

**CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN DE LAS ESPECIES ACUÁTICAS QUE
HABITAN EN LA RIBERA DEL RIO GUAPI, EN EL SECTOR COMPRENDIDO
ENTRE LA BOCA DEL BARRO Y LA QUEBRADA CANTADELICIA, CON
NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO CUARTO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL
SUPERIOR LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE GUAPI CAUCA
(ESCUELA NUEVA)**

POR:

DIANA DOMITILA SANCHEZ MONTAÑO

ASESORA:

MARTHA DEL PILAR MENDOZA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA DE ETNOEDUCACION-SEDE GUAPI CAUCA**

2017

**CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN DE LAS ESPECIES ACUÁTICAS QUE
HABITAN EN LA RIBERA DEL RIO GUAPI, EN EL SECTOR COMPENDIDO
ENTRE LA BOCA DEL BARRO Y LA QUEBRADA CANTADELICIA, CON
NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO CUARTO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL
SUPERIOR LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE GUAPI CAUCA
(ESCUELA NUEVA)**



Foto 1. Niños y niñas I. E Normal Superior. Tomada por Diana Sánchez 2016.

**PRACTICA PEDAGÓGICA ETNODUCATIVA
EN LA LÍNEA DE CULTURAS, TERRITORIO Y NATURALEZA**

POR:

DIANA DOMITILA SANCHEZ MONTAÑO

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA DE ETNOEDUCACION-SEDE GUAPI CAUCA
2017**

AGRADECIMIENTOS

Quiero hoy agradecer desde lo profundo de mi corazón, a todas aquellas personas que permitieron en mí, darme el valor de cumplir, tan enaltecida misión, la que me ha llenado de orgullo, perseverancia y amor, por una labor de líderes sin límites por vocación, por eso valió la pena poner mi empeño con tesón y decidida por ser la etnoeducadora y contribuir a la formación de ciudadanos capacitados, con un reconocimiento étnico y cultural, dispuestos a dar solución a problemáticas sociales y mejorar la condición de vida de toda una población.

Quienes fueron estos pilares que me llevaron a donde estoy:

Ernesto Hernández Bernal, Martha Corrales, Martha del Pilar Mendoza, Marcela Piamonte, Isabel Cristina Vascos, Ana María Solarte, José Antonio Caicedo, François Gravel, Leidy Riasco, Luis Rosas, Mariana Pavón, Axel Rojas, Rosa Alicia Escobar, Zoila Mariela Sevillano, Jaime Viveros, Mary Grueso, Raquel Portocarrero, Federico del Llano, Adolfo Albán Achinte y Uriel Viveros.

A ellos nunca los olvidare, por demostrar su compromiso en la función y profesionalismo en la formación.

A mis dos hijos Anderson Marcelo y Faizury Martínez Sánchez, que cumplieron la importancia que desempeña la raíz en un árbol y lo deduzco en una mínima expresión:

“A ellos, mi razón de ser”

A mi Familia: Domitila Montañó y Ernesto Sánchez, quienes me trajeron al mundo y me enseñaron valores los cuales me ayudan a contribuir en el actuar del diario vivir, también me recalcaron con excelentes reflexiones que uno nunca se deja rendir; ante el sinnúmero de obstáculos que en el camino tocan enfrentar y que

para cualquier dificultad, la batalla debo dar. A mis hermanos: Ana Milena y HERNEDYS SÁNCHEZ, quienes lograron aportar cada uno su granito de arena, pero Ana Milena en especial, porque siempre me decía ese estudio te va a matar y sin embargo estoy viva y quiero dar a entender a las personas, “Que en medio de la tempestad, también se puede vencer”.

A DIOS, porque él lo puede todo y de mil formas me demostró su amor; cuando me lleno de fortaleza, sabiduría y una lluvia solo de bendiciones. A mis estudiantes, que fueron la mayor importancia dentro todo el proceso.

A todas aquellas bellas personas que en el proceso conocí y se convirtieron en mis compañeros de estudio y de todos ellos aprendí, que aunque hemos culminado el proceso, esto no terminara aquí, que falta mucho camino por recorrer, ya que las ganas de capacitarse jamás se puede perder.

A todos gracias, mil gracias.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
PRESENTACION	10
CAPITULO 1.	
CONTEXTO Y ACTORES INVOLUCRADOS EN EL PROCESO DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA).....	13
1.1 CONTEXTO. MI BELLO GUAPI.....	13
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR.....	16
1.3. NIÑOS Y NIÑAS NIVEL CUARTO. ESCUELA NUEVA	20
1.4 RECTOR INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR LA INMACULADA SR. JOSE ANÍBAL MEZA	23
1.5 PROFESORA ESCUELA NUEVA SRA. MERY PORTOCARRERO.....	24
1.6 LAS VENDEDORAS PLAZA DE MERCADO	25
1.7 ETNOEDUCADORA DIANA DOMITILA SÁNCHEZ M.....	27
CAPITULO 2.	
CÓMO CONSTRÚÍ MI PARACTICA PEDAGOGICA ETNOEDUCATIVA.....	30
2.1 PROBLEMA Y REFERENTE ETNOEDUCATIVO DEL CUAL PARTÍ	30
2.2 REFERENTE PEDAGÓGICO.....	35
2.3 REFERENTE DIDACTICO.....	39
2.4 SOCIALIZACIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	41

CAPITULO 3.

CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTOS SOBRE LAS ESPECIES ACUATICAS SIGNIFICATIVAS DE LA COMUNIDAD GUAPIREÑA.....

	43
3.1 TALLER DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	44
3.1.1 Salida pedagógica en la institución a la orilla de rio Guapi	47
3.1.2 Consultando en la comunidad con mayores y pescadores.....	54
3.1.3 Realizo inventario las etnomatematicas.....	61
3.1.4 Salida pedagógica a la galería.....	65
3.1.5 Construyendo conocimiento.....	73
3.2 CONOCIENDO LAS ESPECIES ACUÁTICAS QUE CONSUMIAN LOS MAYORES.....	77
3.2.1 Lo que conocen los niños y niñas sobre el hábitat de las especies acuáticas.....	77
3.2.2 Reconociendo las especies que antes se consumían en mi comunidad.....	79
3.2.3 Elaborando textos descriptivos con especies identificadas que consumían los mayores.....	82
3.2.4 Recordando los mitos y leyendas relacionados con la pesca...	86
3.2.5 Con valores conservamos identidad.....	90

CAPITULO 4.

REFLEXIONES FINALES.....

BIBLIOGRAFIA.....

LISTA DE FOTOS

		Pág
Foto 1	Niños y niñas I.E. Normal Superior	2
Foto 2	Municipio de Guapi	13
Foto 3	Caseta escuela nueva	16
Foto 4	Niños y niñas nivel 4	20
Foto 5	Socialización propuesta	42
Foto 6	Trabajo en grupo	45
Foto 7	Trabajo en grupo	45
Foto 8	Actividades en clase	46
Foto 9	Actividades en clase	46
Foto 10	Salida pedagógica	47
Foto 11	Salida pedagógica	47
Foto 12	Niños y niñas realizando una dinámica	52
Foto 13	Niños y niñas realizando una dinámica	52
Foto 14	Trabajo en grupo	55
Foto 15	Socialización	56
Foto 16	Socialización	56
Foto 17	Actividades en clase	64
Foto 18	Actividades en clase	64
Foto 19	Actividades en clase	64
Foto 20	Salida a la galería	65

Foto 21	Vendedoras de pescado	68
Foto 22	Vendedoras de pescado	68
Foto 23	Actividades en clase	78
Foto 24	Actividades en clase	78
Foto 25	Diálogo de saberes	80
Foto 26	Diálogo de saberes	80
Foto 27	Trabajos en clase	84
Foto28	Trabajos en clase	84

LISTA DE TABLAS

	Pág
Tabla No 1 Niños y niñas nivel 4º	21
Tabla No 2 Secuencias de aprendizaje	40
Tabla No 3 Especies	46
Tabla No 4 Frecuencia de especies acuáticas	49
Tabla No 5 Especies de muy poca presencia	54
Tabla No 6 Ventajas y desventajas con las especies acuáticas	85

PRESENTACIÓN

Siendo una necesidad educativa sentida en las instituciones, implementar estrategias pedagógicas nuevas, activas y propias para trabajar en torno a la recuperación y conservación de los conocimientos ancestrales, los cuales han contribuido a nuestras poblaciones étnicas, saberes que hacen parte de la cultura, desarrolle mi propuesta en la línea de Cultura, Territorio y Naturaleza, denominada “Caracterización y valoración de las especies acuáticas que habitan en la ribera del río Guapi en el sector comprendido entre la Boca del Barro y la Quebrada Cantadelicia con niñas y niños del grado cuarto”, que se llevó a cabo en la Institución Educativa Normal Superior la Inmaculada Concepción de Guapi Cauca en la modalidad Escuela Nueva.

Con el propósito de trabajar en beneficio de la recuperación y conservación de la identidad cultural, ya que esta es el vehículo que nos muestra ante otras culturas, es evidente que en las instituciones ya no se imparten ni se valoran los conocimientos ancestrales del contexto y en el ejercicio de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa realizada a través de unas secuencias didácticas, con el objetivo fundamental de lograr en los educandos la construcción de conocimientos propios dentro de un proceso educativo democrático, mediante la utilización de elementos contextualizados, con la participación activa de los estudiantes, padres de familia, docentes, rectores y comunidad en general, en la apropiación de acciones que conlleven a la lucha incansable por la conservación y recuperación de la identidad cultural de nuestros pueblos como comunidades afrodescendientes. Permitiéndome resaltar una de las actividades que por tradición y costumbre se han venido convirtiendo en uno de los factores importantes de la economía en mi comunidad y que por lo tanto no solo ha venido contribuyendo a la generación de unos ingresos de muchas personas sino que también ha podido aportar desde diferentes aspectos a la historia cultural de nuestro municipio Guapireño, como lo son las especies acuáticas del río Guapi, como recurso natural que poseemos.

Por lo tanto, partiendo de la ejecución de dicha estrategia pedagógica Etnoeducativa logre alcanzar los propósitos planteados en las secuencias de aprendizajes. Objetivos que facilitaron herramientas educativas para el fortalecimiento de pilares significativos como lo es el sentido de pertenecía por el territorio, reconocimiento étnico y ante todo respeto y amor por la naturaleza. Posibilitando a su vez afianzar conocimientos previos con los que el estudiante cuentan al ingresar a las instituciones educativas.

Por tal razón, cabe resaltar que el presente documento está organizado en cuatro capítulos resumidos de la siguiente manera; en el primero, hago un breve relato del contexto de mi municipio, de sus costumbres, sus tradiciones y saberes que lo hacen visible en una gran riqueza cultural biodiversa que lo caracteriza. También expresar a aquellas personas que de una u otra manera se involucraron durante el desarrollo de las diferentes actividades en dicho ejercicio, en el segundo se hizo relevante la demostración cómo fue construido mi proyecto de practica pedagógica, planteando la problemática y el referente Etnoeducativo.

En el capítulo tres se hizo la descripción detallada del desarrollo de las secuencias de aprendizajes que fortalecieron dicho proceso, logrando conocer las especies acuáticas que se consumen, las cuales habitan en ribera del rio Guapi en el sector comprendido entre la Boca del Barro y la quebrada Cantadelicia, mediante la realización de talleres de conocimientos previos, salidas pedagógicas a la orilla del rio dentro de la institución con el propósito de lograr identificar las características específicas de este sector, fortaleciendo este ejercicio con las consultas en la comunidad para así lograr construir conocimientos con la participación activa de mayores y pescadores de las especies que hoy se consumen, se logró identificar y ordenar las especies por medio de inventarios, igualmente lograron conocer especies que utilizaron los mayores, mediante la construcción de conocimientos a través de la consulta en la comunidad con padres de familia y pescadores, salidas pedagógicas a la galería para identificar cuáles de estas especies que

comercializan actualmente habitan en la ribera del rio Guapi entre la Boca del Barro y la quebrada Cantadelicia y a su vez llegar a la construcción de textos descriptivos con las especies identificadas, para de esta manera contribuir a la lectoescritura y la identificación de los factores que incidieron en la desaparición de algunas especies.

Finalmente, el capítulo cuatro, donde encontramos las reflexiones partieron de las manifestaciones de los aprendizajes y cada una de los resultados obtenidos durante la experiencia Etnoeducativa, como también un espacio donde se indicaron los datos bibliográficos que afirman la procedencia de cada uno de los aportes que constituyen el documento. Es decir, que de la ejecución de esta propuesta se ha venido generando la garantía de unos derechos, los cuales se han venido vulnerando de diversas formas, aunque el marco constitucional lo tenga establecido a partir de arduas luchas en busca de la reivindicación por organizaciones que las representan.

CAPITULO I

CONTEXTO Y ACTORES INVOLUCRADOS EN EL PROCESO DE MI PRÁCTICA

1.1 MI BELLO GUAPI



Foto 2. Mpio Guapi. Tomada por Merlyn Paredes, 2015

El municipio de Guapi, está ubicado en la costa Pacífica caucana. La mayoría de la población que lo habita es afrodescendiente seguido de mestizos e indígena. Este municipio cuenta con una gran zona natural con extraordinarios paisajes y gigantescas selvas, extensos ríos, playas y mar. Los habitantes se caracterizan por sus prácticas ancestrales, las cuales están conformadas por un conjunto de ricas manifestaciones culturales y costumbres, que se transmitieron y todavía se transmiten de generación en generación, como sello de identidad que ha perdurado mediante la tradición oral, como un mecanismo de enseñanza ancestral y que es muy propia de los mayores y mayores de la comunidad.

Según la historia motivada por esta misma tradición, se dice que la región inicialmente fue habitada por un reducido grupo de indios los que se identificaron como Guapiés, quienes vivieron en total independencia teniendo su propia lengua y costumbres. Población que llegó mediante una pareja de niños indígenas únicos

sobrevivientes de un desastre natural ocasionado por una creciente y que la agilidad de estos pequeños permitió que bajo el amparo de los desechos, producto de la misma destrucción que flotaba en las aguas furiosas del río Guapi, lograra conducirlos hasta encontrar formas de vida y subsistencia. Tales datos no han sido relevantes, ni divulgados en la memoria de la ancestralidad de estas poblaciones, como parte de su verdadera historia, debido a que solo existe la intención de mostrar como válido los aportes de otras culturas. Durante la conquista y la colonia los Guapiés fueron diezmados, explotados y despojados de su legitimidad en forma violenta por españoles que llegaron y se apoderaron de todo lo que poseían, posteriormente siendo eliminados en su totalidad.

A fines del siglo XVII estos foráneos para completar, traen consigo africanos en calidad de esclavos para realizar labores de minería la que mostraba motivar la codicia de muchos. Fue entonces de esta manera, que se dio la presencia de los negros en este territorio, los españoles los ocuparon en labores de interés personal y en la búsqueda para lograr escapar de dicha actividad esclavizante, huyen a las zonas rurales más boscosas e inhóspitas, específicamente a la orilla y cabecera del río Guapi, en un pequeño caserío hoy llamado balsitas. Lugar donde se instaló un palenque, buscando mecanismos de supervivencia, desarrollando algunas actividades tales como: la agricultura, pesca, caza y la minería, esta población posteriormente retorno por necesidad a la zona urbana.

El municipio cuenta con una división administrativa de su cabecera municipal conformada por barrios, poblados de gente alegre de ambiente acogedor que se ha caracterizado por desempeñar un papel fundamental en la construcción de un proceso cultural enmarcado desde la costumbre de hacer uso del agua de río para los quehaceres del hogar, la zona rural por veredas y corregimientos, su principal fuente hídrica es la vertiente del río Guapi que lleva su nombre, nace en el Cerro Pelao y lleva sus aguas al mar, que al desembocar forma las islas de brazo de

Quiroga y Donato. Otros ríos son: el Napi, Limones, Sanfrancisco y algunas quebradas, a unas 18 millas de Guapi se encuentra la isla Gorgona y Gorgonilla. Esta legendaria isla, es un lugar convergente de dos ecosistemas excepcionalmente productivos, presentando vestigios de culturas precolombinas, funcionó como la penitenciaría más temida entre los años 1960 y 1985, posteriormente fue nombrada como Parque Natural Nacional teniendo en cuenta su altísimo valor paisajístico, biológico y la necesidad de garantizar la protección de sus recursos naturales.

El municipio de Guapi, presenta una problemática social y económica por la presencia de diversas necesidades básicas insatisfechas por toda su población, que se incrementan con el pasar del tiempo debido a que se encuentra en inviabilidad financiera, la que lo hace un municipio desertificado a nivel departamental y nacional.

Situación que no es apremiante para sus pobladores y para sus mandatarios de turno, ante la urgente necesidad de reparar serias debilidades y problemáticas en materia administrativa, técnica, de gestión y manejo de información. Pero no obstante, ante tan lamentable realidad, en épocas decembrinas, se puede contrastar con la forma en que la gente se apersona de la celebración de sus fiestas culturales, haciendo de un lado las dificultades sociales, para contagiarse de una actitud positiva y ambiente pegajoso dándole apertura a la misma con la novena de la patrona del municipio (La Purísima). En dicho preámbulo al día celestial que es el ocho de diciembre, en su víspera se puede presenciar en la noche de un majestuoso espectáculo fluvial, protagonizado por grandes balsadas que flotan en el río, construidas de manera artesanal, adornadas con la alegría de la navidad pero en especial instrumentada de grupos folclóricos que la agitan en el vaivén de las aguas, como se baila una mano de currulao. En Guapi, también sus habitantes representan de manera particular el 28 de diciembre, (día de los

inocentes) una mínima muestra de cómo fue la esclavitud, mediante el carnaval del látigo o los matachines.

1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR



Foto 3. Caseta Escuela Nueva. Tomada por Diana Sánchez, 2016

La Normal Superior “La Inmaculada”, está localizada a orillas de una de la más bella riqueza natural como lo es el río Guapi. La historia de la Normal, inicia con la Escuela Urbana de Niñas, fundada en 1922, tiempo en que la influencia de la iglesia tenía el poder en la instrucción y la educación pública. Esto fue por la iniciativa y gestión de los hermanos Enriqueta y Demetrio Góngora Delgado, naturales del municipio de Guapi, ante la sociedad de las hermanas de la Providencia y de la Inmaculada Concepción, residentes en la ciudad de Cali. Dicha fundación fue refrendada por la ordenanza N° 23, emanada a la Asamblea Departamental del Cauca, por la cual autoriza a la Gobernación del Departamento, un compromiso con la comunidad de las hermanas de la Providencia y de la Inmaculada Concepción, para la destinación y dirección de las religiosas para la enseñanza y a su vez teniendo como misión formar integralmente a las jóvenes y demás que lo requirieran para su desempeño como maestras en toda la zona rural en el municipio de Guapi-Cauca. Establecida la Prefectura Apostólica de Guapi,

se permitió oficializar y trabajar para darle autenticidad a la creación de la Normal, dando inicio el 17 de Febrero 1955.

