

SI ME CONOZCO ME AUTORECONOZCO

MERCY SOBEIDA PLAYONERO PAZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTA DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

GUAPI CAUCA

2016

SI ME CONOZCO ME AUTORECONOZCO

MERCY SOBEIDA PLAYONERO PAZ

Asesor:

José Antonio Caicedo ORTIZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTA DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

GUAPI CAUCA

2016

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	8
1. RESEÑA HISTÓRICA DE GUAPI.....	1
1.1 Ubicación geográfica	2
1.2 Población.....	3
1.3 Economía.....	3
1.4 Fiestas patronales	4
1.5 Educación.....	5
2. LAS “DOS VENECIAS” DE GUAPI: POBLAMIENTO, CULTURA, ESCUELA Y COMUNIDAD	8
2.1 Las “dos Venecias”. Territorio y poblamiento.....	8
2.2 Una Escuela “Inmaculada”, Surgimiento de la Escuela Normal Superior.....	12
2.2.1 Celebraciones y rituales escolares de la E.N.S.....	16
2.2.2 La E.N.S y su espacio físico y educativo	17
2.2.3 Aspectos religiosos y culturales que caracterizan esta sede educativa.....	19
2.2.4 Descripción del grado tercero.....	20
3. SISTEMATIZACIÓN DE ACTIVIDADES PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA	24
3.1 Cantando, cantando mi presentación voy realizando.....	26
3.2 Yo soy negra pero de pelo crespo. Luisa fue encontrando su identidad.....	29
3.3 Dime en que te transportas y te diré quien eres	34
3.4 Todos se pintan de color piel	37
3.5 De donde vengo yo.....	40
3.6 Me ubico en mi territorio	45
3.7 Recorriendo mi territorio.....	49
3.8 Aprendiendo de mi historia con mis padres.....	52
3.9 Continuamos con Malayka.....	56
3.10 Biografía de Mary Grueso.....	58
3.11 Conmemorando el día de la afrocolombianidad	60
3.12 Buscando, buscando en mi comunidad voy encontrando	64

4.	YO SOY NEGRA PERO DE PELO CRESPO LUISA FUE ENCONTRANDO SU IDENTIDAD.....	67
5.	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA.....	70
5.1	La etnoeducación afrocolombiana como derecho escolar	70
5.2	La etnoeducación afrocolombiana como medio de visibilización de los saberes culturales y étnicos.....	73
5.3	Etnoeducación y autoreconocimiento étnico	76
6.	CONCLUSIÓN.....	80
7.	Bibliografía	82

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1	Mapa del municipio de Guapi	1
Fotografía 2	Foto panorámica del municipio de Guapi	2
Fotografía 3	Instituciones de Guapi con su escuela	5
Fotografía 4	Centro Educativa	5
Fotografía 5	Barrio Venecia Uno.....	8
Fotografía 6	Barrio Venecia Dos	8
Fotografía 7	Barrio Venecia con casa de palafitos.....	10
Fotografía 8	I.E Normal Superior "La Inmaculada"	12
Fotografía 9	Celebración del Día de Juan Martin Moye en la Iglesia	16
Fotografía 10	estructura física de la Normal Superior	17
Fotografía 11	Celebración del viacrucis de Semana Santa en la Normal	19
Fotografía 12	Niños en el aula	20
Fotografía 13	Estudiante del grado tercero	20
Fotografía 14	Horario de clase.....	20
Fotografía 15	Encuesta de la característica la niña Luisa	29
Fotografía 16	Niños armando rompecabezas.....	33
Fotografía 17	Niños con rompecabezas ya armado	33
Fotografía 18	Niños de salida a ver el rio	35
Fotografía 19	Dibujo en representación de la zona rural	36
Fotografía 20	dibujo los medios de transporte.....	36
Fotografía 21	Niños pintando con el color piel.....	38
Fotografía 22	Dibujo como auto representación.....	38

Fotografía 23 niños jugando el agua de limón	39
Fotografía 24 Capacitación sobre la educación para la sexualidad.....	40
Fotografía 25 Niños cantando de dónde vengo yo	41
Fotografía 26 Niños cantando dentro del aula	41
Fotografía 27 Dibujos en representación de como sacaron a los negros de áfrica	44
Fotografía 28 Mapa del municipio de Guapi	46
Fotografía 29 Mapa del departamento del Cauca	46
Fotografía 30 Canción en la costa ahí un cariñito	47
Fotografía 31 Niños subrayando de la canción municipios que limitan con Guapi.....	47
Fotografía 32 Estudiantes pintando.....	48
Fotografía 33 Estudiantes organizando en el mapa de Guapi algunas veredas del municipio..	48
Fotografía 34 Camino hacia las América a la oficina de ADIBOCA	50
Fotografía 35 Niños y niñas en la oficina del Consejo Comunitario Guapi Abajo.....	50
Fotografía 37 Mapa con los municipios que limitan a Guapi resaltado por los estudiantes	51
Fotografía 36 Niños y niñas ubicando municipio aledaños a Guapi.....	51
Fotografía 38 Niña leyendo investigación de la historia de Guapi	54
Fotografía 39 Mercy explicando la historia de Guapi	54
Fotografía 40 Dibujo en representación de un hecho histórico elaborado por los estudiantes	56
Fotografía 41 Niño y niñas mirando la película de Malayka la princesa.....	57
Fotografía 42 Niños por medio de la película identificar diferentes aéreas del conocimiento .	57
Fotografía 43 Poeta Mary Grueso Romero	58
Fotografía 44 Mary Grueso con los niños y niñas	60
Fotografía 45 Mensaje de superación a la esclavitud.....	62
Fotografía 46 Niños y niñas en dramatizado.....	63
Fotografía 47 Niños y niñas encerrando palabras en la sopa de letra	65

Fotografía 48 sopa de letra para recordéis de las sesiones.....	65
Fotografía 49 Mercy con algunos niños y niñas	68

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto “si me conozco me autoreconozco” en el marco de mi práctica pedagógica Etnoeducativa PPE, fue con el fin de fortalecer la enseñanza de la historia local y regional sobre las expresiones culturales de la gente negra del Pacífico, con los niños y niñas del grado tercero en el curso culturas, memorias y territorio en la Institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi-Cauca;

La cual se entiende como estrategia de formación, como trabajo de grado, por el que las y los estudiantes ponen en práctica los conocimientos, saberes actitudes, habilidades, competencias y destrezas enmarcadas en el perfil de formación, el cual está fundamentado en la interdisciplinariedad, la flexibilidad curricular, la interculturalidad, el bilingüismo, la contextualidad, el diálogo de saberes y la innovación pedagógica (Resolución N°179 Unicauca 2015)

De esta manera dentro del capítulo uno trabajé el tema de las “dos venecias” de Guapi, poblamiento, cultura, escuela y comunidad, donde se fortaleció dichas historia de lo local y regional; donde se resaltó la fecha en que se fundó el municipio de Guapi, quién lo fundó, los límites del municipio, los diferentes ríos que conforman parte de él y por último, la fecha del día de la afrocolombianidad. Por otro lado el segundo capítulo nos muestra la sistematización de cada una de las actividades que desarrollé de una forma didáctica dentro y fuera del aula de clases, el cual buscó fortalecer la identidad y el autoreconocimiento en los niños y niñas.

Por tal razón es necesario tener en cuenta o al menos mostrarles una mirada de la historia del municipio, que ellos se puedan personalizar e identificar, realizando temas que ayudan a la construcción de un conocimiento de la cultura para que el niño y niñas logre conocer, identificar y reconocer su historia como afrodescendiente, que se sientan orgullosos de lo que es y así puedan transmitirlo en cualquier lugar donde vaya y de generación en generación; pero si son ajenos a la realidad, qué pueden ellos contar sobre la trayectoria histórica, la presencia actual y las expresiones culturales de la gente negra en la región, si en la institución que es la encargada de enseñársela no les muestra un nivel de profundidad en el conocimiento de la historia local y regional.

... En cuanto a los contenidos que se requieren para sostener un proyecto educativo propio en medio de la estandarización, son insalvables algunos temas como la resignificación de la historia de las comunidades Afrodescendiente en todos los grados de tal suerte que el niño se forme una imagen positiva de su pueblo y pueda esto contribuir a su autovaloración como persona. Pero lo que es más importante, que pueda comprender los asuntos históricos de su comunidad de una perspectiva de lucha por los derechos de los afrodescendiente en Colombia, en América y en el mundo (García 2009:73).

Para el desarrollo de esta propuesta me apoyaré en instituciones con experiencia que van encaminada a la recuperación de su cultura y su identidad como afrodescendiente para que se mantenga viva y perdure de generación en generación; iniciando con un proceso de fortalecimiento desde los más pequeños hasta los más grande. Por consecuente en el tercer capítulo pudimos mirar la Reflexión Pedagógica Etnoeducativa debido a las normativas que el Estado reconoce como grupos étnico. Estas experiencias son muy significativas porque nos ayuda a orientarnos y a tener una mirada sobre las luchas permanentes que tenemos que estar haciendo para el fortalecimiento de nuestra identidad y mantener nuestra tradición cultural vigente.

...En este sentido, la respuesta a que debemos enseñar y como debemos hacerlo incluirá, elementos de la tradición que van formando en los niños la conciencia de su pertenencia a la sociedad Afropacífica y al mismo tiempo se responderá a la exigencia del sistema oficial que ha logrado establecer unos conocimientos básicos por cada grado escolar en los diferentes campos del saber. Además ya que los niños no solo aprenden lo que se les enseña sino también cómo se les enseña, es muy importante darle un peso mayor a las didácticas ancestrales que combinan pensar y repensar, escuchar-confrontar-actuar y aprender haciendo, como una estrategia para mantener la coherencia entre los contenidos que se reciben, se actualizan o se construyen y los métodos propios de transmisión del saber que van configurando una formación integral de los niños y jóvenes en el marco de su cultura” (García 2009:72).

Además a la hora de evaluar estos temas el docente utiliza el método de falso y verdadero y el método de complete la oración; de esta manera el estudiante tendrá que memorizar y grabar la información. Por otro lado es la falta de formación de los maestros, en los materiales educativos, libros de texto y materiales pedagógicos que utilizan como apoyo ya que los procesos de diseño curricular, se hacen sin consultar la realidad local y regional.

En ese sentido, el presente documento de sistematización de la PPE contiene el proceso de desarrollo de las actividades, reflexiones y acciones que orientaron a lo largo de un año el camino hacia el fortalecimiento del autoreconocimiento étnico y cultural de los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior, bajo la premisa, de que solo si conozco mi contexto, mi historia y mi cultura con dignidad, me puedo reconocer.

1. RESEÑA HISTÓRICA DE GUAPI



Fotografía 1 Mapa del municipio de Guapi

Guapi es un municipio del departamento del Cauca. Sus primeros habitantes fueron los indios Gua-píes ubicado en el sitio denominado el Firme del barro, viviendo allí en total independencia teniendo su propia lengua y costumbres.

Con el tiempo los españoles ingresaron a la Costa Pacífica por el sur de Colombia en busca de oro principalmente, trayendo consigo africanos para realizar estas labores. Con la invasión de este territorio destruyeron muchas formas de vida de las comunidades indígenas y tomaron posición del Municipio de Guapi, sobre los ríos Guapi, Napi, San Francisco y Guajui.

A finales del siglo XVII, en el año 1772, el español Manuel de Valverde fundó la población porteña en el Rio Guapi. A principios del siglo XIX en varias ocasiones Guapi estuvo a punto de desaparecer como consecuencia de la Guerra Civil que se inició en 1811 y terminó en marzo de 1900, además de este flagelo Guapi sufrió una gran decadencia por los estragos del terremoto de 1833, y en 1914 fue consumida por las llamas la mitad de la población. El municipio fue la capital de la antigua provincia del Micay, hoy Guapi es la cabecera del circuito Judicial, de Registro, Notaría y centro de las actividades políticas y comerciales de la región. (<http://es.wikipedia.org/wiki/GuaPI>)

1.1 Ubicación geográfica



Fotografía 2 Foto panorámica del municipio de Guapi

El municipio de Guapi está ubicado en la parte occidental del departamento del Cauca y hace parte de la costa Pacífica caucana; sus coordenadas son 2°34` de latitud norte y 77°54` de longitud occidental en la llanura aluvial del Pacífico a 5 metros sobre el nivel del mar y su población está a 9 km. de la bocana del río que lleva su nombre, con una temperatura que oscila entre los 28°c y 33°c.

El municipio limita al norte con el municipio de Timbiquí (Cauca), al Sur con los municipios del Charco y Santa Bárbara de Iscuande (Nariño), al Occidente con el Océano Pacífico y al Oriente con los municipios de Argelia y El Tambo (Cauca). La isla Gorgona y Gorgonilla se encuentran ubicadas a 18 millas de Guapi.

Guapi en su división administrativa está conformado en 15 calles y 9 carreras, distribuidas en los siguientes barrios: Puerto Cali, Pueblito, La Esperanza, Las Flores, Santa Mónica, Porvenir, La Paz, 20 de Julio, San Martín, Las Palmeras, Las Américas, San Pablo, San Francisco, El Jardín, Venecia, Bellavista, La Fortaleza, Ciudadela Deportiva, El Olímpico, el Carmen y Nuevo milenio.

Bajo Guapi: Chamón, Chamoncito, El Carmen, Sansón, Temuey, Codicia, El Partidero, Calle honda;

Alto Guapi: Caimito, Naranjo, Rosario, San Vicente, Llantin, Hojarascal, Santa Clara, San Agustín, El Guabal, El Caucho, las Juntas, y Balsitas.

Río Napi: Boca de Napi, Playa del medio, San Antonio, Chuare, Calle Larga, San Agustín, Belén, y Soledad.

Dentro del río Napi subyace El San Francisco: Santa Ana, La Calle, Robles, Cascajero, Madre Vieja y Obregones.

Río Guajui: Pampa 1, Pampa 2, Juanico, Penitente, Limones, el Carmen, Quiroga, Carmelo, San José, Pueblo nuevo, Viento Libre, San Antonio, Santa Rosa y Concepción.

1.2 Población

Actualmente este municipio cuenta con 31.714 habitantes aproximadamente, en la zona rural hay 17.432 y en la zona urbana hay 14.282 habitantes, contando también con la presencia de los indígenas Eperara Siapidara que se dividen en varias comunidades que son: Nueva Bellavista, Canahan, Las Brisas, entre otras. Mientras en el casco urbano del municipio el aumento de la población fue de 7.263 habitantes, en la zona rural la población disminuyó en 1.715 habitantes. Existen varios factores que han generado este fenómeno.

En el caso de la zona rural, el aumento progresivo fue el desplazamiento, ya sea por factores socioeconómicos o de orden público, el cual ha generado un impactante desplazamiento de la población. Paradójicamente el aumento de la población en el casco urbano, a pesar de no tener grandes progresos, se acentúa un crecimiento de la economía comercial, la búsqueda de mejores condiciones educativas y laborales, y desafortunadamente el desplazamiento forzado, que ha convertido a esta zona del municipio en una población receptora de familias, especialmente las familias que emigran de los pueblos vecinos del departamento de Nariño, y en menor escala la población rural.

Además, en lo que respecta al autorreconocimiento étnico, el grupo de mayor presencia es el afrodescendiente, con 24.097 habitantes, les siguen con un 3.873 (14%) personas que no se auto reconocen.

1.3 Economía

Guapi tiene entre sus actividades económicas predominantes la pesca ancestral, la agricultura, la minería, la caza, la recolección y el aprovechamiento forestal, las cuales se constituyen en las fuentes más próximas para procurarse ingreso económico.

La pesca ocupa un renglón importante en la economía local con la multivariedad de pescados, los moluscos: piangua, almeja, chorga, y camarón. Por su parte, en la agricultura se cosechan frutos como el coco, arroz, maíz, caña, papachina, plátano, banano, yuca, borojo, naranja, limón, piña, guayaba, lulo, papaya, chontaduro, naidi, bacao, envueltos, tamales, etc.

Entre las comidas típicas del municipio está el sancocho de pescado, sudados (camarón, piangua, jaiba, tollo), el arroz con coco, sopas (camarón chambero, munchiya y tollo) seviche de camarón, atollado de camarón, encocao de jaiba, seviches (camarón, piangua y tollo) etcétera.

De otra parte, la minería ocupa una posición importante de aprovechamiento económico en las zonas medias y altas de los ríos, principalmente en la explotación de oro y platino. De igual modo, la extracción maderera se ejerce para suplir el mercado local, pero en especial para la región andina del departamento del Valle del Cauca.

1.4 Fiestas patronales

La Inmaculada Concepción, es el sentimiento religioso de la población guapiense se manifiesta en una forma muy expresiva y singular, con motivo de las fiestas patronales y las religiosas más importantes, en especial los festejos decembrinos que revisten gran colorido. La Santa Patrona y Protectora de Guapi es la Inmaculada, a la que se atribuyen milagros como el de parar crecientes de los ríos, cuya fiesta se inicia a partir del día siete (7) de diciembre.

Con el alumbrado para continuar los festejos el día ocho (8) con gran colorido y belleza, pues se organizan procesiones con valsadas adornadas en honor a la Virgen, las cuales se realizan por el río Guapi, siendo estos festejos los más importantes del municipio. Para estos días mucha gente llega a la cabecera municipal donde hay gran algarabía, muchos grupos musicales con bombos, cununos, guasa y marimba.

El 28 de diciembre es una fecha tradicional que incluso lleva al desplazamiento de muchos guapienses que residen en otros puntos del país, a retornar para participar en los festejos, lo cual es un elemento de gran cohesión familiar y social. En esta ocasión, la carrera 2ª, vía principal del municipio, se convierte en el escenario principal del evento, todo un carnaval, se acostumbra darles látigo a las personas que participan en el juego de los inocentes. Carnaval del 28 a las personas que participan en el juego de los inocentes. Carnaval del 28 de diciembre. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Guap>)

1.5 Educación

El municipio de Guapi cuenta con 11 instituciones educativas con sus respectivas escuelas, en la cual hay 4 en la zona urbana y 7 en la zona rural. Las instituciones educativas de la zona urbana son la Institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada” que cuenta con una escuela que está instalada dentro de la misma y tiene como nombre “Escuela Nueva”, la Institución Educativa San Pedro y San Pablo, la Institución Educativa Concentración Manuel de Valverde, la Institución Educativa San José con 6 escuelas que son: El Pueblito, Puerto Cali, Venecia, El Carmen, Santa Mónica y Chamonsito.

Dentro de la zona Rural hay 7 I.E. con sus respectivas escuelas y 7 centros educativos.

INSTITUCIONES	ESCUELAS
San José de guare	1
ChuareNapi	3
San Agustín Napi	4
El naranjo	3
Fray Luis amigo	
San Antonio	3
Temuey levanten marcha	7

Fotografía 3 Instituciones de Guapi con su escuela

CENTROS EDUCATIVOS

Las Sabanas	4
El Firmen Chansara	6
Calle Honda	3
El Carmelo para el rio Juaji	1
Santa Ana de Guapi	5
San Vicente	4
Balsita Cabecera de Guapi	3

Fotografía 4 Centro Educativa

1. Los centros educativos solo llegan hasta quinto primaria y las Instituciones Educativa cumplen con todo el ciclo educativo, desde la primaria hasta el bachillerato.

La educación en el municipio de Guapi tiene mucha deficiencia por la falta de interés, de responsabilidad y compromiso por los docentes y funcionarios del Estado, que no cumplen con sus funciones en estar pendientes que las instituciones tengan los salones en buen estado, en que no falten docentes, que en algunos casos se ausentan por su estado de salud para ir al médico sin dejar un remplazo y dejando a los estudiantes solos por uno, dos y hasta tres meses sin docente.

En la zona rural pasa exactamente lo mismo, algunos docentes abandonan sus lagares de trabajo dejando solo a los estudiantes por largo tiempo que a veces duran días o semanas sin tener clase. Estas situaciones y las pérdidas de clases causan desinterés en los estudiantes que terminan en labores domésticas, en las minas o en el monte, trabajando en la agricultura. (Entrevista Isafas Ortiz).

De las 4 instituciones que hay en la zona urbana del municipio solo en dos se implementa la etnoeducación sin mayor profundidad, estas son: la I.E. La Normal Superior “La Inmaculada” en el ciclo complementario y la I.E. Concentración Manuel de Valverde, en los grados decimo y once. A pesar de ser un área que motive a los estudiantes todavía hay dificultades para que los estudiantes valoren su identidad y cultura propia.

