

**RECUPERACION DE USO Y CONSUMO DE ALIMENTOS LOCALES CON LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 3° DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO EL
CARMELO**

DORA LINA GARCÉS ANGULO



**Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Departamento de Estudios Interculturales
Licenciatura en Etnoeducación
Guapi – Cauca**

2017

**RECUPERACIÓN DE USO Y CONSUMO DE ALIMENTOS LOCALES CON LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 3° DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO EL
CARMELO**

DORA LINA GARCÉS ANGULO

**SISTEMATIZACIÓN DE PRACTICA PEDAGÓGICA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN.**

Director: DIEGO ALEXANDER RIVERA GÓMEZ



**Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Departamento de Estudios Interculturales
Licenciatura en Etnoeducación
Guapi – Cauca
2017**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma de Jurado:

Firma de Jurado:

Guapi, Cauca, marzo de 2017

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	7
PRESENTACIÓN	8
1. CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIO COMUNITARIO Y ÉTNICO	9
1.1 Municipio de Guapi	9
1.2 Consejo Comunitario del Río Guajú	9
1.3 Corregimiento de El Carmelo	10
1.4 Centro Educativo El Carmelo	12
2.3 Caracterización del grado tercero del Centro Educativo El Carmelo	15
3. Problema etnoeducativo	21
4. REFLEXIONES ETNOEDUCATIVA	51
CONCLUSIONES	59
DIFICULTADES Y RECOMENDACIONES	61
BIBLIOGRAFÍA	62

TABLAS

2.1. Tabla 1 Listado de docentes	12
2.2. Tabla 2 Plan de estudio.....	14
2.3 Tabla 3 Horario de clase.....	15

FOTOS

Foto 1 Centro Educativo El Carmelo.....	12
Foto 2 Realizando actividades de los animales de la comunidad.....	25
Foto 3 Socializando los animales que se encuentran en la comunidad.....	26
Foto 4 Los niños realizando un dramatizado.....	28
Foto 5 Uno de los producto mencionado por los niños.....	29
Foto 6 Dibujando plantas condimentales de la comunidad.....	31
Foto 7 Estudiantes realizando la exposición de las plantas condimentales.....	32
Foto 8 Salida a visita a una azotea.....	35
Foto 9 Alimentos propios de la región.....	43
Foto 10 Alimentos propio de la región.....	45
Foto 11 Uno de los platos típicos de la región.....	46
Foto 12 Platos típicos de la región.....	48

AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias a Dios por haberme dado la vida para lograr este sueño, a mis padres, a mis hijos, a mi esposo y todas aquellas personas que de una u otra manera aportaron en este proceso de formación que estoy culminando.

A mi docente asesor, quien con mucha paciencia me ha sabido en el proceso de implementación, sistematización y evaluación de mi práctica pedagógica Etnoeducativa.

A todos los docentes Luis Rosas, Axel Rojas, Rosa Alicia Escobar, José Antonio Caicedo, Mary Grueso, Raquel Portocarrero, Uriel Vivero, Zoila Sevillano, Ernesto Hernández, Luis Fernando Estrada, Marcela Piamonte, entre otros.

A lo directivos docentes, docentes y estudiantes del grado tercero del Centro Educativo El Carmelo; a la comunidad de El Carmelo, por haber puesto a disposición sus saberes en este proceso.

PRESENTACIÓN

Este trabajo se realizó con el fin de recopilar más conocimientos sobre mi práctica pedagógica, y vivir más experiencia a partir de conocimientos ancestrales para los niños y niñas del grado tercero de primaria del Centro Educativo El Carmelo permitiendo visualizar la relación entre docente y estudiante, para mantener un análisis previo logrado con la etnoeducación, y manejar más información sobre las aulas de clases.

Es importante que los niños y niñas del Centro El Carmelo crezcan con propiedad sobre la forma de alimentación de la comunidad, en los usos y consumos de los alimentos locales, que hacen parte de las prácticas ancestrales de producción de la comunidad.

En este escrito reflexivo no se puede dejar a un lado la relación entre el personal docente y los padres de familia, estableciendo un lazo de amistad entre ellos. También sirvió para que fortaleciera nuestro entorno en la comunidad afrocolombiana. Este trabajo consiste en tres partes; el primero consiste en la caracterización de la comunidad, el segundo contar todo lo acontecido durante la práctica pedagógica etnoeducativa en el marco de la licenciatura de etnoeducación y el tercero reflexionar sobre la Etnoeducación, visibilizarían y aporte de los saberes ancestrales de las comunidades negras respaldados por otros autores que han escrito sobre esta problemática.

Este documento contiene cuatro capítulos: en el primero, se presenta el contexto del municipio de Guapi, del Consejo Comunitario del Río Guajuí, del corregimiento de El Carmelo, del Centro Educativo El Carmelo y se hace exhaustiva caracterización de los estudiantes y docente del grado tercero, permitiendo conocer detalles del contexto y población beneficiaria de esta propuesta.

En el segundo capítulo, **PROBLEMA ETNOEDUCATIVO**, se narran aquellas situaciones escolares que muestran debilidad en los procesos etnoeducativos desarrollados en el grado tercero del Centro Educativo del Carmelo.

En el tercer capítulo, **REFLEXIONES ETNOEDUCATIVAS**, se presentan como su nombre lo indica reflexiones del proceso de la práctica pedagógica Etnoeducativa desde una perspectiva Etnoeducativa. Finalmente, se exponen las dificultades, recomendaciones y conclusiones finales de todo el proceso.

1. CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIO COMUNITARIO Y ÉTNICO

1.1 Municipio de Guapi

El municipio de Guapi está ubicado en la región del Pacífico al sur occidente del departamento del Cauca, según el censo DANE 2005 con una población de 28.693 habitantes en la zona urbana y 40% en zona rural. La economía de esta localidad esta sostenida principalmente en la agricultura, la pesca, la minería y la caza.

1.2 Consejo Comunitario del Río Guajú

El Consejo Comunitario del Río Guajú está conformado por ocho comunidades que haciendo un breve recorrido desde la cabecera municipal nos encontramos primero a Joanico después sigue la comunidad de Limones, continua Quiroga, después Carmelo enseguida está San José, San Antonio, Santa Rosa y por último la comunidad de Concepción. El área total 37.718 hectáreas con 7.118 metros cuadrados.

Su principal economía es la pesca la agricultura la minería la recolección de moluscos y crustáceos; la pesca se realiza en las madrugadas y se necesita como máximo tres personas un trasmallo una canoa y un motor. En la agricultura se siembra el arroz el maíz y el plátano en la comunidad. La minería es una actividad que se realiza de manera artesanal e industrial la artesanal la que realizaban en la época de nuestros ante pasados y la industrial es aquella que se hace con máquinas, elevadores y retroexcavadoras y se necesita de 7 a 30 personas. Estas maquinarias deterioran la tierra haciendo enormes huecos que dañan todo el ecosistema. Recolección, crustáceos y moluscos trabajo que se realiza en el mar extrayéndolos de las raíces, de los manglares y de debajo del lodo, productos como: el piacuil, piangua, cangrejos, jaibas, camarón entre otros.

Hablando de la agricultura miramos que la mayoría de las personas lo hacen aunque antes lo hacían con más frecuencia, tradición que no se ha perdido ya que se sigue cultivando el arroz, plátano, yuca, papachina y coco. Es tradicional la realización de esta actividad; porque algunos

productos son sembrados desde los primeros mayores de una familia, y ahora son los renacientes que cultivan estos productos; y muy seguramente los que vienen también lo seguirán haciendo, como sustento principal de determinada familia o familias. Esta actividad se realiza por temporada y de acuerdo a los cambios lunáticos se realiza parte de la actividad: por ejemplo en menguante se riega, o se siembra la semilla, pero en la luna se corta los árboles, pues se dice que la luna es fuerte y ayuda con el proceso de descomposición de ellos.

Sobre la pesca miramos que es una actividad que no la realizan todas las personas porque unos utilizan el cambio; yo tengo pescado y usted tiene plátano entonces hacemos el cambio de mano donde si una familia tiene plátano o yuca o coco y otra tiene pescado hacen el cambio de mano. También hacen cambio de trabajo.

La minería ilegal se está propagando de manera significativa en los territorios generando grandes desastres ambientales esterilizando la tierra lo que afecta negativamente los cultivos sumado a esto el gobierno ha venido fumigando de manera discriminada los cultivos de pancoger con la disculpa de erradicar los cultivos ilícitos que hace una década han venido sembrando en algunos terrenos esta vereda es una comunidad muy amañadora y acogedora los niños de la comunidad poco se preocupan por estudiar porque prefieren el dinero rápido y se van para la mina a trabajar para así tener su propia plata y algunos niños piensan en la plata y no en el estudio. Estas actividades son la base de la economía de la comunidad. Aunque existan otras como: la tienda local, la docencia, y la artesanías otras, pero con poca apropiación por los habitantes.

1.3 Corregimiento de El Carmelo

El corregimiento de El Carmelo se encuentra ubicado al margen derecha del río Guajuí, su población asciende a 1500 habitantes, y 186 familias; estas personas son afro aparte de una familia indígena que se encuentra en la comunidad esta familia indígena llego a la comunidad el año 2004 donde empezaron a realizar trabajos ilícitos pero esta gente a pesar que ese cultivo se acabó siguen viviendo en la comunidad y ahora están cultivando los productos de pan coger entre otros.

Su economía está basada en la agricultura como (el maíz, arroz, plátano papachina), extracción de madera y la minería en pequeña escala, tiene problema de desatención en salud, de

auto cuidado, vivienda en precarias condiciones en especie servicios sanitarios 15% de la población es iletrada la vía de comunicación es la fluvial en pequeñas canoas.

En esta comunidad la mayoría de las familias son afrocolombianos y numerosas, llegando a tener de 8 a 10 personas en cada casa. Las relaciones entre familias son buenas porque a pesar de que existan algunos conflictos intrafamiliar, por problemas de cuñadas, de los primos, o sea los niños pequeños que son hijos dos hermanos que viven en la misma casa. En esa casa las personas siempre están unidas y apoyándose unos con otros, el hogar siempre está conformado por el papá, la mamá, el tío, la tía y además de los primos, las primas, y los abuelos por eso son tan numerosas las familias en El Carmelo. Las casas de la comunidad del Carmelo son de madera y una que otras de concreto.

En la comunidad se celebra la fiesta patronal desde los días 10 hasta 20 de julio, las personas salen a cantar para animar el pueblo con arrullos lo hacen con bombo, cununo y guasa las principales de estas son mujeres y pocos hombres estas actividades las sigue hasta llegar al 15 de julio ese día llega demasiada gente de todas las veredas vecinas y del municipio guapi, Timbiqui y Cali cuando llega la gente al pueblo de la comunidad les busca un lugar donde se puedan ubicar esa noche. Las personas bailan hasta amanecer, pero los adultos tienen su fiesta de arrullos sola; y también se amanecen, el día 16 de julio les preparan el desayuno a esas personas que no son de la comunidad.