Entre 1971 y 1976, se inició el Ciclo Profesional de Normalista, con el propósito de que continúe la formación del estudiantado de la región, a raíz del cierre de las normales rurales. El 03 de septiembre de 1999, se obtiene la Refrendación Precursora, como primer intento para autorizar el inicio del Ciclo Complementario de Formación Normalista. Para el año 2000, se permitió el comienzo al Ciclo de Formación Normalista por la gestión de la rectora nombrada en encargo por la Gobernación del Cauca, a la licenciada Raquel Portocarrero, con la aprobación del Concejo Directivo de ese entonces, conformado por: Alejandrina Hurtado, Luis Ledesma, Isabel Obregón (madre de familia), Edgar Playonero (Representantes de los Administrativos), Fortunata Banguera (Coordinadora), Edison Albán (Secretario de Educación), En su crecimiento debía continuar y en el 2003, se logra la Acreditación de Calidad y Desarrollo concedida mediante la resolución No. 0484 del 26 de abril de 2004 por el Ministerio del Interior. Y en el 2008, se consigue el reconocimiento de Alta Calidad, gracias al trabajo incansable de manera colectiva entre estudiantes, docentes, padres de familia, directivos y comunidad en general. Se alcanza una vez más por resolución 9184 del 08 de agosto del 2012 la legalización de funcionamiento del programa Ciclo Complementario durante 5 años por el Ministerio de Educación, situación que exalta y a la vez la hace meritoria y cobra más compromiso debido a que este nivel educativo es muy prioritario y fundamental en la comunidad guapireña y los municipios aledaños.

La Normal en su misión y visión tiene como pilares, la formación de maestros (as) con una particularidad ética y un amplio y elemental conocimiento de su entorno étnico cultural y ambiental, que les permite desempeñarse a nivel de la básica primaria, con el propósito de alcanzar el desarrollo social, étnico y cultural de la región. Partiendo de su modelo Eco Pedagógico, el cual se fundamenta, en el arte

de educar con la subsistencia de la naturaleza y a su vez lograr el sueño del maestro que se quiere formar, con gran reconocimiento y respeto por su entorno, su etnia y su cultura. Por tal razón, esta institución está dirigida para atender las diferencias étnicas. Teniendo en cuenta, el referente étnico cultural, pero en la práctica educativa no se lleva a cabo en gran cantidad dejando muchos vacíos en los educandos, a la hora de ayudar a lograr una madurez ante un autoreconocimiento étnico.

La Normal la Inmaculada Concepción, ofrece a la comunidad los servicios educativos como son: educación inicial-preescolar, básica primaria, programa escuela nueva, básica secundaria, básica, vocacional, educación a poblaciones y el programa de formación complementaria.

A finales de 1999, la comunidad de las Hermanas de la Providencia y de la Inmaculada Concepción, permite la entrega de la administración de la Escuela Normal Superior, a cargo de la Gobernación de Cauca, en encargo nombran de rectora a una licenciada de la comunidad la profesora Raquel Portocarrero. Y en la actualidad está dirigida por el rector José Aníbal Meza Rivera y su coordinadora la señora Daisy Sánchez.

En el desarrollo de sus actividades educativas se encuentran diferentes jornadas extra clases como lo son, la fiesta de Juan Martin Moye, el 04 de mayo, fundador de las Hermanas de la providencia. Resaltando en la víspera de su fiesta patronal, una procesión nocturna, iluminada con faroles que elaboran sus estudiantes y docentes. La compañía magistral de los conjuntos folclóricos que nunca deben faltar y al día siguiente con un desfile de gala por las calles principales del municipio, el cual los conduce a la catedral que lleva su mismo nombre (Inmaculada Concepción), donde es precedida una solemne eucaristía. El día del niño, la elección del personero y contralor estudiantil, el día del estudiante, el día de la madre, el día de la afrocolombianidad, donde realizan un acto cultural,

evidenciando las expresiones culturales, como muestra de una riqueza representada en la identidad cultural a través de todos esos saberes, conocimientos y tradiciones de la gente negra del Pacífico, la patrona de la Normal, el 08 de septiembre, La Niña María, pues el colegio promueve la religión católica por su historia de fundación y administración.

Esta institución atiende en su mayoría estudiantes afros, seguido en una minoría de indígenas y blancos mestizos. Estableciéndose esta institución como un referente para la comunidad y las regiones aledañas por su dedicación y empeño en la formación de maestros y maestras.

Dentro del contenido, cabe resaltar que La Institución Educativa Normal Superior La Inmaculada Concepción, ha venido desempeñando un papel importante en la comunidad desde hace muchos años en su función formadora de hombres y mujeres representativos en el Pacífico sur colombiano. Labor que cabe resaltar, ya que este proceso ha permitido la formación de muy buenos educadores, los cuales han aportado a la educación de la población y a su vez partiendo de estos antecedentes, se fue posibilitando el fortalecimiento del proceso a través de la educación activa, la cual se fundamenta con el programa Escuela Nueva que reafirma su origen Colombiano, oxigenando los procesos formativos con sus orientaciones didácticas y administrativas, contribuyendo altamente a mejorar la Calidad Educativa y con ella la Institución ha vivido todo su desarrollo, contando con una Escuela demostrativa en donde se vivencian sus estrategias y metodologías con excelentes resultados pedagógicos, convirtiéndose en laboratorios de los aprendices de maestros, por lo tanto las condiciones espaciales, temporales, didácticas y psicológicas en que el Programa Escuela Nueva, funciona permitiendo el desarrollo integral de una manera pertinente y eficaz de los niños y niñas que se forman en él, ya que recomendado por su valor pedagógico, sin alterar su filosofía que le es propia y aprobada por el Ministerio de Educación Nacional.

1.3 NIÑOS Y NIÑAS, NIVEL CUARTO ESCUELA NUEVA PRINCIPALES ACTORES DE MI PRACTICA PEDAGÓGICA.



Foto 4. Niños y niñas nivel 4°. Tomada por Karen Oliveros, 2016

Son once (11) los estudiantes que cursan el cuarto nivel de la institución escuela Nueva la Providencia, los cuales nueve (9) son afro descendientes, seguida de un (1) mestizo y una (1) indígena y oscilan entre las edades de diez y quince años, viven en su mayoría en la compañía de sus familias en el perímetro urbano y otra parte en la zona rural y sectores ribereños de la cabecera municipal tales como: la comunidad de Chamón, Carmelo, Quiroga y el Carmen. Estos niños, niñas y adolescentes son:

Tabla 1. Niños y Niñas Nivel Cuarto

Nombres y Apellidos	Edades	Sueño
Cuero Sinisterra Arcadio	12 años	Con ser alcalde
Grueso Chirimía Raquel Andrea	11 “	Maestra
Orobio Hurtado María Fernanda	12 “	Veterinaria
Portocarrero Grueso Colín Marino	13 “	Médico
Montaño Arboleda Jerson	13 “	Abogado
Castillo Estúpiñan Eider Fabián	13 “	Biólogo Marino
Segura Cuero Dilia María	12 “	Ingeniera Civil
Carabalí Cuero Yuli Vanesa	15 “	Contadora Publica
Oliveros Solís Karen Daniela	12 “	Ingeniera de Sistemas
Solís Torres Junior Alexis	13 “	Agrónomo
Erika Fabiana Rodríguez Sinisterra	15 “	Diseñadora de Modas

Resaltando que por lo general a parte de sus labores académicas se encargan de desarrollar adicional otras tareas en los tiempos libres vacacionales, específicamente como apoyo a las múltiples actividades que realizan sus familias para generar recursos y así aliviar las necesidades más sentidas del hogar, estas tareas las aprenden en sus contextos mediante los saberes y conocimientos que poseen sus padres y abuelos reproducidos mediante la oralidad, actividades tales como escalar pescado producto de la pesca que realizan los mayores, cultivar algunos productos como plátano, coco, yuca, papachina, limón, naranja, zapallo, arroz como también algunos árboles frutales.

Estos niños, niñas y adolescentes, cuentan con sus proyectos de vida, sueños y aspiraciones en específico a largo plazo y expresan con gran entusiasmo, que quieren ser para grandes médicos, alcaldes, abogados, contadores públicos, administradores de empresas, ingenieros civiles, ingenieros sanitarios, ingenieros de sistemas, economistas, trabajadores sociales, nutricionistas, psicólogos y

enfermeros superiores. Con el firme propósito de dar ejemplo de superación, mejorar la calidad de vida tanto de ellos como de sus familias y ser útil a la sociedad aportando con sus conocimientos al desarrollo de la misma. Argumentando que el municipio donde residen necesita del conocimiento de unos buenos profesionales con sentido de pertenencia por su territorio, poseedores de buenos valores éticos y humanos. Resaltan de sus aspiraciones, las ganas de finalizar su formación básica y continuar en la educación media en la misma institución debido a que allí imparten conocimientos que les contribuyen en el tránsito de la vida. Algunos vienen de hogares de madres cabeza de familia, otros criados por sus abuelas, tías, también en la unión del padre y la madre.

Son adolescentes curiosos, inquietos y extrovertidos, para algunos la participación en el desarrollo de las actividades de conjunto como rezar es una prioridad, situación que evidencia que vienen de familias religiosas, en la revisión de la presentación personal se cuestionan los unos a los otros con el ánimo de hacer señalamientos. Maneras usuales de comportamientos que obedecen a los contextos donde provienen y designar seudónimos tales como: palillo, ñoño, calavera, el pirata, etc. Pero después de culminar las actividades en dicho espacio, entramos en una pequeña conversación para interactuar con ellos y me comentaron que viven en diferentes barrios de la localidad, aunque los mestizos e indígenas vienen de otros lugares de origen como lo son ciudades de Cali y la indígena del Cabildo Nueva Bellavista y la etnia Eperara Siapidara, su permanencia la hacen en el pueblo por razones que fueron tomadas por sus padres. Durante las épocas de vacaciones y fines de semana, los rurales se desplazan a sus lugares de procedencia a encontrarse con sus familiares y a participar de las actividades de las que se han sostenido durante muchos años. Igualmente, sucede con los indígenas y mestizos que también visitan a sus comunidades durante vacaciones.

Ellos fueron críticos, frente a la realidad que atraviesa la comunidad actualmente, manifestando también en llegar a ser alcaldes en el futuro de su municipio y contar con la posibilidad de dar solución a muchas de las necesidades que atraviesan ellos y un sin número de familias que también las padecen, en las que resaltaron los servicios de acueducto, la prestación de un buen servicio de recolección de las basuras, construcción de espacios para la recreación y el deporte, contar con internet en lugares principales entre otras.

Sus familias realizan actividades para mitigar las necesidades que se generan al interior de sus hogares como la agricultura, minería, artesanía, pesca, extracción de material de arrastre, empleados públicos, domésticos, trabajador independiente y maderero. También, dentro de los comportamientos socializan ciertas pautas adquiridas mediante el proceso de crianza las cuales evidencian rasgos de machismo, determinando entre ellos roles y tareas por géneros. Por lo general, integran familias numerosas de escasos recursos, ya que las pocas fuentes de empleos sumados a otros factores que los limitan para brindarles a sus hijos educación profesional, por eso deben aprovechar todo lo que se aprende en estos espacios de formación.

1.4 JOSÉ ANÍBAL MEZA RIVERA

Actualmente rector de la institución Educativa Normal Superior, persona a la cual inicialmente solicité el espacio para la ejecución de mi propuesta e hice entrega oficial de la misma. El rector de la institución, se encargó de avalar mi solicitud y hacer posible mi objetivo a alcanzar en el ejercicio, ya que demostró gran interés en que pudiera aplicar mis conocimientos en beneficio de esta institución. El señor rector es del municipio de Barbacoa Nariño, tiene 62 años de edad, cuenta con una profesión es Licenciado en Ciencias Naturales en la universal Javeriana, laboro en otras instituciones del municipio tales como: la concentración Manuel de Valverde y en escuelas rurales, posee una familia constituida con cuatro hijos los

cuales todos son profesionales. El señor rector se ha identificado como un facilitador de las herramientas necesarias para el fortalecimiento de los procesos educativos. Permite la buena convivencia, el respeto por la naturaleza, el territorio y amor por la institución en su posición de maestro comprometido con la institución y la comunidad en general.

1.5 PROFESORA TITULAR. MERY PORTOCARRERO

Esta comprometida maestra, es la encargada de la atención de los niveles 3, 4 y 5 cuenta con 57 años de edad, desarrollo sus estudios en educación básica primaria en la misma institución en ese entonces normal de señoritas, inicio sus labores de docente en 1992 en la concentración Manuel de Valverde, es licenciada en educación básica primaria y además tiene dos especializaciones: una ambiental y otra en pedagogía, en su labor es una docente que se ha caracterizado por ser muy recursiva, emprendedora y dinámica con el objetivo de que los estudiantes logren aprender.

La profesora Mery, es una docente que se siente complacida y comprometida con la profesión y se puede evidenciar en cada paso que da desde la atención, afecto y mucho cariño a sus estudiantes y cada una de las diferentes metodologías que emplean en el desarrollo de su labor. Ha venido aportando en los procesos de fortalecimiento y conservación de la identidad cultural, mediante la generación de diferentes espacios culturales al interior de la institución, como también durante el desarrollo de jornadas interinstitucionales. La buena actitud y colaboración de la titular contribuyo al buen ejercicio de la Practica Pedagógica Etnoeducativa, permitiendo que los incentivara como siempre lo solía hacer mediante charlas de reflexión a conocer que estudiar es importante y que por lo tanto una población capacitada promueve el desarrollo.

Les permite a través de diferentes métodos que el aprendizaje sea eficaz, ya que conoce muy bien de la funcionalidad del programa activo y eso le facilita al ejecutar sus clases de manera transversal o articulada con los temas que desarrollé durante la ejecución de mi Practica Pedagógica Etnoeducativa, todo esto permitió que fuera relevante y significativa el ejercicio de dicha labor, ya que además la pedagoga está constituida en buenos principios los que se transforman en valores éticos de ejemplo para la comunidad educativa. Valores que se evidencian en el amor, cariño, buen trato y comprensión hacia sus educandos, le ha entregado los mejores años de su vida a la tarea que considera más como una misión en la que en sus manos descansa la responsabilidad de formar también buenos ciudadanos capaces de transformar problemáticas sociales en soluciones reales, ya que ellos representan ser el futuro del municipio. Ella es una persona muy carismática, recursiva, muestra seguridad y desempeño en el manejo de la dirección de los niveles a su cargo y además ha establecido una excelente relación en la institución con docentes y administrativos, su preocupación intensa por hacer que sus estudiantes siempre muestren interés por aprender. Maneja muy bien la metodología activa en el programa Escuela Nueva y estuvo a bien facilitar la coordinación de la propuesta pedagógica con la planeación escolar, por esta razón el desarrollo de la misma fue fructífero entre los involucrados. Fundamenta que la escuela es un semillero donde se cultivan las esperanzas de desarrollo de los pueblos y por lo tanto, la educación debe permitir y garantizar que esta debe ser bastante nutrida para que sea posible obtener buenos frutos. Por tal razón, para ella la Etnoeducación es la real posibilidad, en que la educación hace su transformación acondicionándose a las necesidades de los pueblos y de sus culturas.

1.6 LAS VENDEDORAS DE LA PLAZA DE MERCADO

En una salida pedagógica visitamos la plaza de mercado (galería), en el ejercicio del desarrollo de una actividad establecida en la Practica Pedagógica

Etnoeducativa, con el objetivo de lograr en los estudiantes el reconocimiento de este espacio como un lugar significativo en la cultura de los pobladores de la comunidad guapireña, donde convergen personas de diferentes grupos étnicos residentes en la localidad al igual los foráneos en calidad de turistas que llegan a compartir de nuestra cultura. Es desde este espacio que se mueve un poco la economía de algunas de las familias de Guapi, las cuales ejercen la actividad comercial de diferentes productos que hacen parte de la canasta familiar de la comunidad entre ellos están el coco, el plátano, banano, la papachina, la naranja, el limón, como cultivos de la región pero también se comercializan otros que son trasportados desde el interior del país, entre ellos están las verduras y algunas frutas, en este sector pudimos evidenciar que funcionan establecimientos de personas nativas al igual foráneas que llegan buscando la plaza propicia para el negocio.

Cabe reconocer que en su mayoría la más alta cantidad de vendedores son afrodescendientes nativos de la comunidad, en su calidad de trabajadores independientes se instalaron en la plaza de mercado buscando generar ingresos para levantar a sus familias.

El fuerte en la actividad comercial, se evidencio en la venta de especies acuática que sirven para el consumo. Aquí nos encontramos dentro del recorrido por la misma, con una de los vendedores informales de especies acuáticas, el pescado seco, la señora **Gladys Micolta** y mediante una corta entrevista nos informó que hace años se dedica a la actividad y que propiamente vive realizando dicha labor y que durante el desarrollo de la misma establece estrategias para la venta, empezando en optar periódicamente por comercializar el pescado en diferentes presentaciones las cuales identificamos como fresco, seco y ahumado para poder variar y complacer todos los gustos, claro que también favorece, ya que brinda ventajas en su conservación.

También la señora **María Grueso**, nos enseñó lo que vendía en el sector de la galería unos pescados de quebrada (ensarta) de bocones que son pescados con anzuelos, este pescado ya casi no se encuentra dijo María, es raro que podamos degustarlo frecuentemente, María viene de la vereda de Chamón todos los días a vender sus especies las que compra revendida a pescadores asociados. La señora **Tomasa Sinisterra**, vende bananos maduros, bananos verdes, plátanos, quesos y otros productos, nos preguntó qué hacíamos en ese momento, nos identificamos y nos expresó que le parecía muy bueno llevar a los estudiantes a saber de los lugares significativos que existen en la comunidad, manifestó tener más de 30 años en esa labor y que tuvo cuatro hijos uno de ellos se ahogó en el río Guapi pero que fue estudiante de la escuela nueva junto con una de sus hermanas, estudio en la normal superior cuando fue normal de señoritas y se destacó por ser una muy buena estudiante y además, tenía talento para la canción.

Rosa Lerma: vende jaiba extraída de la caparazón, que es una de las presentaciones que se ha implementado, dijo para la conservación del producto el cual es vendido en bolsas por libra y kilos, también calamar , piangua y camarón en la misma presentación, ella tiene cinco hijos que ya son mayores y tres de ellos estudian en el colegio San José. Rosa contó que esta actividad la viene ejerciendo desde hace muchos años pero que se siente agradecida por que esta labor ha criado a sus hijos.

1.7 ETNOEDUCADORA, DIANA DOMITILA SÁNCHEZ MONTAÑO

Nacida de la relación matrimonial entre el señor Ernesto Sánchez y Domitila Montaña, soy egresada de la institución educativa colegio Integral San José, en mi formación básica primaria participé en la maduración del proyecto Escuela Nueva piloto en mi municipio, fui la primera presidente del gobierno escolar en la que me desempeñe dos periodos consecutivos. Experiencia que me ha permitido

generarme el interés por los procesos de inclusión política de género, Ya que por esas razones logre contribuir en la participación activa con la comunidad, realice mis estudios secundarios en el colegio integral San José en el año de 2003, tengo dos hijos que han pasado por esta institución, actualmente mi desempeño laboral está establecido con la Administración en la Secretaria de Educación, cultura y deporte Municipal, en calidad de Promotora Cultural y además a mi cargo está la responsabilidad como Enlace Municipal en los procesos de género.

Tengo 44 años de edad, estoy separada, vivo en la cabecera municipal en unos de sus barrios que la conforman llamado La Fortaleza, un sector bastante vulnerable por las necesidades que padece en cuanto a la falta de los servicios básicos.

Fue muy importante para mí esta oportunidad para la formación con la Universidad del Cauca, ya que durante todo el proceso y a través de los conocimientos que adquirí, se me permitió lograr un reconocimiento étnico, el cual contribuyó a la valoración de mi cultura, de mi territorio, de mi identidad cultural que constituye el patrimonio inmaterial de mi pueblo. Hacer la selección de la institución para realizar mis prácticas fue muy acertada, ya que tengo amplio conocimiento en la Etnoeducación y me siento muy feliz de haberme brindado la oportunidad de estar recibiendo esta formación, ya que aquellos conocimientos que me están documentando son significantes, prioritarios y valiosos como contenido que se requiere para una educación contextualizada que se requiere fundamentalmente en la recuperación y conservación de la identidad cultural de nuestras comunidades afrodescendientes como pueblos afectados e influenciados por el colonialismo y la intervención agresiva de otras culturas que poco a poco han influido como una poderosa arma que amenaza para el desplazamiento de muchas de nuestras prácticas ancestrales, saberes y conocimientos. Hoy como futura etnoeducadora soy testigo real de un sinnúmero de problemáticas que padecen nuestras comunidades por la escasa presencia de uno de sus

patrimonios inmateriales como lo es la huella identitaria y vehículo de movilización por el mundo de lo que son nuestros pueblos. Además conté hace muchos años con el privilegio de cursar mi formación básica primaria en la institución, cuando la escuela fue construida para el beneficio de una comunidad en condiciones de vulnerabilidad como lo es el barrio Venecia. Por tal razón, eso contribuyó de manera fundamental en el conocimiento del programa activo. La realización de la Practica Pedagógica Etnoeducativa, me fortaleció como estudiante y como etnoeducadora debido a que me centré en dos posiciones importantes las cuales me permiten ser más crítica con respecto a la educación que se imparte actualmente en mi municipio.

CAPITULO 2

CÓMO CONSTRUI MI PRACTICA PEDAGOGICA

2.1 PROBLEMÁTICA Y REFERENTE ETNOEDUCATIVO DEL CUAL PARTÍ

Fue necesario pensar en este tema, sobre la realización de la caracterización y valoración de las especies acuáticas que habitan en la rivera del rio Guapi en el sector comprendido entre la Boca del Barro y la quebrada Cantadelicia, como estrategia pedagógica Etnoeducativa con las niñas y niños de la Escuela Nueva la Providencia y poderla desarrollar en la línea de Cultura, Territorio y Naturaleza, con el propósito de proteger la ribera del rio Guapi y las especies acuáticas que se encuentran en él y a su vez afianzar y fortalecer conocimientos y saberes sobre las especies acuáticas que habitaron y habitan en esta rivera del rio en el sector anteriormente mencionado, ya que son recursos naturales alimenticios que han contribuido en la alimentación y generación de ingresos para la solución de necesidades de muchas familias en esta comunidad y por tal razón, debemos cuidarlos y protegerlos.

Dichos recursos naturales, hacen parte de un engranaje y todo un sistema cultural que nos empodera como afro, pero hoy se ha visto afectado y amenazado por diferentes factores tales como: Falta de sentido de pertenencia y amor por la etnia y territorio, falta de reconocimiento étnico, respeto y responsabilidad en la relación del hombre con la naturaleza, situación la cual los han puesto en condiciones de vulnerabilidad, que influyeron en su desaparición y que aún siguen siendo una amenaza para la desaparición de otras especies. Son básicamente los niños, niñas y adolescentes, las personas indicadas en la comunidad con los que se

puede emprender un proceso de formación como agentes trasmisores dentro de sus contextos familiares y comunitarios. Buscando mediante el desarrollo del tema, ejecutar acciones mediante diferentes actividades con el objetivo de formarlos, partiendo de una educación propia y pertinente, ya que ellos representan el futuro de la comunidad y es de necesidad urgente, transmitirles conocimientos que les sirvan para el tránsito de sus vidas, para que tengan sentido de pertenencia por su cultura y territorio, además de mucho respeto en la relación con la naturaleza.

Es evidente que existe un desconocimiento de la importancia en el papel que desempeñamos en la sociedad desde nuestro actuar, como estamos aportando o contribuyendo a la destrucción y conservación de las especies acuáticas que se desarrollan, las cuales nos ha venido proporcionando el río Guapi. Al igual, la importancia que tiene la pesca en estas comunidades como una tradición familiar desde los conocimientos y saberes que se transmiten entre generaciones cuando se ejerce esta labor. Como esta actividad se convierte en el pasar de tiempo en una tarea con creencias que conllevan a lograr éxitos en las jornadas laborales. Debo resaltar que mucho antes de dar inicio a mi PPE, fue evidente durante las oportunidades que se me presentaron para visitar algunos espacios como la galería y otros lugares donde se solían comercializar muchas especies acuáticas apetecidas por la población guapireña, que se nota con gran preocupación que algunas ya no las podemos conseguir con mayor frecuencia como se hacía antes. Muchas de estas especies han desaparecido lentamente, quedando solo en la memoria de muchos que las degustaron, hablar de su rico sabor, las diferentes presentaciones que se podían preparar y de las cosmovisiones de las mismas, como se recolectaban, a una memoria histórica, que hace parte de la vida de las familias que integran la comunidad. Es decir, haciendo memoria cuando eran niños y les place narrar sus historias, a través de la oralidad para compartir todas esas bonitas experiencias que hacen de esta cultura un universo de ricos saberes y conocimientos. La rivera del río como también sus especies acuáticas que

habitan en él, hacen parte de la historia de constitución de mi pueblo, la importancia que siempre significo el río, no solo como un recurso natural para la población sino desde ese papel que desempeño como escenario donde convergen a diario gran parte de la población.

Es decir, buscando la posibilidad de realizar un buen ejercicio educativo donde sea el mismo contexto el que facilite dicho proceso y les permita a los estudiantes fortalecer sus propios conocimientos, aprender lo que se esté transmitiendo y logren poner en práctica, para así al mismo tiempo poder también ir avanzando en un trabajo de implementación curricular, donde este tipo de propuestas se pongan en práctica, ya que de manera constante podemos contribuir en que los estudiantes pudieran realizar acciones de formación enseñando lo que conocen y aprenden mediante herramientas pedagógicas contextualizadas y que sean los padres de familia, vecinos, amigos y comunidad, los que con su ayuda permitan la construcción de conocimientos, que sean ellos los garantes en el proceso y puedan lograr replicar, retomar las costumbres, saberes y conocimientos. Poniendo en práctica la metodología del programa Escuela Nueva, la cual genera espacios donde haciendo se va aprendiendo. Por ello me fundamente en los siguientes elementos que representaron ser básicos e importantes en el ejercicio de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa.

Después de evidenciar sobre lo que se enseña en el área de las Ciencias Naturales en algunas instituciones educativas en Guapi, pude darme cuenta que el proceso curricular está direccionado más al cumplimiento de los objetivos de la política educativa para la población mayoritaria, desconociendo que la educación debe propiciar espacios garantes para que otros conocimientos y formas de enseñar se fortalezcan, perduren y se promuevan dentro de las escuelas y así poder aportar a la implementación de una educación que fortalezca las huellas de identidad étnica que de generación en generación han permitido la pervivencia de los pueblos afrocolombianos.

Una educación no pertinente, no aporta al fortalecimiento cultural en cambio contribuye a que exista un escaso conocimiento del que se posee como valioso recurso natural de influencia cultural, como lo es nuestro querido río Guapi, que ha sido relevante en el proceso histórico de conformación de la comunidad, desconocimiento que se hace evidente por las diferentes acciones desmedidas que contribuyen a la pérdida del ecosistema y con ello de un sin número de especies vegetales y animales, las cuales han formado parte no solo de la biodiversidad sino también de los escenarios de cosmovisiones y conocimientos que son parte del acervo cultural de nuestras comunidades, elementos significativos de la identidad cultural de la población.

Es decir, todo lo que nos ha proporcionado: productos para la alimentación, el agua, un espacio comunitario donde compartir saberes y conocimientos que se conservan mediante la tradición oral y el quehacer cotidiano. Específicamente, como espacio de convergencia para el desarrollo de las múltiples actividades del municipio de Guapi como la generación de ingresos, escenario natural de inspiración para sabedores y sabedoras y a su vez en donde se representan acontecimientos de nuestra religiosidad significativa y trascendental a lo largo de la historia en la comunidad.

Por la puesta en riesgo de tan valioso recurso, propuse mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa como herramienta fundamental para caracterizar y valorar las especies acuáticas que habitan en la ribera del río Guapi en el sector comprendido entre la Boca del Barro y la quebrada Cantadelicia, como estrategia pedagógica Etnoeducativa con las y los estudiantes del grado cuarto de la escuela Nueva La Providencia, basadas en estrategias de construcción de conocimientos propios desde un proceso investigativo-educativo y participativo. Es decir, una propuesta que logro construir elementos estratégicos curriculares propios y pertinentes, basados en la fundamentación sobre el respeto, valores y sentido de pertenencia hacia la biodiversidad natural y cultural, la cual constituye un invaluable patrimonio

inmaterial como también material, ya que de este espacio depende una gran variedad de aspectos de la vida cotidiana de la población guapireña.

Reconocer cómo el río influye o ha influido en las labores para la subsistencia de estas poblaciones étnicas, los conocimientos y valores que tiene la comunidad en su relación con la naturaleza, el concepto que se tiene de los recursos naturales y el papel que ha desempeñado, se hace relevante en lo que aprendan nuestro niños y niñas en las escuelas.

Para ello, retome a García afirmando que “En un proyecto educativo propio, la decisión sobre cuáles son los contenidos académicos y la propuesta pedagógica para desarrollarlos debe ser el resultado de un acuerdo comunitario en donde confluyen los intereses de todos los miembros de la comunidad incluyendo el docente”(García,2009:71) y como una acción de necesidad urgente “Es decir empezar a desarrollar propuestas educativas pertinentes, estructuradas con elementos de la realidad basados en los contextos, definiendo objetivos a alcanzar, con conceptos claros sobre identidad, autonomía, territorio, educación, etc. Sin llegar a excluir las dinámicas usuales de las instituciones que representan al Estado” (García, 2009:81). Con objetivos fundamentales enmarcados en identificar, recuperar, resaltar y valorar costumbres nuestras, las cuales nos han aportado enseñanzas valiosas, resaltando que solo a través de la utilización de modelos educativos propios es cómo podemos involucrarnos en procesos de auto reconocimiento, de legitimidad y de persistencia en la lucha por unos derechos ya establecidos dentro del marco constitucional.

Considerando de antemano que todo esto vale la pena a favor de lo que consideramos nuestra cultura, apropiarnos de todo aquello que nos brinda el contexto como herramientas Etnoeducativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. “... En el fondo se trata de un proceso de formación comunitaria que incentive el amor por la cultura y un gran compromiso de la comunidad hacia la

defensa de la territorialidad, su organización, sus creencias y sus saberes. “(García, 2009:67) Básicamente, buscamos generar sentido de pertenencia en las niñas y los niños por su comunidad, por la cultura y todo lo que les ofrece el entorno.

Por ello fue importante retomar la utilización de métodos propios y pertinentes más prácticos, desde emplear todo lo que el contexto nos ofrece, los saberes y conocimientos ancestrales que durante muchos años les sirvieron a nuestras comunidades como un conjunto de posibilidades y como garantías para que tales poblaciones construyeran y pudieran construir sus propias opciones sostenibles de subsistencia mediante la relación estrecha con la naturaleza, volviéndose a apropiarse de aquellos métodos usuales que emplearon nuestros ancestros mediante la aplicación de conocimientos y saberes en donde se evidenciaba lazos afectivos hacia la biodiversidad, a través de las prácticas artesanales de recolección del camarón chambero, las pulperas del pescado en sus recorridos por el río Guapi, al igual que las cantadoras de arrullo, poetas, decimeros y copleros de la población que los inspira, al igual por sus paisajes que él ofrece y por ser el espacio que logró convocar a muchas personas. Donde se estableció un sistema de comunicación propio de esta población como muestra del lenguaje poético en el que se destaca la copla, el verso, la décima, la danza y la canción, como elemento de expresión oral donde se manifiesta el sentimiento de tristeza, de amor, la información comunitaria y de diferentes situaciones y vivencias cotidianas que suelen darse al interior de estas comunidades.

2.2. REFERENTE PEDAGÓGICO

Es evidente que el régimen educativo estatal, ha desconocido la figura histórica y aportes de los diferentes grupos de poblaciones minorizadas, prácticas y costumbres culturales que constituyen esta sociedad y a su vez consigo formas propias de enseñanzas en las que reprodujeron sus costumbres y saberes

durante generaciones. Por tal razón, me sentí en la necesidad urgente de la ejecución de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa orientada desde enfoques diferentes a la del sistema oficial educativo, nacional y regional. Buscando por lo tanto, que reconozca, respete y se valore las diferencias culturales. Eso nos hace ser autónomos y poder evidenciar a través de experiencias valiosas que mediante la ejecución de proyectos pedagógicos propios fundamentados con conocimientos y saberes ancestrales de los pueblos, también se alcanzan resultados positivos y significativos dentro del proceso de la enseñanza-aprendizaje. También desde la perspectiva de la Catedra de Estudios Afrocolombianos, los docentes son vistos como “sujetos políticos, quienes a través de sus actuaciones expresan el compromiso ético con la multiculturalidad como rasgo constitutivo de su realidad educativa, esta condición como sujetos culturales cuyas prácticas pedagógicas cotidianas potencian la autoafirmación identitaria y la de los estudiantes con quienes se relacionan, así como el reconocimiento y valoración de cada una de las culturas que convergen en el mundo del aula y de la institución educativa”. (Castillo, 2010: 70). Pues el maestro es el mediador y garante, de que los escenarios se den para obtener mejores resultados en la formación académica.

Fue así que desde este espacio de formación educativa, utilicé como enfoque pedagógico la investigación participativa para construir conocimientos con las niñas, los niños y adolescentes, partiendo de la pregunta ¿Cuál es la importancia de las especies acuáticas que habitan en la ribera del río Guapi en el sector comprendido entre la Boca del Barro y la quebrada Cantadelicia en mi comunidad? A partir de la cual, planteé dos propósitos que guiaron el desarrollo de la propuesta y que organicé en dos secuencias didácticas las cuáles describiré más adelante.

Pues “la investigación es entendida como la herramienta básica de producción de conocimiento, y es el soporte para introducir a niñas, niños y jóvenes en el camino

del pensamiento crítico, que le facilita los aprendizajes que corresponden a su grupo de edad”. (Mejía y Manjarrés, 2013, 29-30)

En el proceso, fue importante partir de los conocimientos de las niñas, niños y adolescentes, para identificar qué conocían de las especies acuáticas. Entonces fue así como utilice el programa Escuela Nueva, por ser una herramienta fundamental en nuestra comunidad del municipio de Guapi, ya que este modelo activo funciona bajo dinámicas y métodos pedagógicos contextualizados y tradicionales que le permiten al estudiante interactuar constantemente en el desarrollo de las diferentes actividades curriculares que se requieran con la comunidad, padres de familia y maestros.

Retome elementos del programa Escuela Nueva, el cual se fundamenta en lo que ofrece el contexto, en cuanto a las condiciones espaciales, temporales, didácticas y psicológicas, que permite el desarrollo integral de una manera pertinente y eficaz de los niños y niñas que se forman en él, ya que está recomendado por su valor pedagógico. Como lo plantea una de sus fundadoras, Vicky Colbert “El proceso de enseñanza –aprendizaje de manera práctico y activo permitiendo generar en el estudiante, espontaneidad, ganas, interés y amor por el estudio y querer adquirir conocimientos. Por lo tanto el contacto directo con la comunidad, con la naturaleza y todo lo que el contexto ofrece hace relevante dicho aprendizaje; es decir en dicho proceso educativo es muy fundamental los diferentes actores que se involucran en el para lograr su eficacia” (1991:23).

Y por lo tanto “Resaltando que el juego, en sus diferentes manifestaciones hace parte de la metodología activa, para enseñar, para aprender y para el desarrollo físico, psíquico o intelectual, además los dramatizados, coplas, versos, canciones, danzas, el trabajo en grupo e individualizado, son otros recursos según necesidades. En síntesis, el método para el estudiante activo comprende técnicas como:

investigar, consultar, experimentar, manipular, clasificar y compartir sus aprendizajes”. (PEI Normal Superior, sf: 56).

Por tal razón, fue mi propósito implementar mi propuesta pedagógica Etnoeducativa en la institución, teniendo claridad que estos estudiantes representan ser lo prioritario y el centro del proceso, contribuyendo con sus conocimientos previos, los de sus padres, el cual les han sido transmitidos en el vínculo familiar y los de la comunidad, y por lo tanto han logrado adquirir en su actuar diario dentro de los contextos donde residen, ya que “Este enfoque, reconoce y valora la comunidad como fuente principal del saber no excluye la aplicación de las diferentes disciplinas académicas, sino que por el contrario procura una contrastación entre ellas y los conocimientos ancestrales “(García, 2009:63). Y considerando a su vez estas mismas condiciones, logré Y generar en los niños, niñas y adolescentes aspectos positivos por el valor y reconocimiento a su etnia, territorio y su cultura, como también pude lograr avances positivos en cuanto al desarrollo cognitivo de los estudiantes. Por ello, fueron importantes los aportes de García en cuanto a lo que debe ser el currículo:

“Pero además el currículo debe generar conciencia étnica y ciudadana. En el fondo se trata de un proceso de formación comunitaria que incentive el amor por la cultura y el compromiso por la gente de la comunidad hacia la defensa de su territorialidad, su organización, sus creencias y sus saberes. Esto implica además un compromiso con el desarrollo social y local” (García, 2009:67).

Y a su vez “Resaltando que el juego en sus diferentes manifestaciones hace parte de la metodología activa, para enseñar, para aprender y para el desarrollo físico, psíquico o intelectual; además los dramatizados, coplas, versos, canciones, danzas, el trabajo en grupo e individualizado, son otros recursos según necesidades. En síntesis, el método para el estudiante activo comprende técnicas como: investigar,

consultar, experimentar, manipular, clasificar y compartir sus aprendizajes”. (PEI Normal Superior, sf: 56).

2.3. REFERENTE DIDÁCTICO

Desde el inicio en el desarrollo de las diferentes actividades que se ejecutaron en la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, se involucraron todos los estudiantes a través de las diferentes metodologías empleadas desde narraciones, procesos de construcción de conocimientos por medio de la investigación en la comunidad, familiares y sabedores, talleres de conocimientos previos, salidas pedagógicas, recuperación de rondas y juegos tradicionales, cantos, arrullos, coplas, danzas, dibujos, exposiciones, debates y conversatorios. Buscando así, retomar formas propias de enseñanzas de nuestros pueblos afrodescendientes y permitir que el proceso de enseñanza-aprendizaje, fuera democrático y participativo donde todos aportaron de lo que se quiso enseñar.

Propiciando procesos de formación meritorios y relevantes que requieren los niños, niñas y adolescentes de nuestras comunidades afrodescendientes.

“Ahora bien, reconociendo que la aplicación de un currículo con estas características requiere de unas condiciones distintas a las actuales, ya que la educación estandarizada prevalece y procede a cualquier otra iniciativa, se revela no solo la necesidad sino también la posibilidad real de diseñar y poner a funcionar un modelo mixto que combine didácticas y contenidos desde la perspectiva ancestral y desde la perspectiva oficial. Esto es lo que podríamos llamar un currículo de transición que ira señalando el camino hacia una verdadera educación desde las raíces” (García, 2009:71,72).

Las diversas actividades ejecutadas, se enmarcaron en las secuencias didácticas que planteo para cumplir con los propósitos fundados mediante una pregunta

problematizadora o generadora que fundamento y guio mi práctica pedagógica:
 ¿Cuál es la importancia de las especies acuáticas las cuales habitan en la ribera del río Guapi en el sector comprendido entre la Boca del Barro y la Quebrada Cantadelicia en mi comunidad?

Aquellas secuencias didácticas son una serie de actividades pedagógicas, las cuales se programan para una ejecución de manera secuencial en un término de tiempo establecido.

Tabla 2. Secuencias de Aprendizaje

SECUENCIA DE APRENDIZAJE N° 1	SECUENCIA DE APRENDIZAJE N°2
Conocer especies que actualmente se consumen, las cuales habitan en la ribera del río Guapi en el sector comprendido entre la Boca del Barro y la quebrada Cantadelicia	Conocer especies acuáticas que utilizaban los mayores
Actividades	Actividades
Taller de conocimientos previos	Consultando en la comunidad con padres de familia y conocedores (pescadores)
Salida pedagógica a la orilla del río Guapi dentro de la misma institución. Para identificar las características específicas de ese sector del río.	Identificando cuales de las especies acuáticas encontradas en la galería, actualmente habitan en la ribera del río Guapi, entre la Boca del Barro y la quebrada Cantadelicia.
Consultando en la comunidad con mayores y pescadores de las especies acuáticas que hoy más se consumen.	Elaborando textos descriptivos con las especies identificadas
Identificar y ordenar especies acuáticas por medio de inventario	Contribuyendo a la lectoescritura mediante La redacción de textos con resultados obtenidos en el proceso de construcción de conocimientos.
Salidas pedagógicas a la galería o plaza de mercado.	Conociendo los factores que permitieron o influyeron para que algunas especies ya no se encuentren.

2.4. SOCIALIZACIÓN DE MI PRACTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NUEVA LA PROVIDENCIA CUARTO NIVEL DE FORMACIÓN

Primero, pude partir del contacto directo con los y las estudiantes como elemento fundamental de la Práctica Pedagógica, desde mi presentación como estudiante de la Universidad del Cauca y futura etnoeducadora, la cual fue cursar la etapa más importante de mi carrera de licenciada, la ejecución de mi práctica. La maestra Mery Portocarrero, retomo mis palabras e hizo una presentación mucho más emotiva, ya que se refirió a mis antecedentes como egresada de la escuela nueva e hizo memoria, resaltando mi paso por la escuela desde mis intervenciones políticas y gestión con la comunidad del barrio Venecia sector donde provenían en su mayoría los estudiantes que atendían en la escuela durante mi cargo como presidente en el gobierno escolar y las diferentes participaciones culturales, comunitarias y patronales que siempre programó la institución.

Seguidamente, plasmé en grande el nombre de la Practica Pedagógica en el tablero para que los estudiantes conocieran la problemática a trabajar y plantearan sus puntos de vista. Ellos dieron diferentes explicaciones las que reafirme, a través de una cartelera con el contenido de la Práctica Pedagógica y donde estaba explicada de manera detallada cada una de las secuencias, sus objetivos o propósitos y las diferentes actividades a desarrollar de manera secuencial. Eso permitió que me apropiara del espacio y me llenara de más confianza y seguridad.

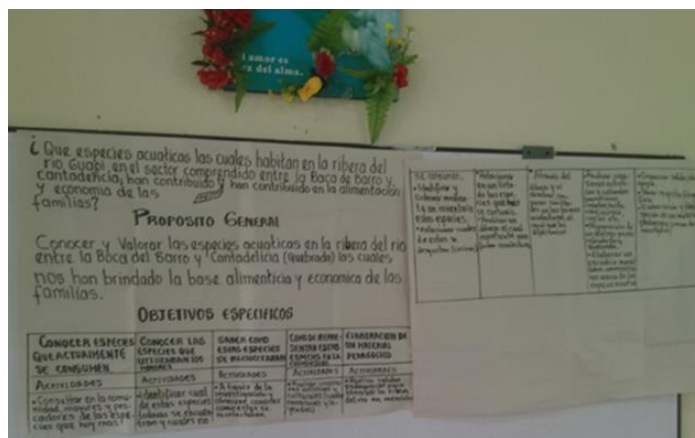


Foto 5. Socialización propuesta. Tomada por Diana Sánchez 2016

Dentro de este espacio, realizamos un conversatorio sobre los recursos naturales que tenemos u ofrece el contexto para insertar con el tema que desarrollaba en ese momento la maestra Mery en el área de las Ciencias Naturales, ellos expresaron de todo lo que conocen de la naturaleza: arboles, pájaros, aves domésticas, árboles frutales, animales de monte o salvajes, peces, las plantas alimenticias, el río, quebrada, mar, etc. De cada uno de estos aportes, logre llevar registro escrito en el tablero para que finalmente de la información plasmada, puntualizaran cuáles de estos recursos naturales aportaban a la alimentación de la población, tal ejercicio lo logré realizar con el propósito de que ellos pudieran mencionar las especies acuáticas que comúnmente consumen en sus viviendas o en donde sus familiares, vecinos y amigos. La participación de los estudiantes fue muy activa, ya que expresaron de todas las especies que conocían, hablaron de cómo les gustaba desde el pescado frito hasta el tapao y así mismo fueron refiriendo otras especies acuáticas.

Con estos aportes, se logró precisar que conocieran el objetivo de la Práctica Pedagógica, ya que las especies acuáticas representan un valor significativo en la comunidad y mediante la realización con los y las estudiantes de la caracterización y valoración de las especies que habitan en el río Guapi, podemos conocer qué tanto sentido de pertenencia poseemos para hacer un buen uso de estos recursos naturales y cómo podemos contribuir para cuidar o preservar las que hoy existen.

CAPITULO 3

CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTOS SOBRE LAS ESPECIES ACUATICAS SIGNIFICATIVAS DE LA COMUNIDAD GUAPIREÑA

En este capítulo, se evidencia el desarrollo del trabajo realizado basado en la secuencia didáctica, la cual fue descrita en el capítulo anterior, se pudo experimentar un ejercicio de enseñanza-aprendizaje, motivado y fortalecido mediante la oportunidad de poner en práctica una propuesta propia y pertinente. La utilización de diversos recursos pedagógicos contextualizados, contribuyeron en el proceso para la caracterización y valoración de las diferentes especies acuáticas que habitan en la ribera del río Guapi en el sector comprendido entre la Boca del Barro y la quebrada Cantadelicia.

Reconociendo las especies acuáticas que actualmente se consumen de la ribera del río Guapi en el sector comprendido entre la Boca del Barro y la quebrada Cantadelicia.

En esta secuencia planteo como actividades a trabajar a partir de los conocimientos previos de niños y niñas, que ellos investigaran con sus padres, abuelos y comunidad.

Esto lo desarrollé en tres sesiones los días 3, 7,8 y 15 de marzo, el 7 y 27 de abril y el día 3 del mes de mayo del año 2016. El propósito de estas actividades fue conocer con los niños, niñas y adolescentes del 4 nivel de la Escuela Nueva la Providencia, sobre las especies acuáticas que actualmente se consumen de la ribera del río Guapi en el sector comprendido entre la Boca del Barro y la quebrada de Cantadelicia. Secuencia la cual logre dar inicio con:

3.1 TALLER DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Buscando evidenciar de lo que los estudiantes conocían sobre las especies acuáticas que actualmente se consumen realicé un taller a través de preguntas tales como: ¿Qué son los recursos naturales?, ¿quién los proporciona?, ¿describe recursos naturales?, ¿Qué nos brindan? A partir de las respuestas, concluyeron los y las estudiantes que el río Guapi es uno de los mayores recursos naturales que poseemos y que este nos proporciona especies acuáticas, de las cuales nos alimentamos tales especies se identificaron como: gualajo, pelada, corvina, ñato, sierra, langostino, tigre, titi, munchiya, bocón, sábalo, sierra y jaiba. Además de la venta de estos mariscos se sostienen muchas familias, aportan a la economía por lo tanto, es muy importante para la comunidad el agua que nos brinda el río para lavar ropa y bañar, pero lo más sustancial es que el río es la fuente de vida para la población.

Contar con estos conocimientos fue fundamental, ya que se precisó al mismo tiempo qué desconocían de estos recursos naturales y que algunas de estas especies acuáticas ya no se encuentran en la ribera del río Guapi resaltando que muchas pertenecen a otros espacios (mar y quebrada). Cabe resaltar que se hizo más satisfactorio dicho ejercicio en la medida que de manera secuencial se fueron desarrollando otras actividades, tales como salidas pedagógicas a la orilla del río, conversatorios, debates y exposiciones, siempre con la disposición de fortalecer dicho proceso.

Se hizo necesario llevar registro detallado de los aportes dados por los y las estudiantes en los cuadernos que les entregue al inicio de la práctica, en donde registraron cada una de las actividades ejecutadas, posibilitando fortalecerlos en la lectoescritura, narración, dibujos, coplas, versos, hacer descripciones como también a ser críticos y creativos.



Fotos 6 y 7. Trabajo en grupo. Tomadas por Diana Sánchez 2016

En este proceso, se pudo hacer la clasificación de estas especies, separando las de mar, río y quebrada, para tener conocimiento de que cada espacio cuenta con especies diferentes, con características que las hacen propias por sus habitat y todo el ecosistema donde estas se desarrollan. Fue así, como dicha labor permitió hacerse mucho más participativa y democrática, evidenciando el interés de cada estudiante por aportar en el ejercicio y fortalecimiento del proceso, desde su inicio contribuyendo con todo lo que conocían y tenían claridad sobre las especies acuáticas.

De este ejercicio, concluyeron los estudiantes que las siguientes especies acuáticas tales como: la canchimala, camarón chambero, langostino, titi, mojarra, bocón, sabaleta, micuro, barbudo, pargo, alguacil, munchiya, gualajo, pelada, sabaleta, sábalo, señorita, tollo, sierra y jaiba, eran conocidas para ellos, otras fueron referidas por sus padres, familiares, vecinos y conocedores.

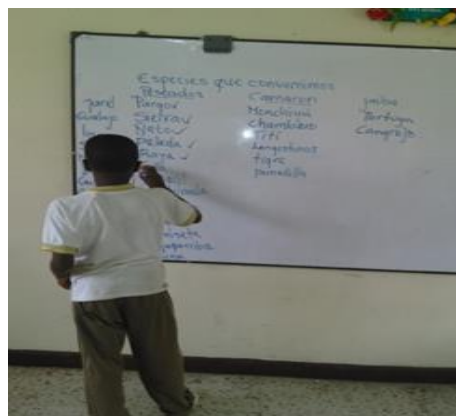


Foto 8 y 9. Actividad en clases. Tomada por Diana Sánchez 2016

Y basándonos en dicha información, ordenamos un inventario detallado de todas las especies que actualmente consumimos y son más apetecidas por la población y en las familias de estos estudiantes. De tal inventario, se resaltaron las siguientes especies:

Tabla 3. Especies

Especies de Mar		Especies de Río	Especies de Quebrada
Pargo	Jaiba	Canchimala	bocón
sierra	Alguacil	Barbinche	Camarón chambero
Raya	Machetajo	Munchiya	mojarra
corvina	Bagre	Señorita	sabaleta
ñado	Pelada	Palometa	barbudo
langostino	Gualajo	Guacuco	biringo
tollo	Camarón titi	Sábalo	micuro

Realizar el inventario de las especies, les sirvió a los y las estudiantes para que se apoyaran en un proceso de construcción de conocimientos que próximamente mediante un ejercicio de investigación como tarea extra clases en su casa, vecindarios, comunidades, familiares y concedores debieron efectuar.

3.1.1 Salida pedagógica en la institución a la orilla del río Guapi

Avanzamos en la realización de salidas pedagógicas como elemento que le permite al estudiante interactuar directamente en el contexto, facilitando así el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que conocieran la orilla del río, sus condiciones y características físicas que la hacen un espacio diferente para el desarrollo de algunas especies acuáticas. La posibilidad de observar dichas áreas, contribuyó en los estudiantes a la construcción de textos donde describieron la ribera del río, basándose en todas sus características de la que finalmente especificaron las siguientes conclusiones:

- Que la ribera del río cuenta con el agua removida, turbia, sucia y oscura, la cual por su condición de contaminación no permite ser utilizada.
- Las condiciones del suelo de la orilla esta maltratado por la erosión producida por los golpes de la marea y los destrozos ocasionados por el hombre.
- La ribera del río, recoge muchos desechos sólidos que son arrojados al río y que han causado destrucción ambiental, reflejada en el maltrato del habitat de las especies que aquí en este sector se desarrollan y la desaparición de otras como el camarón chambero, el bocón y el micuro.



Foto 10 y 11. Salida pedagógica a orillas del río. Tomada por Diana Sánchez 2016

La construcción y lectura de textos cortos, muy bien argumentados por los y las estudiantes donde hacían una descripción de la ribera del río, con fundamentos como el siguiente:

Expresa Karen Daniela Oliveros “Debemos cuidar nuestro río, él es la vida de todos, de ahí salen los peces que nos alimentan a toda la población. Si no cuidamos este recurso natural, muy pronto lo que él nos da, se podrá acabar enseñemos a todos que las basuras no podemos arrojar. La vida del pueblo está en su río y por eso es muy importante para su gente, es por eso que si no lo tratamos con amor y respeto el sufrirá”. Todo esto, generó un debate en torno a que todas las personas tenemos una responsabilidad muy grande en la conservación y cuidado de los recursos naturales que nos brinda el contexto. Los estudiantes se fortalecieron en valores, reconociendo que la relación que debemos tener como personas con la naturaleza y el territorio debe estar fundamentada en el amor, respeto, responsabilidad y sentido de pertenencia y estos valores los escribieron en sus cuadernos a modo de reflexión.

Identificaron especies acuáticas que escribieron en el tablero como tollo, raya, alguacil, lenguada, la mojarra, el bocón, la canchimala, pelada, gualajo, el camarón chambero, el titi, langostino y pomadilla, que básicamente sirven para la comercialización y alimentación de las familias guapireñas. Se hizo necesario realizar un listado en sus cuadernos, extrayendo las que se podían encontrar solo en la ribera: mojarra, camarón chambero, bocón y canchimala. Tal ejercicio, permitió contribuir en la construcción de conocimientos ante los estudiantes de que cada una de estas especies cuenta con unas características propias y específicas por su hábitat donde esta se desarrolla, las cuales les brinda la garantía de subsistencia y estabilidad en dichos espacios y que por tal razón, todas las especies no las podemos encontrar en lugares diferentes al de su ambiente propicio. Una vez se realizó la clasificación de estas especies, los estudiantes socializaron sus aportes de los cuadernos saliendo de manera

voluntaria al tablero y con cada uno de estos aportes logramos construir un cuadro de frecuencias en el que se facilitó identificar cuáles son de la orilla del río, quebrada y mar.

Tabla 4. Frecuencias de especies acuáticas

QUEBRADA	RIO	MAR	ESPECIES QUE SE ENCUENTRAN	ESPECIES QUE MAS SE CONSUMEN
ESPECIES ACUATICA CONOCIDAS			langostino	langostino
mojarra	Camarón chambero	Langostino	pargo	pargo
Camarón chambero	Munchiya	Pargo	ñato	ñato
Bocón	Canchimala	Ñato	bagre	bagre
Micuro	Palometa	bagre	Camarón titi	Camarón titi
	Sabaleta	Camarón titi	tollo	tollo
	Sábalo	Tollo	gualajo	gualajo
	Micuro	gualajo	pelada	pelada
		pelada	raya	raya
		Raya	alguacil	
		alguacil		
		Lisa		

El proceso de construcción de conocimientos a través de la salida pedagógica a la orilla del río Guapi y las manifestaciones dadas con respecto a los mismos mediante los textos elaborados, fue una manifestación constante en la ejecución de mi PPE como elemento fundamental de educación participativa con los estudiantes.

De dicho mecanismo se fortaleció la escritura, lectura, la oralidad y la didáctica en los estudiantes, ya que por medio de pequeños textos elaborados con la ayuda de la salida pedagógica y a su vez todo lo observado en la mencionada actividad, les permitió que lograran expresar qué beneficios nos prestan estas especies en

nuestra comunidad, a las familias y la economía, aprendieron que son recursos naturales valiosos. Lograron ser críticos, cuestionando la situación de contaminación en la que se encuentra este sector del río y criticar la actitud de irresponsabilidad de la población que ocasiona dicha contaminación y maltrato de los recursos naturales que nos brinda el contexto. Conversaron entre ellos, argumentando que las personas desconocen sobre el daño que le hacen a la naturaleza en el descontrol desmedido de las acciones que generan a diario. Por esta razón, se comprometieron en enseñarles a sus padres, familiares y amigos, que no se pueden arrojar desechos inorgánicos al río, ya que esto causa grandes perjuicios a esta fuente y las especies que ahí se desarrollan, por lo tanto todos seremos los mayores afectados, ya que la alimentación, agua y otros beneficios que el río nos brinda se acabarían.

Fue posible involucrar a la Familia como miembro activo en el proceso educativo, buscando alcanzar y lograr objetivos de aprendizajes de manera democrática, evidenciando a su vez la participación de la familia en la construcción de conocimientos, partiendo del saber y entender que es lo que los niños y niñas quieren aprender y como lo deben aprender. De este ejercicio de concientización y enseñanza que realizaron los estudiantes con los familiares y amigos en sus comunidades, se logró construir conocimientos en estudiantes, familiares y amigos, ya que los padres de familia comentaron a sus hijos que el tiempo y sus generaciones han sufrido unos cambios y que las personas que hoy están poblando el pueblo, no tienen las mismas costumbres que los de antes, buenas costumbres las cuales no perjudicaban al pueblo desde la clasificación de las basuras para controlar y evitar la contaminación, tales costumbres eran las siguientes: rellenaban solares con los desechos plásticos, quemaban los papeles, enterraban como abono para la tierra las vísceras de los animales que utilizaban para la alimentación, los desechos de cocina como las cáscaras de los productos alimenticios se convertían en los abonos para las huertas caseras y de esta forma nada de basuras contaminaban el río, teníamos comida porque la gente le daban

ganas de cultivar atrás de sus casas y no había quien se quejara diciendo que se acabaron las especies acuáticas del río o que en esta orilla no se encuentra presa para comer.

La ambientación, se convirtió en una herramienta fundamental en el proceso de mi Práctica Pedagógica desde la condición de facilitadora al niño y niña, aportándole confianza al interactuar de manera lúdica con el maestro y sus demás compañeros. Por tal razón para cada clase, uno de los o las estudiantes realizaba la ambientación, la cual trataba sobre el desarrollo de una ronda personificando a animales del medio, tales como: el camarón y la mojarra. Se hizo una ronda entre todos los y las estudiantes seleccionando dos estudiantes para que desempeñaran el papel de la mojarra y el camarón, en donde el camarón se quedaba dentro y la mojarra afuera de la ronda para estar vigilante de su presa, personificada en el camarón, la mojarra le decía cantando a los estudiantes que conformaban la ronda:

El Camarón y la Mojarra

Por aquí paso un camarón
Que ando buscando yo
Y si camarón no aparece
Qué triste me pondré

La mojarra repitió dos o tres veces para que el camarón contestara y pudiera descubrir su escondite, pero la mojarra al mirar que nadie respondió intento ingresar al círculo que tenían los estudiantes, pero el camarón al sentir su escondite tan acosado, se llenó de nervios y la mojarra logro enterarse de que estaba allí; salí de mi casa, contestó el camarón para que pensara la mojarra que era otra persona, que no tengo hacha ni martillo para romper esta catanga y la mojarra como debía romper las ataduras que guardaban al camarón este salió a correr a toda prisa y el resto de los estudiantes se quedaron cantando para animar a la mojarra:

Hay que brinca mojarra
Que se fue el camarón (bis)
Hay que brinca mojarra
Que se fue el camarón (bis)

Mientras que la mojarra corría detrás del camarón, el resto de los estudiantes se quedó brincando y cantando, brinca mojarra que se fue el camarón. Recorriendo todo el salón de clases el camarón para no permitir que la mojarra cazadora lo alcanzara a devorar. Logrando dejar la enseñanza en los estudiantes mediante la ambientación que dentro de la cadena alimenticia de las especies acuáticas las mismas especies tanto acuáticas y las vegetales contribuyen a dicho proceso de alimentación.



Foto 12 y 13. Niños y niñas realizando una dinámica. Tomada por Diana Sánchez 2016

Después de la culminación de la ronda, fue necesario hablar de la mojarra y el camarón, porque la mojarra perseguía al camarón chambero, estas especies a cuales de los sectores acuáticos pertenecen, en donde se escondía el camarón y durante la conversación entre los estudiantes, arrojó los siguientes resultados, los cuales permitieron construir conocimientos: El camarón chambero es una especie que así como sirve de alimentación a las personas, también alimenta a otras

especies entre ellas a la mojarra convirtiéndose en una cadena alimenticia, por esa razón el camarón corría escapando de la mojarra.

La mojarra y el camarón, son especies que pertenecen a la quebrada y a la orilla del río, el camarón huyendo de la mojarra se escondió en una catanga el cual es un instrumento que sirve para pescar camarones y se elabora de manera artesanal. Finalmente, concluyeron resaltando que las especies que muy poco se encuentran son la mojarra y el camarón chambero, bocón y el micuro, estas especies ya no se encuentran con mayor frecuencia debido a una problemática ambiental que ayudó a su posible desaparición y que hay que tomar acciones o medidas que impliquen educar a la comunidad, socialización y motivación a la comunidad en la recuperación de buenas costumbres y emplear formas artesanales de recolección para evitar que otras especies sigan desapareciendo en la ribera del río.

Poner en práctica el ejercicio de la tradición oral como mecanismo más práctico para hacer replicas sobre los métodos de enseñanzas tradicionales y al mismo tiempo, lograr afianzar conocimientos dentro del salón de clases y a su vez hacer reconocimiento de que las especies acuáticas representan la base alimenticia de las familias guapienses desde hace muchos años, la cual se extrae de otro valioso recurso natural como lo es el río Guapi, además representa un bien inmaterial para la población, fue evidente cuando pensamos en este recurso natural, necesariamente relacionaron las especies conocidas que comúnmente acostumbraban consumir en sus viviendas, desde sus diferentes formas de cómo son preparadas y llegan a degustarse.

Las especies en las cuales coincidieron los estudiantes en la indagación con sus padres y abuelos que ahora es muy poca su presencia por muchos factores que han incidido en su desaparición fueron: el camarón chambero, la mojarra y el bocón, por medio de este ejercicio se logró elaborar un cuadro de frecuencia.

Tabla 5. Especies de muy poca presencia

Antes consumidas	Actualmente consumidas
Mojarra	Canchimala
Bocón	Pelada
Camarón chambero	Gualajo
Sábalo de río	Tollo
Canchimala	Ñato
Lisa	Pargo

Luego de elaborar el cuadro de frecuencia como producto de la participación de los y las y las estudiantes, se logró que los estudiantes tuvieran claridad sobre cuáles de estas especies se podían encontrar en abundancia para el consumo de las familias que se dedicaban a su recolección al igual que su comercialización, por la constante permanencia en la que se podían encontrar debido a que su hábitat no estaba en constante amenaza y destrucción. También determinaron que la orilla o ribera del río, es el área que se encuentra bastante afectada por dicha problemática. Este cuadro permitió ser debatido por los y las estudiantes, debate que acertadamente coincidieron muchos en sus aportes, ya que consideraron al manifestar que la mano del hombre ha sido el mayor culpable en la decadencia de algunas especies que escasamente hoy se encuentran, debido al desorden de las acciones desmedidas durante el accionar del día a día.

3.1.2 Consultando en la comunidad con mayores y pescadores

Por medio de la identificación de las especies que escasamente se encuentran y a través de ejercicios de investigación con mayores, padres de familia, pescadores en la comunidad y la elaboración del cuadro de frecuencia, se pudo lograr que los estudiantes conocieran como estas especies contribuyeron a los mayores y siguen contribuyendo en la alimentación diaria y economía de las personas que viven de su comercialización y además se identificaron razones por la cuales estos

ya no se encuentran y las que hoy podemos encontrar, a través del conocimiento que poseen los mayores y al igual del saber cómo sus mamás preparan las especies en sus diferentes presentaciones, sudado, sancocho, tapao de pescado, encocado de jaiba, sudado de camarón, piangua, tollo y arroz atollado. Es decir, que toda esta información que se generó en esta actividad permitió que los y las estudiantes conocieran la importancia del río y de las especies acuáticas que en él se encuentran y como se ha venido convirtiendo en el fuerte para la generación de ingresos de muchas familias y trabajadores independientes.

Estos conocimientos sobre la formas como son preparadas y con que otros productos acompañan las especies que consumen en la población. Se lograron fortalecer durante la conformación de tres grupos de trabajo, los cuales debieron ejecutar ejercicios elaborando por grupo sus aportes.



Foto14. Trabajo en grupo. Tomada por Diana Sánchez 2016

SUDADO DE PELADA: el sudado de pelada, el principal ingrediente es el pescado (pelada) esta receta es muy apetecida en la comunidad y va acompañado de otros productos como lo son el plátano verde, limón, cebolla, tomate, plantas de azotea, ajo, coco y sal.

TAPAO DE GUALAJO: esta preparación es muy común en las viviendas guapireñas en los desayunos y meriendas, aquí también es muy necesaria otra de las especies más apetecidas conocida como gualajo, pero se acompaña de otros productos de la región como el plátano o banano verde, cebolla, tomate, ajo, sal y limón.

Luego otra especie que fue pronunciada en la actividad como centro de las comidas fue el **SUDADO DE CAMARON:** ha sido otra de las comidas más consumidas y por lo tanto, esta especie para encontrarle todos los sabores y olores que le gustan a la gente del pueblo, se mezcla con leche de coco, sal, limón, cebolla y tomate.

Aportes que los estudiantes plasmaron en hojas de papel periódico y después cada uno de los grupos socializó en el tablero, contando todo lo relacionado con las tradiciones culturales donde la gastronomía es participe de la economía, de las cosmovisiones, de los espacios culturales y también de las relaciones intrafamiliares. Tal ejercicio, se preparó con el propósito de que los y las estudiantes conozcan parte de la tradición cultural de nuestra comunidad al igual que pudieran sostener espacios de socialización y exposición.



Fotos 15 y 16. Socialización. Tomada por Diana Sánchez

Los estudiantes expresaron cuales de estas especies como la pelada, gualajo y camarón, consumen comúnmente en sus hogares y las formas que las preparan para su consumo como los son: sudado y tapao, aunque también existen otras formas que se emplean como el puseandado, atollao, sancocho y frito. Además con que otros productos solían acompañarlos en las diferentes presentaciones y los horarios que más se acostumbran para el consumo del menú. El interés por las artes, también genero despertar en los estudiantes que elaboraran coplas donde pudieron referir las especies que más les había llamado la atención y mencionaron algunas características de las especies escogidas, con este material se logró sintetizar mediante unas coplas las siguientes conclusiones:

Las especies acuáticas	si necesitas una pelada pescar
Contribuyen a la alimentación	a la mar debes salir
Por eso debemos cuidarlas	ya que este es su habitat
Y brindarles protección	y solo en ella pueden vivir

Como poblaciones afro	Si el camarón chambero
Tenemos una identidad	tú lo sales a buscar
Y si la dejamos perder	créeme que en la mar
No sabrá de nosotros la humanidad.	Nunca lo vas a encontrar

Costumbres y saberes
Resaltan esta población
Sus mitos y leyendas
Son orgullo de mi región

Un buen sudao de tolo
Se puede degustar
De un plato de arroz con coco
Que lo puede encantar

Las carteleras donde plasmaron las coplas y formas que más les gusta en la preparación de algunas especies, contribuyeron al rincón de material como apoyo didáctico de la Escuela Nueva, ya que en ellas los estudiantes plasmaron parte de sus costumbres en sus comunidades, evidenciada por medio de las coplas que representan las manifestaciones culturales de estas poblaciones, motivada en una mínima expresión como lo fue la descripción de las especies que ahí mostraron también mediante los dibujos.

Se logró emplear dicho material como medio de evaluación para medir conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las actividades en la secuencia.

En la siguiente sesión el **15 de marzo, se continuo con la temática**, el tema denomino, “las especies acuáticas en la comunidad” el cual conto con el objetivo de transversalizar el área de las ciencias naturales con el área de religión y desde esa perspectiva dicho objetivo giró en torno al fortalecimiento de creencias culturales y religiosas. Resaltando siempre un objetivo fundamental, haciendo que la ambientación de la clase fuera realizada por uno de los estudiantes como un método de fortalecimiento a la participación activa y de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. Esta vez le correspondió el turno a Arcadio Cuero Sinisterra, cuya dinámica había sido elaborada con la ayuda de algunos miembros de la familia para su preparación. Dinámica o ambientación que tuvo como fin, que los presentes debimos participar desde nuestros puestos de uno en uno acompañando con las palmas para dar ritmo al juego denominado: **Por favor, diga usted**: consiste en que Arcadio iniciaba con la dinámica pronunciando de la siguiente manera:

Por favor, diga usted, nombre de una especie acuática
Pero que sea encontrada en la ribera del rio Guapi.

Todos los estudiantes acompañaron con las palmas desde sus puestos y a cada uno de los participantes que les iba llegando el turno, fue posible que mencionaran el nombre de las especies que ya anteriormente habían identificado a través del proceso de investigación que se realizaron durante las clases anteriores. Aquí en esta clase, se hizo necesario avanzar haciendo un recuento sobre actividades que se realizan dentro de las épocas de la Semana Santa que también hacen parte de nuestra tradición cultural tales como preparar algunas especies de manera muy particular dentro de las comunidades para brindar e intercambiar con los vecinos, familiares y amigos. Resaltando de ante mano que el consumo de las especies acuáticas es de carácter obligatorio y necesario en respuesta a la demostración cultural en lo religioso, entre estas demostraciones esta consumir solo pescados y mariscos en los días santos, cabe resaltar que también se consumen otros productos típicos de la comunidad y para lograr sacar un listado de las mismas salieron de uno en uno de manera voluntaria y escribieron en el tablero: el 8 de diciembre (la purísima), el 24 de diciembre (nacimiento del niño), las novenas del niño, el 28 de diciembre (día de los inocentes), la semana santa, 6 de enero (los reyes magos). La semana santa se aproximaba como acontecimiento del que casi en su mayoría dentro de nuestra comunidad participamos de una u otra forma, aquí la intervención de los estudiantes partió desde sus conocimientos previos dando manifestaciones de cómo celebrar la tan anhelada fecha, de la Semana Mayor en la comunidad y al interior de sus hogares.

Esto permitió una gran lluvia de aportes al tema desde las celebraciones en la iglesia con procesiones, puestas en escenas de las estaciones para el viacrucis, celebraciones de misas en la catedral siguiendo paso a paso la muerte y resurrección de nuestro señor Jesucristo. Hasta lo que se pudo conservar culturalmente al interior de sus familias. De las costumbres que tradicionalmente se conservaban en algunos hogares por criterios de religiosidad, tales como: conservar mucho silencio en los días santo, no realizar actividades laborales, no realizar fiestas, no bañarse en el río, no desobedecer a los padres, no pronunciar

palabras soeces. Después de este ejercicio, se evidencio que muchas de estas especies que se empleaban en las preparaciones de los platos especiales de la semana santa, están en vía de extinción como la mojarra, el sábalo y el camarón chambero. Su mayoría son del rio, la ribera y quebrada, es decir que las especies más afectadas por la contaminación ambiental son las que la población tenía más a su alcance para su alimentación.

Como conservar estas especies acuáticas, que estaban presentes para el consumo con sus recetas particulares durante la mencionada época, consumir de carnes solo pescado acompañado de chucula de frijoles (frijoles con maduros), la majaja de maíz con pescado típico del Guajui uno de los ríos del municipio de Guapi, el cachin (arepa de maíz tierno) con sopa de pescado, tamales de camarón, de piangua y de pescado. Los dulces con productos de la región también son un fuerte en estas fiestas para compartir con los amigos, vecinos y familiares, entre estos dulces están: el cabello de ángel (con papaya), el dulce de coco (a base de leche de coco) la natilla de fécula de maíz, el envuelto de maíz. Con ellos se pudo hacer referencia sobre cada una de las costumbres como educación tradicional se ven en amenaza, tradiciones que se conservaban y contribuían a la educación y disciplina de la población, ya que si en desobediencia se llegaba a incumplir en ciertas creencias cuales serían los castigos que podrían acarrear.

Así, se pudo desarrollar un conversatorio donde se evidenció que durante estas celebraciones por tradición y respeto se consumen en los hogares diversas especies acuáticas, tales como pescados en sus múltiples presentaciones: sudado, en tapao, en sopa, en tamal, el quebrantado de pescados tales como bagre, ñato, sierra, pelada, barbinche, gualajo y corvina, al que someten a un proceso de deshidratación en el sol impregnado de mucha sal y por esta razón lo llaman pescado seco, frito y además conocidas que solo durante la época se asumían, reiterando el compromiso de dedicarle tiempo a dichas recetas como

especialidad única y exclusiva para la ocasión contando siempre con la participación en dichos aportes con los estudiantes de la zona rural área donde más se conservan estas costumbres.

3.1.3 Realizo inventario las Etnomatemáticas

Se logró la transversalización de la Practica Pedagógica Etnoeducativa con el área de matemáticas, buscando estrategias educativas donde los estudiantes pudieran aplicar lo aprendido durante el proceso mediante ejercicios de matemáticas en el tema propuesto “**Una base alimenticia y económica**”, en el que pretendí alcanzar un objetivo de aprendizaje en que los niños, niñas y adolescentes involucrados en el proceso, identificaran y reconocieran que la actividad de recolección de las especies, no solo se incrementó para abastecer las familias en el aspecto alimenticio de toda la población, sino también que la ejecución de la actividad pesquera ha venido representando la base de la economía en la comunidad por los recursos que se genera a diario a una gran cantidad de personas que viven de esta labor.

A cargo de una de las estudiantes **Érica Fabiana Rodríguez**, la motivación como estrategia pedagógica de participación y enseñanza-aprendizaje, estuvo a cargo de la anterior mencionada estudiante, fue un juego el cual consistía en mencionar especies acuáticas, haciendo la siguiente manifestación:

Una sardina, respondieron, una sardina apostaron en meterse en un canasto, a chichi guagua, respondían a guagua chichi dijo Érica que lo repita y mencionando a uno de sus compañeros el cual se le indicaba de este modo que le correspondía su turno y debía intervenir contando ante todo con una de las especies que desee y que debía pronunciarla teniendo en cuenta al llevar el orden secuencial en el número y nombre de especies pronunciadas durante el desarrollo de la ambientación por ejemplo: si el anterior estudiante pronuncio cuatro especies de

los cuatro estudiantes que lo antecedieron más la que el escogió para meterse al canasto pero ya el siguiente considero aumentar una especie diferente, ya que no era válido repetir el nombre de las especies mencionadas y así sucesivamente hasta que logramos terminar bajo la participación de todos los presentes.

En la ambientación los estudiantes pronunciaron todas las especies acuáticas que ya conocían y las que lograron identificar dentro del proceso de la práctica las cuales han contribuido en la alimentación de la población guapireña., evidenciando que el aprendizaje ha sido significativo dentro de la ejecución de la misma, es decir que se ha podido afianzar los conocimientos que tenían antes de ingresar a la escuela. La ambientación se logró realizar con el propósito que los estudiantes pudieran desarrollar ejercicios con el objetivo de evaluarles el desarrollo cognitivo, pronunciando con seguridad lo que conocen y haciendo el inventario de estas especies que han identificado durante el proceso y que además tienen registrado en sus cuadernos. Se generó un conversatorio en torno a la constante participación sin equivocarse de los y las estudiantes surgió como muestra de que hay mucho conocimiento del tema. El juego como herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje del maestro en el salón de clases, ha contribuido de manera eficaz por tal razón, para avanzar en un buen proceso de construcción de conocimientos donde se recopilan las ideas principales surgidas dentro del conversatorio, se hizo necesario plasmarlas: Una ambientación que nos indicó que cada estudiante debía nombrar o mencionar especies acuáticas que conocieran.

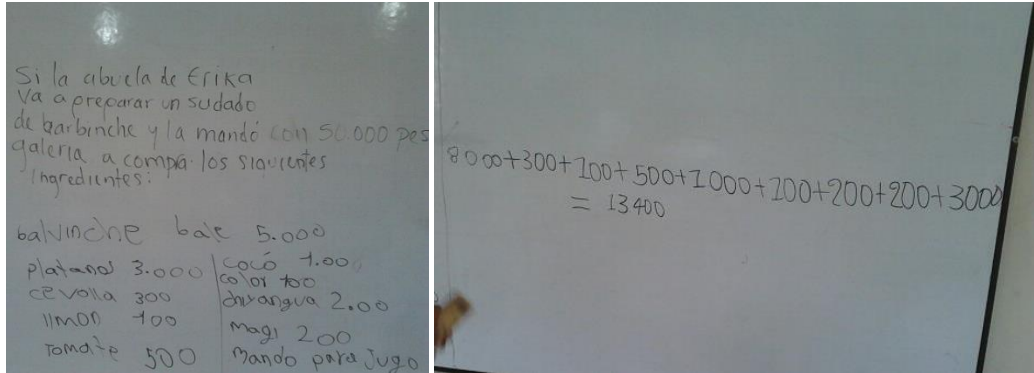
- Conservar la secuencia de manera ordenada de la especies en mención para hacer la recopilación de las respectivas intervenciones por cada estudiante.
- Mencionando un elemento artesanal (canasto) que empleaban como recipientes los mayores de la comunidad, anteriormente en la realización de diferentes actividades u oficios que ejecutaron, especialmente en las faenas de pesca.

- Se empleó una operación matemática de suma, donde se metía al canasto cada una de las especies acuáticas que mencionaron los estudiantes durante el desarrollo de la ambientación.

Las salidas al tablero de manera voluntaria, facilitó el proceso de enseñanza-aprendizaje y a su vez permitió que los estudiantes despertaran sentido de pertenecía hacia el estudio y en especial generar ganas de aprender las etnomatemáticas, se convirtió en una positiva estrategia en clase, ya que facilitó que el estudiante pudiera realizar sus aportes basados en lo que conocían con relación a las formas contables de cómo se venden algunas especies acuáticas y productos alimenticios, expresando la forma cómo se comercializa alguna de las especies acuáticas, estudiantes como **Arcadio** fueron más espontáneos cuando expresó, como venden el tollo ahumado en la galería. Afirmando que el tollo ahumado se puede vender en su totalidad si el comprador lo desea, pero también existe la posibilidad de que la vendedora lo pueda vender por pedazos o la mitad. También, pudo hablar de cómo se cuenta el plátano en la galería de tres en tres hasta completar una ración, la ración que son 76 plátanos, las docenas de Pianguas y otros productos en el mercado.

Posteriormente, plantié ejercicios de matemáticas sobre algunas rectas que se preparan con especies acuáticas, para que los estudiantes salieran al tablero y lo resolvieran de acuerdo a sus conocimientos en el área. Partiendo de un ejemplo dado mediante las situaciones de cotidianidad en los hogares de la población, Doña Martha decide recibir a una visita que próximamente le llegara a la casa y decide preparar algo y manda a su hija Carmen a la galería del pueblo a comprar para hacer el sudado de barbinche, la cual es una comida típica y la base principal es una de las especies acuáticas de la comunidad. “Si doña Martha va a preparar un sudado de barbinche y la mando a comprar con \$ 50.000 mil pesos a la galería los siguientes ingredientes: una ensarta de barbinche de \$ 5.000, medio cuarto de

plátano \$ 3.000, cebolla \$300, limón \$100, tomate \$ 500, coco \$ 1000, color \$100, chiyangua \$200, maggy \$200 y para jugo \$3000.



Fotos 17 y 18. Actividad en clases. Tomadas por Diana Sánchez, 2016



Foto 19. Actividad en clases. Tomada por Diana Sánchez 2016

¿Si doña Martha entre las compras mando a la galería por un cuarto de plátano, cuantos plátanos le llegaron?, ¿Cuántos barbinche trajo la ensarta si les tocó de medio pescado a las tres personas que comieron del sudado que preparó doña Martha? Karen Daniela Oliveros, expresó la manera como se pueden vender las raciones de plátano en la galería, “dijo que el plátano no era contado de uno en uno si no de tres en tres hasta completar la ración que son 72 unidades de plátanos”. Dilia Caicedo se refirió a como cuentan las Pianguas, cuando las venden: cuenta en tríos hasta completar la docena, argumentando que 4 tríos de

piangua son una docena, entonces si una persona llega y solicita 5 docenas de piangua, las vendedoras contaron 20 tríos de piangua.

Las diferentes maneras comunes empleadas en nuestras comunidades, para la contabilización de los productos a comercializar, son formas culturales y prácticas en el ejercicio de la venta.

3.1.4 Salida pedagógica a la galería



Foto 20. Salida a la galería. Tomada por Martha Mendoza 2016

El tema a desarrollar en esta clase lo denomine **“La Identidad Cultural”**, un aspecto a profundizar, por la necesidad de que los estudiantes evidenciaran las diferentes características del contexto que hacen de esta comunidad un lugar especial acogedor y poseedor de una biodiversidad, la cual representa un patrimonio inmaterial para todos, de esta manera logré ejecutar dicho tema con el propósito u objetivo a alcanzar un aprendizaje en los niños, niñas y adolescentes que recibieron la orientación, ya que se les permitió que identificaran los elementos básicos de nuestra cultura y todo un conjunto de costumbres, saberes y conocimientos que nos hacen diferentes de las otras culturas, aquellas que muestran a las otras culturas lo que realmente somos. Partimos desde la realización de una actividad, de la cual fueron muchos los partícipes contribuyendo

para su fortalecimiento. Logrando por lo tanto, evidenciar en los estudiantes el auto reconocimiento étnico, sentido de pertenecía por el territorio, el respeto y amor por la naturaleza y a su vez puntualizando en el control y accionar dentro de la relación establecida entre el hombre y la naturaleza mostrándose, ser cuidadoso y responsable en el uso de lo que el contexto nos brinda en materia de la biodiversidad.

Y fue así como dentro del ejercicio de La Práctica Pedagógica, que la ambientación continúa siendo una herramienta elemental que le permitió al estudiante preparar su cuerpo y su mente, mediante un proceso de relajación a través del juego, la danza, copla, la canción, etc. La ambientación se realizó cantando una tonada y parte de la letra de un arrullo típico de la comunidad al que se sometió a algunas modificaciones, adaptaciones acordes al tema de investigación, el cual tratamos en la visita a la galería, el arrullo se conoce con el nombre de: **A como Venden las Pianguas**. Haciendo el papel de la vendedora, me ubique en mi puesto asemejando que vendía, luego ellos llegaron hasta el lugar cantando, danzando al ritmo del currulao me preguntaban de la Siguiete manera:

A como vende la piangua, respondo ay hermanito yo no lo sé

Otro estudiante pregunta

A como vende el gualajo,...Ay hermanito yo no lo se

Así sucesivamente

A como vende el langostino,...Ay hermanito yo no lo se

A como la mojarra,...Ay hermanito yo si lo se

A como el chambero,...Ay hermanito yo si lo se

A como el bocón...Ay hermanito yo si lo se

Y así sucesivamente, mencionaron todas las especies que los estudiantes desearon involucrar en el arrullo, entre todos entonamos el arrullo, desde retomar

el nombre de una de las especies acuáticas cualquiera que identificamos durante las clases anteriores y que se comercializan en la galería del pueblo, como espacio no solo para vender los productos que a diario se consumen en los hogares, sino también el centro que convergen desde la cantadora, la danzadora, el pescador, la decimera, el poeta y cada una de las personas que hacen de nuestra cultura un arte. Dicha ambientación, permitió desde la participación de todos los y las estudiantes. Pues tocó darle a la ambientación un buen ritmo en donde pusimos vida y corazón al son del bombo y la guasa.

Mediante esta actividad, se logró la participación de todos los y las estudiantes mencionando muchas especies acuáticas que se encuentran en el río Guapi como también en la ribera del mismo.

La salida pedagógica a la galería, pretendí que los estudiantes realizaran un ejercicio de observación del espacio donde se comercializan todas las especies acuáticas que contribuyen en la alimentación de la población guapireña. Buscando a su vez que observaran las características del contexto y en específico, la de la galería que culturalmente siempre ha quedado ubicada en la ribera del río. A partir de lo observado por los y las estudiantes, lograron construir un texto motivados por el deterioro evidenciado de la ribera del río, en cual se expresaron los siguientes argumentos.

Salir a hacer un recorrido a mirar cómo funciona la galería de mi municipio, lugar donde no solo se venden los pecados si no también todos los productos que sirven para nuestra alimentación y también plantas alimenticias y otras que sirven para remedios para curar enfermedades, fue una oportunidad muy buena para nosotros los estudiantes dijo Yuli Vanesa, por que aprendimos mirando y estando en el lugar. Compartimos un rato con las personas que permanecen casi que todo el día para vender los alimentos que cocinan en la comunidad, pero aparte de esto fue muy importante porque miramos todos los kioscos que funcionan por ahí,

realizando otras formas de trabajo como lo son la mecánica, cantinas, venta de gasolina, ACPM, venta de ropas y restaurantes. Fue muy significativo para mí, que los estudiantes durante la observación les llamara la atención los establecimientos de mecánica de motores fuera de borda, como también las ventas de licores y el consumo permanente de los mismos en estos lugares, para expresarlo en el texto.

Resaltaron en el salón de clases la existencia de los expendios de gasolina y ACPM ubicados en el sector, la venta de licores, talleres de reparación de motores fuera de borda, de plantas eléctricas y motores para la actividad minera como uno de los factores que han influido en la afectación de todo el sector. También nos encontramos en medio de una forma muy propia en la cultura nuestra, fue la venta del pescado seco o deshidratado y otras especies acuáticas a cargo de las señoras revendedoras conocidas como las pulperas, las que se encontraron repartidas en la parte externa y alrededor de toda la plaza de mercado mostrando sus productos en tarros de icopor para refrigerar y las especies sometidas al proceso de deshidratación (ahumado y seco) en bateas o recipiente plásticos (platones).



Fotos 21 y 22. Vendedoras de pescados. Tomada por Martha Mendoza 2016

Los y las estudiantes registraron en sus apuntes, que la conservación de las especies en los refrigeradores de icopor con hielo obedece a que estas una vez sacadas de su hábitat, entran en un proceso de descomposición.

Las vendedoras de productos variados como plátano, banano, papa China, yuca, naranja, plantas medicinales y alimenticias, verduras y gallinas, también hacen presencia en este espacio, ya que las personas mayores de la comunidad conservan la costumbre de traer a vender de todo a la galería, incluyendo las plantas medicinales, ya que en este sector también converge el curandero. A medida que se avanzaba se iba modificando el comercio con la venta de ropa de segunda (usada) pero en buen estado, peluquería, venta de víveres y abarrotes.

Las vendedoras de especies tales como: jaiba sacada, Piangua, langostino, camarón tigre, calamar, entre otras, se encuentran siempre juntas como demostración que estas son especies de mayor valor en sus precios por ser las más exquisitas y apetecidas por la población, con estas señoras se retomó el ejercicio de la ambientación que desarrolló en el aula de clases. Cantar el arrullo con la participación de todas para preguntarles los valores de las especies que vendían y acompañando con las palmas empoderadas de esa cualidad que tiene nuestra gente al cantar sus arrullos, todo este ejercicio se pudo lograr con la participación de los conocedores, sabedores y comunidad en general. Esta clase se interrumpió debido a que la profesora solo cedió el espacio de cuarenta minutos, ya que este día no estaba dispuesto para el área de ciencias naturales, se hizo una concesión por la visita de la asesora de la Práctica Pedagógica. Luego en la siguiente sesión, continué la actividad con el propósito de fortalecer y evidenciar resultados obtenidos durante el proceso de observación durante la salida pedagógica, partiendo por resaltar la cultura a través de una canción, copla, danza o poesía. Se inició con la ambientación cantando a Guapi y su gente.

Guapiireño soy

De guapi soy, lo digo así
Porque soy hijo de su corazón
Pueblo adorado, de gente morena
De gente alegre y de pelo enredado

Nací con vientos, crecí con barcos
Y a tragos largos me bebo su aliento
Los pescadores huelen a brisa
O son sus sonrisas
Y también sus pasiones

Vivo cantando alegre danzando
Vibra mi cuerpo al son de los
ritmos (bis)

En los incendios, no me quemé
Vino la lluvia y no me mojé
Por los caminos, que caminé
Me fui muriendo y no me quejé.
(Chelo Yacup).

Después de la canción como apertura de la sesión, se desarrolló un dialogo donde los estudiantes reconocieron que las especies acuáticas son seres vivos y que pertenecen a un medio, el cual debemos cuidar para conservar y deben existir garantías de que este espacio siga proporcionando este recurso alimenticio que aporta a la economía de muchas familias de la población, por tal razón nuestra relación con todo lo que sea cultura, naturaleza y territorio debe ser de respeto y amor.

Se socializaron los registros de la observación realizados por los y las estudiantes durante la salida pedagógica, cada estudiante debió dar su opinión sobre los conocimientos que les quedó, todo lo que observaron durante el recorrido, lo que aprendieron y como les pareció la actividad.

Salió el niño Eider Fabián Castillo afirmó que la salida pedagógica fue una actividad muy buena, ya que salieron del salón de clases y de la institución a aprender mediante el contexto en otros espacios y que el solo hecho de haber

visitado la plaza de mercado le dejó enseñanzas, tales como el reconocimiento de que existe un sistema cultural tradicional contable para la venta de algunas especies y productos: ensarta, gajo, un mate, un platillo y que se han podido implementar desde algunas entidades estrategias para preservar las especies a través de la VEDA.

La veda, es un espacio de tiempo considerado en 2 meses los cuales permiten que las crías de camarón puedan crecer y no deban ser capturadas por las redes recolectoras de dicha especie en una temprana edad, buscando a si preservarlas, al visitar la plaza de mercado no miramos camarón y preguntando a las señoras vendedoras nos informaron que estaban en veda, las señoras que comercializan el producto tenían variedad de productos para la venta, excepto el camarón. Vendían el pescado destripado y partido en presas, como una labor de la que siempre ellas se encargaban, la cual hace parte de dicha tarea y estrategia comercial.

Jully Vanessa Carabalí Cuero, otra estudiante argumentó que durante la salida observó cosas positivas y otras preocupantes. Empezando por las positivas, ya que se cuenta con sistemas de conservación del producto, los ponen en recipientes limpios, están muy bien presentadas en su oficio, atienden muy bien a las personas que van a comprar. Las malas debieron estar en un sitio adecuado para vender el producto, el piso de la plaza cuando se moja se pone en malas condiciones, de los kioscos que están funcionando cerca a la orilla arrojan basuras al rio lo cual contribuye a la desaparición de muchas de las especies que habitan en este sector ribereño.

El niño Portocarrero Grueso Colín Marino, participó expresando que durante la salida observó diferentes embarcaciones en el río desde potrillos, canoas y lanchas, las señoras que venden las especies son en su mayoría mayores de edad, hablan algunas como se expresan las personas de las veredas, algunas

consumen cigarrillos y usan sombreros para el fuerte sol que hace durante el desarrollo de las actividades de venta del marisco. En su mayoría, las mujeres vendedoras de pescado son negras. Los otros niños y niñas del nivel concluyeron en sus aportes dados argumentando que deberían estar organizadas todas las personas que venden sus productos en la galería desde las vendedoras de pescados frescos, secos, ahumados, camarones, carnes, chiyangua, poleos, plátanos, bananos, papachina, cocos, verduras y así sucesivamente.

Para que pueda haber más orden y las personas que van a comprar no tengan que andar dando tantas vueltas. Las personas que llegan de Nariño con las canoas cargadas de plátanos y bananos para la venta y se quedan durante su estadía en sus embarcaciones, es necesario que ayuden a la conservación de la orilla del río. Las personas que hacen uso del agua lavando ropa y otros elementos que se usan a diario en las viviendas.

Todos salieron en la continuidad de la clase y seguí explicándoles la importancia que tienen estos espacios en cuanto a los aportes que hicieron en los procesos de la constitución de la historia e identidad cultural de nuestras comunidades, resaltando a su vez como se fortaleció dicha actividad y se convirtió en el fuerte de la economía de la comunidad. Muchas personas construyeron sus empresas comercializadoras de especies de toda clase con grandes refrigeradores industriales (cuartos fríos) para garantizar la conservación y se logró expandir la comercialización hacia el interior del país, ya que representa ser un producto apetecido en el mercado de las grandes ciudades. Finalmente les realice las siguientes preguntas para responder en clase:

¿En la ambientación de la clase qué era lo que más se resaltaba? ¿A quién le preguntaban por el valor de las especies? Identifique y exprese ¿cuáles de las especies que mencionamos en la ambientación eran del río, quebrada y mar?

Algunos estudiantes volvieron a cantar para recordar las especies que mencionaron, luego dieron respuestas a las preguntas, coincidiendo en su mayoría con los siguientes resultados:

R) En la ambientación se miró que todos preguntaban por el valor de las especies que necesitaban.

R) a quien hacía las veces de vendedora de la galería

R) Del Mar: la piangua, gualajo y el langostino

Del rio: el gualajo

De la quebrada: el camarón chambero, mojarra y el bocón.

R) Algunos estudiantes propusieron que se podría preguntar cantando a las que les decía hay hermanito yo no lo sé, son las especies del mar y a las que les decía hay hermanito yo si lo sé son las de rio y quebrada. Concluí esta sesión, haciendo una reflexión sobre la cultura de nuestro pueblo como un conjunto de acciones, costumbres, saberes que contribuyen a que se conviertan en ese vehículo que transporta nuestras formas de ser, de vestir, de comer, de peinarnos, de hablar y nuestro sentir por medio del arte como lo es la danza, como vivimos, todo ello nos caracteriza e identifica.

3.1.5 Construyendo conocimiento

Con el objetivo de lograr aportar y afianzar conocimientos en la dinámica del buen desempeño en el proceso de enseñanza- aprendizaje, se avanzó en la ejecución de dicha actividad partiendo de los conocimientos propios, costumbres, saberes y tradiciones, para así identificar cuáles de las actividades comerciales se ha mantenido y fortalecido en nuestras comunidades y como estas se representan en el sistema contable dentro de lo comercial y la gastronomía, buscando a su vez que estas costumbres se conserven en la comunidad.

La ambientación se hizo a modo evaluación: cantaron para recordar los nombres de las especies acuáticas que se encuentran en la ribera del rio Guapi en el sector

comprendido entre la Boca del Barro y la quebrada de Cantadelicia, designando estudiante por estudiante para que en su participación lograra responder mencionando una de las especies acuáticas que se identificaron dentro del proceso de construcción de conocimientos.

DIGA USTED

Atención por favor, diga usted, nombre de una especie acuática, que habita en la ribera del río Guapi.

Cada estudiante fue respondiendo:

Por ejemplo La mojarra, El bocón, El chambero, El sábalo, La canchimala, El micuro

Y así sucesivamente logré la participación de cada uno y cada una de los y las estudiantes, refiriendo todas las especies que se identificaron en el proceso de construcción de conocimientos. Luego, realicé un breve recordaréis sobre lo que se trató la ambientación a través de la realización de un texto corto en una hoja de block que les entregué a cada estudiante, donde ellos manifestaron la descripción de las especies que se mencionaron durante el desarrollo de la ambientación, consideraron hacer una ilustración y en lo posible cada texto pudiera dar respuesta a una de estas preguntas: ¿para qué nos sirven estas especies?, ¿Cómo las utilizamos? y ¿Qué representan las especies para las comerciantes de la galería?, los y las estudiantes fueron muy objetivos en la realización de los textos en el material que les entregué, en el que hicieron análisis respecto a que estas especies son necesarias en la alimentación de las familias guapireñas, ya que se han venido convirtiendo en un producto indispensable en la alimentación diaria en todos los hogares, sin el pescado no hay nada dice Karen Daniela Solís Oliveros, porque el pescado, el camarón, la jaiba, la piangua, y todas las especies acuáticas sean de río, mar y quebrada, todas son muy deliciosas y es necesario que obremos con respeto y amor hacia la naturaleza, porque ella nos regala muchos de sus recursos tanto para comer, construir nuestras casas en las que

vivimos y hacer muchas cosas que nos favorecen. Ya socializado todos los textos los estudiantes realizaron las siguientes reflexiones:

- Contamos con el privilegio de vivir en uno de los más bellos lugares que tiene el Pacífico colombiano, un pueblito llamado Guapi, ubicado a la orilla del río que tiene su mismo nombre, Guapi Cauca tierra de gente bella, llena de talentos, con valores, saberes y conocimientos.
- Tenemos riquezas y está representada en todo lo que nos rodea, esta riqueza la podemos ver en el río, el mar, sus quebradas y sus recursos naturales, por eso debemos cuidar el territorio como dicen los mayores porque este es nuestra vida.
- Todo lo que nos rodea lo ha hecho Dios, por eso debemos cuidar, respetar y valorar, ya que si lo destruimos o maltratamos no tendremos otra oportunidad de contar con estos maravillosos regalos, cuida la naturaleza porque ella te pertenece.

La conformación de tres grupos de trabajo se hizo necesario dentro del propósito para el desarrollo de la actividad, el primer grupo quedó constituido así: Karen Daniela, Junior Alexis Solís Torres y Eider Fabián Castillo; el segundo grupo lo conformaron Arcadio Sinisterra, María Fernanda Orobio, Colín Marino Portocarrero y el tercer grupo quedó integrado de la siguiente manera Fabiana Rodríguez, Dilia María Cuero Segura, Raquel Andrea Grueso y Jully Vanessa Carabalí. Cada grupo, debió trabajar recogiendo los aportes de la hoja que trabajaron individualmente a manera de una pequeña síntesis para argumentar mediante una cartelera en sus correspondientes grupos de trabajo.

El primer grupo de trabajo realizó la cartelera describiendo al bocón, canchimala y el micuro, el segundo grupo trabajó en el gualajo, la mojarra, el camarón chambero y la pelada y el tercer grupo trabajó con la jaiba, el munchiya y el sábalo.

En sus carteleras expresaron que el bocón tiene la piel delgada, con escamas muy pequeñas, este es de color gris y amarillo, no crece tanto solo hasta cierto tamaño, su carne es gris claro y suave, tenía unas espinas pequeñas.

De la canchimala, argumentaron que su piel es lisa sin escamas por eso pertenece al grupo de los peces de baba como se les dice comúnmente en la comunidad, es gris azulado, tiene carne blanca, unas aletas con puyas, se alimenta de residuos, de desperdicios orgánicos producidos por el hombre, su carne es deliciosa, tiene espinas pequeñas, tiene un aparato digestivo.

La mojarra, se refugia en los palos huecos que se encontraban en las profundidades de las quebradas porque les gusta el agua más fría y es de color negro con amarillo, se alimenta de otras especies pequeñas, su carne también sabe muy rica, tiene boca pequeña, ojos, unas aletas como todos los peces que les sirve para moverse en el agua y el sabor de su carne es muy especial.

El camarón chambero, tiene su cuerpo cubierto de conchas, tiene una pulla en la cabeza que es con la que se defiende de las especies depredadoras, tiene una pequeña cola que la acompaña otra pequeña espina, su carne es diferente a la de los peces.

El munchiya, vive en las profundidades del río cerca a las peñas porque ahí se refugia para encontrar sus alimentos y es más de agua fría.

Los y las estudiantes, lograron realizar sus propios materiales y exposiciones de manera ordenada y clara sobre todo lo que quisieron que los demás compañeros y maestros presentes conocieran con las descripciones de cada uno de las especies que más les gustó y llamo la atención.

3.2. CONOCIENDO LAS ESPECIES ACUATICAS QUE CONSUMIAN LOS MAYORES

Sobre este tema, puedo describir el desarrollo de todo el trabajo que se logró realizar en la presente secuencia didáctica, la cual mencioné en el capítulo anterior durante el transcurso del 5,10, 12,17 y 19 de mayo, experimentando ejercicios positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje bajo la motivación de la puesta en marcha de mi propuesta como mecanismo propio y eficaz, mediante la empleabilidad de diferentes métodos pedagógicos los cuales nos brinda el contexto y aportan al proceso de construcción de conocimientos. Buscando de esta manera contribuir en el mejoramiento de la calidad educativa y académica en la población.

3.2.1. Lo que conocen los niños y niñas sobre el hábitat de las especies acuáticas

El tema para el progreso de la sesión fue: lo que conocen los niños y las niñas sobre las habitat de las especies acuáticas, el objetivo de aprendizaje fue lograr identificar las características físicas del hábitat de las especies que habitan en la ribera. La ambientación, se basó en que contribuyan al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el juego representa ser un elemento fundamental, facilita los procesos de formación en los estudiantes, por tanto para esta actividad fue necesario desarrollar algo diferente:

- El tablero se distribuyó en tres partes, las cuales se identificaron con los siguientes nombres en distintas partes: el Mar, la Quebrada y el río.
- A cada estudiante se les entregó siete figuras elaboradas en fommy, representando diferentes especies acuáticas, al respaldo cada figura tenía una cinta adhesiva.

- Cada estudiante tenía un turno por orden alfabético, donde debía salir con una de sus especies y pegarla en el hábitat correspondiente hasta agotar todas las figuras dadas.



Fotos 23 y 24. Actividad en clases. Tomada por Diana Sánchez 2016

Una vez terminada de ubicar las figuras, entramos a evaluar o revisar dicho ejercicio, mirando si cada figura estaba en el lugar que le correspondía. Ej. El Pargo, debía estar ubicado en el mar; ya que este es el hábitat adecuado para su desarrollo. Luego, con las especies se evidenció que algunos estudiantes no ubicaron en sus sectores correspondientes, se identificó al estudiante que tuvo el error, para que otro de sus compañeros de clase le pudiera corregir, explicando por qué dicha especie no corresponde al lugar donde inicialmente la puso. De este ejercicio surgieron cuatro ubicaciones erradas: un camarón chambero en el mar, una canchimala en el mar, un langostino en el río y una mojarra en el mar.

La estudiante Karen Daniela logró corregir a su compañero del error que presentó en el desarrollo del ejercicio, para que los demás compañeros logran entender las razones por las cuales esas especies no debían estar ahí en esos espacios explicando las características de cada una de estas especies. La estudiante resaltó lo siguiente:

El mar no puede ser un hábitat adecuado para el desarrollo de un camarón chambero, porque este espacio es muy agitado, habitado de otras especies mucho más grandes, es de grandes profundidades y de agua salada. Al igual que la canchimala, ya que tampoco debe estar en el mar, esta especie busca la frescura del agua más de río porque es fría, se puede alimentar fácilmente en el río, porque consumen desperdicios alimenticios producidos por el hombre y también especies acuáticas muy pequeñas. ¿Por qué un langostino no debe desarrollarse en el río?, porque es una especie de agua salada, de lo hondo (profundo) es una especie que se alimenta de los arrecifes que hay en el mar. La mojarra, no debe vivir en el mar porque ella es de quebrada, les gusta el agua turbia, se refugia en las profundidades de los troncos huecos en estado de descomposición o destruidos que están sumergidos en el lodo pantanoso de las quebradas. Es decir, que las características del hábitat donde se desarrollan cada una de estas especies acuáticas son diferentes y se adaptan a las condiciones biológicas de las mismas.

3.2.2 Reconociendo las especies que antes se consumían en mi comunidad.

El tema a tratar para el desarrollo de esta actividad se llamó “los recursos naturales que el contexto ofreció a los mayores,” el objetivo a alcanzar mediante el ejercicio de la clase se priorizó en que los estudiantes identificaran cuales de las especies acuáticas fueron las que utilizaron nuestros mayores para la alimentación y comercialización en la comunidad, al igual que se logró también identificar cuáles de estos todavía siguen utilizándose, ya que estos han sido uno de los recursos naturales alimenticios que el contexto ofrece y poniendo a disposición de la población para que hagamos una buena utilidad de ellos. Permitiendo evidenciar, que de la responsabilidad en la que se ha venido actuando en cuanto a la relación que el hombre ha tenido con la naturaleza permitamos conservar o acabar muchas de las especies que antes utilizaron. Se les pidió a los y las

estudiantes, hacer memoria y debatir con base en los conocimientos obtenidos durante el desarrollo de las anteriores sesiones. Para ello, determinamos escoger entre los y las estudiantes un relator, un moderador y un escribiente y así se logró el desarrollo de un dialogo de saberes.



Fotos 25 y 26. Diálogo de saberes. Tomadas por Diana Sánchez 2016

En este orden se ofrecieron como voluntarios: Erika Fabiana Rodríguez, como moderadora, Dilia Cuero Segura, como escribiente y Karen Daniela Oliveros, quien se desempeñó como relatora. Dicho diálogo inició con la participación de Yuli Vanesa Carabalí, quien vive en la vereda de Chamón y su familia vive de la pesca, argumentando retomar algunas palabras que pronuncia a diario la mamá “No vamos a tener de comer” la palabra de la señora Virginia Cuero, puntualizan según como lo entiende la estudiante en que antes habían tantas especies acuáticas que proveía el río y que las familias no sufrían tanto por la alimentación, hoy es difícil ya no contamos con la misma suerte. Todo se va perdiendo, Eider Castillo Estúpiñan intervino para preguntar por qué todo se va perdiendo; Jully afirma que debido a que antes se encontraban diferentes peces en el río como la mojarra, el bocón, el biringo y el camarón chambero para vender, comer y complacer todos los gustos, pero hoy nos damos por enterados según los mayores que de esos ya no hay muchos. María Fernanda Orobio Hurtado, alzó la mano preguntando que estas especies que acabamos de mencionar y que tanto extrañan los mayores al parecer se encuentran muy escasas.

Esta expresión, permitió que otros estudiantes hicieran memoria de la salida pedagógica a la galería pronunciando cuáles especies encontraron en este lugar, Dilia hizo registro escrito en el tablero de las especies que mencionaron como: Pelada, gualajo, corvina, alguacil, tollo, ñato, bagre, machetajo, pargo, raya, señorita, camiseta, jaiba, langostino, calamar, canchimala, entre otros; la moderadora intervino retomando los aportes y dijo mirando el listado, nos damos cuenta que los mayores consumían especies acuáticas que anteriormente mencionamos, pero que hoy están escasas debido a que poco a poco están desapareciendo por el mal manejo de los desechos sólidos, líquidos inflamables por el desempeño de labores que no son convenientes en este sector. Jerson Montaña Arboleda dijo, falta la mojarra, el bocón y el sábalo es la especie que poquito se encuentra pero todavía se come, resaltando que su papá le dijo, aunque ese día en la galería no miramos de estas. De estos aportes dados la escribiente con la participación de los estudiantes recogió una lista de cuales especies existen y se consumen más de la cual se resaltaron que todas las especies mencionadas se encuentran pero las que más se consumen son la pelada, el gualajo, ñato. Bagre, pargo, jaiba, langostino, sierra y machetajo y que propiamente no son las que antes los mayores consumían. Es decir, que las especies que hoy se consumen con más frecuencia en las familias no son las mismas que se alimentaban antes en su mayoría.

Del dialogo o intercambio de saberes, se logró hacer análisis de la situación actual, en cuanto a la conservación de estas especies que hoy se encuentran en pocas cantidades y se consumen.

Las especies acuáticas que nos alimentan y que nos proporciona el río, el mar y quebrada, según nuestros mayores son numerosas específicamente las del mar, a diferencia de las que salen del río y quebrada no podemos decir que son muchas, ya que de estas no todos los días se corre con la suerte de encontrar una de ellas en el comercio.

Por tal razón, los y las estudiantes de este dialogo de saberes se logró reafirmar en el aprendizaje la importancia de tener valores morales, sentido de pertenecía por el territorio y la cultura ciudadana para que las personas respeten, traten con amor y valoren todo lo que nos ofrece el contexto, para seguir haciendo utilidad de los recursos naturales que aportan a nuestra subsistencia.

3.2.3. Elaborando textos descriptivos con las especies identificadas que consumían los mayores

Para la ejecución de esta sesión se trabajó en un tema, el cual se fundamentó “La escritura” como mecanismo elemental para fortalecer la oralidad debido a que algunos saberes y conocimientos se están perdiendo, por lo tanto con el objetivo de que los estudiantes logran mejorar y practicar la escritura como medio fundamental para el fortalecimiento de la tradición, la cual ha sido empleado como método de enseñanza en nuestras comunidades. Desde el vínculo familiar y dentro de cualquier otros espacios que se generan, mediante el ejercicio de la cotidianidad en nuestro municipio. Logré desarrollar como estrategia de motivación y recreación una ronda tradicional, ya que hacen parte del proceso enseñanza-aprendizaje.

Los cinco hermanitos

Somos cinco muchachos

Y todos cinco somos hermanos

Tenemos un potrillito

Y todos cinco en el pescamos

Pero mi hijo, mande mamá

No vamos a tener que comer

Ahí pero porque, ahí pero porque

Porque usted deben de saber

Que a las especies pequeñas
Hay que dejar crecer
Y si en canasto llega una aparecer
Es mejor pensar que al río hay que devolver.

Pero mi hijo, mande papá
No vamos a tener que comer
Ahí pero por que (bis)
Por qué ustedes deben de saber
Que a las especies pequeñas
Hay que dejar crecer
Y si en el anzuelo un chico bocón llega a caer
Es mejor pensar que a la quebrada hay que devolver.

Pero mi hijo, mande mamá
No vamos a tener que comer
Ahí pero porque, ahí pero porque
Porque ustedes deben de saber
Que a las especies pequeñas
Hay que dejar crecer
Y si en trasmallo un chamberito chico llega a caer
Es mejor pensar que a la orilla del río hay que devolver

Fue necesario implementar estrategias de fortalecimiento al proceso de enseñanza-aprendizaje, como lo ha sido la tradición oral en nuestras comunidades la cual permite perdurar los conocimientos mediante otros mecanismos como lo es la escritura. Por tal razón, fue factible para los y las estudiantes y para mí como etnoeducadora partir en esta clase desde la motivación en la participación como herramienta indispensable en dicho proceso con los y las estudiantes y para lograrlo procedí con la creación de tres grupos de trabajo al interior del nivel 4

de la institución educativa. Donde cada grupo se identificó con el nombre de la especie que ellos consideraron y concertaron por razones de prioridad.



Fotos 27 y 28. Trabajos en clases. Tomada por Diana Sánchez, 2016

El primer grupo se refirió a la mojarra, argumentando que esta especie ya no es posible conseguirla con frecuencia y es poca su presencia, porque las quebradas el hábitat donde estas se desarrollan están siendo afectadas por las talas de árboles, ocasionadas por el hombre. El segundo grupo se basó con el bocón, argumentando que esta especie está siendo ahuyentada de las quebradas por los químicos del jabón y los detergentes, ya que culturalmente las personas de estas comunidades conservan la costumbre de realizar labores domésticas utilizando las fuentes hídricas existentes. El tercer grupo habló del camarón chambero, reconociendo que este camarón fue comida apetecida en todos los hogares y en todas las presentaciones, desde el arroz atollado, sopa de camarón y coqueado. Resaltaron los integrantes de este grupo que el camarón chambero es una especie muy pequeña pero muy gustosa, la recolectan con unos prácticos coladores artesanales, es vendido por platillos de tamaños muy pequeños. Posterior a este ejercicio cada educando recogió las diferentes socializaciones de cada grupo e hizo un resumen en sus respectivos cuadernos.

Después del resumen, pudimos realizar un breve conversatorio sobre las diferentes apreciaciones que los participantes hicieron con los contenidos de los

textos socializados. Dentro de este ejercicio de conversatorio pudieron participar con sus intervenciones: María Fernanda Orobio Hurtado, Arcadio Cuero Sinisterra, Eider Fabián Castillo Estúpiñan y Karen Daniela Oliveros Solís. Acertando en que los mayores de la comunidad consumían especies que hoy no se pueden encontrar con facilidad para vender en la comunidad y preparar en los hogares guapireños, ya que estas especies anteriormente abundaban y teníamos todas las ayudas que podían brindar y los mayores gozaban con ese privilegio, pero hoy no es igual debido a que las personas en su desconocimiento mediante el actuar descontrolado, generan contaminaciones que están afectando a toda la comunidad que se beneficia de recursos naturales específicamente de las especies acuáticas.

En seguida, realizamos un cuadro de ventajas y desventajas que tenían los mayores con las especies acuáticas que utilizaban, para esto se emplearon sus cuadernos donde registraron cada una de las actividades. La realización del cuadro me permitió hacer una valoración de habilidades y destrezas en los educandos y se propició como espacio de evaluación colectivo e individual.

Tabla 6. Ventajas y Desventajas con las especie acuáticas

Ventajas	Desventajas
Se encontraban en mayor cantidad y a la orilla o ribera del río.	Para la recolección de otras especies se debía necesariamente tener transporte.
Estaban aptas para el consumo humano	Algunas especies acuáticas requieren de su conservación a través de la refrigeración y no se contaba con este recurso.
Tenían un costo muy bajo	Algunas son de tamaños pequeños
Su recolección práctica y artesanal	La comercialización solo es local
Empleaban menos tiempo en la recolección	Con estas especies no hay control de veda
Generó en los recolectores y la comunidad prácticas como alternativas de conservación	

Es decir, la realización de dicho ejercicio ayudó en el progreso del desarrollo cognitivo de los escolares y a su vez les proveí elementos argumentativos los

cuales los hizo ser estudiantes críticos, preocupados y responsables. De esta manera, se posibilitó crear conocimientos de respeto a la naturaleza porque es nuestra vida, concluyeron la intervención diciendo: “Debemos cuidarla y por lo tanto somos nosotros los que vivimos aquí que tenemos que aplicar valores de amor y sentido de pertenecía por toda nuestra riqueza biodiversa que poseemos”.

3.2.4 Recordando los mitos y leyendas relacionados con la pesca

Este tema lo identifique ante los estudiantes con el nombre de mitos y leyendas, con el objetivo primordial de reconocer los mitos que existen en torno a las especies acuáticas. Básicamente fue fundamental, en realizar la ambientación como ilustración previa al desarrollo de la actividad para esto arme la ronda la “fiesta de los Mariscos.” Esta consistió en que todos tomados de las manos no identificamos cada uno con el nombre de cualquiera de las especies acuáticas conocidas y al iniciar hacerse dentro de la ronda de uno en uno bailando y cantando para pronunciar a quien represento.

La fiesta de los Mariscos

En la bocana de Guapi
La fiesta ya va a empezar (bis)
El cangrejo cogió el bombo
Y La jaiba la guasa

El camarón la marimba
El tollo al cununo está
Todo listo mi compadre
Aguardiente pa empezar

La piangua con la sangara
Dos parejas enamoradas

La almeja llena de arena
Estaba disimulada
Piacuil sacó su pañuelo
Convidó a pate de burro
Bailemos con mi comadre
Este bunde tan profundo

Bunde Paqui, bunde paya
Esta es la fiesta de las especies
Acuáticas que se pueden encontrar
En río, quebraba y también en el mar.

Posteriormente, los y las estudiantes realizaron listados en sus cuadernos donde relacionaron todas las especies que se mencionaron en la ambientación las cuales fueron personificadas donde cada uno era músico y tocaba un instrumento folclórico nativo de la región. Al igual que una pareja de bailarines de danza, luego de este ejercicio, se les orientó para que socializaran cada uno la actividad que realizaron y la expresaron mediante un escrito, manifestando de ante mano que se desarrollaron los acontecimientos en la bocana de Guapi en medio de una agradable fiesta donde los invitados eran las especies acuáticas que habitan en la mar.

Por lo tanto mostraron mucho entusiasmo en la realización de la tarea, ya que fue muy práctica y participativa la forma en que se generaron dichos conocimientos. Argumentaron a su vez que la bocana de Guapi, queda en el mar donde desemboca el río que tiene el mismo nombre, aquí en este lugar se encuentran muchas especies acuáticas y que es el epicentro de las personas que viven de la actividad pesquera, por aquí se conducen las grandes embarcaciones como los barcos y lanchas que salen de Guapi para llevar personas y productos para su comercialización al interior del país. Fue el cangrejo, quien inicio la fiesta cuando

agarró el bombo para tocarlo con sus tenazas, siguió la jaiba con la guasa, luego el camarón langostino tocando la marimba, el tollo cogió el cununo y una botella de bebida típica para repartir. La piangua y la sangara salieron a bailar y la almeja las miraba con disimulo, pero en esas piacuil, entusiasmado sacó un pañuelo e invitó a pata de burro que sacar a sus parejas y gozar de ese bunde tan bueno. El guacapa porque se quedó sin pareja cantaba y bailaba solo diciendo que esa era su fiesta, ya con las narraciones realizadas y socializadas, cada participante escogió la especie que más le motivó dentro de la ronda, luego en sus cuadernos le pusieron un título para hacer cada uno su propia creativa descripción. Después de concluida la actividad, puedo hacer referencia de los resultados que surgieron de algunas descripciones.

El cangrejo, esta especie no tan sólo es acuático sino también terrestre. Es de color azul con rojo, los cuales son llamados los “azules” otros amarillo con gris y les dicen “cangrejos de barro” vive en cuevas que el mismo construye con sus afiladas puntas de los dedos de su extraño cuerpo el que encima va protegido por un caparazón, al que se le llama carapacho, el cangrejo tiene dos diminutos ojos, dos muelas o tenazas. De este raro animal, se pueden cocinar deliciosas recetas, tales: arroz atollado, tapao de cangrejo, encocado de cangrejo, sudado, cazuela de camarón y sopa.

Otra descripción fue acerca de la jaiba, de la que expresó Junior Alexis Solís Torres indicando que:

La jaiba tiene un cuerpo escondido dentro de un carapacho, cuando está cruda tiene un color gris con blanco y ya cuando se cocina se pone roja. Ella vive en el agua pero salada es de mar, se alimenta de otras especies más pequeñas, también de residuos alimenticios y cuando personas mueren ahogados las jaibas también se alimentan de su carne. Tiene dos grandes tenazas con las que se defiende de sus recolectores, dos ojos y dos pequeñas manecillas parecidas a

unas aletas con las que se mueve en el agua. Su carne es muy rica y apetecida de ella preparan diferentes recetas de las que me dijo mi mamá como lo es encocado de jaiba, el sudado de jaiba sacada, el tapao y el carapacho.

Posterior a las descripciones se organizó un dialogo de saberes donde todo el grupo enfatizó en sus experiencias vividas desde sus conocimientos previos y procesos de construcción de los mismos, mediante la investigación con las mamás, vecinos y comunidad y que por lo tanto éstas les sirvieron para el ejercicio de representación, en el cual se basaron cuestionando dicho dialogo el que fue próspero de manera pertinente.

Durante este transcurso los partícipes fueron claros al expresar que el mar, río y quebrada son escenarios protagónicos, donde se construyeron muchas historias que aportan a nuestras culturas y que siempre estos lugares han servido de inspiración a los sabedores y poetas de la comunidad para hacer poesías, canciones, decimas, coplas y versos. Por eso, en la fiesta de los mariscos son los protagonistas especies que han contribuido a la alimentación de todo un pueblo y como ellos siempre se mostraron como la base principal en la economía y las cocinas de nuestros hogares, por eso giran diferentes argumentaciones en torno a ellas para hacer entender su importancia. Finalmente, todos sentimos satisfacción de saber que estamos asimilando conocimientos propios y pertinentes, las cuales aportan a la identidad. Por lo tanto concluyeron en los siguientes mitos acerca de las especies acuáticas: los mariscos son lo mejor, sirven para alentar el cuerpo, un sancocho de Ñato tiene tanta vitamina que puede resucitar a un muerto o alentar a un enfermo. Una leyenda como esta también refirió Arcadio; cuentan los mayores que el riviél, fue un pescador de especies acuáticas encantado por las aguas y su embarcación se convirtió en fantasma que se logró cambiar en una visión que asustaba a los pescadores que salían a la bocana de Guapi a pescar. Desde ese entonces, las especies acuáticas abundaron en la bocana, ya que no había pescador que se sometiera al desafío del espanto. Dicen los viejos expresó Jully,

que las personas que se alimentan sagradamente con mariscos tienen muchos hijos, una mejor salud y larga vida.

3.2.5. Con valores conservamos identidad

Para haber desarrollado esta actividad, a modo de valoración y medición de conocimientos y habilidades me fundamente, en un tema básico e importante para el mejoramiento de la calidad de vida de nuestras comunidades mediante la implementación de la estrategia pedagógica con otras disciplinas como humanidades y la ética. Tema al que denomine “Cuidar y valorar el río Guapi, el mar y las quebradas como parte del territorio es un compromiso de todos”. Con el objetivo de lograr despertar en los estudiantes conciencia ciudadana y civismo como elemento fundamental, para conservar todo lo que el contexto nos brinda en materia de recursos naturales que provienen del río. Es decir, buscando germinar un buen tejido social.

Por lo tanto, fue satisfactorio el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortalecido con juegos y rondas tradicionales como ayuda pedagógica prioritaria, como elementos que permiten conservar la identidad de los pueblos, mediante la integración, buen uso del tiempo libre, sana convivencia y el fortalecimiento de los valores. El desarrollo de la ronda tradicional, la Rueda de Pan y Canela bajo una metodología de adaptación, buscando la relación con el tema, logró los objetivos propuestos. La actividad consistió en una ronda donde todos tomados de las manos giran a la derecha y a la izquierda cantando y asegurándose que al girar nadie perdiera su lugar; luego saltando y cantando todos en una sola voz:

Los Compromisos

Rueda, rueda de amores y grandezas

Toma tu mochila y ándate a la escuela
Y si no quieres ir. Acuéstate a dormir.

Rueda, rueda la escuela te espera
El territorio exige sentido de pertenencia
Y si no lo puedes dar, no vamos a superar

Rueda, rueda la comunidad te espera
Para así entre todos, necesidad resuelvan
Y si no vas aportar no vamos a progresar

Cada estrofa terminaba rápidamente en pareja y el que quedaba solo, iba saliendo del juego y finalmente, después de repetidas dadas de vueltas el estudiante que se quedó solo fue meritorio de cumplir un compromiso, el cual radicó en socializar la idea principal de la ronda.

Al ingresar al salón los y las estudiantes se organizaron para explicar la idea principal de la ronda, le correspondía Colín Marino Portocarrero Grueso, diciendo que la ronda le enseñó que a la escuela venimos a aprender para progresar y que si no aprendemos no podemos ayudar a la comunidad. Luego, se ejecutó el taller de conocimientos previos con los estudiantes para poder saber que conocían sobre los valores, les pedí entonces que me definan que son los valores. Algunos manifestaron: el valor es una cualidad, son enseñanzas que nos dan los padres, los valores son formas de vivir en la comunidad. las ideas fueron plasmadas en sus cuadernos con algunos ejemplos, tales como los comportamientos que deben tener en la escuela, con los vecinos, amigos y mayores; el respeto consigo mismo y hacia los demás, amor a su familia, responsabilidad en los compromisos, sinceridad y humildad y que por lo tanto deberían ser amorosos, respetuosos, responsables, humildes y sinceros. Relacionaron a la realidad que viven en sus

comunidades mediante una lluvia de ideas donde el motivo era evidenciar problemáticas actuales en el pueblo y relacionarlas con esos valores.

Las problemáticas que manifestaron fueron: el mal manejo de las basuras ha incrementado la contaminación del río y por lo tanto se afecta el habitat de las especies acuáticas que nos brindan la alimentación. Por esta razón, los estudiantes alzaron sus voces pidiendo cuidar de estos recursos naturales que nos proporciona el río.

Posteriormente a las manifestaciones, determinaron los factores que las ocasionan, los cuales concluyeron en que falta respeto en la relación del hombre con la naturaleza y en el uso de los recursos naturales que ésta nos brinda, por la falta de sentido de pertenencia por el territorio, falta de educación, pérdida de valores y de identidad.

CAPITULO 4

REFLEXIONES SURGIDAS DURANTE MI PRACTICA PEDAGOGICA

El proceso de la ejecución de mi PPE, fue desarrollado de manera participativa fundamentalmente desde la prioridad de involucrar en el proceso de construcción de cada uno de los conocimientos que tuvieron la oportunidad de adquirir los estudiantes, ya que siempre fueron mi prioridad, mediante el trabajo coordinado y en equipo que se desarrolló, se logró que el objetivo fuera un hecho. Partiendo desde la participación de padres de familias, vecinos, pescadores conocedores de las especies acuáticas en la comunidad que habitan en la ribera del río Guapi entre el sector comprendido desde la Boca del Barro y la quebrada Cantadelicia. Fue necesaria la ejecución de esta propuesta debido al régimen operativo predominante en nuestro país, fundamentada en formas de enseñanzas propias, democráticas y participativas como proceso de formación educativa para nuestras poblaciones étnicas las cuales son poseedoras de conocimientos, costumbres, saberes y creencias, que integran un conjunto de riquezas que hacen de nuestra identidad cultural un patrimonio invaluable. Igualmente fue muy importante, la participación de todas las personas que con sus aportes ayudaron a la construcción de elementales informaciones, las cuales contribuyeron a la formación de educandos críticos, recursivos, responsables, participativos, creativos y espontáneos. Despertando a su vez el sentido de pertenencia por su territorio, etnia, respeto y cuidado por los recursos naturales que el contexto nos ofrece, los cuales han venido aportando a la economía, alimentación y cosmovisiones de estas comunidades.

Fue satisfactorio escuchar al estudiante Arcadio decir: “Ya comprendemos la importancia que debemos de dar a todo lo que poseemos en nuestra comunidad, especialmente los recursos naturales que nos brinda esta bella naturaleza que nos rodea. La vida de la población está en la riqueza que tenemos en este río y si no lo cuidamos podemos perder todo lo que él nos da y se acabará parte de nuestra alimentación y economía de la población, de acuerdo a lo aprendido, la

vida de nuestros mayores dependió del río desde las prácticas culturales, las costumbres, los conocimientos y saberes tienen relaciones con el río". El éxito se logró involucrando a padres de familia, mayores sabedores, vecinos, amigos y comunidad en general, en dicho proceso mediante la realización de diferentes estrategias pedagógicas a través del juego, la danza, copla, arrullo, decima, canción y dibujo entre otros, los cuales se destacaron como herramientas significativas en el desarrollo de una educación propia y pertinente, buscando generar en el estudiante y todas aquellas personas que aportaron para llegar a alcanzar los objetivos propuestos.

Desde este punto de vista considero entonces que logré alcanzar un objetivo significativo por haber trabajado enseñándole a los estudiantes sobre la recuperación de las prácticas de conservación y buena utilización de los recursos naturales como también culturales, por lo tanto mediante la aplicación de mi propuesta se impartieron radios de acciones a otras áreas, educando a su vez al estudiante en conciencia ciudadana, valores y sentido de pertenencia por su etnia, cultura y su territorio. Además del modelo pedagógico de la normal, logré retomar acciones en la cual la participación del estudiante es relevante. Dicen los estudiantes" para nosotros fue muy importante que los mayores compartieran con nosotros sus conocimientos, saberes y experiencias vividas en otras épocas, las cuales les han servido en el diario vivir para el beneficio de sus familias y de la comunidad. Es de vital importancia recuperar las costumbres que se están perdiendo, ya que ellas contribuyeron al cuidado y conservación de los recursos naturales".

Al mismo tiempo, se incentivó a los padres de familias durante los procesos de construcción de conocimientos mediante la investigación, evidenciando en ellos las ganas de contribuir en la enseñanza de sus hijos aportando sus saberes y conocimientos como elementos prioritarios dentro de la identidad cultural de estas

poblaciones impartidas, mediante una tradición predominante, como lo es la oralidad. Tradición que hace parte de su cultura la cual ha servido de generación en generación en estas comunidades como mecanismos de enseñanzas para niños, niñas, adolescentes y jóvenes, que se produce dentro del vínculo familiar y se afianzan en el contacto comunidad-sociedad. Conocimientos sabios como herencia cultural difundidos por sabedores y conocedores ancestrales. La presencia inesperada de algunas dificultades que se presentaron en el desarrollo de la ejecución de la práctica como lo fueron algunos paros estatales, específicamente el del 11 de marzo al 19 de abril, ya que participaron todas las centrales obreras incluyendo el gremio docente de todo el país, esta situación entre otras fueron causales en la obstaculización del buen desarrollo del mismo en la ejecución de dicha propuesta. Pero no obstante la ejecución también de dicho ejercicio facilitó a su vez, afianzar el conocimiento a través de la conservación y recuperación de la identidad y los valores en aras de propiciar ambientes sanos en la buena utilización del tiempo libre de los y las estudiantes, generando amor, respeto, tolerancia, sentido de pertenencia por el territorio y por todos los recursos naturales que éste nos ofrece, evidenciando a su vez valorar la biodiversidad. Es así, como logré partir de la transformación de un programa de formación a la inclusión de un modelo etnoeducativo, activo y democrático con el propósito de cumplir con los objetivos establecidos dentro de la carta magna institucional, el cual pretende a través del modelo Ecopedagógico fundamentado en la ecología, pedagogía que se sustenta en los pilares: naturaleza, sociedad, cultura pedagogía, ciencia, tecnología y contextos, como respuestas a las expectativas y necesidades educativas y socioculturales. “ Este enfoque que reconoce y valora la comunidad como fuente principal del saber que no excluye la aplicación de las diferentes disciplinas académicas, sino que por el contrario procura una contrastación entre ellas y los conocimientos ancestrales”(García,2009:63). Y desde esa medida, lograr contribuir a la formación de un ciudadano de manera integral y equilibrada con criterios étnicos, culturales, ecológicos, éticos,

epistemológicos y pedagógicos con el fin de lograr su desarrollo personal y comunitario.

Y en medio de estas condiciones, lograr establecer y garantizar a la comunidad beneficiaria, conceptos básicos para el tránsito de la vida y para la construcción de ciudadanos capaces de contribuir en la solución de problemáticas sociales. Obteniendo buenas respuestas aportando al desarrollo cognitivo y psicosocial de los y las estudiantes, haciendo relevancia al reconocimiento étnico, económico y sociocultural, pues es necesario resaltar que de manera significativa se logró enseñarles a los estudiantes, el papel importante que desempeñan estos recursos naturales como lo son las especies acuáticas que nos ha venido ofreciendo el río Guapi específicamente su ribera dentro del sector en mención.

Por lo tanto, la experiencia fue beneficiosa no solo para los estudiantes, padres de familias y comunidad, sino también en mi condición de etnoeducadora, ya que me facultó empoderándome de herramientas pedagógicas etnoeducativas necesarias y fundamentales que son de gran prioridad al transmitir conocimientos, mediante el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje. Básicamente, la transversalización en las diferentes áreas del conocimiento que se emplearon, se convirtió en una estrategia beneficiosa la cual cimentó la propuesta desde unos pilares integradores de conocimientos para el estudiante y al mismo tiempo generó acercamiento e interés por la cultura de la lectura y la escritura, la cual permitió llevar el registro en los procesos de construcción de conocimientos que mediante la tradición oral se logró recopilar, buscando crear personas críticas, investigativas y autónomas en la toma de decisiones. Para dar soluciones a problemáticas sociales. La expresión artística y literaria, a través de las coplas, versos, danzas, canción, cuentos, mitos, leyendas, dibujos, juegos y las rondas tradicionales, desempeñaron papeles irremplazables dentro del proceso, por ser un mecanismo de motivación, creatividad e inspiración para cada estudiante en los espacios lúdicos y recreativos.

Tal oportunidad de desempeñarme en calidad de la futura etnoeducadora que soy y además en la institución educativa elegida, la cual me permitió cursar mi formación básica primaria, representó ser para mí un orgullo y privilegio, que me enaltecíó porque me trasportó a épocas importantes de mi formación, las que unificaron elementos de base que hicieron de mi la mujer que hoy soy, una mujer preocupada por los procesos comunitarios y de inclusión de género a nivel territorial en procura de lograr alcanzar el empoderamiento, ya que siempre hemos representado ser pilares de desarrollo de las comunidades. Desarrollé una experiencia Etnoeducativa, fortalecida por ser propia y pertinente propiciada democráticamente donde prima la opinión de varios actores sobre qué enseñar y cómo hacerlo.

Experiencias significativas, que fortalecieron la propuesta pedagógica, partiendo de los valores éticos del maestro desde establecer relación afectiva con los y la estudiantes a través del buen trato, la confianza de convertirme en una amiga, conocer de sus problemáticas existentes que puedan influir en el rendimiento académico del estudiante. Es decir, mi compromiso en calidad de etnoeducadora fue el de mostrarme más en mi condición que adopté en el comportamiento familiar.

BIBLIOGRAFIA

- CASTILLO, Elizabeth, 2010. Maestros, saberes y prácticas pedagógicas en la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. En Colombia afrodescendiente. Lineamientos curriculares de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Documento No 12. MEN. Bogotá.
- COLBERT, Vicky; Mogollón Oscar. 1991 Hacia la Escuela Nueva. Ministerio de Educación: Bogotá.
- GARCÍA, Rincón 2009, Construcción del Currículo Propio en el Pacífico Sur, una experiencia en los Concejos Comunitarios de Tumaco; Conceptualización acerca del Currículo Propio. En Sube la Marea. Educación Propia y Autonomía en los territorios Negros del Pacífico. Edinar: Tumaco Colombia.
- GARCÍA, Rincón 2009, “Sobre una posible Educación Pertinente para el Pacífico “. En Sube la Marea. Educación Propia y Autonomía en los Territorios Negros del Pacífico. Edinar: Tumaco Colombia
- MANJARRÉS, María; Mejía Marcos, 2013, La investigación como estrategia pedagógica, una propuesta desde el sur. Difundir Ltda. Bogotá.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2002. Lineamientos Curriculares del MEN para el área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Cooperativa editorial Magisterio: Bogotá.
- PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, Normal Superior la Inmaculada Concepción (PEI) Tomos I y II.