don del sabor*

*Unidos por siempre, por la sangre, el color  
Y hasta por la tierra  
No hay quien se me pierda  
Con un vínculo familiar que aterra  
Característico en muchos de nosotros  
Que nos reconozcan por la mamá  
y hasta por los rostros*

*Étnicos, estilos que entre todos se ven  
La forma de caminar  
El cabello y hasta por la piel  
Y dime quién me va a decir que no  
Escucho hablar de San Pacho*

*Mi patrono allá en Quibdó, ey!*

*Donde se ven un pico y juran que fue un beso  
Donde el manjar al desayuno es el plátano con queso  
Y eso que no te he hablado de Buenaventura  
Donde se baila el currulao, salsa poco pega' o  
Puerto fiel al pescado  
Negras grandes con gran tumba 'o  
Donde se baila agua bajo y pasillo,  
en el lado del río (\*ritmo folclórico)  
Con mis prietillos*

### *CORO*

*Somos pacífico, estamos unidos  
Nos une la región  
La pinta, la raza y el don del sabor  
Somos pacífico, estamos unidos  
Nos une la región  
La pinta, la raza y el don del sabor*

*Es del pacífico, Guapi, Timbiqui, Tumaco  
El Bordo Cauca  
Seguimos aquí con la herencia africana  
Más fuerte que antes*

*Llevando el legado a todas partes  
de forma constante  
expresándonos a través de lo cultural*



*música, artes plástica, danza en general  
acento golpia 'o al hablar  
el 1,2,3 al bailar  
después de eso seguro hay muchísimo más*

*Este es pacífico colombiano  
Una raza un sector  
Lleno de hermanas y hermanos  
Con nuestra bámbara y con el caché  
(\*bendición, buen espíritu)  
Venga y lo ve usted mismo  
Pa vé como es, y eh!  
Piense en lo que se puede perder, y eh!  
Pura calentura y yenyere, y eh!*

*Y ahora dígame que cree usted  
Por qué Colombia es más que coca, marihuana y café.*

*Fuente: musica.com. Chocquibtow*

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** esta sesión no sirvió para mirar la capacidad que poseen los niños y niñas para contar sus propias historias desde su cotidianidad, dando de cuenta que los saberes que llevamos a la escuela no pueden estar desligados de las realidades en la que viven los niños y niñas para lograr tener la de otros y tener un fluido aprendizaje.

#### **2.1.2.10 Sesión 11. Con cantos y con juegos volvemos a lo nuestro**

**Temática:** otras historias de mi comunidad e identidad territorial

**Actividades encuentro con exalumna de la escuela.**

**Objetivos:** reconocer los aporte de las persona de la comunidad y especial los que ya estudiaron en la escuela o Centro Educativo El Carmelo

**Materiales didácticos: Canto de la comunidad**

**Fecha: 20 julio al 24 julio**

**Lugar: Centro Educativo El Carmelo**

**Descripción de la actividad** Con una canción titulada el río Guajui, que es conocida por el grupo, la entonaron varias veces. Para luego establecer una conversación sobre cada una de sus estrofas y sobre cómo les parece la canción, vamos a indagar sobre que dice, que lugares menciona, que estrofa les pareció más chévere.

En el tablero hicimos un listado de los lugares que recuerden de la canción, aquí le pido el favor a un voluntario para que lo escribiera en el tablero.

San José, matrimonio.

San Antonio, fogón.

Quiroga, escuela Guayacán.

Limonas, olas.

Carmelo, imagen

Santa rosa y Concepción, olvido.

Con esta actividad los niños y las niñas reflexionaron sobre el objeto y concepto que identificaba a cada comunidad del río Guajui

Luego cada niño plasmó la canción en el cuaderno, que copio del tablero

**Canción Río Guajui**

*Subiendo el río Guajui*

*Llegue a mi tierra natal*

*Y luego me desplace a la*

*Escuela Guayaca (bis)*

*Me vine por el costado*

*Y visite a Quiroga*

*Y al llegar a Limonas*

*Me detuvieron las olas (bis)*

*Y seguí mi recorrido*

*En medio de ese olaje*

*Y en frente del Carmelo  
Estaba una linda imagen  
Tan solo le dije adiós  
Y al frente de ella me hincó  
Y cogí mi potrillito y me  
Fui para San José*

*Estaban en una fiesta  
Celebrando un matrimonio  
Les dije yo no me quedo  
Me voy para San Antonio*

*Llegando a San Antonio  
Me puse a soplar el fogón  
Y luego se me olvidaba  
Santa Rosas y Concepción*

*Entonces mande un mensaje  
Porque el tiempo se acortaba  
Que no fueran a dejar  
De asistir a las olimpiadas  
Y todas esas escuelas  
Que no fueron invitadas  
Las tendremos muy en cuenta  
Para las próximas olimpiadas*

*Y a todas esas escuelas  
Que acabamos de nombrar  
Que se sientan como en casa  
En este bello lugar*

Les explique el siguiente paso a seguir.