La iglesia católica que está en la comunidad fue fundada en el año 1955 por el sacerdote José de Jesús Arango y algunas personas de la comunidad para que no se estuviera sin iglesia y desde esa época hasta el 1998 todos eran fiel mente católicos, en esa época las religiosas y sacerdotes; hacían presentación con frecuencia, Llegando a tener su propio hospedaje en una casa que estaba ubicada al frente de la iglesia pero ahora que no existe esa casa les toca dormir en alguna casa de la comunidad. En 1998 todas las personas de la comunidad del Carmelo eran católicas ahora ya hay otra iglesia que es la evangélica y algunas personas ya pertenecen a la misma.

El Carmelo es un pueblo muy creyente y religioso en la comunidad realizan misas y las personas van con sus familias a escuchar la misa. Son las adultas mayores que se encargan de organizar todo lo relacionado con este acto durante y después de la Sagrada Eucaristía,

conocidas en la vida católica como las mayordomas. Cuando viene la fiesta de diciembre las personas están listas para realizar la misa de aguinaldo. Cuando llegan las personas al pueblo lo acogen muy bien y las personas de esta comunidad no se meten con nadie que llega a la misma a contrario están pendiente para que nada les falte. Les hacen tapado de pescado, camarón.

Cuando llega la hora de la misa a la persona que tiene establecimiento público le piden muy amablemente que apague el equipo de sonido hasta que pase la misa cuando ya salen de misa esas personas que no son del pueblo se acercan a la casa donde desayunaron por ahí mismo les dan el almuerzo, que lo hacen con pescado salado o bien sea fresco, les hacen sopa sudado después de todo la rumba sigue hasta las 2 de la mañana. La gente se va para la casa a descansar para seguir la rumba, el día siguiente celebran el 17 de julio que es el carnaval ese día hacen una sola rumba afuera cerca del colegio y la iglesia.

El 18 de julio se celebra el “aguateca” ese día la rumba es en el río y termina en el parque con agua arriba, los hombres toman demasiado, son mujeriegos y muy machistas. También hay un grupo de jóvenes que le enseñan a los niños a bailar danza, currulao y bambuco porque miramos que es una tradición que se ha venido perdiendo y queremos recuperar nuestra costumbre en esta comunidad. Se cuentan con 8 establecimientos públicos para que la gente se divierta los cuales son 4 discotecas y las otras fuentes de soda.

Esta comunidad tiene cuatro barrios que son la paz, el Carmen, la esperanza, y san julio esta escuela es libre donde puede llegar cualquier niño de cualquier lugar y no hay problema para recibirlo.

1.4 Centro Educativo El Carmelo

El Centro Educativo fue construido de madera y el techo era de paja después de haber construido el centro hicieron una fiesta para celebrar que gracias al Dios y al padre Jesús de José Arango tuvieron su primera escuela. Luego la comunidad al ver que había tanta violencia se vieron en la obligación de ir a la cabecera municipal que le nombraran una comisaria para que sus ciudadanos fueran juzgados allí mismos esto fue aprobado y se escogió este lugar para hacer un calabozo para encerrar a los rebeldes. Luego mencionan a dos personas para que sirvieran de inspector Fundado en el año 1954 por que se vio la necesidad de combatir analfabetismo; fue

iniciativa de don Cosme Vidal, Agapito Montaña, José Ruiz, Florencio Sinisterra, Domingo Montaña, Marcelino Martínez. Porque se vieron obligados por el mal trato y por el apogeo de los habitantes de la comunidad de San José de Guare.

Por iniciativa de la comunidad y del padre Jesús de José a rango ese padre al mirar el trabajo que pasaban los estudiantes al ir a ese pueblo vecino miro que había que construir un colegio dentro de la comunidad para que los niños no tuvieran la necesidad de ir a la comunidad vecina el padre de Jesús de José Arango hablo en la comunidad para que les ayudaran a construir la escuela aportando cada persona su granito de arena.

El Centro Educativo el Carmelo, la escuela se encuentra dividida en dos bloques el cual uno de estos, en la parte de afuera y el otro se encuentra en la parte de adentro. Estas prácticas se realizaron en el bloque de adentro, el cual se encuentro en el primer salón, el salón es pequeño está pintado de blanco en las partes de arriba y de azul oscuro en las partes de abajo, las gradas están pintadas de rojo.

Este salón actualmente no está decorado únicamente tiene la virgen, y unos esqueletos humanos, tiene un tablero. En ese salón actualmente se encuentra incluidos estudiantes matriculados las cuales son 10 mujeres y 12 hombres, en estos momentos todos son afro.



Foto No 1. Centro Educativo El Carmelo. Tomada por Dora Lina Garcés Angulo (2016)

El Centro Educativo El Carmelo tiene dos bloques de atención estudiantil, una está ubicada en la calle primera de la comunidad con dos salones y una bacteria en desuso y otro en el

centro; de la misma, tiene cinco aulas y una bacteria en desuso en la carrera segunda. La hora de entrada es a la 7:40 a.m. Y la hora de salida a las 1:00pm el descanso lo realizan a las 10:10am se forma en la calle primera donde está ubicado el primer bloque del Centro, los días que se forma son los, lunes, miércoles, y viernes. Se realizan las mismas oraciones en la formación con los niños que están organizados por grados se reza; el padre nuestro, el Ave María, entre otros. Los grados que la conforman son: grado 0,1^a, 1^b, 1^c 2, 3, 4 y 5, distribuidos en los dos bloques

El Centro Educativo El Carmelo tiene 9 docentes con la rectora los cuales son 7 mujeres y 2 hombres esta comunidad tiene dos bloque de escuela; una parte está ubicada en la parte de a fuera donde se encuentra la iglesia y el restaurante, también se encuentra la virgen del Carmen y los asientos que uno se sienta. Tiene un equipo de ocho docentes en su mayoría profesionales, tal como se detalla a continuación:

N°	Nombre Completo	Cargo	Titulo	Edades
1	María Bienvenida Ángulo	Docente	Esp. Pedagogía	52
2	Ceferina Ruiz Montaña	Docente	Pedagógica	54
3	Estanislao Torres	Docente	Esp. Pedagogía	69
4	Luz Marina Caicedo	Docente	Licenciada En Básica Primaria	54
5	Astrid Noelia Quintero	Docente	Licenciada	35
6	Rita Tulia Sinisterra	Directora	Especialista	68
7	Joaquín Obregón	Docente	Normalista Superior	37
8	Gladys Etelvina Ruiz	Docente	Licenciada En Preescolar	58
9	Esperanza Sinisterra	Docente	B. Pedagógica	68

Tabla No. 1: Listados de docentes del Centro Educativo El Carmelo

Los docentes han recibido capacitaciones en el tema etnoeducación dicen que en el año 2014 recibieron una capacitación con la Universidad del Cauca y el Consejo Noruego y otros han recibido capacitaciones de la ley 70, la legislación afrocolombiana y en el Decreto 1122.

En la parte de adentro se encuentra la otra parte del colegio este colegio tiene escobas traperos y está pintado de blanco y Azul y afuera también. La escuela está construida de cemento, su techo de tejalit y sus puertas de hierro y están pintadas de negro las casas son de madera y en la parte de adentro se encuentra un puesto de salud que está en malas condiciones también que

este pueblo establecimiento de agua en este momento no está funcionando la energía es poca luego miramos que esta comunidad tiene una cancha donde se divierte la mayoría de las personas.

En la actualidad se encuentra matriculado en el SIMAT 180 estudiantes aproximadamente en su mayoría el 99% de los estudiantes son negros hijos de padres que viven de la pesca, minería artesanal, la agricultura, la recolección de moluscos de los productos naturales de la comunidad para el sustento de la vida cotidiana.

Este Centro Educativo tiene 180 estudiantes matriculados en el SIMAT, los cuales 100 son mujeres y 80 hombres, 179 afrodescendientes y uno indígena. Los niveles educativos que ofrecen son preescolar, básica primaria. Para su funcionamiento cuenta con el aporte que brinda el Ministerio de Educación Nacional, dichos recursos son denominados de gratuidad, los cuales son administrados desde la Institución Educativa San José, ubicada en el casco urbano de Guapi.

El modelo pedagógico del Centro Educativo el Carmelo es el constructivista, en la que en el educador debe tener en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes. Por otra parte, la dinámica pedagógica necesita ser diferente de la habitual, pues el docente debe adaptar procedimientos pedagógicos que lleven al niño a descubrir por sí mismo el conocimiento.

En este modelo se afirma que el conocimiento se adquiere por medio de un proceso de construcción y no absorción o acumulación de información proveniente del exterior. Los métodos directos de enseñanza, tales como explicaciones meramente verbales, serán poco utilizados. Por el contrario, cuando se pretende ayudar al niño a descubrir o reinventar experimentando y descubriendo cosas la intervención del docente debe limitarse entonces a crear situaciones problemas, a llevar al educando a reflexionar sobre sus propias conclusiones y a percibir sus errores o falencias.

2.3 Caracterización del grado tercero del Centro Educativo El Carmelo

Esta práctica pedagógica etnoeducativa se realizó con las y los estudiantes del grado tercero de primaria, el cual está conformado por 23 niños y niñas. El salón que ocupan está ubicado en el barrio La Paz, este salón está construido de cemento. Hay sillas de colores blancas y abanas, el tablero, la mesa rimas del profesor del curso. Cuenta con material didáctico como

esqueleto humano, de trabajo, los estudiantes de este grado todos son negros con un promedio de edad de 9 a 18 años aproximadamente la mayoría de estos niños, son hijos de madres solteras, su principal actividad es la minería.

Entre estos niños a veces se genera muchos conflictos porque los más grandes quieren maltratar a los más pequeños, se discriminan entre sí por situaciones de oficios realizados por sus padres; estratificándolo de mayor importancia y de menor importancia. Al igual sucede con sus rasgos fenotípicos, en este grado es común escuchar sobrenombres despectivos, por ejemplo: trompo, chillado, chugo, bollo flux, gorda maleta, flacuchento, tonto, bobo, entre otros.

Estas son algunas características de las y los estudiantes de este grado:

Viviana Castro Castillo: tiene 10 años, negra, vive en el barrio La Paz con los padres, quienes trabajan en la minería y la agricultura. Dentro de sus aspiraciones está ser reina sus padres.

Tatiana Angulo Sinisterra: tiene 11 años, es de piel negra, de pelo duro, estatura mediana, vive con la madre, se dedica al comercio y vive en el barrio La Paz, quiere ser ingeniera.

Laura Minely Martínez Vidal: tiene 9 años de piel negra, ojo café, pelo duro; quiere ser ingeniera de sistema; vive en el barrio La Esperanza con los padres quienes se dedican al comercio y a la minería.

Valentina Cadena Hinestroza: tiene 11 años, es de pelo duro, color de piel negra, estatura mediana, quiere ser policía y vive en el barrio La Paz con los padres que actualmente trabajan la agricultura y la minería.

Norma Cuero Castro: tiene 9 años es de piel negra, de pelo duro, estatura regular, quiere ser futbolista, actualmente vive con una tía paterna en el barrio San Julio; la tía trabaja en la minería.

Mariana Cuero Trujillo: tiene 9 años es gorda de pelo crespo negra ojos café quiere ser enfermera y su padre y su madre son panaderos y viven en el barrio la esperanza

Juan Manuel Hurtado Montaña: tiene 9 años es negro, de pelo duro, estatura mediana, quiere ser doctor; vive en el barrio La Esperanza, actualmente vive con una tía, cuyo trabajo es la minería y un pequeño negocio de fuente de soda.

