

**“LA URAMBA DEL SABER”
PROCESO ETNOEDUCATIVO PARA EL RECONOCIMIENTO DE LAS
PERSONAS Y LOS SABERES AFROTIMBIQUIREÑOS**

ENECY ARAGON VENTÉ



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
GUAPI-CAUCA
2017**

**“LA URAMBA DEL SABER”
PROCESO ETNOEDUCATIVO PARA EL RECONOCIMIENTO DE LAS
PERSONAS Y LOS SABERES AFROTIMBIQUIREÑOS**

ENECY ARAGON VENTÉ

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de
Licenciada en Etnoeducación**

**Asesora:
Magistra ELIZABETH CASTILLO GUZMÁN**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
GUAPI-CAUCA
2017**

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Popayán, marzo de 2017

Agradecimientos

A Dios todo poderoso por haberme dado la fe y la esperanza de mantenerme con la fortaleza y perseverancia para recorrer este tan largo camino lleno de tristezas y al mismo tiempo felicidades.

A mi abuela (Q.E. P. D), porque a través de sus consejos me he formado en los valores de dignidad, respeto y humildad, que me permitieron escalar para poder lograr esta meta.

A mi madre por apoyarme en todos y cada uno de los momentos difíciles dándome fuerza para seguir adelante con mis estudios.

A mi esposo Jacinto Venté Núñez, por ese apoyo incondicional que me brindo durante todo este tiempo para que esto fuera posible.

A mis hijas e hijos, Naby Sibirley, Danibe, Geider, Isa Karina, Antoni y Aylin Michell, por haberme comprendido, apoyado, dándome la fuerza de seguir adelante a pesar de las dificultades que sufrían por mi ausencia y por estar dispuestos asumir mi relevo y roles del hogar con responsabilidad.

A mi hija Danibe, por trasnochar conmigo en los momentos que estaba realizando mis tareas, para ella apoyarme en lo que necesitaba

A todos mis hermanos y hermanas que de una u otra manera estuvieron conmigo en este difícil camino.

A en especial mi hermano William que con su frase alentadora me ayudaba a seguir de pies todos los días en este proceso, diciéndome, “cuando empezó le faltaba más ya, noma termina”.

A Carmen mi cuñada por habermele servido de madre a mi pequeña Aylin Michelle cuando yo viajaba a realizar mis estudios.

A todos mi familiares, amigos y vecinos, que de una u otra manera contribuyeron para que esto fuera posible

A Gerardo Bazán, por su tarea e incansable preocupación por la superación_ preparación nuestra y especialmente la lucha por tener y mantener una educación contextualizada.

A todas mis compañeras y compañeros de estudio por haberme apoyado en todos y cada uno de los momentos más difíciles que me ocurrieron a lo largo de mi proceso, en especial a Lina Patricia Garcés por haberme servido de pañuelo para secar mis lágrimas y bordón para sostenerme cuando yo ya no podía más con los avatares de la vida

A mi asesora maestras de maestras, Elizabeth Castillo Guzmán, que fue la persona que me guio e hizo que esto se hiciera realidad, en el menor tiempo posible con su claridad, coherencia, entrega y dedicación en este proceso, con el grupo así, como con cada una de las personas que conformábamos el mismo.

A todos los docentes de la Licenciatura en Etnoeducación que con mucha paciencia y dedicación me escucharon siempre para ayudarme a aclarar mis dudas y preocupaciones por querer aprender cada día más.

A todos y cada uno de los que me apoyaron cuando los necesité para que todo esto fuera posible.

CONTENIDO

Pág.

| | |
|--|-----------|
| CAPÍTULO I. TIMBIQUI, ENTRE LA MINERÍA Y LA CULTURA AFROCOLOMBIANA | 10 |
| 1.1 La autobiografía de una mujer timbiquireña..... | 15 |
| 1.2 La educación en Timbiquí llegó de la mano de la iglesia católica | 21 |
| 1.3 Buenos Aires, el barrio de los “pobres” de Timbiquí | 23 |
| 1.4 La escuela en la que nadie cree, la “poca cosa” | 27 |
| 1.4.1 Los niños y las niñas de Grado cuarto | 33 |
| 1.4.2 El niño solitario..... | 35 |
| 1.4.3 Reflexión de la Practicante | 38 |
| CAPITULO II. MEMORIA DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN TIMBIQUÍ.. | 39 |
| 2.1 Conozcámonos y conozcamos nuestro territorio y su historia..... | 43 |
| 2.2 Opinemos y escuchemos con respeto | 49 |
| 2.3 Reconozco mi hermosura..... | 51 |
| 2.4 Conózcame para que me comprenda | 56 |
| 2.5 Encuentro con la poeta..... | 57 |
| 2.6 Los tres ríos..... | 61 |
| 2.7 Cada niño y niña tiene una historia diferente..... | 64 |
| 2.8 En cada persona hay una virtud diferente | 65 |
| 2.9 Herencia de mis ancestros..... | 68 |
| 2.10 Yo me quiero mucho así como soy, y soy negra, Así soy yo. Afro, y tengo unos ojos bonitos. | 71 |
| 2.11 Día de la afrocolombianidad..... | 73 |
| 2.12 Los oficios y prácticas culturales, de mi tierra son dignos y respetables | 77 |
| 2.13 Estudiando biografía conocemos a los ancestros..... | 78 |
| 2.14 La unión hace la fuerza | 81 |
| CAPÍTULO III. REFLEXIONES ETNOEDUCATIVAS FINALES | 85 |
| 3.1 Aportar a lo propio y al autorreconocimiento..... | 85 |

| | | |
|-----|---|------------|
| 3.2 | La memoria cultural y la Etnoeducacion afrocolombiana | 92 |
| | BIBLIOGRAFÍA..... | 99 |
| | GLOSARIO | 105 |

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

| | Pág. |
|--|------|
| Fotografía 1. Mujeres en el río | 13 |
| Fotografía 2. El río Timbiquí | 14 |
| Fotografía 3. Mujeres en labor cotidiana..... | 17 |
| Fotografía 4. Fotografía 4. Plano del barrio | 23 |
| Fotografía 5. Comercio en Timbiquí..... | 25 |
| Fotografía 6. Plano del aula de grado cuarto..... | 27 |
| Fotografía 7. Niños de grado cuarto trabajando guía | 29 |
| Fotografía 8. Niños de grado cuarto..... | 31 |
| Fotografía 9. Niños de grado cuarto trabajando con maestro titular | 33 |
| Fotografía 10. Niños de grado cuarto trabajando | 36 |
| Fotografía 11. Maestra de preescolar trabajando con sus niños..... | 39 |
| Fotografía 12. Libro de poesía de Teresa Venté | 42 |
| Fotografía 13. Niños de grado exponiendo a los poetas..... | 47 |
| Fotografía 14. Enecey Aragón con la poeta Teresa Venté en el aula..... | 68 |
| Fotografía 15. En la biblioteca buscando escritores..... | 69 |
| Fotografía 16. Trabajando en el aula..... | 72 |
| Fotografía 17. “Enecey Aragón en el aula” | 84 |
| Fotografía 18. La poeta Venté con los niños..... | 86 |
| Fotografía 19. Escribo sobre mi comunidad | 90 |

| | |
|---|----|
| Fotografía 20. Encuentro con adultos mayores | 93 |
| Fotografía 21. En la biblioteca buscando escritores | 95 |

CAPÍTULO I. TIMBIQUI, ENTRE LA MINERÍA Y LA CULTURA AFROCOLOMBIANA

“La paciencia vence lo que la dicha no alcanza”

La perseverancia y la confianza en sí mismo

Son las mejores aliadas para alcanzar toda meta

Nunca es tarde para aprender

En el municipio de Timbiquí, la familia se compone por vínculos de parentesco; el nacimiento de un nuevo niño o niña, crea la relación padre-hijo, padre-madre. El parentesco puede aparecer por factores sociológicos como: el compadrazgo, los ahijados, los cuñados, los vecinos y amigos; además en la costa del pacífico, a los adultos se les dice tíos aun cuando no pertenecen a la mis familia. En el caso de hijos abandonados y huérfanos son acogidos por una familia con la cual no existen vínculos biológicos y es frecuente el termino tío – sobrino, en estos casos a estas personas mayores se les dice tío y el mayor le dice al menor sobrino, así no tengan ningún vínculo familiar. Todas estas formas de vida son herencia africana. Las viviendas son rectangulares, dado a la humedad del terreno a causa de las lluvias frecuentes y la crecida de los ríos, se levantan sobre pilotes y se sube por escaleras, o por trozas con muesca; se llega a un espacio grande llamado sala que sirve para las reuniones familiares y comunitarias; se construyen uno o más cuartos para dormitorios, todo depende de la cantidad de miembros que conforma la familia, luego se encuentra la cocina, despensa y una azotea en el fondo de la casa. Los utensilios empleados dependen de la situación económica y el lugar de residencia de cada familia. La mayoría de las casas, principalmente las de la zona rural siempre tienen su fogón, como un elemento fundamental para el hogar de cada familia afrotimbiquireña; en la zona urbana el 70% de las familias usan estufas de gas. En la actualidad en el casco urbano existen mujeres como la señora Carmen Vente, que es un referente ancestral en la preparación de comidas típicas del municipio de Timbiquí, para ella es indispensable el uso del fogón de leña, ya que este le agiliza el proceso de cocción de alimentos y además abarata costo. Para la construcción

de las viviendas es necesario ir a las montañas a buscar madera fina y cortarla en tiempo de menguante, ya que el 80% de las casas están construidas de madera y cin.

Las relaciones amorosas entre hombres y mujeres son en un 80% a temprana edad, por tal razón es frecuente que los padres y abuelos se responsabilicen de la criatura que viene a este mundo; las relaciones marital son estables en un 30%. La sociedad afrotimbiquireña el 80% es tolerante, los hijos e hijas les colaboran a sus padres en los oficios del hogar. Tanto el hombre como la mujer juegan un papel importante, en la educación, organización desarrollo de la sociedad y la crianza de los hijos; en el municipio de Timbiquí las personas son solidarias, esto se ve cuando le sucede algo a alguien de la localidad. La economía está basada en actividades que están relacionadas con los recursos naturales y el medio ambiente. Los recursos se encuentran en la fauna y la flora y sus habitantes los explotan de una manera exitosa. La pesca se realiza en la bocana del mar del Pacífico, esteros, manglares, ríos y quebradas del municipio.

Los habitantes del municipio de Timbiquí, han adquirido la tenencia de la tierra de diferentes maneras: por colonización, por herencia, o por compra-venta. A partir del año 1964, el Incora inicia la titulación de tierras para poder acceder al territorio, hoy una gran parte de las personas tienen sus tierras legalizadas. La mayor parte de esas tierras tituladas están sembradas de coco.

Mapa 1. Panorámica y ubicación de Timbiquí



Fuente: <https://www.google.com/search?q=timbiqui&client=firefox->

Timbiquí es un centro con muchas actividades comerciales, los artículos de consumo como la ropa se traen de Medellín, Buenaventura, Cali, Tumaco, Ecuador etc. El coco, el pescado, el oro y la madera, están entre los productos que más les aportan a sus habitantes económicamente.

La estratificación de los habitantes se eleva a un 40% a partir del año 2003, cuando llega el narco tráfico por primera vez al municipio.

Fotografía 1. Mujeres en el río



Fuente: Archivo Enecy Aragón. 2016

Luego en el año 2010, con la entrada de las retroexcavadoras, se genera un impacto social y ambiental fuerte, debido a la interacción de los nativos, los foráneos y grupos armados tendientes a controlar la actividad minera en la zona. Durante esta época, muchas personas dieron a trabajar los terrenos a los dueños de máquinas y a otros les dieron trabajo en los entables como: ayudantes de máquina, Guiza, lavandera, vigilante, aserrador, motorista, etc. Por lo tanto los motoristas eran imprescindibles porque los nativos son los conocedores del río para transportar todo lo necesario de las minas; estas persona se ganan un millón doscientos mil pesos mensual, (1.200.000) y les dan el colero de rebusque para todos los trabajadores.

También se crearon comités para que se organizara la situación del barequero, para que cada entable le diera dos días de rebusque por semana a la gente playando con su batea en busca del sustento económico para su familia Esto eleva la estratificación y poblamiento del municipio a un 70%, debido a que muchas gentes han construido viviendas, comprado lancha y motor.

La minería del oro es una tradición humana, esta actividad ha estado relacionada con impactos políticos, sociales, económicos y ambientales. En Colombia la historia del oro viene desde antes de la colonización. A mediados del siglo XVIII la mayoría de los afluentes de la costa Pacífica principalmente Guapi Iscuandé, Napi, Timbiquí, Saija y Micay, contaban con la presencia de esclavos negros, los cuales aprendieron las técnicas de mazamorreo o bareque de la minería artesanal por los indígenas. Las comunidades indígenas y afro descendiente realizan la minería como una actividad tradicional. (Castro Díaz, 2011: 30)

Un estudio de Veiga (1997), dice: que la minería artesanal de oro en Colombia se estima una producción entre 20 y 30 Tonelada de oro anual y un total de mineros entre 100.000 y 200.000 (Rodrigues-Filho, Hinton, Veiga, Beinhoff, & Huibobro, 2006).

En general la minería para los habitantes del municipio de Timbiquí, ha sido y aún sigue siendo la fuente principal en su economía y sustento de los hogares. La gente ha crecido y vivido, por generaciones enteras en torno a la cultura de la minería. El testimonio de una madre de familia permite comprender la complejidad de este fenómeno:

Fotografía 2. El río Timbiquí



Fuente: Archivo Ency Aragón. 2016

Yo nací y me críe trabajando la minería artesanal, tanto es así, que me cuenta mi mamá, que tanto mi bisabuela, mi abuela y ella toda su familia, la criaron a base de su batea, *playando*¹ en sus minas, canalones, peladeros y haciendo hoyos con macanas de chontas, porque en ese tiempo para ellas no era fácil comprar un barretón o una barra para trabajar, además, el oro no estaba tan difícil, o sea que estaba más superficial.

1.1 La autobiografía de una mujer timbiquireña

Pues yo por mi parte desde los cinco años inicié mi ruta como buena trabajadora de la mina artesanal, porque a esa edad mi madre me llevaba para el monte a espantarle los tábanos y zancudos a mi hermano menor, después que ella le daba el seno (teta) y lo echaba a la hamaca para que se durmiera. Cuando mi madre prendía la candela para que los insectos se alejaran y mi hermano se dormía, yo aprovechaba para sentarme en la barranca a mirar como mi mamá movía la batea, así aprendí a playar en la mina, viendo a mi mamá y mi abuela.

Cuando ya tenía los siete años, rogaba que mi hermano llorara para que mi madre le fuera a dar la teta, y en ese espacio me iba y echaba un puñito de arena a la batea de mi mamá y le empezaba a dar vuelta, recuerdo que ella me decía, no me le de vuelta a la batea vacía porque se me pone bota oro.

Cuando cumplí los ocho años, recuerdo que en el mes de agosto bajaban los carpinteros de la quebrada de Coteje a rozar maíz, y traían bateas a vender, entonces mi abuela me compró una batea pequeña y me regaló un mate de calabazo para echar el oro que agarraba. A partir de ese momento yo playaba todo el día, y en la tarde mi mamá o mi abuela me cortaban los oros y los envolvían en la hoja de una mata que ellas conocían para amarrar el oro, en ese entonces no era mucho lo que yo hacía, pero mi abuela decía que no me lo podían gastar los mayores porque luego le perdía el amor al trabajo, por esa razón me lo acumulaban para comprarme ropa, cobija, plato y cuchara.

¹ Playar es la manera como se denomina en esta región del pacífico a la práctica de buscar oro de forma artesanal por medio de una batea de madera que se introduce a la orilla de quebradas o ríos, o en zanjas. Esta práctica implica filtrar la arena durante horas hasta obtener algunos pocos gramos de polvo de oro. Macana se le dice a una herramienta hecha de un palo que hay en el monte llamado chonta y se utiliza para cavar el venero de la mina. Peladero se le dice a las tierras minerales que llevan vetas de oro

Cuando cumplí los doce años mi abuela nos regaló a mí y una hermana de crianza una mina para que nos independizáramos, pues eso sí que fue una alegría para nosotras ya que tendríamos mina propia y no íbamos a playar lavadura sino tierra fina; claro que esto nos implicaba más trabajo porque teníamos que afilar machetes para rosarla, buscar barretón o macanas para picar la tierra y luego esperar a que lloviera y que la tierra corriera para poder playar. Lo más importante era que aunque teníamos poca edad, doce y trece años cada una, trabajábamos fuerte, éramos unidas y nos comprendíamos mucho; el oro lo echábamos junto y cada ocho días salíamos al pueblo a cambiarlo, algunas veces nos hacíamos seis reales que equivale a dos gramos o un peso que es equivalente hoy en día a dos gramos y medio, pues con esa plata comprábamos remesa y llevábamos para la casa. También hicimos crédito en tiendas de abarrotes, como la del señor Norberto Venté (Q. E. P.D): todo eso gracias a la minería, pues a pesar de ser muy niñas los dueños de la tienda nos veían que salíamos a vender nuestro oro sin ninguna vigilancia. Veían que éramos unas personas responsables en su trabajo, porque cuando no llovía para playar en la mina nos íbamos a sacar piangua o hacíamos escobas para vender y con esa plata le pagábamos al señor de la tienda.

Entonces eso le generaba confianza de él hacia nosotras, lo que no pasa con los muchachos de ahora. Cabe resaltar que en ese tiempo no estudiábamos ninguno de los niños y niñas que vivíamos en esa vereda, dado que no había ningún centro educativo cercano, lo más cerca era la cabecera municipal y quedaba a cuatro horas a potrillo y canaleta; sobra decir que el motor no era para las familias de escasos recursos como la nuestra.

Fotografía 3. Mujeres en labor cotidiana



Fuente: Archivo Enecy Aragón. 2016

A los quince años de edad, mi madre me hace una propuesta que la he denominado como una de las mejores de mi vida: me dice que me vaya con ella a trabajar ese año a la mina para que ahorremos la plata de llevarnos el próximo año a estudiar a las dos con mi hermana menor a la cabecera municipal del municipio de Timbiquí. Pues yo ni corta ni perezosa le dije a mi mamá que sí. A partir de ese momento le dije a mi abuela, que fue la persona que me crio, que me iba a trabajar mina con mi mamá, así fue trabajamos todo el año, a veces en los ocho días nos hacíamos la media onza, los tres pesos, los doce reales, el peso, los seis reales cuando no llovía nos bajaba hasta a los cuatro granos, porque en ese tiempo no se hablaba de gramo ni décimas. Además nuestro trabajo dependía de la lluvia, cuando no llovía nos tocaba buscar otras alternativas, como por ejemplo ir a caminar las partes planas de las montañas para bajar hoyos que era otra forma de trabajar la mina

artesanal. Pues la minería fue el eje fundamental para mi madre mandarme a estudiar a mí y a mis hermanos, esto que pasó en mi caso, ha pasado con todos los padres que no tienen un sueldo del Estado o en su efecto sean docentes, es la minería que nos ha servido como fuente económica para sacar nuestra familia adelante.

Yo conocí la escuela a los dieciséis (16) años de edad, para ese entonces yo ya sacaba palabras porque las mujeres de mis tíos habían comprado una cartilla de nacho lee para enseñarles a leer a los hijos, cada vez que ellas le iban a enseñar a los hijos, yo me sentaba a un lado a ver y escuchar, y así fui aprendiendo a deletrear hasta que llegue a sentir muchísimo interés por las letras, tanto era el entusiasmo que por toda parte que pasaba y veía un letrado me paraba a leerlo, además agarraba la cartilla de mis primos y me ponía a juntar las letras hasta sacar palabras iba hasta donde estaban mis tías a preguntarles; ¿tía Lucha diga que aquí dice sapo? O a mi tía Sixta le decía aquí dice loma? Ellas me respondían sí Enecy así dice ahí. Todo lo anterior motivo a mi mamá y para el año mil novecientos noventa y dos (1992) me matriculada en la escuela “La Magdalena que está ubicada en el barrio Magdalena de la cabecera municipal de Timbiquí Cauca. Cuando yo llegue por primera vez a la escuela, las maestras le preguntaron a mi mamá?, la niña a que grado viene? Ella respondió a primero, luego le dijeron, pero está muy grande. Y ella nunca ha estado en la escuela? Mi mamá respondió no, pero ella lee.

Enseguida la directora que era María Verónica Vente le dijo a mi mamá, sabe que, vamos a hacer una cosa mañana le vamos a hacer prueba a la niña si ella lee y escribe la matriculamos en segundo porque ella ya está muy grande para estar en primero.

Así fue, y al día siguiente me pasaron al grupo que estaba en segundo de primaria, de verdad que para mí fue una alegría inmensa poder decir que estaba en segundo, pero un completo tormento vivir la burla de mis compañeros ya que seguía siendo muy grande para el resto de mis compañeros. Ellos mecían grandulona, tan grande y en segundo, debería era de estar en quinto, esa vieja, me quitaban hasta el lápiz y hasta me hacían llorar, se burlaban hasta de mis peinados, de mi ropa y de todo lo que yo hacía o decía, el hecho es que las ganas de superarme y aprender eran más grade que a pesar de todos los obstáculos que se me presentaban yo seguía adelante siempre pensando en algún día ser una profesora.

Años después, conocí al padre de mis hijos, da la coincidencia que esta persona también es minera, y me enseña otra forma de trabajar la mina. Esta se llama mina de socavón, esta consiste en bajar un hueco cuadrado más o menos de dos metros de ancho por siete de largo, claro que depende de la profundidad del terreno, en el tiempo que yo conocí esta modalidad de trabajar la mina en la comunidad de Chete, no se cobraba porcentaje por la tierra, no se pagaba plata a los trabajadores porque todos trabajaban con la esperanza de recibir su pago cuando la mina ya estuviera dando, solo pagaba plata el dueño de la moto bomba por la gasolina que se necesitaba para achicar el agua del pozo. En esta manera de trabajar la minería se refleja la importancia de los habitantes del municipio de Timbiquí en doble vía, por un lado están los valores como son: el respeto, la confianza, la unión, la solidaridad, la hermandad y la oralidad. Pues cuando las gentes estábamos en estas faenas se contaban chistes, cuentos, y de igual manera el que tenía el gajo de banano se lo regalaba al que no lo tenía, el hecho era que nadie sufría por algo que los otros compañeros tuvieran.

Por otro lado en Timbiquí las familias más preparadas de la década del cincuenta y el sesenta fueron los García, los Rodríguez y los Sinisterra y fue con plata de mina porque en el tiempo que los padres de ellos trabajaban, los terrenos estaban sanos y no necesitaban de tanta maquinaria para sacar el oro.

A finales del ochenta, llega la draga al municipio de Timbiquí como un equipo técnico y más favorable para extraer el oro, que estaba en las orillas de los ríos y en las partes contaminadas por el agua y que ya no se podía sacar con las minas de socavones. En este tiempo hubo un golpe de oro, bastante bueno en el municipio de Timbiquí; hubo muchas personas que llegaron a nuestro municipio por la suena del oro, y el mayor aglutinamiento o concentración fue en el corregimiento de Chete, ya que este era el que movía la economía y presupuesto del municipio por ser para la época la zona con mayor fama mineral. Cabe resaltar que los primeros habitantes del municipio de Timbiquí que compraron casa en la ciudad fueron los mineros, entre ellos el señor Cándido Sinisterra, fue uno de los primeros que compró casa en la ciudad de Cali.