Los fuimos para donde el negocio de una joven que había estudiado en esa escuela y era la cantante de la escuela en esa época.

Ella muy amablemente les canto la canción, con toda la alegría y armonía que ella expande a donde va, con su hermoso carisma para con los demás.

Los niños y niñas conversaron con ella, y le hicieron preguntas, como en qué años había cantado la canción, les responde que en el 2001, cuando ella estudiaba en la escuela en El Carmelo y con esa canción había ganado un concurso de canción, intercolegiado, con otras escuelas del municipio de Guapi, colegio San José, Concentración Manuel de Valverde, San Antonio, Chamón, Joanico, Limones, Quiroga, entre otras escuelas.

Las niñas y los niños les gustó mucho esta actividad y piden que cantara la canción de nuevo, ella muy contenta la entona y nos pide que la acompañemos y así terminamos todos contentos cantando la canción

### **Fotografía 11. Salida pedagógica de la implementación de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa**



Fuente: Archivo: Francia Cuero

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** Abecés nos pasamos la vida acumulando información en nuestro cerebro que en nuestro vivir no las utilizamos y dejamos aun lados las que en realidad son indispensable en nuestra vida y cotidianidad. Por eso pienso que es fundamental que los niños y niñas conozcan de su propia historia local para que sean la base de su formación académica y puedan identificarse con ella, logrando rescatar las diversas formas de manifestación de la cultura, apropiarse de los procesos étnicos, y aportar otras formas o mirada de contar las historias de las comunidades negras diferente a las globalizadas. Es necesario buscar mecanismos de trabajo que apunten al mejoramiento académicos de los niños y niñas, es mirar como esas cosas cercanas las acoplas con las más lejanas y formar un solo aprendizaje según la necesidad de tu grupo étnico.

## CAPITULO 3. REFLEXIÓN PEDAGOGICA Y ETNOEDUCATIVA

### 3.1 La etnoeducación afrocolombiana en el aula escolar

La invisibilidad es una forma de discriminación que se ha construido sobre un conjunto de estereotipos de los afrocolombianos y sus culturas. El más difundido considera que los africanos que llegaron esclavizados no eran portadores de legados culturales, o que si lo fueron estas herencias culturales africanas desaparecieron de la memoria de sus descendientes durante la esclavitud (Caicedo, 2008.)

La etnoeducación cumple el papel de autoreconocimiento y apropiación para la visibilización de los procesos de la gente negra en la sociedad, fue la ley 70 ese canal de divulgación de los derechos de los grupos afrocolombianos y con ella ha visibilizado las prácticas productivas ancestrales de la cultura afrocolombiana que es diferenciada entre muchas otras. Los conocedores de este saber están llamados a darlos a conocer, llámense docente sabedores mayores e historiadores en la formación de niños, jóvenes y adolescentes de las comunidades negras como parte de la historia oculta y sus diversas manifestaciones y aportes en la sociedad. De acuerdo de los planteamientos de la ley 115 de 1994 manifiesta que prevé atención educativa para los grupos que integran la nacionalidad, con estrategias pedagógicas acorde con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios. Y que se hace necesario articular los procesos educativos de los grupos étnicos con el sistema educativo nacional, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. (Castillo, 2015: 10)

Por consiguiente la etnoeducación permite institucionalizar todos los saberes, costumbres, creencias y prácticas ancestrales propias de nuestra cultura; a su vez permite afianzar, apropiar, recuperar y valorizar aquellos saberes y escalonarlos como saberes y conocimientos validos en el sistema educativo oficial.

La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En consecuencia, los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus

creencias religiosas. Los currículos deben partir de la cultura de las comunidades negras para desarrollar las diferentes actividades y destrezas en los individuos y en el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social (Castillo y Caicedo, 2014: 43).