Darwin Ruiz Castro: tiene 14 años es negro, altura mediana, quiere ser soldado, vive en el barrio La Paz con los padres, quienes trabajan en una junta de bienestar familiar.

John Wilmer Montaña Castro: tiene 11 años es negro, de pelo duro nacido y criado en la comunidad quiere ser futbolista actualmente vive con la mamá y vive en el barrio la paz

Cindy Lorena Martínez Cuero: tiene 11 años, estatura alta, es negra de pelo duro, acuerpada; quiere ser enfermera vive en el barrio La Paz con los padres y trabajan la minería y negocios de grano.

Nicol Andrea Angulo Martínez: tiene 9 años es negra, de pelo duro, ojos negros, estatura regular; quiere ser reina, vive con la madre en el barrio La Esperanza y la madre se dedica a ama de casa.

Jenny Juliana Forsys Martínez: tiene 10 años es negra, pelo duro, estatura pequeña; quiere ser enfermera y vive en el barrio la paz con los padres la madre es enfermera y el papá minero

John Edwin Cuero Hurtado: tiene 12 años es negro, del pelo duro, ojos café, quiere ser policía; vive en el barrio La Esperanza con los padres, que se dedican a la agricultura, la pesca y la minería

Jefferson Andrés Vidal: tiene 14 años es negro, estatura mediana, pelo duro, quiere ser futbolista y cantante; vive con una tía en el barrio san julio que se dedica al oficios varios

Luis Miguel Montaña Ruiz: tiene 13 años es negro, pelo duro, estatura regular; quiere ser futbolista o pintor vive en el barrio san julio con la abuela materna quien trabaja la minería y agricultura

Emerson Cuero Cuero: tiene 10 años es afro, estatura pequeña, ojos negros; quiere ser futbolista o ingeniero civil; vive en el barrio San Julio con el papá y la mamá, ambos trabajan la minería y la agricultura.

Jaime Santiago Montaña Montaña: tiene 13 años, afro, estatura mediana, quiere ser futbolista; vive con el padre y la madre en el barrio La Paz, la mamá trabaja con bienestar familiar y el padre la minería y la pesca.

John Efrén Montaña Montaña: tiene 11 años negro, pelo duro, quiere ser futbolista, vive en el barrio La Paz con el padre y la madre; la mamá trabaja con bienestar familiar y el padre la minería y la pesca.

Nelson Armando Montaña Montaña: tiene 14 años, afro, pelo duro, quiere ser doctor, vive con la madre en el barrio La Paz, la mamá trabaja la minería y oficios varios.

Dana Melisa Cuero Castro: tiene 11 años, es afro, estatura mediana, pelo duro, acuerpada quiere ser enfermera o bailarina vive en el barrio la paz con la madre quien realiza oficios varios.

María Heidi Montaña Rengifo: tiene 18 años es alta, acuerpada, negra, pelo duro, ojo café; no quiso decir lo que dese ser en un futuro vive en el barrio la esperanza con los padres quienes se dedican a la minería.

Juan Steven Montaña Montaña: tiene 13 años, afro, pelo duro, no muy grande, quiere ser futbolista, vive en el barrio La Paz, trabaja la minería y oficios varios.

El profesor de Ciencias Naturales del grado tercero de primaria es Estanislao Torres Martínez, tiene 69 años de edad, con una estatura 180, piel negra, padre de dos hijos hombres, vive en la vereda el Carmelo, en el barrio San Julio, en la parte de arriba de la comunidad su labor como docente, en la misma escuela, ingresado por el municipio de Guapi en el año 1985 y lo nombraron en propiedad el 9 de enero de 1982 por la Secretaría Departamental de Educación y Cultura, estudió la primaria y secundaria en el Colegio San José, es licenciado en pedagogía. Orienta sus clases en el bloque de adentro, en el primer salón que se encuentra del Centro Educativo El Carmelo.

Igualmente, en el grado 3° del Centro Educativo El Carmelo se encuentra el niño Darwin Ruiz Cuero, hijo de Gabino Ruiz Salazar y Ana Lilia Cuero Castro, ambos pertenecientes a la etnia negra. El niño Darwin es negro, de estatura mediana, de pelo duro, es delgado tiene los ojos café y actualmente tiene 14 años, lo cual me preocupó mucho que estoy mirando que los años se les está avanzando, a pesar que para estudiar nunca es tarde ni tampoco importa la edad. Debido a esta situación, la mamá tiene proyectado gestionar para que el niño estudie en Guapi para que realice el grado 4 de primaria pero hacer el acelerado.

Me llamó mucha la atención investigar al niño DARWIN RUIZ porque pude observar que es un niño muy inquieto y muy travieso no deja trabajar a la docente ni a los compañeros, les quita los bolígrafos, los borradores entra con la camisa descotada. Cuando la docente le habla no le hace caso, poco permanece sentado en la silla molesta mucho a los compañeros, la mamá lo manda bien arreglado a clases, cuando llega está todo desordenado, zapatos sucios. Hablé con el docente que porque el niño era así, a lo que contestó que él no era así sino que de unos años para acá se volvió desordenado y que al principio del año a él lo habían elegido monitor del salón lo había venido haciendo muy bien y lo tuvieron que sacar porque se había vuelto muy peleón.

Luego, hablé con el niño y le pregunté por qué él hacía todas esas cosas y él responde que se porta así porque los otros compañeros lo molestan demasiado, también pude mirar que el niño poco rinde en el salón de clases, a pesar que ha repetido dos veces tercero, luego le hice seguimiento en la casa y hablé con la mamá, le expliqué todo lo que había observado que hacía el niño en el salón de clase y le expliqué lo que él hacía con los otros compañeros. Con respecto a la profesora, ella menciona que ya no sabe qué hacer con ese niño, que ella le da bastante consejo y él no escucha y miré que de pronto el rendimiento en la escuela se debe al hecho de que la mamá permanece mucho en el trabajo, entonces estuvimos hablando con ella y ella toma la decisión y dijo que este año lo iba a pensar mejor y no iba a trabajar pasando tantos meses fuera de la casa para así ponerle un poco más de cuidado al niño para mirar que este año si aplica más en el colegio y en la casa.

Luego la mamá del muchacho decía que el papá del niño le había dejado la crianza sola a ella, que él no le decía nada, no lo regañaba y ella solo le pide a Dios que su hijo salga adelante para demostrarle al papá del niño que sin él también ella puede. Luego observé que en la casa hay otra niña donde el papá si se preocupa por ella, le brinda más atención, motivo por el cual el niño se porta así; luego hablando con el niño me decía que él iba a mejorar su actitud en la escuela, mejorando su desempeño para sacar a su madre adelante.

Después de haber observado al niño unos varios días, noté el cambio tanto en la escuela como en la casa, ya no entra al colegio descamisado, tampoco molesta más a sus compañeros, le pone atención a la profesora cuando está explicando, participa más en el salón de clase, lo invito a mi casa para que trabajemos por la tarde lo pongo a leer, le hago dictado, luego le califico para que él se sienta bien, luego me pongo a hablar con él, le digo que uno tiene que estudiar para

salir adelante, le pongo ejemplo de otras personas y él me dice que él va a cambiar porque lo que la mamá le dice. También le dije que a su papá no le lleve venganza porque eso es malo, después observe que la mamá le pega porque él se va a bañar al río y pasa casi toda la tarde con el resto de los compañeros.

Este grupo de estudiantes tiene el siguiente horario de clase:

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Español	Matemática	Religión	Naturales	Sociales
Español	Matemática	Religión	Naturales	Sociales
ética	Sociales	Español	Matemáticas	Ingles
Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
Artística	Ingles	Español	Ed. física	Informática
Artística	Ciencias naturales.	español	Ed. física	Matemática

Tabla No. 3 horario de clase: tomado del salón de tercer grado del C.E.C

3. Problema etnoeducativo

Fue importante trabajar el tema “Recuperación de la práctica de uso y consumo de alimentos locales con los niños y las niñas del grado tercero de primaria del Centro Educativo El Carmelo”, debido a que ellos están perdiendo nuestras costumbres y nuestras prácticas tradicionales sobre nuestra alimentación, sobre los recursos naturales que se producen en nuestra comunidad y de las especies animales con las cuales se subsiste en la alimentación, ese nos lleva a mejorar la alimentación en nuestras localidades, ya que lo que se compra por fuera en tiendas son alimentos concentrados y con químicos que no favorecen la salud, lo que hace que la cocina tradicional pierda sentido y hasta sea subvalorada por las nuevas generaciones.

Esto puede ser consecuencia por los cambios que muchas personas están haciendo al no seguir cultivando productos como: el arroz, la papa china, plátano, yuca, coco, pescado y otros alimentos que se están perdiendo en nuestros territorios, separando cada día más a los niños y niñas del verdadero sabor tradicional de nuestras comidas típicas.

Por esta razón, considero importante que los niños y niñas se apropien de nuestra cultura, de tradiciones, de su identidad, para tener una buena alimentación con la familia y comunidades. Igualmente, es importante implementar en los Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar las minutas que incluyan productos que sean propios de nuestra comunidad y no exclusivamente productos que contienen hoy en día muchos químicos como hormonas tales como el atún, queso, huevo, pollo, entre otros.

Como podemos mirar en esa minuta escolar no incluyen ningún producto que sea de la región, como el pescado, la jaiba, plátano, pollo de forma natural que sea de la comunidad o que no sea criado con crecimiento o engorde, las verduras debería ser poleos, chiyangua, albahaca, limoncillo, que son productos naturales y propios del entorno, con lo cual los niños podrían apropiarse de ese conocimiento y valorar las costumbres propias y las personas de generación tras generación las comparten con quienes posteriormente serán quienes las perpetúen.

Es por esto que el proyecto tiene entre sus propósitos recuperar prácticas alimenticias, usos y costumbres alimenticios de la comunidad, valoración de los alimentos propios de la región.

Mi práctica etnoeducativa la inicié el 7 de marzo del 2016 en el Centro Educativo El Carmelo. Empecé primero con una semana de observación en la sede principal, donde antes de iniciar la jornada escolar esperaba observar los niños y niñas, unos llegaban puntual y otros se tardaban porque se encontraban bañándose a la orilla del río, pero cuando sonaban los campanazos los estudiantes llegaban y formaban. Como cada semana le tocaba la disciplina a un docente, la encargada de esa semana les da la formación y luego los manda a los salones grado por grado.

También observé que los niños y las niñas poco les gusta formar, los profesores tienen que amenazarlos para ellos poder hacer esa rutina, unos estudiantes prefieren obedecer, otros deciden quedarse en los andenes mientras pasan los compañeros, mientras que unos docentes tienen la estrategia de que el que no forma no lo dejan entrar a clase y así les ha funcionado mucho porque al final de la observación el cambio que hubo en algunos estudiantes fue significativo al ir a formar para poder ingresar a sus salones.

Luego de observar afuera, visité el grado tercero hasta cumplir la semana de observación, para luego comenzar mis prácticas de enseñanza con los niños y niñas con los temas que tenía planeados, para aclarar dudas y dar a conocer mi conocimiento sobre los alimentos propios de la comunidad.

Con el proyecto se buscaba tener nuestras costumbres vivas y no perder nuestra tradición porque nuestros mayores las han transmitido de generación en generación para nuestro sustento diario de nuestra vida por ello duraban más porque con relación a la alimentación de hoy en día ellos no comían alimentos con químicos, en su lugar cultivaban los productos propios de la región.