Para el año dos mil siete, llega a nuestro municipio una maquina llamada elevador, la cual nos va a servir para trabajar los terrenos con más profundidad y, que están contaminados por las maquinas ya mencionadas, es importante tener en cuenta que esta

requiere de más inversión que la draga, tanto en lo económico como en la mano de obra. Podemos decir que el elevador ha sido la maquinaria de menos fama en la explotación de oro en el municipio de Timbiquí, pero que muchas familias vivimos de eso. Cabe resaltar que la quebrada de Chete fue muy habitada y durante un tiempo muy prolongado tuvo una escuela que se llamó San Francisco, donde trabajaron muchos maestros y maestras enseñándole a los hijos e hijas de los mineros de ese lugar. En los años noventa, el 80% de estas personas se desplazan a la cabecera municipal y al corregimiento de Chete, en busca de la civilización y mejores formas de vida, como por ejemplo, la energía, la televisión, centros educativos de altos niveles, etc. En ese mismo orden de idea para el año dos mil cinco ya yo tenía ocho años de vivir allá, y mi hija mayor tenía diez años de edad y no podía tener acceso a la educación porque no había escuela en la quebrada de Chete, además ya llevábamos varios años trabajando con mi esposo y no sacábamos nada.

En el año dos mil seis tomé la decisión de irme al casco urbano a buscar una casa para arrendar y así poder matricular a mis tres hijos mayores a una escuela, para este entonces me toco cambiar de actividad, pues fui pulpera (vender pescado) por un largo tiempo, para esta época ya yo tenía cinco hijos y el menor tenía ocho meses de edad. Aunque pasé varios años realizando actividades diferentes a la minería, no pude ni tuve como construir un techo para meterme allí con mi familia. A finales del el año dos mil diez, tomé la decisión de irme a rebuscar a la quebrada y vereda que me vio crecer con mi bateíta desde los ocho años (San Miguel del Mar) en primer lugar me puse a barequear con mi batea, luego me dan dos quincena de trabajo en rampla, que consiste en trasladar la tierra en bongos o bateas a través de una fila y echarla a un cajón de madera para batirla toda allí. Luego le propongo a mi hermano mayor que nos asociemos para que compremos un elevador para poder tener un poco más de ganancia, y fue así como logré construir una casa para poder vivir tranquila con mi familia, gracias a Dios y la minería. Esta historia es igual para el 78% de los habitantes del municipio de Timbiquí, de tal manera que la minería sí ha sido y aún sigue siendo el eje fundamental en el desarrollo y crecimiento político, económico, social, cultural, educativo y poblacional de los habitantes del municipio de Timbiquí. Finalmente en el año dos mil diez (2010) llegaron las retroexcavadoras al municipio de Timbiquí, las cuales a pesar de haber causado muchas erosiones y contaminación al medio ambiente, han

servido de mucho porque el 80% de las familias afrodescendientes viven de esa actividad, ya que algunos son dueños de máquinas, otros de terrenos, de negocios y la mayoría de los habitantes son barequeros, es decir que estas personas de una u otra manera han mejorado su economía por medio de esta actividad, lo cual ha estratificado y crecido de cierto modo, la población, tanto en vivienda como en bienes materiales. Algunas madres cabeza de hogar han construido un techo para meterse con sus hijos gracias al bareque. Es muy triste y desolador por lo que estamos pasando en estos momentos los habitantes del municipio de Timbiquí. El día seis (6) de agosto del año dos mil dieciséis (2016), nos invaden nuestro territorio más de mil quinientos hombres del Gobierno (1500) por vías terrestre, acuática y aérea, de tal manera que cuando se dijo el día 6, 7 y 8 del mes de agosto, los helicópteros querían levantar las casas y rancherías de Chete hasta Santa María, para el día 9 del mismo mes, inician la quema de retroexcavadora, desde el corregimiento de Chete hasta el corregimiento de Santa María de Timbiquí, que es el último corregimiento de la parte alta del río Timbiquí, dejando varias familias y hogares destruidos, sin tener ni saber de qué van a vivir. Lo más triste es que algunas personas perjudicadas, pretenden culpar con personas nativas que también están en la misma situación y son inocentes, sin tener en cuenta que el Gobierno no pide permiso para hacer con el pobre lo que se le viene en ganas.

1.2 La educación en Timbiquí llegó de la mano de la iglesia católica

En cuanto a la educación, según relato de los mayores y estudiosos de la comunidad, en el año 1954, el máximo nivel educativo en el municipio de Timbiquí era de cuarto de primaria (4°); En ese mismo año llegan los misioneros de la comunidad franciscana, en cabeza del prefecto fray Les de Jesús Arango, el hace un diagnóstico al alto analfabetismo que en ese tiempo era del 90% de la población, buscan a los profesores, los actualizan en dos años y gradúan a las normalistas rurales, esto da lugar a la creación de la Normal Superior de Guapi y el colegio San José con un internado con el objetivo de albergar a las estudiantes de los tres municipios (Guapi, Timbiquí y López), posteriormente se crean escuelas y colegios en los municipios anteriormente mencionados.

Ante la necesidad y oportunidad de un gran número de estudiantes en 1970, se iniciaron los centros de educación básica en los corregimientos: San Antonio, Calle larga, Santa

María, Santa Bárbara, Santa Rosa, San Bernardo, Agua clarita, Puerto Saija, Noanamito, Zaragoza, Ciguy, etc. Esto fue trascendental, proyecto de la prefectura apostólica de quien hoy es vicariato apostólico, lo anterior dio lugar al desarrollo social y cultural educativo de la región. En la actualidad el municipio de Timbiquí, para la población afrocolombiana, cuenta con sesenta y cuatro (64) establecimientos educativos, de los cuales hay siete (7) Instituciones y cincuenta y siete (57) sedes educativas. En la cabecera municipal tenemos, 2 Instituciones y 9 sedes, el resto están distribuidas en las zonas rurales. La cobertura de matrícula para el año 2016, es de 7837 estudiantes y 285 docentes de planta o propiedad. También en el municipio se encuentra un colegio para los indígenas que cuenta con 7 sedes educativas. Además el municipio cuenta con la presencia del programa de docentes oferentes, liderado por los sacerdotes o curia.

Haciendo un análisis general en cuanto a la educación podemos decir que Timbiquí ha tenido un avance positivo, dado que hace veinte años atrás los padres tenían que traer a sus hijas e hijos al internado del pueblo o en su defecto dejarlos donde un familiar o amigos, y los que no tenían esa posibilidad no podían estudiar. Hoy en día en todos los lugares habitados por personas esta la escuela, aunque algunas veces no en un buen estado físico ni con lo básico para estar en una condición digna como la que nos merecemos todos los seres humanos.

En cuanto salud anteriormente los habitantes del municipio de Timbiquí se curaban de todo tipo de enfermedad con la medicina tradicional; ya de varios tiempos para acá construyeron el puesto de salud y empezaron a mandar médicos de otros lugares para que suplieran las necesidades de los enfermos. Entre los avances que hemos tenido está el de los médicos y enfermeras que son nativos del municipio.

Políticamente podemos decir que en el municipio de Timbiquí han habidos muchos cambios. Se puede decir que estos cambios cada vez que avanza el tiempo empeoran, dado a que no se usa una democracia con transparencia y la política cada día que pasa los dirigentes de los cargos públicos la vuelven más corrupta junto con ellos.

1.3 Buenos Aires, el barrio de los “pobres” de Timbiquí

Buenos Aires es el nombre del barrio donde está ubicada la escuela que realicé mi practica pedagógica Etnoeducativa, por esta razón y muchas más, es muy importante que conozcamos su historia y creación para entender mejor su origen y entorno socio-cultural.

Es importante que sepamos que las primeras familias que habitaron el barrio Buenos Aires, lo hicieron en el año 1979 y fueron, el señor Nicolás Ortiz, el señor Regino López, el señor Teófilo Flórez y un evangélico que llegó con su familia e hizo un ranchito cerca al puente que divide el barrio Buenos Aires del barrio Francia, en el año 1980 y 1981 ya empiezan a llegar otras familias, como fueron, los señores Gervasio Viafara, Mario Sinisterra, segundo, Vicenta Baltan, Nicanor Díaz, Daniel Díaz, Melecio Baltan.

Es importante resaltar que la mayoría de estas familias anteriormente Vivian en la parte alta del río Timbiquí realizando el trabajo de la minería artesanal, pero por la necesidad de estudiar a sus hijos fueron tomando la decisión de venirse al casco urbano, ya que en los corregimientos no tenían las condiciones para hacerlo. Otros, como es el caso de don Mario Sinisterra y don Gervasio Viafara, antes de llegar al casco urbano, Vivian de la pesca en el corregimiento de Brazo Corto, parte baja del municipio de Timbiquí, pues también les pegaba muy duro a sus hijos subir todos los días a potrillo y canaete así estuviera crecido el río o amaneciera lloviendo.

Fotografía 4. Plano del barrio



Fuente: Archivo Enecy Aragón. 2016

El barrio Buenos Aires en ese entonces era pantanoso y mantenía inundado con cualquier creciente del río, y hasta con las mareas de puja grande, por lo que sus habitantes tenían que andar todo el tiempo con botas y estar pendiente de los niños que no se fueran a caer al agua, unos de los motivos de estas familias someterse a todas las dificultades que tenía este terreno fue la falta de recursos económicos para comprarse un lote en el centro del pueblo, y el temor de vivir junto con la gente que ya estaba urbanizada.

En el año 1982, se organiza como barrio y se elige la primera junta de acción comunal, conformada por: Olegario Herrera como presidente, Wilfrido García como vicepresidente, Zoila Arrechea como tesorera, Ignacia castro como fiscal y Diego Balanta como vocal. La junta convoca a los habitantes del barrio para buscarle solución a las problemáticas del barrio, porque era muy fangoso y vivía anegado de agua, de esa reunión sale la idea de ir a traer tapas al aserrío de don marcos Perea para tirarle al barrio para que en dureciera, fueron dando cada uno como podía su aporte para la gasolina para ir al partidero, lugar donde quedaba el aserrío para traer las tapas, cuando llegaba la canoa llena de tapas, hacían la Minga hombres y mujeres para cargar las tapas y tirar capas sobre capas de tapas para poder caminar como lo hacemos hoy.

El barrio Buenos Aires, el primer nombre que le dio el señor Mario Sinisterra fue las Malvinas porque en el año que él llegó allí se estaba dando la pelea de Gran Bretaña con Argentina, luego los habitantes deciden ponerle como nombre, Tapero porque el barrio había sido relleno con Tapas, entonces por muchos años se llamó “el Tapero”. Luego la junta de acción comunal, convoca a todos y todas los habitantes del barrio a una reunión para que se pusieran de acuerdo para elegir que nombre le iban a poner al barrio, para llevar al sacerdote a bendecirlo; es decir bautizarlo, entonces dijeron que se llamaría “Buenos Aires”, porque estaba cerca al río y les brisaba aire puro. Así fue como salió el nombre que hoy tiene el barrio.

El 40% de las familias del barrio Buenos Aires, viven de la pesca y la extracción de moluscos, tales como piangua, cangrejo, jaiba y camarones; el 25 %viven de la minería artesanal o bareque, el 10% vive de la agricultura, el 4% vive de la cacería, el 3% vive de la carpintería, el 3% vive de la artesanía 2% vive del comercio y el 13% vive de oficios

varios. La pesca y la minería son las principales fuentes económicas para el sustento de estas familias, debido a que en los últimos años han habidos varios desplazamientos masivos de las playas y lugares aledaños al casco urbano; muchos pescadores han tenido que dejar su lugar de origen, para radicarse en el barrio porque es uno de los que queda más cerca del agua para ellos embarcar sus redes y estar pendiente de sus canoas y desde allí todos los días se van al mar a pescar y regresan en la tarde con el producto para vender y comer, de igual manera los hombres y mujeres del barrio Buenos Aires que viven del bareque o de la minería artesanal, hacen grupos de varias personas para comprar la gasolina de irse a trabajar, y por la tarde que regresan al casco urbano, venden el gramo o decima de oro para pagar la gasolina y comprar la comida con lo que les queda.

Fotografía 5. Comercio en Timbiquí



Fuente: Archivo Enecy Aragón. 2016

Debido al desplazamiento forzado y voluntario o por la necesidad de estudio o trabajo, el barrio Buenos Aires esta permeado por diferentes etnias, religiones y culturas, por lo que podemos decir que es un barrio pluriétnico y multicultural. El 93%, de los habitantes de

este barrio son afrocolombianos, el 5% es Indígena, el 2% es mestizo. El 75% de las personas son católicos, el 10% pertenece a la iglesia pentecostal, el 5% pertenece a los Testigos de Jehová y el 10% no es creyente de ninguna religión.

Las personas que viven en este barrio han sido muy unidos y organizadas, pero debido a la llegada de otras personas que vienen con otra cosmovisión y formas de ver el mundo, las cosas han ido tomando otros rumbos y las familias se han ido desintegrando de tal modo que hoy por hoy los habitantes del el barrio quieren que todos los problemas se los resuelvan el estado, ya no se preocupan para sacar a delante las dificultades que se le presentan a la comunidad. Los habitantes del barrio Buenos Aires, son muy participativos unidos y organizados en los eventos de las fiestas patronales y religiosas del municipio de Timbiquí, siempre se han preocupado por sacar los primeros puesto en números y comparsas que se hacen en las fiestas patronales y culturales de la comunidad. El cuatro (4) de diciembre se celebra Santa Bárbara la patrona de Timbiquí y el 28 de diciembre el día de los Santos Inocentes, para estas fechas los habitantes del barrio Buenos Aires participan activamente en el reinado y las comparsas, porque ellos dicen que no se puede perder la tradición de sacar una niña para reina cada año y hacer una presentación de lo más chistoso que haya ocurrido durante el año que está finalizando.

En la parte cultural es muy importante resaltar que en el barrio Buenos Aires tenemos una gama de sabedores y sabedoras en los conocimientos ancestrales y la medicina tradicional, como son, parteras, curanderos de culebra, curanderas de ojo y espanto, sobanderos.

Este barrio es el que cuenta con los músicos y cantadores más antiguos del folclor afrotimbiquireño como por ejemplo los hermanos Balanta

Las comidas típicas de este barrio son, el yuyo, el sancocho de pan la otalla de maíz. Buenos Aires es el barrio donde más se consume el naidi, debido a que la mayoría de las personas que cortan el naidi viven en ese barrio.

Las familias de este barrio presentan problemas como el desempleo, la intolerancia, el alcoholismo la prostitución el maltrato intrafamiliar, el conflicto armado, entre otros.

1.4 La escuela en la que nadie cree, la “poca cosa”

La escuela Buenos Aires es una sede de la Institución Educativa Técnica Comercial Santa Clara de Asís, y está ubicada en el barrio Buenos Aires, en la parte occidental del casco urbano del municipio de Timbiquí Cauca, la escuela cuenta con un área aproximadamente de (150) metros cuadrados queda muy cerca de la galería municipal en el barrio Buenos Aires de donde toma su nombre. Sus límites se pueden manifestar de la siguiente manera: al oriente con la casa de la señora Efigenia Núñez, al occidente con la casa de la señora Melba Caicedo, al sur con predios del señor Mario Sinisterra, y al norte con la calle principal del barrio Buenos Aires. La escuela Buenos Aires fue fundada en el año 1990 en la administración del ex alcalde Hernando Hurtado Carabalí, en honor a los niños y niñas del barrio y la comunidad. La iniciativa nace de los padres de familia en especial el señor Diego Balanta, debido a la falta de escolarización que sufrían sus hijos por la lejanía o exigencia de los otros centros educativos.

Fotografía 6. Plano del aula de grado cuarto



Fuente: Archivo Ency Aragón. 2016

Cabe resaltar que la escuela primeramente funcionaba en la casa del señor Jorge Flórez Bonilla, luego en la casa del señor Simón Angulo y al tercer año en la casa del señor

Ramiro Flórez. La primera maestra fue, Berenice Navarrete, en el año 1988, con una matrícula de 15 estudiantes, para el primer año y para el segundo y tercer año, ya contaba con una matrícula de 30 estudiantes y con los grados de 1° , 2° y 3° en una misma aula y una sola maestra

En el año 1989, el señor Manuel Ocoro, alcalde del municipio de Timbiquí, al terminar su periodo de trabajo dejó 700.000 mil pesos en caja para que se construyera una caseta en el barrio Buenos Aires, para realizar reuniones y eventos comunitarios

En 1990, al entrar el nuevo alcalde, el señor Hernando Hurtado Carabalí, el señor Emeterio Balanta se va a reclamar la plata, entonces el señor Diego Balanta va y le dice al alcalde que no le valla a entregar la plata a Emeterio porque es para el gastársela. Luego el señor Diego habla con el presidente de la junta de acción comunal para que convoquen a todo los habitantes del barrio a una reunión para hablar acerca del fondo que tenían en la alcaldía para construir una caseta.

En esa reunión surge la idea del señor Diego Balanta para que en vez de hacer una caseta se hiciera mejor una escuela en el barrio. Todas las personas que asistieron a la reunión estuvieron de acuerdo en que se hiciera la escuela, ya que anteriormente le habían mandado una carta a la curia de Guapi solicitándoles el favor de construirles una escuela a los habitantes del barrio y ellos respondieron que no Vivian la necesidad de construir una escuela en el mismo.

El primer desembolso del dinero ya mencionado lo hizo el señor Diego para comprar el material, y el segundo retiro del dinero lo hizo el señor Rene Tovar para comprarle el lote a don Isaac Góngora, para construir la escuela.

Diego Balanta como miembro de la junta, convoca a la comunidad para que hagan la minga para hacer la escuela, pero no se pusieron de acuerdo, entonces vino Ever García, funcionario de la alcaldía de esa época, y se llevó el material que se había conseguido para la escuela, y construyo una casa para el vivir en el barrio Unión de vivienda.

Fotografía 7. Niños de grado cuarto trabajando guía



Fuente: Archivo Enecy Aragón. 2016

En este mismo año la junta de acción comunal encabezada por el señor Olegario Herrera y una comisión de los padres de familia, van donde el alcalde Hernando, y le hablan seriamente de la construcción de la estructura de la escuela. Porque llevaba más de un año de estar funcionando en una casa de familia.

El alcalde ya mencionado les dice, que está, de acuerdo con la propuesta y en pocos días les saca una partida de un millón quinientos mil pesos (1.500.000), llaman a don Diego Balanta para que se ponga al frente de la obra, y el convoca de nuevo a la comunidad para que entre todos y todas colaboren para que la plata pueda alcanzar para realizar la obra, pero la organizan de la siguiente manera; la persona que trabajaba dos días le pagaban uno y el otro era su aporte comunitario, y de esa manera fue posible la construcción de la que hoy es la escuela Buenos Aires.

Es muy importante resaltar la unión y el espíritu organizativo que traían estas gentes que venían de pequeñas comunas y veredas montañosas de la parte alta y baja del río Timbiquí.

La escuela Buenos Aires la mayor parte está construida de madera y es de un piso, elevado más o menos a un metro con diez centímetros de altura, cuenta con ocho salones de clases, los cuales solo uno es reglamentario, y es la parte que está construida de cemento. Esta parte la han dividido provisionalmente para los dos grados del preescolar, los otros seis salones son de madera y están adecuados en forma de cuartos, diseñadas por los mismos docentes por la necesidad de aumentar las aulas de clase. Por esta razón estas aulas no cuentan con el espacio adecuado para la cantidad de niños y niñas que tiene cada curso, ni ventilación para el calor, ni luz suficiente para alcanzar a ver el escrito del tablero, también tiene dos baterías sanitarias, el restaurante escolar, y la sala de sistema que presta varios servicios, como por ejemplo: para biblioteca, sala de reuniones de los docentes, reuniones con los estudiantes, para celebración de fechas importantes como por ejemplo el día del alumno, para darles alguna información a los estudiantes o colegas y como sala de informática.

La escuela cuenta con ocho docentes incluida la coordinadora encargada, cinco mujeres y tres hombres, y con una matrícula de doscientos sesenta (260) estudiantes para el año lectivo 2016 los cuales van del grado preescolar hasta quinto de primaria, y están distribuidos de la siguiente manera; 145 niñas y 115 niños.

El centro educativo hasta el momento no tiene ningún proyecto adicional a su plan de estudio para desarrollar.

La misión de la institución Educativa Comercial Santa Clara de Asís, es “formar a los niños, niñas, jóvenes y adultos, en competencias básicas ciudadanas, laborales, específicas generales en comercio fundamentados en los valores de respeto, responsabilidad, justicia, solidaridad y honestidad a una educación integral y de calidad, en aras de aportar a la construcción de la sociedad”.

Fotografía 8. Niños de grado cuarto



Fuente: Archivo Enecy Aragón. 2016

Los docentes son creyente de la religión católica y por ende es la que le enseñan a los estudiantes que ellos interactúan, la coordinadora es muy amante a los eventos culturales y religiosos que se celebran en la comunidad y siempre está atenta para que los estudiantes participen en los mismos, los y alas estudiantes demuestran felicidad y empatía en los actos culturales. Los y las docentes de esta sede, oscilan de los cuarenta y un año (41) a setenta (70) años de edad, todos son de origen afrodescendiente, generalmente sus opiniones y formas de pensar son de las enseñanzas tradicionales y occidental.

El grado cuarto de primaria de la escuela Buenos Aires al que está dirigida esta PPE está a cargo del profesor Agustín Montaña Bazán. Está ubicado en la parte que está construida de madera, y es el tercer salón entrando a mano derecha del corredor que cruza hacia abajo, este tiene un espacio de 16 metros cuadrados, a él asisten 21 estudiantes, el piso está en

malas condiciones porque tiene muchos huecos los cuales son un problema para el docente y los estudiantes, ya que a cada rato piden permiso para ir a subir los útiles que se les van abajo, el salón carece de luz eléctrica y natural, no tiene cielorraso y el calor es impresionante, las sillas están en malas condiciones.

La decoración que tiene el salón es la siguiente; avisos en carteleras como por ejemplo, nunca me sale nada bien, solo es útil el conocimiento que nos hace mejor, los meses del año, feliz cumpleaños, horario de clases, oración a la paz, normas de convivencias, reflexiona, no olvides decir buenos días y el señor es mi pastor. Los materiales disponibles que existen para trabajar en este salón son el tablero y el marcador.

El plan de estudio tiene las siguientes área: matemáticas, español, ciencias sociales, ciencias naturales, artística, religión, informática, e inglés.

Tabla 1. Horario escolar grado cuarto

| Hora | Lunes | Martes | Miercoles | Jue | Viernes |
|------------|-----------------|-------------|-----------------|--------------------|-------------|
| 1 | Español | Matemáticas | Sociales | Ciencias naturales | Matemáticas |
| 2 | Español | Matemáticas | Ética y valores | Ciencias naturales | Matemáticas |
| 3 | Informática | Español | Religión | Sociales | Artística |
| Rec | | | | | |
| 4 | Ciencias | Religión | Español | Ing | Educación |
| 5 | Ética y valores | Sociales | Español | Religión | Educación |

Fuente: propia del estudio

1.4.1 Los niños y las niñas de Grado cuarto

21 estudiantes en total y pertenecen a la etnia afrocolombiana, ellos oscilan entre los 9 y 15 años de edad, algunos viven en el casco urbano y otros vienen de diferentes comunidades del municipio de Timbiqui y de otros lugares, en cuanto al género son 10 niñas y 11 niños, cabe resaltar que en algunos casos llegan por desplazamiento forzados de grupos al margen de la ley, pero también otros motivos son; la necesidad de estudio para ellos y trabajo para sus padres.

Fotografía 9. Niños de grado cuarto trabajando con maestro titular



Fuente: Archivo Enecy Aragón. 2016

La vida cotidiana de niñas y niños: las niñas se arreglan a las 7am y se van a clases, a las 9:30am salen a recreo en ese espacio juegan abre y cierra, bola, conversan de sus vivencias en su casa y en el barrio, cosas como los velorios de alguien conocido o familiar, regresan de nuevo a las 10am y terminan su jornada de clases a las 12:30pm, llegan a su casa almuerzan, lavan los platos, ven televisión, juegan quemado y se van a la calle a caminar, los domingos se visten y van a misa, luego van al parque. Algunos viven con sus padres, tíos, hermanos, abuelos, primos, etc. Además de estudiar ayudan a los quehaceres de la casa tales como lavar la loza, barrer la casa, lavar la ropa, cuidar a sus hermanos menores cuando la mamá se va para la mina a playar o para la mar a atrapar los moluscos o para el monte a cortar el chivo y el banano etc. Los niños, se arreglan a las 7am y se van a clases, a las 9:30am salen a recreo en ese espacio juegan, bola o canicas, corren, caminan por la escuela, etc., regresan de nuevo a las 10am y terminan su jornada de clases a las 12:30pm, llegan a su casa almuerzan, ven televisión, juegan quemado y se van a la calle a caminar, los domingos se visten y van a misa, luego van al parque.

Cuando no tienen clases juegan fútbol, juegos de algunos juegan domino y naipes a la plata Algunos viven con sus padres, tíos, abuelos, primos, etc. Además de estudiar ayudan en la casa a llenar agua, hacer mandados, y algunos se embarcan con sus padres a pescar o a realizar las tareas que sus padres o mayores con quien viven desempeñan etc.

Las familias de estos niños y niñas son afrocolombianos que viven principalmente de la pesca, la agricultura, la artesanía, la minería artesanal, algunos son desplazados y con un alto grado de vulnerabilidad en su situación económica.

En el aula, entre ellos y ellas se comportan mal porque se dicen palabras ofensivas como por ejemplo, “*gran puta*” *cara plancha*, *malparido*, *Coquimba*, *hipócrita*, *lambón*, *metida*, *no lambo negro igual a mí*, *negruminche*, “*vos sos muy negra*”. Lo que más les gusta jugar es bolas, abre y cierra, la lleva, escondite, juegan a fabricar teléfonos, el amigo secreto; les gusta leer, decir coplas, llenar sopa de letras, actividades didácticas, educación física, decir adivinanzas, les gusta hacer actividades en un ambiente fresco y al aire libre, les gusta leer cuentos, en especial les gustó mucho el de la autora Mary Grueso Romero, la muñeca negra, las coplas amor por mi territorio, etc.

¿Cuáles son los mayores problemas familiares que enfrentan estas niñas y niños? : El conflicto, el maltrato infantil, el desplazamiento, la vulnerabilidad, desorganización del barrio, la falta de tolerancia, falta de auto reconocimiento, discriminación, autoestima baja, endorracismo, falta de dedicación de los padres hacia ellos, maltrato infantil, mala convivencia, falta de solidaridad, de compañerismo y desmotivación por el estudio.

1.4.2 El niño solitario

Pablo tiene 12 años y cursa quinto de primaria, es un niño inteligente, activo, participativo y tiene una habilidad espectacular para transcribir textos. Pero mediante mi proceso de observación e investigación en el aula de clase, me ha preocupado mucho su poca asistencia a clase, la falta de cumplimiento con los ejercicios que le dejan sus maestros y la poca tolerancia con sus compañeros y compañeras de estudio. Estas fueron las principales razones por las que tome la decisión de entre los veintidós estudiantes de este grado, estudiar o investigar el caso de niño Pablo, ya que conociendo más sobre su realidad, se pueden buscar estrategias, que puedan contribuir al desarrollo y bienestar de este niño. Es por ello que a partir del siete de marzo del año en curso emprendí mi investigación sobre la vida y realidad de este niño. Inicie con el proceso de investigación en el aula. Allí pude descubrir un sin número de cosas; el niño no le gustaba ir a la escuela, y cuando lo hacía no llevaba las tareas y se mantenía en constante conflicto con sus compañeros y compañeras, pero además de eso tampoco tenía un buen trato de sus compañeros y mucho menos de sus maestros. Después de todo esto, busqué el espacio de interactuar con personas de confianza que conocen más a cerca del niño, algunas personas me dijeron lo siguiente: el niño es terrible, no le hace caso a nadie, hace lo que quiere, los papás son alcahuetos, no lo reprenden y si les ponen quejas de él la cogen contra la persona que les va a poner las quejas.

Otros me dijeron lo siguiente: lo que pasa es que ese niño es así porque es criado en medio de una familia violenta, que por culpa de esa situación los padres les toco desplazarse del lugar donde vivían.

Fotografía 10. Niños de grado cuarto trabajando



Fuente: Archivo Ency Aragón. 2016

Luego tome la decisión de pasar un día que no había clase, por la casa del niño para ver que hacía en sus tiempos libres, lo primero que observe fue, que el niño se reunía a jugar naipes, con mujeres adultas del barrio, luego lo llame para saludarlo y preguntarle un par de cosas como por ejemplo: ¿Qué haces? Me respondió jugando naipes, ¿y a que juegas? Me respondió a la plata, de a mil pesos la mano, le pregunte ¿sus papá y su mamá dónde están? Me dijo mi mamá está en la pampa y mi papá está ahí en la casa. Me despedí de él y le dije_ bueno pues, que este bien, iba pasando por aquí y arrime a saludarlo para ver como estabas.

A medida que fue creciendo la amistad entre el niño, y mi persona, fui conversando con él de muchos temas sin dejar que él se enterada que yo estaba haciendo una investigación de su caso en particular. Fue así como me fue contando de una manera voluntaria y armoniosa sobre su vida y la de su familia. Él niño tiene doce años, es el décimo de doce hermanos, vive en el barrio más vulnerable que tiene el casco urbano del municipio de Timbiquí. En este barrio la mayor parte de los habitantes viven de la pesca artesanal, el papá del niño tiene sesenta y cinco años y la mamá tiene cincuenta años, y también viven

de la pesca, en algunas ocasiones se llevan al niño por las madrugadas para la mar para que les haga compañía y les ayude a pescar, sus principales herramientas de pesca son el cabo y del catangn. Pero en el año 2011 les toco salir de su corregimiento de origen por el desplazamiento forzado, y les toco radicarse en la cabecera municipal del municipio ya mencionado.

En la escuela donde inicio su estudio, allá hizo primero, y sufrió mucho con ese desplazamiento ya que a él más le gustaba donde vivía anteriormente porque allá podía trabajar, se iba a pescar, descabezaba camarón y jugaba futbol en el arenal con su mejor amigo que se llamaba Jesús.

La asignatura que más le gusta es matemática y cuando sea grande quiere ser profesor de matemáticas, con el profesor que más le gusta es con el de matemática.

En su barrio le gusta, jugar naipe, domino, lleva y futbol. Lo que más le gusta del pueblo es la cancha porque en ella se divierte jugando futbol, porque eso es lo que más le gusta.

Su mejor amigo es Jorge porque ellos dos se prestan plata. Pero dice que su amigo no estudia en esta escuela, el niño Pablo expresa que en su salón no tiene ningún amigo y que lo que más le gusta es estudiar.

Él dice que a veces no va a clases porque le agarra el día, pero más que todo no voy es porque en la escuela uno no puede hacer nada porque mi otro profe, todo lo que uno hace es malo, uno no se puede ni mover del puesto porque es malo, entonces por eso es que no voy a veces a clase porque me siento aburrido en ese salón.

El año que paso lo perdí por culpa del profe, porque dijo que quedaba recuperando, y cuando fui a la recuperación me dijo que me fuera para mi casa que yo ya había perdido el año. Eso me puso muy triste.

El niño dice que no tiene quien le ayude a hacer las tareas en la casa, porque sus padres casi todos los días se embarcan a pescar y además de eso ninguno de los dos sabe leer. Expresa una inmensa tristeza por su hermano que está en la cárcel, porque hace muchísimo tiempo que no lo ve, comenta lo siguiente: mi papá me dice que el ya salió de la cárcel, pero no quiere venir para acá. El último hermano del niño tiene cinco años.

1.4.3 Reflexión de la Practicante

A mí me a pareció importantísimo este ejercicio de investigación en el aula, porque esto es lo que nos permite comprender más para educar mejor a esos seres humanos que interactúan día a día con nosotros los docentes, y que se merecen ser comprendidos como lo que realmente son. Unos seres humanos con muchas diferencias de sus semejantes, pero con muchas cosas lindas para enseñarnos, cosas que si no las tratamos con cuidado las podemos ahogar en el charco del olvido. A mí modo de ver y con las enseñanzas que me dejó el trabajo de investigación en el aula, liderado por el profesor Luis Antonio Rosas en el curso investigación Etnoeducativa II, no hay nada mejor para un estudiante que sentirse importante, comprendido y atraído por su docente. Muchas gracias Lucho, por este trabajo tan significativo para nuestra formación como maestros generadores de la transformación educativo. Estos son los campos para “aprender a aprender el saber hacer pedagogía”.

CAPITULO II. MEMORIA DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN TIMBIQUÍ

Mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa la formulé con la finalidad de que los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la escuela Buenos Aires, reconocieran y valoraran lo propio. Por esta razón inicialmente se llamó Reconocimiento y Valoración de los saberes y personajes Afrotimbiquireños. Dado que los estudiantes no daban importancia a las personas de su entorno que tienen algunos saberes, y se avergonzaban de los mismos, por tal razón vi la necesidad de trabajar con ellos, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad étnica cultural. García Rincón (1984) define la identidad como “el encuentro de la persona consigo mismo”, en este sentido, una persona con identidad es consciente de todo aquello que le converge, a nivel individual y colectivo, de igual manera nos permite el amor por lo propio.

Fotografía 11. Maestra de preescolar trabajando con sus niños



Fuente: Archivo Ency Aragón. 2016

La práctica pedagógica etnoeducativa, la realicé en la escuela y el grado que había previsto cuando hice la propuesta. Tuve algunas dificultades, en primer lugar porque en el 2016 los docentes y directivos acordaron un cambio curricular en toda la institución, así que todos los docentes de primaria debían dar clases en todos los grados y en todas las áreas, esto me implicó, no solo pedirle permiso al rector y a la coordinadora, sino también reunirme con cada uno de los tres docentes para cuadrar el horario en el que debía desarrollar mi PPE. Por otro lado, porque el proceso de observación en el aula produjo algunas incomodidades en los docentes, al punto que en una ocasión un profesor me pidió que me fuera para otro salón; en ese momento pensé que el docente se estaba sintiendo vigilado por mí, en ese momento, yo le respondí que “no estaba autorizada para estar con otros grados”.

La PPE la inicié el siete de marzo del 2016, pues durante un mes estuve inmersa en el aula observando como los docentes del grado cuarto desarrollaban sus clases y viendo aspectos generales de la escuela. También observé cuál era el comportamiento de las y los estudiantes a quienes me iba a enfrentar luego.

La bitácora pedagógica fue un apoyo indispensable en el desarrollo de mi trabajo, aunque inicialmente fue muy difícil desarrollarla porque algunos de los primeros puntos requerían de la colaboración del docente a cargo del grado, y este no le quedaba tiempo para atenderme, por tal razón me tocó valerme de la coordinadora para llenar en la bitácora, la información que no estaba a mi alcance.

El treinta y uno de marzo se realizaron las elecciones de personero en la Institución Educativa Santa Clara de Asís, por lo tanto en cada sede se instaló una mesa de votación. En la escuela Buenos Aires se inició el proceso de votación a las ocho de la mañana, algo que me pareció muy curioso fue saber que a esa fecha el 50% de los estudiantes de la escuela Buenos Aires, no estaban registrados en el Simat² y por tal razón no podían ejercer el derecho al voto. A las y los maestros no les quedó otra alternativa que mandar a sus casa a los estudiantes que estaban impedidos a dar el voto, por no aparecer en el registro de la Institución, aunque algunos no se querían ir, para darle el voto a su candidato favorito.

² El SIMAT es una herramienta de seguimiento de la matrícula de todos los establecimientos educativos en Colombia, la sigla quiere decir Sistema de Matrícula Estudiantil de Educación Básica y Media

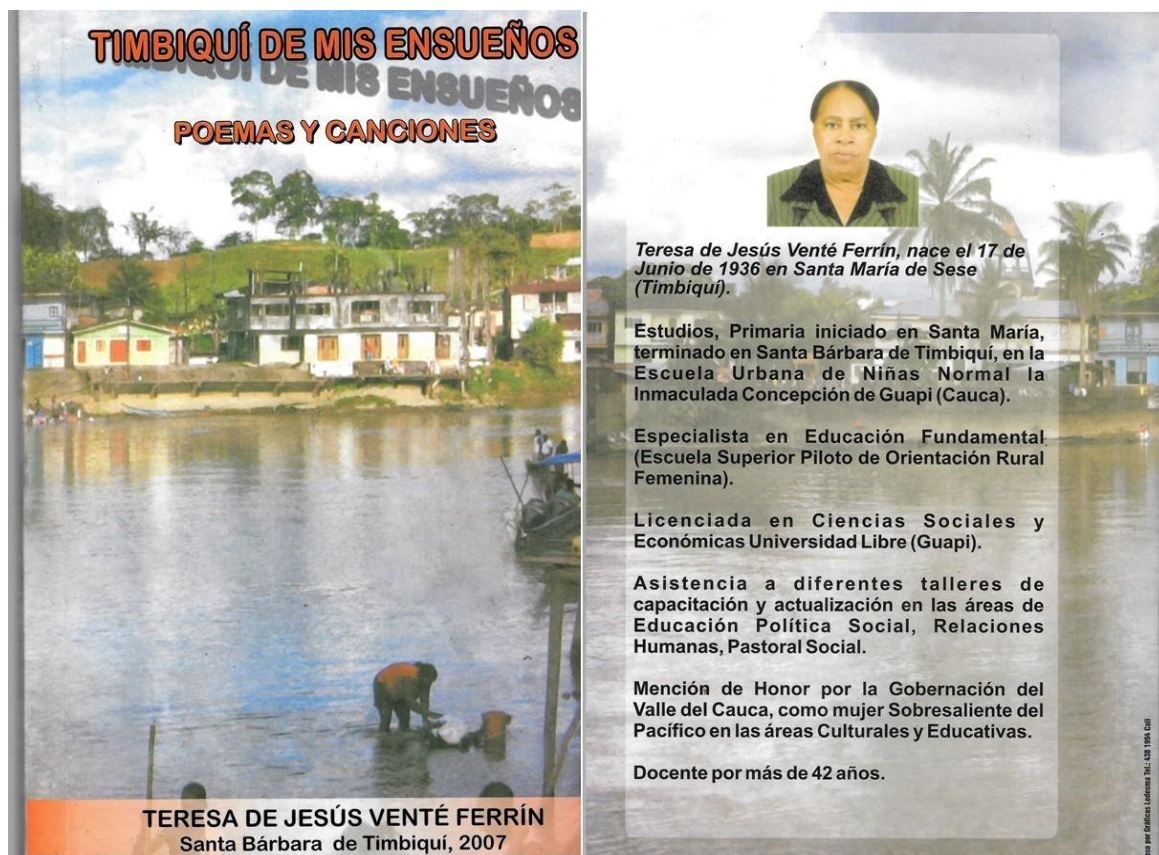
Inicialmente se me presentaron algunos inconvenientes para empezar mi PPE porque yo tenía todo planeado para iniciar el primero de abril, pero el maestro titular del grado cuarto me dijo que no podía empezar todavía porque él tenía que explicarme y darme los libros y los temas para que yo orientara las clases, con la intención de no incomodarlo, yo le acepte que fuera cuando él quisiera. Pero llegó el día cuatro de abril, y aun no me daba el permiso para iniciar mi PPE, pero yo seguía yendo a las observaciones y preguntándole que al fin cuando podía empezar; entonces él me comenzó a dar instrucciones sobre el manejo de los libros, yo le explique el plan y metodología de trabajo que tenía organizado para trabajar con los y las niños del grado cuarto de primaria de la escuela Buenos Aires, inmediatamente el profesor cerró el libro y me dijo: “ no, sabe que, trabaje así como usted dice porque así aprenden más los niños”, eso si ya fue un alivio para mí.

En ese orden de idea el seis de abril, inicié el desarrollo de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa, antes de iniciar le pregunte a mi asesora que si podía comprar unos cuadernos para que los estudiantes desarrollaran los temas que iban a trabajar con migo por aparte, ella pensando en un ambiente agradable para todos y todas me respondió; que lo mejor sería que trabajáramos en los mismo cuadernos que ellos tenían con el docente de sociales, así lo hice, pero uno de los momentos más incómodo que viví fue el primer día de clase, cuando los estudiantes estaban escribiendo en los cuadernos el concepto del tema, y el maestro entro y les dijo que arrancaran la hoja que habían copiado con migo porque tenían que continuar con un título que habían copiado con él.

Durante el desarrollo de mi PPE, hubo tres paros nacionales: el cinco de abril, el paro de las madres comunitarias, el once de abril el del sindicato de docentes del Cauca – Asoinca, y el veinte y tres de mayo el paro nacional de sindicatos y organizaciones sociales; Estos hechos afectaron de una u otra manera el desarrollo de mi plan de trabajo con los estudiantes pues durante estos períodos no hubo clases en los establecimientos educativos. También en algunos casos no se desarrollaban las clases porque hubo muchas lluvias e inundaciones en el municipio, pero en mi caso lo que me ayudo fue que tuve la oportunidad de trabajar dos jornadas continua semanal y cuando el docente salía del pueblo por alguna necesidad, me quedaba con los estudiantes aunque con más carga académica porque me

implicaba enseñarles otras áreas como por ejemplo: ciencias Naturales, Religión, Español y Artística.

Fotografía 12. Libro de poesía de Teresa Venté



Fuente: Archivo Enecy Aragón. 2016

En cuanto a lo que había planeado para el desarrollo de la PPE, hubo muchos temas que no los pude trabajar, en algunos casos porque la logística, los medios y el estado de la escuela no se prestaba para hacer las presentaciones, tales como: proyecciones, presentar películas y músicas del folclor afrocolombiano. Por otra parte, trabajé muchos temas que no estaban dentro de mi proyecto inicial, dado que el docente debe trabajar de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y el contexto que ellos se desenvuelven, pues es muy difícil planear una ruta sin pensar en los seres humanos que en ella van a recorrer, por esta razón,

todo lo que uno como docente lleva al aula de clase sin pensar en ellos, no es significativo ni del agrado de los estudiantes, más sin embargo esta parte para mí fue fácil de manejar, por lo que ya tenía clara una palabra sabía que había dicho mi asesora Elizabeth Castillo, “ todo proyecto se modifica y los docentes no deberíamos trabajar con secuencias didácticas.” Estas palabras fueron determinantes en el desarrollo de mi trabajo, ya que el docente debe de ser flexible y estar dispuesto al cambio. La bitácora fue la brújula que direcciono mi camino día a día y aunque también utilicé cuaderno para planeación y tomar apuntes, los pasos que en ella estaban me sirvieron de peldaños para llegar a la cima.

21 Conozcámonos y conozcamos nuestro territorio y su historia

Abril 6 de 2016

Para el desarrollo de esta estrategia revisé la obra de la poeta Teresa de Jesús Vente, escogí uno de sus poemas titulado, El municipio de Timbiquí y una copla titulada, Amor por mi territorio. Transcribí en una cartulina con marcadores de colores y letra grande, para leerla con los estudiantes y las coplas las transcribí en un octavo de cartulina. También me apoye en la guía etnoeducativa “Conozcamos Más de Timbiquí” de Johana Patricia Meza (2013). Retomé la parte histórica del municipio, También utilice mi memoria infantil como un legado ancestral, a través de una ronda que les compartí a los estudiantes.

Iniciamos con un saludo de bienvenida, a través de un canto que dice: “Buenos días mis amigos, ¿cómo están?”. Responden los estudiantes: “Muy bien”, sigue la maestra: “Les presento un saludo de amistad. Responden los estudiantes “que bien” Haremos lo posible por hacernos más amigos, ¿cómo están muchachos, cómo están?” Esta fue una actividad de apertura, y el objetivo fue tener un inicio dinámico y romper el hielo entre los estudiantes y la practicante, para iniciar un buen día.

Luego de esta actividad comenzamos con la dinámica “Conozcámonos mejor para entrar en confianza” cuyo objetivo era hacer una presentación por medio de la ronda “debajo del Puente”, que me permitía, no solo saber los nombres de los estudiantes, sino también conocer más sobre su lugar de residencia su convivencia y compañerismo en el aula de clase. En el momento que les hablé de la ronda, uno de los niños me dijo que nos bajáramos mejor al patio.

Tomándolo como una forma de conocernos mejor, para entrar en confianza y generar un ambiente agradable para todos y todas. Les dije a todos y todas que nos tomáramos de la mano para hacer una gran rueda, pero en ese momento hubo problemas, porque algunos niños y niñas no querían agarrarse de la mano con otros, se corrían para otro lado y desorganizaban la dinámica; Otros manifestaban que no les gustaba con tal o cual compañero, Así que me vi obligada a explicarles cual era el objetivo de la actividad y que solo teníamos diez minutos para la misma. Hicimos un círculo, agarrados de las manos, las y los estudiantes y la practicante, Comenzamos a girar de derecha y a izquierda cantando la siguiente tonada:

“A debajo de este puente hay unos estudiantes y verdad que tocan bien. Chiririn, chiririn, chiririn. Y verdad que toca mal. Chororón, chororón, chororón. Quien se ría o quien se mueva nos dirá ¿cuál es su nombre?, ¿dónde vive?, ¿qué le gusta? Y ¿qué no le gusta de la escuela?”.

A medida que dábamos las vueltas los y las estudiantes se reían mucho, pero ninguno se presentaba. Así que decidí empezar para darles ejemplo de como se hacía la presentación. Luego al ver que no se animaban a presentarse, pedí un voluntario. Salió un niño, que dijo lo siguiente: “Yo me llamo Luis Fernando Canchimbo, vivo en el barrio Francia. Lo que más me gusta hacer en la escuela es estudiar, y lo que menos me gusta de la escuela, son estos muchachos, es decir los compañeros de estudio”. La reacción de los estudiantes fue motivadora para mí.

Luego de terminar la presentación, pasé a dar algunas recomendaciones generales, reglas de juegos y negociaciones, que nos permitiera llevar el proceso a cabo de una manera agradable para todos y todas. Esta socialización la hice con la intención de incentivar la participación, además de cambiar el papel del docente como el único poseedor absoluto de conocimientos y los temas enseñables.

Ya para entrar en materia, inicié con unas coplas de la escritora afrotimbiquireña, Teresa De Jesús Vente. El objetivo de este ejercicio era trabajar a través de sus conocimientos previos, como dice, Zoila Sevillano, “es un pretexto para entrar al tema”. Además marcar la diferencia entre un maestro Etnoeducador y un maestro tradicional. Así que expuse este poema:

Coplas Amor por mi Territorio

Yo te quiero Timbiquí Eres toda mi ilusión

Yo te quiero con el alma También con el corazón I

Timbiquí es tierra de oro Así lo dijo un poeta

Se nos llevan el tesoro Nos dejan en la pobreza II

Timbiquí tierra querida Terruño de mis abuelos Como te quiero mi río Porque corres por mis suelos. (Teresa de Jesús Venté)

Leí estas coplas en voz alta, luego les dije que las leyera cada quien en silencio. Al terminar les hice las siguientes preguntas: ¿qué entendieron de las coplas que terminamos de leer?; ¿qué mensaje nos dejan estas coplas?

Sebastián, un estudiante de 9 años dijo: “yo entendí que en Timbiquí se llevan el tesoro y nos dejan la pobreza” Heliodoro planteó: “yo entendí que Timbiquí es terruño de mis abuelos y corre por mi suelo”.

Ante los aportes de los niños yo respondí, muy bien, y luego volví a preguntar a todo el grupo: ¿Por qué será que dicen las coplas que se llevan el tesoro y nos dejan la pobreza?

Respondió Darío: “porque las gentes de acá son unos patanes”.

Seguimos conversando entre todos con el objetivo de llegar a los conocimientos previos de los muchachos. Les hice otra pregunta problematizadora de la cual se desprendieron varias temáticas. La pregunta fue la siguiente: ¿qué tanto conocemos y sabemos de este hermoso municipio y de su historia?

Los estudiantes respondieron masivamente que no sabían nada. Con la intención de seguir conociendo los saberes previos de los niños y niñas, continuamos el conversatorio haciéndoles las siguientes preguntas; ¿ustedes saben en qué año fue fundado el municipio de Timbiquí? Respondieron no ¿alguien de los que están aquí ha escuchado quien lo fundo? Respondieron no ¿Qué lugares del municipio de Timbiquí conocen? Aunque esta era una pregunta aparentemente de su conocimiento, solo dos niños, Respondieron, la cancha, el

parque, la iglesia, ¿Cuáles son los lugares que más frecuentemente van y porque? Respondieron; corozal porque uno allá juega en la cancha, otros dijeron que la iglesia porque uno le iba a rezar a Dios para que lo ayudara. Esto es a lo que García Rincón, (157-158) le llama “encuentro entre el saber tradicional y el saber académico; él dice que esto debe permitir una negociación cultural que otorgue sentido al proceso de aprendizaje y socialización”. En este sentido la Etnoeducación nos permite crear puentes entre los conocimientos y costumbres culturales que traen los educando desde la crianza de su familia, su comunidad y los saberes escolares.

Hasta el momento los estudiantes la habían pasado muy contentos pero en el momento que les dije que sacaran el cuaderno de sociales para copiar el concepto del municipio se formó un dilema porque ellos querían que les copiara en el tablero para transcribirlo en el cuaderno, en ese caso me tocó parar un momento para preguntarles porque no querían que les dictara, me respondieron porque uno se queda, yo les dije, tranquilos que yo le repito al que se queda. Luego sacaron los cuadernos, y en el tablero escribí el título que decía: Reconozco mi municipio y su Historia.

Les expliqué y les dicté un texto sobre la historia del municipio de Timbiquí, haciendo énfasis en cuando y por quienes había sido fundado.

Luego hicimos una actividad de opinión libre. Este ejercicio consistió en llevar papeles siluetas recortados al salón y se los entregué en blanco a los educando para que en grupo de dos escribieran libremente, nombres de barrios corregimientos, veredas y lugares importantes del municipio de Timbiquí. El objetivo de esta actividad fue poner a volar el pensamiento de los niños y niñas, libremente, además de observar el comportamiento en el trabajo en grupo.

Al iniciar la actividad, los estudiantes corrían de un lado a otro buscando la niña o niño que querían trabajar, en todas esas yo miraba a una niña prácticamente llorando y decía, a mí no me gusta ese trabajo en grupo, porque a uno lo dejan solo y ahora no hago nada”, me le acerqué y le pregunté, ¿Qué le pasa Jennifer, porque no quiere trabajar? Me responde profe, es que siempre que hacen trabajo en grupo, a mí nadie me coge, de igual manera el niño Heliodoro también estaba solo porque nadie quería trabajar con él, los otros estudiantes decían que no trabajaban con él porque era muy jodido, luego les dije a los dos

niños solos que conformaran el grupo y tampoco aceptaron, continuamos la clase y les dije que trabajaran solos, pero la niña no quiso trabajar.

Fotografía 13. Niños de grado exponiendo a los poetas



Fuente: Archivo Ency Aragón. 2016

Finalmente cerramos con la actividad de recopilación de la información obtenida en los grupos, la cual consistió en recoger en el tablero todos los aportes de los grupos de trabajo. En el tablero, hice un cuadro que contenía cuatro columnas y varias filas. En cada columna escribí lo siguiente: barrios, corregimientos, veredas y lugares importantes del casco urbano, a cada grupo le pedí que desde su silla me leyeran lo que habían escrito en el papel silueta, yo iba escribiendo en el cuadro que estaba en el tablero según correspondiera a cada casilla, explicando a los estudiantes para que luego ellos lo hicieran. El objetivo principal de esta actividad era, motivar la escritura y la lectura en los niños y niñas e incentivarlos para que conocieran más de su propio contexto.

Como un trabajo para adelantar en casa, les propuse un ejercicio de investigación formativa, teniendo en cuenta que estamos fortaleciendo la identidad étnica- cultural de los niños y niñas desde la escuela, García Rincón, (133) dice, “trabajar la identidad desde los procesos pedagógicos, con los niños Afrocolombianos significa investigar permanentemente sobre su cultura. Para hallar conocimiento se requiere confrontar ideas, consultar personas, líderes comunitarios”, Etc. Por ello le vi mucha relevancia a este ejercicio, ya que permite la participación y autonomía individual y comunitaria. Luego les formule a los educando el siguiente ejercicio; pregunta a tus padres, abuelos, familiares o vecinos, lo siguiente: ¿Cuántos barrios hay en la cabecera municipal y cómo se llama cada uno de ellos? ¿Cuáles son los lugares más importantes del municipio y porque? Escribe en tu cuaderno a que lugares del municipio te gusta ir más y porque? Investiga cuantos corregimientos tiene el municipio de Timbiquí.

Observación crítica: en este primer día de clase me di cuenta que ser un maestro Etnoeducador requiere ser didáctico, reflexivo y creativo, porque los estudiantes cuando les hablé de copiar en el cuaderno, no estuvieron de acuerdo, pero cuando les entregue el papel silueta de diferentes colores trabajaron sin pereza, además observe que los niños y niñas no tenían una buena convivencia en el aula de clase y que debía trabajar en eso, para mejorar. También analicé algunos problemas de reconocimiento entre los y las estudiantes, y mucho desconocimiento de su contexto. Por otro lado me conmovió mucho la situación de la niña Jennifer, porque no quiso trabajar durante toda la sesión y se la paso poniéndome quejas de las y los compañeros, que porque la miraban, ya que le decían Coquimba y así por el estilo, esta situación, y muchas más que había mirado durante el mes de inmersión en el aula, me llevaron a hacerme la siguiente pregunta: ¿Cómo hacer para que esta niña trabaje? En esta primera sesión, fue la última vez que vi a una niña que sufría el rechazo por sus compañeros y que un mes después me inspiro a crear un cuento pedagógico, que titule el desplazamiento.

22 Opinemos y escuchemos con respeto

Abril 7 de 2016

Esta estrategia la planeé para dar respuesta a la problemática que había identificado a lo largo de un mes de observación en el aula, además de las situaciones, frases y comportamiento que se presentaron entre algunos docentes y estudiantes, tales como: “cállate que voz no sabes nada”, péinate ese cabellito, etc. También reflexione sobre lo que ocurrió en el desarrollo de la primera sesión de mi PPE. Y después de hacer un análisis crítico, sobre todo lo observado me hice la siguiente pregunta ¿Por qué las niñas no participan en clase, y cuando alguna lo hace los niños la callan? Por esta razón para el desarrollo de esta sesión diseñé las siguientes actividades:

En primer lugar, llegue al salón y salude, por consiguiente les pregunte; ¿Cuál es la serie de televisión que más les gusta? Ellos respondieron la esclava blanca, les pregunte ¿Por qué les gusta? Me dijeron que porque era buena, les pregunte ¿de qué se trata? Me respondieron de una blanca que es esclava. El objetivo de esta actividad fue motivar y fomentar el dialogo activo y participativo en los educandos.

Luego la actividad que hicimos fueron unos intercambios de saberes: este ejercicio consistió en lo siguiente: con los niños y las niñas organizáramos las sillas de manera que estuviéramos todos de frente. Y hacer una mesa redonda para socializar lo que habíamos investigado en la casa y lo aprendieron en la escuela, del tema del municipio de Timbiquí. Los estudiantes se organizaron, pero no se atrevían a hablar una palabra. Luego de mirar ese silencio en ellos y ellas. Les dije, el que hizo el trabajo, nos cuenta como le fue, que dificultad tuvo para hacerlo y a quien le investigo. Y el que no lo pudo hacer, también nos cuenta el porqué. Los estudiantes fueron dando su punto de vista y diciendo por que no habían realizado el ejercicio de investigación formativa, solo tres niños realizaron el ejercicio. El objetivo de esta actividad era enseñarles a los educando la libre expresión y el respeto a la opinión del compañero. Además de crear en ellos un espíritu investigativo. Por lo tanto cada persona debía de pedir la palabra a través de la mano alzada, y esperar que él compañero y compañera terminará su intervención, para luego continuar con otra o aportarle a la misma.

Siguiendo el desarrollo de las actividades, con los niños y niñas realizamos un ejercicio para reforzar el tema anterior, que se llamó: “demuestro lo que aprendí”: este consistía en lo siguiente: en grupos de tres estudiantes, les entregue a cada grupo una hoja de bloc, con una tabla que contenía cuatro columnas y varias filas para que escribieran los nombres de barrio, corregimiento, vereda y lugares importantes según correspondiera, para conformar los grupos diseñe la siguiente estrategia, lleve al salón unos papelitos. Los papelitos tenían tres números repetidos, en forma de una mochila del saber, cada estudiante metió la mano y saco su papelito, al final abrieron los papelitos y les pedí que se agruparan todos los números iguales, por ejemplo los tres estudiantes que habían sacado el número uno conformaban un grupo. Así fue como conforme los grupos de tres estudiantes. Todas estas eran estrategias que yo diseñaba para buscarle solución a las problemáticas que se venían presentando en el salón, principalmente, buscando como motivar a Jennifer, para que se integrara y trabajara en el aula.

El objetivo de esta actividad fue buscar que los educando aprendieran a identificar que es un barrio, una vereda y un corregimiento y además de eso mirar que tanto había mejorado la convivencia y el trabajo en grupo en el salón. La reacción de los niños y niñas era implacable brincaban de la alegría, cuando les ponía una actividad que no fuera copiar en el cuaderno, el grupo de Luis Fernando se iba a ver lo que estaba copiando el grupo de Yuri, ellas me decían profe mire que estos muchachos están viéndonos su hoja para copiarnos lo nuestro, luego me decía Jennifer, profe yo conozco a chete porque mi papá trabaja mina allá, responde Aracely, yo también conozco a chete porque mi padrastro y mi mamá se van a trabajar allá, me dice Heliodoro, profe y San Miguel del Mar que es porque yo con mi papá trabajábamos mina allá, yo le respondí ese es una vereda.

Estábamos en el desarrollo de la clase cuando Jonatán un niño de 10 años de edad me pregunta: ¿”profe, porque las gentes se matan por una aguja”? En ese momento yo quede corta de palabras y no sabía que responder al niño, entonces le dije bueno este es un tema de investigación y por lo tanto, lo vamos a investigar. Respondió el niño, hay no, ñanga le dije eso a la profe, yo no quiero investigar nada.

Observación critica: en esta sesión me sentí bien porque las actividades y materiales didácticos que les prepare a los estudiantes les agrado y eso me hizo muy feliz, pero

también mire que todas las actividades que el maestro lleva al aula no corresponden al anhelo de los estudiante, en el caso del ejercicio de investigación en la casa no me funciono, por tal razón busque otras estrategias para trabajo con ellos, y ellas. Por lo tanto se deja ver que los estudiantes no están acostumbrados a investigar.

23 Reconozco mi hermosura

Abril 20 de 2016

Para el desarrollo de esta estrategia, me apoye de una capacitación que recibimos los docentes y padres de familia, por la organización Save The Children sobre prevenciones y cuidados, además de la unidad conozcamos más del municipio de Timbiquí, un cuento creado por mí que se llamó el desplazamiento, también fue necesario revisar para obtener algunos datos de internet para aclarar conceptos que me permitieran hacer mi planeación del tema a trabajar de una manera coherente y significativa. Todo esto con el fin de trabajar los límites de Timbiquí. Igualmente creé un cuento pedagógico titulado, El Desplazamiento lo imprimí y lo copie para llevárselo a los niños y niñas en una hoja con una ilustración.

Al iniciar esta sesión hicimos con los niños y las niñas una charla reflexiva sobre prevención y riesgos que tenemos en la calle y en la escuela. En esa charla hablamos de los peligros que les podían causar personas mayores a los niños y niñas, por andar tarde de la noche en la calle, También hablamos del riesgo que puede ser sometido un compañero por hacerle bulín en la escuela.

El objetivo de esta charla fue alertar y prevenir a los niños y niñas de algunos fenómenos que se estaban presentando en la localidad y en la escuela, tales como: violaciones, prostitución y drogadicción a temprana edad. Por otro lado en el salón se estaban presentando casos de machismo, endorrasismo y apodos desagradables que no le permite al niño o niña que se le está atribuyendo tener una alta autoestima, y por ende tampoco da rendimiento en el estudio. Un ejemplo y motivo para compartir esta reflexión en el salón, fue porque el día anterior saque la cámara para tomarles una foto a un grupo de niñas, y una niña se tapó la cara con las dos manos, me acerque y le pregunte ¿porque hace eso? Y me respondió: “es que yo soy muy fea”, le dije; no diga eso que usted es una niña hermosa,

Claro, la niña tenía razón porque en el salón los compañeros le decían, cara de planchón, entonces la niña pensaba que su cara era tan fea que no podía fotografiarse, a partir de ese día la niña se dejaba tomar fotos sin ningún temor. En conclusión el motivo de la charla fue hacer un llamado de atención amable y participativo, donde los educando también pudieran exponer su punto de vista ante lo que se estaba presentando en el salón y en el pueblo. Después que terminamos la reflexión seguimos con la lectura del cuento pedagógico “El Desplazamiento”.

El Desplazamiento

Érase una vez. Dos niños que se la llevaban muy bien. Ellos eran los amigos inseparables, tan inseparables que todo lo hacían juntos. Estudiaban en una misma escuela, jugaban en la misma calle y con los mismos juguetes, vivían en el mismo barrio y bañaban en el mismo río. Los dos niños eran oriundo del municipio de Guapi y El uno se llamaba David y el otro Sebastián. Pasaron muchos tiempos, y un buen día. La mamá de Sebastián después de terminar sus estudios, decide, presentarse al concurso de docentes Afro. Pasaron muchos meses después de haber ganado el concurso. Hasta que un buen día, amaneció muy preocupada, por estar desempleada, cuando de pronto, por la tarde, la llaman a decirle que al día siguiente le tocaba desplazarse al municipio de Timbiquí por motivos de trabajo. Al desplazarse la mamá de Sebastián, a otro municipio por situación laboral, los dos niños sufrieron mucho, porque no se querían separar. Pues ellos insistían a sus madres que los dejaran juntos en Guapi, o los llevaran juntos a Timbiquí. Los niños no conocían el municipio de Timbiquí y por tal razón más sufrían, ya que no sabían si Guapi limitaba o era vecino del municipio que se desplazaría uno de los dos amigos. Llego el día del viaje, y la mamá de David decía que ella no podía mandar a su hijo porque él era su única compañía. La mamá de Sebastián por su parte también dice, que ella iba para tierra ajena, y la única persona conocida era su hijo

entonces no lo podía dejar en Guapi. Al llegar a Timbiqui le

toco vivir de arrendo en una casa que estaba ubicada en el barrio San José, al frente de la pista de aterrizaje, del avión que viaja, Cali-Timbiqui-Popayán. A ella le toco trabajar como maestra en corozal, un corregimiento que queda en la parte baja del rio Timbiqui. Y todos los días por la mañana había una lancha que la llevaba y por la tarde la traía. Al niño Sebastián, lo matriculo en una escuela del casco urbano, donde todos y todas sus compañeros del salón, lo querían y lo apoyaban, porque ellos decían que él necesitaba mucho de la amistad de ellos para poder superar la tristeza de haber dejado su terruño, sus cosas y sus mejores amigos. Paso mucho tiempo, hasta que un buen día la maestra les oriento el tema de los Límites del municipio de Timbiquí, a sus estudiantes, observaron el mapa se enteran que Guapi es vecino de Timbiquí. Entonces Sebastián con ayuda de sus compañeros y la maestra le escribió una carta a su amigo David. Donde le explicaba cómo podía llegar a Timbiquí, diciéndole, que Guapi y Timbiquí eran vecinos y que muy pronto se veían. Además le informó en qué medio de transporte podía viajar de Guapi a Timbiquí.

Una vez leído en voz alta el cuento, propuse a los estudiantes una actividad con el fin de trabajar el dilema moral con ellos. Luego les dije el grupo de la derecha se ponen de acuerdo, conversan y nos cuenta porque creen que la mamá de Sebastián tiene la razón de no dejar su hijo en Guapi, y el de la izquierda nos cuenta porque la mamá de David no debe de mandar su hijo para Timbiquí.

El grupo de la derecha que estaba encabezado por Jonatán y Marlon, dijeron que la mamá de David, tenía que mandarlo para Timbiqui con su amigo, y Jonatán, por su parte agrego: “yo siendo de David cojo mi motor y mi lancha y me vengo para dónde está mi amigo “. Y el grupo de la izquierda encabezado por Melissa y Aracely, dijeron: la mamá de Sebastián *se* debe de traer los dos niños porque si no se viene pierde el trabajo, respondió Darío, si no que se venga para acá para Timbiqui.

Este cuento lo diseñé en primer lugar como una estrategia para trabajar el tema de la geografía de Timbiqui, con los y las estudiantes, de una manera diferente a la que están acostumbrados a aprender en la escuela tradicional. Por otro lado a partir de las

observaciones en el aula, mire algunas situaciones molestas que se presentaban en el aula. Y la baja auto estima que se reflejaba con algunos estudiantes que venían de otros lugares en condición de desplazados. Entre todos y todas, los estudiantes la niña que más me conmovió a diseñar esta estrategia fue, Diana Marcela, Ella es una niña afrocolombiana de 13 años de edad, Su madre le toco salir con 6 hijos de su municipio de origen, en condición de desplazada por la violencia intrafamiliar. El primer día de inmersión en el aula, observé que la niña no participaba en clase y lo que es peor no compartía ningún juego en el recreo, empecé a buscar una amistad más estrecha con ella, como por ejemplo a sentarme junto ella, y a hacerle preguntas como: ¿porque esta así triste? ¿Por qué no participa en clases? Me respondió profe es que estos muchachos me molestan. Como así? Que le dicen? me dijo es que ellos dicen que yo estoy muy grade y no sé nada, por eso es que yo no digo nada. Además también se burlan porque soy desplazada.

Después del 18 de abril fecha en que se levantó el primer paro Nacional de los docentes, ya la niña no regreso a la escuela. Entonces pregunte al grupo de estudiantes lo siguiente: ¿ustedes saben que pasa con Diana Marcela que no ha venido a clase? Algunos estudiantes respondieron no, otros dijeron profe es que ella es desplazada. Me acerque al docente y le explique que la niña ya tenía dos semanas que no venía a clase y que porque seria, me respondió; Esos son así, cuando quieren vienen y cuando no, no vienen no le pare bola. La niña en el periodo de abril a junio no volvió a la escuela, es decir que fue una más de la lista de estudiantes desertores del país.

Por esta razón me sentí comprometida a implementar una estrategia que me permitiera, no solo enseñarles mejor y de forma didáctica a las y los educandos atreves del cuento el desplazamiento, sino también explicarles que el desplazamiento hoy en día, es un fenómeno natural en todo el país, y que este no se da solamente por el conflicto armado, sino también por necesidad de trabajo, por estudio y por enfermedad. Es por ello que en este cuento que me inventé, el desplazamiento esta como una opción de trabajo y aprendizaje, en la vida y para la vida. Porque no podemos seguir alimentando una escuela que los estudiantes sientan vergüenza de ser desplazado, cuando esta es en la mayoría de los casos una condición impuesta para los seres humanos.

Siguiendo el desarrollo de las actividades, lleve al aula para trabajar con los y las estudiantes una cartelera que titulaba: Reconozco mi Hermosura, ¿Cómo la hice? En una cartulina decorada con marcadores de colores. Hice dos estrellas, y en cada estrella, una copla dedicada al municipio y al territorio. En la misma cartelera les lleve dibujado el mapa del municipio de Timbiqui. Cuando los estudiantes vieron la cartelera se alegraron y decían uuuuu ¡uuu muchachos la profe trajo cartelera. Se preguntaban: ¿Qué será que trae ahí? en seguida le dije a Marlon que pasara al tablero para que me ayudara a pegar la cartelera y luego los otros niños se pararon a ver qué era lo que había en esa cartelera. En seguida empezaron a leer las coplas por su propia cuenta, por consiguiente yo les pedí el favor que un voluntario leyera las coplas, en voz alta, y los otros se sentaran en el puesto a escuchar con atención el mensaje que las coplas nos traían. Entonces la niña Melissa, dijo, yo leo profe, después de la niña leer las coplas les pregunte lo siguiente: ¿Qué mensaje les dejó las dos coplas? Respondió el niño Erik Sebastián; “yo lo que entendí fue que los padres de nosotros deben a provechar el tiempo para educarnos,” en seguida los niños y niñas se agruparon a ver el mapa, luego dice Juan David, profe de donde es ese mapa? Le respondí, este es el mapa del municipio de Timbiqui, que se los traje para que conozcan y vean cuales son los municipios vecinos del nuestro. Las coplas eran las siguientes:

En Timbiqui hay riqueza Y mucho por estudiar
Aprovechemos el tiempo Para el niño educar
I
Este lindo territorio Lleno de sabiduría
Debemos fortalécelo
Por el bien de nuestras vidas (Carmen Naranjo)

Las coplas las lleve al aula con el objetivo de fomentar en nuestros educando el sentido de pertenencia en la tradición oral, ya que esta es una herencia de nuestros ancestros y debemos de conservar ese legado. El mapa fue con el fin de ampliar el concepto de los municipios que limitan con Timbiqui, para que ellos tuvieran un concepto más claro de lo que es un mapa.

Para cerrar la sesión, les lleve una actividad individual, que se llamó: dibujo mi territorio ¿cómo la hice? A cada estudiante le entregue un octavo de cartulina, para que dibujara el mapa de su barrio o su municipio. Algunos estudiantes me dijeron que ellos no sabían dibujar un mapa, entonces yo les respondí que ellos iban a dibujar lo que conocían del municipio, ya fuera casas, calles, río o nombres de lugares, los niños y niñas empezaron a realizar cada uno su dibujo y solo tres niños dibujaron el mapa que yo había llevado, los otros hicieron dibujos diferentes y cuando terminaron me dijeron, profe ya terminamos pero yo les dije que se llevaran los dibujos para la casa, porque luego íbamos a preguntarle a la mamá o a la abuela sobre fechas y acontecimientos que hubiesen ocurrido en algunos lugares. Esta actividad la diseñé con el objetivo de que los educando conocieran más sobre la historia del pueblo.

Observación crítica: en esta sesión me sentí espectacular, sentí que lo que hice había valido la pena, porque los educando estuvieron muy activos durante toda la sesión. Fue muy grato sentir la participación de los estudiantes en esa clase, de hecho Heliodoro y Jennifer, estuvieron muy animados en el desarrollo de los ejercicios, eso significo muchísimo para mí como practicante y además las clases fueron amena para los estudiantes. En esta sesión recordé mucho lo que nos enseñó el profesor Luis Antonio Rosas; sobre la importancia de la investigación en el aula, de igual manera un maestro Etnoeducador debe ser didáctico, creativo e investigativo.

24 Conózcame para que me comprenda

Abril 21 de 2016

Las actividades que desarrolle con los estudiantes fueron las siguientes: en primer lugar les lleve una actividad que se llamó, cómo hacer para que las personas que comparten conmigo, conozcan más de mí. Esta consistió, en entrégale a cada estudiante, una hoja de bloc con unas preguntas de su vida personal para que ellos las respondieran. Así: ¿cómo me llamó y cuantos años tengo? ¿Cómo se llaman mis padres? Donde viven y que trabajo hacen? Cuáles son las frases que más usan mis padres en la casa para dirigirse a mí? Cuáles

son los lugares del pueblo a los que más me gusta ir o estar y porque? ¿Qué es lo que más le gusta hacer en la escuela, ¿qué actividades realiza en su casa cuando no tiene clase? Que actividades le gustaría realizar en los tiempos libres?

Esta actividad la realice con la intención de conocer para saber más sobre la vida de cada estudiante y así tener más clara mi ruta de trabajo con ellos y ellas.

Siguiendo el orden del día, continuamos con una actividad individual. En una hoja de bloc, les entregue a cada educando una sopa de letras, para que en ellas buscaran las siguientes palabras: mapa, ubicación, territorio, afrocolombiano, cultura, antaño, pesca. Minería, ancestros, Timbiquí, etnia, Etnoeducación, literatura, folclor y economía. Esta actividad la hice con el fin de familiarizar a los niños y niñas con esas palabras ya que muchas de ellas para ellos eran desconocidas.

Observación crítica: al realizar este ejercicio me sentí bien porque mire que a los estudiantes les encanta desarrollar estos tipos de actividades, además al terminar esta sesión me di cuenta que no es fácil, pero si se puede ser un docente creativo para incentivar a los educando a querer cada día estudiar más para tener una postura, política, crítica e indagar sin temor los conocimientos enseñado.

25 Encuentro con la poeta

Abril 23 de 2016

Para desarrollar esta actividad fue necesario revisar con anticipación, la obra de la poeta Teresa De Jesús Venté, en especial la poesía que titula; nuestro Idioma, las coplas Amor por mi territorio y algunas asesorías de la poeta, ya mencionada, indicándome como podía realizar la actividad con los niños y niñas. También revise la página de internet, para extraer información acerca de la vida y obras del escritor afrocolombiano, Manuel Zapata Olivella y el hidalgo gran Quijote de la mancha (Miguel de Cervantes Saavedra). Además organizamos, dos carteleras ilustradas con poesías y las biografías de los escritores. Por otro lado, pegue en un octavo de cartulina, el mapa de Colombia para señalarles a los y las estudiantes, el departamento del Córdoba donde queda Lórica, el lugar donde nació el escritor afrocolombiano ya mencionado. Además de todo esto, por ser un día sábado me

toco pedir permiso con anticipación a padres de familia, directivos de la escuela y al titular del grado cuarto. Los cuales me lo otorgaron sin ningún problema.

Esta sesión fue extra clase, porque, por ser el día del idioma la realizamos en la biblioteca municipal. Esta actividad se llamó, encuentro con la poeta, ¿Cómo lo hicimos? Con las niñas y los niños decoramos una cartelera ilustrada con la biografía de Miguel de Cervantes Saavedra, Manuel Zapata Olivella y Tere De Jesús Venté. En otra cartelera copiamos una poesía de la poeta Teresa De Jesús Venté, que titula “Nuestro Idioma”, unas coplas que titulan, “Amor por mi territorio”. Lo primero que hicimos con los estudiantes fue llegar donde la poeta, darle un cordial saludo y luego los niños y niñas le recitaron la poesía y las coplas, la poeta quedo muy contenta de ver a los niños declamar así, enseguida les recomendó subir un poco más el tono de voz, al recitar el poema. Por consiguiente seguimos caminando el pueblo hasta llegar a la biblioteca, donde desarrollaríamos varios puntos del tema a trabajar. En primer lugar, les explique a los niños y niñas, cuál era el motivo de reunirnos en un lugar tan importante como es la biblioteca y les di sugerencias sobre el cuidado que deberíamos tener con los libros que están en ella, en seguida les hice una serie de interrogantes, para sacar a flote los conocimientos previos de los estudiantes, estos fueron los siguientes: ¿Qué entienden por idioma? ¿Qué significa dialecto? Conocen algún escritor afrocolombiano? ¿Quiénes son los afrocolombianos? ¿Qué entienden por literatura afrocolombiana?

Algunos niños y niñas respondieron que no sabían que era idioma, otros dijeron; que el dialecto era hablar y que si conocían una escritora afrocolombiana que se llama, Teresa De Jesús Vente. Por consiguiente les leí la reseña histórica de Miguel de Cervantes Saavedra, para que entendieran porque se conmemoraba el día del idioma, de igual manera con el objetivo de fortalecer la comprensión de lectura en los estudiante a cada niño y niña le entregue una fotocopia de los escritores y poetas, Teresa De Jesús Venté y Manuel Zapata Olivella.

Siguiendo el orden del día la actividad que continuo fue, la recitación de las coplas Amor por mi territorio, que estaba a cargo de tres estudiantes y la poesía Nuestro Idioma, que estaba también a cargo de otros tres estudiantes, cabe resaltar que las coplas y la poesía las imprimimos en una hoja de bloc para entregarle a cada estudiante la estrofa que le

pertenecía y además nos citábamos en horas de la tarde a mi casa para ensayar. Una de las frases más graciosa y significativa para mí, fue cuando llegamos a la biblioteca y uno de los niños me dice; profe y donde es que esta el público que nos va a escuchar a nosotros, yo le respondí tranquilo que la gente ahora llega.

Nuestro Idioma Bello es nuestro idioma,
Es rico en palabras y en expresión Por eso
lo llevo grabado en mi mente Y esculpido
en mi corazón

I

Cuando mi maestra me habla de él
Lo explica tan claro que me hace entender
Que no hay otro idioma
Tan bello como él.

Por eso lo estudio con tanta emoción
Repasando a diario toda mi lección De
ortografía y de puntuación
Tan bien le admiro su preocupación.
Bello es este día, día del idioma Que se
celebra con tanto honor Dándole las gracias
al sabio escritor
Que le dio tanto auge a nuestro español
(Teresa de Jesús Venté)

En ese mismo orden de ideas, desarrollamos con los niños y niñas una actividad que se llamó, libre expresión. Esta consistía en que los estudiantes participaran, en cualquier aspecto cultural de la tradición oral, que se vive y se mantiene en nuestro contexto o literatura afrocolombiana, está la diseñe para que los niños y niñas participaran voluntariamente. En cuentos, chistes, adivinanza, versos, coplas y rompecabezas. Estos fueron algunos de los versos que dijo Jennifer:

Si yo fuera una
cantante, Te
dedicaría una
canción, Como
soy una estudiante
Te regalo mi
corazón

I

En la planta de mi
mano Tengo una
flor amarilla El
hombre que este
por mí Que se
ponga de rodilla
(Jennifer López)

Seguimos con una actividad que la llamamos “Uramba” esta se trató de un delicioso arroz de leche que preparamos para compartirlo, en esta parte trabajamos con los estudiantes lo que es la oración antes de comer. Esta consistió en recibir el vaso de arroz de leche y hacer silencio dándole las gracias al ser superior que cada uno cree, por permitirle tener ese bocado de comida y compartir con las personas que tiene a su alrededor.

Observación crítica: en el desarrollo de estas actividades, me di cuenta que vale la pena innovar en la educación cambiando la rutina de todos los días, enseñarles a los estudiantes a base del libro y dentro del salón, miré que los educandos se sintieron muy bien y se empoderaron del desarrollo de las actividades, esto me hizo sentir muy bien y pensé que vale la pena esforzarse por darle un cambio a la educación de nuestro país. Jennifer, “la niña sola”, que nadie cogía porque no trabajaba cuando inicié mi PPE, en ese día fue la participante número uno en la actividad de libre expresión cultural, en dedicatoria de

versos. Ya que ese es el fuerte de ella. Estos tipos de avances fueron significativos en el desarrollo de mis estrategias Etnoeducativas ya que me hacía sentir grande mirar como esos estudiantes fueron dejando ese temor de participar en clase. Y cada día se sentían con más propiedad en el escenario educativo.

2.6 Los tres ríos

Abril 27 de 2016

Para el desarrollo de estas estrategias, fue necesario revisar con anticipación la información del Plan de Desarrollo del municipio de Timbiquí, la unidad Conozcamos a Timbiquí y mi creatividad que me permitió componer unas coplas para trabajar con los niños y niñas en el aula.

En esta sesión las actividades que desarrollamos con los niños y niñas fueron las siguientes: en la actividad de rutina con la finalidad de motivar a los estudiantes a componer coplas y versos. Además de eso, centrarlos en el tema, para explorar los conocimientos previos de ellos y ellas. Lleve unas coplas, que se llamaron; *un buen inicio*.

Un buen inicio Buenos días mis muchachos Les traigo

una información Pues lo que hoy vamos a ver

Se trata de ubicación

I

La ubicación de mi pueblo Y de toda mi región

El caso es que a prendamos Con mucha dedicación

II

Porque esto lo hicieron Nuestros abuelos y ancestros

Que del África vinieron contra su voluntad A explorar

el territorio con mucha creatividad

III

El mapa es estrategia que viene de los antaño

Utilizando estrategia como eran los peinados

Para conocer el mundo Vivir el hoy y el mañana

IV

Los abuelos se ubicaban Con nuestra naturaleza

Leyendo tantas bellezas

El sol, la luna y las estrellas

VI

Yo ya no les digo más Espero que estén atentos Y que
hayan entendido

Como lo hemos prometidos

VII

Pues yo espero que ustedes Compongan también su
copla

Para poder expresar Toda esta hermosura.

(Enecy Aragón)

Luego de leerlas las coplas en voz alta, les pregunté a los estudiantes; ¿Qué entendieron en las coplas? ¿Qué entienden por territorio? ¿Qué entienden por zona urbana? ¿Cuáles son las zonas rurales de nuestro municipio?

Los y las estudiantes respondieron que habían entendido en las coplas que íbamos a hablar de ubicación y que el territorio era el pueblo, porque en unas coplas que yo les había enseñado otro día decía que Timbiquí era un lindo territorio, en cuanto a la zona urbana no supieron responder porque confundían lo rural con lo urbano.

Una vez termine de hacerle las preguntas a los estudiantes, les entregue a cada uno papeles de diferentes colores, para que cada quien creara o escribiera, ya fuera una copla, verso, adivinanzas o cuento. Luego empezaron a escribir versos y los leían, por ejemplo, la niña Jennifer, dijo dos versos que fueron los siguientes:

En el agua soy sirena En la playa soy arena
En los brazos de mi amor Soy una linda morena

I

En el andén de mi casa Vuelan muchas mariposas
Cuando salgo con mi novio Vuelan todas las chismosas

(Jennifer López)

En la planta de mi mano Tengo una flor morada

El hombre que esta por mí Que deje su pendejada

(Sindi Caicedo Amú)

Luego desarrollamos una actividad con los niños y niñas que se llamó; los tres ríos, como lo hicimos, en una hoja de bloc cada estudiante dibujo los tres ríos que con forman el municipio de Timbiquí colocándole su nombre y la cantidad de habitantes que tiene cada uno. El objetivo de esta actividad fue que lo que les había explicado no se quedara solo en teoría sino más bien que lo llevaran a la práctica.

Observación crítica: en esta sesión al realizar la última actividad, me sentí mal porque no le agrado a los y las estudiantes, ya que la mayoría de ellos decían que no iban a hacer el ejercicio porque ellos no sabían dibujar y por más que les buscaba el modo muchos no trabajaron, en todo ese alboroto y despelote de los estudiantes haciendo lo que ellos querían, hubo un niño que me dijo: “profe vuélvase mala para que todos le respeten sus clases”. Por otro lado, un docente me dijo; “a usted lo único que le falta es dominio de los estudiantes, a estos muchachos de esta escuela no se pueden tratar con amabilidad porque ellos no entienden, esos muchachos hay que tratarlos duro”.

Para la planeación de esta sesión fue necesario la revisión de la unidad etnoeducativa de Johana Patricia Meza, la memoria colectiva de algunos sabedores del municipio de Timbiquí y las reflexiones recopiladas de las observaciones de mis prácticas.

27 Cada niño y niña tiene una historia diferente

Abril 28 del 2016

Las actividades que desarrollamos con los niños y niñas en esta sesión fueron las siguientes: práctico lo que aprendí, ¿Cómo lo hicimos? Los estudiantes unen con una línea a que río pertenece cada corregimiento, de los que están escrito en el ejercicio. El objetivo de esta actividad era que los y las estudiantes identificaran los corregimientos de cada río.

Siguiendo el orden del día la actividad que desarrollaron los educandos se llamó, “*como* hacer para que en la escuela conozcan más de mí, de mi familia y de mi entorno”. Esta actividad se desarrolló de la siguiente manera: a cada niño y niña, le entregue una hoja de bloc con una serie de preguntas, sobre su vida, su barrio y su familia, para que las respondieran, estas fueron las siguiente: ¿Cómo me llamo? ¿Cuántos años tengo? ¿En qué barrio vivo? ¿Cómo se llama mi mamá? ¿Cómo se llama mi papá? ¿Con quién vivo? ¿Qué trabajo hace mi papá? ¿Qué trabajo hace mi mamá? ¿Cuantos hermanos tengo? Como se llaman mis hermanos? ¿Quién consigue la comida en mi casa? ¿Cuáles son los alimentos que más comemos en mi casa? ¿Por qué los comemos más que los otros? ¿Le gusta su escuela? ¿Qué es lo que más le gusta de la escuela? ¿Qué es lo que no le gusta de la escuela? Que es lo que más me gusta hacer en la escuela? ¿Cuál es el área que más le gusta? ¿Por qué le gusta más esa área? ¿Cuáles son las frases que más dicen en su casa y en su barrio? ¿Qué hace cuando no tiene clase? ¿En su barrio hay peleas? ¿Por qué pelean en el barrio? ¿Cuál es la música que más le gusta? ¿Qué alimentos consumen en el restaurante escolar? Con quien hace sus tareas? ¿Quién cuida a sus hermanos menores cuando sus padres no están? ¿A qué etnia pertenece usted y su familia? ¿Le gusta ir a misa? Porque va a misa?

En este ejercicio los estudiantes estuvieron muy contentos y animados al realizarlo, aunque en medio del desarrollo hubieron frases de algunos niños que me conmovieron mucho, por ejemplo, un niño me dijo: “profe yo tengo cinco hermanitos, pero no puedo colocar el nombre de mi hermanito que vive en chete aquí porque si mi mamá ve esta hoja me pega.” Yo le pregunte, ¿y porque? Me respondió el niño, porque él es hijo de mi papá con otra señora y mi mamá no puede ver que lo nombremos en la casa. Por otra parte dice

otra niña, yo no sé escribir el nombre ni el apellido de mi papá, porque yo a él no lo conozco ni se dónde vive. El objetivo de esta actividad fue conocer los problemas y conflictos personales, familiares y comunitarios a los que se enfrenta cada estudiante en su diario vivir. Por lo tanto, “la Etnoeducación desarrolla la autonomía en los individuos.”

En ese mismo orden de ideas la actividad que realizaron los niños y niñas para finalizar la sesión fue la siguiente: a cada estudiante le entregue una hoja de bloc para que dibujara su casa y el lugar que más le gustaba de ella. Los niños y niñas hicieron el dibujo y con mucha creatividad, decoraron el lugar que más les gusta de su casa, la mayoría de ellos coincidió en que les gusta la sala y ver televisión, y otros la habitación y la cocina.

El objetivo de esta actividad fue; identificar el grado de machismo que circunda en el aula, y que concepto y preferencia tiene cada niño y niña en los espacios de su casa, además de trabajar la parte del dibujo con ellos y ellas.

Observación crítica: en esta sesión me sentí ser una verdadera Etnoeducadora, porque con las actividades que realice llegue al sentir de cada niño y niña que tenía en el aula. Sentí que hacer Etnoeducación en nuestro contexto, vale la pena, porque me atrebo a decir que es la única manera del docente escudriñar para llegar a conocer las dificultades y necesidades que vive cada uno de los estudiantes que conforman un grupo en el aula de clase . Es muy importante conocer para poder entender.

2.8 En cada persona hay una virtud diferente

Mayo 04 del 2016

Para la planeación de estas actividades fue necesario tomar el cuento que titula. “El sapo juez”, del texto Literatura Afrocolombiana para niños. Además del testimonio del presidente del consejo comunitario del Cuerval, el señor Gonzalo Valencia y la poeta Teresa De Jesús Vente. Por otra parte también me apoye en las observaciones y reflexiones, que había hecho de situaciones que se presentaban en sesiones anteriores, tanto de estudiantes como de docentes como por ejemplo, referirse a: la única niña que sabe leer en este salón es Berta. Ustedes, no sirven para nada. Cállate que voz no sabes nada.

En esta sesión las actividades desarrolladas fueron las siguientes: para motivar la clase y reforzar el tema anterior, iniciamos con un canto que nos enseñó, la poeta Teresa De Jesús Venté, que titula, “Tengo Mi Casita”. Con los niños y niñas nos pusimos de pies y lo cantamos aplaudiendo con las palmas de las manos, terminamos y los estudiantes me decían; profe sigamos que ese canto es muy bonito.

Tengo mi casita

Tengo, tengo, tengo mi casita
Tengo, tengo, tengo llena de
color Tiene, tiene, tiene unas
dos ventanas Tiene, tiene,
tiene patio y comedor
También tiene baño cocina y
jardín Yo siempre la arreglo
y vivo feliz (Teresa de Jesús
Vente)

Una vez terminamos de cantar. Compartimos la lectura del cuento “el sapo juez, de la siguiente manera; en una hoja de bloc lleve el cuento ilustrado. Hice la lectura en voz alta. Luego terminada la lectura, conversamos sobre los hechos ocurridos en el cuento. Esto me sirvió para explicarles a los educando, que todas las personas tenemos ventajas y desventajas, y el que no es bueno para una cosa es bueno para la otra. Por eso debemos de estar unidos para ayudarnos entre todos y todas. Ellos decían profe yo si cuando valla para el monte con mi papá o mi mamá y vea un sapo, no tengo cuando matarlo. Luego le entregué a cada niño y niña una hoja de bloc en blanco para que dibujaran el salón de clase, algunos me decían, profe yo no sé cómo voy a dibujar este salón, así que no me entregue su hoja, más sin embargó los estudiantes empezaron a dibujar el aula, y luego le fueron poniendo todos los objetos que se encontraban dentro del salón, como por ejemplo, escoba, puerta, tablero, pupitres, almario etc. Luego para cerrar esta sesión, realizamos una

actividad con los y las estudiantes que se llamó, Mi Color Favorito, ¿cómo lo hicimos? Esta consistió, en lo siguiente: lleve al salón unas rosas de varios colores, y cada rosa contenía una pregunta de investigación de los siguientes temáticas; ¿Qué es un concejos comunitarios? ¿Qué nombre recibe el corregimiento y la quebrada donde se piensa instalar el futuro acueducto del municipio de Timbiquí? Según el DADE ¿Cuál es el número de habitantes del municipio de Timbiquí?, buscar en el diccionario el significado de las siguientes palabras: Territorio, división, zona, urbana, rural, corregimiento, ancestros, etnia, población, afrocolombiano? Para complementar la misma actividad, en un papel silueta recorte unas rocas más pequeñas y en cada una de ellas escribí los siguientes nombres de prácticas ancestrales de la tradición oral, tales como; cuentos, coplas, dichos, adivinanzas, poesías y refranes. En seguida sin que los y las estudiantes se dieran cuenta que contenía cada una, las pegue en el tablero con las letras ocultas por el mismo y los estudiantes se morían de la alegría cuando vieron las rosas, se me adelantaron porque decía el uno y el otro a mí me gusta tal color y a mí este de acá en fin. Luego dice, Melissa y Nicol, la profe siempre nos trae algo bonito. En seguida procedí a explicarles la dinámica de la actividad, les dije que cada estudiante me dijera cuál era su color favorito o el que más le gustaba, luego de acuerdo al color que cada uno escogió, se conformaron los grupos de tres estudiantes y cada grupo delegaba a una persona para que fuera a arrancar su color favorito y luego cada grupo leyó lo que le había tocado, en seguida a cada grupo le dije a qué fuentes podían ir a investigar.

El objetivo de esta actividad fue implementar una estrategia innovadora que le permitiera a los y las educando despertar la curiosidad a través de la investigación y el análisis crítico, según, García Rincón, (155-156) “la investigación es el motor de la Etnoeducación tanto en lo formal como en lo no formal, donde la oralidad es un elemento fundamental.” Además con esta estrategia creé en ellos una integración armónica y sana en el trabajo en grupo, ya que al organizar los grupos por el gusto de colores, logre integrarlos sin ellos caer en cuenta que no estaban con el compañero o compañera que siempre trabajaban.

Fotografía 14. Enecey Aragón con la poeta Teresa Venté en el aula



Fuente: Archivo Enecey Aragón. 2016

Observación crítica: los estudiantes cada vez que yo llegaba a clase se sentían como si tuvieran estrenando aula y maestra porque estaban a la expectativa que algo nuevo llevaría y todas estas cosas cada día que pasaba me motivan más a querer estar con ellos y a esforzarme para seguir implementando estrategias innovadoras, que les permitiera a ellos querer conocer más acerca de lo propio.

29 Herencia de mis ancestros

Mayo 05 de 2016

Para la planeación y desarrollo de estas actividades, revise el texto de perdón y Reconciliación y consulte algunas fuentes de internet.

Las actividades que desarrollamos con los y las estudiantes fueron las siguientes: lo primero que hice cuando entramos al salón, además del saludo fue una reflexión que se bautizó con el nombre de, comunicación asertiva, lo hicimos a través de un dialogo de diez minutos con los estudiantes, explicando cómo decir no sin ofender, pedir el favor si es necesario, reclamar los derechos propios respetando los derechos de los compañeros y compañeras, pedir disculpas cuando ofendemos, pedir la palabra y respetar la opinión de los demás. Esta reflexión la lleve al aula con el objetivo de fortalecer la autoestima y generar una buena convivencia en los y las estudiantes del grado cuarto de primaria de la escuela Buenos Aires. Dado que la Etnoeducacion permite cuestionarnos para luego reflexionar ante el quehacer y las acciones realizadas, en el diario vivir. Posteriormente, con la finalidad de acercarme a los conocimientos previos de los educandos les hice tres interrogantes del tema a trabajar que fueron: ¿Qué es actividad Economía para ustedes? ¿Han escuchado hablar de conocimientos ancestrales y culturales? ¿Para ustedes quien es un sabedor o sabedora?

Fotografía 15. En la biblioteca buscando escritores



Fuente: Archivo Enecy Aragón. 2016

Algunos respondieron que cultura era tocar bombos en la casa de la cultura, otros dijeron que no sabían nada de eso. En ese mismo momento pasamos a desarrollar una dinámica que se llamó, sabedores de mi barrio, está la hicimos de la siguiente manera; en un círculo, de pies cantábamos y a aplaudimos así; ritmo a tención, diga nombres de parteras de su barrio por ejemplo, Melania, y luego íbamos nombrando todas las actividades y los nombres de las personas que la realizan. Luego hicimos una actividad que se llamó, cuento abierto, antes de darle inicio al ejercicio yo les pregunte, ¿para ustedes que es un cuento abierto? Ellos respondían muchas cosas, pues era evidente que no tenían ni idea, pero una niña contesto; profe yo digo que *es* abierto, porque todos nosotros vamos a participar, yo respondí claro la niña dio en el punto, todos y todas vamos a participar en el cuento.

Este consistió en llevar en unos octavo de cartulina ilustraciones de las personas que se desempeñan en cualquier campo del saber afrotimbiquireño, tales como; pescador, carpintero, agricultor, minero, medicina tradicional, folclor afro, imágenes de actos fúnebres, etc. Los octavos de cartulina fueron rotando entre las manos de todos los educando y cada uno fue dando su versión sobre lo que le había pasado a cada persona que estaba cumpliendo su rol, por ejemplo hubo un niño que le toco lamina de los pescadores y dijo lo siguiente: Don Clemente y Don Benito, se fueron a pescar, cuando llegaron a la mar, echaron la changa, en el primer lance cogieron camarón titi, tigre, langostino, jaiba y pescado, después echaron otra vez la changa y les pego una raya y les enbolilló la changa y se tuvieron que ir para la casa, para arrimarse a una playa a desenredar la changa. El objetivo de esta actividad era fortalece el autorreconocimiento y el orgullo por su etnia y sus ancestros, en los y las estudiantes.

A raíz de esa actividad desarrollamos otra que se llamó; producción de texto libre, esta actividad se desarrolló con los niños y niñas de la siguiente manera: a cada estudiante le entregue un papel silueta recortado, para que reconstruyera por escrito lo que estaba pasando, en cada imagen de los personajes que estaban ilustrados en las láminas. Cabe resaltar que en estas laminas, estaban representados algunos personajes que realizan prácticas culturales y actividades económicas en nuestro contexto como un legado ancestral. Entre ellos estaban: Herencia de Timbiqui, el grupo Canalón, La Muñeca Negra,

Diego Balanta representando a la Película Siembra, un agricultor con su racimo de plátano, dos pescadores, un carpintero haciendo un canaleta, los mineros, etc.

El objetivo de esta actividad fue crear en los y las estudiantes, la valoración y apropiación por lo nuestro para que así puedan fortalecer el sentido de pertenencia y el querer conocer más del contexto y lo propio.

Observación crítica: en esta sesión mire que los niños y niñas ya se estaban apropiando y habían avanzado mucho en cuanto a la libre expresión, la participación, el análisis y la producción de textos, todo esto me llevo a reflexionar para pensar que si se pone la Etnoeducación en práctica, se pueden hacer cambios significativos que incidan de manera positiva en la escuela y por ende en los estudiantes afros.

Para desarrollar estas actividades fueron necesarias las reflexiones obtenidas en las observaciones de aula.

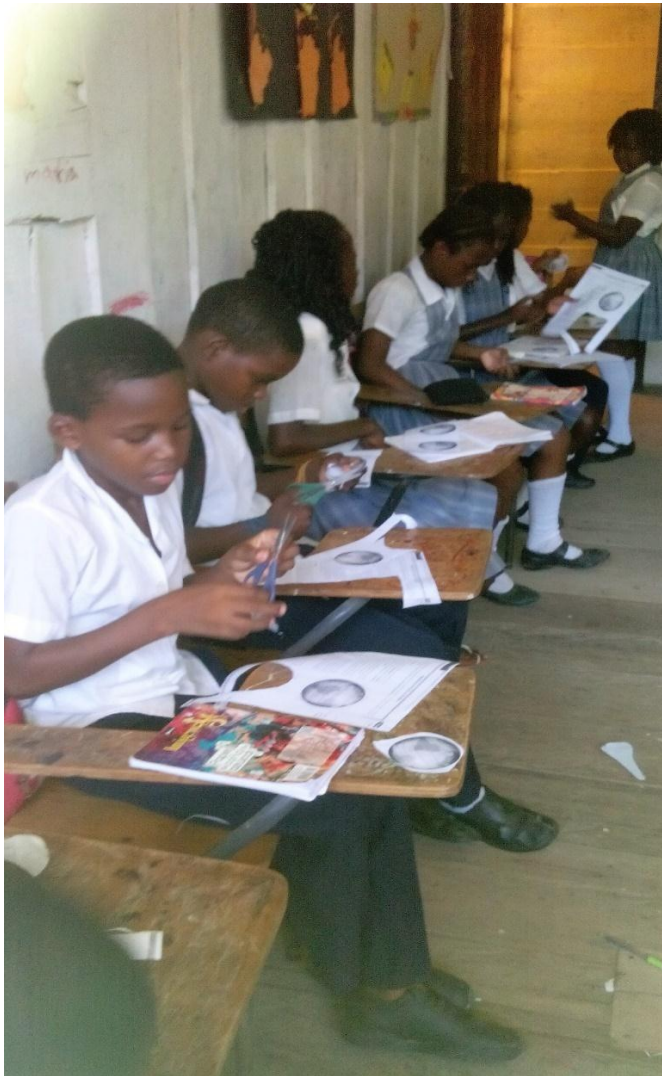
2.10 Yo me quiero mucho así como soy, y soy negra, Así soy yo. Afro, y tengo unos ojos bonitos.

Mayo 10 del 2016

Las actividades que desarrollamos con los y las estudiantes fueron las siguientes: en primer lugar llegue al aula de clase con una reflexión que bautice, lo más preciado de mi vida, para iniciar les pregunté a los educando, ¿para ustedes que es lo más preciado y delicado de sus vidas?

Los niños y niñas contestaron la cabeza, los ojos, las manos y por ultimo respondió la niña Melissa, el cuerpo, les pregunté, ¿y porque creen que es el cuerpo? Respondieron, es que sin el cuerpo no podemos hacer nada, entonces les respondí, sí, es verdad, el cuerpo es el órgano más importante que tenemos en nuestra vida, por ello debemos tener mucho cuidado y respecto al jugar con los compañeros, no nos debemos dar golpes, chinos, patadas ni empujones, porque el cuerpo es el primero que lo refleja y este afecta nuestra salud, belleza y autoestima.

Fotografía 16. Trabajando en el aula



Fuente: Archivo Ency Aragón. 2016

Esta reflexión la lleve al aula porque al observar a los y las estudiantes jugando en la hora del recreo, ellos se maltrataban físicamente el uno al otro, esto fue una forma de hacerlos caer en cuenta que estaban usando unos malos hábitos para divertirse.

Siguiendo el desarrollo de las actividades en seguida con los niños y niñas realizamos una actividad, que se llamó, Así soy yo, esta consistió en entregarle a cada estudiante un papel silueta recortado para que por escrito describiera cómo era él. Esta fue una actividad muy divertida porque los niños y niñas decían cosas muy bonitas de ellos, tales como; yo

soy un ser humano y me parezco a mi hermana mayor, tengo una sonrisa bonita y soy afro. Soy nicol Dayana, tengo unos ojos bonitos y me parezco a mi mamá, y me quiero mucho así como soy y soy negra, yo así me quiero porque uno tiene que quererse así como Dios lo ha dejado y me quiero mucho, mucho. Otro dijo: yo soy un niño afrocolombiano, a mí me gusta jugar con mi perro, con mi tía y mis amigas, me gusta visitar a mi familia, vivo en Timbiqui y tengo diez años. García, (2000,132). Dice que; “esta connotación, trabajada con mayor profundidad desde la psicología, es para el caso de los Afrocolombianos un intento de elevar la autoestima y de generar un sentimiento de persona poseedora de todos los dispositivos mentales y físico para ser humano”. Esta actividad la diseñé con el objetivo de reforzar el autorreconocimiento de los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la escuela Buenos Aires.

Observación crítica: en esta sesión mire que a los estudiantes les encanta estos tipos de estrategias, y por otro lado se están sintiendo orgullosos de sí mismo y muy poco se están maltratando unos a los otros, todo esto me lleva a pensar, que si tomamos unos niños desde el grado primero, los podemos Etnoeducar con más facilidad, aunque no quiere decir que no se pueda hacer en cualquier grado, escolar y edad.

2.11 Día de la afrocolombianidad

Junio 02 2016

Para la planeación de estas actividades, fue necesario revisar con anticipación el texto de la Literatura de poetas y poetisas afrocolombiana, fuentes de internet. Además de eso fue indispensable la asesoría de las poetas Mary Grueso y Teresa De Jesús Vente. En esta sesión la actividad que desarrollamos con los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la escuela Buenos Aires, fue la conmemoración del 21 de mayo, día de la Afrocolombianidad. ¿Cómo lo hicimos? Al llegar al salón lleve dos carteladas ilustradas con personajes afrocolombianos, destacados en diferentes campos del saber étnico-cultural, luego con los y las estudiantes iniciamos cantando “Somos Pacífico” del grupo Choquitown.

Estamos unidos
Nos une la región, la tinta
La raza y el don del sabor
Ok si por si acaso usted no conoce
En el pacifico hay de todo para que goce
Cantadores, colores, buenos sabores Y muchos santos
para que adores
Es toda una conexión con un corrillo Choco, Valle,
Cauca y mis paisanos de Nariño
Todo este repertorio me produce orgullo Y si somos
tantos porque estamos al cucho Unidos por siempre, por
la sangre, el color
Y hasta por la tierra y no hay quien se me pierda Con un
vínculo familiar que aterra Características en muchos de
nosotros
Que nos reconozcan y hasta por los rostros.
(Choquitown)

Por consiguiente les explique que en el mes de mayo se habían celebrado muchas fiestas religiosas, cívicas y entre ellas hay una que tiene que ver con todos nosotros, la cual se conmemora el 21 de mayo. Luego les pregunte ¿Cuál de ustedes me puede decir que nombre se le da a ese día? Algunos estudiantes respondieron que era el día del niño, otros que era el día de la madre, enseguida les explique que ese día se conmemora el día de la Afrocolombianidad

Con el fin de conocer los saberes previos de los y las aprendices diseñe un cuestionario con las siguientes preguntas: ¿Quién de ustedes sabe si en este municipio se hizo alguna celebración en honor a ese día? ¿Ustedes han oído nombrar un continente que se llama

África? ¿Porque será que lo nombramos tanto? ¿Qué es lo que nos une con ese continente? Cuál es la parte más importante de un árbol?

Los y las estudiantes dijeron: “que si han escuchado nombrar ese continente llamado África y allá viven los indígenas dijo un niño, luego respondió otro, no allá viven los negruminche, no sabemos que es lo que nos une con ese continente, luego dijeron; la parte más importante de un árbol, es el fruto y otros dijeron que eran las raíces”. Enseguida les explique que las raíces son las que le dan la fuerza y la vida a todos los árboles, sin ellas no es posible producir ninguno, por ello África es muy importante para nosotros porque nuestras raíces vienen de ella, es decir nuestros ancestros, ellos fueron traídos de África a América por los Españoles, en condición de esclavos, es por eso que nosotros somos Afrocolombianos, porque somos hijos, nietos y bisnietos de Africanos pero nacimos en Colombia, por eso es que estamos en América pero nuestras raíces provienen del África.

Luego les dije; los Indígenas no son de África. Ellos son nativos de América, y también fueron invadidos y esclavizados en su propio territorio por los españoles.

Seguidamente, les explique el significado e importancia que tenían los personajes afrocolombianos que estaban ilustrados en las carteleras. Los cuales nos representaban a nivel municipal, regional, nacional y por qué no decir de todo el mundo. Los y las educando se fueron hasta el tablero a observar las imágenes y muy contentos comenzaron a decir:” profe, este es Diego Balanta, el que vende las boletas y toca bombo. Y esta es del Choco, luego contesta una niña, ella es de Timbiqui, es la hija de mi tío el que vive cerca del colegio Santa Clara. A los que ellos no conocían me preguntaban ¿profe y este quién es?”. Por consiguiente hice un breve relato de la vida y obra de algunos personajes afro, tales como: Herencia de Timbiqui, Karen Hinestroza, Alfredo Vanín, el grupo Kilates de Timbiqui, Nelson Mandela, Arnoldo Palacio, grupo socavón, grupo canalón, Rosa Parsk, Martin Luther y Diego Balanta. También les presente algunos peinados afros y platos típicos del municipio de Timbiqui.

Enseguida les conté, lo siguiente: Rosa Parsk, siendo una humilde modista y fue la primera negra que en Estados Unidos se negó, en un autobús a entregarle su asiento a un viajero blanco. Por ese simple hecho, el conductor llamo a la policía. Y la señora fue

obligada a pagar catorce dólares. Esta mujer fue la pionera, contra la segregación y discriminación racial de los blancos contra nosotros los negros.

Porque a partir de las luchas de ella y Martin Luther King, que fue, el presidente, de las primeras Asociaciones en Estados Unidos para la defensa de los derechos civiles de los negros. Todo esto dio origen para que después de 382 días, el Gobierno Norteamericano se viera obligado a abolir la segregación de transportes públicos. Así, es como nuestros ancestros del ayer y el hoy han liberado muchos de los privilegios de los que hoy gozamos nosotros como afrodescendientes, por lo tanto debemos de prepararnos para seguir manteniendo esos derechos.

En seguida les pregunté que si alguna vez ellos habían viajado con la mamá o el papá, respondieron sí profe, luego les pregunte los han hecho bajar del bus para que se siente un niño blanco? respondieron a quien;¡¡¡ yo no tengo cuando bajarme. Les comente todo eso se lo debemos a todas las personas que han luchado por nuestra libertad y nosotros debemos capacitarnos para seguir liberando a otros y porque no a nosotros mismos. Algo que me impacto fue que en ese momento entro un docente al salón y dice a los estudiantes, “muchachos pónganle cuidado a estas cosas tan buenas que les trae la profesora Enecy, aquí al salón. Porque estas son cosas importantes, y que ustedes las deben saber. Luego les pregunta a ellos ¿Quiénes son estas personas que están aquí en estas carteleras? Los estudiantes les fueron contando de cada uno lo que habían aprendido. Cuando llegaron a Rosa Parsk. Le contaron la historia al profesor. Diciéndole lo siguiente: mire profe, esa que está ahí, se llama, Rosa Parsk. Ella fue la primera que lucho para que a nosotros los negros no nos bajaran los blancos de los buses en Estados Unidos y Martin Luther que le ayudo, porque fue el primer presidente.

Luego el profe, les volvió a preguntar por Nelson Mandela. Y le respondieron: él fue presidente en África, y también prefirió estar preso, y no traicionar a su pueblo. El profe salió muy contento de las respuestas que le dieron los y las estudiantes, pero yo me sentí aún más feliz y satisfecha.

Finalmente nos bajamos a la calle con las carteleras. Las niñas estaban con turbantes y los niños también querían pero no había más, entonces dijo un niño, por eso es que me da rabia con las mujeres porque todo no ma es para ellas.

El objetivo de esta actividad fue resignificar en los educando el orgullo por nuestra etnia y cultura, ya que si a los niños y niñas no los educamos desde la infancia con referentes positivos de la etnia, la cultura y el territorio, fácilmente caen en el síndrome de negación de lo propio.

Observación crítica: en esta sesión me sentí muy contenta porque sentía que mis estudiantes día a día se estaban empoderando del autorreconocimiento y la valoración de lo propio, tomando fuerza el sentido de pertenencia y la alta autoestima, que les permitía sentirse orgullosos de ellos mismo, de su entorno y de todo lo que los rodea. Por otra parte, sentí tristeza de ver que un municipio como Timbiquí. Que su población es mayoritariamente afro. Hubiese dejado pasar una fecha tan importante sin hacer una programación general o por lo menos en alguno de los dos colegios.

2.12 Los oficios y prácticas culturales, de mi tierra son dignos y respetables

Junio 08 del 2016

Las actividades que trabajamos con los niños y niñas fueron las siguientes: en primer lugar fue el saludo, luego pasamos a desarrollar una actividad que bautice, la historia de una familia afrotimbiquireña (Don Claudio y su familia) a través de una historieta, les conté a los niños y niñas como ha sido y aún sigue siendo la vida de una familia afrotimbiquireña. Esta familia según la historia y la vida real de ellos tienen un bagaje completo porque se desempeñaron en todas las actividades que se realizan en nuestro contexto. La finalidad de llevar este ejercicio al aula fue para reforzar el tema de las actividades económicas del municipio de Timbiquí. Siguiendo el orden del día desarrollamos con los y las estudiantes una actividad que se llamó, Reconstruyendo la historia. Esta consistió en lo siguiente, le entregué a cada estudiante una hoja de bloc con tres puntos a desarrollar, a) escribe lo que entendiste de la historia de Don Claudio y su familia, b) escribe la historia de tu familia, o de una familia que conozcas, y menciona, los oficios o actividades que se realizan en el municipio de Timbiquí. por último , c) en el siguiente cuadro, en la primera columna escribe el nombre de las actividades económicas que se realizan en tu comunidad y en la segunda columna escribe el nombre de las personas que las realizan. La mayor parte de los

y las estudiantes dijo que, Don Claudio era un buen ciudadano y su familia eran muy trabajadores, la mujer era remediera, pianguera y él pescaba, zanjaba, aserraba y los hijos cuidaban a los hermanitos. El objetivo de esta actividad fue fomentar en los educando la reflexión y el análisis crítico ante una situación vivida, para así poder crear sus propias historias, además de fortalecer la escritura y el análisis de lectura.

Observación crítica: en esta sesión obtuve un cambio significativo en cuanto al autorreconocimiento y la alta auto estima de los y las estudiantes, por lo tanto observe que los niños y niñas se dedicaron a escribir la historia de su papá o mamá, contando sin pena ninguna, a que oficios o actividades se dedicaban ellos sin importar cual fuera. Y por otro lo habían hecho en otras sesiones.

Cabe resaltar que en sesiones anterior se habían presentado brotes de machismo, endorrasismo y auto discriminación, cuando se daban estas situaciones, dependiendo la que fuera siempre en la próxima sesión llevaba un cuento, un conversatorio o una reflexión que les ayudara a los y las estudiantes a fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad étnica- cultural, todas estas cosas me ayudaron a cambiar en ellos y ellas la actitud y los comportamientos negativo hacía lo propio. Un ejemplo de lo dicho es el siguiente: en el salón había un niño, que el papá es panadero. Y él vende en una carreta caminando las calles. Pero como los compañeros se burlaban de él, al niño no le gustaba que dijeran que su papá era panadero y él tan poco lo decía porque le daba pena, y en algunas ocasiones hasta peleaba. Así fue como me fui implementando las estrategias de trabajo, a través de las observaciones que hacía en el aula de clase, me permitían reflexionar, crítica y analíticamente para implementar métodos que me permitieran solucionar los conflictos y dificultades que se presentaban, fue así, como el niño llego al punto de en esta sesión, escribir la historia de la actividad de su papá sin ningún temor ni rechazo cual ninguno.

2.13 Estudiando biografía conocemos a los ancestros

Junio 15 del 2016

En esta sesión la actividad que trabajamos con los y las estudiantes fue el Acróstico,

¿Cómo lo hicimos? En papelitos de diferentes colores le lleve a cada estudiante una o dos palabras referidas a los temas étnicos culturales que habíamos trabajado, escrita de manera vertical al lado izquierdo de la hoja, para que ellos formaran palabras, versos, oraciones o coplas con cada letra. Esta actividad la realice con el objetivo de formar niños y niñas creativas y pensadoras que contribuyan en los problemas y conflictos que se presenten en las presentes y futuras generaciones. Así con la palabra cultura hicieron lo siguiente:

Cultivemos la cultura Utilizando lo nuestro

Liberando el litoral

Tierra de nuestros ancestros Últimamente

estamos Rondando muchos lugares

Amándonos como afro nuestra paz

encontraremos

A continuación realizamos una actividad que se llamó “Alcanzando las Estrellas”, este consistió en lo siguiente: En unas estrellas hechas de cartulina, escribí palabras como por ejemplo; carpintería, medicina tradicional, actores afros, crianza y costumbres afro, pescadoras, parteras, platos típicos de Timbiquí, fiestas patronales, artesanía, cultura, agricultura etc. Este ejercicio lo desarrollamos con los y las estudiantes de la siguiente manera, pegue las estrellas en el tablero y en seguida cada estudiante iba y alcanzaba una estrella y leía en voz alta el nombre de la práctica cultural que había alcanzado, y así sucesivamente hasta que todos lograron su estrella. En seguida les explique que esa era una estrategia para trabajar el tema de la Biografía, de tal manera que nos permitiera conocer la vida y obra de cada sabedor de las diferentes prácticas ancestrales de nuestro municipio.

Luego les pregunté que si sabían cómo hacer una biografía y me respondieron, mire profe así como esas que están ahí pegadas en la pared, la de la poeta, Teresa Venté y Manuel Zapata Olivella. Les dije muy bien, entonces les voy a dar ruta de algunas preguntas que les pueden hacer a los y las sabedores que van a investigar, por ejemplo ustedes pueden preguntales; ¿nombre completo? ¿Cómo aprendió? ¿Cuántos años lleva

realizando esta actividad u oficio? Por con siguiente hablamos de la ubicación de los personajes que iban los educando a investigar, entonces dijo el niño Johan, yo quiero cambiar mi estrella con el que saco la que dice partera, porque mi abuela es partera.

El objetivo de esta actividad era reafirmar el respeto, reconocimiento y valoración en los educando por las prácticas ancestrales, culturales y por los y las mayores y sabedores de nuestro entorno, dado que con la puesta en práctica la Etnoeducación Afrocolombiana le permite a las presentes y futuras generaciones comprender para valorar las dificultades que vivieron nuestros ancestros y aún siguen viviéndolas nuestros mayores del presente y pese a todo eso han salido adelante en pos de liberar esta sociedad que vivimos.

En cuanto a las estrategias que llevé en cada sesión al aula, las diseñé desde el sentido de la Etnoeducación. Un docente Etnoeducador debe ser; investigador, innovador, didáctico, creativo, reflexivo, flexible, facilitador y finalmente tener una postura política crítica que le permita recapacitar conscientemente antes sus prácticas en el aula de clase y en su cotidianidad del diario vivir. Un maestro no lo hace una academia ni una escuela, aprende en la cotidianidad y de acuerdo al bagaje que tiene cada individuo del mundo, la vida y el contexto que este se ha desenvuelto, es por ello que como maestros Etnoeducadores, no podemos limitarnos a un libro y un espacio para desarrollar las clases, sino, más bien tener claro que todo aquel que posee un saber enseñable es un maestro, y aún más cuando es significativo para los individuo que están inmerso en este.

Observación crítica: en esta sesión mire que los y las estudiantes habían avanzado mucho en cuanto a la escritura, el análisis y la producción de texto, observe que estudiante como Jennifer y otros niños que no se atrevía a plasmar una oración cuando iniciamos ya escribían sus propios textos sin problemas, además de escribir y contamos versos, a todos y todas, estas cosas me hicieron sentir muy bien y orgullosa de ellos y de mi trabajo como practicante y Etnoeducadora.

2.14 La unión hace la fuerza|

Junio 16 del 2016

En esta sesión realizamos las siguientes actividades con los y las estudiantes, después del saludo. Luego para motivación, cantamos con los niños y niñas una canción que titula cuando sea grande.

Cuando sea grande

Cuando sea grande Viajare a las estrellas Para que
los niños pobres Hagan su vida más bella.

Cuando sea grande Viajare hasta el sol
Para que los niños tristes Tengan luz paz y calor

Coro

Ya somos felices, tenemos pan, casi y amor Pan
casita y amor.....

(Teresa de Jesús Vente)

Seguidamente, desarrollamos con los estudiantes, una actividad que se llamó, le escribo una carta a un amigo o amiga imaginario. esta consistió en entregarle a cada estudiante, papelillos de colores para que le escribiera una carta a un (a) amigo o familiar que estaba en otra ciudad o pueblo.

Con esta actividad buscaba resaltar la producción de texto, la libre expresión y el sentimiento de cada niña y niño al dirigirse a otra persona, además de la reacción sentimental y espiritual de ellos al pensar en la persona que le estaban escribiendo, hubo un momento que un niño me dice:” profe yo ya se a quien le voy a escribir, venga le digo en el oído para que nadie más oiga, me dice la carta mía se la entrega a una mucha que está en quinto, luego me entrego la carta y me dice llévesela pues antes que ella se valla”. Otro niño dibujo un corazón en la carta y le coloco dos cruces, es decir un símbolo divino, otro aspecto relevante fue que la mayoría de los estudiantes se dirigieron a escribirles a personas que estaban en Cali.

Siguiendo el desarrollo de las actividades en esta misma sesión, hicimos con los y las estudiantes lecturas de cuentos, para realizar esta actividad nos salimos de la escuela a un parque de diversión. Donde compartimos la lectura y narración de cuentos, en este espacio tuve la oportunidad de compartir con los estudiantes, un cuento pedagógico que yo creé que titula, Reunión de los Animales.

Una vez les narré el cuento a los estudiantes, hicimos un dialogo donde resaltábamos el valor del trabajo en grupo y la diversidad de saberes y conocimientos que surgen de cada persona. Luego pasaron a leer el cuento de “La Muñeca Negra” y “El gran susto de Petronila”, de la poeta afrocolombiana Mary Grueso Romero. Lo hicimos de la siguiente manera; un estudiante leía y los otros escuchaban para luego decir, de que se trataba el cuento, quien eran los personajes principales y que enseñanza les dejaba.

La reacción de los estudiantes con el cuento de “La Muñeca Negra” fue muy emocionante, me decían profe traiga este libro todos los días a clase, al terminar la lectura del cuento ellos instalaban el dialogo sobre lo que entendían del mismo y algunos decían: “ hay pobrecita la niña, la mamá no tenía como comprarle una muñeca, otros decían, es que lo que pasa es que ella quería era una muñeca negra como nosotras entonces tal vez por eso es que no la conseguía porque en la tienda no la vendían.” Luego de leer los cuentos continuaron los y las estudiantes, contando chistes, versos, coplas y cuentos que ellos sabían de los que les han escuchado a algunos mayores. Los y las estudiantes, para ellos el cuento de los animales fue una sorpresa porque creía que el león era el que ganaría las elecciones. Para finalizar compartimos un canto, que mi mamá me enseñó en mi infancia, que dice así:

Yo con un compañerito

Yo con un compañerito, compramos una panela

Y nos fuimos para el campo, en vez de ir a la
escuela Nos metimos a un solar a coger unos
limones

Y una vieja que nos vio empezó a gritar ladrones A
curio toda la gente y también la policía

Y tomándonos del brazo, nos llevó hasta la alcaldía
El alcalde moribundo nos dio una fuerte paliza
Y soltándonos del brazo salimos muerto de risa
Todo el día lo pasamos, cogiendo sapos y ranas Y
en vez de geografía, aritméticas y planas
A mi pobre compañero que escaso de plata andaba
Le rompieron la camisa la cachucha y la corbata
Nadie tiene que saber el trabajo que pasamos
La panela que compramos la tuvimos que vender

Observación crítica: en esta sesión de acuerdo a lo observado, pienso que los estudiantes de hoy en día necesitan una educación que los motive y esa misma motivación los conduzca a la investigación, para poder descubrir maneras de responder a las exigencias de la modernidad, para poderse enfrentar a este mundo cada día más exigente y cambiante que no permite la tranquilidad del ser humano, sino más bien el continuo movimiento en lo que a él le compete. En este caso el docente como generador y facilitador de la educación debe de estar conectado y en permanente actualización de ese mundo cambiante.

Fotografía 17. “Ency Aragón en el aula”



Archivo Ency Aragón, 2016

CAPÍTULO III. REFLEXIONES ETNOEDUCATIVAS FINALES

De una manera integrada puedo decir, que mi trabajo de grado le aporta al municipio de Timbiquí, como el abono orgánico que le echamos día a día a la mata de plátano que tenemos alrededor de la casa, que le permite desarrollarse frondosa para alimentar a varias familias de manera sana y adecuada. Pues este trabajo le aporta mucho a los principios y fundamentos de la Etnoeducación Afrocolombiana en el municipio de Timbiquí, porque tiene un conjunto de temáticas contextualizadas referidas a lo propio, lo cual les permite a la población afrotimbiquireña, la construcción y fortalecimiento de la identidad étnica cultural, de las presentes y futuras generaciones.

Fortalecer identidades es apostar certeramente a la libertad en la medida en que, al apropiarse de elementos culturales fundantes, el individuo se compromete en la defensa de los mismos, ejercitando la autonomía individual y colectiva (García, 2000: 133).

3.1 Aportar a lo propio y al autorreconocimiento

Me atrevo a decir que este proyecto, no tiene un momento ni capítulo donde los principios y fundamentos de la Etnoeducación Afrocolombiana no estén implicados o relacionados dado que Timbiquí es una población mayoritariamente de afro, no se puede pensar una educación ajena al reconocimiento, autorreconocimiento, rescate y valoración de la etnia y las culturas afrotimbiquireña.

En el caso del afro se refiere al rescate de algunas prácticas tradicionales fundamentales en la comprensión de la cultura afropacífica, así como a una nueva lectura de los orígenes de africanos y sus anclajes en la nación colombiana (García, 2000: 148)

Todo esto le permite a los individuos tener un sentido de pertenencia, que les coacciona amor por su territorio y su historia impulsándolos a querer indagar más sobre los mismos, en este mismo sentido considero que esta PPE le aporta al rescate de la pérdida de las prácticas ancestrales, para el fortalecimiento y reafirmación de la identidad étnica cultural de nuestro territorio.

Fotografía 18. La poeta Venté con los niños



Fuente: Archivo Ency Aragón. 2016

Este trabajo nos ayudó a crear puentes que facilitaron el autorreconocimiento y valoración de sí mismo y así a los otros, formando en cada individuo un empoderamiento y apropiación de todos los factores que conforman su contexto habitual, tales como: cultura, etnia, lenguaje, religión y toda esa gama de legados que le permiten a cada persona y comunidad, definir su cosmovisión y forma de ver el mundo. Como lo plantea García, esto permite

... hacer énfasis en la identidad supone también un crecimiento que se manifiesta en mejores niveles de auto concepto y autoestima, lo que viene a ser igual a un aumento de amor por sí mismo, que prepara el escenario para vivir la afectividad en la convivencia social (García, 2000: 133-134)

En este sentido esta PPE le aporta a los principios y fundamentos de la Etnoeducación afrocolombiana en Timbiquí, la solidaridad, la tolerancia, la unidad, el respeto a la palabra., el respeto por sus semejantes, los mayores y la naturaleza, el respeto por los otros como así mismo, el respeto por la creencia y la tradición; mitos, cuento y todo lo que implica la oralidad. Todas estas cosas son las que les permite a una población mantener una buena convivencia y relación armónica con su entorno y todo lo que lo rodea.

Este trabajo aporta a las generaciones Timbiquireña la aceptación de sus diferencias y a la pertenencia de una etnia diferenciada que se caracteriza por sus cosmovisiones para ver el mundo afro como una opción adecuada para cimentar y organizar los proyectos de vida, que nos permitan a asegurar una sociedad justa y equitativa en lo que concierne a los derechos humanos de una población con su propia idiosincrasia, lingüística, étnica, religiosa, natural y espiritual. Con este trabajo le he aportado al principio de la autonomía que debemos tener los habitantes afro, del municipio de Timbiquí, para diseñar un modelo pedagógico etnoeducativo que vaya acorde con las realidades y necesidades de los estudiantes y todas las personas que en el interactúan. Por tal razón el modelo de trabajo que utilice en esta PPE, no fueron repeticiones de los libros o modelos educativos tradicionales, sino más bien un conjunto de estrategias innovadoras que nos permitió tanto a mí como a los estudiantes tener más acercamiento con los mayores y comunidad en general. Esto generó un ambiente de libertad de pensamiento y afianzamiento, confianza y amor por lo propio en los y las estudiantes.

Si las personas crecen sin referentes positivos, ni modelos de seres humanos sólidos de las entrañas de su propio pueblo, terminan renegando de sí mismo y asumiendo estereotipo externos (García, 2000: 78)

En este sentido este trabajo está pensado entre otras cosas, a elevar la autoestima de los habitantes de Timbiquí, y permitirles que se sientan orgullosos de su territorio, su etnia, su cultura y de todos sus acervos ancestrales, esta es una manera de contribuir en la aceptación de sí mismo y de sus rasgos genotípicos de cada persona. Con este proyecto, considero que le he aportado a los principios y fundamento de la Etnoeducación afrocolombiana en Timbiquí, en los siguientes aspectos: en el reconocimiento, valoración y amor por el territorio, como eje central de toda etnia, cultura, sociedad y seres que habitan el mundo

ambiental, natural y artificial, como dice García, “los procesos pedagógicos deben estar ligados a las dinámicas organizativas que buscan el aseguramiento y el control del territorio” (2000, p 145).

Al trabajar las diferentes formas de actividades que se realizan en el municipio de Timbiquí, fortalecí el fundamento de la economía afrotimbiquireña como una sociedad que ha aportado y aún sigue aportando en la economía de nuestro país. Es por ello que la Etnoeducación juega un papel fundamental porque, visibiliza desde la escuela ese trabajo tan arduo que realizamos los afro para la conformación de un mejor país, todo esto ayuda que las personas que interactúan y comparten este trabajo se sientan orgullosos de hacer parte de su etnia y cultura. “se trata de educar para la autonomía personal y colectiva, para la creación de empresas propias y para el aprovechamiento sostenible de los recursos de la región”, (García Rincón, 2000). Si estas distintas formas de actividades se llevan a la escuela y se les da el valor e importancia adecuada, los niños y niñas crecen con unos referentes positivos de los mismos, lo cual va a permitir la exploración y creatividad de cada individuo para crear su propia empresa o microempresa. Esto asegura la estabilidad y sana convivencia dentro del territorio. En el mismo sentido dice el mismo autor, “la educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiental, el proceso de productividad y toda la vida social y cultural de estas comunidades”, (2000,110).

Desde mi punto de vista considero que mi PPE aporta a los principios y fundamentos, de la Etnoeducación afrocolombiana en Timbiquí, ya que en este se ve reflejadas las prácticas y forma de vida de la comunidad, a su vez nos permitió retomar esos conocimientos de los mayores que de pronto estaban enterrados, guardados y olvidados en el baúl de la memoria cultural de cada sabedor. García (2009, p 44, 45), plantea que, “en el pacífico afro vale la pena destacarle un proyecto de libertad, de inteligencia, de dignidad, de convivencia y autonomía que los ancestros legaron a través de la fábula, los cuentos, las décimas, las coplas, los rituales, etc.” Siguiendo al autor, en una comunidad afrodescendiente por excelencia como lo es el municipio de Timbiquí Cauca, no se pueden fraccionar los conocimientos y saberes ancestrales con los saberes escolares porque sería una pérdida total de la capacidad intelectual de los niños y niñas afrotimbiquireños.

Es aquí donde un Proyecto de Práctica Pedagógica Etnoeducativa, como este, cobra importancia en una comunidad de origen mayoritariamente afro y de descendencia Africana como lo es Timbiquí, es aquí donde vale la pena traer a colación lo que dice García, (2009,50), “la Etnoeducación es el escenario donde se produce, se piensa, se analiza, se vive y se crean condiciones para transformar todo acontecer social, económico, políticas y cultural de los pueblos que intentan una vida propia”. En este sentido el trabajo Etnoeducador es apórtale de manera positiva a los pilares, principios y fundamentos en diferentes aspectos, como la participación comunitaria.

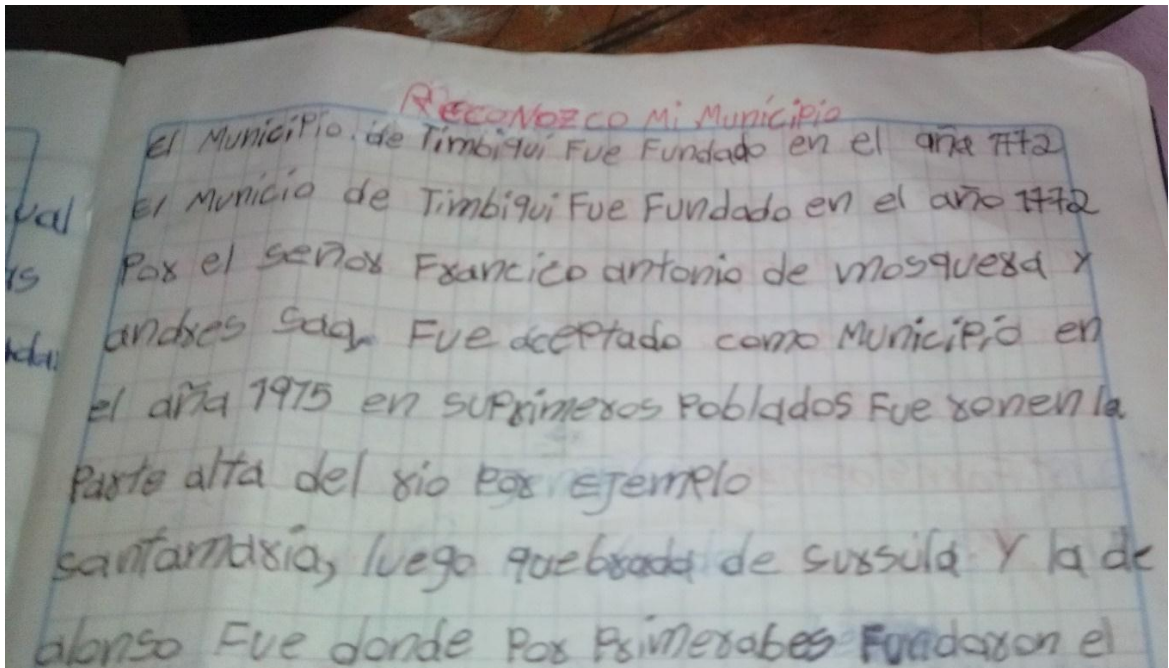
El proceso de recopilar las fuentes primarias de mayores, poetas y sabedores de los conocimientos ancestrales ayuda a “construir educación desde las raíces, en franca relación con los elementos de la identidad y fundamentalmente con el proyecto político-organizativo, es lo que llamamos Etnoeducación en una perspectiva endógena” (García, 2009, p 28).

La participación y la organización comunitaria son ejes centrales en el diseño de todo modelo pedagógico etnoeducativo, ya que de ello depende la libertad del pensamiento de los afrodescendientes porque a medida que estemos bien organizados podemos unir varias formas de pensamiento que nos arrojen distintas miradas que permitan crear nuevos palenques y manuales actualizado, que corresponda a las exigencias no solo del pasado y el presente, sino también del futuro, para consolidar una buena convivencia que nos induzca a la liberación del pensamiento de los afrotimbiquireños, como seres con dignidad y derecho de crear y recrear su propio mundo. Como lo dice García, (2009), es aquí donde vale la pena educar para el reencuentro, para ser uno mismo, para la libertad, para reconstruir el proyecto histórico que se inició en los palenques”.

Con este trabajo fortalecí el fundamento de la investigación como pilar y eje principal de la Etnoeducación afrocolombiana. A manera hipotética, puedo decir que ninguna medico cura a sus pacientes hasta que no le hace un diagnóstico. Este diagnóstico se trata de indagar al paciente y además revisar su historia clínica, para saber cuál es la enfermedad que le ataca. Este ejemplo lo traigo a colación para aclarar el papel que debe cumplir un docente que haga Etnoeducación en un municipio de gente afro como lo es Timbiquí, pues la investigación es la máxima herramienta, porque esta le permite indagar para conocer la

historia de su etnia y sus culturas en tiempos pasados, presente y futuro. Este trabajo, permite retomar datos importantes que nos ayudan a reconstruir el tejido histórico de los habitantes de Timbiquí.

Fotografía 19. Escribo sobre mi comunidad



Fuente: Archivo Ency Aragón. 2016

Con este trabajo logre revivir parte de la memoria cultural de Timbiquí, algunos de los archivos históricos de nuestras gentes, nuestro territorio, nuestra cultura y nuestra cosmovisión. Cuando hablo de revivir, me refiero a momentos inolvidable que viví en el desarrollo de mi trabajo de grado, cuando realizaba actividades investigativas a los y las mayores, sabedores y conocedores de la historia afrotimbiquireña, pues habían gentes que se regresaban a tiempos atrás, en algunas ocasiones se ponían muy alegre y en otras sensible. La investigación nos lleva a lo más profundo del pasado pero también nos permite entender el cómo, por qué y el para qué, sucedieron las cosas de tal forma y no de otra.

La investigación le da la razón de ser a la Etnoeducación afrocolombiana, dado que esta nos sirve de filtro para seleccionar lo que es recuperable de nuestra cultura retomarlos y renovarlos a través de nuestra creatividad, en ese mismo sentido es la ruta para la capacitación permanente, que le permite al docente actualizarse para ser flexible, reflexivo, creativo, comprensivo e innovador. Es por ello que este trabajo ha aportado al fortalecimiento y transformación positiva de los principios y fundamentos de la etnoeducación afrocolombiana.

Este proyecto de práctica pedagógica etnoeducativa, nos ayuda a reconstruir la historia de una manera consiente y adecuada, además de reconocer y valorar sus rasgos culturales y encontrarse en un sentido lógico consigo mismo, en otras palabras con este trabajo busque contribuir a la reafirmación étnica cultural de una comunidad como Timbiquí que sus raíces son africanas pero que en realidad los habitantes no conocen su historia, ya sea por haberse formado en un país homogéneo que en tantos años no reconoció la diversidad étnica cultural que existe en Colombia o por falta de interés y motivación que nos permita a nosotros mismo indagar para comprender y buscarle solución a los problemas que nos atañen como etnia minoritaria para lograr una mejor calidad de vida. En consecuencia autor como García, dice que, "Etnoeducar en comunidades afrocolombianas es un valor y por eso se requiere valentía" (2000).

Este trabajo contribuyó a la reafirmación de la identidad étnica cultural de los niños y niñas de Timbiquí, ya que al inicio del proyecto ellos y ellas no se auto reconocían como pertenecientes de una etnia específica, pero luego a medida que fue avanzando mi trabajo en el aula, ya expresaban frases como las siguientes, "yo soy un niño afrocolombiano y mis padres también son afro", "yo soy una niña negra, tengo una cara bonita y me quiero así como Dios me dejó". "en este sentido,

La etnoeducación como una opción étnica y política, se constituye en soporte de vida en cuanto que posibilita el reconocimiento como grupo étnico, en todo caso en lo que atañe a los procesos de formación de los Afrocolombianos todo comienzo debe centrarse en el individuo; en la aceptación de sí mismo y en la identificación de los elementos que históricamente lo han minimizado como seres humanos". (García, 2000: 160).

La memoria cultural afrocolombiana, cumple un papel indispensable en la escuela dado que ella es el recipiente donde se acumulan y mantienen todos los acervos y legados de la tradición oral. Es fundamental tener en cuenta que en nuestras escuelas la memoria cultural está ligada en todos los procesos de enseñanza –aprendizaje, como las raíces que sostienen a un árbol para que siempre este de pie dando sus frutos para nutrir a su pueblo.

La tradición oral es el alimento y medicina que le da vida a la historia y a la cultura de los pueblos afrodescendientes. En un sentido más amplio la memoria cultural en una escuela del municipio de Timbiquí, a mi modo de ver cumple el papel de biblioteca ancestral, porque es allí donde tenemos lo que en ninguna librería del mundo podemos encontrar, por tal razón las nuevas generaciones nos vemos en la obligación de empezar a graficar a través de la escritura, para que todo no quede en la oralidad.

3.2 La memoria cultural y la Etnoeducación afrocolombiana

La memoria cultural es la brújula que guía y reforza la calidad de la educación en una comunidad como Timbiquí, ya que esta nos permite crear estrategias innovadoras que ayuden a los estudiantes a reencontrarse con los conocimientos previos que traen desde sus hogares.

La memoria cultural cumple el papel de independizar al docente de los textos escolares que inventan otras personas que tienen formas distintas a las nuestras de ver el mundo. En una escuela de Timbiquí, se puede enseñar a través de los cuentos, coplas, dichos, juegos, adivinanzas, decimas etc. Todas estas estrategias y metodología son las que ayudan a los educando a exhortar liberadamente su pensamiento e inteligencia, porque al verse reflejado y como protagonista él o su semejante de su propio proceso de enseñanza –aprendizaje, logra capturar unos referentes positivo y va a querer aprender más sobre lo propio, y a medida que indague y se documente bien, se va a sentir orgulloso de sí mismo, logrando tener una alta autoestima que lo prepara para acercarse a conocer lo ajeno de una manera consiente y sin ningún peligro de desarraigo de lo propio.

Es el caso del corregimiento Galindez en el Patía, la pedagogía de la “corridez”, la “Banda de Tarros es un modelo a seguir, porque los niños y niñas salen de su contexto a otros externos a dar a conocer su talento, creatividad y diferencias étnica-cultural.

La tradición oral en el municipio de Timbiquí es el vehículo de trasmisión de los saberes ancestrales por excelencia, es la base principal por la que se caracteriza un pueblo con culturas diferenciadas como el nuestro.

La memoria cultural y ancestral en Timbiquí es la que ha marcado las diferencias étnicas culturales a través de nuestros mayores que han trasmitiendo los conocimientos de generación en generación por medio de la oralidad. Esta es la que ha permitido que las comunidades afrodescendientes no dejen sus costumbres y cosmovisión en el pasado. “En consecuencia en el caso de la etnoeducación afrocolombiana, no nos queda más salida que mejorar los procesos, estrategias y mecanismos de la oralidad y adentrarnos a la alfabetización grafica -textual en procesos de comprensión y producción que permita mantener el pasado vivo y dejar por escrito la novedad de letra como otra opción para mantener la cultura viva y permitir que esta entre y salga de la escuela” (Suárez, 2010, p 251).

Fotografía 20. Encuentro con adultos mayores



Fuente: Archivo Enecy Aragón. 2016

La memoria cultural en una escuela cumple el papel de manual de convivencia dado que los niños y niñas vienen desde su casa formados a través de la misma. En las comunidades negras del pacífico colombiano, la tradición oral juega un papel importante porque por medio de ella se generan un sin número de patrones de crianza, que les permite a los niños y niñas el cuidado y respeto, por los mayores, el medio ambiente y todo lo que los rodea. “es urgente y necesario introducir formas de expresión afro en la escuela como una manera de participación activa en la formación y crianza de los niños y niñas de este país”, (Suárez, 2010, p 2521). Esto permite el rendimiento intelectual de las presentes y futuras generaciones, que serán el sostén de nuestro país y porque no decir del mundo.

La memoria cultura es la que permite la vocación y el desarrollo lingüístico que determina a toda comunidad étnica que se percibe con una forma diferenciada y propia de ver el mundo. Esto lo podemos evidenciar cuando nos encontramos en el aula de clases con un grupo de estudiantes es importante observar y prestarle atención para entender que cada niño y niña, es un mudo diferente con una manera distinta de hablar, de ver y entender las cosas, en fin es todo un conglomerado de cosas que solo se podrían aprovechar si el docente tiene en cuenta la memoria cultural y su origen diferenciado como eje central del proceso de enseñanza- aprendizaje. Como dice Suarez, (2010, p 2529), “por lo procedente es necesario que en todo trabajo etnoeducativo afrocolombiano se tome muy en serio la cultura y la sociedad en las que el niño y niña afrodescendiente crece y es educado, así como el lenguaje en el que se encuentran formulados sus conocimientos primigenio”. La posición y afirmación de este autor, nos explica la importancia de “educar desde casa adentro”, el mismo autor dice, “el lenguaje es entre otros elementos, el instrumento eficaz para que estos niños puedan educarse y ser útiles a la sociedad de su respectiva zona y de nuestro país”. En una escuela de una comunidad afro como Timbiquí, el docente debe familiarizarse con los distintos dialectos y lenguajes de los educando, para así poder entenderlos mejor y lograr un mejor rendimiento académico, además de definir el tipo de identidad étnica cultural a la que pertenecen.

A mi modo de ver, la memoria cultural y la tradición oral, se convierten en una herramienta que nos permite fortalecer los pilares, principios y fundamento de la Etnoeducación afrocolombiana, por tal razón cada vez que pensemos en un modelo

educativo pertinente para las poblaciones afrodescendientes debemos de pensar en la memoria cultural como punto de partida y base fundamental. Pasarlos por alto podría generarnos un desequilibrio en la educación de nuestro entorno.

Fotografía 21. En la biblioteca buscando escritores



Fuente: Archivo Ency Aragón. 2016

La memoria cultural en la escuela, cumple el papel de formar ciudadanos de bien con unas bases fundamentales que les permitan prepararse para responder a la sociedad de la época y para desenvolverse en el medio que se encuentre. Esto se refleja cuando estamos en el aula de clase y se les habla a los estudiantes de las cosas del contexto, se convierte en un momento armónico donde todos quisieran participar en el tema tratado, es así como podemos participar e interactuar desde lo nuestro con el resto de la sociedad, en igualdad de condiciones intelectuales. “ el ser humano aprende en compañía de otros, descubre el mundo que lo rodea, lo explora con otras personas, con las cuales crea vínculos, no se aísla

del contexto, interactuando continuamente y de mostrando su sociabilidad, desde su misma naturaleza”(Palacio, 2010, p 40, 41). Esto significa que los seres humanos estamos en relación permanente con todo lo que conforma su contexto socio- cultural lo que implica una integración que no permite separar una cosa de la otra.

“en lo concerniente a las relaciones, estas son de tipo asimétrico, en tanto que, para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, esto es, las interacciones con las personas adultas portadoras de todos los mensajes de la cultura” (Palacio, 2010, 41).

Siguiendo a la autora que hace esta afirmación, es aquí donde cobra importancia el papel que cumple la etnoeducación y la memoria cultural en una escuela de este contexto, ya que los niños y niñas al llegar a la escuela, en su etapa inicial reflejan y perciben el mundo remirando lo que han aprendido de sus mayores, ya sea padre, madre, abuela, tío, tía, primos, hermanos, vecinos o cualquier mayor cercano a la familia o el medio social donde se desarrolla.

Como los niños y niñas de todo el país son merecedores de muchos derechos, entre ellos, el derecho a la libre expresión, es muy importante tener en cuenta el papel que cumple la memoria cultural, y la tradición oral, al salir de sus entrañas un lenguaje adecuado al niño, que le permite cohesionar con fluidez lo que quiere expresarle a los demás. “ esto nos permite entender con facilidad que la realidad de la tradición oral afrocolombiana es la de ser un conocimiento propio, que muestra como la tradición oral no solo se conoce y transfigura, sino que se siente y se vive en cada expresión de la afrocolombianidad”. (Suarez 2010). Por consiguiente no sobra decir que en cada persona afrodescendiente hay un mundo que se diferencia de los de más por la forma de hablar, pensar, reflexionar, ver, crear, inventar y reinventar su propio mundo.

La memoria cultural como bien inmaterial y herencia del África tiene la capacidad de hacer transformación positiva del modelo de educación tradicional que dejó la colonización para los pueblos minoritarios o de descendencia Africana. La creatividad es uno de los tantos papeles que cumple la memoria cultural en la escuela, dado que los afrodescendientes somos creativos por excelencia heredaré de nuestros descendientes Africanos y fortalecida con la mezcla de los Europeos y los Americanos. Este legado a una

comunidad negra como Timbiquí nos concibe la riqueza simbólica, expresiva y natural del ser afro.

La memoria cultura en una escuela es fundamental para consolidar las políticas de la etnoeducación para los grupos étnico en tanto que ayuda a recorrer el camino de búsqueda asía una educación propia que por lo menos respete las diferencia de las múltiples culturas que existen en Colombia.

La memoria cultural en convenio con la etnoeducación afrocolombiana, son el medio y la forma de implementar un currículo integrado en las escuelas del municipio de Timbiquí. Este sería un papel imprescindible quizás el más efectivo entre otros para recuperar los archivos de las bibliotecas ancestrales, que andan ambulando por ahí y en ocasiones viajan para la tierra del olvido, donde no es posible rescatarlos nunca más para ponerlos al servicio de esta exigente sociedad que tanto los necesita, para poder vivir en una sana y armónica convivencia con la naturaleza, el medio ambiente y los seres humanos. “ de allí que la tradición oral afrocolombiana debe estar inmersa en el saber comunal, permanecer de manera continua en las expresiones vitales de los afrocolombianos mayores y ponerse al servicio de los niños y ante todo de la juventud afrocolombiana”(Suarez, 2010,2519).

Es papel fundamental de la memoria cultural el rescate a través de la escuela de todos los legados y acervos ancestrales, para inculcárselos a las presente y futras generaciones y por medio de ellos, perduren en el tiempo.

Los afrocolombianos poseemos una retentiva memoria que así estemos en las peores o mejores circunstancias de la vida siempre estamos recreando y reinventando para deleitarnos con nuestra creatividad, como una forma de expresar y dar a conocer a los demás las alegrías o tristeza que nos atormenta en una circunstancia, época o momento dado. Un ejemplo de la memoria cultural como recipiente que mantiene los acervos, legados ancestrales y la tradición oral como vehículo que nos permite transpórtalos del uno asía el otro, es el caso de una mujer afrotimbiquireña que ha sufrido en muchas ocasiones de su vida cotidiana, pero que todo eso le ha servido para inventarse algo bueno por medio de la oralidad, ya sea a través de; coplas, jugas, cantos, cuento etc. En el año 2013 la invitaron a un encuentro de intercambios de saberes que se realizó en el municipio de

Guapi- Cauca, ella al observar la situación por la que estaba pasando sus vecinos Guapireños, compuso una joga en el acto, que dice así:

“Cuando vayas para Guapi, no te vayas
a olvidar Lleva primero las botas para
poder caminar Porque el alcalde de Guapi
no lo puede celebrar Cuando uno va pa la
cárcel nuca puede caminar Hay mis
gentes hombre no digan así

No nos separemos Guapi es
Timbiquí”

(Autora: Modesta Vente)

BIBLIOGRAFÍA

García Rincón, Jorge Enrique

2000. *Educación Para el Reencuentro*. Primera Edición 1000 ejemplares. Santiago de Cali, Diciembre.

García Rincón, Jorge Enrique

2009. *Sube la Marea*. Educación propia y autonomía en los territorios negros del Pacífico. Primera edición: 1000 ejemplares ISBN: 978- 44-5652- 6.

Palacio Córdoba, Elba Mercedes; Hurtado Martínez, Omaira; Benítez Martínez, Mérida. 2010. *Aprender de la memoria cultural afrocolombiana*. Revista Sociedad y Economía núm. 18,2010, PP. 37-57 Universidad del Valle Cali, Colombia

Suarez Reyes, Félix

2010. *Etnoeducación: Tradición Oral y Habla en el Pacífico Colombiano*. HAL: Id: halshs-00532565

[https:// halshs. Archives-ourvertes.fr /halshs-00532565](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00532565)

Vente Ferrin, Teresa de Jesús

2007. *Timbiquí de Mis Ensueños*. Santa Bárbara de Timbiquí.

Nalvarez Gómez, Leonel

2009. *Escuela de perdón y reconciliación*. Cartilla 2 reconciliación, VII Edición Bogotá, Colombia.

Castillo Guzmán, Elizabeth (Compiladora).

2014. *Hacia una agenda Etnoeducadora para el suroccidente de colombiano*. Congreso Pedagógico Afrocolombiano, Tumaco 2014.

Material de apoyo. Literatura Africana para niños

Meza, Johana Patricia.

2013. *la guía etnoeducativa “Conozcamos Más de Timbiquí.* Guapi Cauca 2013.

Documento No. 12

2010. *Colombia afrodescendiente.* Lineamientos curriculares de la catedra de estudios afrocolombianos 2010.

El tesoro de la zona sur

2012. Proyecto Educativo Comunitario Afrocolombiano Municipio del El Tambo.

Alcaldía municipal de Timbiquí Cauca. Secretaria de educación departamental, oficina de cobertura. www.sedcauca.gov.co

ANEXOS

ANEXO 1
CUENTOS TRABAJADOS EN EL
AULA

CUENTO 1 EL SAPO JUEZ (BRAZZAVILLE)

Una vez un hombre salió de caza con su hijo y derribó una gacela. Llegó la noche y todavía estaban en medio del bosque, lejos de su cabaña. Como tenían mucha hambre dijo el padre al niño:

-Nos quedaremos aquí y asaremos un trozo de la gacela que hemos cazado.

Y se puso a buscar dos ramitas con las cuales los negros encienden el fuego, pues los que no están en contacto con los blancos no conocen los fósforos.

Para hacer fuego frotan dos pedacitos de leña hasta que se encienden. Son ramitas especiales que no se encuentran en cualquier sitio.

A pesar de lo que buscaron no aparecía la ramita y el hombre vio a lo lejos algo que brillaba.

-Allá lejos debe haber fuego –dijo a su hijo-; ve por él.

El muchacho corrió hacia el sitio donde se veía el fuego, pero, al acercarse, vio espantado que las llamas eran los ojos de un león que rugía y le miraba colérico.

-¿Qué es lo que quieres? –le preguntó.
El pobre niño contestó temblando:

-Perdone si le molesto, señor León. Mi padre ha cazado una gacela y le invita a comer si le agrada.

La hambrienta fiera no dejó que se lo repitiera y se fue tras el negrito, pero al llegar dijo:



-¡Muy poco es esto para calmar mi hambre; vamos a hacer lo siguiente; que el niño se coma la gacela, después que el padre se coma al hijo y al final yo devoraré al padre.

El pobre hombre no sabía qué hacer, reunió todo su ingenio y contestó:

-Te obedeceremos después de haber oído a un juez.

Allí cerca estaba escondido un sapo, que lo había escuchado todo. Se infló y gritó con todas sus fuerzas:

-¿Qué os pasa? Si necesitáis un juez, aquí estoy yo...

Y el hombre le contó todo y rogó al juez invisible que le ayudase. El sapo levantó todavía más la cabeza para gritar más fuerte, diciendo:

-Es muy sencillo: el muchacho debe comer la gacela; el padre, al hijo; el león, al hombre, y yo –aquí sacó un vozarrón terrible- me comeré al león, y todos estaremos en paz.

El león creyó, al oír esta potente voz, que el que hablaba era un animal gigantesco y echó a correr.

De esta manera salvó el sapo valiente al padre y al hijo de las garras del león.

CUENTO 2

REUNIÓN DE LOS ANIMALES

Érase una vez, todos los animales hicieron una reunión,

El objetivo de esta era sacar una comisión donde intervinieran miembros de la junta de acción comunal, del consejo comunitario y otros entes territoriales.

La idea era ir a hablar con el Alcalde, que era el señor Ratón, para que les colaborada con unos recursos para la construcción de una escuela para ellos mandar a estudiar a sus hijos.

En esta reunión participaron todos los animales, porque esta era una necesidad compartida, de aves, animales terrestres y animales acuáticos.

Estaba el tío tigre, el tío león, el conejo, el tigrillo, el grillo, el paletón, el tulicio, el tío sapo que no se queda de ninguna feria, es decir, todos los animales.

Ya empezaron a repartirse los cargos para ver quien o quienes iban a donde el Alcalde. Ya dijo el sapo yo voy a ser el presidente. Entonces contestaron otros, el sapo no, porque él salta mucho y se puede pasar de la casa del ratón, que sea el león quien nos represente, porque él es más grande, habla más duro, y el alcalde le hace más caso.

Respondió... la otra parte de la asamblea, no porque la casa del Alcalde es muy pequeña la entrada y si él, está en el fondo, mi tío león, no podría verse con él, ni mucho menos hablar con él.

Que vaya el grillo, porque él es más pequeño, además tiene la habilidad de andar y hablar debajo de la tierra.

El tío león dijo... Yo, no me aguanto esta humillación, el grillo no puede aceptar ese cargo, porque si lo acepta, él se las va a ver con

migo, porque en las selvas hay un solo rey, y ese soy yo. Respondió la hormiga.... pues yo como me mantengo, trasuntando tantos lugares, he oído que disque existen unos derechos a la igualdad, ¿y eso cómo es? Preguntó... la guansagula, contesto, la chicharra- ese es el derecho de elegir y ser elegido... dijo la cucaracha, eso se llama democracia, respondió el limpia casa... yo puedo servir para organizar las elecciones. Se postulan los dos candidatos, cada uno da sus argumentos, explicando porque él debe ser el representante que debe ir donde el Alcalde a reclamar los recursos para la construcción de la escuela para estudiar a sus hijos.

El león les explico sus ventajas y habilidades a la comunidad El grillo también hizo lo mismo.

Después del público haber escuchado las dos intervenciones, se realizaron las elecciones. Ganando el grillo, por el 80% de las votaciones.

El grillo al día siguiente muy bonitamente se fue pä donde el Alcalde.

Cuando llego le dice... muy buenos días señor Alcalde. Le responde el ratón buenos días grillo ¿qué te trae por acá? No lo que pasa es que fui elegido como representante de todos los animales y vengo aquí con esta carta firmada por todos los otros compañeros para que nos colabore con unos recursos para nosotros construir una escuela en la unión; para que nuestros hijos se preparen y puedan responder a esta sociedad cada día más exigente.

El ratón suelta una risa burlona jajajajajajaj y dice... hay Dios mío santísimo, que es lo que vamos a hacer. Ya los pájaros le tiran a las escopetas. Vos pensás que el león siendo el rey de la selva, va a permitir que vos sea el representante de todos ellos. El grillo le respondió... no lo que pasa es que esto lo hicimos democráticamente, y

existen unas leyes, que castigan o sancionan, a la persona que perturbe una elección por votos populares.

Le responde el Alcalde al grillo... por lo que sea no quiero que tu vida se exponga a la muerte. Porque vos no sos capaz de manejar estos recursos ni mucho menos te dejarían los otros animales

El Grillo le dijo... el cuerpo es pequeño pero el pensamiento es grande. Y todos en este mundo, sabemos algunas cosas y otras no las sabemos. Nadie se enojara, porque todos participaran de acuerdo a su agilidad y saber que desempeñe, por ejemplo: el león va a ser el secretario porque sus validos se escuchan desde lo más lejos de la selva. El tigre tiene una piedra en su mano, que le sirve de martillo para empezar la escuela. El carpintero se encarga de seccionar la madera porque, como pica y pica sabe cuál es la madera más fina, el armadillo se encarga de sacar todos los huecos, porque él vive cavando en la tierra, las arriendas y las gallinas se encargan de rosar el lote, porque la gallina escarba y la arriera troza el monte, la tortuga es vigilante porque casi no se mueve, el mico como es el que anda brincando de palo en palo, como tarea tendrá la techara de la casa, la nutria lleva pescado y el tigrillo lleva piangua, pã preparar la comida de los que están trabajando, el caso fue que no hubo animal que se quedara sin rol para cumplir, en la construcción de la escuela.

Entonces el Alcalde toma los recursos, de la obra y llega y le dice al grillo... be a construir tu escuela, que con lo que me acabas de explicar, no tengo necesidad de mandarte ingeniero, ni maestro porque, pues voz ya tienes, todito tu personal, para construir tu escuela.

Hasta que me vine de allá estaban todos los animalitos estudiando en la escuela en la unión. Colorín coloran este cuento se ha acabado.

Biografía de una escritora y poeta del municipio de Timbiquí



Teresa de Jesús Vente Ferrin, nació el 17 de junio de 1936, en el corregimiento de santa maría de Cese.

Estudios realizados, inicio la primaria en Santa María y término en santa Bárbara de Timbiquí.

Título de normalista obtenido por la Normal la Inmaculada Concepción Guapi Cauca. Especialista en Educación Fundamental, Escuela Superior Piloto de Orientación Rural Femenina Bogotá.

Licenciada en Ciencias Sociales y Económicas, Universidad Libre Guapi.

Ha asistido a diferentes talleres de capacitación y actualización en las áreas de Educación, política social, Relaciones Humanas, pastoral socia etc.

Mención de Honor por la Gobernación del valle como mujer sobresaliente del pacifico en las áreas culturales y Educativas.

Escritora: nombre del libro: “Timbiqui de mis ensueños”. Docente jubilada por más de 50 años de experiencia.

En la actualidad es la presidenta de la asociación de adultos mayores del municipio de Timbiquí.

Sus obras más destacadas e importantes, para ella han sido el Himno al Adulto mayor y el poema titulado “Lamento Timbiquireña”

Lamento Timbiquireño

Deja de llorar, mi río, Deja de llorar, mi tierra Porque tu
llanto me ahoga

Con esas quejas tan hondas Que traspasan las montañas
Clamando justicia y honra

Sé que has sufrido tanto, Con el correr de los tiempos Porque
solo te han tenido Para darle al extranjero

Las riquezas de tus tierras, Sin importarles aquellos Que por
algo te lamentas.

Todos tus antes pasados

¡Pobre pedazo de tierra! Han muerto con grandes penas

De no poder auxiliar

Y demostrar a Colombia El clamor de llevar dentro No solo
en el corazón Sino también en sus venas. Huérfano terruño
mío

Hasta cuando te maltrataran

¿Hasta cuándo son impíos? Ahora han traído a los rusos Que
te sigan desangrando Como terruño baldío

Hemos sido muy pacientes En espera del respeto

Pero cada día que pasa

La esperanza es muy poca Pero hoy yo te lo juro Timbiquí
que no hay de otra.

En el nombre de mis padres Y mis sagrados abuelos
Que por ti fueron sufriendo Te lo juro Timbiquí
Que vendrá un futuro bueno Y con capacidad de talento A ti
te rescataremos

Autora:

Teresa de Jesús Venté Ferrin

GLOSARIO

URAMBA: Es una reunión donde participan muchas personas con el fin o propósito de hacer una comitiva u olla comunitaria donde cada persona de los que participan aporta o coloca lo que está a su alcance, es decir lo que sabe o tiene en su casa, o en su cultivo puede ser (arroz, plátano, yuca, maíz, pescado, cebolla, achiote, sal, etc.)

ABATARES: Trabajos o dificultades

BORDON. Ayudar y consolar.

TRONCAS. Trozas de palos.

MUECAS. Escalones para los pies en la escalera.

FOGON. Es el lugar donde preparamos y cocinamos los alimentos a base de leña.

CRIATURA. Niño o niña recién nacido.

ASERRADOR. Persona que corta madera con motosierra.

MINERIA ARTESANAL: Forma tradicional que utilizamos los afrotimbiquireños para trabajar la mina sin causarle daño al medio ambiente.

BATEA: Se hace de una troza de madera, para playar o filtrar el oro en las orillas del río o quebrada del material que se extrae del fondo de la tierra.

PLAYAR. Ejercicio de darle vueltas a la batea hasta clasificar el oro de la tierra.

PELADERO: Frentes de tierras minerales que llevan betas de oro.

HOYOS. Hueco que se bajan a base de macana y barretón con el fin de extraer el oro.

MACANA: es un palustre que se hace de un palo llamado chonta para cavar la tierra de la mina.

BARRETON: Herramienta que sirve para trabajar la mina.

BARRANCA: Parte alta de un terreno.

COTEJE: Es un corregimiento que queda en la parte alta del municipio de Timbiquí Cauca.

MATE: recipiente para echar el oro.

CALABAZO: es una mata de la cual nace el fruto que se hace el mate.

CORTAR EL ORO: Es limpiarlo de la jagua.

PICAR TIERRA; Mover la tierra con macana, barra o barretón para playar.

SEIS REALES: Forma de medir o pesar el oro.

SACAR PIANGUA: extraer molusco del mar.

POTRILLO: Embarcación construida de madera para trasladarse de un lugar a otro en el río o en el mar.

NI, CORTA NI, PERESOZA: forma de decir que se hizo o se aceptó en el instante lo propuesto por otra persona.

SOCAVON: Forma de trabajar la mina.

TAPAS: Parte exterior de la troza de madera que sale con la corteza o cascara.

MINGA: La unión de varias personas para realizar una actividad o trabajo conjuntamente y sin ningún interés.

COMPARSAS: representaciones que hace cada barrio en las fiestas decembrinas

OJO Y ESPANTO: enfermedad que le dan a las personas por susto y ojearlos.

CURANDERO: medico tradicional

YUYO: es el nombre de la planta o mata que se prepara el plato típico del municipio de Timbiquí Cauca.

SANCOCHO DE PAN: comida que se prepada del albor del pan

NAIDÍ: fruto delicioso y que posee un alto grado de vitamina para las personas que lo consumimos.

PATANES: personas que no son serias y no están en capacidad respaldar y proteger lo propio.

COROZAL: un corregimiento del municipio de Timbiquí Cauca

SAN MIGUEL DEL MAR: una vereda del municipio de Timbiquí

ÑANGA: forma de arrepentirse de haber dicho o echo algo.

NO LE PARE BOLA: forma de decir que no le haga caso o ignore a la persona

CHANGA: herramienta en forma de mallador que sirve para atrapar pescado y moluscos

EMBOLILLÓ: enredarse en palos o pescados.

TITI: nombre de camarón

TIGRE: nombre de camarón

JAIBA: molusco que se agarra en el mar.

NEGRUMINCHE: forma de auto discriminarse entre sí por el color de piel.

CUERVAL: es un corregimiento que queda en la parte baja del municipio de Timbiquí Cauca.

ABONO ORGANICO: residuos naturales o desechos que utilizamos en nuestro territorio, para abonar los cultivos que sembramos para el pan coger.

ANCESTROS: son las personas mayores que ya cumplieron su ciclo de vida y nos dejaron unos legados para que nosotros mantengamos en alto la tradición y cultura.