Por consiguiente esto le permite a los afrocolombianos uatoreconocerse como grupo étnico diferenciado dentro de la nacionalidad colombiana. Recordemos que según la historia todos pertenecíamos a una sola etnia, la dominante de la sociedad “mestiza” los del poder, pero tan solo en 1991 se reconoce que en Colombia es un país pluriétnico y multicultural y con la ley 70 se reconoce los derechos de las etnias. Posteriormente se visibiliza todo ese ramillete de saberes que poseen la gente negra en busca de dar a conocer sus múltiples manifestaciones. Probando que somos diferentes y que esa diferencia tiene que ser revelada al mundo escolar.

En 1995 con el decreto 804, con el que se reglamenta los procesos educativos para los grupos étnicos de Colombia. Donde quedo que se debe expandir por medio de la Cátedra de Estudios afrocolombianos en las escuelas y colegios del país. En busca de erradicar el racismo y la discriminación en contra de los grupos étnicos, más vulnerables, reglamentado por el decreto, 1122 de 1998. Al igual otros autores se plantea que: “ahora bien, la Cátedra no es propiamente etnoeducación, pero puede convertirse en tal, cuando asumida por grupos Afro, sirve de experiencia de arranque para consolidar más adelante su opción étnica o procesos educativos endógenos” (García, 2000:160).

La historia de los pueblos afrocolombianos comúnmente ha sido contada a través de la memoria del mestizaje, de la Nación, generando la no aceptación de los grandes aportes y contribución al desarrollo de la construcción histórica de los afrocolombianos, a la no valoración de las diversas manifestaciones de sus conocimientos. Frente a esta realidad, Guapi como todos los municipios de la costa Pacífica donde residen asentamientos de comunidades negras ha sido excluido de los diversos procesos de reconocimiento colectivo al desarrollo del país. Callando aportes significativos que merecen ser divulgados, como personas dignas que merecen dar a conocer sus diversas manifestaciones presentes en las memorias de sus habitantes.

Desde la etnoeducación afrocolombiana se contribuye, entonces, a la construcción de una democracia real y, por tanto, a la paz y a la convivencia entre los colombianos, en el sentido de educar para el reencuentro de todos con la vertiente africana de nuestra historia y nuestra nacionalidad. También, se ayuda a combatir una de las formas de exclusión de nuestra sociedad, basada en la discriminación racial. Estas son razones de peso para hacer un mayor esfuerzo por involucrar a toda la sociedad colombiana, y a las mismas comunidades afrocolombianas, a través del sistema educativo nacional. “En ese sentido, uno de los retos de la política de etnoeducación afrocolombiana consiste en promover la interculturalidad en el sistema educativo, mediante el conocimiento y valoración de la diversidad cultural, en particular, a través del conocimiento de la historia y de los aportes sociales, económicos, políticos y culturales de las comunidades afrocolombianas a la Nación” (Robinson, 2002:15).

Las historia de sus municipios y sus comunidades deben ser enseñadas y reconocidas por sus congéneres, para que sientan dentro de ellos la sangre viva de su etnia; s u cultura y sus aportes a lo largo y ancho de la historia. Ya que la historia general del país no cuenta nada de los procesos de las gentes negras y sus aportes. Tampoco ha permitido mostrar todas las potencialidades de la etnia negra, Solo han maquillado muy por encima de la historia momentos enmarcados en unos estrechos y poco significativos procesos y no dan fe de todo los aportes del negro. Como lo plantea Caicedo, “Con ello me refiero a una historia cimentada en el ejercicio del poder eurocéntrico sobre los africanos y sus descendientes...permite entender que el racismo, la invisibilidad y la estereotipia son problemas generados en esta larga historia, en la que las comunidades y los sujetos han enfrentado de modo diverso sus consecuencia.” (Caicedo, 2011:10).

Como ya lo he manifestado debemos fortalecer los procesos de las comunidades para que nos permitan recuperar costumbres y tradiciones ancestrales. A pesar que el sistema educativo en el que nos formaron nos ha hecho sentir pena de lo que somos, nuestra piel, pelo, voz, vestir, comer, expresar, debemos estar en constante lucha por sentirnos orgullosos de ser negros y de lo que somos y como somos. Esta lucha tiene que ser constante y permanente, debe plantearse desde la escuela, según lo estipulado en el artículo 42 de la ley 70. El Ministerio de Educación formulará y ejecutará una política de



etnoeducación para las comunidades negras y creará una comisión pedagógica, que asesorará dicha política con representantes de las comunidades (Ley 70 de 1993). Por lo tanto, según García “varios autores coinciden en afirmar que la etnoeducación deben centrarse en la defensa de los valores de la persona negra o afrocolombiana, como ser humano que tiene derecho a una vida con dignidad donde no sea menospreciado por su color de piel, sus características fenotípicas, su lenguaje, su condición social y su prácticas culturales en general”. (García, 2000. 79)