Cuando empecé mi práctica sentí un poco de susto porque era la primera vez que iba a dar clase y pensaba que los estudiantes me iban a mirar como un problema y después me di cuenta que no era así, los niños me recibieron muy bien y ellos se portaron adecuadamente a pesar que el profesor había hablado con ellos para explicarles que en el salón iba a ver dos docentes realizando su práctica pedagógica etnoeducativa con ellos y que no lo fueran a hacer quedar mal.

También a pesar que los niños y niñas eran un poco desordenados respetaban mucho mi presencia dentro del salón de clase y afuera también porque yo dialogaba con ellos para decirles que tenían que portarse bien en todos los lugares que fuera porque uno no debe irse comportando mal para que algunas personas no se lleven una mala imagen a otros lugares.

Asimismo, pude realizar mis actividades sin ningún inconveniente, para el desarrollo de la práctica se contó con tres herramientas importantes: el planeador de actividades que se presentaban cada quince días y contenía la planeación de cada actividad de clase; los diarios de campo donde se registraban las observaciones diarias cuando se visitaba la institución; finalmente las reflexiones que se hacían al terminar cada semana de práctica en donde posterior a las visitas y desarrollo de actividades se escribía sobre lo realizado a manera de reflexión. Todo esto me sirvió para no olvidar lo que había hecho en el día a día y de esta manera poder sistematizar y organizar el informe de la práctica etnoeducativa.

3.2. SESIÓN. 1: MEJORANDO MI ALIMENTACION

Temática: los animales de mi comunidad

Actividades: dibujar, listados de animales, clasificación de plantas condimentales preparación de animales

Objetivo: que los niños y niñas logren identificar los principales alimentos de la región

Materiales didácticos: dibujos de animales, de la comunidad, ronda la cebollita

Fecha: 07 al 17de marzo del 2016

Lugar: Centro Educativo El Carmelo.

Descripción de la actividad: Para realizar mi primera actividad lo primero que hice fue planear el tema teniendo en cuenta los puntos que había dado el asesor de mi práctica pedagógica etnoeducativa. La planeación del tema “Los animales de mi comunidad” corresponde a trabajar los animales que consumen en la comunidad y que son propios de la alimentación de El Carmelo que sirven de abastecimiento para la alimentación de sus habitantes con lo cual se pretendió mostrar a los niños que parte de su dieta alimenticia corresponde a la caza de algunos animales o del cuidado de algunos animales domésticos, por lo tanto muchas veces las familias no necesitan adquirir otros alimentos en el pueblo para sus necesidades alimentarias. Por eso se

resaltan actividades propias de sus habitantes como la caza, la pesca y la crianza de animales domésticos.

Después de haber planeado el tema “me dirigí hacia el salón de clase, cuando llegue me presente y después les conté a los niños y niñas el motivo por el cual estaba allí que correspondía a mi práctica de la universidad del Cauca, y que estaría con ellos trabajando en el área de ciencias naturales. Luego les pedí que se presentaran para así irnos conociendo, ellos dijeron sus nombres uno por uno, de lo cual encontramos 12 niñas y 11 niños de diferentes edades, actividad que fue muy dinámica porque ellos se presentaban mientras los otros respetaban la palabra.

Posteriormente llamo a lista y hago la oración que los niños hacen cada día antes de empezar la clase. Cuando ya terminamos de hacer esta labor les pedí que dentro del salón hiciéramos una ronda llamada “conejito salir de mi puerta” de tal manera que los estudiantes iniciaran la clase con motivación y no directamente al tema que es lo que generalmente se hace y por esta razón muchas veces no prestan atención porque están cansados o aburridos de lo académico, esta ronda consiste en que el conejito se quiere comer al ratón, el conejito está dentro de la ronda y se quiere comer al ratón que está afuera de la ronda. Mientras se cantaba “yo tenía mi camotal conejo se lo comió si conejo se lo come que camote arrancó yo. Conejito salir de mi puerta no tengo hacha ni martilló para romper el castillo, busca perrito se fue el conejito, ese perro no sirvió conejo se lo comió”.

Terminada la ronda les pedí que se sentaran cada uno en su silla para poder continuar con la clase, para trabajar el tema los animales de mi comunidad, para lo cual se inicia preguntando ¿qué animales de la comunidad conocen? Algunas de las respuestas fueron: conejos, oso hormiguero, tatabro, perico, cerdo, gallina, pato, entre otros.

Luego realizamos otras actividades: primero, dibujar los animales de la comunidad que ellos conocieran y pintarlos, los niños dibujaron gallina, pato, conejo, oso hormiguero; entre otros animales de la región. Así mismo, mientras dibujaban compartían útiles escolares como colores lápices y reglas. Segundo, los puse que hicieran un listado de esos animales que sirven para nuestra alimentación y que son capturados por algunos padres de familia. Esta actividad permitió reflexionar sobre la importancia que tiene en nuestra alimentación los seres vivos que se encuentran en nuestro medio. En esos listados salieron muchos nombres de animales utilizados

para la alimentación de la comunidad como: pato cuervo, tatabro, venado, guatín, conejo, saíno y muchos más.



Foto No 2 Realizando actividades de los animales de la comunidad.
Tomada por fotografía Dora Lina Garcés. Año 2016

Después que se realizó todo esto, hicimos una ronda para realizar una conversación, contando que animales habían dibujado y cuál de ellos consumían más en su casa, cuál les gustaba más y cuál no les gustaba, al respecto empezaron a decir: “la jaiba”, “la piangua”, “pescado”, “el oso”, “la gallina”, son los animales que más les gustaban y siguieron “no me gusta el pato porque es muy cochino”, “poco me gusta el cerdo”, después una niña dijo que no le gustaban esos alimentos de la comunidad y que prefería comer carne, queso, huevo, atún entre otros. A partir de este comentario se hizo una reflexión sobre la importancia que tienen los alimentos de la comunidad y decirles que es muy importante consumir esos alimentos porque nuestros mayores los consumían, por eso vivían sanos, pocas veces caían enfermos.



Foto N°3 Socializando los animales que se encuentran en la comunidad.
Tomada por fotografía Dora Lina Garcés Angulo. Año 2016

Para terminar, les dije que se pusieran de pie para realizar un juego llamado la cebollita de dos comadres, “regáleme una cebollita y la que le di ayer, la monté en la paja y ratón se la llevó, contesta la otra comadre arranque la más biche cita y empieza la otra a decir -biche echa biche echa- y luego empieza a jalar hasta que arranque la última persona”.

Después del juego les digo que arreglen las sillas y que toca hacer el aseo a las personas que corresponde y a quienes no deben hacer el aseo podrían salir para la casa.

Reflexión: Esta sesión resulta importante a nivel etnoeducativo en tanto que les permitió a los estudiantes re-conocer la riqueza faunística de sus territorios y a nivel general, puesto que en los procesos etnoeducativos se parte de lo propio sin reconocer lo universal.

3.3. SESIÓN: 2: ENTRE RIOS Y MARES

Temática: algunos productos marítimos de mi comunidad

Actividades: lluvia de ideas, dramatización en grupo, construcción de versos

Objetivo: Identificar los principales productos de mi comunidad, con los niños del Centro. Reconociendo la diversidad de productos de nuestra alimentación.

Material didáctico. Libro, fotocopias

Fecha: 28 de marzo al 08 de abril

Lugar: Centro Educativo El Carmelo

Descripción de la actividad: En la siguiente sesión trabajé algunos productos marítimos de nuestra comunidad y como su título donde se consigue los animales marítimos de la comunidad en esta clase primero que todo entramos al salón de clase y luego hice mis actividades de rutina que son llamar a lista, recomendación y agradecimiento a Dios por todo lo que tenemos.

Después comencé a dialogar con los estudiantes preguntando les que, si conocían algún producto marítimo de la comunidad, los niños contestaron que sí, puesto que a diario se alimentan con muchos de ellos, como: jaiba, peces como, pelada, bagre, lisa, gualajo, entre otros. Y así continúe con los conceptos previos de los estudiantes. También empecé a dictarles el concepto de los productos marítimos, de un libro que trataba de los recursos del mar; cuando termine la lectura les dije, que había que hacer un dramatizado representando los productos marítimos de la comunidad para que representaran el papel de la mamá o las comadres o bien sea vecino o vecina, cuando organizaban estos productos.



Fotos No. 4. Los niños y niñas realizando un dramatizado.
Tomada por Dora Lina Garcés Angulo (abril de 2016)

Luego que terminamos esta actividad les pedí que construyeran versos con los productos marítimos de la comunidad; unos hicieron versos alusivos a la jaiba; otros a la piangua, como los siguientes:

La jaiba es un producto

Muy fácil de preparar

Se consume en enconcao

También sancochada.

La piangua es un alimento

Sabiendo lo preparar

Sirve en la casa

Y también en el mercado

El pescado es un alimento

Que se consigue en el mar

Para poder capturarlo

Transporte tienes que usar

Porque es un alimento

Que te protege de verdad



Fotografía 5. Plato típico a base de piangua. Tomada por Dora Lina Garcés

Luego les pedí que asieran una lluvia de idea en los grupos donde cada uno sacara su propia idea y luego para socializarlo entre todos y hacer preguntas de un grupo asía otro, cuando aún no terminábamos, los niños se estaban desordenando y me tocó poner mano firme con ellos porque iban a empezar a hacer desorden.

Cada vez que terminábamos una clase les decía que arreglaran las sillas y al que le tocaba hacer el aseo se quedara haciendo lo conmigo y el resto para su casa. Cuando termino el resto nos dirigimos cada uno para su casa y cerramos el salón

Reflexión: Aquí se hace evidente la relación indisoluble entre oralidad y cultura, cómo se van fortaleciendo los saberes ancestrales en las distintas generaciones, haciendo que las huellas de africanía cada día se conserven más.

3.4. SESIÓN: 3: LA ALBAHAQUITA

Temática: las plantas de mi comunidad

Actividades: trabajo en grupo

Exposición en grupo

Dibujó de la junas plantas

Visita a azotea con observación de plantas condimentales

Juego para recordar nombres de plantas

Objetivo: Reconocer las importancia de las plantas condimentales en la preparación delos alimentos

Material didáctico: carteleras, juegos tradicionales

Fecha: 11 de abril al 22 de abril

Lugar: Centro Educativo El Carmelo

Descripción de la actividad: La siguiente sesión sobre el tema trabajado es: las plantas de mi comunidad. Como ingredientes que hacen parte de la preparación alimenticia de la comunidad. Llegamos al salón con los estudiantes, se sentaron y luego empecé con las actividades rutina, después hicimos una actividad llamada “palo palito palo” y el que perdiera se sentaba en su puesto y luego que terminamos el jueguito todos los estudiantes se sentaron para continuar con las clases en sus puestos.

La planta de mi comunidad, las trabaje en mi proyecto porque son ingredientes que hacen parte de las preparaciones de los alimentos que se consumen a diario en la comunidad.