Las universidades que han hecho presencia en el municipio son Especialización en religión y catequesis. Fundación Universidad de Popayán; con los programas especialización en educación ambiental. Universidad Mariana de San Juan de Pasto con Licenciatura comercio y contaduría, especialización en docencia de la Matemática, especialización en pedagogía. Universidad Autónoma del Cauca: Licenciatura en Educación Preescolar, la Fundación Universitaria del Área Andina Bogotá: especialización en informática y telemática, especialización en gestión ambiental. Universidad Magdalena de Cartagena con la Licenciatura básica primaria con énfasis en español, Licenciatura básica con énfasis en matemática. Universidad Libre de Colombia con la Licenciatura en Ciencias Sociales y Económicas. Universidad Santo Tomas con la Licenciatura en filosofía y letras. Universidad los Libertadores: especialidad, en lúdica, recreación y deporte. Universidad del Pacífico con

tecnología en informática y Licenciatura en Desarrollo Rural.Universidad del Cauca
Licenciatura en Etnoeducación
Universidad de Santander con la Maestría en Informática Educativa.

2. LAS “DOS VENECIAS” DE GUAPI: POBLAMIENTO, CULTURA, ESCUELA Y COMUNIDAD

En este apartado mostraré el surgimiento del barrio Venecia, con el fin de dar a conocer la contextualización histórica del territorio, su comunidad y la E.N.S. Al igual que una escuela “inmaculada”, manifestación de la Escuela Normal Superior en donde realizan diferentes aspectos religiosos, culturales y sus celebraciones y rituales escolares que la caracteriza, dentro de la misma su espacio físico y educativo en el cual docentes van a realizar su profesión con un grupo de estudiante que presentan disímiles de problemáticas como el autorreconocimiento y el fortalecimiento de su identidad.

Esta es una problemática que enfrenta los profesores porque desde la participación activa y crítica, que implica gestionar su aprendizaje, autonomía, seleccionar y usar la información en forma eficiente, con el fin de emplear unos conocimiento que le favorezcan en su vida personal, laboral, social, familiar y afectiva en busca del fortalecimiento de su propia identidad que pretenda generar visibilidad de la diversidad étnica y cultural, que existe en nuestra región y afianzar su propia identidad con el reconocimiento de la particularidad de la cultura, y en esta forma resinificar y fortalecer los valores y derechos que tenemos en nuestra comunidad.

2.1 Las “dos Venecias”. Territorio y poblamiento



Fotografía 5 Barrio Venecia Uno



Fotografía 6 Barrio Venecia Dos

El Barrio Venecia fue fundado en 1980 por tres familias la cuales son: los Diuza, los Sánchez y los Rodríguez. La fundación del Barrio Venecia inicia con estas de tres (3) familias que se ubicaron en las calles que hoy son las dos principales. La primera es la entrada a la cárcel municipal y la otra por la segunda etapa en la que se encontraba una

finca familiar conocida como Champere, inicialmente por la calle que conducía a la finca se instala el señor Eduardo Diuza con su núcleo familiar, quien llegó de la zona rural (penitente) y por la entrada a la cárcel construyó su vivienda, al igual que el señor Ernesto Sánchez y doña Sixta Sofía Rodríguez y cada uno con su respectiva familia.

Siendo este un lugar semiboscoso, sus primeros pobladores lograron organizarse mediante la elección de la Junta de Acción Comunal donde eligieron un representante legal que fue el ya fallecido Juan Pablo Cambindo. Con el propósito de hacer gestiones a nivel institucional, para así poder coordinar tareas y empezar a dar soluciones a las necesidades más sentidas de su comunidad. También cabe resaltar que en estos momentos el Barrio no tenía ningún nombre que lo identificara, en el mismo había una quebrada en la que se beneficiaban las familias de la comunidad y la llamaban la quebrada del diablo, dicha quebrada también beneficiaba a otros sectores de la comunidad, abasteciéndose de sus aguas y sus especies acuáticas para la alimentación de las familias.

Dentro del proceso de instalación de estas primeras casas también se pudieron animar otras familias para la construcción de sus viviendas en el sector como Salvador Sánchez con su esposa Elena Colorado, Teófila Torres y el señor Lino Ortiz con sus familias que veían de la Isla de la Barbanera. Al pasar dos años de que estas familias se instalaron en el sector llegaron algunos representantes del Ministerio de Educación Nacional en compañía del secretario de la educación contratada en busca de los líderes de la comunidad, ya que en vista que se iba a construir una Escuela Nueva piloto de enseñanza activa en la costa Pacífico Sur y el municipio de Guapi, había sido escogido para desarrollar dicho proyecto, el sector en proceso de creación que por cierto ya le habían designado un nombre en la junta de acción comunal en el que se le dio por nombre Barrio Venecia, que había sido escogido para la ejecución del proyecto de construcción de la Escuela por las condiciones de vulnerabilidad en las que se encontraba en ese entonces.

La poca población con la que contaba el Barrio Venecia estuvo presta para servir facilitando sus viviendas como aulas de clase mientras construían la infraestructura de la Escuela. La construcción de la escuela fue todo un éxito ya que los habitantes apoyaron la construcción con las manos de obras, pero después de un largo proceso de funcionamiento, esta escuela pasó a la dirección de la Institución Educativa Normal Superior “La

Inmaculada”. Dentro de tanta preocupación los miembros de la misma comunidad por no seguir contando con esta escuela aprovechando que en el sector existían unas casetas donde funcionaban las plantas de acueducto de bocatoma pero que estaban en mal estado y abandonadas, los habitantes de la comunidad elaboraron un documento respaldado con sus firmas, solicitando a la administración municipal en ese entonces el alcalde Siro Benítez le se dieran ese espacio para construir su propia escuela para el Barrio, este objetivo se logró y a su vez esto facilitó que asignaran docentes a la nueva escuela, a petición de la misma comunidad a la educación contratada y hoy conocida como Escuela Nueva Venecia. Además la propiedad conocida como finca Champere fue vendida al Gobierno Nacional de las Fuerzas Armadas para instalar la base Militar.

Por otro lado, los habitantes del Barrio Venecia en su mayoría son personas de la zona ribereña y rural del municipio que generan su propio ingreso, básicamente de las actividades pesqueras, la extracción de material de arrastre, la agricultura y el comercio.

Esta población se caracterizó porque construían sus casas de madera a la orilla de la quebrada, en forma de palafitos (altas) debidos a las actividades pesqueras y que se les facilitaba lavar su ropa y hacer todos sus oficios sin necesidad de llenar al



Fotografía 7 Barrio Venecia con casa de palafitos

agua de la quebrada hasta la casa. También cultivaban plantas medicinales y alimenticias en las que hacen utilidad para generar algunos ingresos en sus familias, para remediar problemas de salud y preparar sus propios alimentos.

Esta población conserva la costumbre de solidarizarse en problemas de calamidad domestica que hay en el barrio; al igual que cuando se muere un miembro de la comunidad, entre todos se colaboran ayudando a arreglar la casa y todo lo que se requiera para velar al difunto, de tal modo también rindiéndole culto a sus santos en las fiestas que más resaltan como: el nacimiento del niño Dios, el día de la Virgen del Carmen entre otras. También se acostumbran a preparar platos típicos que son consumidos en épocas de semana santa,

compartiendo con los vecinos más cercanos y de confianza como una forma de intercambio social.

La mayoría de la población del barrio Venecia es Afrodescendiente; llevan por tradición celebrar los festivales con música folclórica como lo es el arrullo, ya que pertenecen a la religión Católica, esta es la forma de ellos celebrar el día de los santos ya mencionados; aunque con el pasar del tiempo han ido apareciendo otras religiones que conservan un mecanismo diferente al de la iglesia católica. Esta población conserva un modelo de organización como lo es la Junta de Acción Comunal, pero también se han podido crear organizaciones comunitarias, la cuales se identifican por actividades que sus miembros realizan, como también otras que van en busca de soluciones a las necesidades de nivel comunitario y otras de carácter político.

Dentro de todo cabe resaltar que los principales problemas que enfrenta esta comunidad son las que nos afectan a todos en el municipio, como son el acueducto con su mal funcionamiento porque a pesar de que esta la planta no se brinda el servicio a la comunidad y cuando es verano la gente padece mucho por la sequía, el alcantarillado es un factor que afecta a los habitantes porque cuando llueve muy duro las calles se inundan evitando el paso de la población, ya que no hay un escurridor por donde el agua pueda salir, el alcoholismo y la drogadicción en los jóvenes es por la falta de oportunidades en la que los habitantes de la comunidad se puedan mantener ocupados, por último, la prostitución es un factor que afecta a las adolescentes ya que padecen de una situación económica bastante precaria y se encuentran con personas que se aprovechan de esa necesidad y les ofrecen plata a cambio de que se acuesten con ellos y aceptan para suplir una de las tantas necesidades que tienen y de allí ya lo siguen haciendo para seguir supliendo y de esa manera se quedan entregando su cuerpo por plata.

Y así fue como se empezó a poblar el barrio Venecia hasta la actualidad, que como vemos, tiene dos caras de una misma realidad, por eso me referí a las “Dos venecias”.

2.2 Una Escuela “Inmaculada”, Surgimiento de la Escuela Normal Superior



Fotografía 8 I.E Normal Superior "La Inmaculada"

La Escuela Normal Superior “La Inmaculada” comienza en la segunda década del siglo XX, cuando en el año de 1922, el Diputado Demetrio Góngora Delgado viajó de Guapi a Popayán y de allí a Cali, en febrero de 1942 y le propuso a la comunidad de las hermanas de La Providencia que tomaran la dirección de la Normal. El 3 de abril de 1922, el Diputado Góngora presentó la propuesta a la Asamblea Departamental del Cauca y se dictó la ordenanza N° 23, por la cual se autoriza a la gobernación del departamento para contratar con la hermanas de La Providencia y de La Inmaculada Concepción, la destinación de religiosas para la enseñanza del Distrito en Guapi. El 28 de septiembre de 1922, se da el traslado de las hermanas de La Providencia de Cali hacia el puerto de Buenaventura y de allí en barco hasta el municipio de Guapi, viaje por mar que duró varios días. El 1° de noviembre iniciaron las labores con un total de sesenta (60) alumnas; en diciembre de 1923 aumentaron el personal a 130.

La fundación de la Normal se da en el año de 1942, cuando se crea la escuela primaria por medio de la ordenanza N° 23 del 3 de abril, emanada de la gobernación del Cauca. En el año 1944, se crea el quinto 5° bajo la dirección de la madre Antonia Vélez. En el año de 1945 se organiza la escuela, empezando por el kínder bajo la dirección de la madre Imelda Zúñiga; y en el año de 1947 se crea el primero de bachillerato.

En el año de 1954, el Ministerio de Educación Nacional comisiona a uno de sus funcionarios para que haga un estudio sobre las condiciones de la costa caucana del Pacífico. Este funcionario después de sus estudios conceptuó sobre la necesidad de una normal rural, debido a la falta de profesores preparados para atender a toda la población estudiantil. En febrero 17 de 1955, se inaugura la Normal Rural. La apertura se dio con la presencia de funcionarios del Ministerio de Educación Nacional.

Arquímedes Garzón, inspector de educación campesina y Salvador Pérez, inspector nacional de las normales superiores, del prefecto apostólico monseñor José de Jesús Arango, de las autoridades locales, y de las hermanas de la providencia, provincial madre María Ignacia del Sagrado corazón y Sor Elisa Chaves, directora de la normal. Igualmente se hicieron presente personas de la sociedad guapiraña, campesinos y agricultores de la región.

La Normal “La Inmaculada” desde entonces se convirtió en el centro educativo de mayor desarrollo de Guapi, donde se crearon varios grupos de formación como cruzadas eucarísticas, Legión de María, Hijas de María, Asociación de los Santos, grupos de guías scouts, y grupos de catequistas. La primera entonces comprendía cinco (5) grados, de primero a quinto con proyección a la formación normalista. Para la función de la normal rural se hizo cambio de calendario del “B” al “A”, iniciando el año escolar en febrero de 1955 en toda la prefectura apostólica de Guapi.

Los profesores eran de tiempo completo, en su mayoría normalistas superiores y algunos catedráticos profesionales que orientaban las materias relacionadas con su especialidad, como cívica, primeros auxilios, religión, algebra y trigonometría. En el año de 1973 se inicia la profesionalización docente; esta se realiza con docentes en ejercicio que deseaban obtener el título de maestros. Se empezó con un grupo de 29 estudiantes, que realizaban (5) etapas para obtener el título de maestros con un horario de trabajo de sábado y domingo. En el año de 1979 se realiza la visita de la supervisora nacional, Sra. Amira Pastrana y Eneida Martínez para la aprobación de la Normal.

Al año siguiente se inician los cursos de profesionalización para maestros de cargos del centro experimental piloto del -CEPA-. En abril 20 de 1980 se produce la resolución N°0418 de aprobación de la Normal, la cual continua vigente hasta la actualidad. En este mismo año se realiza la renuncia de la rectora hermana Marlene Montoya Marín y es reemplazada por la hermana Escolástica Jaramillo.

En el año de 1982 se gradúa la primera promoción de maestros por el sistema de profesionalización por nivel. Se construyó la Escuela Nueva y se impulsó el programa. Este año también se celebraron los 70 años de las hermanas de La Providencia en Guapi y los 75 años de su labor en Colombia. Se construyó un aula para la Normal y la terminación de otras, así como la unidad sanitaria para la anexa.

La graduación de la primera promoción por el nivel c se realizó en febrero 10 de 1983. En julio 16 se realizó la primera graduación por el sistema de profesionalización de los niveles A y C con 70 maestros. Debido al éxito obtenido surgió otro programa con la profesionalización de indígenas perteneciente a la comunidad Eperara Siapidara, dirigido por el C.E.P. del Cauca (Entrevista Raquel Portocarrero).

Se produce el nombramiento de cuatro profesores de la Normal que venían trabajando por reconocimiento, también se produce el nombramiento de la coordinación de disciplina. Se dotan los laboratorios de química y física por valor de \$200.000.00 y cincuenta sillas por valor de \$95.000.00. En el año de 1984 se produce la renuncia de la pagadora de La Normal por jubilación, el nombramiento de la nueva pagadora y un celador. En este año también se realizó el cambio de uniformes de educación física.

En este año, la Universidad Abierta y a Distancia, abre inmediatamente un proceso de cualificación a los docentes con la llegada de la Universidad Javeriana, cuyo centro de atención y supervisión está ubicado en la Normal. Se beneficiaron de esta cualificación 280 maestros de la costa Pacífica.

En este año, también se recibe una visita de observación y experimentación a la escuela nueva, por entidades de países extranjeros como: Senegal, Nicaragua, Salvador entre otros. El 15 del mismo se concede mención honorífica a las profesoras Raquel Portocarrero de Andrade por el departamento de Cauca. Se realiza un seminario de 3 a 4 etapas sobre la

construcción del PEI orientado por proyectando y financiado por plan Pacífico. Durante el año 1997 y parte de 1998, el equipo docente de la Normal Superior se dedicó al diseño y a la retroalimentación del PEI, según las recomendaciones del Ministerio de Educación Nacional.

Después de un intenso trabajo de autoformación e integración se rediseña el PEI, de acuerdo a las recomendaciones de CAENS, se hacen la presentación al Ministerio de Educación en cabeza de la rectora en octubre de 1999 mediante la resolución N° 2042 de 3 de septiembre. Al finalizar el 1999, la comunidad de las hermanas de La Providencia y de la Inmaculada Concepción entregan la administración de la E.N.S después de una labor de entrega y calidad durante casi ochenta años.

En el año 2000 se realiza la graduación de maestros de la comunidad indígena Eperara Siapidara, en convenio con el GEIN de la Universidad del Cauca. Y la primera promoción de normalistas superiores se realizó en diciembre 23 de 2000. La gobernación del Cauca en el 2002, nombra por encargo a la licenciada Raquel Portocarrero de Andrade como rectora de la Escuela Normal Superior “La Inmaculada”. En enero del mismo, la rectora en mención, y a la aprobación del consejo directivo de ese entonces: Alejandrina Hurtado, Luis Ángel Ledesma, Mabel Obregón, Edgar Playonero, Fredy Villamizar (estudiantes), y la coordinación.

En marzo del 2002, se da apertura del ciclo complementario con un acto especial que contó tanto con la presencia de representantes de la comunidad educativa, como de autoridades educativas, civiles, religiosas y jefes de instituciones y líderes de la comunidad. El Ministerio de Educación Nacional, en mayo 5 de 2002, condecoró a la Escuela Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi, con la medalla Simón Bolívar, mediante resolución N°1103, por distinguirse entre las quince mejores escuelas normales del país. En mayo 31 de 2002, renuncia a la rectoría de la institución normalista, la licenciada Raquel Portocarrero de Andrade, y asume en su reemplazo el licenciado Evangelista Hurtado Meza.

Actualmente la Institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada” funciona en la zona urbana del municipio de Guapi. Al norte circunda su territorio por el río que lleva su

mismo nombre. Su radio de acción abarca la costa caucana y nariñense, sin incluir el municipio de Tumaco. Los aspirantes a ingresar al programa de formación complementaria deben pensar en la educación, no solo como una vía para lograr una manera de subsistencia económica, sino como un instrumento para transformarse como personas que trascienden hacia niveles superiores de espiritualidad y desarrollo integral.

La historia, marcada por hechos significativos y por personajes que resaltan en las letras, ciencias, en las artes y la investigación científica y sociocultural, sirviendo esto de modelo para la nueva generaciones. La Normal Superior “La Inmaculada” es la única institución formadora de maestros en la costa sur del Pacífico colombiano.

2.2.1 Celebraciones y rituales escolares de la E.N.S



Fotografía 9 Celebración del Día de Juan Martin Moye en la Iglesia

La Institución Educativa Normal Superior presenta de una manera particular sus fiestas patronales, la cual le hace honor al día de Juan Martin Moye, en donde se organiza un desfile que se realiza el 4 de mayo de todos los años, de esta manera se desfila desde la Normal, recorriendo varias calles del municipio de Guapi hasta llegar a la iglesia y realizar una misa. Además, de la misma manera se le hace mención al día de la niña María, pero con una diferencia que esta toma mucho más tiempo para preparar la fiesta ya que se realizan nueve novenas hasta llegar al 7 de septiembre que por la noche hace un alumbrado en donde todos los estudiantes tienen que asistir y participar del evento; este día es la

víspera del 8 de septiembre que se realiza un desfile con danza, gimnasia, currulao y la banda de guerra y se hace el mismo recorrido del 4 de mayo. También se celebra el día del estudiante, el día del maestro, en semana santa, la eucaristía, la elección del personero estudiantil, el día de la mujer, el día del idioma, el día de la secretaria, el día del niño, el día del trabajador, el día de la tierra, el día de la madre, el día de la afrocolombianidad, entre otras. De acuerdo con el testimonio de una docente, el enfoque pedagógico es un

...componente pedagógico curricular: este de termina que concepto de pedagogía que manejara la institución y según eso se constituye participativamente el modelo pedagógico que funcionara la institución; este modelo se llama eco pedagógico, con una educación lúdica, personalizada y etnoeducativa, para que la institución sea académica, didáctica y pedagógica. Con el fin de que el estudiante construya su propio conocimiento, a través de la relación que establezcan con los elementos del entorno, teniendo en cuenta los conocimientos significativos como su cultura. De esta manera el niño podrá tener una relación más directa con su entorno. Componente comunitario: es donde la escuela debe preocuparse en el lugar donde está ubicada la institución para lograr una formación integral de niños y jóvenes que requieren una relación íntima con la escuela y la comunidad, maestros y padres de familias. Desde su fundación hasta la actualidad la institución ha diseñado el PEI en 6 versiones adaptándose a las exigencias del Ministerio de Educación Nacional (Entrevista Jenny Viviana Medina).

Por otro lado también podemos mirar que el enfoque pedagógico de la institución es la de formar maestro (a) íntegros capaces de innovar en busca de nuevas estrategias a la de impartir un conocimiento en la cual se puedan desempeñar como docentes en cualquier medio a nivel educativo.

2.2.2 La E.N.S y su espacio físico y educativo



Fotografía 10 estructura física de la Normal Superior

La Normal Superior está ubicada sobre un terreno de 5.5 hectárea, incluyendo las zonas verdes, campos de recreación y deporte, granjas y los proyectos ambientales que ocupan la mitad del espacio.

Esta institución en su inicio fue construida de madera y con el paso del tiempo la fueron remodelando y construyendo en ferroconcreto con calados, pintada de blanco con azul, el techo de tejali y sus puertas de aluminios

pintadas de café, de tal manera su estructura se ha ido organizando en bloques, en el cual se encuentran los salones de clase, la sala de profesores, la biblioteca, la capilla, la rectoría, el restaurante, la casa de las hermanas, el salón de acto, cuatro (4) unidades sanitarias y dos conchas de deporte.