La etnoeducación en la escuela permite poner en escena cualquier actividad o ejercicio dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, los conceptos teóricos son pocos usados, ya que cuenta con una amplia construcción práctica, donde el niño y niñas se quieren dar a conocer con mayor facilidad. Es satisfactorio mirar cómo se desenvuelve en el grupo, con los temas en el aula sin temor a expresarse. La etnoeducación te da esa satisfacción interior que tanto necesitamos las comunidades negras, cuando se sienten participes; o reflejados dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. La etnoeducación permite en el aula escolar relacionar cosas muy cercanas y llevarlas a lo más lejano desde diversos campos de aprendizaje, mediante las propias realidades del entorno.

Por consiguiente, teniendo en cuenta los argumentos a favor de la historia oral, se entiende que ésta representa una posibilidad para dar voz a los que no han tenido ese privilegio, por cuestiones de exclusión, discriminación y marginalización de los templos epistémicos del saber y del poder, y a partir de esa voz construir otra visión de los hechos, donde la historia de los grupos “invisibilizados” adquiere un carácter interpelado frente a las macronarrativas que niegan la existencia de otras historias. En ese sentido, se puede decir que esta variante historiográfica es ante todo una práctica política, tendiente a fortalecer las identidades de los grupos subordinados en los relatos de las historias tradicionales (Caicedo, 2007. 31).

De otro lado, la etnoeducación nos permite a los afrocolombianos asimilar de manera más cómoda los procesos educativos porque se plantea desde el contexto étnico y cultural, para el fortalecimiento de la identidad y en especial en las Ciencias Sociales debemos formar en lo nuestro para fortalecer nuestros valores étnicos y recuperar parte de la forma

de vida ancestrales que han aportado en la construcción del país, a través de la historia con el objetivo de mejorar el autoreconocimiento de saberes que siempre han existido pero han estado invisibles en los procesos educativos nacionales.

Con la etnoeducación buscamos rescatar las tradiciones ancestrales. Por lo tanto, la etnoeducación afrocolombiana nos permite visibilizar la historia de las comunidades negras de los pueblos afrocolombianos y sus múltiples manifestaciones, busca promover el fortalecimiento identitario, étnico territorial sus conocimientos y saberes de su propia cultura. Como medio de transporte entre los saberes ancestrales etnoeducativo, perteneciendo a una cultura memorizada y entre los saberes escolares mediante al marco de educación formal. Para crear herramientas de enseñanzas que permitan a los niños y niñas, proponer nuevas ideas que les brinde acercamiento con su mundo, y los lleven a replicar experiencias de su propia cultura con métodos de enseñanza en un futuro sin avergonzarse de lo que son.

Se trata también de una estrategia y de un escenario de aprendizaje para dirigentes, padres de familia, promotores culturales y todos los agentes de gestión social y comunitaria que impulsan el crecimiento de las sociedades afro en el Pacífico. Desde esta perspectiva, se considera posible hablar de fortalecimiento de los espacios de formación comunitaria tendientes a la cohesión y a la organización de las poblaciones en torno a las problemáticas superación de las precarias condiciones materiales de vida elevando la conciencia social y su pertenencia cultural. Estos presupuestos inducen a crear espacios permanentes de reflexión al interior de las comunidades que les incumben directamente y a la búsqueda endógena de caminos que lleven a la para lograr mayor solidez y coherencia en sus concepciones políticas (García, 2011:119).

### **3.2 Etnoeducación, visibilización y cultura afrocolombiana**

Para las comunidades negras se entiende el territorio como el espacio de donde proviene todo lo indispensable para la vida, desde esa mirada es el todo y por eso el territorio es inembargable e inalienable, esto quiere decir que es un derecho ganado que perdura en el tiempo, no se puede hipotecar por nada, ni por nadie, es una propiedad colectiva que no se puede ceder, de ahí cobra importancia dar a conocer sobre estos derechos a los niños y a las

niñas como algo sagrado, como un tesoro valioso que se debe cuidar y proteger al máximo como legado de las comunidades negras ribereñas. Lo cual es un derecho ganado de la ley 70. Libro sagrado de las comunidades negras. Así como lo plantea García: “Ahora bien, el territorio, región o comarca se percibe como propiedad colectiva, como legado ancestral, como lugar de autonomía y espacio de libertad. No fueron en vano los ejercicios de relato de la historia que se realizan desde el año 1991” (García, 2011.118).

Cabe decir que es importante enseñarles a los niños y niñas todos los saberes, prácticas, costumbres y creencias del archivo de la memoria de los ancestros afro, indispensable como momento de visibilidad e identidad de las comunidades negras para que así logren entender los avances y aporte nativos y se apoderen de los procesos de manera firme y consiente ya que durante siglos que han sido representados bajo la mentalidad, y el ocultamiento de sus gestas históricas que son; valorando los rasgos de su propia cultura en la que pertenecen. Dicho de otra manera García afirma “si las personas crecen sin referentes positivos ni modelos de seres humanos sólidos de las entrañas de su propio pueblo, terminan renegando de sí mismo y asumiendo estereotipos externos lo que facilita la formación de una autoimagen negativa y una autoestima muy pobre” (García. 2007:78.)

En ese sentido, mi PPE Reconstruyendo la historia del poblamiento de El Carmelo, buscó la visibilización de la historia de mi comunidad y principalmente en la reconstrucción de la historia oral. Como mecanismo que cuente del pasado, y del presente de la vida de las personas afro, a través de la historia local, para que no tenga que vivir en el mundo que vivimos los antecesores de ellos, en un mundo que oculto la verdadera historia de la etnia negra y sus descendientes, como dice un dicho popular; que el que no conoce su historia está condenada a repetirla. Puesto que las constantes luchas, se manifiestan para que esto no pase y que la verdad salga a la luz de los grandes aportes sociales de las personas afrocolombianas con sus prácticas ancestrales

Teniendo en cuenta el mecanismo de invisibilidad / visibilidad histórica al que han sido sometidos los afrocolombianos en el espacio gramatical de la historia escrita, los relatos orales constituyen recursos valiosos para indagar otros registros del pasado afrocolombiano, acudiendo a los resquicios de la memoria de individuos y grupos, con lo cual se presenta una alternativa para recabar la historia cercana de localidades donde se

asienta población negra, más allá de la evidencia escrita. Sin embargo, es preciso mencionar, tal como lo considera Alessandro Portelli (1991), que no hay que creer que lo oral y lo escrito son mundos separados, pues el testimonio es básicamente oral aunque esté escrito. Lo importante es entender que existe una especie de red circular entre la oralidad y la escritura que obliga a ver la articulación que se teje entre ellas. (Caicedo, 2007:10).

Teniendo en cuenta que la escuela no ha permitido reconocer nuestra historia, mi PPE ayudó a fortalecer el conocimiento de nuestra historia local. Así, se logra el autoreconocimiento de los niños y niñas, a autoidentificarse por medio de la reconstrucción de la historia local, visibilización de aportes de las diferentes líneas de producción de los personajes afrocolombianos. En la valoración de los procesos productivos ancestrales, resaltando las costumbres, tradiciones y creencias de los pueblos afrocolombianos en sus manifestaciones culturales. Y el Tipo de educación que requieren.

Un elemento más a destacar, en este breve recorrido por la historia de las políticas educativas encargadas de abordar la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, es el relacionado con las políticas de conocimiento que se promovieron para el conjunto de la sociedad colombiana escolarizada en el sistema oficial. Si bien, reconocemos que el modo de nombrar y representar hoy estas diversidades ha sido objeto de múltiples transformaciones a lo largo de nuestra historia como colonia, como república y como nación, es fundamental recordar que para mediados del siglo xix adquiere especial valor la promulgación de discursos y representaciones que, a través de los textos escolares, dieron existencia a una idea de la nación colombiana y de la identidad nacional. (Castillo y Caicedo 2008:18).

Esta PPE, contribuyen a fortalecer la educación propia en la comunidad negra, como un elemento esencial que lo hace diferente de otros modelos. Porque este cuenta el proceso de la historia no contada, de la vida de los afrocolombianos, de los aportes que deja la interacción de ellos con otras culturas reconocimiento que tienen que ser visibilizados y empoderados por los niños y niñas de las comunidades negras; en donde cobra importancia estas realidades . Para que sean conocedores de sus valores culturales que nos identifican ante la sociedad. Logren multiplicar sus conocimientos desde otra lógica de educar, como

la son las pautas de enseñanza aprendizajes de las comunidades negras, almacenada en la historia de sus pueblos Como identidad propia.