Para dar inicio al tema “las plantas de mi comunidad” empecé poniendo el título del tema, recalcando la importancia de las plantas propias de la comunidad como la Chiyangua, que son plantas que se siembran en las casas con un sistema llamado azoteas; es un espacio donde se siembran plantas condimentales (posteriormente se construiría una), se recalca la importancia de mantener estas prácticas para que se siguiera de generación en generación para mantener la

autonomía alimentaria. Se preguntó sobre las plantas condimentales que conocían y ellos respondieron: “chiyangua, poleo, albahaca, orégano; al mencionar tomate, cilantro y pimentón” que eran las más conocida por ellos, se les aclaró que no eran plantas propias del Carmelo sino más bien plantas traídas de afuera. Los niños frente a esto, responden que aunque suelen traídas de afuera esas plantas también se dan en la comunidad y que son cultivadas por sus abuelas y madres durante mucho tiempo porque desde que son ellos las conocen en sus azoteas de las casas.

Posteriormente se realiza una actividad en grupos de 5 estudiantes para que dibujaran las plantas condimentales de la comunidad y cuales servían para la preparación de alimentos.



Foto No 6. Niños dibujando plantas condimentales de la comunidad.
Tomada por Maritza Castro Montaña. (abril de 2016)

Los niños muy juiciosos formaron sus grupos porque ellos saben con quién pueden trabajar porque ellos dicen que hay compañeros que no les gusta hacer nada por eso buscan un compañero que entienda para poder trabajar mejor.

Después de haber conformado los grupos empezaron a dibujar mientras que unos grupos estaban juiciosos otros estaban molestando a sus compañeros y se paseaban de un lado al otro mirando lo que hacían los otros compañeros, después que hicieron los dibujos de las plantas en una cartelera en los mismos grupos hicieron una exposición.

Antes de realizar la exposición realicé de nuevo el juego “palo palito palo azul palo palito palo que no sabe hacer la u” y uno de los grupos que fallara salía a exponer el trabajo, utilicé esa estrategia para que los niños no se fueran a asustar. También ese grupo le puso título a su cartelera.



Foto No 7. Estudiantes realizando la exposición de las plantas condimentarias de la comunidad.
Tomada por Dora Lina Garcés (2016)

Luego hicimos una salida a visitar una azotea donde les dije a los niños y niñas que llevaran los cuadernos de ciencias naturales para anotar los nombres de las plantas y para qué sirven cada una, salimos y llegamos donde estaban las azoteas y las dueñas nos estaba esperando, la señora le explicó el servicio de cada planta y para que servía. En la salida la señora nos explica el uso que se le da algunas plantas como. El limoncillo que se conoce por acá, es una planta que se usa en la comunidad y que se utiliza para darle un mejor sabor al agua panela y como medicina para controlar la presión.

También nos dijo que otra planta que se da en la comunidad es la pringamoza o el yuyo, que los utilizamos para las ensaladas y es típica de la dieta alimenticia de la región. Para esta

actividad la señora nos estaba esperando para explicarle, la importancia que tiene cada plantas condimentales que ella tenía en la azotea, Luego le explico para que servia cada una. Los niños y niña preguntaron a la señora que para que servia la chiyangua, ella respondió que la utilizaban para la comida i también sirve para la anemia. Luego los estudiantes manipularon las plantas tocándola unos por uno.

Después nos regresamos al salón de clase para seguir con la actividad, en el salón cada estudiante iba leyendo los nombres de las plantas que observaron y anotaron. También hicimos un juego para recordar nombre de plantas condimentales de la comunidad el juego se llama “

Tuntún ¿quién es?

Ángel ¿qué quiere?

Una planta

¿Qué planta?

Se menciona el nombre de una planta, si está dentro de los nombres que se ha designado en el grupo pasa al frente a acompañar al ángel para que juntos adivinen más nombres,, pero algunos estudiantes no quisieron jugar y prefirieron quedarse sentados en la silla por mucho que les insistí no lo hicieron.

En este juegos eran dos estudiantes uno era el ángel el otro María y yo era la dueña de todas las plantas condimentarías y tenían que pedírmela, tuntún quien es el ángel que quiere una planta que plantas la planta de orégano si a por mí jardín esta actividad los estudiantes se divirtieron un poco y se integraron mucho y se reían mientras había unos que se pusieron enojados porque iban perdiendo, pero yo tuve que explicarles que era un juego. Cuando yo le explique empezaron a reír unos con otros y luego se abrazaron.

Los estudiantes en el desarrollo de las clases interrumpían a cada rato pidiendo permiso para ir al baño, para tomar agua; y a veces se quedaban molestando en el pasillo a los compañeros no dejan escribir, a los demás. Para tomar el control de nuevo realice la siguiente actividad con la canción el teléfono.

Los niños tienen un teléfono para hablar con Dios

Ese teléfono no tiene número
Porque ese teléfono es la oración.
Las niñas tienen un teléfono
Para hablar con Dios
Ese teléfono no tiene número
Porque ese teléfono es la oración

Luego continúe con la actividad que estaba realizando y el docente me colaboro un poco hablando con ellos.

El objetivo que se buscó que los niños y niñas recordaran la importancia que tiene las plantas condimentares en la preparación de los alimentos, que identificaban los alimentos propios que se utiliza en la comunidad.

La actividad que les dejé fue que con ayudad de sus mayores investigaban otros nombres de otras plantas diferente a las que se había trabajado en el salón de clase.

Sesión: 4

Temática: las partes de las plantas

Actividades: salida observación a una planta

Objetivo: aprende las partes de una planta, para que los niños y niñas puedan entender el cuidado y la protección de la misma, reconociendo las diferentes partes de una planta.

Material didáctico: rondas, cuento con las plantas

Fecha: 25 de abril al 6 de mayo

Lugar: Centro Educativo El Carmelo

Descripción de la actividad: La siguiente sesión sobre el tema trabajado es: las partes de la planta y como subtema cuidar la planta. En esta actividad los estudiantes llegaron al salón de clase, primero los saludo luego y empiezo mi clase. Después le pido a los estudiantes que realicemos una ronda llamada “ritmo atención” donde cada estudiante va a mencionar el nombre de una planta, luego realizaremos una salida para observar una planta



Foto No 8 salida a visita una azotea: tomada. Dora Lina Garcés (2016)

Condimentares y mirar cuales eran sus partes después que regresamos al salón de clases empezamos a realizar preguntas y a conversar con los estudiantes sobre cómo les había parecido la salida, también que si ellos sabían cuántas partes tenía una planta luego de eso empecé a dictarles el concepto de las plantas de la comunidad, los niños poco tenían presente las partes de una planta condimentares. Luego les leí un cuento y después les di fotocopias para que leyeran y sacarán los nombres de los alimentos que habría en el cuento y en una hoja escribiera cuales se daban en la comunidad y cuáles no. como se llamaban el nombre de la muchacha, los niños y las niñas empezaron a reír de la imagen que estaba en la fotocopia esos niños estaban molestando a sus compañeros diciendo que la muchacha se parecía a las niñas que estaba en la fotocopia. Cuando ya íbamos a salir les dije que había

3.6 EL GRAN SUSTO DE PETRONILA

Cuento de la poeta Mary Grueso

El gran susto de Petronila

La negra Petronila estaba cogiendo

Chontaduro en Córdoba. Ya había tumbado

Varios racimos. Estaba tan entretenida

Que no se dio cuenta de que se iba la luz

y venía la oscuridad. Empezó a bajar y a

Subir lentamente, la palanca larga y delgada

Con un garabato o gancho en el extremo

Opuesto, que había utilizado para coger los

Chontaduros. Después piso un extremo y la

Palanca se vino a tierra, en forma rápida y

Acelerada.

Fue en ese momento, cuando observo

Que la hierba se movía en forma de

Zigzag y luego aparecía entre sus ojos

Como una larga y gruesa culebra,

Con el cuerpo cubierto de escama y

Con una línea ancha y delgada de

Color blanco y negro.

El pánico se apodero de la joven,
Sus ojos dilatados se querían salir
De sus órbitas, abría y cerraba la
Boca sin que de ella saliera ningún
Sonido. Llevándose las manos a la
Garganta, la oprimía y apretaba,
Como un ordeñador sacando leche
A la ubre de la baca, mientras la
Orina salía a borbotones, sin pedir
Permiso del lugar donde estaba

Representada.

De pronto, la voz le salió a raudales, como
Un dique de bordado, y comenzó a gritar
Con gran angustia y desesperación, a
Medida que el peligro se acercaba:
¡Socorroooo, auxilioooo, mano juan! ¡Primo
Tomas, animas benditas! ¡Esta fiera me va
A picar!

Para alivio y descanso de Petronila apareció
El primo tomas. Lentamente y con mucha

Cautela colocándose al lado opuesto,
Le dio un certero machetazo al animal,
Partiéndolo en dos, y cada pedazo hacia
Círculo, cerrando y abriendo sus extremos
En una línea ondulada.

Al renglón seguido, le dio unos cuatros planazos
Hasta que la culebra quedo quieta y extendida
Sobre la tierra.

Petronila corrió a los brazos de tomas, con
Lágrimas en los ojos volviéndole el alma al
Cuerpo, mientras un crespón negro cubría el
Horizonte.

Después del primer momento Tomas, poco a
Poco y lentamente, desprendió de sus brazos
A Petronila, se acercó dónde estaba la culebra
Y con la punta del machete cabo un hoyo en
La tierra y enterró la culebra. Después ante
La mirada impávida de Petronila organizo la
Yunta de chontaduro y salieron a la carrilera
A esperar las brujitas que los sacara a la
Carretera y tomaba el vehículo que los llevara a

Buenaventura.

Todo estaba en tinieblas, ya no se oía los
Cantos de la cuartas depredadoras de los
Chontaduros, ya habían volado a sus nidos, el
Canto de los grillos y la luz de los cocuyos
Eran la única señal de seres vivos y ya se
Sentía el olor a lluvia que es característico
Del pacifico, y antecedente aguacero.
Todo estaba en silencio, en el trayecto no
Cruzaron ni una sola palabra antes de llegar
A la casa, vieron un tumulto de personas
Al frente y al lado. Doña Matilde había
Alertado a los vecinos que su hija se había
Ido a córdoba a coger chontaduro y ya
Eran pasadas las siete de la noche y no llegaba,
La comunidad se estaba organizando para
Que una comisión fuera a buscarla.
Entonces, alguien del grupo grito: ¡ya
Llego, van la, ya llego! La madre corrió a
Encontrarla, en el mismo momento en que la
Joven corrió donde la madre y se fueron en

Un abrazo fuerte –como sabemos abrazar en
El pacifico –lleno de sentimiento, mientras las
Lágrimas corrían libremente por sus mejillas,
Igual que la de todos los espectadores y la
Madre le prometió nunca más dejarla ir a
Coger chontaduros sola.
Se acabó mi cuento, ya sea mentira o verdad
Que se lo lleve el viento a recoger la mar.

El objetivo de esta sesión fue que reconocieran las partes de las plantas, adoptaran medidas de protección y cuidado del medio ambiente, a su vez, reconozcan los procesos organizativos que hacen presencia en la comunidad.