En cuanto a la población estudiantil, en la actualidad es de 1.399 estudiantes en donde 350 son hombres y 1049 son mujeres, en el que predominan los afrodescendientes. Así mismo cuenta con un rector, tres (3) coordinadoras académicas, de convivencia y de investigación y extensión. Contando también con 59 docentes siendo 14 hombres y 45 mujeres, en la cual hay 17 docentes en la básica primaria y 42 en la básica secundaria

El proyecto Educativo de la Institucional (PEI) de la Normal Superior “La Inmaculada” se encuentra enmarcado dentro de las políticas educativas del gobierno Nacional y por otro lado a lo que corresponde al programa de formación ciclo complementario, en el que se preparan estudiantes para ser docentes.

El Consejo de los estudiantes es el máxima organismo colegiado de participación de los estudiantes, integrado por un vocero por cada uno de los diferentes grados que representan, en la que deberán evocar las cuatros primeras semanas con el fin de que elijan de la manera que consideren conveniente el vocero estudiantil que los va a representar todo el año lectivo, en defender sus derechos y en transmitirle la información que tenga que ver respecto a la institución.

También cuenta con el programa de formación ciclo complementario, donde los estudiantes deben elaborar una propuesta etnoeducativa que les permita realizar una investigación, en la cual puedan desarrollar una problemática que se presenta en un grupo de estudiantes. Estos estudiantes del ciclo complementario son asesorados por algunos docentes que no han recibido ningún tipo de capacitaciones etnoeducativa, ya que no es una materia como tal, pero le dedican una hora para tocar ciertos temas como la historia de Guapi y cómo fue su poblamiento para que así ellos se lo puedan enseñar a los niños con los que realicen sus prácticas.

La misión de la Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi, es la de formar ciudadanos y maestros con calidad, ética, pedagógica, académica, científica y con un profundo conocimiento de su entorno étnico cultural y ambiental, la visión de proyectarse hacia el futuro como una institución líder en la formación de ciudadanos y maestros íntegros con profundos principios éticos, con gran apertura hacia la investigación pedagógica buscando recobrar su papel protagónico su región de su país en sus diferentes contextos rural y urbano.

2.2.3 Aspectos religiosos y culturales que caracterizan esta sede educativa.



Fotografía 11 Celebración del viacrucis de Semana Santa en la Normal

La Normal Superior se identifica por ser una población Católica, por su tradición cultural que tienen para celebrar sus fiestas religiosas como el miércoles de ceniza, el día del beato Juan Martín Moye, donde organizan un desfile con la banda de guerra y realizan una misa, la Semana Santa con el viacrucis, el día de la Niña María que al igual que Juan Martín Moye se organiza una misa con banda de guerra, danzas y gimnasias.

La Normal Superior cuenta con 59 docentes en el que la mayoría son nativos del municipio de Guapi Cauca, con edades que van aproximadamente desde los 30 hasta los 70 años. También cuenta con 1399 estudiantes que van aproximadamente desde los 5 hasta los 30 años, siendo egresados de diferentes lugares como de la zona Urbana, Rural del municipio de Guapi, Charco e Iscuande.

2.2.4 Descripción del grado tercero



Fotografía 13 Estudiante del grado tercero



Fotografía 12 Niños en el aula

En la Institucion Educativa Nomal Superior en el bloque que esta ubicado para el lado de Venecia esta instalado el salon tercero B. Este salon está construido en ferroconcreto, por fuera esta pintado de azul con blanco y la puerta esta hecha de metal y pintada de café oscuro, tambientiene unos calados en la pared del frente y en la pared de atrás ya que en las paredes de los lados hay otros salones como tercero A y tercero C. Ademas por dentro esta pintado de verde menta, tiene un tablero blanco instalado en la pared, en el que se escribe con marcadores borrables, un botiquín de los primeros auxilios, por otro lado se encuentra decorado con diferentes dibujos como unas abejas donde se representan los valores Amor, Respeto, Tolerancia, Paz, Bondad, responsabilidad entre otros, un altar para la niña María, dos niños afros con un libro en la mano, en la cual se encuentra plasmado el horario de clase.

Horario de clase				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Competencia lectora	Matemática	C Naturales	Matemática	Matemática
Matemática	Humanidades	C Naturales	Ingles	C Naturales
Matemática	Humanidades	Humanidades	C Naturales	C sociales
R	E	CR	E	O
Religión	dibujo	C sociales	C sociales	C sociales
Educación física	Informática	Educación Artística	Ética y valores	Educación física

Fotografía 14 Horario de clase

Luego un dibujo de Mike Mauss en el que se encuentra la fecha de cumpleaños de los estudiantes, al mismo tiempo al lado derecho están pegados los números del cero hasta el nueve. Pero también de una manera muy organizada hay un rincón de lectura donde encontramos libros en buen estado como el *Profesor súper O*, competencia comunicativa y cuidar el agua es cuidar la vida, acompañado de diferentes mapas como el de Colombia, del Cauca y de África, los símbolos la bandera y el escudo de la Normal Superior y de Colombia, al igual que materiales didácticos como Tempera, hojas de block, Colores, rompe cabezas, recursos humanos y recursos del medio, bolas de icopor, conitos y libros para el desarrollo de las clases. Un niño montado en un potrillo en donde está la lista del aseo, de esta manera se ha destinado un rincón en el salón cubriéndolo con una cortina para mantener el quid de aseo.

De la misma forma las sillas están organizadas por filas horizontales y verticales, con una mesa y una silla, de material de aluminio y plástico y con un horario de clase de lunes a viernes de 7:00 AM hasta 12:00 PM. Para el desarrollo de las clases, la docente debe elaborar un plan de estudio descriptivo en el cual cristaliza la formación integral de los estudiantes, mediante la apropiación de conocimientos a través de los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Para la elaboración del plan de estudio debe cumplir con la finalidad de guía para la apropiación del conocimiento se debe tener en cuenta los siguientes criterios:

- ❖ Estar articulado tanto a la estructura como en su conocimiento con la misión, visión, filosofía y el modelo pedagógico.
- ❖ Responder a las necesidades, intereses y expectativas de la comunidad.
- ❖ Tener la capacidad de implementar la etnoeducación con respeto a las culturas de los grupos étnicos que habitan en su territorio.

Con la titular Stella Segura y con los estudiantes del grado 3B de la Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi Cauca pude constar que se encuentran matriculados 32 estudiantes que van de los 7 hasta 12 años en la cual 17 son niñas y 15 son niños, siendo todos Afrodescendientes. También cabe destacar que 30 de los estudiantes viven en la zona

urbana distribuidos en diferentes barrios y tres (3) en la zona rural del municipio de Guapi en Chamon, las Sabanas y Santa Rosa Velen.

En jornada de clases los estudiantes las primeras horas son controlables, se trabaja muy bien, pero cuando ya se va a pasar a la segunda hora se ponen demasiado imperativos donde uno molesta al otro, se pasan de su puesto al de los compañeros y se ponen apodos como *chincolo viejo*, *trapiche*, *tabaquero* (a), también se dicen metido, lambón, sapo utilizando una forma de juego muy brusca donde empiezan bien y terminan peleando, la única manera de poderlos controlar es por medio de actividades lúdicas como manos arriba, a los lados, al frente y a bajo, cantando o sacándolos a jugar, en algunas ocasiones ni eso los controla porque dicen que están cansados. Luego la profesora los invita a jugar y salen unos pocos y los otros dicen que no quieren salir y que prefieren estar en su salón.

Además les gusta pintar, leer cuentos, cantar, y hacer diferentes juegos como: ritmo atención, el agua de limó; su materia favorita es matemática porque les enseña a contar, español porque pueden leer cuentos y escribir lo que más les gusta; del mismo modo artística porque pueden dibujar lo que ellos quieren y les gusta. En las horas de descanso salen en grupitos de cuatros para ir a la tienda para comprar el desayuno, otros llevan su desayuno de la casa y cuando terminan se ponen a jugar bolas, subiéndose a los árboles o juegan y llevita. De esta manera se relacionan entre ellos mismos y con los de otro salón, pero además ellos tienen un lugar específico para reunirse ahí unos minutos antes de entrar a clase.

Los estudiantes, cuando salen de clase, algunos padres se sientan con ellos hacer las tareas que les deja y luego se van a jugar, pero los martes y los jueves todos se van en las tardes de 3:00 PM a 6:00 PM para la Normal a recibir clases de lectura y escritura. Los padres de los estudiantes en su mayoría son bachilleres, donde el 10% desempeñan su labor como docentes y el resto trabajan en oficios varios, por ejemplo pescadores, trabajan en almacenes, amas de casa, en oficinas, entre otros. Estos oficios son para mejorar su economía de sustento diario. Además a algunos de ellos les toca desplazarse para otros lugares como la zona rural a desempeñarse como docentes, a los manglares a sacar moluscos, al Mar para pescar entre otros, dejando a los niños con algún familiar para

poderse ir a trabaja. En su tiempo libre 20% de los estudiantes se dedican a jugar, montar bicicleta y hacer mandados para que les den alguna moneda para comprar mecato o jugar maquinatas.

3. SISTEMATIZACIÓN DE ACTIVIDADES PRÁCTICAPEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

En el marco del desarrollo de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa en el área Cultura, Memoria y Territorio, realizada en la Institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada” en el grado tercero de primaria, se desarrollaron doce actividades cada una con su respectivo objetivo específico y su análisis, en este capítulo presento la descripción de las actividades pedagógicas realizadas; las cuales fueron las siguientes: *cantando, cantando mi presentación voy realizando, yo soy negra pero de pelo crespo, Luisa fue encontrando su identidad, dime en que te transportas y te diré quién eres, todos se pintan de color piel, de donde vengo yo, me ubico en mi territorio, recorriendo mi territorio, aprendiendo de mi historia con mis padres, biografía de Mary Grueso, conmemorando el día de la afrocolombianidad, buscando, buscando en mi comunidad voy encontrando.*

Para la realización de mi PPE, me dirigí a la Institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada” con el objetivo de hablar con el rector Aníbal Meza, para que me concediera el permiso de desarrollar mi práctica en la misma, luego fui al salón tercero de primaria donde la profesora Stella Segura es era titular para hablar con ella, llegué me presenté como estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación y le dije que ya empezaríamos práctica y quería ver si ella me permitía realizarla en su salón. Me dijo que sí, que no había ningún inconveniente y que me daba el espacio los lunes dos horas y los viernes otras dos, le dije que muchísimas gracias y me fui.

El día lunes, cuando ya iba a iniciar, le presente la propuesta y le manifesté que si podía hacer unas observaciones, para ver como ella dictaba las clases por que no tenía mucha experiencia al respecto y me dijo que lo podía hacer en la hora de recreo, además que las dos horas que me había dado los lunes y los viernes, se reducirían a una, en el momento me preocupé mucho porque era muy poco tiempo y por lo general casi siempre esos dos días no se dicta clase por una que otra actividad o porque es festivo, pero sin embargo acepté y me quedé hasta la hora de descanso y empecé con mis observaciones.

En el transcurso de las observaciones traté de ganarme la confianza de la profesora, si necesitaba sacar unas copias yo iba, si necesitaba algún mandado, yo iba sin ningún inconveniente, con el pasar de unos dos días la profesora por vía telefónica me dice que la próxima vez que vaya me dejara observar las clases dentro del aula. Con una actitud muy diferente a la del primer día. Con respeto a lo de la hora, me regalaba otra más pero distribuida de la siguiente manera: los lunes a la primera hora, los miércoles la hora antes del descanso y los viernes la última hora, para que experimentara el comportamiento de los y las estudiantes en los tres momentos.

Finalmente logré entrar al salón y obtener el apoyo de la profesora, donde con el paso del tiempo ya no me quedaba en las horas de la mañana antes de descanso si no que toda la jornada escolar y en algunas semanas iba los tres días que me tocaban y en otras todos los días. Estas actividades fueron implementadas de manera dinámica, con apoyo de materiales didácticos tales como cuentos, canciones, juegos, talleres, cine foro, salidas pedagógicas, coplas y rompecabezas, que permitieron identificar algunas problemáticas que presentaban los y las estudiantes como autoreconocimiento, la invisibilidad y la discriminación racial, que eran muy notorias, pero, que no se le daba la importancia que requerían.

Por tales razones me propuse diseñar unas estrategias pedagógicas etnoeducativas que me permitieran innovar, con el fin de fortalecer la identidad étnica de los y las estudiantes en donde se identificaran y se reconocieran como Afrodescendientes, también que les permitiera conocer su patrimonio cultural para que lo valoren y se sintieran orgullosos de lo que son. Brindándole así la oportunidad de relacionarse con su entorno, el cual hará que luchen por el crecimiento de su región y recuperemos todas las riquezas materiales e inmateriales que tenemos.

Por otro lado, también se utilizó el cuento “Los negros del campo”, que facilitó resumirles la historia de la Diáspora Africana de 1492, utilizando como referente la novela “la esclava blanca” al igual que líderes afros como Benkos Biho, Mater Luther king, Rosa Parc, la poeta Mary Grueso con sus cuentos y el Indígena Tupac Amaru; ya que son unos personajes que lucharon contra la esclavización, la invisibilidad, la discriminación y el autorreconocimiento. Además, también la historia local que les permitiría conocer y personalizarse, a groso modo de cómo fue fundado el poblado y organizado el municipio.

Finalmente presentaré los logros y dificultades que obtuve durante mi práctica docente etnoeducativa.

A continuación describiré cada una de las sesiones con sus respectivos objetivos específicos y análisis, durante el desarrollo de la PPE.

3.1 Cantando, cantando mi presentación voy realizando

Temática: Socialización de propuesta etnoeducativa, caracterización de la población estudiantil

Actividades: Presentación, caracterización de los niños y niñas, medios de transporte

Objetivo: Dar a conocer a los niños y niñas la propuesta de PPE

Materiales didácticos: No se utilizó materiales didácticos

Fecha: 04/04/2016

Lugar: I.E. Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi grado tercero

Descripción de la actividad: Salí de mi casa a las 7:40, llegué a la institución a las 8:05 y me dirigí al salón de clases, saludé a los y las estudiantes, entré y me senté en un lugar del salón, donde al pasar unos minutos la profesora Stella Segura me presentó ante los niños y les dijo que yo iba hacer mi PPE de la universidad con ellos y que esperaba que se portaran bien, y me cedió el turno para que empezará, de esta manera inicié con una canción que dice.

“Buenos días niños como están”

Buenos días niños como están

Muy bien

Les presento un saludo de amistad

Qué bien

Aremos lo posible

Por hacernos más amigos

Como están niños como están

Muy bien.

Al finalizar la canción me expresé hacia los y las estudiantes realizando mi presentación personal, como estudiante de Etnoeducación que iba hacer mi práctica con ellos, de esta manera también les mostré mi propuesta pedagógica con las diferentes actividades a desarrollar, mostrándole cada una de ellas, que serían las siguientes: **DE DÓNDE VENGO YO**, consistieron conocer nuestra historia desde el momento que fuimos colonizados y esclavizados los negros y traídos a América, **DIALOGANDO CON MIS PADRES LA HISTORIA DE GUAPI**, radicó en que los estudiantes le preguntaron a los padres que

sabían ellos de la historia de Guapi y lo que ellos les contaron lo llevaran a socializarlo al salón, para partir de ahí yo les contaría más afondo la historia de Guapi, **CANCIÓN “EN LA COSTA HAY UN CARIÑITO”**, esta consistió en que los y las estudiantes por medio de la canción, lograran ubicar los diferentes municipios que limitan con Guapi, **RECONOCIENDO LA POBLACIÓN DE MI COMUNIDAD**, esta se fundamentó en mostrarle algunos escritores y líderes afros que han aportado mucho a la literatura y a la lucha contra la esclavitud, la discriminación y el racismo que hemos sufrido los negros, **SOPA DE LETRA** esta radico en que los estudiantes buscaron diferentes líderes afros, lugares del municipio de Guapi, municipios aledaños al mismo entre otro.

Ya habiendo terminado mi presentación les pedí a los y las estudiantes que de una manera rápida respondieran unas preguntas, en la cual ellos realizarían su presentación y serían las siguientes

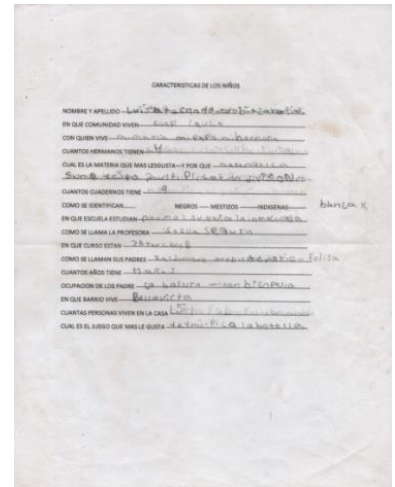
1. Nombre y apellido
2. En qué comunidad viven
3. Con quien vive
4. Cuantos hermanos tiene
- 5.Cuál es la materia que más le gusta y por que
6. Cuantos cuadernos tiene
7. Como se identifica negro mestizo indígena
8. En qué escuela estudia
9. Cómo se llama la profesora
1. En qué cursos esta
2. Cómo se llama su padre
3. Cómo se llama su madre
4. Cuántos años tiene
5. Ocupación de los padres
6. En qué barrió vive
7. Cuántas personas viven en la casa
- 8.Cuál es el juego que más les gusta

En el desarrollo de estas preguntas los y las estudiantes se miraron muy motivados, cuando iniciaron a responderla, al mismo tiempo algunos también empezaron a llamarme uno por uno al puesto para que les ayudara leyendo, al ver que no los podía atender a todos al mismo instante, tomé una hoja de las que habían quedado y me paré al frente para que entre todos las fuéramos leyendo y respondiendo sin necesidad de ir a los puestos de ellos, a diferencia otros me llamaban para preguntarme que como se escribía el nombre de la mamá, del papá, de los hermanos o bien de la maestra, pero también hubieron otros que prefirieron escribir el nombre de la tía en lugar de la mamá o no escribirlo porque no sabían cómo se escribía. Por otro lado, en la hoja había una pregunta que tenía tres elecciones negro, mestizo e indígena en la cual ellos iban a marcar con una X en la opción que se identificaran.

En esta pregunta algunos estudiantes por ser de color de piel más clara empezaron a decir que ellos no eran negros, que los negros eran como sus otros compañeros y comenzaron a mencionarlos: Inés, Samir, Alorza, Ingrid y Oscar etc. También algunos se preguntaban que de qué color era su piel y respondían, clarita y de canela, en un momento el niño Andrés le dijo a su compañero Roney *vos sos negro* y él le respondió: *no mi piel es más clarita*, mostrando una actitud como que no tenían idea de lo que es ser negro, por lo tanto no marcaron ninguna opción. Al ver la situación en la que estaban las y los niños, les pedí que pararan un ratito de escribir y me prestaran atención y les dije que ahí en el salón, todos éramos afrodescendientes, por el hecho que unos tengan la piel más clarita que otros no quería decir que no lo sean, porque habían negros que tenían el color de piel más clara, otros oscuros y otros mucho más oscura, pero el caso es que todos somos negros, en ese momento la actitud de las y los niños cambió por que empezaron a decir que ellos eran negros pero de la piel clarita y los niños que no habían marcado ninguna opción se identificaron marcando con la X en negro.

Con la niña Luisa Fernanda, que tiene once (11) años, es alta, esbelta, de piel clarita, de pelo crespo, de ojos negros y de cejas tupidas fue todo lo contrario. Ella de una manera muy tranquila separó de la silla y me preguntó que ella cómo era, entonces le respondí y le dije: usted como se identifica y me dijo que ya sabía, se fue al puesto, se sentó y respondió. Cuando los y las estudiantes terminaron de responder las preguntas, empecé a

revisar una por una las hojas en la que los estudiantes habían realizado su presentación para ver que habían respondido y miré que la niña Luisa, al lado de la pregunta que yo le había puesto las tres opciones de negro, mestizo e indígena, escribió blanca y la marco con la X, ahí logré darme cuenta que la niña no se identificaba como afrodescendiente. Frente a esta situación me vi en la necesidad de focalizar mi PPE en el autoreconocimiento y el fortalecimiento de la identidad. Esto me llevó a replantear mi práctica, porque pude identificar que algunos niños, por no decir la mayoría, tenían serios problemas de autoreconocimiento, de ahí el nombre de mi PPE. Por esta razón me vi en la necesidad de innovar y de buscar estrategias que de una manera divertida pudiera lograr este propósito etnoeducativo con los niños y niñas del grado tercero.



Fotografía 15 Encuesta de la característica la niña Luisa

Reflexión pedagógica etnoeducativa: Esta primera visita me sirvió para darme cuenta de la necesidad de trabajar desde el punto de vista de la etnoeducación, el tema del autoreconocimiento y de esta manera fortalecer la identidad étnica en los niños y niñas. Ya que es una problemática que está vigente pero que en las instituciones no se le da la importancia que requiere para que los niños y niñas puedan apropiarse de su patrimonio cultural y sentirse orgulloso de lo que son.