“No es resultado de elucubraciones u observaciones científicas de un autor específico; se constituye, ante todo, en un acumulado de sentimientos, de aportes académicos, de intercambios pedagógicos, de reconocimiento de las pautas de crianza, análisis de los modos de transmisión de los saberes desde los mayores, análisis político de la territorialidad, reflexiones sobre la colonialidad de la historia común afrodescendiente en Colombia y ejercicios de reafirmación de la identidad, entre otros aspectos, que han sido realizados por las distintas organizaciones que integran el movimiento social afrocolombiano especialmente en su expresiones afropacíficas, es lo que se denomina *Etnoeducación casa a dentro*” (García, 2011:).

De esta manera, la visibilización de la historia local sirve para motivar a los niños y niñas en la adquisición de nuevos saberes logrando conectarlo a las realidades vividas para un mayor reconocimiento dentro de la vida escolar, de tal modo que ellos y ellas se sientan más representados; de igual manera motivarlos por el amor a los procesos sociales de las comunidades, teniendo en cuenta que la escuela ha invisibilizados los saberes de los grupos étnicos, sirviéndonos como referencia la etnoeducación para la autonomía sobre lo que los niños y niñas afrocolombianos requieren saber. También para la aprobación y el reconocimiento de los saberes propios provenientes de nuestros ancestros formando a los niños y niñas para defenderse en la vida cotidiana. Así mismo pienso que la etnoeducación contribuye a generar cambios positivos en términos de elevar la autoestima.

De igual modo se hace necesario que en las evaluaciones institucionales y en la elaboración de los planes operativos anuales de cada institución educativa se otorgue un espacio para hacer un reconocimiento a las eternas dificultades raciales que arrastran las escuelas en su perpetua negación que aducen las y los colombianos en el sentido de que no son racistas y que por lo tanto no ejercen la discriminación racial (Mena. 2001:107).

Por consiguiente, cuando se recupera la historia local en las comunidades negras, se visibiliza con ella la identidad cultural de los afrocolombianos con sus aportes, sus luchas, sus saberes y prácticas y costumbres ancestrales; de manera auténtica desde una propia

realidades de mirar el mundo. Contraponiendo a lo contado por los mestizajes, de negar y ocultar la existencia de los arraigos productivos de herencia africana en las formas de vida que poseen los afrocolombianos y que siempre han contribuido al desarrollo de la Nación.

### **3.3 Etnoeducación afrocolombiana y autoreconocimiento étnico**

La recuperación de la historia local de la comunidad El Carmelo fortaleció la identidad cultural, de los niños y niñas, que inicialmente fueron formados dentro una historia en la que no se ven reflejados; un sistema que no los incluye dentro del ramillete de héroes y heroínas de la Nación blanco-mestiza. Como también es importante un modelo de educación que dé cabida de lo que en realidad somos y represente nuestro legados históricos. Como algo que lo diferencia de la educación denominada formal.

Por eso pienso que es de vital importancia en los procesos educativos de los niños y niñas de las comunidades negras implementan procesos etnoeducativos que los estudiantes sepan su origen, porque esto les permite valorar su etnia, su comunidad y sobre todo que sean ellos los que se sientan orgullosos de su ser negros y puedan dignificarse. Esto conlleva a que los niños y niñas sientan la necesidad de verse reflejados en los textos escolares. Así se fortalece el autoreconocimiento étnico, cultural e histórico de las comunidades negras.

Por lo tanto, mi PPE reconstruyendo el poblamiento de El Carmelo. Permitted dar a conocer y contar la historia de nuestros pueblos, visibilizar la historia local, generar orgullo de su identidad, de su pertenencia territorial. Las prácticas productivas ancestrales de nuestros mayores, velar por el respeto y la conservación de los espacios tradicionales de la comunidad. Por ende, la PPP representa una posibilidad para valorar las luchas y resistencias de los héroes negros o afrocolombianos del pasado y el presente pero también sentir la necesidad de contribuir a las representación y legalización de los saberes y aporte de la gente negra y de adecuar espacios y materiales que logren reflejar la cultura. Respeto a lo planteado. García, (2008) “La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta al medio ambiente, el proceso productivo toda la vida social y cultural de estas comunidades. En con secuencias, los programas curriculares aseguran y reflejaran el

fomento de su patrimonio económico, natural, cultural, social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas”. (García. 2008:110).

Es ahí que cobra importancia la etnoeducación afrocolombiana como proceso de autoreconocimiento a partir de la visibilización y conocimiento de la historia local, como una estrategia que fortalece e institucionaliza los saberes propios de la cultura afrocolombiana, la cual nos identifica a sí mismo como miembros de una etnia, siendo los protagonistas de nuestra forma de expresar, sentir y mostrar nuestro propio mundo con sus realidades. Por consiguiente, la etnoeducación como proceso de autoreconocimiento étnico permite desarrollar todos los potenciales desde la perspectiva de la diferencia.

Por eso es la historia local, siembra los valores y saberes de las comunidades, y debe ser parte constitutiva de la escuela. De cara a combatir todos los estereotipos que se ha creado al interior de la vida de los pueblos afrocolombianos. Construyendo proceso de identidad con espacios de interlocución étnica, de empoderamiento ancestral, de prácticas, costumbres y creencias de la herencia africana en nuestro proceso de conformación como nación. Así, este modelo de educación con conocimiento de nuestro pasado, permite transformar la discriminación, el racismo, el auto negación explícita en el sistema educativo nacional, que ha predominado por varios siglos en Colombia.

*Si bien se usa la categoría genérica los colombianos cuando se describen las características de la población, hay indicios de asignación de atributos a los grupos sociales dependiendo de la posición en el espacio social. La ausencia de las marcas del locutor en la expresión lingüística, con el uso de la tercera persona gramatical (los colombianos, la población colombiana) y la utilización de construcciones personales, crea un efecto de objetividad y deja sin referencia a los protagonistas de la enunciación. De esta manera, el nosotros queda oculto como protagonista de la enunciación. No obstante, las formas de presentación de sí mismo en relación con los demás se evidencian a través de la representación positiva de las élites sociales y políticas, y la representación negativa de la población subordinada, denominada clase baja, campesinos, obreros, los pobres o el pueblo (Cerón, 2011:118)*

Estamos en el momento de dar a conocer los potenciales de la etnia afro a través de la reconstrucción de las historias locales del pasado y del presente de la vida de las personas afro en Colombia. Para afianzar y replantear ideas propias del acumulado de la memoria oral u ocultada del saber o conocimiento afro que ayuden a visibilizar la riqueza cultural

del afro. Con modelos que apunten a reproducir, a crear y transmitir libremente su cosmovisión frente a la realidad vivida correlacionándolo con la interculturalidad social en la que vivimos. Y que sean nuestros niños y niñas los encargados de manifestar y recoger los frutos de la cultura.



## CONCLUSIONES

Por medio de este trabajo se logró que los niños y niñas del centro educativo El Carmelo conocieran la historia local, o sea la vida de sus ancestros y la reconstrucción de la historia con todos sus procesos productivos de su comunidad. Segundo, reafirmar el origen de sus raíces étnicas en una historia mal contada, que les negó la oportunidad de derechos para desarrollarse dentro de una vida digna como seres humanos y pertenecientes a una etnia social contribuyente a la construcción del país.

Tercero, permitió a los niños y niñas uatoreconocerse, aceptarse, y ser consciente de las características propias de la etnia afrocolombiana, y sus realidades de vida. En una sociedad les enseñó a conocerse a sí mismos, en la que han vivido por culpa de la invisibilización en los sistemas educativos y diferentes medios de la sociedad, procesos de estereotipos que no favorecieron su integridad como niños afrocolombianos, perteneciente a la Nación.

Y por último, los niños y niñas lograron identificarse con los procesos de conocimientos propio de la cosmovisión afrocolombiana y aceptarse como miembros de ella. Demostrando como resultado que desde la vida de su contexto y la realidades de sus conocimientos respeto a sus necesidades, que la etnoeducación es la brújula de navegación, porque permite capturar y conocer todos los saberes o conocimientos del acervo cultural afrocolombiano. Tenemos que tratar de conservar lo que nuestros ancestros nos dejaron, educando a los congéneres del mañana frente a nuestros ideales.

Se hace evidente durante mi recorrido por la escuela rural que el sistema educativo de formación de los niños y niñas de los pueblos afrocolombianos, es un desafío para ellos, ya que los saca de sus propias realidades, de su territorio y los encierra en otro totalmente desconocido para ellos y ellas durante largos años de sus vidas, hasta transformarlos en unos desconocidos de antes sus realidades, logrando con esto que los niños y niñas de los pueblos de las comunidades negras tengan procesos de desarrollo desvinculados de su territorialidad. Todo esto deja al descubierto que debemos buscar elementos concisos que apunten a mejorar esta situación que viven los niños y niñas de estas comunidades; cosa que los ponen en desventaja ante los otros niños y niñas de la clase del mestizaje en los procesos educativos generales que si los forman en su contexto y para sus necesidades.

Es por eso que la etnoeducación como método de enseñanza para los niños y niñas de las comunidades negras, les permite desarrollar todos sus potenciales dentro de su contexto, con sus rituales, sus juegos, rondas. También se busca contribuir con los procesos de formación propios el autoreconocimiento étnico de los niños y niñas de las comunidades negras. Para romper con los imaginarios de su mente colonizada por la escuela y sus procesos silenciadores de la historia distorsionada sobre los afrocolombianos, Así mismo mi practica pedagógica etnoeducativa buscó dejar huellas políticas de las historia local de la comunidad El Carmelo para los niños y las niñas de los pueblos negros se empoderen y abran brechas de conocimiento ancestrales acerca de su historia. Por que como dice el filósofo “que para conocer de la ciencia, hay que conocer de la historia” al igual que para saber de la vida de los antepasados afros hay que escudriñar mucho de la historia, de la bien contada, no de la suavizadora del pasado y el presente de las personas descendiente de África a la que pertenecemos históricamente según el origen de la historia desde todo los puntos de vista.

## GLOSARIO

**Machare:** Árbol regional de alta resistencia

**Comedero:** especie de mangle propia de los mares

**Míspero:** árbol que se encuentra en las riberas de los ríos

**Corozo:** palma de bajo tamaño cuyo fruto prestan utilidades similares a las del coco. Sus hojas son utilizadas para techo de viviendas.

**Coca:** arbusto que sus hojas se las utilizas para hacer sustancias alucinógenas (cocina).

**Uramba:** actividad realizada por grupo de persona donde todos aportan alimentos para su construcción y participan en la elaboración de la misma.

**Chácara:** pequeña palma útil en la artesanías.

**Calabozo:** lugar destinado para corregir los infractores de la ley. Alcoba diminuta que se utiliza para castigar.

**Nato:** árbol región perteneciente a la familia del mangle.

**Recodo:** lugar donde el agua hace retorno permanente

**Pepa de pan:** árbol cuyos frutos son utilizados como complementos alimenticios

**Piangua:** molusco que sé que se extrae de los manglares

**Jaiba:** crustáceo de agua salada

**Piacuil:** molusco que se desarrolla en la raíces de los mangles

**Potrillo:** embarcación elaborada en madera, útil para el transporte acuático, con forma un poco ahusada en los en los extremos.

**Canalete:** Objeto que se utiliza para bogar la cual permite darle movilidad al potrillo.

**Bogar:** Acción de introducir el canalete en el agua produciendo fuerza hacia atrás para darle movilidad al potrillo.

**Esteros:** pequeños riachuelos de aguas saladas

## BIBLIOGRAFÍA

Caicedo Ortiz, José Antonio (2008). *La catedra de estudios Afrocolombianos. Colombia. Educación y cultura.*

Caicedo Solís, José Antonio. (2011) *la catedra de estudio afrocolombianos.* PP 10 Colombia: universidad pedagógica Nacional N° 34

Castillo Guzmán Elizabeth. (2010). *Catedra de estudio afrocolombiana.* Colombia: universidad pedagógica nacional

Castillo Guzmán, Elizabeth y Caicedo Ortiz José Antonio, (2014) *Educación y cultura. Movimiento social y educación.* PP 43. FECODE 34- N° 105.

Cerón Rengifo, Patricia. (2011). *Nosotros y los otros en manuales escolares de geografía de Colombia. Folio segundo, época. NO, 35. Pp 118.*

García Rincón, Jorge Enrique (2000). *Educación para el reencuentro. Colombia: Santiago de Cali. PP.160*

García Rincón Jorge Enrique (2000) *Educación para el reencuentro* PP. 79 Colombia: Santiago de Cali.

Ley 70 1993. (COCOCAUCA)

Mena García, María Isabel. (2011). *El lugar del racismo y de la discriminación racial en la memoria de la afroeducación*

Compilado, Castillo Guzmán Elizabeth, Ley 115 de 1994(2015).pp 10

Robinson de Saavedra, Dilia. (2002) *Etnoeducación Afrocolombiana.*

Rojas Martínez, Axel (2010). *Catedra de estudios afrocolombianos.* Colombia: educación y cultura. Pp. 131.