SESIÓN. 5: RESCATANDO MIS ALIMENTOS

Temática: algunos alimentos propios de mi región

Actividades: clases magistrales

Composición de versos

Canción de la región Guajui,

Recorridos

Objetivo: que los niños y niñas se apropien de algunos alimentos de la región

Material didáctico: carteleras, juegos tradicionales

Fecha: 09 de mayo al 20 de mayo

Lugar: Centro Educativo El Carmelo

Descripción de la actividad: La siguiente sesión sobre el tema trabajado es alimentos propios de la región: Mi objetivo en esta clase era que los estudiantes conocieran de los alimentos propios de la región y que valoren los oficios varios que realizan los diferentes padres. Cuando ya estábamos listos les dije que hiciéramos un juego para que nos divirtiéramos un rato, el juego se llama ritmo atención. Este juego lo realicé para que los niños y niñas se fueran acercando a los temas que abordamos de tal manera que puedan ir captando información sobre el tema trabajado. Este juego se realiza cantando y aplaudiendo con la palma de la mano, sobre las piernas y arriba con las palmas de la mano con aplausos; todos a un solo ritmo arriba como abajo. Cada persona debe mencionar un nombre de un animal según corresponda el círculo, de derecha hacia la izquierda

Ritmo atención

Por favor diga usted

Nombre de animal

Por ejemplo, Tatabro

Por ejemplo perdí

Y así sucesivamente hasta que todos participen del juego

Después de eso les pedí a los niños y niñas que se sentaran en su puesto para así explicarles el tema les expliqué las partes de las plantas apoyándome en el tablero, con un dibujo donde clasificamos las partes de ellas y los nombres que les corresponde, como el tallo, la raíz, fruto, tronco, y las funciones que cumplen cada una de esas partes en la planta. Los niños durante las clases estuvieron atentos y muy participativos, identificando las partes de las plantas; ya que tenían conocimiento de ellas en las clases con su tutor. Esta clase la realice para que los niños y niñas reconocieran las partes de las plantas y la importancia de ellas en el medio ambiente



Foto No 9. Plantas de yuca. Tomada por Francia Cuero (2016)

Seguidamente se realiza una actividad de realizar versos con los alimentos propios de la región de lo cual se obtuvo:

Pongan cuidado señores lo que les vengo a contar
Que la jaiba es un alimento que estamos dejando atrás
No queremos cultivar los productos de la región
Sabiendo que con ellos nos alimentamos mejor.
El plátano es un alimento sabiendo lo cultivar
Nos da un buen sustento y ayuda en el hogar
Con el coco preparamos Arroz, tapado y sudado
Por eso, es un alimento que nos tiene bien alimentados

Luego les escribí en el tablero una canción titulada canción de la región Guajuí; en esta actividad pedí que los estudiantes copiarán la canción, la cantaran juntos para coger bien el ritmo e hicieran grupos de 3 para que salieran a cantar la canción, como podemos mirar esta es la canción

4. CANCIÓN:

RIO GUAJUI

Subiendo el río Guajuí
Llegue a mi tierra natal
Y luego me desplace a la
Escuela guayaca (bis)
Me vine por el costado
Y visite a Quiroga
Y al llegar a limones
Me detuvieron las olas (bis)
Y seguí mi recorrido
En medio de ese olaje
Y en frente del Carmelo
Estaba una linda imagen
Tan solo le dije adiós
Y al frente de ella me hingue
Y cogí mi potrillito y me
Fui para San José

Estaban en una fiesta
Celebrando un matrimonio
Les dije yo no me quedo
Me voy para san Antonio

Llegando a san Antonio

Me puse a soplar el fogón
Y luego se me olvidaba
Santa Rosas y Concepción

Entonces mande un mensaje
Porque el tiempo se acortaba
Que no fueran a dejar
De asistir a las olimpiadas
Y todas esas escuelas
Que no fueron invitadas
Las tendremos muy en cuenta
Para las próximas olimpiadas
Y a todas esas escuelas
Que acabamos de nombrar
Que se sientan como en casa
En este bello lugar

Los niños y la niña hicieron la actividad. Luego, los niños se reían, cantaban y no querían que dejáramos de cantar esa canción, le gustó y cada vez que me miran en las calles me preguntan que cuando nos volveremos a reunir para volver a cantar esa canción con los niños, en esta actividad los fuimos por todo el pueblo mirando y anotando muchos productos que son utilizados para los alimentos de la comunidad. Habían niños que estaban atento y juicioso durante el desarrollo de esta actividad pero así mismo otros que durante este recorrido se relajaron y se dedicaron el tiempo recochas y hacer otras cosas diferentes a la que estábamos realizando. Los niños en su cuadernos a notaron lo que observaron durante el recorrido: papaya, papa china, yuca, plátano, coco pepa de pan aguacate y muchos otros más que se encuentro en la comunidad durante el recorrido. Todos esos productos que hacen parte de nuestra alimentación.



Foto N° 10. Encocao de jaiba. Foto tomada por Dora Lina Garcés

3.8. SESIÓN. 6: DELICIAS COMUNITARIAS

Temática: plato típico de la región

Actividades: uramba, visita a una señora preparadora de alimento en la comunidad

Objetivo: lograr que los niños y niñas valoren los alimentos propios de la región, para lograr aumentar el consumo de los alimentos propios

Materiales didácticos: fotocopias,

Fecha: 23 de mayo al 07 junio

Lugar: Centro Educativo El Carmelo

Descripción de las actividades: La siguiente sesión sobre el tema trabajado es: plato típico de la región como sustituto, como podemos preparar un plato típico de la región y conocer las ventajas de los alimentos de mi región.

En el salón de clase con los estudiantes sentados cada uno en su puesto, lo saludándolos. Después empecé, preguntándoles a cerca de que entendían por plato típico de la región después; hubo un completo silencio cosa rara en mi salón, ya que los niños con los que trabajé eran bastante bulla rangoso y no se callaban así nomás; este minuto de silencio, me dio a entender

que ellos no conocían la expresión de plato típico. Les explique que los platos típicos son unas series de alimentos, que se preparan con algunos productos o animales en determinada comunidad de tal forma que le da un sabor y estilo diferente que en otros lugares; que estos platos típicos son preparados de hace años por los mayores de una comunidad, de generación en generación de la misma forma. Que es apetecido por los habitantes de dicha comunidad, y que por ejemplo en el municipio de Guapi se dice que uno de los platos típicos es el sudado de tollo que es un alimento que lo utilizan las más de las familias guapireña, para alimentarse. Haciendo estas aclaraciones estaba cuando la niña Mariana Cuero Trujillo, empezó a preguntar, entonces dije que el encocado de jaiba es el plato típico de Carmelo, porque a todos les gustan muchos en la comunidad y siempre se hace en las comidas como algo especial.

Si le respondí que la jaiba es un producto de la comunidad que se come de diferentes formas, sancochada, sudada, y en sopa; pero a la gente de esta comunidad más les gusta en encocado de la jaiba. Y por aquí hay una señora que los prepara muy rico, la conocen sí y todos dijeron: doña Daifa, muy bien les dije. Luego para seguir con el tema les hablé sobre la uramba que entendían por uramba y qué se necesita para hacer una, donde ellos empezaron a sacar un listado de cosas decían que si se iban a hacer un tapado necesitaban “coco, plátano, pescado y los aliños como cebolla, chiyangua, poleo, ajo, albahaca de olor, con eso realizamos la uramba para compartir más con los compañeros.



Foto N° 11 Sudao de camarón. Tomada por Dora Lina Garcés

Como para variar el asunto les dije que visitaríamos a una señora que tenía un restaurante, doña Daifa y que tenían que comportarse bien los estudiantes salieron para donde la señora y ella empezó a explicarles cómo se hace un buen tapado de pescado, un bistec de carne y también como se prepara un arroz de coco, entre otros. Luego regresamos al salón de clase a dialogar, si les había gustado la charla de la señora, los estudiantes decían que muy bien que cuando volveríamos para donde la señora; estos niños se portaron bien durante la visita no molestaron, poco hablaron mientras que yo les decía que preguntarán lo que no entendían.

También la señora les explico que tenían que aprender a compartir en grupo con sus compañeros y con las demás personas que la rodean. Preparación de pelada con los estudiantes del grado tercero les pregunte que se necesita para preparar este plato ellos respondieron al sacar un listado de sus cuadernos, decían que se necesita plátano o bien sea banano, la pelada, coco o aceite después bien en los aliños que son poleo, chiyangua, albahaca espinaca entre otros.

Después les llevé una fotocopia de la cadena alimenticia los estudiantes no entendían quera eso y me toco explicarles luego en grupos de 5 estudiantes les pedí que sacarán los alimentos que conocían que estaban en la fotocopia de la cadena alimenticia y que mencionen cuáles conocen y cuáles no conocen; pero antes de salir les pido a los niños que arreglen el salón de clase para así irse para su casa en paz.



Foto N° 12. Platos típicos de la región. Tomada por Dora Lina Garcés año 2016

Y así ellos tenían más facilidad de participar más del tema luego decían que ellos pensaban que los alimentos más sanos eran los que venían de afuera, después me decían que querían que yo me quedara trabajando con ellos hasta que terminara el año porque ese profesor es muy jodido y que los deja trabajar solos porque él se sale a conversar con otros compañeros fuera del colegio y cuando ellos necesitan una explicación tienen que ir a buscarlo. Cuando hacíamos actividades los niños me decían que me querían mucho y no querían que me fuera. También me dijeron que porque no remplazaba al profesor cuando caía enfermo. Los estudiantes realizaron carteleras, versos, dibujos, leyeron cuentos.

La temática etnoeducativa trabajadas fueron las siguientes que los niños y las niñas investigaran versos con los productos de la comunidad también hicieron dibujos con los animales de la comunidad y las plantas condimentales de la región.

Luego construyeron una azotea para sembrar plantas condimentales que se utiliza en la comida. Los materiales usados fueron; carteleras, tablero, lectura, cuento, fotocopia las frases que más me importaron que decían los estudiantes eran gordo maleta chupa te la teta, bollo fru, la puta de tu mamá, yo no me aparezco a tu familia, no sabe hablar, la más grande es la más lerda, los gordos se ríen feo y nosotros los flacos reímos bien, usted es fea oyó, voz no servís para nada, usted es flaca el viento se la lleva.

La frase que me importó del profesor fue conmigo no se pongan de lucido porque los dejo mal, si quieren poner cuidado pongan porque yo ya miré lo mío el tiempo de ustedes es más duro no les roben a sus padres, si no va hacer nada vallase para su casa no ocupe silla de gusto, sus padres no les ha dicho quién soy yo.

Dibuje lámina de pintar y colorear: En esta actividad los niños hicieron dibujos y luego los pintaron. Los animales que dibujaron fueron conejo, pato, gallina y cerdo etc. En esta actividad realizaron un listado de animales que se encuentran en la comunidad.

Clasificación de plantas condimentarias en la preparación de animales.

Los niños y niñas clasificaron las plantas condimentarías que sirven para preparación de comida, luego jugamos la ronda la cebollita. En este juego los niños y las niñas miraron la importancia que tienen las plantas condimentarías.

Para indagar los conocimientos previos, los estudiantes empezaron a contar lo que ellos conocían sobre los productos marítimos de la comunidad.

Posteriormente, en grupo de cinco estudiantes los niños y las niñas hicieron un drama con algunos productos de la comunidad; los niños construyeron versos con los productos marítimos de la comunidad, a través de lluvias de ideas con sus propias palabras haciendo preguntas sobre el tema explicado.

Para relajarnos hicimos la ronda: ritmo atención para recordar nombres de plantas condimentarías. En seguida los estudiantes salieron a observar una planta y luego tocaba decir que planta había observado y cual era sus partes de esas plantas finalmente hablaron de ello.