3.2 Yo soy negra pero de pelo crespo. Luisa fue encontrando su identidad

Temática: Autoreconocimiento e identidad

Actividades: La muñeca negra, rompecabezas de mi identidad

Objetivo: Fortalecer el autoreconocimiento de los niños y las niñas de su identidad étnica y racial

Materiales didácticos: Cuento “La Muñeca Negra”, Rompecabezas

Fecha: 06/04/2016

Lugar: I.E Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi en el grado tercero

Descripción de la actividad: En la primera sesión me di cuenta que los y las estudiantes no se autorreconocían, se les dificultaba mucho identificarse como afrodescendiente, por tal razón me vi en la necesidad de implementar esta actividad, para que fueran encaminadas al fortalecimiento de la identidad y el autorreconocimiento de los mimos.

Salí de mi casa a las 6:50 am, llegue al salón a las 7:10 realizamos la oración “Santa María”

Santa María madre de Dios
Ruega por nosotros los pecadores
No nos dejes caer en la tentación y
Líbranos del mal (bis).

Responden los niños
Dios te salve María llena eres de gracias
El señor es contigo bendita eres
Entre todas las mujeres y bendito sea
El fruto de tu vientre Jesús (bis).

Se dieron las respectivas recomendaciones, *todos los días deben andar bien portados, bien lustrado el uniforme y respeto al comportamiento que deben portarse bien siempre y por último el saludo, buenos días niños como amanecieron.* Después pasamos hacer una dinámica que se llama “el chocolate es un santo” en el que formamos un círculo, empezamos a cantar y a bailar, cuando terminamos de jugar nos dirigimos al salón y con un bafle pequeño les puse la canción “me gritaron negra” de Victoria Santa Cruz, que algunos de ellos la cantaron porque ya la habían escuchado y les gustaba mucho.

Me gritaron Negra

Tenía siete años apenas,
¡Qué siete años!
¡No llegaba a cinco siquiera!
De pronto unas voces en la calle
Me gritó ¡negra!
¡Negra! ¡negra! ¡negra! ¡negra! ¡negra! ¡negra! ¡negra!
“¿soy acaso negra?”- me dije
¡Sí! “¿qué cosa es ser negra?”
¡Negra!
Y yo no sabía la triste verdad que aquello escondía.
¡Negra! y me sentí negra,
¡Negra!
Como ellos decían
¡Negra! y retrocedí
¡Negra! como ellos querían
¡Negra!

Y odie mis cabellos y mis labios gruesos
Y mire apenada mi carne tostada
Y retrocedí
¡Negra! y retrocedí. . .
¡Negra! ¡negra! ¡negra! ¡negra!
¡Negra! ¡negra! ¡negra!

¡Negra! ¡negra! ¡negra! ¡negra!
 ¡Negra! ¡negra! ¡negra! ¡negra!
 Y pasaba el tiempo,
 Y siempre amargada
 Seguía llevando a mi espalda
 Mi pesada carga
 ¡Y cómo pesaba!...
 Me alacé el cabello,
 Me polvee la cara,
 Y entre mis entrañas siempre resonaba la misma palabra
 ¡Negra! ¡negra! ¡negra! ¡negra!
 ¡Negra! ¡negra! ¡negra!
 Hasta que un día que retrocedía, retrocedía y qué iba a caer
 ¡Negra! ¡negra! ¡negra! ¡negra!
 ¡Negra! ¡negra! ¡negra! ¡negra!
 ¡Negra! ¡negra! ¡negra! ¡negra!
 ¡Negra! ¡negra! ¡negra!
 ¿Y qué? ¿Y qué? ¡negra!
 Si ¡negra! Soy ¡negra! negra
 ¡Negra! negra soy ¡negra!
 si ¡negra!
 Soy ¡negra! negra
 ¡Negra! negra soy
 De hoy en adelante no quiero
 Lacerar mi cabello
 No quiero
 Y voy a reírme de aquellos,
 Que por evitar -según ellos-
 Que por evitarnos algún sinsabor
 Llaman a los negros gente de color
 ¡Y de qué color!
 Negro ¡y qué lindo suena!
 Negro y qué ritmo tiene!
 Negro, negro, negro, negro
 Negro, negro, negro, negro
 Negro, negro, negro, negro
 Negro, negro, negro
 Al fin al fin comprendí
 Al fin ya no retrocedo
 Al fin y avanzo segura
 Al fin avanzo y espero
 Al fin
 Y bendigo al cielo porque quiso dios
 Que negro azabache fuese mi color
 Y ya comprendí
 Al fin
 ¡Ya tengo la llave!
 Negro, negro, negro, negro
 Negro, negro, negro, negro
 Negro, negro, negro, negro
 Negro, negro

¡Negra soy!

Cuando terminamos de escuchar la canción les pedí a los y las estudiantes que me contaran que habían entendido de la misma y, empezaron a responder que era una niña que tenía siete años y unas personas en la calle le gritaron negra, también que ella se sintió muy mal porque le decían negra y porque le decían así, que al principio se avergonzaba de su color de piel y después con el pasar del tiempo, la niña se fue dando cuenta que si era negra y se sentía muy orgullosa de serlo.

Luego de haber escuchado todas las opiniones de los y las estudiantes, yo les dije que es verdad todo lo que ellos dicen y les expliqué más afondo que la canción nos muestra que durante mucho tiempo hemos sido discriminados por nuestro color de piel, pelo duro, labios gruesos y nariz ñata, donde siempre muestra estereotipos de nosotros muy *desajerado*, ésta situación se ve reflejada de diferentes formas en como los blancos discriminan a los negros, de los negros a los blancos, los indígenas con los negros y viceversa, pero también se ve el endoracismo en el que nosotros mismo también nos discriminamos cuando le decimos que no queremos trabajar con nuestros compañeros que ellos son negros, que tienen el pelo duro, los ojos grandes, los labios gruesos y entre otros rasgos que nos caracterizan, por esa razón tenemos que aprender a autorreconocernos, para no permitir que nos humillen por nuestro color de piel como le pasó a la niña que se sentía avergonzada cuando le gritaron negra, y cuando nos digan negros podamos contestar con mucho orgullo y amucha honra: *Negro soy*.

Además les conté que por todas esas situaciones de discriminación y racismo a las que nos enfrentamos nosotros los negros todos los días, se levantaron unos líderes como: Rosa Parc, Nelson Mandela, Martin Luther King entre otros, que pusieron resistencia y lucharon para acabar con la discriminación y el racismo, ellos hacían eso porque se sentían muy orgullosos de ser negro y que por eso nadie los iba a humillar y mucho menos a creer que eran menos que los demás; por eso todos debemos sentirnos orgullosos para que defendamos nuestra etnia. Al terminar la explicación yo le dije a los y las estudiantes que formaran cuatro grupos, cada grupo con ocho estudiantes y le pasé una copia del cuento la "muñeca negra" de la poeta y escritora Mary Grueso para que lo leyeran, lo analizaran y

después entre todos lo socializáramos donde pudieran dar cuenta sobre que se trataba el cuento.

Cuando terminaron de leer todos alzaron la mano que querían participar, pero como no podíamos darle la palabra a todos porque no teníamos mucho tiempo, realizamos un juego que se llama “*se quema la papa*” donde orientábamos a girar un lapicero y al que le caía se le daba la palabra, así sucesivamente hasta que escuchamos cuatro (4) intervenciones por parte de ellos; el primero dijo que la niña quería una muñeca negra como ella, el segundo que la mamá le hizo una muñeca de varias cosas pero se le dañaban rapidito, el tercero que se la pidió al papá y él le dijo que se la pidiera duro a Dios, el cuarto dijo que la mamá al verla triste le hizo una de trapo café para que fuera como ella. Después les dije que en los mismos grupos les pasaría unos rompecabezas donde estaba la imagen de la muñeca negra de la poeta Mary Grueso Romero para que lo armaran de una manera competitiva, el grupo que lo armó primero fue el campeón.



Fotografía 16 Niños armando rompecabezas



Fotografía 17 Niños con rompecabezas ya armado

Con esta actividad logré mirar que los y las estudiantes se comprendieron muy bien, trabajaron en equipo sin discordia y si uno no entendía le daba el turno al otro para que lo intentara y así hasta que lo armaron. En seguida les pregunté que como era la niña que estaba en el dibujo y respondió la niña Yolida que *era negra y bonita*, Luisa dijo *que tenía el pelo duro y cortoe*Ingrid que *tenía los ojos cafés*. Luego sacaron un representante del grupo para que nos explicara cómo habían hecho para armar el rompecabezas tan rápido, del primer grupo salió la niña Alorsa y dijo que lo primero que hicieron fue organizar todas

las fichas y después cada uno armaba una parte para luego unirlo todo y así fue como lo armaron, del segundo hablo la niña Yemili y dijo que ellos le pasaban las fichas a Estefany y ella las iba organizando hasta que los armaron, en el tercero hablo la niña Inés, quien manifestó que ellos también le pasaban las fichas a Laura para que lo fuera armando y cuando ella no entendía le daba el turno a otro del grupo para que lo hiciera más rápido, del cuarto y el último grupo hablo Daniel y dijo que entre todos lo armaron. Para finalizar esta sesión le pedí a los y las estudiantes que me contaran cual fue la parte que más le había gustado y todos querían contestar, de una manera ordenada empecé a darle palabra a uno por uno para que respondieran, unos dijeron que la parte del cuento de la muñeca negra que la niña quería que la mamá le regalara una muñeca negra, otros que debemos sentirnos orgullosos de nuestro color de piel y no avergonzarnos, no decirle apodos a los compañeros, portarse bien en todos los lugares adonde vallamos.

Reflexión pedagógica etnoeducativa: La implementación de estas actividades fue muy significativa porque los y las estudiantes se miraron muy motivados y se apropiaron del tema; esta permitió cumplir con la finalidad de fortalecer el autorreconocimiento y la identidad de las niñas y niños como Afrodescendiente, lograron darse cuenta que la valoración de sí mismo (a) se expresa como un sentimiento a partir de hechos concretos.

3.3 Dime en que te transportas y te diré quién eres

Temática: Los medios de transporte que utilizamos en mi comunidad

Actividades: Lectura del cuento “Una niña con sueños”

Objetivo: Dar a conocer los medios de transporte utilizados en nuestra comunidad con el fin de sensibilizar a los niños y niñas sobre el respecto de los oficios

Materiales didácticos: Cuento

Fecha: 08/04/2016

Lugar: I.E. Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi grado tercero

Descripción de la actividad: Me di cuenta que los niños y las niñas no apreciaban los oficios que desarrollaban sus padres por ser objeto de burla o discriminados, por ser poco valorados y creer que son malos, esta actividad se llevó con la finalidad de fortalecer en los y las estudiantes el autorreconocimiento para así logren sentirse orgullosos de dichos oficios.

Cuando terminamos de responder las preguntas que fue justo en el tiempo de una hora, espacio que la profe me había asignado; pero por cuestiones de que ella estaba ocupada se extendió la hora y como solo había preparado sesión para el tiempo estipulado, me tocó echar mano de una sesión que había preparado en el curso de “Prácticas Educativa y Saber Pedagógico” con el profesor Uriel, sobre los medios de transporte del municipio. De esta manera hablé con la profesora y le dije que si me daba un permiso para sacar un ratico a los niños y niñas al patio y me dijo que sí, pero solo un raticosalimos del salón y fuimos a observar el rio,



Fotografía 18 Niños de salida a ver el rio

después de haber transcurrido unos minutos regresamos al salón y les dije que me contaran que habían mirado, todos empezaron a alzar la mano y decían *una señora que iba en un potrillo, una lancha, casa y árboles*, con lo dicho por los y las estudiantes, yo les dije que todo lo que ellos dijeron fue cierto, pero que en particular íbamos hablar solo de los medios de transporte que hay en nuestra comunidad, como la lancha, el potrillo, el barco y las canoas, aunque también hay otros medios para transportarnos como el carro, moto, cicla y el avión que se miran en nuestra comunidad y fuera de ella, pero solo íbamos hablar de los primeramente mencionados.

Estos medios de transportes son muy utilizados por nuestros ancestros y aún más por las personas que viven en la zona rural para trasladarse de un lugar a otro, pero además quisiera resaltar la importancia de las diferentes actividades u oficios que desarrollan nuestros padres como la pesca, el trapiche, minería, maestro, trabajador de tienda, entre otros. Estos oficios son muy gratificantes y por realizarlos nos hacen menos que los demás; al contrario deberíamos sentirnos muy orgullosos porque es una práctica que no

todo el mundo lo puedo hacer o lo sabe. Esos oficios son los que nos permiten tener alimentos todos los días en nuestra casa, por tal razón debemos valorarlos. Luego de haberles explicado, les pasé una copia con un cuento “una niña con sueño” y lo leímos entre todos, después cada uno con un color subrayaron los medios de transporte que encontraran en el mismo y por último elaboraron un dibujo de la parte que más les llamara la atención.



Fotografía 19 Dibujo en representación de la zona rural



Fotografía 20 dibujo los medios de transporte

Cuando ya habían subrayado los medios de transporte y elaborado sus dibujos, pasaron uno por uno al frente a decir los transportes que encontraron y lo que más les llamó la atención para que lo dibujara, muchos de ellos no quisieron salir porque decían que su dibujo estaba feo y se le reían, yo les dije que salieran, que nadie se les iba a reír porque cada uno hizo su mayor esfuerzo para hacerlo y lo importante es eso, cuando salió el niño Erik todos se le empezaron a reír del dibujo porque para ellos estaba feo.

En ese momento les pregunté que quien de ellos habían hecho el dibujo mejor que el de Erik y ninguno alzó la mano, entonces no tienen por qué reírse del dibujo del compañero ya que él hizo su mayor esfuerzo, uno tiene que aprender a valorar lo de uno y a respetar lo de los demás, porque nadie nace sabiendo, ni nadie es más capaz que los demás, es lo mismo que pasa con los diferentes oficios que desarrollan nuestros padres, ninguno es más gratificante y valioso que los otros, todos son importantes por igual, y continúe, no los quiero volver a escuchar riéndose de los trabajos que hacen sus demás compañeros y mucho menos molestarlo por el oficio que realiza el papá de cada uno de ustedes como lo hacían con la niña Laura porque su papá estrapichero.

Después les pedí que de una manera rápida nos contara a todos cual era el oficio que desempeñaba sus padres, los niños y niñas ya sintiéndose muy orgullosos, unos decían que su papá era pescador, otros que trabajaban en una tienda, que eran maestros, entre otros. Y de esta manera no volví a escuchar, ni mirar a los estudiantes riéndose de un dibujo de sus compañeros y mucho menos molestándolo por el oficio de su papá.

Reflexión pedagógica etnoeducativa: Con esta actividad conseguí que los y las estudiantes conocieran los medios de transportes que hay en nuestra comunidad y fuera de ella, al igual que entendieran que ningún oficio es más digno y mejor que otros, por tal razón, no podemos ser discriminados y mucho menos ser objeto de burla para los demás. Los niños a partir de ahí empezaron a valorar y a respetar esas actividades.

3.4 Todos se pintan de color piel

Temática: Identificación racial

Actividades: Pintándome de mi color, pintando mi familia

Objetivo: Identificar la autorepresentación racial de los niños y niñas a través del dibujo de su cuerpo

Materiales didácticos: Cuento “La Niña en el espejo”, dibujos mudos

Fecha: 11/04/2016

Lugar: I.E Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi en el grado tercero

Descripción de la actividad: La realización de esta actividad me tocó modificarla y reducirla, porque tenía muy poco tiempo para desarrollarla, ya que los niños y niñas habían ido a presentar un examen de Matemática que la profe les tenía preparado y no demoraba mucho, porque tenían horario de emergencia y me regaló unos minutos en los que desarrollé la siguiente actividad. Cuando los niños y niñas terminaron, la profe me dijo que ya podía empezar, inicié saludando a los estudiantes y ahí le pedí el favor a la niña Ana María que me ayudara a repartir las hojas para hacerlo de una manera más rápido, en seguida les expliqué lo que íbamos hacer, entonces les dije: *en la hoja que les entregué hay dos imagen, en la parte de arriba hay un dibujo que los representaba a ellos y en la de abajo a su familia, la cual deben pintarlo del color que se identifiquen, luego hacer sus características, si son altos, bajos, negros, blancos, mestizos, el color de los ojos, de pelo,*

la boca etc., también describir el barrio donde viven, la casa si es de madera o cemento, como son sus familiares y por ultimo dibujar trayectoria de la casa hasta la escuela.



Fotografía 21 Niños pintando con el color piel



Fotografía 22 Dibujo como auto representación

En el desarrollo de la actividad miré que algunos niños y niñas, por no decir la mayoría, utilizaron mucho al famoso color piel y el que no lo tenía se lo pedía prestado a su compañero y otros pintaron con el negro porque así se identificaban, sin embargo hubieron unos que me preguntaron que si podían pintar con un lápiz porque no tenían el color piel. Mas a delante les leí el cuento de la niña en el espejo de la poeta Mary Grueso, en donde después cada uno apoyándose en el cuento dio un aporte y se autorreconoció, diciendo que ellos eran muy bonitos, de pelo duro, de ojos negros etc.

Para finalizar, porque estaba corta de tiempo, les dije a cinco niños que explicaran como era la trayectoria de la casa hasta la escuela y solo alcancé a lograr que pasaran dos niños, porque todos querían pasar al frente a decir su trayectoria, pero el tiempo no nos alcanzaba, entonces salió, Lina y dijo que ella vivía en la zona rural en la vereda “Las Sabana”, se levantaba a las cinco de la mañana, se organiza y espera a su tía que estudiaban en el ciclo complementario de la Normal Superior para venirse con ella; algunas veces esperan el transporte y otras tomaba el potrillo y se vienen bogando por la orilla del río y cuando ya iban a llegar se abordan al otro lado para poder arrimar y amarrar el potrillo, se bajan y se van para la escuela y ese es el recorrido de mi casa a la escuela y después pasó el niño Isaac y dijo que él vivía en la zona urbana del municipio de Guapi en el barrio Venecia y se levantaba a las seis de la mañana, se bañaba, se organizaba y se iba solo, salía de la casa, en

el camino se encontraba con algunos amigos y se iban conversando hasta llegar a la escuela, pero que algunas veces se entretenían en el camino a esperar a otro amigo y por eso llegaba tarde al salón.

Reflexión pedagógica etnoeducativa: Con esta actividad logré identificar otra problemática etnoeducativa en los estudiantes, con respeto al color piel que en la escuela se ha venido implementando, esto es un error que permite que los estudiantes no se identifiquen como afrodescendientes que son. Teniendo en cuenta que los estudiantes utilizaban mucho el famoso color piel que no los identificaba con ninguna etnia, fue muy importancia trabajar por medio del dibujo la auto representación donde ellos mismos por medio de un color se auto reconocieran como afros. Esta sesión fue muy significativa porque algunos de ellos cambiaron el color piel por el negro reconociendo que son de piel negra y como tal se tenían que pintar.

Fui a dictar de dónde vengo yo y termine jugando

El día 13/04/2016 que me tocó dictar las sesión en las dos últimas hora, me dirigí al salón a las 8:00, pero cuando llegué los y las estudiantes no tenían clase porque la profesora iba a una reunión con otros docentes que pertenecían al centro de salud de ASOIMCA para tocar temas con respeto a la misma que le están brindando, la profesora me propuso que si yo quería me podía quedar con los niños y niñas para que dictara mi sesión y le dije que sí, habló con ellos y les dijo que se portaran bien que ella partía a una reunión, pero que al mismo tiempo iba a estar muy pendiente. Cuando la maestra se fue los y las estudiantes empezaron a decirme que si podíamos hacer educación física ya que les tocaba y con la profe no habían hecho, les dije que sí pero que primero íbamos a realizar una actividad que les llevaba y de ahí salíamos, pero fue imposible desarrollar la actividad, porque al transcurrir unos minutos algunos compañeros iniciaron a formar el desorden de una manera muy incontrolable, donde se tiraban tapas, se golpeaban los unos a los otros, en medio de ese juego



Fotografía 23 niños jugando el agua de limón

dos de ellos salieron peleando; mientras yo separaba a los que estaban luchando, la niña Wendy en una hoja anotaba a todos los que estaba haciendo desorden, cuando logramos despartar a los compañeros que estaban en discordia se sentaron todos y ejecutamos una dinámica con las manos arriba, a los lados, al frente y abajo, de esta manera logré llamar la atención de ellos y les pregunté qué querían hacer para que lo hiciéramos y respondieron educación física, nos organizamos en una fila y salimos hacer educación física donde desarrollamos diferentes juegos como palo palito palo, ritmo a tención y la carbonería.

Vivenciando así una tarde recreativa donde nos divertimos mucho y luego nos fuimos para la casa.

Después de esta actividad no hubo clase por dos razones, la primera por un paro que realizaron los docentes que pertenecían a la entidad de salud de ASOIMCA y la segunda por un foro de Educación de la Sexualidad para la salud que se realizó el 16 y 17 del 04/2016, que se dictó para los maestros en la I. E Normal Superior.



Fotografía 24 Capacitación sobre la educación para la sexualidad

Cuando se levantó el paro que los docentes ya regresaron a dictar clase, continúe desarrollando mis actividades iniciando con el siguiente tema planificado

Reflexión pedagógica etnoeducativa: Esta sesión me sirvió mucho porque me brindó la oportunidad de pararme al frente de un grupo de estudiantes que a simple vista les resaltaba que eran bastante imperativos y así medir mis capacidades y mi creatividad para poderlos controlar sin necesidad de ser autoritaria y dura con ellos, ya que su reacción ante las dinámica fue positiva, expresando lo que realmente ellos querían hacer. Además para fortalecer y darle a conocer a los y las estudiante algunos juegos tradicionales de la comunidad para que se apropiaran y los practicasen.

3.5 De donde vengo yo

Temática: Historia de la Diáspora Africana

Actividades: Me invento mi cuento, “Los negros del campo”, Catando con chocuib town “Dedónde vengo yo”

Objetivo: Dar a conocer a los niños y niñas la historia de nuestros ancestros

Materiales didácticos: Cuento “Los negros del campo”, canción “De dónde vengo yo”

Fecha: 15/04/2016

Lugar: I.E Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi en el grado tercero.

Descripción de la actividad: Salí de la casa a las 6:30 para la Institución Educativa Normal Superior y me dirigí al salón de clase donde ya están todos los estudiantes y la profesora, les pidió que se mantuvieran de pie para hacer la oración del Padre Nuestro:

Padre nuestro que estás en los cielos

Santificado sea tu nombre

Venga a nosotros tú reino

Haga se tu voluntad así en la tierra

Como en el cielo,

Responden los niños

Danos hoy nuestro pan de cada día

Perdona nuestras ofensas

Como también nosotros perdonamos
A los que nos ofende no nos dejes caer e
En tentación y líbranos de todo mal amen

Luego siguieron las recomendaciones, donde les dije que debían portarse muy bien, respetarse los unos a los otros, sin ponerse apodos tan incomodo y quererse como si fueran hermanos, además deberían llevar bien portado el uniforme, para las niñas se recomendó que las moñas que deben usar sean de colores blancas, negras o transparente y para los niños que las medias son blancas y no se aceptan de colores y por último el saludo donde las dos con la profe le dijimos buenos días niños como amanecieron, ellos respondieron muy bien. Después pasamos al patio para realizar un juego tradicional.

La carbonería

La carbonería se quiere casar
Con el cóndor, cóndor de laurel se le dará, se le dará
Yo no quiero esta, esta ni tampoco a chiriquichiri
Solamente a esta, está esta está para mí
Quien dirá de la carbonería quien dirá del carbón
Quien dirá que ella no es casada quien dirá que no tiene amor

Cuando entramos al salón le pregunté a los y las estudiantes que si ellos se sabía no habían



Fotografía 26 Niños cantando dentro del aula



Fotografía 25 Niños cantando de dónde vengo yo

escuchado la canción de “dónde vengo yo” de Chocquib town y todos dijeron que la habían escuchado pero que no se la sabían y cinco niños expresaron que si y les pedí que pasaran al frente para que la cantaran, y así lo hicieron.

Pasaron al frente, se organizaron en una fila y a la cuenta de tres a capela y en voz alta en pesaron a cantar, cuando ya ellos habían empezado, sus compañeros también cantaron y

tocaron en las mesas para darle un ritmo a la misma, además cuando llegaban en una parte de dicha canción que ellos se sabían se levantaban del puesto y se paraban al frente a cantar y luego se regresaban, con los que estaban en el frente desde el inicio pasó todo lo contrario cuando cantaban una parte que ellos no se sabían se iban para su puesto, así hasta que se quedó solo el niño Erik que la cantó toda y se sentó, de esta manera realizamos toda la canción dentro del salón.

Ya habiendo terminado les solicité a los niños y niñas que me contaran que nos quería decir la canción y todos alzaron las manos para participar, pero les dije que solo íbamos a escuchar varias opiniones de algunos compañeros y después le daríamos la oportunidad a los de más porque no podían participar todos al mismo tiempo, entonces escuchamos la primera opinión donde el niño Erik dijo que nos mostraba las dificultades que se vive en el Choco, la niña Nicol dijo que las mujeres utilizaban extensiones, la niña Malena que les gusta tomar, el niño Oscar que todos andan en moto y por último la niña Estefany que venden pescado. Teniendo en cuenta todo lo que los niños habían dicho, yo les complementé contextualizando y les expresé que todo lo que pasa allá en el Chocó también se ve acá en nuestro municipio, tenemos una tradición cultural, costumbres y que también hemos sido discriminados por nuestro color de piel. Para entrar en materia elaboré un cuento llamado “Los negros del campo” donde les resumí la historia de la Diáspora Africana.

Los negros del campo

Era una vez en 1492 don Abasí y don Abdalla, que vivían con toda su familia en el campo al Norte de África, donde ya tenían una vida realizada con sus costumbres, tradiciones, y una cultura que les permitía ser muy felices. Pero cierta día en una mañana muy tranquila estas familias se vieron sorprendidas por unos hombres Europeos y Españoles que llegaron a colonizar sus tierras, secuestrándolos a todos para llevarlos a la fuerza hasta América. Don Abasí y don Abdalla, al darse cuenta de las intenciones que traían esos hombres, trataron de esconder a su mujer y sus hijos para que no se los llevaran; pero fue imposible ya que los descubrieron y los amaron a todos, organizándolos unos sobre otros, en barcos, donde venían africanos de distintos pueblos con culturas, lengua y sus creencias diferentes y entre ellos Benkos Biohó. Durante este viaje que duro varios meses, muchos preferían suicidarse o matar a otros para que los tiraran al agua y así mermar el peso en los barcos y abrir más espacio. Cuando llegaron a América los bajaron de los barcos y los llevaron a una plazoleta donde iban hacer vendidos a diferentes hacendados del lugar, para luego llevarlos en posición de esclavos para que trabajaran en las haciendas, a don Abdalla y a don Abasí les

dolió mucho que los separan de su familia porque sabían que no los iban a volver a ver jamás. Al llegar a la hacienda se encontraron con otras personas de diferentes etnias a la de ellos y con una cultura distinta. Por esta razón mientras ellos trabajaban en sus diferentes labores como la agricultura, la minería, la artesanía, de bogas y las mujeres como domésticas en las casa grande, lo único que pasaba por su mente era como hacían para escaparse; con el paso del tiempo, Benkos Biohó estaba analizando los caminos para planear su huida y llevar a cabo su plan, en eso le habló con la negra Dinka, que sabía peinar para que diseñara los caminos con trenzas en el pelo de las mujeres para tener bien claro por donde se iban a escapar. En esas estaban cuando los amos al ver que se reunían y se secreteaban muchos empezó a sospechar que tramaban y que algo iban hacer y reforzaron la seguridad complicándole todos los planes. Benkos al ver la situación no les dijo nada y en las noches inicio a estudiar los movimientos de los guardias para ver a qué hora hacían los cambios o si se quedaban dormidos para aprovechar la oportunidad y lograr escapar, ya teniendo todo calculado en la cuarta noche Benkos les habló a los demás para que se fueran y ya habiendo escapado se escondieron en lo más profundo de las montes, formando un palenque como fortaleza para ellos vivir de una manera tranquila donde los amos no llegaran y ahí vivieron felices por siempre.

**Colorín colorado, este cuento se ha acabado, sea mentira o sea verdad,
que se lo lleve el viento a recorrer la mar.**

En el momento que terminé de leer el cuento, los niños automáticamente lo relacionaron de una vez con la novela de “La esclava blanca” que se presentaban en ese entonces por la televisión y todos querían participar al mismo tiempo, para darles la palabra realizamos un juego que se llama “*se quema la papa*” y en seguida dejamos girar un marcador y al que le caía, ese daba su opinión, el primero en expresar su opinión fue el niño Dailer, quien dijo que a los negros se los llevaban para unas casa grandes a trabajar como esclavos, Jair también dijo que se reunían entre todos para no trabajar, Ana María que cuando el marido de la esclava blanca mandó a que les quemaran el lugar donde ellos estaban escondidos. En esta intervención aproveché y les dije que ese lugar donde ellos estaban escondidos era un palenque, la fortaleza que ellos utilizaban para esconderse de los amos y fundar lugares de autonomía. Después de haber escuchado todas las opiniones les dicté unas preguntas que deberían responder de acuerdo a lo leído en el cuento y expresados por ellos mismos.

¿En qué condiciones fueron sacados los africanos de su territorio?

¿Qué obstáculo se les presentó cuando se querían escapar?

¿Cómo elaboraron los caminos para escaparse?

¿En qué posición llegaron los africanos a América? Entre otras

Al finalizar de dictarle las preguntas, los estudiantes de una manera muy unánime manifestaron que no querían escribir porque estaban cansados, y que querían jugar, entonces les propuse que copiaran las preguntas y saliéramos a jugar y cuando entráramos las respondían, dijeron que si, mientras ellos copiaban las preguntas me fui a hablar con la profesora para pedirle permiso para que nos dejara salir a jugar un rato, cuando la profe dijo que si, los estudiantes se pusieron contentos e inmediatamente salieron al patio, donde formaron un círculo y empezamos a jugar “*conejito salí de mi huerta*”, terminamos de jugar y regresamos al salón a continuar con las preguntas.

Durante esta clase el niño Daniel solo se la paso molestando, tirando unas tapas a los demás compañeros y a Luis no le gusto, se paró del puesto, le pegó y empezaron a pelear, la profe los sacó del salón para hablar con ellos dos. A lo que el tema se trata mi mejor forma de evaluar a los estudiantes fue que de forma individual elaboraran un dibujo que representara como fueron desterrados los negros de África.



Fotografía 27 Dibujos en representación de como sacaron a los negros de África

Reflexión pedagógica etnoeducativa: Esta actividad se realizó con el fin de que los y las estudiantes conocieran la historia de nuestros ancestros, la manera en que fueron arrancados

de su territorio para llevarlos a otros muy diferente al de ellos, en posición de esclavos, relacionándolos con otras etnias que tenían cosmovisiones distintas a la de ellos, pero también como se levantaron contra esa esclavización a la que habían sido sometidos, ejecutando varias formas de resistencia para conseguir su libertad y así formar su propios palenques. Para al mismo tiempo fortalecer el autorreconocimiento y la identidad en los niños y niñas y entendieran que no somos descendientes de esclavos, si no de seres humanos que fueron esclavizados.

3.6 Me ubico en mi territorio

Temática: Geografía y territorio

Actividades: Ubicándome en mi territorio, conociendo mis consejos comunitarios

Objetivo: Dar a conocer a los niños y niñas la geografía del territorio en que vivimos

Materiales didácticos: Canción “En la costa hay un carifito”, mapas mudos y mapas

Fecha: 18/04/2016

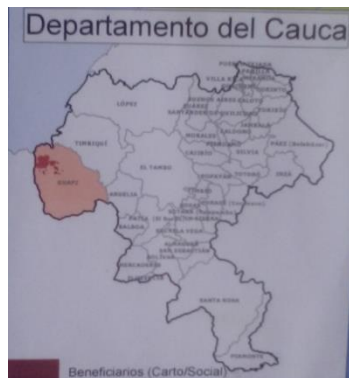
Lugar: I.E Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi en el grado tercero

Descripción de la actividad: con esta sesión me di cuenta que los niños y niñas no tenían mucho conocimiento respecto a la ubicación del municipio; por tal razón me vi en la necesidad de trabajar con ellos la ubicación geográfica del mismo. Salí de la casa a las 6:40 y llegué a la institución a la 7:10 y me dirigí hacia el salón, saludé a los estudiantes y con la profesora realizamos la oración a la paz:

Oración de la paz

Señor hazme un instrumento de tu paz
Donde quiera que haya odio siembre yo amor
Donde haya injuria perdón
Donde haya desesperación esperanza
Donde haya duda fe
Donde haya tristeza alegría
Oh divino maestro concédeme
Que no busque ser consolado si no consolar
Que no busque ser amado si no amar
Que no busque ser comprendido si no comprender
Por qué dando es como recibo y perdonando
Es como tú me perdonas y muriendo en ti
Nazco para la vida eterna amen.

Luego las recomendaciones, que todos los días los niños deben proponerse ser cada vez mejores personas, de ir cambiando su comportamiento para que puedan ser una persona de bien, y que la primera impresión que deje sea su buen comportamiento y el saludo. Después salimos al patio para realizar una ronda que se llama “*palo palito palo*”. Para iniciar la sesión les pegué en el tablero el mapa del departamento del Cauca, en donde ubicábamos el municipio de Guapi y otro mapa del mismo para ubicar las diferentes comunidades que forman cada uno de los consejos comunitarios.



Fotografía 29 Mapa del departamento del Cauca



Fotografía 28 Mapa del municipio de Guapi

En el momento que terminé de pegar los mapas le pregunté a los estudiantes que si ellos habían escuchado o se sabían la canción “en la costa ahí un cariñito” y contestaron que no se la sabían, ni la habían escuchado, de esa manera dentro del salón le entregué a cada uno una copia con la canción y les dije que primero yo se las iba a leer, después la leíamos entre todos dos veces y por último la cantábamos y así fue, cuando terminamos de leerla yo canté la canción para que los y las estudiantes le escucharan la melodía y el ritmo, luego la cantamos entre todos a capela. Esta canción la utilicé porque nos muestra de una manera reducida la ubicación geográfica del municipio, desarrollándola como medio didáctico ya que a los y las niñas se les hace mucho más fácil aprender dicho contenido cuando la enseñanza es por medio de juegos, canciones, cuentos y rondas gravádoselo más rápido porque les gusta mucho divertirse y así, logrando que la sesión sea más amena y no se estresen.

Canción “en la costa ahí un cariñito”

En la costa ahí un cariñito
Que nos admira toda la nación
Desde Guapi, Charco, Timbiqui
López, Iscuande hasta el boquerón (bis)
Coro
Cauca querido tierra gloriosa
Choco y Nariño las más hermosa (bis)
III
No olvidemos a la Gorgona
Que está en el centro del inmenso mar
Donde todos llegan y admira aquel
Ambiente tan popular (bis).

Cuando acabamos de cantar la canción les pedí a los y las estudiantes que de manera individual subrayaran con diferentes colores el nombre de los municipios que limitan con Guapi. En el desarrollo de esta actividad algunos estudiantes terminaron primero que otros, entonces les pedí el favor que le ayudaran a los compañeros que no habían terminado para seguir con la siguiente actividad.



Fotografía 31 Niños subrayando de la canción municipios que limitan con Guapi



Fotografía 30 Canción en la costa ahí un cariñito

De acuerdo con la canción, les expliqué a los y las niños que el municipio de Guapi está ubicado en la parte occidental del Departamento del Cauca y hace parte de la costa Pacífica caucana; sus coordenadas son 2°34` de latitud norte y 77°54` de longitud occidental en la llanura aluvial del pacifico a 5 metros sobre el nivel del mar y su población está a 9 km. de la bocana del rio que lleva su nombre, con una temperatura que oscila entre los 28°c y 33°c.

Con los niños y niña y la profe nos inventamos una canción a los consejos comunitarios titulada.

Cantando con los Consejos Comunitarios

Cuáles son los Consejos Comunitarios
Alto Guapi, Bajo Guapi y rio Napi (bis)
Cuáles son los Consejos Comunitarios
San Francisco y Juaji (bis).

En medio de esta canción los niños y niñas se reían, pero les pareció muy chévere y divertida porque pidieron que la volviéramos a cantar, después la contaron ellos solos, grabándoselas de una manera que les preguntamos y con el mismo ritmo de la canción dieron los nombres de los consejos comunitarios. Posteriormente de haber cantado y reído, les repartí una fotocopia a los estudiantes con un mapa del municipio de Guapi, en el que lo pintaron y apoyándose en el mapa que estaba pegado en el tablero, ubicaran de una manera ordenada algunas veredas de Guapi y los municipios que lo limitan.



Fotografía 32 Estudiantes pintando



Fotografía 33 Estudiantes organizando en el mapa de Guapi algunas veredas del municipio

Cuando empezaron a ubicar los nombres en el mapa los y las estudiantes se pararon de sus puestos acercándose al tablero para guiarse bien en donde iban a colocar cada nombre, pero el que no alcanzaba a mirar le decía a sus compañeros que estaban cerca al tablero que les dictaran uno por uno todos los nombres.

Pero también hubieron algunos niños y niñas que decían que ellos conocían algunas de esas veredas que estaban en el mapa, ya que vivían en la zona rural como Limones, Las Sabanas, Chamón, entre otros. Con esta actividad los estudiantes estuvieron muy

concentrados y con un excelente comportamiento en el que no se generó ninguna clase de desorden y de esa manera se hizo amena la clase.

Reflexión pedagógica etnoeducativa: Esta actividad fue implementada con el objetivo que los y las estudiantes conocieran la ubicación geográfica del municipio en el que vivimos, cómo está organizado y cuáles son los municipios que lo limitan, también que el municipio cuenta con cinco consejos comunitarios y que están conformados por diferentes comunidades. Además por medio de esta sesión logré fortalecer la identidad y el autoreconocimiento de algunos estudiantes que viven en diferentes veredas de la zona rural y que por ciertos motivos son discriminados, ya sea por su forma de hablar, les dicen embarcado, por tal razón eso no quiere decir que sean menos que los demás de la zona urbana, al contrario todos somos iguales ya que hacemos parte del mismo municipio.

3.7 Recorriendo mi territorio

Temática: Cartografía y espacio

Actividades: Recorrido por mi territorio, visitas a Consejos Comunitarios

Objetivo: Ofrecer herramientas pedagógicas para que los niños y niñas conocieran el territorio donde viven

Materiales didácticos: Charlas, mapas

Fecha: 20/04/2016

Lugar: municipio de Guapi

Descripción de la actividad: Salí de la casa a las 6:30 y llegué a la institución a las 7:00 am, solo habían llegado cinco estudiantes y mientras esperamos a los demás, le fuimos haciendo el aseo al salón y lo organizamos, al pasar unos minutos terminaron de llegar los demás y empezamos hacer la oración de la paz y salimos al patio a jugar.

Conejito Salí de mi huerta,

Yo sembré mi camotamo conejo se lo

Comió si conejo se lo come

Que camote arranco yo

Conejito Salí de mi huerta

No tengo hacha ni martillo

Para romper este castillo

Mientras entrabamos al salón, la profe fue a hablar con el rector Aníbal para salir de la institución a realizar un recorrido por algunas partes del municipio, principalmente por las instalaciones de las oficinas de los consejos comunitarios, el rector dijo que no había ningún inconveniente. Salimos de la institución a las 8:30 am, nos dirigimos hacia las oficinas del Consejo Comunitario de Guapi Abajo, que está instalada en el barrio San Francisco para que el coordinador nos diera una charla de cómo funciona el mismo, pero desafortunadamente el señor no estaba, al mirar que la oficina estaba cerrada, llamé a la secretaria que es mi amiga, a ver si ella nos podía hacer el favor de irnos a atender porque me interesaba mucho que los niños conocieran las instalación y la escucharan, ella dijo que sí, que no había ningún inconveniente, pero mientras ella llegaba, nos fuimos para el barrio Las Américas a conocer la oficina de ACDIBOCA, llegamos y también estaba cerrado, entonces nos que damos un rato afuera y les dije que ahí era la oficina ya mencionada, que es una organización que se en cargaba de elaborar proyectos que beneficiaran a la comunidad, en la cual ellos no pueden desarrollar ningún proyecto sin el aval del Consejo Comunitario Guapi a bajo.



Fotografía 34 Camino hacia las América a la oficina de ADIBOCA



Fotografía 35 Niños y niñas en la oficina del Consejo Comunitario Guapi Abajo

Nos fuimos otra vez para San Francisco, ya la secretaria había llegado, entramos, nos sentamos y ella muy amable saludó a los niños, se presentó y le explicó cada una de las funciones del consejo comunitario que era desarrollar proyectos con personas de la zona rural para la recuperación de productos nativos, que se están perdiendo y a si brindarles también una mejor economía a esas familia. Cuando terminó de hablar María Jacinta Sánchez, la secretaria, empezaron los niños a preguntar y a contar acontecimientos que

ellos habían mirado, de esta manera finalizamos la charla donde los niños le dieron las gracias a María por habernos atendido y nos fuimos, cuando íbamos por Yamaha paramos un rato y les dije que todas las veredas que estaban al frente que son La Sabana, Chamón, Chamoncito, La playa de los obregones, Bella Vista, Santa Rosa, entre otras, conformaban el Consejo Comunitario Guapi a bajo y la niña Laura dijo que ella conocía algunas ya que ella vivía en la vereda de chamón; en medio de esta explicación estábamos cuando el niño Zamir me preguntó ¿qué son los consejos comunitarios? Le dije: *son organizaciones que se forma para elaborar proyectos de acuerdo con las situaciones que se presentan en la comunidad y para desarrollar capacitaciones en la misma.*

De regreso a la institución, ya los de más niños estaban en descanso, entonces la profe les dijo que los que cargaban la plata del descanso se quedaran y los otros fueran al salón para que sacaran la plata y después de descanso seguíamos con la actividad; los niños se fueron al descanso 15 minutos, cuando entraron del descanso cada uno tenía en el puesto una copia del mapa de Guapi para que con diferentes colores pintaran y delinearán el Consejo Comunitario de Guapi abajo.



Fotografía 37 Niños y niñas ubicando municipio aledaños a Guapi



Fotografía 36 Mapa con los municipios que limitan a Guapi resaltado por los estudiantes

De acuerdo con todo lo dicho con respecto a los consejos comunitario, les pedí a los niños y niñas que formaran cinco grupos y escogiera un Consejo Comunitario, ya habiendo conformado los grupos cada uno escogió a un estudiantes que los representó y dijo todos los nombres de las comunidades que conforman dicho Consejo. Al primer grupo que le correspondió el Consejo Comunitario de San Francisco salió Sofía y las dijo todas, del segundo con Napi salió María del Mar y los dijo todas, del tercero salió Wendy con Juaji y los dijo todos pero con ayuda de los compañeros por que se le estaban olvidando algunos,

del cuarto salió Fernando con Guapi Abajo, los estaba diciendo y en la octava se le olvidaron; un compañero me dijo que si le podía ayudar y yo le dije que sí y terminó de decir las todas y por último con alto Guapi salió Jhoan y los dijo todos y de esta manera finalizamos la sesión. Para la realización de esta sesión me tocó hacer una investigación, ya que no tenía conocimiento de todos los consejos comunitarios y hablar con cada una de los coordinadores para que nos recibieran el día del recorrido, para así poder llevar a los niños, además me apoyé en el mapas de Guapi y del departamento del Cauca y el apoyo fundamental de la profe que nunca me dejó sola siempre estuvo ahí pendiente. Para terminar la sesión les dejé una tarea a los niños para que investigaran con sus padres que sabían ellos de la historia de Guapi.

Reflexión pedagógica etnoeducativa: Esta actividad sirvió para que los niños conocieran su territorio y miraran como está organizado, cuales son los diferentes consejos comunitarios que lo conforman y las comunidades que lo integran, ya que no tenían conocimiento de ello, esta fue una experiencia significativa porque los niños pudieron aclarar dudas y enriquecer sus conocimientos. Por otro lado ellos se apropiaron y se dieron cuenta que por medios de estos Consejos se desarrollan proyectos que benefician a los de la zona rural, permitiéndoles recuperar sus prácticas que les permite recolectar algunos productos como el arroz, maíz, plátanos, yuca entre otros, que son prácticas que realizaban nuestros ancestros para la producción de sus propios alimentos. Esta es una de las formas en que los niños se autoreconozcan y se identifiquen valorando el medio donde viven.

3.8 Aprendiendo de mi historia con mis padres

Temática: Historia local

Actividades: Investigando en mi casa

Objetivo: Ofrecer herramientas pedagógicas para que los niños y niñas conocieran la historia del municipio desde la voz de sus padres

Materiales didácticos: Video “La princesita Malayka”

Fecha: 02/05/2016

Lugar: I.E Normal Superior de Guapi en el grado tercero

Descripción de la actividad: Salí de la casa a las 7:30 am, y llegué al salón a las 8:00 am. La profesora ya había hecho la oración y las recomendaciones y estaban en las clases de matemáticas y me dijo que esperara un momento. Ellos terminaron para que empezará y

les dijo a los niños que el que iba terminando fuera guardando para que pasaran a clase con Mercy, pasaron unos minutos y los saludé, y pasamos a jugar la

La telaraña

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña
Como veía que resistía fueron a llamar a otro elefante
Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña
Como veía que resistía fueron a llamar a otro elefante
Tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña
Y así sucesivamente hasta llegar a diez.

Este juego lo realicé para despejar los ánimos de los estudiantes, ya que habían realizado un examen, de esta manera logré relajarlos y pude dictar mi sesión sin el temor que me fueran a decir que estaban cansados. Este juego se ejecutó en que todos nos tomábamos de las manos hasta formar un círculo, en el que después empezamos a girar cantando la canción de los elefantes y a medida que lo íbamos mencionando uno los estudiantes iba pasando al centro y así sucesivamente hasta que pasaron todos.

Buenos días niños
Yo les quiero presentar
La historia de Guapi
Que les vengo a contar.

Cundo Cristóbal llego
Acá ya había gente
Y todos les decían
Los indios guapie.

La gente del pueblo dice
Que Cristóbal colon fundo
Este municipio
Porque su nombre leído.

Cuando Cristóbal colon llego
Lo hizo de una forma Violenta
Atacando a las personas
Sacándolos de sus tierra.

Cuando terminé de leer las coplas, les pregunté a los niños que querían decir la copla y los niños respondieron que íbamos hablar de la historia de Guapi y que ellos ya sabían porque la profesora ya les había hablado de la fecha en que lo fundaron. Entonces yo les dije que les iba hablar un poco más afondo. En la clase anterior cuando ya habíamos finalizado les dejé una tarea, que averiguaran con los padres sobre la historia de Guapi. Les pregunté que si habían hecho la tarea que les dejé y me dijeron que si, pero que se les había que dado en la casa, pero las niñas Yensi Nicol y Yemili si las habían llevado, entonces le dije que pasaran al frente y la leyeran, salieron pero sentían mucha pena para leerla y los compañeros les decían que no les diera pena, que ya todos se conocían, pero a diferencia

del niño Erik expresó que si podía leer por ellas y le dije que sí, pasó al frente y leyó una parte y luego se lo paso a Nicol para que leyera la otra parte porque ella fue la que hizo la tarea.



Fotografía 38 Niña leyendo investigación de la historia de Guapi



Fotografía 39 Mercy explicando la historia de Guapi

Con base a lo que los niños leyeron, empecé primero explicándoles *¿Qué es una historia? Son vivencias y acontecimientos en la que nosotros somos historia y por otro lado, la historia como estudio de conocimientos sobre las vivencias y acontecimientos del hombre y la mujer en el pasado.* Esta sesión la realicé de la siguiente manera, primero yo en el tablero y con un marcador les expliqué a los y las estudiantes paso a paso *¿Qué es una historia?* Cuando terminé salimos del salón y nos fuimos a una redoma que queda muy cerca de la misma, nos organizamos y nos sentamos, cuando ya todos se sentaron les dije que en forma de dialogo y de acuerdo en el orden en el que estaban sentados cada uno diera un ejemplo de acontecimiento vivenciado e histórico y empezaron a hablar de derecha a izquierda hasta que participaron todos en medio de eso pasó un niño corriendo y se cayó, en seguida le pregunté a los estudiantes que a cual perteneció el acontecimiento que acababa de pasar y entre todos respondieron que vivenciado porque ellos estaban ahí mirando y nadie se los contó y luego nos fuimos al salón y continuamos con el dialogo.

Historia vivenciada: son aquellos acontecimientos que pasan y que uno está ahí y lo siente en eso alza la mano la profe Stella que estaba haciendo el papel de una niña y me pregunta que si esas historia vivenciadas son como cuando hubo un temblor y ella lo sintió y lo miró

y yo le dije que sí, porque ella estaba allí y a partir de la pregunta de la profesora empezaron los niños a contar historias vividas, que cuando hubo un incendio en el barrio Las Flores, que ellos lo habían mirado, que el temblor que hubo a inicios del año, que la mamá los agarró de la mano y se salieron de la casa entre otros. Después les explique cómo era la **historia como estudios de conocimientos**, *que era cuando pasaba un acontecimiento y ellos no estaban presentes, donde otra persona se las contaba, por ejemplo la investigación que hicieron con los padres que eran y me respondieron que era estudios de conocimientos porque les estaban contando la historia y ellos no estaban ahí cuando pasó todo, entonces les dije que historia como estudios de conocimientos lo hacían personas que se dedicaban a investigar para conocer qué fue lo que pasó para ahora si contarla.* Cuando terminé de explicarles, les presente un video de la *Princesa Malayka*, que trataba que los papás de la princesa le cuentan toda la historia de la aldea, desde el momento en que fue fundada hasta la actualidad, mostrándole toda la cosmovisión de la misma. Posteriormente, entré en materia, contándoles que *Manuel de Valverde ingresaron a la Costa Pacífica por el sur de Colombia en busca de oro principalmente, trayendo consigo africanos, para realizar estas labores; con la invasión de este territorio destruyeron de forma violenta a los indios, tomaron posición del Municipio de Guapi, sobre los ríos Guapi, Napi, San Francisco y Juaji.*

A finales del siglo XVII, en el año 1772 el español Manuel de Valverde fundó la población porteña en el Rio Guapi. A principios del siglo XIX en varias ocasiones Guapi estuvo a punto de desaparecer como consecuencia de la Guerra Civil que se inició en 1811 y terminó en marzo de 1900, además de este flagelo Guapi sufrió una gran decadencia por los estragos del terremoto de 1833, y en 1914 fue consumido por las llamas la mitad de la población. El municipio fue la capital de la antigua provincia del Micay, hoy Guapi es la cabecera del circuito Judicial, de Registro, Notaría y centro de las actividades políticas y comerciales de la región.

En seguida les dije también que para contar una historia debemos tener en cuenta el lugar, la fecha y el tiempo, porque uno no puede ir contando historia por contar, sin ubicar antes a la personas que lo está escuchando en el tiempo y el lugar donde sucedieron los hechos. De acuerdo con lo explicado, les pedí a los y las estudiantes que cada uno en el cuaderno de artística escribieran tres acontecimientos que ellos hayan vivenciado, y tres acontecimientos de estudios de conocimientos con la fecha, el tiempo y el lugar donde sucedió. Al igual que con lo mirado en el video, elaboraran un dibujo en el cual identificó un hecho histórico.

En el desarrollo de la actividad los y las estudiantes decían que estaba muy duro, que si lo podían hacer en grupos para que les quedara mucho más fácil porque uno apoyaba al otro y por si uno no entendía el otro sí. Finalmente hicieron el trabajo en grupo.



Fotografía 40 Dibujo en representación de un hecho histórico elaborado por los estudiantes

Reflexión pedagógica etnoeducativa: Esta actividad fue muy gratificante porque fortaleció el conocimiento de las y los estudiantes, conociendo más afondo la historia del municipio, ya que no habían tenido la oportunidad de saber quiénes fueron los primeros que llegaron a nuestro municipio y todos los acontecimientos que pasaron en él.

3.9 Continuamos con Malayka

Temática: Historia local

Actividades: Investigando en mi casa

Objetivo: Ofrecer herramientas pedagógicas para que los niños y niñas conocieran la historia del municipio desde la voz de sus padres

Materiales didácticos: Video “La princesita Malayka”

Fecha: 02/05/2016

Lugar: I.E Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi en el grado tercero

Descripción de la actividad: Salí de la casa a 6:50 am, llegué a la institución, entré al salón y saludé a los niños. Con la profesora hicimos la oración y luego organizamos el

videobin para que los estudiantes vieran una película de Malayka la princesa. Esta trata de que una niña realiza un recorrido con las padres y al ver un árbol que tenía las flores en la tierra y las raíces arriba le pregunta a sus padres que por los árboles eran así, y su madre les responde que es un secreto de la aldea y Malaika le pide a su papá que la cuente la historia, el padre empieza y le dice que todo eso viene desde sus ancestro.



Fotografía 41 Niño y niñas mirando la película de Malayka la princesa



Fotografía 42 Niños por medio de la película identificar diferentes aéreas del conocimiento

Por medio de este video logré transversalizar distintas áreas del conocimiento como matemáticas, Ciencias Naturales, Dibujo y Ciencias Social. En matemática trabajamos la suma y la resta, en la cual habían seis elefantes y si se murió uno, restamos los que cuantos nos quedaban y ellos respondieron que cinco. En las ciencias naturales, los diferentes reinos de la naturaleza en los que identificamos el reino animal, el vegetal y el humano, en Ciencias Sociales la ubicación geográfica y la historia de la aldea y por último el dibujo, en donde cada niño elaboró un dibujo de la parte que más le gusto. De acuerdo con lo explicado y con la película, en grupos de dos, les pedí que respondieran las siguientes preguntas.

¿Cuántos momentos tiene una historia?

¿Qué se debe tener en cuenta para contar una historia?

¿Identifique que son las hechos vivenciados?

Además, que elaboraran un dibujo donde identificaran los diferentes reinos, marcándolos con sus respetivos nombres.

Reflexión pedagógica etnoeducativa

Por medio de esta actividad logré que los y las estudiantes afianzaran más sus conocimientos en cuanto a la historia del municipio y como fue poblado por persona negras que fueron traídos de África en posición de esclavizados, trayendo con ellos su cosmovisión que los identificaba y les permitía que se autorreconocieran como afros. Pero también como antes nuestros ancestros nos contaban las historias que se transmitían de generación en generación, para que perdurara hasta nuestra actualidad.

3.10 Biografía de Mary Grueso

Temática: La biografía como ejemplo

Actividades: “Yo quiero ser como ella”

Objetivo: Ofrecer herramientas pedagógicas como la biografía para que los niños y niñas se identifiquen con nuestros personajes locales

Materiales didácticos: Cuento “La niña en el espejo”

Fecha: 16/05/2016

Lugar:

Descripción de la actividad: Salí de la casa a las 6:50 am, llegué a la institución y me dirigí al salón de clase, entré y saludé a los niños, luego realizamos la oración, las respectivas recomendaciones y el saludo. Jugamos a La carbonería se quiere casar. Para iniciar la sesión, les dije a los y las estudiantes que en nuestro municipio hay muchas personas que han sobresalido por sus obras, poemas o cuentos.



Fotografía 43 Poeta Mary Grueso Romero

Luego les pregunté a los estudiantes que si ellos conocían a la poeta escritora Mary Grueso y me dijeron que no, en este sentido, por medio del cuento de la *Muñeca Negra* en el que

estaba plasmada en la biografía de la poeta Mary Grueso que yo les había llevado vamos a estudiar parte de su vida y les mostré una foto de ella que bajé de internet y unas que tenía en mi teléfono. Antes de empezar a leer les dije a los niños y niñas que se fueran fijando en la fecha y lugar de nacimiento, estudios y obras. En ese mismo orden de ideas le pedí a tres estudiantes que pasaran al frente para que leyeran la biografía, enseguida en su mayoría empezaron a decir que ellos también querían leer, entonces les dije que los tres primero pasaron al frente y leyeron la biografía resaltando algunos de sus obras y premios que había obtenido y después otros el cuento en donde cada uno leyó una parte la cual íbamos interpretando.

Cuando terminaron de leer, empezamos un pequeño diálogo donde cada uno iba dando su opinión. Luego les dije que todos estos cuentos, poesía iban dedicada a las personas afros del Pacífico. Más adelante les pedí a los y las estudiantes que en una hoja de block escribieran su biografía de vida, cuando ya cada uno había escrito su biografía les pedí que salieran uno por uno al tablero a exponer su trabajo, en el que dijeron que querían ser futbolistas, doctores y como la poeta Mary Grueso. Por último les pedí a los niños y niñas que cada uno le inventara una copla a la persona que ellos más quisieran o que fuera muy especial para ellos. Después que la compusieron, les pregunté el motivo de la dedicatoria a la persona que la hicieron, la mayoría dijo que por que la amaban mucho y porque eran muy importantes en su vida. De esta manera les dije que así como esa persona son importantes para ellos; así mismo en nuestro país y en nuestra etnia hay personas que han sobresalido por sus luchas y ganas de querer lograr que no seamos discriminados y entre ella tenemos a la profesora Mary Grueso.

Reflexión pedagógica etnoeducativa: Con esta actividad logré mostrarle a los estudiantes que de nuestra comunidad han salido escritores afros, que han aportado mucho a nuestra etnia, por la cual podemos tomarlos como referente para inspirarnos y lograr hacer muchas cosas grandes sintiéndonos muy orgullosos de lo que somos y siempre identificándonos y autorreconociéndonos sin olvidar nuestra raíces, al igual como lo hace la poeta Mary tomándola como ejemplo a seguir, porque si miramos ella en la mayoría de sus cuentos refleja donde es y se autorreconoce como Afrodescendiente.

El 21 de Mayo a nivel institucional se celebró el día de la afrocolombianidad, donde se realizaron diferentes programaciones como danzas, poemas, coplas y desfiles; entre ellos también se presentó la poeta Mary Grueso recitando algunos de sus poemas, en el momento que la poeta salió, yo les dije a los y las niños que ella era la autora de los cuentos que habíamos leído, como el de *La Muñeca Negra*, *La Niña en el Espejo* y *El Gran Susto de Petronila* y de la que le estudiamos su biografía. Los niños contentos me preguntaron que si podían acercársele a ella para saludarla y les dije que sí, pero cuando terminara el evento y así fue. Cuando terminó el evento nos acercamos hacia ella y los niños y niñas todos emocionados le contaron a la profe que ellos habían leído algunos de sus cuentos y que eran muy bonitos y que les gustaba mucho. La profe Mary, con una sonrisa en la cara les dijo que le contaran un pedacito de uno de ellos y todos empezaron a hablar de La Muñeca Negra, que era una niña muy bonita, que quería una muñeca negra como ella y que se la pedía a la mamá y no se la daba, en medio de todo lo que los niños le contaron a la profe, ella les contó una parte del cuento y les dijo que fue un placer compartir con ellos, pero que se tenía que ir y los niños le dijeron que muchas gracias y que un placer haberla conocido.



Fotografía 44 Mary Grueso con los niños y niñas

3.11 Conmemorando el día de la afrocolombianidad

Temática: Resistencia y cimarronismo

Actividades: La televisión a veces enseña, “La Esclava Blanca”

Objetivo: Identificar a través de una novela las luchas de resistencia de la población esclavizada en Colombia

Materiales didácticos: “Novela “la esclava blanca”

Fecha: 18/05/2016

Lugar: I.E Normal Superior de Guapi en el grado tercero.

Descripción de la actividad: Salí de la casa a las 6:30 am, llegué a la institución y me dirigí al salón donde entré y salude a los niños, realizamos la oración dimos las respectivas recomendaciones y el saludo. Luego pasamos al patio para ejecutar un juego que se llama “el chocolate es un santo”, ya habiendo terminado entramos al salón y dentro del mismo con un baffle escuchamos la canción y con un computador iban mirando el video “La Mina”, y la repetimos dos veces, la segunda vez los estudiantes ya empezaron a cantar algunos pedazos que se sabían en especial el coro. Durante la canción los estudiantes preguntaban sobre las imágenes que pasaban, al responder las pregunta de los niños fuimos entablando un dialogo que nos permitió analizar parte por parte toda la canción, por último

la niña Ana María resumiendo toda la canción dijo que “los blancos mandaban a los negros para las mina a sacar el oro y venían ellos y se lo llevaban sin dejarles nada para ellos”.

**Canción aunque mi amo me mate
a la mina no voy**

El blanco vive en su casa
de madera con balcón.
El negro en rancho de paja
en un solo paredón.

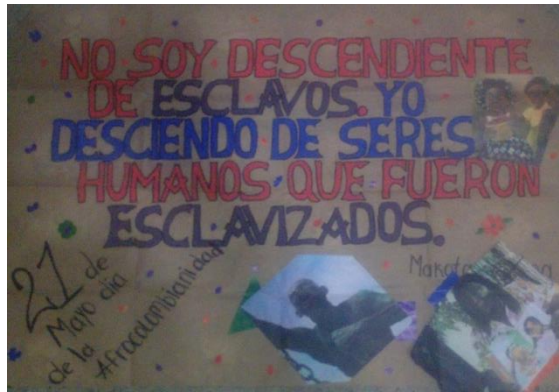
Y aunque mi amo me mate
a la mina no voy
yo no quiero morirme
en un socavón.

Don Pedro es tu amo
él te compró
se compran las cosas
a los hombres no.

En la mina brilla el oro
al fondo del socavón
el blanco se lleva todo
y al negro deja el dolor.

Cuándo vuelvo de la mina
cansado del carretón
encuentro a mi negra triste
abandonada de Dios
y a mis negritos con hambre
¿por qué esto, pregunto yo?

En seguida les pregunté a los niños que si ellos habían escuchado sobre el día de la Afrocolombianidad y que si sabían de qué se trataba. Respondieron que no. En aquel momento le pedí a la niña Yemili quien leyó en voz alta la cartelera que yo había elaborado con un mensaje que decía “NO SOY DESCENDIENTE DE ESCLAVOS, YO DESCIENDO DE SERES HUMANOS QUE FUERON ESCLAVIZADOS”



Fotografía 45 Mensaje de superación a la esclavitud

Entonces inicié con unas diapositivas, donde les leí y les expliqué el por qué somos Afrocolombianos y después les mostré el video de Candelario Obeso del programa Invisibles. Con todo lo dicho y mirado, elaboramos dos carteleras, una donde iban las ideas de los niños y otra donde iban las huellas de los mismos, plasmando un mensaje que en la parte de arriba decía “fortaleciendo mi identidad dejo huellas en la sociedad” en la parte del medio cada uno ponía la huellas de las manos y al final “abajo todos somos Afros”

De acuerdo con la canción, preparamos un dramatizado, donde unos niños representaban a los negros esclavos en la mina otros a los amos y otros a los guardias. En esta actividad no utilizamos vestuario ni muchos materiales, ya que fue algo que no se preparó, si no que se me ocurrió en el momento para darle otro ambiente a la sesión y hacerla más amena y que los niños se la gozaran, por tal razón lo hicimos todo dentro del salón de clase.

Durante la preparación del dramatizado nos divertimos muchísimo porque los niños se apropiaron del personaje, unos queriendo mandar a los otros y los otros no dejándose mandar y eso se volvía una discordia y mientras ellos se enfrentaban los otros planeaban su huida. Para finalizar les pregunté a los niños que como se habían sentido y dijeron que muy bien, que cuando hacíamos otro, para terminar les hice una reflexión en la que les explicaba que la canción era una forma de resistencia a todo los maltrato en que fueron sometidos los negros cuando fueron esclavizados por los blancos; que así como ellos se resistieron para no obedecer, así lucharon los negros para no seguir subalternos a los amos que los ponían a trabajar en las minas largas jornadas con escasa comida y agua, y después venir y llevarse todo para ellos; luego salimos.



Fotografía 46 Niños y niñas en dramatizado

Teniendo en cuenta la sesión anterior, les pregunte a los estudiantes si ellos sabían cuántas etnias había aquí en nuestro municipio y ellos me respondieron que no. Partiendo de lo que los estudiantes no saben que es una etnia empecé por explicarles *¿Qué es una raza? En la que les dije que la raza es toda la humanidad y las etnias son los diferentes grupos étnicos que se encuentran dentro de esa humanidad, la cual vienen siendo los blancos, los negros, los indígenas, los mestizos entre otros. Por la mezcla de estas etnias, entre negros e indígenas, blancos y negros, blancos, mestizos y negros y así sucesivamente, se dan otras, es cuando salen que los negros más claritos.* Para finalizar, empezamos con las y los estudiantes por medio de la novela *La Esclava Blanca* en el que por medio de un dialogo en pesamos a resaltar las formas de resistencia que realizaron los negros para no ser más esclavizados, las diferentes formas de castigos que les daban.

Este dialogo se desarrolló en que yo le hacía preguntas a los estudiantes como *¿según la novela como eran las clases de palenque que formaban los negros? ¿Cuáles fueron una de las estrategias que utilizaban para escaparse? ¿Cuáles fueron las formas de resistencias?* Entre otras y si ellos no se acordaban de la respuesta yo les daba pistas para que se acordaran los que si se habían mirado esa parte. Ya para finalizar les dije una breve reflexión en la que les mostré por que el negro hizo todo lo que hizo y fue porque durante mucho tiempo los negros han sido víctimas de la esclavización, negándole toda clase de derecho, en la cual son invisibilizados como ser humano.

Reflexión pedagógica etnoeducativa: ser afrocolombianos es un privilegio por qué no todo el mundo tiene, la suerte de nacer con este color de piel, por eso nos sentimos muy orgullosos y no discriminarnos, ni permitir que nadie nos discrimine, permitiendo que nos llamen negros, porque hay gente que lo hace por ofendernos porque esta convicción de que todo lo negro es lo malo, que las aguas negras, los caños negros. Esta actividad nos permitió fortalecer el autorreconocimiento y la identidad de los niños. Porque nos muestra las constante luchas que tuvieron que hacer los negros para que nuestros derechos fueran reconocidos y pudiéramos ser visibilizados como etnia. Pero también por el orgullo que sentían de ser negros y ser portadores de hermoso color de piel con el que se autorreconocían en cualquier lugar y momento como Afrodescendiente.

3.12 Buscando, buscando en mi comunidad voy encontrando

Temática: buscando en mi comunidad

Actividades: sopa de letra con líderes y lugares de mi comunidad

Objetivo: Ofrecer herramientas pedagógicas para que los niños y niñas conozcan su territorio y líderes afros.

Materiales didácticos: no utilizados

Fecha: 22/05/2016

Lugar: I.E Normal Superior de Guapi en el grado tercero

Descripción de la actividad: Salí a la 7:00 am, llegué a la institución a las 7:20 am, saludé a los estudiantes, realizamos la oración, dimos las recomendaciones y por último el saludo. Al pasar unos minutos, empezamos un dialogo con los y las estudiantes, recordando un poco los diferentes municipios que limitan con Guapi, los consejos comunitarios con las comunidades que los conforman y algunos líderes afro. En este orden de ideas, cada uno fue dando su opinión de lo que se acordaban, dijeron cada uno de los consejos comunitarios, Guapi Abajo, Alto Guapi, Napi, Juaji y San Francisco, también algunas veredas, entre ellas, en las que ellos vivían como El Carmelo, La sabana, Chamon, Limones, entre otras. Por otro lado, también mencionaron a la poeta Mary Grueso con el cuento La muñeca Negra y la Niña en el Espejo, Domingo Bioho con su resistencia.

Los estudiantes me decían que se acordaban de lo que miraron en la novela La Esclava Blanca, porque él protagonista hacia el papel del cuándo se quería escapar. Al finalizar el dialogo les repartí una hoja de block en donde iba una sopa de letra en el que los y las

estudiantes con diferentes colores o con un lápiz buscaría y encerrarían las siguientes palabras: líderes, historia, geografía, Mary Grueso, Nelson Mandela, Rosa parc, Martin Luther King, López, Charco, Iscuade, Timbiqui, entre otros, y también los nombres de algunas veredas, donde después le darían el significado a algunas de ellas. Esta sopa de letras yo la construí como insumo de todas las sesiones ya desarrollas, con el objetivo de hacer un recordéis de todo lo ya visto. Para la elaboración de la misma la desarrollé en un computador en Excel en el que hice el cuadro con sus respetivas divisiones, luego organicé la palabras que utilicé donde primero ubique todo lo que tenía que ver con la ubicación geográfica del municipio, después los lideres afros y por último las veredas, de esta manera en los espacios que quedaron vacíos los llené con el resto de las letras del abecedarios. En el desarrollo de esta actividad los y las estudiantes se organizaron por parejas, en medio de esta se preguntaban entre todos *ya encontraste tal palabra por ejemplo, ya encontraste historia* y así sucesivamente, entre todos encontraron las palabras.



Fotografía 47 Niños y niñas encerrando palabras en la sopa de letra



Fotografía 48 sopa de letra para recordéis de las sesiones

Esta sesión estuvo muy placentera ya que los estudiantes se concentraron en encontrar las palabras no hubo desorden y ellos se preocuparon en solo conseguir las palabras, pero a la hora de darles el significados algunos de ellos les tocó ir a otros salones a prestar un diccionario por que sus compañeros que lo cargaban lo tenían ocupado, y cuando una pareja que no consiguió se unió a los que si tenían para que dictaran para todos.

Reflexión pedagógica etnoeducativa Esta actividad fue implementada para despertar en los y las estudiantes el interés de conocer líderes afros que han sobresalido y aportado a nuestra etnia con sus luchas y obras, también la ubicación geográfica del municipio. Esta les ayudo a fortalecer su conocimiento y su identidad.

4. YO SOY NEGRA PERO DE PELO CRESPO LUISA FUE ENCONTRANDO SU IDENTIDAD

Luisa Fernanda Ocoró Carabalí, con esos apellidos memorables de los clanes africanos, es una niña que tiene once (11) años, es alta, esbelta, de piel clarita, de pelo crespo, de ojos negros y de cejas tupidas. Vive en la zona Urbana del municipio de Guapi, en el barrio Bellavista, junto a sus padres y sus hermanos en una casa de madera. Ella es una niña juiciosa, en su jornada escolar llega al salón, se sienta tranquila y no molesta mucho, le gusta jugar lleimi y el pico de la botella. Su materia favorita es Matemáticas y le gusta pintar. En su tiempo libre le ayuda a su mamá con lo oficias de la casa, luego se va a jugar con los amiguitos del barrio y en la noche organiza sus cuadernos y el uniforme que le toca el día siguiente.

Cuando inicie mis prácticas pedagógicas etnoeducativas en el grado tercero B de la Normal Superior de Guapi, realice una actividad con los niños en donde les entregaba una copia para que ellos respondieran unas preguntas en la que desarrollarían su caracterización y, en la hoja había unas preguntas que tenía tres opciones negro, mestizo e indígena en la cual ellos iban a marcar con una X en la opción que se identificaran. En el desarrollo de las preguntas la niña Luisa me pregunta que ella cómo es, entonces le respondí y le dije que ella como se identificaba y me dijo que ya sabía. Se fue al puesto, se sentó y respondió, cuando revise las hojas para ver que habían respondido los niños miré que ella al lado de las tres opciones que yo le había puesto escribió blanca y la marco con la X, ahí logre darme cuenta que la niña no se identificaba como afrodescendiente, si no como blanca por ser de color de piel más clara. Frente a esta situación me vi en la necesidad de trabajar el autoreconocimiento y el fortalecimiento de la identidad, de la siguiente manera.

Elaboré un rompecabezas con “la niña en el espejo” de la profesora Mary Grueso Romero, el cual se organizarían en grupos de seis para que lo armaran y luego cada uno en una hoja iba a describir a la niña, en la que todos escribieron que era negra, de pelo corto, flaca y muy bonita, después cada uno salía a leerlo al frente. Cuando le tocó el turno a la niña Luisa, aproveche para hacer una intervención y les dije que todos éramos negros, que habían unos más claritos, más oscuritos y otros más oscuros, no quería decir que todos no

fuéramos afrodescendientes y teníamos que aceptarnos como éramos sin avergonzarnos porque ser afros es un privilegio que no todo el mundo tiene.

Para el día siguiente prepare la clase teniendo como primera entrada una reflexión sobre el autoreconocimiento, que es algo que nosotros mismos vamos desarrollando a lo largo de nuestra vida a través de las experiencias por las que pasamos. Si estamos con personas que no nos aceptan, que nos ponen condiciones para relacionarnos disminuyendo la autoestima, que nos valoran por nuestros logros, nuestra belleza, nuestra simpatía, nuestro color de piel, nuestra posesiones seguramente no saldremos bien parados; aprenderemos a desvalorizarnos, ya que no nos sentimos orgulloso de lo que somos y no nos aceptamos tal como somos. Después entre todo nos leímos el cuento de la “Muñeca Negra” de la profesora Mary Romero, que a medida que íbamos leyendo les iba preguntando que como era la niña, y ellos respondían que negra, en seguida les volvía y les preguntaba que de qué color era la muñeca que quería la niña y con esta pregunta les dije que la niña quería la muñeca negra porque se sentía orgullosa de ser afro y que para ella el ser negro es lo más lindo que le ha pasado.

Estas actividades me sirvieron mucho por que logré que los niños y en particular la niña Luisa, una niña con estos problemas de autoreconocimiento como muchas en Guapi, empezaran a quererse como es, y a valorarse tal cual como son, su actitud empezó a cambiar en cuanto a los apodos se ponían que los estereotipaban en sus rasgos físicos y en la niña Luisa que es la que tenía mi mayor atención. Me di cuenta que ya había empezado a aceptarse porque le pase un dibujo en el que se iban a pintar del color que ellos eran y no buscó el tal *color piel*, si no que se pintó de negro. En ese momento la niña aceptó y se autorreconoció como afro porque decía *yo soy negra pero de pelo crespo*.



Fotografía 49 Mercy con algunos niños y niñas

Reflexión Final

Durante toda mi práctica el apoyo de la profe Stella fue muy fundamental para mí, porque ella no me dejó sola ni un momento, siempre estuvo ahí ayudándome a controlar a educar los niños y niñas, dándome ideas y algunas veces se hacía pasar por estudiante y me hacía algunas preguntas de una forma bien clara para que al dar yo la respuesta los niños entendieran, a la hora de realizar las diferentes dinámicas ella también se metía a jugar con nosotros, para realizar el recorrido, ella fue y pidió el permiso y nos acompañó, nos tomó las fotos y estuvo muy pendiente en todo.

Durante toda la Práctica Pedagógica Etnoeducativa me sentí plena porque me permitió adquirir experiencias muy significativas que me llevaron a innovar, a utilizar recursos de del medio que me permitieron facilitar el aprendizaje de los estudiantes y desarrollar estrategias que me permitió impartirle el conocimientos a los niños y niñas de una manera no tradicional, al contrario podía implementar las actividades de una manera que los estudiantes pudieran por medio de los cuentos, las canciones y los juegos en requirieran su conocimiento sin que se estresaran o manifestaran que estaban cansados. Además cada sesión a pesar del mal comportamiento de los niños trataba de gozarme como si fuera la última porque cuando yo estaba al frente de esos niños me apasionaba que buscaba la mejor forma de explicarles los temas que ellos me entendieran el mensaje y les pudiera llegar a personar de dicha enseñanza.

De esta manera el impacto causó que cada una de la actividades en los niños fue positivo, ya que ellos se sintieron cómodos y plenos a la hora de desarrollar cada uno de los temas, de los que se apropiaron de tal manera, empoderándose de los mismos para fortalecer su identidad y autorreconocerse como afrodescendientes.

5. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

5.1 La etnoeducación afrocolombiana como derecho escolar

Durante mucho tiempo en nuestro país se ha venido implementando un sistema de educación homogenizante, reprimiendo la cosmovisión de los diversos grupos étnicos minoritarios. Por lo tanto la etnoeducación es la que nos ayuda a rescatar nuestra cultura, producto de las movilizaciones de organizaciones afrocolombianas que por medio de la normativa que nos reconoce, nos ofrece un proceso de educación propia.

Ya que el artículo 35 de la ley 70, nos reconoce con los programas y los servicios y educación destinado por el estado a las comunidades negras deben desarrollarse en cooperación con ellas, a fin de responder a sus necesidades particulares y deben abarcar su historia, su conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores, sus formas lingüísticas y dialectales y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales (Caicedo, 2011: 36).

La Etnoeducación como proceso educativo; es la que conduce a que el docente relacione la pedagogía y el contexto como punto de partida para comprender la realidad del estudiante y transformarla. De manera se pueda rescatar nuestra cosmovisión por medio de cuentos, versos, coplas, rituales, fiestas tradicionales de nuestras culturas. Además con la oportunidad de dar a conocer la historia a través de investigación, foros y la tradición contada por los ancestros; promoviéndola desde una perspectiva de empoderamiento como una cultura propia, teniendo visible toda esa diversidad que nos rodea y nos sirve de herramienta fundamental con elementos que enriquecen las transformaciones de los diferentes grupos étnicos, como un proceso social y educativo continuo.

La etnoeducación, como se ha planteado, y nosotros coincidimos, hay que asumirla como algo estratégico y no coyuntural. No se trata de resolver situaciones emergentes, sino de desarrollar propuestas que garanticen la continuidad y sostenibilidad de sus objetivos, de manera que reconozca los derechos a una educación integral que concatene la identidad étnico-cultural y, al tiempo, aporte conocimientos que permitan no sólo contemplar la realidad sino interpretarla y transformarla creativamente. De igual forma, la etnoeducación debe facilitar procesos de acercamiento entre las diferentes etnias y poblaciones que conforman la estructura social de un país (mitjans, 2001; 20).

Según lo planteado por el autor, podemos ver que la etnoeducación busca fortalecer la cultura respetando otro aporte que apunte al conocimiento y rescate de la tradición y

valoración de su identidad, donde hoy en día se ve reflejada en los pueblos étnicos con unos rasgos históricos de grupos subalternizados, rescatando sus prácticas ancestrales; en ese sentido los conocimientos locales de poetas, narradores, artistas, músicos, escritores, entre otros, invisibilizados por la escuelas son un medio fundamental para la etnoeducación.

El artículo 34 de la ley 70 nos muestra que la educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En consecuencia, los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Los currículos deben partir de la cultura de las comunidades negras para desarrollar las diferentes actividades y destrezas en los individuos y en el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social (Ley 70, en Caicedo 2008; 14).

Es allí donde el docente debe implementar materiales que lleven al estudiantes a indagar y ser partícipe por sí mismo, ya que es él que trasciende en el aula, para obtener un mejor rendimiento académico o escolar, teniendo en cuenta los conocimientos cotidianos de cada niño y niña en su cultura. Dentro de esto, la contextualización se refiere al lugar, y la vida de los estudiantes; el contexto es la principal referencia de aprendizaje, descubrir la realidad compartida de la historia local en que los y las estudiantes se puedan autoreconocer y valorar los procedimientos constructivistas; para facilitar que los niños y niñas comprendan e integren los saberes que consiste en identificarse como afrodescendiente, familiarizar, diversificar, relacionar, donde se espera lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje que posibilite una mejor integración cognitiva que tiene en cuenta los conocimientos empíricos, a la experiencia previa, es decir, conectar este tipo de conocimiento con el conocimiento escolar en el que fortalezca los saberes como proceso de construcción individual y colectiva de la cultura.

Esto consiste en que la etnoeducación como proceso político; autoafirme la identidad y el sentido de pertenencia de los grupos étnicos, ya que al final son ellos lo que conduce a unos procesos internos que permite la organización de las comunidades y que en esa medida permiten que se realice los fundamentos de ley 70 y los respalde para exigir esos derechos que les corresponden como comunidades afros donde:

La identificación y la apropiación en colectivo de elementos de identidad cultural son las estrategias privilegiadas que mantienen el sentido de pertenencia al grupo y la cohesión comunitaria en el propósito de construir “lo negro” como una categoría política (García, 2011:21).

Es así que siempre ha estado presente nuestra cultura como vinculo transcendental de generación en generación, donde cada vez la comunidad de Guapi se ve más empoderada y con deseo de seguir adelante y sentir el amor y el orgullo de valorar nuestra cultura dentro o fuera del contexto, en el que los niños y las niñas practiquen la danza y la música; construyendo un espacio literario en el que se ven reflejados los peinados, productos propios, la artesanía y los trajes típico de la comunidad, pero también se puede mirar el desarrollo de la gastronomía, las practica ancestrales tales como la medicina tradicional con los curanderos y los remediaras.

La ley 70 por medio del artículo 39 establece que el Estado velara para que el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de prácticas culturales propias de la comunidades negras y su aporte a la historia y a la cultura Colombiana, a fin que ofrezcan una información equitativa de la sociedad y la cultura de esta comunidades (Caicedo, 2011:34).

Según el reconocimiento de la ley 70, como grupos étnicos debemos conocer y mantener vivos todo esos valores y prácticas culturales para así fortalecer nuestra identidad y muchos proyectos educativos que se puedan desarrollar a lo largo de nuestra vida, en la cual se conserven aportes de nuestros conocimientos, saberes, en ese sentido, es importante que en las escuelas existan maestros que cuenten con dichos conocimientos acerca de esa prácticas culturales, que han estado ausentes o invisibilizadas. “Por lo tanto, por medio de la historia local es posible rescatarla y fortalecerla a través del docente afrocolombiano como productor de saber, donde “la pedagogía y la didáctica son aspecto metodológico donde todos los saberes se apropian y se comprenden en la cotidianidad de las construcciones culturales propias” (Caicedo 2011:10).

Teniendo en cuenta que la mayoría de la población negra se encuentra en la escuela, el sistema educativo seria el medio más fácil para impartir la cultura y hacerlos partícipes de la misma.

De esta manera y en forma de conclusión, el papel de la etnoeducación es visibilizar la historia cultural de los afrodescendientes en el que los y las estudiantes se puedan identificar y autoreconocer como tal. Pero además logren conocer todos los logros y luchas a las que nos ha tocado enfrentarnos para obtener todos los derechos que nos corresponde como seres humanos y como grupo étnicos con igualdad de condiciones y una vida digna. Por otro lado es transformar el sistema educativa que se ha venido desarrollando en las escuelas y así romper con ese modelo homogenizante donde no se reconoce que Colombia es un país multiétnico y pluricultural.

5.2 La etnoeducación afrocolombiana como medio de visibilización de los saberes culturales y étnicos.

En la perspectiva en que sea venido contando la historia de los afrocolombianos, desde la instituciones educativa como referente fundamental para impartir dicho conocimiento, no se cuenta con las herramientas y/o el empoderamiento suficiente para contar la historia local que vaya en pro del fortalecimiento de la identidad y el autoreconocimiento de los estudiantes.

En ese sentido, teniendo en cuenta que en las escuelas existen maestros que tienen conocimientos acerca del pasado, que han estado ausentes o invisibilizados a merced del modelo homogeneizante que ha caracterizado a la cultura escolar, considero que por la vía de la historia oral es posible transformar el lugar del maestro afrocolombiano, de reproductor de saber, a productor de saber histórico-local (Caicedo, 2008: 32).

De esta manera podemos ver que en la escuela no se cuenta la historia oficial con tal sentido que los y las estudiantes puedan conocer a fondo las situaciones a las que hemos estado sometidos los negro a lo largo y ancho de la historia nacional, siendo excluidos e invisibilizados, discriminado y soportado toda clase de racismo por el Estado, negándole sus derechos cultural perteneciente como grupos étnicos. “Esta historia mentirosa provocó profundos desajustes sociales y logró altos niveles de negación en nuestra gente, la cual se enroló en un proyecto educativo que la alejó de su origen haciéndole renegar de sí misma” (García, 2002:67)

De una manera sutil, el sistema educativo niega las diferencias culturales, la multiétnicidad y la pluriculturalidad, aunque en teoría se diga lo contrario, queriéndose enmarcar a los afrodescendientes en una sola identidad. Un ejemplo de ello son los contenidos que se imparten. Muchas veces no aparece allí nada que tenga que ver con hechos históricos de estos pueblos, sus luchas, sus líderes, sus héroes, y nada que les ayude a reafirmar su identidad; por el contrario, hay más elementos para rechazar su negritud y hacerlos vulnerables a la penetración cultural hegemónica (Mitjans, 2001; 19)

Por esta razón y por la negación a la que hemos estado sometido los afrodescendiente por parte del Estado surgen unos movimientos para combatir la discriminación y el racismo al que fueron sumiso, de esta manera lucharon en busca de una reivindicación étnica, en el que se le reconocieran unos derechos ancestrales, como ciudadanos, pero lo más importante como grupos étnicos y unas condiciones de vida digna, que les prevaleciera un sistema educativo que vaya acorde con su concepción para así poder conservar y visibilizar su historia cultural, impartir este conocimiento en todos los centros educativos, de tal manera que los afrodescendientes la conozcan y a partir de ahí fortalecer nuestra identidad como afrodescendiente.

Desde este punto de vista, el concepto “Casa adentro” no solo lleva implícita una categoría territorial: se reconoce también, y quizás más profundamente, como un escenario de construcción de pensamiento propio que centra los debates acerca del deber ser de la educación en lo más íntimo, en lo que atañe a la ancestralidad, pero sobre todo en lo políticamente conveniente. En otras palabras, la educación “casa adentro” se aleja de los discursos estandarizados promovidos por los gobiernos y asume la construcción de una propuesta educativa de acuerdo con parámetros relacionados con la visión autonómica de los pueblos (García, 2011: 118).

Por ende, la etnoeducación la podemos implementar como una herramienta fundamental que nos permite trascender y relacionar el contexto con el saber pedagógico, en el que logramos contar la historia local y todo ese acervo cultural que nos caracteriza, visibilizar elementos importantes que en ella se encuentran.

...de este modo, entendiendo que se trataría de sensibilizar al conjunto de la población sobre los aportes que históricamente han hecho los descendientes de esclavizados a la construcción de la nación, con el fin de combatir la invisibilización, el racismo y la exclusión. Aportes de la poblaciones negras al desarrollo histórico, cultural y moral de la sociedad, con el propósito de relacionarse con los demás a partir de lo propio” (Caicedo, 2008: 35)

En este sentido el afrodescendiente ha sido un elemento muy importante en cuanto a los aportes a la nación, donde por sus arduas batallas por combatir la invisibilidad, la discriminación, y el racismo desde nuestros territorios han surgido unos grandes lideratos

que desde la “narrativa del Pacífico abunda en frases, dichos, refranes, coplas, decimas, cuentos y leyendas, cuya correcta interpretación dará la clave para develar no solo el concepto de sociedad existente, también los procedimientos para reconstruirla a luz de las realidades actuales”(García, 2011:119). De esta manera, se busca un proceso de reinención y de conocimiento de la población afrodescendiente, tanto en su condición existente como cultural; con una reinención que no siempre ha sido visible en la escuela oficial.

Esta pedagogía, en proceso de concertación, comporta dos ideas fuertes: por un lado, la reconstrucción de un sujeto colectivo con identidad política y, por otra parte, el aspecto metodológico donde todos los saberes se apropian y se comprenden en la cotidianidad de las construcciones culturales propias (García 2011: 119).

Desde este punto de vista, la metodología que se utilice para contar la historia y fortalecer el autoreconocimientos de los y las estudiantes es muy fundamental, ya que hay que partir de lo que le llame mucho la atención y los motive para que así puedan percibir los conocimientos.

De acuerdo con lo dicho y resaltando un poco el papel que cumplen los consejos comunitarios dentro del territorio, es desarrollar diferentes proyectos que sirven al fortalecimiento de las prácticas ancestrales que ayude a los habitantes a resaltar dicha práctica que han sido muy significativa para la economía del país, favoreciendo en especial a los de la zona rural para la apropiación de sus territorios. Además sensibilizar por medio de talleres, charlas, foros y materiales pedagógicos a la población afrodescendiente y en especial a los docentes del conocimiento de la historia local para que de tal manera se dispersa.

En ese sentido, de acuerdo a los planteamientos arriba expuestos, mi PPE si me conozco me autoreconozco con tribuyó a fortalecer los procesos de autorreconocimiento étnico en niños y niñas, debido a que la etnoeducación tiene dentro de sus fundamentos, este enfoque de autoreconocerse, el cual nos permite que nosotros mismos nos identifiquemos como tal, resaltando nuestra percepción como afrocolombianos, de igual manera logré visibilizar aspectos importantes de la cultura que le permitió a los y las estudiantes conocer sus

acervos culturales y se apropiaran ellos con un sentido de pertenencia que les admitió fortalecer sus conocimientos.

Así, el fortalecimiento de las experiencias organizativas de las comunidades afrocolombianas debe brindar los elementos requeridos para la comprensión del derecho étnico, al tiempo que se fomente el autorreconocimiento de los individuos pertenecientes a la comunidad afrocolombiana. Otra de las tareas fundamentales es la de resolver el conflicto que se presenta cuando se intenta establecer un equilibrio entre el conocimiento universal y el conocimiento de la propia cultura (García,2002: 68).

De esta manera, como desde la visibilización de acontecimientos que han pasado con nuestra historia podemos construir a la identidad de los y las estudiantes que han estado sumergido en el desconocimiento de la verdadera historia, de tal manera que podemos ver que la escuela como escenario principal solo muestra a nuestros ancestro esclavos y no como seres humanos que fueron esclavizados, porque antes que los afrodescendientes fueran esclavizados eran seres humanos que tenían culturas y tradiciones.

En forma de conclusión este capítulo nos muestra como la etnoeducación reglamentada por la ley 70 ha logrado visibilizar elementos de la cultura afrodescendientes, los aportes y luchas que han hechos los negros para tener un sistema educativo propio al igual que unos derechos y una vida digna como grupo étnico perteneciente a la nación.

5.3 Etnoeducación y autoreconocimiento étnico

En la realización de mi práctica pedagógica etnoeducativa desarrollé un conjunto de actividades que fueran en pro del fortalecimiento del autoreconocimiento de los y las estudiantes, ya que durante una larga trayectoria histórica los afrodescendientes hemos sufrido las causas del racismo. Por los acontecimientos de este fenómeno, en la escuela, se reproduce prácticas de discriminación y esto lleva a que los niños y niñas no se autoreconozcan.

Por eta razón el racismo se ha convertido en una forma de violencia latente, a la que nos hemos acostumbrado y de la que no nos gusta hablar mucho. Se expresa en frases, apodos, chistes, gestos y ridiculizaciones que habitan los patios de recreo, los buses, las calles, las discotecas, los hospitales y los programas de televisión. Opera de forma tan "natural" y compacta, que ya se volvió parte del humor del que viven expertos imitadores y comediantes de la noche. Lo cierto es que sus estragos en la vida de las personas, es algo realmente

doloroso y terrible, y demanda en el ámbito de la educación y la pedagogía de este país, una seria reflexión seria y profunda. (Castillo; 13,2011).

Siguiendo este planteamiento, mi PPE si me conozco me auto reconozco pretendió transformar este fenómeno de auto negación e invisibilización a la que hemos estado sometido los afro colombiano, debido a que la escuela ha venido privilegiando a la mayoría de lo blanco mestizo con la blanquitud de los legados hispánicos negando nuestros derechos ¹

En consecuencia de esos hechos histórico que ha reproducido la escuela en el escenario del racismo, la invisibilidad y la estereotipia de lo afrodescendiente en los estudiantes han causado efectos de rechazo por sí mismo y por su etnia, identificándose con el paradigma de lo mestizo, ya que en los textos escolares y en muchas ocasiones en la decoración del aula de clase aparece la imagen del niño blanco como modelo.

Desde otra perspectiva, la escuela se constituye en una de las instituciones donde esta ideología de la superioridad racial, se ha reproducido con gran potencia, pues desde sus orígenes, y a lo largo de casi dos siglos, en su interior se anclaron prácticas del saber sostenidas por el concepto de la inferioridad moral e intelectual de los descendientes de africanos (Castillo, Caicedo, 2012; 44).

Por ende, como lo señalan los autores los niños afrodescendiente durante mucho tiempo ha estado inferiorezado ante el niño blanco, donde es quien hace las cosas bien y por ende el modelo a seguir.

De este modo, la PPE es una herramienta que favorece el aprendizaje de los niños en cuanto al autoreconocimiento. Por estas razones, personajes afros toman la decisión de empezar a elaborar materiales didácticos donde muestran una visión diferente a la concepción que se ha tenido de lo afrodescendientes como inferioridad e invisibilidad. Donde en algunos casos los docentes implantan elementos que los niños deben utilizar por

¹“Un ejemplo de lo anterior, es que en la escuela no se enseña la dignificación de nuestros ancestros exaltando sus logros y luchas; que les permitieron reinviendicarse a la nación como seres humanos portadores de una cultura y unas práctica que desde el mismo momento que llegaron a América en posición de esclavos los desarrollaron buscando formas de sobrevivir con las mingas, la recolección de frutos, la caza de animales, la siembra del pancojer y el trueque, además frente a la discriminación y contra todas las formas de racismo que sufrieron surgieron unos movimientos que han acudido a múltiples estrategias –políticas, jurídicas, epistémicas– para lograr sus ideales de igualdad y justicia social” (Caicedo, 2011: 11), con esta luchas surge la normativa de la ley 70 que nos reconoce como grupos étnicos con derechos.

ejemplo, el color piel que no los identifica con ninguna etnia y que los invisibilizó como comunidad negra. En ese sentido:

La raza también determinó muchas de las políticas sanitarias que se institucionalizaron en siglos anteriores cuya operación táctica fue borrar las culturas africanas y negras en el relato nacional y precisar que en este trabajo debía perdurar en el tiempo a través de la historia escolar en la iconografía que se pinta en los preescolares y de lo que se pinta como los colores de los niños negros (Mena, 2016: 23).

Como lo señala Mena, la raza es un componente fundamental en la formación escolar, pero en base a la jerarquización racial, en esa medida las poblaciones negras han sido representadas como lo negativo, el color es una forma de reproducción del imaginario racial en la escuela y por lo tanto esto incide en los problemas de autoreconocimiento de niños y niñas²

Una apuesta es visibilizar los conocimientos locales y propios de nuestra comunidad, con el fin de fortalecer el autoreconocimiento del estudiante. Para que ellos y ellas valoren su etnia y su cultura, y se identifiquen a partir de construir nuestras propias representaciones con sentido positivo. Como ejemplo tenemos los cuentos de la escritora y poeta Mary Grueso, donde en cada uno de sus cuentos y poemas resalta la importancia de ser negros y el autoreconocimiento por los afro descendientes. Además visibiliza la historia sin olvidar su acervo cultural.

De este modo, es necesario educar para infundir en el niño respeto por él mismo, respeto por su gente, por su cultura; al niño hay que crearle un mundo afro para que se identifique con él y, desde allí, pueda relacionarse con los de otros mundos (García, 2002: 67).

Esto conocimientos nos llevan a resaltar toda la importancia de nuestra cosmovisión con un gran sentido de pertenencia en el que no solo se fortalece el autoreconocimiento de los estudiantes si también de quien imparte la enseñanza y así podamos transmitir nuestra historia de generación en generación, con unos

“Valores como el de la solidaridad que ha significado el punto articulador de las sociedades del Pacífico y las construcciones culturales que lo promueven marcan la pauta en la definición del horizonte de estas comunidades. Con estas reflexiones, no solo se facilita la identificación

² Esto se ve también en los docentes, por muchos de ellos no se autorreconocen como afro descendientes y cuentan con el empoderamiento suficiente de para transmitírselo a los y las estudiantes, por tal razón no desarrollan actividades que fortalezcan la identidad de los niños y las niñas.

de acciones para mantener los potenciales comunitarios, también se va penetrando en la conciencia de los pueblos negros del Pacífico el carácter liberador del proyecto educativo que se busca” (García, 2011: 120).

De tal forma la solidaridad fue la que permitió que las comunidades afros se articularan y de esa manera lograran construir una cultura que les marque las rutas para reclamar sus derechos en el que puedan velar por un sistema educativo propio y acorde a su identidad.

Finalmente lo que se ha planteado es que mi práctica pedagógica etnoeducativa contribuyo a visibilizar aspecto de la cultura como un medio de fortalecimiento del autoreconocimiento de los niños y niñas; por lo cual se apropian los fundamentos de la etnoeducación afrocolombiana.

6. CONCLUSIÓN

Durante mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa si me conozco me autoreconozco fue importante porque me permitió visibilizar la historia cultural y fortalecer el autoreconocimiento de los niño y niñas como afrodescendientes, del grado tercero de la institución educativa Normal Superior.

Estas sesiones fueron muy significativas porque a los niños les ayudo a valorar su identidad y auto reconocerse ya que habían estado sometidos en el desconocimiento de su verdadera identidad y con una negación hacia ellos, por los hallazgos y acontecimiento que en la escuela no se trabaja de manera que fortalezca ese autoreconocimiento en los y las estudiantes, al contrario si cuenta la historia es para inferiorizar a los afrodescendientes mostrando al blanco como modelo de lo bueno y al negro como lo malo, además e imponiendo el famoso color piel con el que los niños y las niñas se debían pintar en honor a su color de piel, de la misma manera también se logró acabar con el endoracismo que era muy fuerte, por la razón que entre ellos se llamaban negros y se decían que el uno tenía el pelo más duro que el otro, también dejaron de llamarse fenotípicamente.

De esta manera la etnoeducación fue muy eminente porque por medio de ella se logró relacionar el contexto con la escuela en que se visibilizaron elementos importantes de la cultura permitiendo que los niño y niñas valoraran y respetaran las prácticas ancestrales de los mayores como: la pesca, la agricultura, la ganadería y el pancojer entre otros, esto los llevo que no ponerles más apodos y a recochar a sus compañeritos por el oficio que desempeñaban sus padres, al contrario le miraron la importancia que tenían y el aporte que le hacían a la economía del municipio, todos estos aspectos llevaron a los y las estudiantes a que se autoreconocieran y sintieran más interés por conocer toda esa historia oficial que se les ha negado o que no se les ha contado con tal pertenencia y empoderamiento que ellos se sintieren orgullosos de ser afrodescendientes y con una visión diferente a la negación e invisibilidad la que homos estado sometidos.

Por otro lado como a partir de los cuentos de la poeta Mari Grueso ellos se veían reflejados valorando su etnia

Así también “una historia espléndida que ahora viaja por cuenta propia, enseñando y seduciendo con sus metáforas a madrin-as-maestras de todo país. Esta “Muñeca Negra” ha demostrado que el asunto del “color de la piel” en la escuela importa y mucho, sino habría que preguntarse ¿porqué no hay muñecas negras en las canastas de juguetes de nuestros preescolares, ni siquiera en aquellos que existen en zonas mayoritariamente afrocolombianas?” (Castillo; 13,2011).

Desde otro punto de vista y gracia a todas esas luchas y resistencia que hicieron nuestro lideres afros por conseguir una reivindicación y uno derechos ante el Estado para tener un sistema educativo que fuera acorde a nuestras necesidades como grupos étnicos para dar a conocer la verdadera historia que ha sido cambiada contando así la parte más denigrante de nosotros los afros. De igual manera esto conocimientos nos llevan a resaltar todo la importancia de nuestra cosmovisión con un gran sentido de pertenecía en que podamos transmitir nuestra historia y transmitirla de generación en generación.

7. Bibliografía

- Ardilla Segovia comunicaciones, Ministerio de Educación Nacional (MEN) programa de alfabetización y educación básica para jóvenes y adultos 2009.
- Caicedo José Antonio. Historia oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela en octubre de 2007, en la ciudad de Buenos Aires. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso diaspórico en la escuela. 29 de mayo de 2011
- Carrillo Gullo Aurora Ministerio educación nacional de España, buena práctica educativa, hace reconocimiento a la educación. Publicado en Colombia 2009.
- Castillo Guzmán Elizabeth y Caicedo Ortiz José Antonio; Infancia Afrodescendiente: Una mirada pedagógica y cultura. Lucha contra el racismo. Editorial Kimpreltda Bogotá Colombia 2012.
- Estándares de competencia en ciencias sociales de la cátedra de estudios afrocolombianos. Ministerio de educación nacional. Resistencia adaptación social y formas de acción política (siglo XVI a primera mitad del siglo XIX) y Ruta de la interculturalidad, Documento 12, 2010
- García Jorge. “Educación propia y autonomía en los territorios negros del Pacífico Sube la marea. Tumaco 2009. La Etnoeducación Afro “Casa Adentro”: Un modelo político-pedagógico en el Pacífico Colombiano. 22 de abril de 2011. Educar para el reencuentro. Retos y perspectivas de la etnoeducación afrocolombiana. Editorial Universidad del Cauca. Popayán, 2002.
- Grueso remero Mary El gran susto de Petronila, la muñeca negra y la niña en el espejo Bogotá Marzo 2010
- Guzmán Rosa Juliana, Bermúdez Claudia, Rodríguez Carlos, Pardo Sarmiento María Constanza, fundación militar de la universidad del valle, donación de gobierno Nacional ministerio de educación nacional (MEN) Santa Fe de Bogotá, Diciembre 1996.
- Mitjans Anastasio; Políticas y acciones de organismos multilaterales y de entes territoriales. Las políticas de organismos internacionales 2001
- Mena María Isabel. Racismo e Infancia. Aproximación a un debate en el Decenio de los pueblos negros afrodescendientes. Bogotá D.C 2016.

- Institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi PEI Acreditación de calidad y desarrollo por la Resolución N° 1560, licencia de funcionamiento 0574 del 22 de Marzo del 2000.
- Restrepo Eduardo y RojasAxelpolíticas curriculares en tiempos de multiculturalismo: proyectos educativos de/para afrodescendientes en Colombia Pontificia Universidad Javeriana y del Cauca, Colombia junio 2012
- Rodríguez María mercedes. Santillana S.A Bogotá Colombia 2008
- ROBINSON de SAAVEDRA Dilia La política de etnoeducación afrocolombiana mayo y junio de2002.
- Universidad del Cauca. Facultad de ciencias humanas y sociales. Consejo de facultad. Licenciatura en etnoeducación Resolución Número 179 24 de junio de 2015.
- <http://cununo.uni valle.edu.co/articulos/articulocarlosalbertovalderrama.pdf>
- <http://m.kidsheath.org/es/kids/self-esteem-esp.htm/?wt.ac=>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Guap>)

Anexos

El municipio limita al: **Norte:** con el municipio de Timbiqui (Cauca).

Sur: con los municipios del Charco y santa Bárbara de Iscuande (Nariño).

Occidente: con el Océano Pacifico

Oriente: con los municipios de Argelia y el Tambo (Cauca).La isla Gorgona y Gorgonilla se encuentran ubicadas a 18 millas de Guapi.

También les dije que Guapi estaba con formado por 5 consejo comunitarios que son: Guapi Abajo, Juaji, San Francisco, el rio Napi y Alto Guapi que están conformado por diferentes comunidades:

Guapi Abajo:

La playa de los obregones, Chamón, Bella vista, Santa rosa,

La sabana, Penitente, Sansón, Las parcelas, El Carmen, Temuy, La pampa, Codicia, Calle honda, Partidero.

Juaji: Limones, Quiroga, Juanico, Carmelo, San José, San Antonio, Concepción

San Francisco:

Santa Ana, La calle, Pascualero, Roble, Madre vieja, Obregón, Santa rosa

Napi:

Boca de Napi, Playa del Medio, San Antonio

Alto Guapi:

Balsita, La Junta, San Vicente, Santa Clara, El Rosario, El Naranjo, San Agustín, Caimito, Yantin, Hojarascal.