Por medio de un cuento los estudiantes realizaron un resumen de que se trataba y en grupo donde dibujaron algunas plantas condimentales de la comunidad. Luego hicieron la exposición para explicar los dibujos que ya habían hecho.

También salimos a visitar una azotea para observar las plantas que se encontraban en la azotea, luego recibieron la explicación de la dueña de la azotea ella les explicaba para que servía cada planta. Al regresar del recorrido los estudiantes hicieron un juego llamado tun tun quien es, donde en ese juego se iba mencionando los nombres de las plantas. Los estudiantes hicieron construcción de versos con algunos alimentos de la comunidad.

Los estudiantes escucharon la canción Guajuí y se la aprendieron; estando en grupos de cinco estudiantes debían escribir algunos de los productos que allí se mencionaban. Además, realizaron un juego llamado conejito salí de mi puerta. Hicieron un recorrido dentro de la comunidad para observar algunos alimentos y anotarlos en el cuaderno.

Más adelante, hicimos recolecta para realizar una uramba con los niños y las niñas, visita a una preparadora de comidas de la comunidad, los estudiantes hicieron una visita a una señora de la comunidad que prepara alimentos propios de la comunidad.

Les expliqué a los niños la importancia que había compartir con los compañeros, preparación de un tapado de pelada con los niños y las niñas. Hicimos una actividad para comprar las cosas para realizar el tapado de pelada. Los estudiantes en grupos los puse a trabajar sobre la cadena alimenticia.

4. REFLEXIONES ETNOEDUCATIVA

La Etnoeducación en el aula cumple un papel fundamental porque ahí es donde implementamos nuestros conocimientos para dar a conocer a nuestros niños y niñas de la comunidad lo que uno ha estado enseñándoles, también puedo decir que es una de las partes donde enseñamos con amor a nuestros estudiantes para que ellos adquieran nuevos conocimientos y aprenda nuevos procesos de visibilización dentro de la comunidad y tenga más idea de lo que uno le está explicando, y no se le olvide fácilmente.

De igual manera, digo que la Etnoeducación hoy en día visibiliza a las comunidades Afrocolombianas porque ahí es donde implementamos nuestros saberes ancestrales y nuestra cultura propia para la sociedad, porque miramos que hay niños y niñas que desconocen su contexto donde se encuentra. De esta misma manera fue muy importante llevar mi práctica etnoeducativa a la escuela porque ahí fue donde los niños y niñas rescataron la importancia que hay que tener nuestra cultura viva. De igual manera, García 2009. “Define la Etnoeducación como el proceso autonómico de producción de saber basado en el conocimiento ancestral de los pueblos que la academia ignora, por ende debe contemplar la investigación endógenas que conlleve al auto reconocimiento de huellas Africana que nos une con un pasado a través de una costumbres, prácticas y creencias”. (Garcia.2009:38.).

Implementar procesos etnoeducativos permite reflexionar y repensar nuestra labor como docentes, valorando los saberes y nos da nueva expectativa para salir adelante, nos sirve para darnos cuenta de los errores que cometemos como profesores de acuerdo a las necesidades y características de los estudiantes, haciendo que los niños y niñas no pierdan nuestras costumbres, nuestras creencias que viene de generación en generación, involucrando a las comunidades vecinas para que no tengamos inconvenientes en nuestra comunidad utilizando nuestros saberes propios del entorno, proceso que la etnoeducacion es la base fundamental para nosotras como futuras etnoeducadora, es la base que nos da pautas para seguir adelante. También que la etnoeducacion nos refleja todos los procesos que tenemos para nuestro futuro diario.

Lo que se pudo lograr fue que los estudiantes se involucraban con los recursos del medio, involucrándolos, se logra que aprendan a valorar, respetar y conservar los productos dentro de la comunidad, teniendo en cuenta los recursos de nuestro medio han sido utilizando como saberes ancestrales de nuestros ancestros. De igual forma, puedo decir que nuestra identidad cultural es una herramienta para que nuestros niños y niñas se sientan orgullosos por si mismos dándoles principios para que ellos se identifiquen como son.

Llevándolos para sabedoras de la comunidad donde valoraron la importancia que hay que cuidar nuestra cultura propia, porque con esa nos identificamos como Afro que somos, a pesar que todos no tienen el mismo ritmo de aprendizaje para su formación y que reconozcan su propio entorno en el que vive, también puedo decir que para que los niños adquieran nuevos conocimientos hay que enfrentarlos a una meta donde ellos puedan reflexionar como estudiantes, el docente debe implementar un papel fundamental en la comunidad mostrando en los problemas que tenga cualidad, utilizando herramienta propia de la comunidad para que no siga perdiendo su identidad propia de su entorno.

La Etnoeducación tuvo sus inicios en 1991 con la promulgación de la Constitución Política de Colombia al reconocer que estamos en un país pluriétnico y multicultural, posteriormente se expide un sinnúmero de leyes y decretos que sustenta la anhelada educación para grupos étnicos desde un enfoque diferencial. Entre esta normatividad encontramos la ley 115 de 1994, el decreto 804 de 1995, decreto 1122 de 1998, decreto 140 de 2006, entre otros (MEN.2001).

Teniendo en cuenta que la Etnoeducación se volvió un sin número discurso pues estando en pleno siglo XXI los grupos étnicos seguimos luchando con un sistema homogenizante que nos invisibiliza, nos reprime y nos condena, es importante presentar algunas definiciones de la Etnoeducación para comprender lo que implica. En la ley general de la educación la presenta como “La que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

El decreto 804 se plantea en el artículo 1° que “La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con

miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos. (MEN.1995.)

También contamos con la Cátedra de Estudio Afrocolombianos expedido con el decreto 1122 de 1998, en la que se plantea que esta cátedra se puede implementar en todas las instituciones públicas y privadas del país que atienda poblaciones, estudiantil en los niveles de preescolar, básica y media. Es importante recordar que de acuerdo a la normatividad establece que la Etnoeducación es exclusiva para grupos étnicos, sin embargo la cátedra de estudio Afrocolombiano es para toda la población sin extensión de etnia. (MEN, 2001).

Esto se hace necesario e indispensable puesto que se debe continuar conservando los saberes ancestrales de las comunidades negras como se ha venido haciendo de generación en generación, en aras de que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes tengan sentido de pertenencia hacia su etnia, fortaleciendo su identidad étnica.

La Etnoeducación se encarga de rescatar todos los valores que mantienen nuestros ancestros, para que no se siga perdiendo, buscando una buena herramienta para que se mantenga viva nuestra historia para que siga de generación en generación. Los cuales utilizaban productos del medio para que los niños y niñas se apropien de los alimentos de la comunidad. La Etnoeducación rescata nuestra forma de vestir, de actuar, de pensar, de bailar, eso nos hace diferente a la persona que esté a nuestro lado.

Se trata de volver a las formas productivas tradicionales como mandato de los mayores. La producción sin ningún tipo de agroquímico tiene el doble efecto de disponer de una alimentación sana y al mismo tiempo de conservar la naturaleza como escenario de las nuevas generaciones. Pero más allá de la producción de alimentos para el consumo interno, las comunidades deben comprender los asuntos económicos desde el concepto de autonomía que implique no solo la rotura de ciertas cadenas productivas nocivas para los ecosistemas de la vida cotidiana, si no la creación de nuevas condiciones para la producción, transformación y comercialización, donde no dependa de los mercados capitalistas ya establecidos. (García. 2009.116).

Mi práctica pedagógica etnoeducativa sirvió para visualizar a los estudiantes con producto del medio, dándole a conocer nuestros recursos naturales que tenemos y que no lo estamos aprovechando, es una herramienta que nos sirve para que los niños mantengan nuestra cultura viva. Por eso fue muy importante implementar mi práctica porque les pude dar a conocer a mis estudiantes todo lo que nosotros tenemos en nuestra comunidad. También logrando que los niños y niñas que se apropiaran de todo lo nuestro, para así buscar que nuestra cultura no se pierda de ninguna manera, identificando los diferentes alimentos que se encuentra dentro de la comunidad, para así poder rescatar algunos productos uso y costumbres de nuestra comunidad para que nuestros niños valoren nuestra cultura propia en la localidad, buscando una mejor forma para que nuestra costumbre no se pueda perder.

En el momento de llevar a cabo las enseñanzas en cuanto al aprendizaje, en una comunidad, en términos de la Etnoeducación, y todo lo demás, el docente debe jugar un papel protagónico y fundamental en la comunidad mostrando y visibilizando las problemáticas sociales y de cualquier índole en la localidad, cambiando su calidad de ser natural a ser conocido y respetado.

En este sentido, es indispensable que los contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje, programas, planes y logros de aprendizaje que se define e implementen en las comunidades negras deben estar contextualizadas, es decir deben ser acordes con sus especificados. Igual mente (Hernández, 2003:p.192) Además de debe tener en cuenta que “las necesidades sociales son acuciantes y se manifiestan en el territorio de la sensibilidad de quienes son afectados por ella, pero sus raíces estructurales y sus verdaderas posibilidades de solución no se revelan en la experiencia directa de las carencias y requieren en evidencia”.

Buscando nueva forma para que la comunidad no se sientan tan separada de los Afro descendientes buscando actividad donde la comunidad y los estudiantes se involucren en ella para un mejor vivir.

La manera que pude lograr el autoreconocimiento fue involucrando a los estudiantes con cosas del medio y capacitando y buscando que tenga buenas habilidades para investigar dentro de las comunidades, también tenga buenas habilidades para su vida diaria, que aprendan a resolver cualquier situación o problemáticas que se les presente en cualquier momento.

Es importante mencionar la relevancia de las acciones del papel que tienen los docentes en la formación de los alumnos, para ellos es necesario reflexionar y concientizarme como docente sobre lo relevante que es la formación, por eso yo como futura etnoeducadora asumo este compromiso, por ello estoy continuando con mi desarrollo profesional mediante mis estudios de esta Licenciatura en Etnoeducación, la cual me ha dado herramientas y estrategias para mis prácticas docentes para así yo poder mejorar mucho más mi relación con los estudiantes y buscando que se apropien de nuestra cultura, rescatando nuestros valores ancestrales y buscando nuevas herramientas para que los niños reconozcan su entorno propio.

Una de estas es la estrategia donde los docentes deben reflexionar porque ahí nos damos cuenta de cuánta en que estamos fallando como docente, es un proceso que uno como maestro debe asumir. También debe usar constantemente para darse cuenta de lo que sucede en el aula de clases y para autoevaluar su desempeño, como podemos mirar la reflexión sobre la práctica es una estrategia que nos permite analizar y comprender situaciones referentes al proceso de enseñanza, mediante el maestro detecta situaciones en las cuales puede contribuir e intervenir de manera oportuna para solucionar y mejorar su enseñanza etnoeducativa.

Para tener una buena comunicación con los niños tratando los temas de la población afrodescendientes, esta reflexión me ayuda a compartir con los niños y niñas, buscando una buena herramienta y una buena estrategia como juegos para que los estudiantes no se sientan aburridos. Enseñándoles en el aula tanto como fuera, la actividad educativa en el aula es una de las acciones que debe efectuar para lograr el desarrollo de competencia para la vida en su estudiante y cumplir con los compromisos educativos.

Debido a este proceso reflexivo el maestro encamina su trabajo hacia una nueva transformación de la enseñanza, para así tener una nueva pedagogía. Cuando uno le enseña con amor a sus estudiantes uno queda contento, como podemos mirar a los niños hay que hablarles con cariño y ternura porque a veces le hace falta en la casa.

Cuando los estudiantes hablan con la docente en la escuela y empieza a contar todo lo que ha aprendido es significativo; por eso ser docente es una labor muy hermosa porque considero que para que los niños adquieran nuevos conocimientos es necesario enfrentarlos en una situación problemática para que puedan reflexionar y adquieran nuevas experiencias. También

que a los alumnos hay que enseñarles valores para que asuman competencias para la vida diaria, como podemos mirar que la escuela no solo es el lugar donde se educan ni el maestro es el único que enseña, ya que los alumnos también aprenden de sus compañeros, de sus amigos, de sus familiares.

También aprenden en reuniones de personas como adulto porque ellos los escuchan y luego lo llevan a la práctica, de ahí es que los niños comparten con sus compañeros los recursos de nuestro medio, para que nuestra practica no se pierda y sigan adelante observando y cultivando nuestros recursos.

Desde el rol como docente hay que ponerle cuidado a los estudiantes y tenerles mucha paciencia a pesar de que luego nos encariñamos con ellos, les damos consejos como si fuera nuestros hijos; por eso siempre llevo en mi mente que un docente no solo es un profesor, sino un padre de familia y en formación. Los estudiantes construyen sus conocimientos a partir de experiencias y de las interacciones con sus compañeros y amigos, los cuales se unen por alguna razón, luego que los estudiantes se comportan dependiendo de su cultura, su idioma, el docente debe aprovechar la interacción social de sus estudiantes para sacar grupos que se ayuden entre ellos mismos, sin tener algún problema; por eso ser docente requiere de mucha paciencia y ternura porque los estudiantes necesitan de mucha ayuda para que uno lo apoye, porque hay estudiante que le toca trabajar solo en la casa y no tienen quien les ayuden a desarrollar las tareas.

Hay que jugar con los estudiantes, porque solo no puede ser trabajo, cuando uno tiene un tema que va relacionado con el contexto de la comunidad, para poder entrarles a sus estudiantes, brindarles muchas herramientas para que ellos tengan donde coger, ósea como un punto de salida, porque un docente no es solo para dictar, sino para dar ideas cognitivas que les sirva al niño como una guía para su vida, que el día de mañana el estudiante lo recuerde como una buena persona, que no guarden malas imágenes contra uno, que siempre lo recuerden con buenas imágenes. Que el día de mañana digan la profesora me hace falta, que cuando lo miren a uno digan, profesora cuando vuelve, por eso el profesor tiene que ganarse el cariño de sus estudiantes para dejar buenos recuerdos en ellos. En mi práctica pedagógica me gustó mucho porque involucré a los niños a investigar dentro de la comunidad.

Luego miré que el maestro debe ser innovador con sus estudiantes, que valoraban los alimentos propios de la comunidad que reconozcan los oficios que realizan algunas mujeres de la comunidad, participando el día del Afrocolombiano que salgan con versos, producto del medio, danzas que represente alguna organización del pueblo, valorando los platos típicos que se encuentran en la comunidad, rescatando algunos usos y costumbres de la alimentación, fortaleciendo el sentido de pertenencia de los niños y niñas del grado 3° de primaria. También promover el interés por cuidar los recursos propios de la comunidad. Un docente para hablarle a un estudiante no es necesario gritarle sino hay que hablar suavemente con el niño o niña que se encuentra en el salón de clases, luego miramos que un docente es una guía donde los estudiantes se apoyan para que así los estudiantes puedan desarrollar sus ideas propias que ellos tengan en mente, rescatando nuestros valores propios que tenemos, realizando actividad de la comunidad para que los niños y niñas no pierdan su identidad Afro.

De otro lado, la CEA viene construyendo a generar dinámica de empoderamiento epistémico, en la medida como docente afrocolombiano, raizal, palanquero, o norte caucano, le otorga legitimidad a lo que se transmite. Sentirse parte de la historia que se encuentra, de la cultura que se narra o de la memoria que se evoca, se presenta la oportunidad de legitimar el conocimiento desde otra óptica. Una dinámica de escolarización situada desde la experiencia de vida, en las que las trayectorias ortográficas se convierten en el tema de discusión y espejo para otorgarse un sentido distinto al acto pedagógico. (Caicedo. 2011. 19).

Lo que exige que un profesor en un salón de clases asume diferentes roles, no solo es profesor sino padre de familia, porque hay niños que vienen con problemas de la casa y uno tiene que preguntarle porque está así deprimido, dialogar con los estudiantes para buscarle una solución al problema que tiene ese niño o niña; por eso ser docente es una responsabilidad muy grande porque a los niños y niñas hay que cuidarlos y brindarles mucho amor y cariño para que ellos no se sientan tristes en el lugar que estén.

Como podemos mirar hay niños que reflejan en la escuela los problemas que tengan en la casa, es recomendable hablar con los niños, porque es la mejor herramienta que pueda tener el docente para darse de cuenta los problemas de sus alumnos, que rescaten algunos usos y

costumbres de la alimentación de la comunidad, para que no se siga perdiendo nuestras costumbres, nuestra herencia, nuestras prácticas; logrando que los estudiantes reconozcan la importancia que tiene los alimentos propio de la comunidad, también que reconozcan la diversidad que se encuentra en la localidad.

La Etnoeducación busca rescatar todos los saberes ancestrales de nuestra comunidad que se han venido perdiendo, y nos da una herramienta para trabajar con amor y paciencia con sus estudiantes es de una u otra manera así manejar más información sobre las aulas de clase. Refleja la didáctica y la creatividad que debe tener un estudiante para su formación buscando otra nueva forma de educar para que los niños y niñas se acojan y se apropien con más sentido de pertenencia, frente a su realidad. (García, 2009:83).

Según (García, 2009:72) la “didáctica ancestral que combina pensar y repensar escuchar y confrontar actuar y aprender haciendo, como una estrategia para mantener la coherencia entre los contenidos que se reciben, se actualizan o se construyen los métodos propios de transmisión del saber que va configurando una formación integral de los niños y jóvenes en el marco de la fortuna”

El contexto en que se encuentran de la comunidad buscando pautas de alimentaciones para un buen vivir, de igual manera la alimentación ha venido perdiendo por falta de cultivación.

Es de manera importante aprender a valorar nuestra cultura, nuestro trabajo, nuestra forma de ser, de pensar, de actuar porque eso nos hace diferente así otra cultura

CONCLUSIONES

Este ejercicio pedagógico y didáctico enmarcado en el desarrollo de una PPE relacionado con la recuperación de práctica de uso y consumo de alimentos locales con los niños y niñas del grado 3 de primaria del centro educativo el Carmelo pudo abordar los conceptos fundamentales de mi práctica logrando que los niños y niñas se apropiaran de los alimentos locales de la comunidad, buscando que los niños rescaten la importancia que tienen los alimentos propios de la comunidad. Ya que es importante mencionar los alimentos propios, que de nuestros ancestros, que cultivaban de generación en generación, como base de nuestra alimentación, por eso nuestros niños de antes se involucraban más con esos productos locales y por eso los mayores y nuestros niños manejaban unos mejor arraigos con la cultura y la naturaleza.

La estrategia didáctica cumple un papel importante en la implementación del enfoque, ya que podemos reflejar la creatividad de cada docente para dar a conocer la importancia que tienen nuestros alimentos locales en la comunidad, rescatando y valorando los afrocolombianos. De esta forma la estrategia didáctica con la que se refleja la creatividad a la hora de compartir conocimiento escolares relacionados con el entorno de la naturaleza frente a las realidades vividas por los niños.

El maestro debe reconocer que no todos no tienen el mismo ritmo y estilo de aprendizaje, es decir aceptar la diversidad escolar complementar estrategias de atención individualizado sin olvidarse del proceso educativo de los demás evitando así, el rezago escolar. Con esto logramos llegar a prevalecer el contexto de enseñanza y aprendizaje, que lo que verdaderamente importa cuando se enseña con amor a sus niños y niñas de la comunidad que uno se encuentra.

Durante la implementación de actividades con los niños y niñas del Centro y con los niños y niñas, sobre los alimentos y productos que se cosechan dentro de la región, utilizando estrategias para que los estudiantes se sientan más identificados; con sus realidades de vida. También visibilizando la importancia que hay, por el rescatar y el consumo de dichos alimentos propio de la comunidad, es importante mencionar que la Etnoeducación rescata todos los saberes ancestral para dar a conocer nuestra forma de pensar, de sentir de actuar y expresar de los afrocolombianos. Utilizando recursos del entorno, de esta misma manera la práctica pedagógica

etnoeducativa nos sirvió para ser un docente reflexivo y paciente con los estudiantes dentro del aula de clase.

DIFICULTADES Y RECOMENDACIONES

Una de las dificultades fue la falta de comunicación con el docente, ya que no llegamos a un acuerdo de orientar las clases cuando él no asistiera, por lo cual durante casi un mes no se trabajó con los niños por su ausencia, además se llevaba las llaves del salón. Esto conllevó a que muchas actividades de la planeación se retrasaran y no se cumpliera con lo previsto y al final de la práctica se debieron ajustar los tiempos.

En el proceso de mi práctica pedagógica etnoeducativa si hubo paro de maestros por cuestión de la salud, pero ese paro no abarcaba a todos los profesores los que entraban al paro eran los de ASOINCA y los otros no entraban a paro porque pertenecían al otro sindicato. En mi caso el profesor con el que estoy realizando las prácticas pedagógicas etnoeducativa participó en el paro docente realizado por las y los afiliados de ASOINCA, pero a pesar que él no estaba trabajando yo seguí con mis prácticas orientando las clases sin ningún problema.

Con respecto a las recomendaciones, considero que es de vital importancia que para formar niños y niñas de las comunidades negras del pacífico colombiano se le debe ofrecer una formación desde su realidades y su contexto de vida, en relación con su cosmovisión desde su cultura que les brinde la oportunidad de formarse para vivir su propio desafío socio cultural, que les permita fortalecer los diversos procesos productivos de sus necesidades.

Igualmente, se recomienda a los docentes y directivos docentes implementar actividades de carácter Etnoeducativa que vinculen a los sabedores y sabedoras a la escuela, propiciando encuentros intergeneracionales que fortalezcan lazos de hermandad y espiritualidad entre una y otra generación.

BIBLIOGRAFÍA

Caicedo, J. (2007). Historia oral como opinión política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela. Argentina: revista y educación pedagógica, Vol. XX N° 52.

_____ (2011). Cátedra de estudio afrocolombianos como proceso diásporo en la escuela. Colombia: pedagogía y saberes N° 34. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Congreso de la república de Colombia (1993). Ley 70. Extraído de:
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=7388>

García, J. (2009). Sube la marea. Educación propia y economía en los territorios negros del pacífico pp.72. Editorial e dinar.

Hernández, C. (2003). Investigación e investigación formativa. En: Revista Nómadas.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de la Educación.

_____ (1995). Decreto 804. Extraído de:
<http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-103494.html>

_____ (1998). Decreto 1122. Extraído de:
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86201_archivo_pdf.pdf

_____ (2010). Lineamientos curriculares de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Bogotá, Colombia. Extraído de:
http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf