

RECORRIDO POR LA MEMORIA DE LAS CULTURAS AFRODESCENDIENTES DE
GUAPI A TRAVÉS DE LA ENTREVISTA, LA LECTURA, Y LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS

PRESENTADO POR:

ROSA ELVIRA CAICEDO VALENCIA

ASESORA:

ROSA ALICIA ESCOBAR PINZÓN

ÁREA DE: CULTURAS, LENGUAJES Y PENSAMIENTO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN, SEDE GUAPI

GUAPI – CAUCA, 2016

RECORRIDO POR LA MEMORIA DE LAS CULTURAS AFRODESCENDIENTES DE
GUAPI A TRAVÉS DE LA ENTREVISTA, LA LECTURA, Y LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS

PRESENTADO POR:

ROSA ELVIRA CAICEDO VALENCIA

ASESORA:

ROSA ALICIA ESCOBAR PINZÓN

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
ETNOEDUCACIÓN

ÁREA DE: CULTURAS, LENGUAJES Y PENSAMIENTO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN, SEDE GUAPI
GUAPI – CAUCA, 2016

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	5
1 REFERENTE CONTEXTUAL.....	7
1.1 Contexto del municipio de Guapi.....	7
1.2 Estructura organizativa de la Escuela Urbana El Carmen.....	10
1.3 La Escuela El Carmen y sus inicios.....	12
2 REFERENTE CONCEPTUAL.....	14
2. La Etnoeducación afrocolombiana: un reto para la educación.....	14
2.1.1 La Etnoeducación y sus normas que la reglamentan.....	15
2.2 El modelo pedagógico etnoeducativo.....	18
3 SECUENCIA DIDÁCTICA 1, RECONOCEMOS NUESTROS AUTORES Y TRADICIONES EN EL PERIÓDICO MURAL.....	23
3.1 El periódico mural y sus secciones.....	23
3.2 Participemos todos en la elaboración el periódico mural.....	26
4 SECUENCIA DIDÁCTICA 2, RECORRAMOS LA VIDA DE NUESTROS MAYORES PARA CONOCER SOBRE LOS REFRANES.....	32
4.1 Utilicemos el cuento para saber de los refranes.....	32
4.2 Nuestros mayores y los refranes.....	33
4.3 Recordemos jugando con los refranes.....	35
5. SECUENCIA DIDÁCTICA 3, CONOZCAMOS ALGUNOS PERSONAJES DE NUESTRA ETNIA PARA PREPARARNOS PARA EL DÍA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD.....	38
5.1 Conozcamos la vida y obra de algunos personajes de nuestro municipio.....	38
5.2 Preparémonos para el día de la afrocolombianidad.....	40
5.3 Me expreso en forma escrita elaborando mi autobiografía.....	42
5.4 Conozco la vida de algunos personajes afrodescendientes que no son de mi región....	44

6. SECUENCIA DIDÁCTICA 4, LECTURA E INTERPRETACIÓN DE SISTEMAS PROPIOS DE COMUNICACIÓN.....	46
6.1 Celebración del día del estudiante.....	46
6.2 Adentrémonos en la memoria de nuestros mayores para conocer las formas propias de comunicación.....	46
6.3 La interculturalidad y los valores ancestrales de las comunidades indígenas y afrodescendientes.....	49
CONCLUSIÓN.....	53
BIBLIOGRAFÍA.....	56
ANEXOS.....	58

INTRODUCCIÓN

El presente documento es el resultado del trabajo de práctica pedagógica etnoeducativa, realizada con los estudiantes del grado quinto de primaria de la Escuela Urbana El Carmen, aquella que se encuentra ubicada en el municipio de Guapi, departamento del Cauca, en el barrio El Carmen, la cual hace parte de la Institución Educativa San José.

Ésta se hizo con el objetivo de fortalecer las diferentes manifestaciones de solidaridad y compañerismo en los niños y niñas del grado quinto de primaria, por medio de la lectura y la escritura de textos; manifestaciones características de nuestras comunidades ancestrales; esas personas que con su espíritu de comunión y acompañamiento se sirven unas con otras en eventos como la construcción de una vivienda, el fallecimiento de un miembro de la comunidad, actos culturales, nacimiento de un niño, entre otros. Esas manifestaciones que en estos momentos se están viendo amenazadas, ya que los niños y jóvenes poco se están interesando por las tradiciones comunitarias que tanto les han servido a sus comunidades y a sus mayores.

Para comenzar las actividades de práctica pedagógica, fue necesario ir a la escuela a solicitar el permiso, de manera que nos dispusimos con la compañera de la universidad Yolima Caicedo a realizar los acercamientos para la socialización basada de la propuesta. La coordinadora de la escuela nos programó un día de la semana que los docentes directores de los grados cuarto y quinto tuvieran el tiempo disponible para atendernos. Se hizo la socialización y tanto la coordinadora como los docentes quedaron con buenas expectativas en relación a lo que debería aportar la práctica a los estudiantes de los dos grados, para comenzar en la tercera semana de febrero; estos fueron los primeros acercamientos de los dos grados siendo consecuentes con el método de aprendizaje con el que se trabajaría la práctica pedagógica, el Aprendizaje Colectivo.

Se decidió trabajar conjuntamente algunos temas con la compañera María Yolima, como la vida y obra de algunos personajes afrodescendientes de nuestra región, como también de otros personajes que no lo son y las autobiografías trabajadas por los estudiantes; además, la clausura de la práctica, la hicimos con la colaboración de todas las

compañeras de la Universidad que estaban también en esta institución; esto se hizo, haciendo eco al mensaje de Jorge García cuando propone el trabajo colectivo en las actividades escolares, llamado por él “Aprendizaje Colectivo, con el propósito de que los educandos, aun teniendo la asistencia de los docentes en el entorno educativo, tengan también el apoyo de sus compañeros, además del que puedan recibir de sus padres o cuidadores, de sus mayores y de los miembros más cercanos de su comunidad.

Para llevar a cabo las actividades, fue posible hacer uso de algunos elementos culturales, los cuales fueron llevados al aula de clases para ser abordados como temas de estudio durante todo el recorrido de la práctica pedagógica. En el capítulo uno, como referente contextual se hará la caracterización del municipio, haciendo una mirada retrospectiva a la educación de los años cincuenta, como también se hablará de la institución donde se realizó la práctica pedagógica incluyendo a los docentes, y a las familias de los y las estudiantes; se abordará la problemática etnoeducativa y cómo incide en ésta la educación tradicional. En el capítulo dos sobre el referente conceptual, se hará un acercamiento sobre Etnoeducación en el Pacífico y el marco legal que la sustenta, además del por qué y para qué se quiso utilizar la lectura y la escritura en la resolución del problema etnoeducativo, siendo estos los elementos más importantes en el desarrollo de la práctica pedagógica. Los cuatro siguientes capítulos tratarán las experiencias adquiridas en la práctica pedagógica al desarrollar el trabajo de las temáticas abordadas en cada una de las secuencias didácticas, diciendo qué y cómo se hizo.

1. REFERENTE CONTEXTUAL |

1.1 Contexto del municipio de Guapi

Guapi es un municipio que está ubicado al suroccidente del departamento del Cauca, sobre la costa del Pacífico, bañado por el río que lleva su mismo nombre, el cual nace en el Cerro Pelao. Sus límites son: al norte con el municipio de Timbiquí; al oriente con los municipios de Argelia y El Tambo; al occidente, con el Océano Pacífico y al sur con el municipio de Iscuandé, departamento de Nariño; tiene una extensión total de 2.688 Km², siendo su extensión urbana de 4.41 Km².

Este municipio está a 5 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 29 grados centígrados; se ha dicho, que fue fundado por el señor Manuel de Valverde el 11 de diciembre de 1772; dato que debe tener una indagación más detenida y puntual, debido a un desfase histórico, según el profesor Pedro Hernando Gonzáles en su libro: “Aportes desde la historia para facilitar las posibilidades de un posconflicto el suroccidente colombiano”.

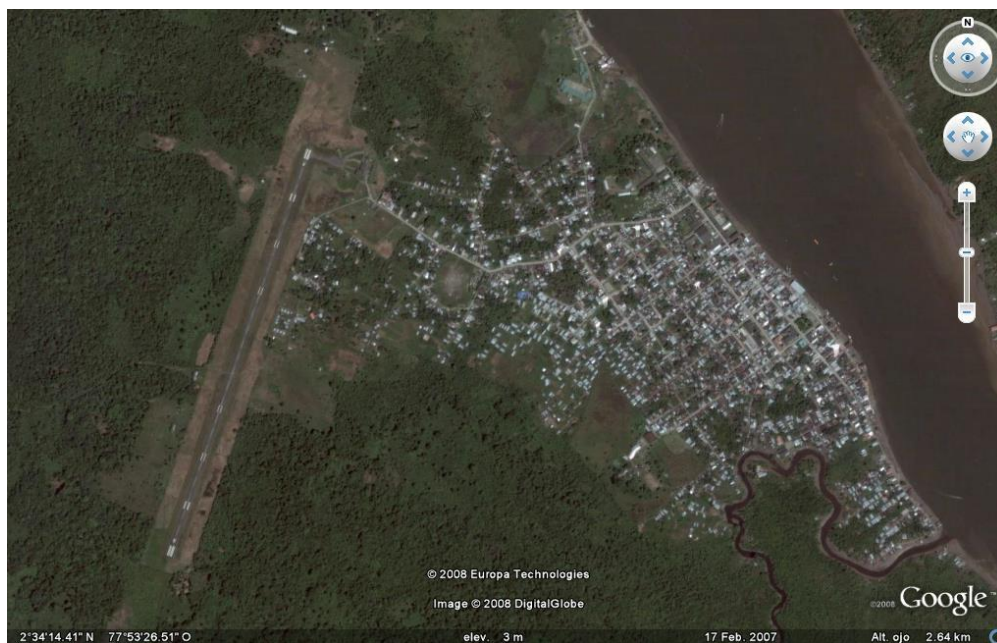


Foto 1. Mapa urbano del municipio de Guapi; tomado de:

https://www.google.es/search?q=MAPA+URBANO+MUNICIPIO+DE+GUAPI&lr=lang_es&hl=es&biw=1600&bih=805&site=webhp&tbs=lr:lang_1es&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjx1I2V5u_QAhVH4CYKHXLXAicQ7AKIJQ

Recuperado en 12/ 12 /2016

Según su posición estratégica frente al mar, el municipio de Guapi cuenta con un flujo de transporte marítimo, con barcos y lanchas, el cual hace que tenga comunicación permanente en el intercambio comercial de productos, con el municipio de Buenaventura y con otros municipios de los departamentos del Cauca y de Nariño que se encuentran sobre la costa del Pacífico, además del transporte fluvial de pasajeros, que ha sido el medio más utilizado por las personas para movilizarse dentro del mismo.

Este municipio, como la mayoría de la costa del Pacífico, cuenta con escasa infraestructura sanitaria, lo cual hace que estos servicios básicos no estén del todo satisfechos; sumado a esto, están los problemas de salud que afronta el país y aún más si se trata de un municipio como Guapi, donde el centro de salud existente no cuenta con medicina especializada para realizar algunos procedimientos que requieren cierto tipo de enfermedades. Es un municipio donde se vive y se recrea la cultura, siendo presencia los bailes, los cantos, los versos, las coplas, la décima, los cuentos, el culto a sus santos y la manera como guardan las fiestas; sin olvidar los platos típicos que tanto son apetecidos por nativos y foráneos.

Se dice pues, que la educación formal en el municipio de Guapi llegó para mediados de los años cincuenta, la cual estuvo en manos de sacerdotes y religiosas:

Había escuela urbana de niñas y escuela urbana de varones, ahí donde quedaba el laboratorio de Salud Vivir era la escuela urbana de varones, era un bachillerato; apenas se estudiaba Ciencias y Arte; se enseñaba por las mañanas Ciencias y por las tardes Arte; uno salía como bachiller para ser maestro o para montar su propio taller en los años cincuenta. Había una escuela de música y por las noches estudiábamos música; a uno no le quedaba tiempo para nada solo el domingo; cuando jugábamos bola después venía la policía y nos la quitaba. Era una época muy regia para la educación; el látigo lo manejaba el profesor; si uno cometía una falta lo castigaban en el salón de clase y llegaba a la casa y también lo castigaban a uno; como les digo, nosotros que fuimos educados en ese entonces somos unos caballeros. Hoy en día no hay ningún problema que un alumno le diga a un profesor “si me deja perdiendo una materia se las verá conmigo”. A mí por ejemplo no me gustó el magisterio; ustedes han visto una plaquita, esta de bronce en todo el centro de la alcaldía, esa placa es la que estaba en la escuela. Ahí donde está el laboratorio era la cancha y atrás era la granja. En la escuela de niñas no entraba hombre ni en la complementaria podían entrar niñas.

Ya no era la escuela de niñas sino la Escuela Normal de Señoritas que un tiempo le decían rural. En la escuela para varones no había internados pero en la Normal de señoritas, sí había. Las primeras que llegaron en los años cincuenta fueron las Hermanas de la Providencia, después de los sacerdotes Agustinos Recoletos y luego los Franciscanos. Era una educación muy seria; para salir uno al

recreo a su casa salíamos formados, dirigidos por un monitor que nos iba dejando a cada uno en su casa; todos teníamos que ir en orden; lo mismo para el regreso. Todo esto era monte; ahí donde está el San José era una porqueriza. Llegó monseñor Arango y se interesó por el San José y el coliseo y se pusieron a traer profesores del interior; los mismos alumnos es que traían orillos para hacer el colegio San José y al frente se hizo la casa de la juventud. Recuerdo que a los maestros les pagaban con aguardiente cuando no había plata; unos vendían y otros bebían. En cuanto a la enseñanza los exámenes eran presenciales; iban los padres de familia, no eran escritos, eran orales, ni nos decían de qué nos iban evaluar. Uno se levantaba a las cuatro de la mañana a estudiar para el examen para estar a las siete de la mañana en la escuela y eso que no había energía sino lámparas; las preguntas eran directas. El profesor de la zona rural se iban de aquí en febrero que entraba a clase; ellos tenían una persona aquí que les cobrara el sueldo, les hacía remesas y se las mandaba porque ellos vivían allá. El maestro era querido en la comunidad; se iban en su potrillito porque en ese entonces no había motor fuera de borda y el regreso era después que salían a vacaciones. (Entrevista a Eusebio Agrade Bazán, profesor de música y jubilado, agosto de 2016).

En estos momentos la educación en Guapi es dirigida por la Secretaría de Educación municipal y la Secretaria de Educación Departamental, donde ésta última es la encargada del manejo del personal docente nombrado por el departamento; es una educación gratuita para todos los grados de la básica primaria y para la educación media:

Guapi, al ser un municipio no certificado, por lo tanto no maneja la planta del personal de docentes. Se le transfiere al municipio recursos por conceptos de calidad: pupitres, material didáctico, construcción y reparación de aulas, para 68 establecimientos educativos. Hay una pérdida, la vocación de parte de algunos docentes del municipio y esperamos que los que salgan no sigan con ese resabio; necesitamos maestros que eduquen con vocación y no vayan por ese sueldo, porque debemos es contribuir a tener mejores condiciones de vida para que tengamos mejores ciudadanos. Obviamente en términos de educación los padres de familia no se quedan atrás, hay una desatención de sus responsabilidades, lo mismo las autoridades educativas tenemos que ser más ágiles para garantizar seguimientos a las problemáticas que la gente referencia. Aquí lo que se necesita es que avancemos en un acuerdo por la educación en donde estén involucrados de manera articulada padres y madres de familia, autoridades educativas, estudiantes y docentes. (Entrevista con el Secretario de Educación municipal, Gerardo Bazán Orobio, agosto 2016).

En este sentido, al hablar de educación en Guapi se puede decir que existe una desatención de parte de algunos de los docentes, en cuanto al cumplimiento de sus horas de trabajo reglamentarias, al ausentarse por demasiado tiempo de sus lugares de trabajo, por lo tanto, los temas de estudio para ser evacuados por ellos durante el año escolar no son en su mayoría desarrollados; esta situación afecta el rendimiento de los estudiantes, que redundará en una pérdida académica para ellos.

Del mismo modo existe un descuido de algunos padres y cuidadores, referente al apoyo que deben brindar a sus niños y niñas en relación con tareas y otras obligaciones que tienen que ver con el mismo proceso; estos y otros factores han influido en el bajo nivel de los estudiantes que se demuestra en los puntajes de las pruebas de Estado para la educación media.

1.2 Estructura organizativa de la Escuela Urbana El Carmen

En la escuela Urbana El Carmen, los salones excepto el de preescolar y tercero, tienen tablero para escribir con tiza; el resto de los salones cuentan con tableros acrílicos; sus puertas son de hierro; también cuenta con dos baterías sanitarias, con dos lavamanos, uno para las niñas y otra para los niños. Su instalación está construida en dos plantas, en material ferroconcreto.

En su organización interna cuenta con una coordinadora encargada, la profesora Hilda María Caicedo Cortez, orientando el grado preescolar y cinco profesores más que conforman la escuela distribuidos así: Primero de primaria, la profesora Maritza Riascos Valencia; segundo de primaria, la profesora Dora Ortiz; tercero de primaria la profesora Jaqueline Torres Perlaza; cuarto de primaria, el profesor Gabriel Romero; y quinto de primaria, la profesora Laurina Caicedo Balanta.



Foto 2: Vista frontal de la Escuela El Carmen. (Por Lorenzo Chirimía. Diciembre de 2016).

Esta escuela cuenta con una matrícula en el SIMAT (Sistema Integrado de Matrícula) para el año lectivo 2016, de 127 estudiantes, los cuales oscilan entre 5 y 16 años de edad, matriculados desde el grado preescolar hasta quinto de primaria. Cuenta con un Consejo Directivo, Junta de padres de familia, Consejo Estudiantil, restaurante escolar, grupo musical y de danzas. De los estudiantes de la Escuela Urbana El Carmen, el 99% son de etnia afrodescendiente, con el 1% de mestizos, sin presencia de indígenas, quienes en su mayoría viven en el barrio donde está ubicada la escuela.

Las familias de estos niños son de escasos recursos, y de familias numerosas, de nivel I y II de SISBEN; son hijos de hombres y mujeres trabajadores independientes, pescadores artesanales, corteros de leña, agricultores, artesanos y de oficios domésticos. Los estudiantes del grado 5° de primaria son 14 niños y niñas, los cuales oscilan entre 10 y 15 años de edad; son hijos de familias que en su mayoría llegaron al barrio huyendo de la violencia, en situación de desplazamiento, siendo víctimas del conflicto armado. El barrio El Carmen carece aún más que el resto de la población, de los servicios básicos como agua potable, alcantarillado y recolección de residuos sólidos.

Las manifestaciones de la cultura ancestral en la comunidad afrodescendiente del barrio El Carmen, se hacen presentes cuando hay festividades religiosas y culturales, las cuales son expresadas por medio de su música, sus bailes, danzas, coplas y otras expresiones que unen a las familias en una sola comunidad; es por ello que las manifestaciones de solidaridad y de buena convivencia aún se ven reflejadas en sus formas de vida comunitaria, situación que difiere en cuanto a las relaciones que se viven en la escuela entre los estudiantes.

Estos niños, son hijos de hombres y mujeres quienes en su mayoría no cuentan con estudios ni de básica primaria, realidad que se demuestra en la falta de interés por la lectura y escritura, ya que en el medio familiar poco se evidencia a un miembro de la familia haciendo lecturas o escribiendo algún texto. En consecuencia, al no haber en el hogar un uso constante de la lectura y la escritura, esto no genera un hábito permanente de parte de los niños y niñas; por otro lado, la metodología que utiliza la escuela, no brinda las condiciones para que los estudiantes se entusiasmen por leer y escribir, ya que la mayoría

de las actividades requiere de una calificación cuantitativa, situación que pone al estudiante a pensar sólo en la nota sin sentir gusto por lo que está haciendo.

1.3 La Escuela El Carmen y sus inicios

En una entrevista realizada a la profesora Hilda María Caicedo, coordinadora de la Escuela El Carmen, ella comenta cómo se creó:

Esta escuela fue fundada en el año 1990; su estructura estaba constituida en madera y ferroconcreto en un estado desagradable; su primer docente se llamó Marceliano Lerma, el cual comenzó clases con 45 estudiantes. No tenía unidad sanitaria ni patio de formación, sólo había un aula múltiple donde se atendían a los estudiantes de primero y cuarto de la básica primaria. Con la salida del docente que no permaneció mucho tiempo, fue remplazado por el profesor Francisco Obregón y la profesora Elizabeth Obregón; como sus habitantes eran demasiado conflictivos, trasladaron al profesor Francisco, quedando la profesora Elizabeth. Por motivos de salud fui ingresada a esta escuela en el año 1997. Después del traslado de la profesora Elizabeth, mandaron a los profesores Epifanio Anchico, Gabriel Romero y Bercelly. Luego fue trasladado el profe Epifanio y después ingresó la profesora Laurina Caicedo; como el número de estudiantes aumento a 150 estudiantes, tuvimos la necesidad de pedir otro docente y llegó la profesora Aura Oliveros y después el profesor Carlos Carabalí y la profesora Maritza Riascos. Actualmente la escuela tiene 4 aulas de clase, una cocina para el restaurante, una pequeña sala de informática, pequeña biblioteca, un salón para reuniones; también se cuenta con dos unidades sanitarias. (Agosto de 2016)

Esta escuela como en la mayoría de las escuelas del municipio, sus instalaciones no cuentan con aulas de clases suficientes para atender a los estudiantes; de manera que en muchas ocasiones, los estudiantes son atendidos en el salón que utilizan para realizar los eventos o, en su defecto, en el salón donde funciona el restaurante. Continúa la profesora Hilda María con su relato:

El horario de clases es de 7:30 am a 12:30 pm. A pesar de las dificultades que posee la escuela como son la falta de escenario deportivo, salón de clases y patio de formación, nosotros tratamos de dar lo mejor para con nuestros estudiantes. Los docentes que laboran en esta sede son eficientes, responsables y existe buena relación entre docentes, estudiantes y padres de familia. La misión de esta sede es educar en valores, ya que esta comunidad ha sido muy difícil en cuanto al respeto, tolerancia, responsabilidad y solidaridad.

Se han realizado muchas actividades deportivas, culturales, cívicas, religiosas, agrícolas, jornadas de limpieza tanto en el barrio como en la escuela; de igual manera, se ha participado de salidas como visita al parque nacional isla Gorgona, paseos y fiestas con los niños y niñas y padres de familia. Nuestra visión es tener una escuela bien organizada donde los niños y niñas superen las dificultades y la carencia de algunos valores que han existido en el barrio y en la

escuela. Nuestra meta es formar jóvenes capaces de compartir y comportarse bien tanto en la casa, barrio, en el municipio, en la sociedad en general, y en especial, ser algo benéfico para su país, Colombia.

Esperamos que todos los que lean esta historia, puedan aportar un granito de arena en beneficio de la escuela y comunidad. (Agosto de 2016).

2. REFERENTE CONCEPTUAL

2.1 La Etnoeducación afrocolombiana: un reto para la educación

La Etnoeducación para los afrodescendientes debe ser un proceso de redireccionamiento social y comunitario, donde converjan sectores tanto oficiales como privados con el propósito de resignificar labores, procesos, formas de vivir la cultura; en fin, debe de finir posturas referentes a los influjos de otras culturas, frente a las políticas y normas del gobierno que aparentemente tienden a mejorar o mitigar la invisibilización de lo afro, siendo en realidad miradas apáticas a procesos culturales de nuestras comunidades ancestrales. Según Juan de Dios Mosquera:

La Etnoeducación debe ser el reconocimiento a los afrocolombianos e indígenas del derecho a una educación integral que enaltezca su identidad étnico cultural, garantice un servicio educativo eficiente, proporcione los conocimientos para comprender la realidad comunitaria, nacional y mundial, capacite en el manejo de la técnica y la ciencia, y prepare a la juventud para saber y poder aprovechar y explotar racionalmente sus recursos naturales y económicos, dignificando sus condiciones de desarrollo humano. (Mosquera, 1999, párrafo 5)

Se quiere con la Etnoeducación, un cambio en la educación tradicional que el Ministerio de Educación Nacional ha reglamentado y estandarizado para todo el pueblo colombiano, sin importar las diferencias de contexto, situación social o económica de las comunidades; se quiere entonces recoger los conocimientos de las comunidades, llegando a las bases, sin dejar de lado los conocimientos occidentales que, sin lugar a dudas, han sido muy valederos.

En efecto, la Etnoeducación debe formar maestros que sirvan de guía para sus alumnos; maestros consejeros, conocedores de las realidades de cada uno de ellos, de manera que todo esto conduzca a tener niños y niñas de edad escolar más seguros de sí mismos, conocedores de sus raíces, sin sentir vergüenza de dónde vienen y de qué etnia son; es aquí donde debemos valernos de las reglamentaciones que, luego de muchas luchas, las comunidades afrocolombianas e indígenas han ganado en torno a los derechos de tener una educación propia, que esté acorde a nuestras necesidades y aspiraciones; lo manifiesta Quiñones, llevando a colación un texto sobre la ley 115:

En la escuela de los territorios del Pacífico colombiano se viola permanentemente el derecho a una educación propia como reza en el artículo 68 de

la ley 115 de 1994, el cual define que los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural y se reafirma en el decreto 804 de 1995 que reglamenta la atención educativa de los grupos étnicos desplegándose en todo el reconocimiento a las culturas propias y las posibilidades de desarrollo educativo acorde a sus particularidades étnicas. (2010, Pág. 63).

Se pretende entonces con los estudiantes trabajar los valores y prácticas, siempre y cuando sea pertinente llevarlos al salón de clases, teniendo en cuenta que muchos de esos conocimientos son desconocidos por ellos, del mismo modo por el sistema escolar; es por ello que debemos formar en valores; todos esos valores comunitarios y sociales importantes para lograr niños y niñas que sirvan a la sociedad, comprometidos con su comunidad, con sus costumbres; que piensen más en lo colectivo, teniendo en cuenta que nuestros ancestros siempre han vivido en comunión, practicando actividades como la minga, la mamuncia, el cambio de mano, el trueque, etc.; conscientes de que hacen parte de una cultura que les ha aportado conocimientos y prácticas con los que se pueden desenvolver en el campo comunitario y social, y por qué no decirlo, en la generación de ingresos. Asimismo, debemos formar niños y niñas que se entusiasmen por la lectura, que no se sientan forzados al momento de leer o de producir un texto.

En consecuencia, la Etnoeducación debe estar enriquecida de elementos culturales que se articulen al currículo que propone el Ministerio de Educación Nacional para los colombianos, de modo que debe responder a las expectativas propias de la comunidad y región; donde sus fines deben ser, la reivindicación de los negros y su cultura, el empoderamiento de lo que ancestralmente nos quedó como legado, nuestra reafirmación como grupo étnico, entre otros.

2.1.1 La Etnoeducación y sus normas que la reglamentan

Llegar a pensar en una educación propia para los grupos étnicos, es un reto que asumieron las comunidades afrodescendientes e indígenas y el esfuerzo de muchas organizaciones nacionales y extranjeras, para conseguir acuerdos internacionales como el de la OIT de 1989, la Ley 21 de 1991, entre otros; es luego de mucho tiempo, que las comunidades indígenas pudieron tener su educación propia, la que les permite hablar en su propia lengua e implementar la educación bilingüe. Gracias a esos acuerdos internacionales, demandas y movilizaciones para exigir sus derechos, el gobierno

colombiano incorpora en su constitución el Artículo Transitorio 55 que beneficiaría a las comunidades negras, después de haber declarado a Colombia como un país pluriétnico y multicultural; todo esto lleva a reflexionar sobre una ganancia significativa para las comunidades indígenas y afrocolombianas y rom, en el sentido de cómo incorporar en sus territorios una educación que esté conforme a sus necesidades ambientales, culturales, económicas y sociales.

Además, el decreto 804 de 1995 establece la atención educativa para los grupos étnicos en establecimientos de educación formal e informal de Colombia; también menciona que debe hacerse necesario articular los procesos educativos de los grupos étnicos con el sistema educativo nacional, respetando siempre sus creencias y tradiciones; significa esto, volver a construir costumbres, el pasado de nuestros pueblos, el aporte significativo que ha hecho el hombre afrocolombiano en la construcción de la región y el país; significa el reconocernos como cultura portadora de saberes y conocimientos, y el repensarnos como pueblo étnico.

A saber, la Ley 70 en su artículo 34 reza que las comunidades negras deben recibir una educación que tenga en cuenta el medio ambiente, los procesos productivos y toda la vida social y cultural, de modo que "...los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas" (Art.34, Ley 70). Como lo manifiesta García: "Por fortuna, no todo está perdido, los vestigios de un proyecto liberador aún se encuentran en el ambiente así sea en forma de rumor. El concepto de Etnoeducación que se ha filtrado en las entrelíneas del lenguaje institucional revela la presencia de un pensamiento que busca la reafirmación de lo afro hacia dentro". (2009, Pág. 28).

Como se ha mencionado anteriormente, con la Etnoeducación se debe generar en los estudiantes una cultura investigativa que parta de la información que ya se tiene, teniendo en cuenta que para realizarla debe tener unos fuertes elementos didácticos que vayan a la par con los conocimientos que se quieren adquirir, ya que en lo que se refiere a la Etnoeducación, no todo está dicho y no está de más en este quehacer pedagógico, aportar un poco en la formación cultural e intelectual de las futuras generaciones. Al respecto reza el artículo 35 de la Ley 70: "Los programas y los servicios de educación destinados por el

Estado a las comunidades negras deben desarrollarse y aplicarse en cooperación con ellas, a fin de responder a sus necesidades particulares y deben abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores, sus formas lingüísticas y dialectales y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales”. En efecto, la educación que hoy se está tejiendo para las comunidades negras, es la que busca el autorreconocimiento de las personas afrodescendientes como miembros de un grupo étnico, el apego al territorio, el sentido de pertenencia por los elementos de su cultura, el relacionamiento por medio del diálogo con otras culturas, el apoyo a los procesos comunitarios, el empoderamiento político en relación con la defensa del territorio, el aporte al cuidado del medio ambiente por medio de las prácticas tradicionales de producción, etc.

De otro lado, los Proyectos Educativos Institucionales deberán respetar los procesos culturales de las comunidades afrodescendientes y asumir el reto, teniendo en cuenta en su contenido curricular, estrategias metodológicas que permitan enseñar lo general desde lo cultural. Es la Etnoeducación la responsable de generar procesos de formación para el cambio, con miras a mejorar procesos comunitarios, educativos y sociales, generar empoderamiento, cultural y político, teniendo en cuenta la ética y la moral con el propósito de resignificar la cultura y, por ende, las prácticas culturales:

De conformidad con los artículos 55 y 86 de la Ley 115 de 1994, los proyectos educativos institucionales de los establecimientos educativos para los grupos étnicos, definirán los calendarios académicos de acuerdo con las formas propias de trabajo, los calendarios ecológicos, las concepciones particulares de tiempo y espacio y las condiciones geográficas y climáticas respectivas. (Decreto 804, 1995, Art. 17, Pág. 5).

Por lo anterior, se puede decir que las instituciones educativas que hacen parte de los territorios de las comunidades negras, están obligadas a diseñar sus proyectos educativos institucionales de acuerdo a esta legislación, teniendo en cuenta, entre otros aspectos, que los tiempos de recolección de cosechas, recolección de moluscos, la subienda de peces, fiestas patronales, entre otras expresiones culturales, no afecten las actividades académicas de los estudiantes; por lo tanto, los establecimientos educativos deberán adaptar su calendario escolar de acuerdo a las épocas en que se realizan estas formas de producción, respetando así los usos y costumbres de las comunidades ancestrales.

2.2. El modelo pedagógico etnoeducativo

Si aspiramos a hacer de la escuela que lo pedagógico sea etnoeducativo, debemos seguir a Jorge García, quien propone el “Aprendizaje Colectivo”, el cual se identifica por dar participación activa a los gestores comunitarios, mayores, sabedores, padres de familia, en el proceso escolar de los estudiantes; porque la educación según él, es un diálogo no sólo entre profesores y alumnos sino entre todos los miembros de la comunidad escolar y comunitaria. En consecuencia, las personas de nuestras comunidades con este modelo de aprendizaje, van a ser parte activa en la generación de conocimientos de los estudiantes, de manera que estos, y los profesores no van a ser los únicos responsables de la educación de los niños y niñas, sino la comunidad en general.

Con este modelo de aprender según este autor, se le da mucha importancia a las didácticas ancestrales “que combinan pensar y repensar, escuchar-confrontar-actuar y aprender haciendo, como una estrategia para mantener la coherencia entre los contenidos que se reciben, (...) y los métodos propios de transmisión del saber, que van configurando una formación integral de los niños y jóvenes en el marco de su cultura” (García 2009, Pág. 72). Propicia también la unión entre comunidad-escuela, entre estudiantes-comunidad, porque si bien es cierto, no todos los estudiantes tienen el mismo ritmo de aprendizaje, de manera que esta es una forma de que ellos puedan reforzar conocimientos por medio del aprendizaje grupal y colectivo.

En este caso, la oralidad viene a jugar un papel importante en la enseñanza, ya que al ser las comunidades negras por tradición, orales, con este método de adquisición de conocimientos, los estudiantes van a las fuentes, a tener información de primera mano, contada por sus mayores y sabedores quienes son los más indicados para guiar el presente y enseñar el pasado. Al respecto dice García: “se trata de apelar al saber ancestral, acumulado y revalidado de generación tras generación como estrategia para comprender mejor la historia, la relación con la naturaleza, el poder de la palabra, el sentido de la vida, la relación con lo divino, etc., sin descuidar el establecimiento de normas de comportamiento social a través de la mitología” (2000, Pág. 84).

Los cuentos, las leyendas, las adivinanzas, las coplas, los versos son elementos fundamentales para la crianza de los niños; en ellos se evidencia un alto contenido de

estrategias de formación que sirven a los padres y cuidadores en la educación de sus hijos; todas estas estrategias de enseñanza pueden ser tenidas en cuenta en el proceso escolar de los estudiantes; considerando que la oralidad como elemento innato de las comunidades del Pacífico, se refleja en los pensamientos de los hombres y mujeres inspirados en el territorio como única escuela de adquisición de conocimientos que ha sido para ellos fuente de educación.

Pues bien, en esta medida la oralidad en nuestras, como fuente transmisora de conocimientos se convierte en una herramienta importante de nuestras culturas a la hora de enseñar el pasado; ese pasado que se ve reflejado en mantener vivas todas esas enseñanzas de cómo cuidar el cuerpo, cómo conservar el territorio, cómo vivir en comunidad, las costumbres religiosas y folclóricas, labores domésticas y de trabajo, que son aprendidas desde el momento mismo en que acompañamos a nuestros mayores al monte, a las actividades de pesca, a las labores de minería, entre otras.

En efecto, la oralidad ha sido la forma tradicional de las comunidades afro de transmitir conocimientos; sin embargo en la actualidad como una herramienta para que no se pierda y perdure a través del tiempo, puede apoyarse en la escritura, ya que los jóvenes tienen poco interés por lo tradicional, debido a la influencia de la vida moderna, de los medios de comunicación, de las nuevas tecnologías, etc.; en ellos no se siente ese apego por lo tradicional; pero si dejamos esto, entre otros medios, en la escritura, podemos hacer que lo ancestral perdure, pudiendo utilizarlo en la escuela trayendo tanto a los mayores, como usando lo que ya está escrito para que las generaciones que vienen aprendan de lo que dijeron los abuelos.

De este modo, fue la práctica pedagógica una propuesta de cambio, de modo que los niños y niñas, tuvieron la posibilidad de desarrollar el gusto por escribir y leer textos relacionados con su cultura; textos compuestos por ellos mismos con ayuda de la recopilación de datos que los sabedores, cuenteros, copleros, mayores y mayoras de nuestras comunidades, los cuales con ese sentido de pertenencia a su cultura, amablemente suministraron por medio de visitas, que fueron diálogos sobre temas culturales, como formas de vida de las personas, la enseñanza de los valores comunitarios, la vida cultural de las comunidades, formas de producción, etc., donde van inmersas las costumbres, las que

encierran todas esas tradiciones comunitarias y sociales, que son expresadas en su totalidad por medio de la oralidad y es por ello, debemos ser los responsables de que ese legado perdure, practicándolo en comunidad, llevándolo a la escuela y visibilizándolo como nuestros mayores bien lo han hecho. Citando a Angulo:

Por tal razón visibilizar la cultura es compromiso y escribirla es tarea de todos, porque las manifestaciones de la cultura popular tradicional entretejen saberes ancestrales cotidianos que al ingresar al aula de clases fortalecen las prácticas pedagógicas, y el maestro se convierte en actor principal junto con sus estudiantes en la conservación del patrimonio. Es la escuela quien dinamiza los procesos culturales en la sociedad civil y hace que la cultura sea considerada como un bien público que nos pertenece a todos, por lo tanto es necesario que el Estado se dé cuenta de la prioridad de esta en la Educación. (s.f., Pág. 7)

Una estrategia para reforzar la lectura y la escritura y demás contenidos de la práctica pedagógica, fue la secuencia didáctica, que es una metodología de trabajo donde la dinámica de las temáticas sigue un orden lógico permitiendo la interrelación con otros temas y áreas, de tal forma que con el abordaje de un tema se evacúan varios contenidos a la vez:

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje...(Díaz Barriga, 2013. Pág. 4)

Con el desarrollo de las secuencias didácticas, el estudiante que trabaja más a su propio ritmo, aparte de que como practicante, el tiempo disponible para evacuar las actividades es muy corto, por lo tanto, no es suficiente para seguir todos los pasos que tiene una sesión de trabajo propuesta en otra metodología como se dijo antes; en cambio, con las secuencias didácticas se trabaja por sesiones que pueden ser adaptadas al ritmo de trabajo de los estudiantes, que en últimas son los más beneficiados porque desarrollan más las competencias sin estar presionados.

La secuencia didáctica consta de las siguientes partes: **actividades de apertura:** en esta parte de la secuencia didáctica se hace la ambientación al tema a tratar; aquí los estudiantes con la orientación del docente, se expresan de acuerdo a sus conocimientos

previos, y éste valiéndose de su creatividad introduce a los al conocimiento de del tema. **Actividades de desarrollo:** son todas las actividades que el docente realiza con el propósito de que sus estudiantes lleguen al conocimiento del tema; en las actividades de desarrollo es donde los estudiantes van a contrastar la información nueva con los conocimientos previos. En este punto el docente debe valerse de todas las estrategias posibles para que sus estudiantes logren afianzar los conocimientos. **Actividades de cierre:** “...se realizan con la finalidad de lograr una integración del conjunto de tareas realizadas, permiten realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado. A través de ellas se busca que el estudiante logre reelaborar la estructura conceptual que tenía al principio de la secuencia...” (Díaz Barriga, 2013; Pág. 11). Tal y como lo menciona el autor, las actividades de cierre no necesariamente se hacen en el aula de clases, sino que se puede usar otro ambiente como el comunitario, el cual contribuya al reconocimiento del aporte intelectual que le pueden aportar sus mayores y conocidos; estas actividades pueden servir para la resolución de problemas cotidianos en el que estén involucrados el trabajo en grupo, la conversación y el análisis. **Actividades de evaluación:** éstas son actividades de retroalimentación de las temáticas tratadas en todo el desarrollo de la secuencia; pueden ser actividades que vayan acompañadas del juego, donde el estudiante no se sienta que está siendo evaluado.

Durante la PPE, una secuencia fue la del periódico mural, el cual además fue medio para publicar producciones de otras secuencias; puede ser un medio para desarrollar diferentes temas de estudio, haciendo publicaciones de lo más significativo del trabajo en clase; teniendo en cuenta, que a los estudiantes, por lo general, se les dificulta producir textos escritos, con esta forma de investigar y publicar no están presionados u obligados a hacer las producciones ya que el periódico mural como elemento de investigación, es una estrategia de trabajo grupal que facilita en los niños su ejecución, de tal forma que genera en ellos creatividad, destrezas y mucha responsabilidad porque el material es construido con ayuda de ellos; esta es una forma de trabajo que crea en ellos el gusto por preguntar, indagar y leer hasta llegar a hacer pequeños textos lo que los motiva a buscar la información por medio de la investigación. Llevando al escrito un texto de Niño y Pachón, quienes al hablar de los beneficios que aporta la escritura, al respecto afirman que:

En primer lugar y en el área socioafectiva, la escritura permite la expresión de emociones y sentimientos, afianza los componentes de la autoestima (autoconcepto, autoimagen y autoeficacia), dando mayor seguridad e independencia al niño. La escritura genera emoción y motiva la realización de actividades, fortalece el respeto, la cooperación, la libertad de expresión, la apreciación de valores y enriquece las relaciones personales. (2009, Pág. 29)

En el desarrollo de la práctica pedagógica fue necesario abordar algunos temas que fue pertinente trabajarlos en la escuela; cuentos, coplas, refranes y poemas de Guapi, utilizando como estrategia la indagación de la vida y obra de algunos escritores representativos, poetas y poetisas del municipio. Estos temas y otros relacionados con las últimas noticias de política, culturales y sociales u otros propuestos por los estudiantes, fueron publicados en el periódico mural que fue un instrumento fundamental para el “Aprendizaje Colectivo” ya que involucró siempre el trabajo en grupo y, por ende, implicó trabajar valores como la solidaridad y el reconocimiento de otras opiniones, así como la posibilidad de resolver conflictos a partir de la argumentación.

Esta metodología de trabajo aportó mucho en cuanto a la lectura y la escritura, por lo tanto los estudiantes se sentían entusiasmados por escribir las producciones que serían publicadas en el periódico, siempre queriendo hacer mejor los escritos porque en los momentos en que el trabajo era individual, no todos los textos eran publicados sino los mejores, donde ellos mismos eran los jueces y, por consiguiente, eran los estudiantes quienes elegían los textos ganadores.

En los capítulos siguientes se tratará de informar todas las actividades pedagógicas que se trabajaron con los estudiantes del grado quinto de primaria de la Escuela El Carmen en las cuatro secuencias didácticas realizadas durante la práctica pedagógica, además de resaltar los momentos más significativos que hubo dentro y fuera del salón de clases en el desarrollo de las mismas.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA 1, RECONOCEMOS NUESTROS AUTORES Y TRADICIONES EN EL PERIÓDICO MURAL

Se quiso comenzar la práctica pedagógica con la secuencia didáctica ya mencionada, porque consideré que sería la apropiada, ya que el periódico mural es una estrategia ideal para fortalecer las diferentes manifestaciones de solidaridad y el trabajo en grupo en los niños y niñas y, del mismo modo, generar información que les permite trabajar la lectura y la producción de textos para ser publicados por este medio. Por consiguiente, con el desarrollo de esta secuencia didáctica los estudiantes del quinto grado tuvieron la oportunidad de comenzar la práctica leyendo y escribiendo de una manera más entretenida y divertida, con una forma de trabajar desconocida por ellos.

De otro lado, el periódico mural no solo sirvió para la difusión de los productos de esta secuencia sino que también fue la forma como los estudiantes dieron a conocer parte de la producción textual de las secuencias trabajadas posteriormente.

3.1 El periódico mural y sus secciones

Para un docente llegar a conocer a sus estudiantes, se necesita no sólo conocer su nombre y cómo se comporta en las actividades en el salón de clases y en las que se organizan en conjunto con sus compañeros; se necesita también saber dónde vive, con quién vive: si vive con sus padres u otro cuidador, conocer sus gustos, qué hacen sus padres referente al trabajo con el que generan ingresos a diario para sus hogares, qué actividades realiza en sus tiempos libres, etc. Precisamente, esta fue la actividad que realicé luego de presentarme y hacer una pequeña socialización de mi propuesta a trabajar con ellos. Los niños se organizaron en parejas, el compañero escribía en una hoja de papel la información que estaba consignada en el tablero del compañero y viceversa. Se hicieron las presentaciones, muy fluidas y respetuosas de parte de los estudiantes; todos presentaron a su compañero; hubo una pareja que hizo la presentación en forma oral, donde lo importante era dar la información del otro, entonces todo se valió.

Para introducirlos al tema, les pregunté si habían oído hablar del periódico mural; al manifestar que no sabían les pregunté si conocían un periódico, aquí todos contestaron que sí; entonces les pregunté si sabían para qué sirve un muro o una pared ellos y respondieron que para colgar el tablero, cuadros, etc. Ya con este acercamiento a la respuesta, les hice

una breve explicación de qué sería entonces el periódico mural. Luego les dije que en cartulina íbamos a hacer el borrador de cómo debía ser el periódico. De esta manera opté para esa sesión, por llevar el documento de trabajo semielaborado para que con ayuda de los estudiantes se terminara teniendo en cuenta los aportes de todos; así todos estos aportes fueron incluidos en el concepto que los estudiantes consignaron en el cuaderno.

Todos los estudiantes sin excepción, quisieron participar de las actividades hasta llegar a querer guerrear la salida al tablero a escribir una palabra en el material que ellos mismos estaban ayudando a construir, logrando hacer parte activa en la construcción de una propuesta para hacer el material didáctico, el cual sería de mucha ayuda para el proceso de aprendizaje de ellos mismos. Del mismo modo, se mostraron con muy buena actitud frente a la realización de las actividades; todos participaron sin sentir pena de la burla de sus compañeros y mostraron interés por aportar verbalmente y escribir sus aportes o los aportes de sus compañeros en el material que se estaba elaborando.

Con ayuda de los mismos estudiantes se identificaron siete secciones para trabajar en el periódico mural: cultural, fotográfica, chistes, social, política, ciencia y deportes, en cada una de las cuales incluirían diversos temas; por ejemplo: en la de fotografías se publicarían fotos de sitios estratégicos de la población, de los estudiantes del grado quinto realizando actividades, y de los estudiantes de la escuela; en la sección cultural, la vida y obra de algunos escritores del municipio de Guapi y del Pacífico, cuentos, coplas, refranes, etc.; en política se trabajaría las últimas noticias en esta área de Guapi, Colombia y el mundo; en sociales se tendría en cuenta las fechas de los cumpleaños de los compañeros y de la directora de grupo; en ciencia, se publicarían los últimos adelantos científicos a los cuales los niños tuvieran acceso haciendo uso de la televisión, de libros y del internet, además de investigaciones de la NASA sobre lo que sucede en el universo como lo propuso uno de los estudiantes; igualmente, de estos se buscaría información sobre los inventos que de una u otra forma han revolucionado el mundo y otros.

Aquí se dio por terminada la sesión, donde los estudiantes aprendieron a plasmar sus opiniones sobre el trabajo que sería el material que utilizarían para las próximas actividades didácticas que vendrían en el recorrido de la práctica pedagógica.

Aunque no estaba en mis actividades planeadas, realizar un juego llamado concéntrese, se hizo con el propósito de que los estudiantes se motivaran de una manera lúdica y además formaran grupos diferentes con los que trabajaron en la sesión anterior. Se explicó el juego, en el que ubicadas en unas láminas unas palabras, los estudiantes deberían formar parejas; luego de decirles en qué consistía, les pedí a los que salieran uno por uno a voltear las palabras para formar parejas, mientras tanto, los otros estudiantes deberían estar atentos cuando el compañero saliera al tablero, con el propósito de no voltear las mismas láminas si el compañero no acertara en formar la pareja que buscaba. Si la persona que salía al frente no lograba hacer la pareja, dejaba las palabras en el mismo sitio donde las encontró; el que lograba hacer la pareja de palabras se iba al puesto con ellas, se les daba un aplauso y se las quedaba; en las parejas de palabras estaban los nombres de las secciones del periódico mural.



Foto 3: Niños organizándose para trabajar las secciones del periódico mural. (Por Laurina Caicedo. Marzo de 2016).

De esta manera fue como se organizaron los grupos para trabajar las secciones del periódico mural; con esta actividad además, logramos hacer un repaso de las mismas. Para organizar los grupos se hizo lo siguiente: los estudiantes que tuvieron la oportunidad de formar parejas de palabras, se les dio la posibilidad de escoger con quien querían trabajar y además, de dejar a otros compañeros las láminas con las secciones que no fueran de su agrado. Ya con las instrucciones de cómo deberían organizarse, referente a la recolección de la información, por ser primera vez, los grupos escogieron para ser redactores a los

compañeros que tenían más habilidad para escribir. Aproveché que estaban organizados en los grupos para dar las instrucciones para llevar a cabo la publicación del periódico mural: deberían consultar en la biblioteca de la escuela, los docentes de la institución, las sabedoras y a sabedores de la comunidad, familiares, etc. Por ser el día de la mujer y para resaltar con los niños su valor en la sociedad, llevé hojas de block, y papel cartulina para que los niños y las niñas elaboraran una tarjeta y se la regalaran a alguna persona especial para ellos. El material para pintar las tarjetas fue muy escaso, de manera que para realizar la actividad había que rotárselo, haciéndoles entender que por muy poco que sea el material de trabajo; todos podemos hacer uso de él en su momento

3.2 Participemos todos en la elaboración del periódico mural

Habíamos quedado que el periódico mural se hiciera en paja, es por ello que pregunté a los estudiantes si alguna de las madres de los niños sabía trabajar en ese material, de modo que Sharol manifestó que la mamá sabía trabajarlo; ya teníamos a una madre que podría ser una posible aliada para seguir adelante con la propuesta de hacer el periódico mural en paja.

Para la siguiente clase, invité a Nancy una mujer artesana del barrio Las Flores para que nos diera una explicación de qué es la paja tetera, de su proceso, cómo se elaboraba un material en paja y de paso les contara un poquito sobre su vida. Así lo hicimos; llegamos temprano al salón de clases y después del saludo presenté a Nancy, luego le di la palabra y nos comentó que ella hace artesanía desde los once años y es desde ese entonces que se ha mantenido sola; aquí toma la palabra la directora de grupo y los exhortó diciendo que uno siempre debe aprender de todo un poquito, que las cosas que uno aprende en algún momento va a necesitar de ello; además recordó la docente que ella, la mamá y los hermanos elaboraban elementos en paja haciendo todo el proceso, desde el corte en el monte de la materia prima, hasta el tejido que era ya el último paso; en este momento el grupo que le correspondió la sección cultural, aprovechó y le pidieron hacer una entrevista a la profesora Laurina sobre el proceso de la paja tetera y ella con gusto se las concedió.

Para continuar, Nancy se puso a tejer mientras los estudiantes observaban y yo iba llamando por grupos de trabajo para que observaran y luego hicieran el intento de tejer. Mientras un grupo estaba con la profesora Laurina entrevistándola, otros tejían el tapete,

otros hacían trenzas en paja. Hubo algunas niñas que tenían habilidades para ese tejido. Al comienzo de la clase les había preguntado a los estudiantes quiénes habían manejado el computador y hubo tres que alzaron la mano; ya a mitad de la clase llegó al salón la compañera de práctica Elaine quien continuaba con Ciencias Naturales, me colaboró con los estudiantes en el computador escribiendo las secciones del periódico mural en letras grandes y de diferentes colores que utilizaríamos como títulos para identificarlas.



Foto 4: Sabedora tejiendo en paja tetera. (Por Laurina Caicedo. Abril de 2016). **Foto 5:** Niños tejiendo en paja tetera. (Por Laurina Caicedo. Abril de 2016).

Le pedí a los grupos que se organizaran para trabajar en las investigaciones; la profesora les prestó el libro *Visibilizando tradiciones guapireñas* de la escritora María Elizabeth Angulo al grupo que estaba trabajando la sección cultural y otros de la biblioteca de la escuela a los de las secciones ciencia y política; también estuvo un rato colaborando a los estudiantes del grupo de ciencia en escoger los temas para publicar. Les hice entrega de hojas de block y de papel cartulina para que fueran escribiendo lo recopilado de los libros y de las investigaciones que hicieran por fuera del aula. El grupo de Sharol era el grupo que tenía el trabajo ya casi terminado, por eso les hice la recomendación a los otros grupos que aprovecharan el tiempo para que pudieran avanzar más en sus trabajos. Ya terminada la jornada, se comprometió Nancy llevarse el material para terminar de elaborarlo.

En la siguiente sesión, luego del saludo comencé motivándolos a continuar con organizar las investigaciones, diciéndoles que se reunieran los grupos de trabajo; la profesora les volvió a prestar los libros de la biblioteca a los grupos de ciencia y política; a los de cultura les llevé dos libros: Camino hacia la identidad del escritor Fabio Solís Cuenú y Visibilizando tradiciones guapireñas; estos ya habían decidido que los temas a trabajar eran los cuentos y la vida y obra de algunos escritores guapireños; los de política, el origen de los partidos políticos; los de la sección de chistes, que eran los mismos de política, ya lo tenían; pedí leerlo y era un chiste de fácil entendimiento; los de la sección de deportes, ya estaban bastante avanzados con los trabajos y estaban investigando sobre fútbol y la vida de algunos jugadores.

Ya estando los cuatro grupos organizados, mi trabajo era pasar leyendo las producciones para ir revisando la ortografía y la presentación de los mismos; la profesora también colaboró bastante en la corrección de los trabajos y con el llamado de atención a los estudiantes que querían hacer indisciplina. Sharol y Valeria prácticamente ya habían terminado su investigación, entonces las elegí para que recortaran letras para el título del periódico mural; en esta actividad algunos compañeros de los otros grupos también colaboraron; a los de política todavía les faltaba hacerle algunas decoraciones a los trabajos, por eso pedí el favor al grupo de deportes que colaboraran con los compañeros para que pudieran avanzar; Sharol mostrando sus dotes de pintora les hizo algunas ilustraciones.

A pesar de haber comenzado el material para las publicaciones en paja, por algunas dificultades que se presentaran, se decidió hacerlo en madera. Llegué al salón con el material para hacer las publicaciones; el grupo de Alexis no había terminado de hacer los últimos arreglos al documento, en seguida le dije a Lorena que le hiciera el favor de colaborarle, también le pedí el favor a Sharol que tiene buena aptitud para el dibujo, pero se estaba negando a colaborar porque decía que no se hablaba con Lorena, de manera que les recordé que nuestros mayores al momento de reunirse para hacer un trabajo, en bien de una persona o de su comunidad, no se fijan si son amigos o no de los otros que están colaborando. De todas maneras Sharol colaboró; a los de ciencia les ayudó Marla en la escritura del texto, ya que el trabajo que tenían se les había extraviado. Mientras yo pasaba por los puestos dándoles la última revisada a los trabajos, recordándoles que colocaran el

nombre de los libros o la persona o escritor donde obtenían la información, las niñas recortaban las letras para el título del material. Después de pegadas las letras en el periódico, cada grupo fue organizando y pegando en el material sus producciones.

Luego de estar el trabajo realizado, la actividad a continuación sería que cada grupo dijera quiénes trabajaron, cuáles fueron las dificultades, qué fue lo más grato de trabajar con sus compañeros y de dónde obtuvieron la información para realizar los trabajos. Todos los grupos sin excepción salieron a responder estas preguntas. El grupo de Alexis por ejemplo, hasta unos días próximos a la publicación no tenían qué publicar pero manifestó que le contó a la mamá que tenía un trabajo para hacer y, entonces, le prestó un cuaderno de los que ella utilizó en el bachillerato y fue de allí que sacaron los textos para publicar.

Los de ciencia publicaron el proceso que se realiza para elaborar el vidrio; los de política publicaron qué es la Constitución Política de Colombia; los de cultura publicaron un cuento llamado “El compadre rico y el compadre pobre”; los de sociales y de chistes publicaron un chiste y la dedicatoria para los cumpleaños de Jefferson; los de fútbol hicieron un dibujo de un jugador y escribieron el texto de la contratación del mismo. Como el periódico era pequeño, les pedí a los grupos que guardaran el resto de los trabajos para ser publicados cada semana.

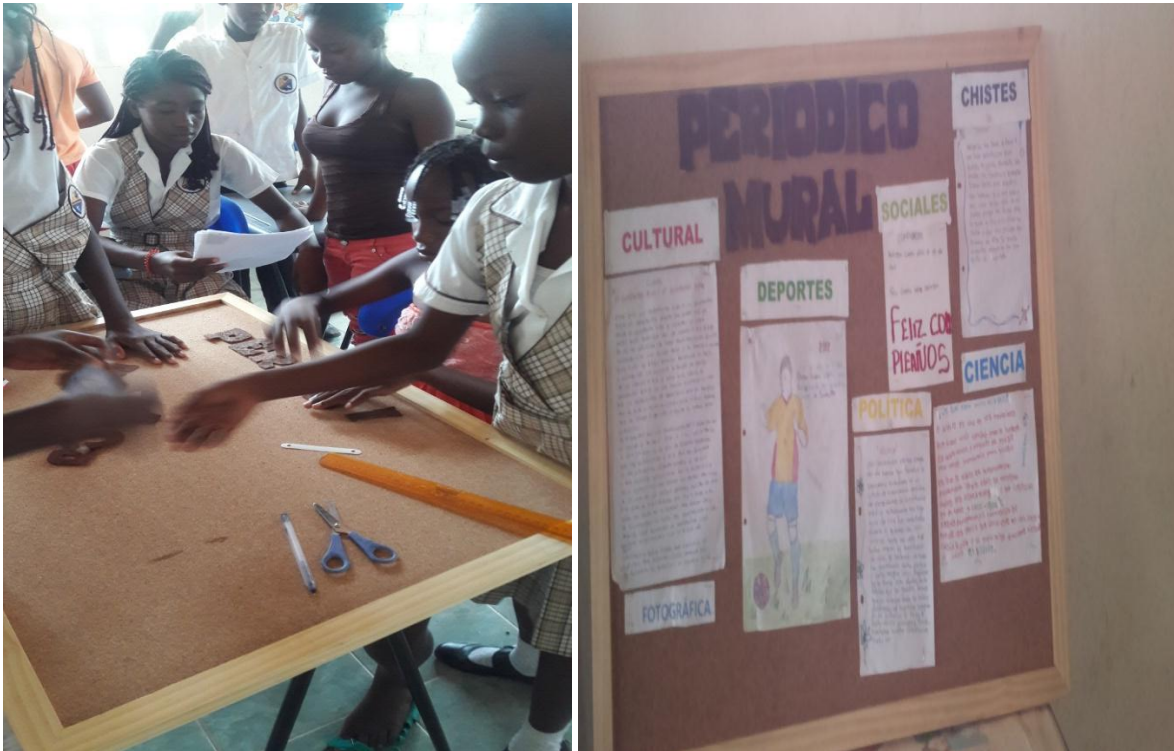


Foto 6: Niños trabajando en el periódico. (Por Laurina Caicedo. Abril de 2016). **Foto 7:** El periódico mural publicado. (Por Laurina Caicedo. Abril de 2016).

Valoro los aportes de todos los estudiantes y la entrega que tuvieron en todo momento, desde mi presentación como hasta que se dio por terminada la clase; la colaboración de la docente directora de aula, que en ningún momento se ha hecho la desentendida, me sirvió de mucho; la profesora estuvo tan activa que fue la encargada de llevar el registro fotográfico.

Hubo en esta sesión de trabajo de parte de algunos estudiantes, cierta dificultad a la hora de escribir dictados por esta razón, algunas actividades de escritura se prolongaron por más tiempo, generando las condiciones para que los que tenían dificultades se igualaran a sus compañeros y pudieran estar a la par con ellos. En el juego, los niños y niñas comprendieron que estos no sólo son para divertirse, sino también para afianzar conocimientos; todos estaban pendientes de qué actividad seguía o qué había que hacer con el propósito de continuar trabajando, excepto un niño llamado Edward quien se mostró apático a las actividades que se estaban realizando; en el ejercicio que se hizo para conformar los grupos de trabajo, no participó de modo que no quedó incluido en los grupos de trabajo de las secciones del periódico mural. En un momento de la clase me dirigí a la

directora de grupo y le pregunté si Edward era así en sus clases, y ella me respondió que él tenía mucha dificultad para concentrarse en las actividades y por eso ya tenía una cita con la sicóloga de la institución; de manera que hice muchos intentos para tratar de animarlo a trabajar en el grupo, pero no fue posible convencerlo de tal cosa.

En estas secuencia los niños y niñas comprendieron que de todo lo que aprendan las personas en su vida, si se lo proponen, de eso pueden vivir; del mismo modo aprendieron a valorar los oficios que realizan las otras personas; sobre todo lo que se aprenda se debe hacer bien; también aprendieron a realizar investigaciones e identificar posibles fuentes donde puedan conseguir información. Los estudiantes se mostraron interesados en saber cómo iba a quedar el material que se iba a utilizar para publicar los artículos que ellos estaban trabajando; todos estuvieron pendientes del material y animados a hacer trenzas en paja y tejer el tapete que se estaba haciendo; todos excepto Edward, trabajaron en sus publicaciones.

Niños y niñas aprendieron que cuando se trabaja en grupo, el trabajo se hace más llevadero; además cuando un compañero necesita que le colaboren, debemos sin reparos hacerlo porque en algún momento nosotros también vamos a necesitar de alguien. Comprendieron además, que el periódico mural es un medio donde se pueden realizar publicaciones; y sobre todo, a comprender que en el lugar que menos pensamos, podemos encontrar la información que más necesitamos.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA 2, RECORRAMOS LA VIDA DE NUESTROS MAYORES PARA CONOCER SOBRE LOS REFRANES

14.1 Utilicemos el cuento para saber de los refranes

Cobra mucha importancia conocer el por qué y cuándo nuestros mayores se animan a darnos un consejo que muy amablemente nos lo dicen; en este caso, a través de los refranes. Nuestros viejos con una frase corta y muy llena de sabiduría, nos saben exhortar y hasta librarnos de peligros si lo queremos aceptar; visitar un sabedor o un mayor no queda nada mal si queremos saber más sobre el tema que se quiere trabajar; conocer sobre esas pautas de crianza que ellos tienen para formar a sus hijos, familiares y allegados. Esta secuencia se realizó con la finalidad de que los estudiantes comprendieran el valor que tienen los refranes en las comunidades afrodescendientes cuando se trata de aportar en la formación de los niños y niñas.

Llegamos al salón de quinto en compañía de los estudiantes del grado cuarto de primaria porque habíamos quedado con la compañera Yolima Caicedo de fusionar los dos grados para vernos la película Kirikú; como estaba próxima la clase de refranes se podían utilizar algunos apartes de la película para que los estudiantes sacaran algunos refranes e identificaran valores comunitarios. Además, esta sería una buena oportunidad para que los estudiantes de los dos grados se integraran viendo una película que refleja la vida en comunidad y cómo se siente la armonía de las personas de la tribu de la película, al demostrar el compañerismo y la solidaridad cuando alguien está pasando por un mal momento. Se proyectó la película; ya estando avanzada y los estudiantes entretenidos, desafortunadamente se fue la energía, pero el mensaje ya estaba bien claro, entonces para terminar, les dije que trajeran para la próxima clase un relato resumido de la película.

Continué la secuencia preguntándoles qué habían escuchado sobre los refranes; Alexis contestó que a la abuela le había escuchado decir refranes; le pedí que dijera uno y él no se acordaba, pero José lanzó uno y dijo: “*Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente*”. Entonces comencé a preguntarles: ¿quién creen ustedes que acostumbra a decir refranes las abuelas o las personas más jóvenes? Ellos contestaron: “las abuelas porque les gusta regañar más”. Para complementar, hice lectura de un cuento creado por mí llamado “La discusión de los refranes” (ver anexo número 1). Cuando terminé les hice algunas

preguntas relacionadas con el cuento como: ¿Cuántas clases de refranes aparecen en el cuento? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Por qué discutían los refranes? Consideré no hacerles tantas preguntas porque iba a poner a los estudiantes a trabajar con respecto al cuento leído. Pedí que se contaran del uno al cuatro con el propósito de que se organizaran en grupos diferentes a los que trabajaron el periódico mural. Luego les dicté algunos enunciados para aplicarlos al cuento: busco en el diccionario el significado de las palabras que desconozco del cuento; identifico las clases de refranes que aparecen en el cuento; analizo con mis compañeros los siguientes refranes, entre otras.

Después les entregué a un grupo un diccionario que llevé a la clase y pedí a la directora de grupo que prestara algunos de la biblioteca. Les sugerí a los grupos que para avanzar más, identificaran primero todas las palabras desconocidas, las subrayaran y luego comenzaran a buscarlas en el diccionario, en orden alfabético como les había enseñado la docente; con ayuda de la docente pasábamos por los grupos haciendo orientaciones al trabajo que estaban realizando. Algunos todavía no se acoplaban a los grupos de modo que no se les veía ganas de trabajar, entonces la profesora Laurina comenzó a decirles que ese no era un trabajo de algunos sino de todo el grupo; que hicieran el favor de trabajar. Algunos integrantes querían ir respondiendo las otras preguntas aparte pero la profesora intervino otra vez diciendo que dispersos no iban a trabajar. Llegó la hora del recreo y los grupos no habían terminado de hacer el ejercicio, entonces les dije que se reunieran en jornadas extra clase para que lo terminaran, porque para la próxima clase iríamos donde una mayora a que nos contara sobre los refranes.

4.2 Nuestros mayores y los refranes

Al llegar al salón los estudiantes ya estaban preparados para visitar a la señora Isabel, una señora nacida en el río Guajuí. En seguida le pedí que pusieran mucha atención a las recomendaciones que les iba a dar para la salida y que además, consignaran en el cuaderno algunas preguntas que íbamos a hacer a la señora: ¿Cómo se llama? ¿Dónde nació? ¿Qué ha escuchado sobre los refranes? ¿Sabe algunos refranes? ¿Para qué se utilizan los refranes? ¿Sabe qué es mamuncia, trueque y cambio de mano? Estos términos se trabajaron como parte del cuento “La discusión de los refranes”, pero los estudiantes no alcanzaron a resolverlos. Teniendo en cuenta que algunas preguntas de las que se le iban a

realizar a la señora podían ser respondidas por ella en su conversación, les dije que si esto sucedía las podíamos obviar y continuar con las preguntas siguientes. Luego solicité si había entre algunos interesados en dirigir la entrevista, y salieron tres voluntarios: José, Sharol y Alexis; quienes serían los encargados de formular las preguntas a la señora. No faltó decirles que debíamos salir en orden y de la misma manera regresar al salón.

Al llegar a la casa de la señora, nos encontramos con la sorpresa de que ella no sabía de refranes porque fue criada por una tía que no decía un refrán en su vida; que ella sabía de adivinanzas, pero afortunadamente estaba la hija, llamada Guillermina, que sí sabía de refranes y comenzó con: “Dime con quién andas y te diré quién eres”. En ese momento les pedí que intentaran analizar lo que escucharon y ellos muy pilosos, lo interpretaron. Nos encontramos también con el hermano del dueño de la casa quien sabía de refranes y nos dijo algunos entre ellos: “El que a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija”, “El mono sabe en qué palo trepa” En ese instante aprovechó y nos tomó unas fotos mientras los estudiantes consignaban en el cuaderno todos los refranes que doña Guillermina nos decía, antes de ser analizados por ellos.

Al mismo tiempo, la señora Isabel Arboleda nos decía adivinanzas, los estudiantes estaban analizando refranes y adivinando las adivinanzas. Vino entonces el momento de preguntarles si podían decir qué quieren lograr nuestros mayores diciéndonos algunos refranes, a lo que contestaron contestaron que nos querían educar, salvar de las cosas malas, salvar de peligros, entre otros.



Foto 8 y 9: Niños en visita a la sabedora Isabel Arboleda. (Por Evasio Montaña. Abril de 2016).

En seguida Sharol le preguntó a la señora qué es mamuncia y ella respondió que de eso sí sabía; que cuando vamos a hacer una uramba todos ponen algo: el que tiene arroz lo lleva, el que tiene sal la lleva y así entre todos se consigue lo que se necesita para la uramba; también explicó que en minería también se practica lo mismo: todos van a sacar el oro y lo echan en un solo recipiente y luego se reparte en partes iguales. Además nos explicó qué es el cambio de mano y el trueque. Antes de salir nos despedimos y dimos las gracias y volvimos al salón de clases. Al llegar les dije que para la próxima clase íbamos a hacer un relato escrito sobre la salida para conocer sobre los refranes y que como la memoria es frágil el que quisiera lo fuera haciendo.

4.3 Recordemos jugando con los refranes

Para terminar esta secuencia me pareció indispensable hacerla un poco más divertida, de tal modo que los estudiantes no se sintieran evaluados sino que sólo pensarán en que están realizando un juego recordando lo trabajado en estas semanas de clases.

Seguido de la oración pregunté si habían traído el relato escrito de la salida para conocer sobre los refranes, pero como no hubo estudiante que lo hubiera hecho, les dije que sacaran el cuaderno y comenzaran a hacer el escrito, para ver si en unos diez minutos podían estar terminándolo. Yo pasaba por los puestos, siempre diciéndoles sobre el uso de las mayúsculas al comenzar un escrito y en los nombres propios. Después de media hora de estar escribiendo, pregunté si había un voluntario que empezara con la lectura de lo que escribió pero ninguno quería, hasta que la docente de grupo intervino y me dijo que ellos no querían leer porque ellos entre sí se burlaban cuando los otros estaban leyendo, de modo que alzó la voz y dijo: “el que el estudiante que no lee, ya sabe que nota tiene”; no tuve más sino que pegarme de lo que dijo la profesora, además de decirles que fueran muy respetuosos con lo que escriben sus compañeros. Ahí fue que comenzaron uno a uno a leer sus producciones, además había un estímulo adicional, un aplauso, y la producción que más les gustara a los compañeros ganaría un aplauso más y sería publicada en el periódico mural. La producción de Sharol fue la que sus compañeros escogieron como la mejor y fue publicada en el periódico, en la sección de cultura.

Vino la escritura del concepto; este fue el momento para que con los estudiantes formáramos el concepto sobre qué habían entendido por refranes, con base en todas las

actividades realizadas. Comencé preguntándoles qué entendían por refranes y que lo dijeran con sus propias palabras; a lo que respondieron en forma voluntaria; unos decían que servían para corregir a las personas, otros para formarlos, otro estudiante dijo que para mejorar la personalidad, para dar consejos; todas estas opiniones yo las iba escribiendo en el tablero para organizar el concepto. En algunos momentos les iba haciendo algunas preguntas con el propósito de que tuvieran algunos conceptos más claros; hubo un momento en que pregunté si las frases de los refranes eran cortas o muy largas; unos decían que largas, otros que cortas, pero les aclaré que son frases cortas y que generalmente las dicen los mayores pero no las explican, o sea que nos dejan pensando y que en ocasiones debemos buscar quién nos las explique.

Para terminar con la secuencia didáctica, llevé un juego llamado alcance la estrella, para el cual se organizaron formando grupos con quienes trabajaron el cuento La discusión de los refranes. La idea era que ya estando pegadas las estrellas en el tablero, un integrante del grupo salía, leía la pregunta y el grupo tenía unos segundos para responderla; si el grupo la respondía tenía un punto a su favor, pero si no la respondía, había la posibilidad de que otro la respondiera y se ganara el punto. En las estrellas yo tenía formuladas algunas preguntas como: ¿Qué entiende por refranes? Diga con sus propias palabras qué es cambio de mano, qué es mamuncia qué es trueque. Analice el siguiente refrán..., complete el siguiente refrán... ¿Cómo se llama la señora donde fuimos a conocer sobre refranes? ¿Qué enseñanzas nos deja la película Kirikú?, entre otras.



Foto 10 y 11: Estudiantes en retroalimentación del tema los refranes. (Por Laurina Caicedo. Abril de 2016).

En esta secuencia didáctica, los estudiantes se dieron cuenta que los refranes son una forma de comunicación y expresión que han utilizado y aún utilizan nuestras comunidades ancestrales para exhortarnos, llamarnos la atención y reprendernos de una manera simpática y que debemos ser buenos entendedores para saber analizar lo que ellos nos quieren decir. Los niños y niñas aprendieron que con la sola expresión de una frase corta, nuestros mayores nos ponen en alerta, cuando estamos próximos a correr peligro; además comprendieron que si no sabemos analizar aquella frase, es en vano que nuestros viejos nos la digan; de esta manera, los niños entendieron que deben estar alerta al análisis de una frase como son los refranes.

Aprendieron también que las producciones textuales de los demás compañeros no deben ser en ningún momento objeto de burla; de esta forma fueron capaces de leer en público los textos que escribieron; además reconocieron que existen otras personas como nuestros mayores, que aun siendo ellos en su mayoría personas que no saben leer, manejan conocimientos que nos pueden servir en nuestro proceso de formación académica; y que los podemos consultar para conocer más sobre algunos temas que se trabajan en la escuela y, por ende, son personas que pueden aportar un poco en la formación de ellos. Con el desarrollo de esta secuencia los niños y niñas aprendieron que en ocasiones nos toca trabajar con personas con las cuales no estamos acostumbrados; y también, a conocer un poco más el diccionario y cómo usarlo.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA 3, CONOZCAMOS ALGUNOS PERSONAJES DE NUESTRA ETNIA PARA PREPARARNOS PARA EL DÍA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD

5.1 Conozcamos la vida y obra de algunos personajes de nuestro municipio

En esta ocasión nos fusionamos para trabajar los temas para la preparación de la semana de la afrocolombianidad y el mes de la herencia africana los dos grupos, cuarto y quinto, ocasión que amerita hacer un gran énfasis en resaltar los aportes que hicieron nuestros ancestros por regalarnos una cultura; por ello quisimos hacer un esfuerzo mayor por reafirmar la identidad en los estudiantes de los dos grados. Fue así como se programó trabajar la vida y obra de algunos personajes guapireños que han sobresalido en la música, en literatura, en lo comunitario, etc.; junto con otros personajes de nuestra etnia como Benkos Biohó, que no son de nuestro contexto pero aportaron significativamente para que las personas afrodescendientes esclavizadas pudieran obtener su libertad y gozar como cualquier persona de derechos, como Martín Luther King y Nelson Mandela, entre otros, quienes fueron unos incansables luchadores por los derechos humanos especialmente de los afrodescendientes. Se programaron también algunas actividades que permitieran la celebración del día de la afrocolombianidad en la escuela y con el grupo de estudiantes de Etnoeducación de la universidad.

Para comenzar, procedimos con la compañera Yolima a invitarlos a la cancha, donde realizamos rondas regionales y aprovechamos para celebrarle el cumpleaños a Yéferson, un estudiante del grado quinto.

Este fue un día de visita por parte de la docente asesora de la práctica quien nos visitó durante las horas de clases. Comentamos a los estudiantes el por qué en Colombia se celebra el 21 de mayo el día de la afrocolombianidad, y algunos hechos históricos que hicieron que se reconociera un día del año, por todos esos esfuerzos que hicieron nuestros antepasados esclavizados por recuperar su libertad; todas esas luchas y movilizaciones que han hecho nuestros compañeros afrodescendientes, miembros de organizaciones sociales y comunitarias; luego seguí hablándoles sobre lo que somos nosotros los afrodescendientes, exhortándolos que debemos sentirnos contentos con lo que Dios nos dejó; que debemos aceptar nuestro tono de piel, nuestro cabello, el lugar donde nacimos, los familiares, etc.

Luego, la compañera Yolima les habló sobre algunos personajes de nuestra etnia como escritores, poetas, poetizas, cantantes, comenzando con la escritora Mary Grueso, poetiza que algunos estudiantes ya conocían.

Continuó la compañera Yolima haciéndolos organizar en grupos para trabajar las biografías de algunos escritores, músicos y poetas de Guapi, pidiéndoles que se integraran en los grupos con compañeros de los dos grados. Luego procedí a entregarles un octavo de cartulina y el documento donde estaban las biografías para que hicieran un escrito resumido sobre la vida y obra de estos personajes entre los que estaban: los marimberos Gualajo y Hugo Candelario, la escritora y poetisa Mary Grueso, la poetisa Mariana Moreno, el escritor Favio Solís, la escritora María Elizabeth Angulo, Helcías Martán Góngora, entre otros.



Fotos 12: Niños escuchando la charla sobre afrocolombianidad. (Por Yarleny Cuero. Mayo de 2016). **Foto**

13: Niños trabajando en grupos. (Por Yarleny Cuero. Mayo de 2016).

Los estudiantes estaban entretenidos trabajando en sus biografías, mientras con las compañeras Yolima, Yarleny y la profesora Rosa Alicia pasábamos por los puestos observando el trabajo y aclarándoles las dudas que tenían los grupos. Los estudiantes reconocieron que en su municipio existen personas que tienen unas habilidades especiales para realizar algunas actividades como tocar la marimba, componer cuentos, poemas, hacer música y escribir.

Hubo algunos momentos cuando la profesora Rosa Alicia pasaba por los grupos, en los que ella aprovechaba la oportunidad para preguntarle a los miembros del grupo sobre el personaje con el que estaban trabajando dónde había nacido; luego que ellos le decían el lugar la profesora preguntaba dónde había nacido cada uno de ellos; ellos al responderle el lugar, la profesora continuaba con otras preguntas: ¿En qué departamento queda ese lugar? ¿En qué medio de transporte se llega a ese lugar? Si el niño no sabía, la profesora se lo decía; muchos de los niños no tenían idea del lugar donde habían nacido. Continuaba la profesora Rosa Alicia preguntando las fechas de nacimiento de los personajes con los cuales los niños estaban trabajando y que hicieran la relación de los años que tenían para ese momento; que compararan la fecha de un personaje con el otro y analizaran quién era de mayor o de menor edad. Con todo esto la profesora Rosa Alicia nos estaba enseñando que en Etnoeducación se debe trabajar de esa forma, aprovechando cada cosa que nos sirva para generar más conocimiento en los estudiantes.

Después de la formación subimos al salón de quinto para continuar con la escritura de las biografías de los personajes de Guapi que hacía varias semanas habíamos comenzado. Luego del saludo comenzamos a entregarles los octavos de cartulina para que se organizaran los grupos de trabajo para así dar comienzo a la actividad. Habíamos dicho que este material se pegaría en las paredes de la escuela con el propósito de que estudiantes y profesores leyeran los trabajos escritos por ellos.

Algunos grupos ya estaban adelantados en sus trabajos y en sólo unos minutos pudieron pegar sus producciones. Los que estaban un poco retrasados hicieron un esfuerzo y con la colaboración de la compañera Yolima hicimos corrección de la ortografía y pudieron terminar sus trabajos. Procedimos luego a pegarlos en el tablero que está ubicado en el salón múltiple, con el propósito de que toda la comunidad estudiantil pudiera leer y observar las publicaciones.

5.2 Preparémonos para el día de la afrocolombianidad

Para prepararnos para el día de la afrocolombianidad, fue necesario programar algunas actividades para hacernos visibles en ese día; y como futuros etnoeducadores, esta celebración no podía pasar desapercibida, teniendo en cuenta que precisamente estábamos celebrando una fecha especial de la etnia afrocolombiana.

Llegamos al salón múltiple en compañía de Yarleny, Rosa Ery, Elaine y Yolima para la elaboración del material que utilizaríamos para hacer la decoración de la escuela el día de la celebración de la afrocolombianidad. A los estudiantes organizados en grupos, les fuimos entregando el material para trabajar, como tijeras, témperas, cartulina, papel fomi, papel silueta, etc. Todos los grupos tenían un texto escrito alusivo al día de la afrocolombianidad; algunos grupos eran los encargados de sacar las letras del molde, otros deberían recortar letras y organizarlas para armar el texto, otros pintar letras; todo con el objetivo de armar los textos alusivos a ese día, para luego ser pegadas en las paredes del salón múltiple.

Nos dividimos en los grupos de trabajo para hacer algunas orientaciones a los estudiantes acerca de la actividad que se estaba haciendo. Al terminar, nos dirigimos donde la profesora Laurina para pedirle permiso para llevar a los estudiantes de cuarto y quinto para la celebración del día de la afrocolombianidad con los estudiantes de la Licenciatura en Etnoeducación; se les explicó a los niños que en esa semana nosotros como estudiantes de la Universidad del Cauca íbamos a hacer un recorrido por algunas calles del centro de Guapi con motivo de la celebración de este día y harían algunas actividades especiales; a la vez les dijimos que estuvieran listos porque ese día vendríamos por ellos.

El día 21, las compañeras Rosa Ery y Yolima fueron por los niños y niñas, con los cuales se dirigieron hacia la Normal Superior que era el punto de concentración; salimos por las principales calles de Guapi hasta llegar al parque donde hicimos rondas, juegos, danzas, además de una exposición de cuadros de escritores, poetas y poetizas del municipio de Guapi, carteles ilustrados con frases e imágenes de personajes afrodescendientes. Siendo la una de la tarde, llevamos a los estudiantes a sus casas.



Fotos 14: Exposición de escritores, poetas y poetizas y otros personajes guapiereños. (Por Mildre Ibarra. Mayo de 2016). **Foto 15:** Celebración del día de la afrocolombianidad. (Por Mildre Ibarra. Mayo de 2016).

5.3 Me expreso en forma escrita elaborando mi autobiografía

Con un breve recuento sobre lo que es una biografía comenzamos a decirle a los estudiantes: “así como elaboramos un material sobre la vida de los personajes de Guapi, podemos escribir sobre la vida de nosotros, la que llamaremos autobiografía; para hacerla debemos escribir con detalles el lugar y el día de nuestro nacimiento, y todo lo relacionado con nuestra vida, acontecimientos que consideremos importantes, si hemos cambiado de casa o de lugar de residencia, el nacimiento de un hermano o un familiar, etc. así como lo hicimos con las biografías de los personajes de Guapi”. Los estudiantes comenzaron a hacer los escritos sobre sus vidas; llegó la hora del recreo pero algunos estudiantes no lograron terminar con su autobiografía, por eso se comprometieron a terminarla en la siguiente clase.

El siguiente día, se da inicio con un saludo caluroso y una pequeña reflexión del día diciéndoles que cada día debemos ser más respetuosos con los compañeros y colaborarnos entre sí y, sobre todo, disciplinarnos más, así como son disciplinados los médicos, los chef, las enfermeras, las maestras y maestros, los futbolistas, los ingenieros, como decían ellos que querían ser cuando sean grandes. En seguida se dieron unas recomendaciones generales para la actividad colectiva que se venía trabajando con los dos grupos, cuarto y quinto, para

retomar la escritura de la autobiografía de cada estudiante, teniendo en cuenta que algunos por el tiempo y otros porque no asistieron a la clase, no pudieron terminar ni hacer la actividad. A estos últimos hubo que explicarles el ejercicio que sus otros compañeros estaban realizando; como los estudiantes en general, tienen serios problemas de escritura, tuvimos que valernos del tablero para escribirles la forma correcta de algunas palabras, haciendo siempre énfasis en decirles que las palabras que son nombres propios, siempre se escriben comenzando con letra mayúscula; en el tablero les escribíamos los nombres de los departamentos donde habían nacido los estudiantes, municipios, lugares de los municipios como veredas, pueblitos y otros nombres propios.

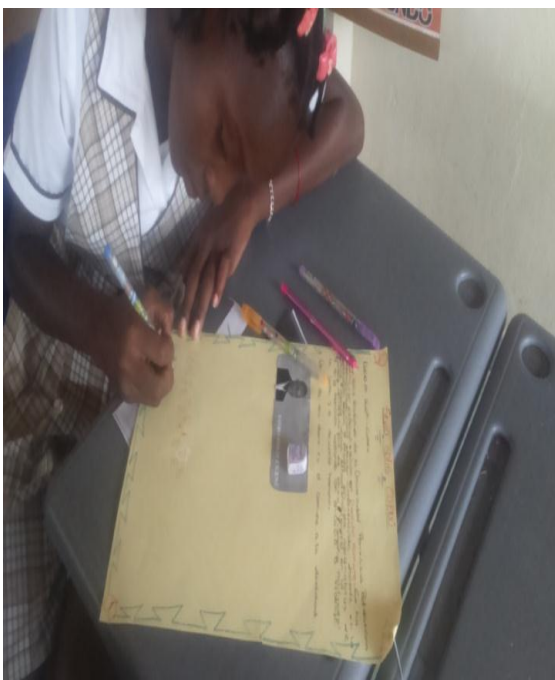


Foto 16: Niña trabajando biografía de personajes guapireños. (Por María Yolima Caicedo. Mayo de 2016).

Foto 17: Niños trabajando en grupos, resolviendo sopa de letras. (Por María Yolima Caicedo. Mayo de 2016).

La compañera Yolima y yo pasábamos por los puestos revisando la ortografía y luego comenzaron los estudiantes a leer sus escritos. Antes de terminar las lecturas, pedimos que se organizaran en grupos de dos para que buscaran algunas palabras en la sopa de letras relacionadas con algunos temas trabajados en las clases. En esta actividad los estudiantes estaban concentrados a tal punto que sonó la campana y siguieron buscando palabras en la sopa de letras. Antes de salir se les dijo que para la próxima clase seguiríamos leyendo las autobiografías.

5.4 Conozco la vida de algunos personajes afrodescendientes que no son de mi región

Este nuevo día de clases se inició con un saludo y algunas preguntas relacionadas con el tema que se estaba trabajando; en seguida les dije que sacaran los cuadernos donde estaban los escritos para que continuaran leyendo; así uno a uno continuaron leyendo las autobiografías; todos leyeron las producciones, de manera que nos dimos un aplauso por el trabajo terminado,

Les comenzamos a preguntar si conocían algún personaje que no fuera de Guapi y que ellos consideraran que hubiera hecho algo importante por las comunidades negras; como los estudiantes no mencionaron nombres, comencé diciéndoles algunos personajes hasta llegar a mencionarles a Benkos Biohó, el héroe fundador del Palenque de San Basilio, quien íbamos a conocer su vida y sus hazañas. Pedimos que hicieran silencio y se concentraran un momento para hacer lectura de la vida de un hombre negro quien fue traído del continente africano y esclavizado por los hombres blancos.

Mientras se hacía la lectura, se les iba explicando algunas palabras y frases que los estudiantes desconocían, para que tuvieran un referente más amplio a la hora de producir. Además, se les dijo que analizaran el por qué Benkos era muy duro con las personas que lo esclavizaron, en cambio con las personas de Palenque era muy cariñoso y los trataba bien; y que analizaran también por qué en Palenque había más hombres que mujeres.

Después de la lectura, se les pidió que escribieran un relato sobre lo que habían escuchado de la vida de Benkos Biohó y lo hicieran en forma de un cuento o de la forma que ellos eligieran; y si había algo que quisieran escribir y no se acordaran, nosotras se lo podíamos decir, como por ejemplo los nombres de algunos personajes de países de América que también fueron líderes como Benkos en sus territorios, referenciados también en la lectura, la fecha en que murió descuartizado Benkos Biohó, etc. Todos, excepto la niña Lorena, leyeron sus escritos. Para terminar se les preguntó, cuáles de las actividades que trabajamos de la afrocolombianidad les había gustado más; unos decían que la sopa de letras, otros que la biografía de Benkos Biohó, que la salida a la celebración del 21 de mayo entre o que las salidas donde las sabedoras, entre otras.

Los estudiantes se dieron cuenta que así como escribimos sobre otras personas, también podemos hacer escritos sobre la vida de nosotros mismos. Asimismo comprendieron que los conocimientos que tienen nuestros mayores son saberes de la experiencia de muchos años que podemos tener como información de primera mano. Por primera vez, conocieron que en el mes de mayo hay un día que es dedicado para que los afrodescendientes celebren el ser libres y pertenecer a una cultura y que su legado viene de África, la cuna de esos personajes que existieron antes que nosotros, quienes lucharon hasta perder la vida para que nuestros ancestros y nosotros fuéramos libres.

En el desarrollo de esta secuencia hubo muchas dificultades entre las que se destacan las siguientes: por haber sido el día de la afrocolombianidad un día sábado, se nos hizo un poco dispendioso reunir a los estudiantes para que hicieran presencia ese día, pero, aunque no todos participaron hubo una buena representación de la escuela; la lectura y la escritura, como siempre, fue de las dificultades más serias, aunque afortunadamente los niños y niñas ya no sentían pena al leer lo producido por ellos y los otros compañeros ya no se burlaban de los escritos de los demás.

6. SECUENCIA DIDÁCTICA 4, LECTURA E INTERPRETACIÓN DE SISTEMAS PROPIOS DE COMUNICACIÓN

Es de mucho valor, conocer cómo nuestros ancestros y hasta hoy muchas personas de las comunidades rurales, utilizan algunos elementos de la comunicación que podemos decir que son propias, en el entendido de que son muy particulares de nuestras comunidades, que con el sólo uso de una pequeña copla, de un verso o del sonido de algún instrumento, se puedan expresar cosas sin tener que decirse más. En esta secuencia se pretendía, que los estudiantes reconocieran esas formas de dirigirse al otro sin tener que utilizar frases vergonzosas, cuando estamos enojados con alguien, y conocer también todas esas estrategias que se utilizaban y se siguen usando, por las comunidades para informar cualquier acontecimiento.

6.1 Celebración del día del estudiante

Para la celebración del día del alumno, aunque no era día de clases, decidimos llevarles un detalle a los estudiantes de los grados cuarto y quinto y participar en las actividades, ya que estábamos invitadas para compartir con ellos y con los profesores en ese día tan esperado.

Al llegar a la escuela los estudiantes y los profesores estaban en la cancha de microfútbol recreándose un poco; primero fue el partido de fútbol del preescolar, luego de los estudiantes más grandecitos y, después, el de los grados cuarto y quinto. Cuando se iba a dar por terminado el partido de los estudiantes, me llamó la docente Maritza y me dijo que nos “tiráramos” un partido también, entonces organizamos los dos equipos entre practicantes, profesores y alumnos. Ya en el salón múltiple se dio comienzo con las actividades de baile y juegos. Le entregamos a la profesora Laurina los detalles para que ella se los diera a los estudiantes.

6.2 Adentrémonos en la memoria de nuestros mayores para conocer las formas propias de comunicación

Para preparar esta actividad, le dije al estudiante Alexis que fuera donde la señora Otilia, su abuela, una líder comunitaria del barrio El Carmen, para recordarle de la visita a

su casa y que nos dijera a qué horas de la mañana nos podía recibir, para que nos hablara de las formas de comunicación que utilizan nuestras comunidades para informarse de los acontecimientos y novedades.

Para iniciar la secuencia, comencé preguntando a los estudiantes si conocían algunas formas de comunicación que utilizan las comunidades; los estudiantes en respuesta de esta pregunta dijeron que el teléfono, la televisión, la radio, la carta; en vista de que ninguno mencionó las formas propias les dije: “esas que han dicho son unas formas de comunicarnos, pero en nuestras comunidades también existen otras que generalmente son practicadas por las personas que viven en las zonas rurales y que de vez en cuando, las personas que viven en las zonas urbanas también las practican”. En seguida comencé a decirles que con los versos las personas se comunicaban cosas; por ejemplo, cuando estaban enojadas, por medio de versos, fueran cantados o recitados, se hacían insultos y luego quedaban como amigos de nuevo porque ya todo se habían dicho y aclarado con esos versos; que era una forma diplomática de insultarse y quedar de nuevo como si no hubiera pasado nada. Les pregunté a los estudiantes si en vez de insultarse con todas esas frases tan horribles, les gustaría hacer como las personas de nuestras comunidades que cuando tienen algún disgusto con versos, se las arreglan; todos contestaron que sí les gustaría.

La profesora Laurina que estaba observando la clase, tomó la palabra y dijo: “*En el río en que yo me crié, cuando se quiere informar algún acontecimiento o cuando en alguna familia sucede una calamidad, la comunidad manda a uno o varios posta y al momento está la comunidad llena de personas*” y continuó explicando que posta son personas que llevan una razón o información de algo que sucede inesperadamente; que esos posta van con la información verbal y algunas veces escrita; para comprar artículos domésticos, medicinas y otros artículos, las comunidades utilizaban los posta y a cada quien que manda a comprar sus productos, le llega el recado que pidió.

Después que la profesora Laurina terminó de hablarles de los posta, les dije que en unos minutos iríamos de visita donde la abuela de Alexis para que nos contara sobre otras formas de comunicación propias de nosotros los afrodescendientes. Les comenté que también con coplas las personas se comunican sucesos o cuando están en desacuerdo con algo y que no es lo mismo versos y coplas, porque las coplas se hacen basándose en un solo

tema, en cambio los versos se hacen de tal forma que la persona se pueda defender de otra sin importar el tema. De acuerdo con la información que nos trajo Alexis, les dije a los estudiantes que aunque conocían las recomendaciones para las salidas, no estaba de más repetirles que debíamos portarnos de buena manera en la casa de la señora Otilia y también en el camino hacia ella; además, deberíamos prestar atención a lo que nos contara.

Al llegar a la casa, saludamos y en seguida nos brindó asiento, nos presentamos y comencé averiguando, de qué manera se comunican las personas de las veredas cuando van a realizar alguna actividad, cuando están disgustados o cuando hay alguna calamidad y si quería, que nos hablara un poco de los valores comunitarios; ella inició presentándose y diciéndonos que nos dedicaría sólo media hora porque luego se iba a organizar para ir a la misa de San Antonio; continuó doña Otilia diciendo que venía del departamento de Norte de Santander, de la ciudad de Cúcuta, donde vivió treinta y ocho años; ella, siendo líder comunitaria, se mantenía viajando por todo el país como representante de las comunidades negras de ese departamento.

Nos contó que en la comunidad de Cascajero, en el río San Francisco donde ella nació, las gentes cuando iba a haber algún acontecimiento por medio de un churo se comunicaban también nos habló del posta y del trabuco; algunos estudiantes no sabían qué era el trabuco de modo, que ella les explicó. En esos momentos le pregunté si con los versos se comunicaban y me dijo que también y comenzó a decir algunos.

Al preguntarle sobre los valores comunitarios, ella hizo referencia precisamente a las formas de comunicación, las cuales se hacían con la intención de que las personas estuvieran más unidas, colaborándose las unas con las otras, así los niños que van creciendo van aprendiendo también esos valores; nos dijo que las cosas ajenas no se agarran; que en el río en que se crió, nos dijo textualmente: *“si un niño llegaba con una vela a la casa, el papá o la mamá le preguntaba ¿De dónde sacó eso? Llévelo donde lo encontró.”*

Para no quitarle más tiempo a doña Otilia nos despedimos y aproveché a invitarla para el día jueves, que sería el día de la clausura de la práctica para que nos hablara de los valores a los niños de cuarto y quinto. Al llegar al salón hice algunas preguntas con el propósito de que reflexionaran sobre las formas propias de comunicarnos. Después pedí a los estudiantes que así como hicieron un relato escrito de la salida a conocer

sobre los refranes, hicieramos un relato sobre la salida a conocer sobre las formas propias de comunicaci3n y esta vez, si querían, lo hicieran en coplas.

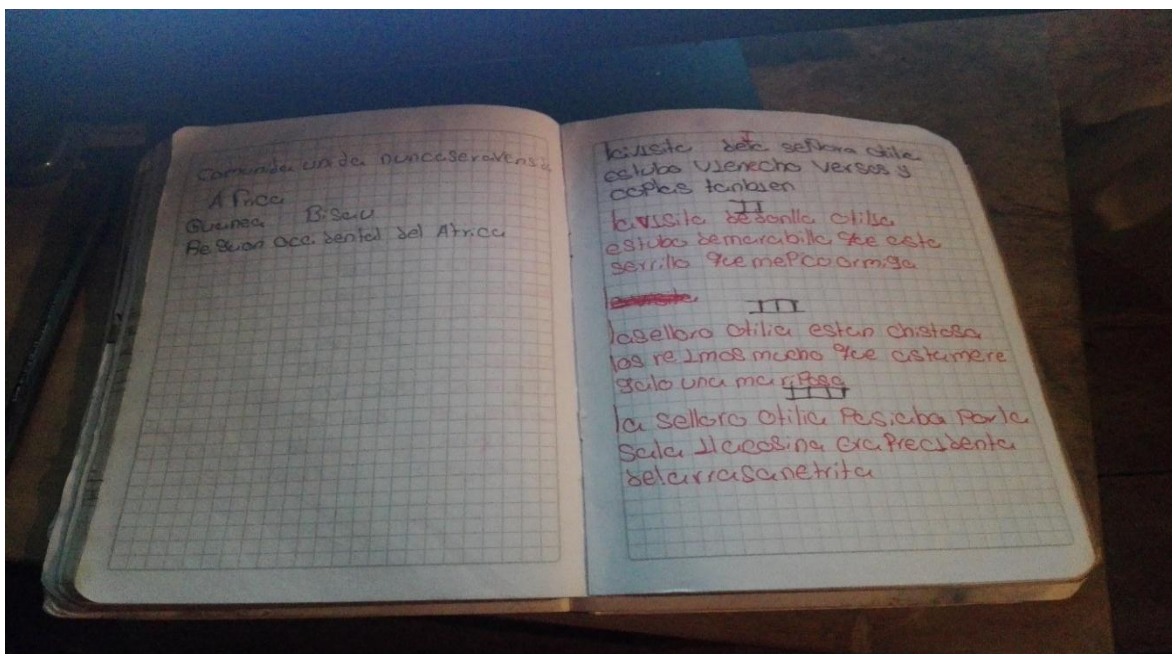


Foto 18: Cuaderno de apuntes de estudiante de quinto grado. (Por Karenny G3ngora. Diciembre de 2016).

6.3 La interculturalidad y los valores ancestrales de las comunidades indígenas y afrodescendientes

Nos pareció de mucha importancia dedicar un día para clausurar la práctica pedagógica haciendo un recuento así fuera en fotografía, de las actividades que hicimos las compañeras Elaine, Rocío, Rosa Ery, Yolima y yo, con el propósito de que los estudiantes y docentes que nos brindaron su escuela, se dieran cuenta que estábamos agradecidas por el espacio que nos brindaron en la institución.

Ya organizados todos los estudiantes de los dos grados, cuarto y quinto, y los equipos que íbamos a utilizar, comencé con el saludo de bienvenida y una pequeña introducción sobre los tres puntos que abortaríamos en ese día; luego intervino la compañera Yolima hablando sobre la presencia de la sabedora Otilia Segura. Puesto que la invitación de la señora era para que hablara de los valores, le dijo la compañera que comenzara con la charla; enseguida nos hizo poner de pie para elevar una oración a Dios; seguido de la oración comenzó a hablar sobre los valores y costumbres de las comunidades afrodescendientes; de igual manera nos habló de cómo deben comportarse los niños en la

escuela, en la calle, la casa y la comunidad, haciendo comparaciones entre los tiempos que ella se crió y los tiempos que estamos viviendo ahora.



Foto 19: Sabedora en charla sobre los valores comunitarios. (Por María Yolima Caicedo. Junio de 2016).

Cuando terminó de hacer esa presentación preguntó a los estudiantes de qué querían ellos que les hablara; los de quinto grado dijeron que de las formas de comunicarse de manera que les hizo caso y comenzó a hablarles de ese tema. Ya para finalizar les hizo algunas preguntas.

Para continuar, se invitó al señor Lorenzo Chirimía, líder indígena de la etnia Eperara Siapidara para que nos comentara un poco sobre cómo debe ser la relación entre las etnias; y que del mismo modo nos hablara de la vida comunitaria de los Eperara. Al respecto nos comentó que nosotros como miembros de una etnia debemos valorar lo que tenemos: las costumbres, las prácticas, el habla, el dialecto, el baile las formas de compartir en comunidad. También nos relató que como símbolo de unidad y para mantener la comunión entre ellos la alimentación se hacen en un sólo recipiente. Y nos habló de la preocupación que tienen de perder su lengua, por eso muchas veces se rehúsan a que los niños y niñas de su comunidad hablen la lengua castellana, pero se han dado cuenta que es

necesario conocerla porque es de esa manera como ellos interactúan con personas que hablan ese idioma. Por consiguiente nos habló de la pérdida de creencias; en cuanto ellos consideraban al sol como un Dios y a la luna como la madre; y para finalizar, escribió en el tablero algunas palabras en su lengua.



Foto 20: Líder indígena en charla sobre interculturalidad y costumbres ancestrales. (Por María Yolima Caicedo. Junio. de 2016).

Se presentó en diapositivas una reflexión “La lección de la Mariposa”, donde la compañera Rocío hizo la lectura y después se hizo un análisis preguntándoles a los niños qué mensaje nos dejó esa reflexión la cual nos invita a hacer un esfuerzo para obtener lo que queremos. Algunos estudiantes participaron y las compañeras Rocío y Rosa Ery les aportaron ayudándoles a entender el mensaje.

Para terminar, se les presentó las diapositivas de la memoria fotográfica de las actividades que realizamos en la práctica pedagógica las cinco practicantes. Ya finalizando se les dio las gracias a los niños y a los docentes, por habernos permitido entrar en su escuela y por haber estado prestos a todas las actividades que les llevábamos programadas; de igual manera, nos tomamos unas secciones de fotos.

Durante el desarrollo de esta secuencia, los estudiantes conocieron que hay otras formas de comunicarnos; que sin decirnos frases horribles podemos comunicarnos algunas

cosas de una forma más simpática; a su vez comprendieron el por qué y para qué las comunidades utilizan esas formas de comunicarse, que los elementos de la cultura deben ser sagrados para las personas que hacen parte y viven en ella, y por eso debemos valorarlos, respetarlos teniendo sentido de pertenencia por ellas.

CONCLUSIÓN

Fue la práctica pedagógica etnoeducativa un ejercicio de reflexión sobre la importancia de interactuar con los elementos culturales que hacen parte en el día a día del quehacer de las personas de nuestras comunidades afrodescendientes y del cómo, algunos de estos siendo llevados como temas de estudio, generan un impacto en el aprendizaje de los niños y niñas, los cuales han sido poco tratados en las temáticas académicas; siendo los elementos culturales un universo de conocimientos, debemos como futuros etnoeducadores contribuir a que se evidencien en la escuela hasta llegar al empoderamiento de esas herramientas, si se quiere emprender procesos etnoeducativos.

Los elementos culturales como instrumentos para la formación de los futuros líderes y profesionales de todas las ramas se convierten en símbolos de esperanza, así como lo han manifestado los estudiantes de los grados cuarto y quinto en la escritura de sus autobiografías, dado que, si se quiere que estos conocimientos lleguen a la escuela, estos deben responder a resolver necesidades tanto educativas como comunitarias, como fortalecer la identidad, el trabajo en grupo, la convivencia pacífica, la solidaridad, el equilibrio con el territorio, el respeto por las otras culturas, etc.: “La Etnoeducación debe generar en el sistema educativo y en la vida cotidiana de los colombianos una pedagogía de aprecio y respeto a la diversidad y las diferencias étnicas y culturales”. (Mosquera, 1999, párrafo 6).

Cabe resaltar que uno de los objetivos de hacer Etnoeducación es generar cambios en el entorno escolar, familiar, comunitario y social, con resultados positivos para las gentes de los grupos étnicos. Según Juan de Dios Mosquera: “El propósito fundamental de la Etnoeducación es propiciar el entendimiento interracial e intercultural entre las diversas etnias y poblaciones que integran la formación étnica y cultural de la nación” (1999, párrafo 5) En consecuencia, es hora ya de comenzar a tocarnos desde las posiciones en que nos encontremos con miras a resignificar procesos de formación generadores de cambio, que vayan en pro de nuestras comunidades.

Considerando que la práctica pedagógica fue un ejercicio de reflexión, también fue un ejercicio práctico que llevó a los estudiantes a desarrollar por un lado, competencias

lectoescritoras, y por otro de esfuerzo personal, al enfrentarse a la burla de los otros compañeros al momento mismo de hacer las exposiciones de sus producciones, teniendo en cuenta que para la mayoría les era muy difícil pararse frente al tablero o leer desde el escritorio un texto escrito por ellos; sin embargo esta situación, a pesar del tiempo tan corto, de alguna manera, por un lado se logró superar en parte el problema lector que tenían los estudiantes del grado quinto y, por el otro, logró afianzar valores comunitarios como la solidaridad y el compañerismo.

De esta manera se puede considerar que fue muy importante para el desarrollo de esta práctica, la participación de los estudiantes quienes se mostraron siempre dispuestos a llevar a cabo las actividades que se programaron, lo mismo los profesores, padres de familia, sabedores, la docente asesora de la práctica y toda la comunidad escolar, por su apoyo desinteresado, con miras a facilitar lo que fue el proceso de práctica pedagógica etnoeducativa.

Esta práctica fue muy enriquecedora, ya que el conocer a estos estudiantes de quinto grado, niños como todos, con dificultades tanto económicas como personales, algunos con dificultades de aprendizaje, otros que aprenden más rápido, llena de entusiasmo y de ganas para seguir aportando con la educación de ellos; tienen a una directora de grupo que se esmera porque escriban separando palabras, tildándolas, comiencen los escritos y después del punto con letra mayúscula; por ello, a cada escrito que hacían los estudiantes se le prestaba mucha importancia, de manera que el objetivo era estar pendiente de que la tarea que emprendieran la hicieran bien. Pasa lo mismo con la lectura; al leer un texto la mayoría de los estudiantes se veían en apuros, pero con toda la paciencia del mundo, había que esperarse hasta que las realizaran.

En efecto, los estudiantes aceptaron las clases de práctica como un elemento más que hacía parte importante de su desarrollo académico; a tal punto de aceptar todas las actividades que se programaban; en ellas participaban con entusiasmo, siendo la participación de cada uno de ellos un componente indispensable para llevar a cabo la propuesta. Sin embargo, todavía presentan los estudiantes del grado cuarto al igual que los del quinto, serias dificultades tanto en lectura como en la escritura de palabras, aunque se les observó el compromiso de aprender a leer y escribir; es por eso que cada vez se le

ponía más entusiasmo a la realización de la práctica pedagógica, en cuanto a los temas que preparaba para que los estudiantes mejoraran la lectura y la escritura; además en todas las temáticas de estudio estaban inmersas las producciones escritas y la lectura de sus propios textos. En consecuencia, valoraban la disposición que se tenía en llegar y colaborar con ellos en su formación, llevándoles para cada sesión los temas preparados con el propósito de sacar el mejor provecho. En esta medida, fue necesario tener siempre presente que los estudiantes se colaboraran entre sí, que sintieran motivación por lo que estaban haciendo y, sobre todo, que lo hicieran con gusto. Otra de las fortalezas, fue la docente directora de grupo, quien llevaba el registro fotográfico y, del mismo modo, colaboraba en las actividades que se realizaban con los estudiantes.

Por último, es en el escenario de clases donde el docente debe demostrar lo aprendido y, a su vez, preguntarse si lo aprendido es suficiente para dar a sus alumnos; y si no lo es, es ahí donde él debe valerse de estrategias pedagógicas que lo lleven a mejorar su labor; la cual, sin lugar a dudas, debe ir acompañada de compromiso.

BIBLIOGRAFÍA

Angulo Ochoa, M. E. (s.f.). *Visibilizando tradiciones guapireñas*. (Sin más datos)

Decreto 804 de 1995. Capítulo VI, Administración y Gestión Institucionales. Artículo 17. Santafé de Bogotá, D.C.

García Rincón, J. E. (2000). *Educación para el Reencuentro*. Cali, Colombia: Grafías 8/ Comunicación Tercer Milenio.

_____ (2009). *Sube la marea. Educación propia y autonomía en los territorios negros del Pacífico*. Tumaco, Colombia: Edinar.

González Sevillanos, P. H. (2014). *De Panamá al Perú: descubrimiento de la costa pacífica colombiana. 1513-1660. Aportes desde la historia para facilitar las posibilidades de un posconflicto en el suroccidente colombiano*. Cali: Gráficas Ledezma.

Ley 70 de 1993. Capítulo VI, Mecanismos para la protección y desarrollo de los derechos y de la identidad cultural.

Niño, V. M. y Pachón, T. (2009). *Cómo formar niños escritores. La estrategia de taller*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Quiñones, F. M. (2010). Una mirada de la educación: Etnoeducación y conflicto en los territorios afrocolombianos, Red de maestras etnoeducadoras, Tras los hilos del ananse. *Revista Educación y Cultura*. (Sin más datos).

WEBGRAFÍA

Díaz-Barriga, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México. En <http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0ahUKEwig48HRsfXQAhUUVmMKHYzmA1EQFggjMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.setse.org.mx%2FReformaEducativa%2FRumbo%2520a%2520la%2520Primera%2520Evaluaci%25C3%25B3n%2520Factores%2520de%2520Evaluaci%25C3%25B3n%2520Pr%25C3%25A1ctica%2520Profesional%2520FGu%25C3%25ADa-secuencias->

didacticas_Angel%2520D%25C3%25ADaz.pdf&usg=AFQjCNF6oBZwk1VUmZzCGbQBP5-
cepCJGg&bvm=bv.141536425,d.cGc Recuperado en 14/12/2016.

Mosquera Mosquera, Juan de Dios. (1999). *La etnoeducación afrocolombiana: Guía para docentes, líderes y comunidades educativas. ¿Qué debemos asumir como etnoeducación?* Santa Fe de Bogotá, Colombia. Docentes Editores. Tomado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/etnoeduc/etno3.htm>. Recuperado en 11/12/2016

ANEXOS

Anexo No 1. Textos trabajados con los estudiantes.

Cuento: La discusión de los refranes

Había una vez, tres familias de refranes que vivían en una comunidad como la nuestra: los Adagios, las Epigramas y los Aforismos; estos personajes como parientes que eran, siempre habían vivido en armonía, practicando el compañerismo, la solidaridad y la vida en comunidad; practicaban también el cambio de mano, la mamuncia y el trueque.

Ellos, como buenos ciudadanos, se colaboraban los unos a los otros; cuando los Adagios no tenían la sal, las Epigramas fraternalmente se la suministraban; cuando los Aforismos no tenían lumbre, los Adagios con mucho cariño se la prestaban; y así pasaban los días, colaborándose mutuamente sin hacerse reparos. Hasta que un buen día a los Adagios le dio por creerse los mejores, diciendo: “nosotros somos los más representativos de las familias que viven en este pueblo, porque nosotros damos observaciones interesantes, damos guías éticas y comentarios pesimistas sobre la vida”.

Al escuchar esto los Aforismos alzaron la voz y dijeron: “El que mucha habla...; nosotros tampoco nos quedamos atrás; nosotros no hablamos mucho pero eso sí, gozamos de mucha profundidad y también de un buen estilo; no como el Epigrama que sólo sirve para hacer humor e ironía”. Desde el fondo de su rancho escucha el Epigrama su nombre y responde: “Hoy no está el palo pa’ cucharas”.

Aquellos parientes no se habían percatado que en ese pueblo vivía también un viejo refrán que los conocía desde que ellos eran unos niños y les dice: “A palabras necias oídos sordos ¿Por qué forman todo ese alboroto, si ustedes todos son igual de importantes? Como familia que son ustedes, todos forman parte del lenguaje oral y del archivo tradicional de este pueblo y por eso brindan enseñanzas morales de profunda sabiduría”.

Al oír esto, los Aforismos, los Epigramas, y los Adagios se pusieron a reflexionar y dijeron: nosotros somos una sola familia, de manera que somos parientes y, por eso, formamos la comunidad de los refranes.

Autora: Rosa Elvira Caicedo Valencia.

Anexo No 2. Textos trabajados con los estudiantes.

Cuento: El compadre rico y el compadre pobre

Este era un compadre rico y un compadre pobre. El compadre pobre iba todos los días donde el compadre rico a recoger la aguamasa para poderles dar de comer a sus hijos.

Un día, ya aburrido de esas humillaciones, decidió conseguirse una hacha para ir al monte a cortar leña y así lo hizo; estaba partiendo la leña a orillas del río cuando el hacha se deslizó de las manos y fue a caer al agua; al compadre pobre le dio tanta tristeza al ver que la esperanza de subsistir era el hacha, que se puso a llorar. Lloró, lloró y lloró hasta que se calmó y decidió tirarse al agua para buscarla.

Se sumergió en las profundidades y observó en el fondo tres hachas: una de oro, una de plata y otra que era la de él; de pronto escuchó una voz que le preguntaba que cual era la suya y él mostró la real. La voz misteriosa le dijo que por honrado lo iba a premiar obsequiándole la de oro y que cuando estuviera en la superficie, iba a encontrar dos asnos cargados de oro y el otro de provisiones. Así fue y llegó a su casa con todas sus riquezas hasta que dejó de frecuentar la casa del compadre rico.

Pasadas unas semanas, el compadre rico empezó a extrañar las visitas del compadre pobre hasta que decidió ir a mirar qué pasaba; cuán grande fue su sorpresa al observar el cambio en la casa del compadre pobre y le preguntó dónde había conseguido esa fortuna; el compadre fue honesto y le contó lo ocurrido; este decidió lo mismo. Se fue al monte y empezó a cortar leña e intencionalmente echó el hacha al río, se tiró a buscarla y en el fondo encontró las tres hachas; la voz misteriosa le preguntó cuál era la de él y respondió rápidamente que era la de oro. La voz le dijo que al salir a la superficie encontraría dos asnos que eran de él.

Al llegar a la casa, todo emocionado, le dijo a la mujer que cerraran puertas y ventanas, que lo que llevaba era oro. Cuando todo estaba cerrado, miraron qué traían los asnos y cuán grande fue la sorpresa que fueron atacados por avispas que les picaron por todo el cuerpo dejándolos irreconocibles; todo esto le ocurrió por ambicioso. El compadre pobre se convirtió en rico viviendo muy feliz el resto de sus días.

Colorín colorado este cuento se ha acabado.

Compilado por: María Elizabeth Angulo Ochoa.

Anexo No 3. Registro fotográfico de las actividades de práctica.

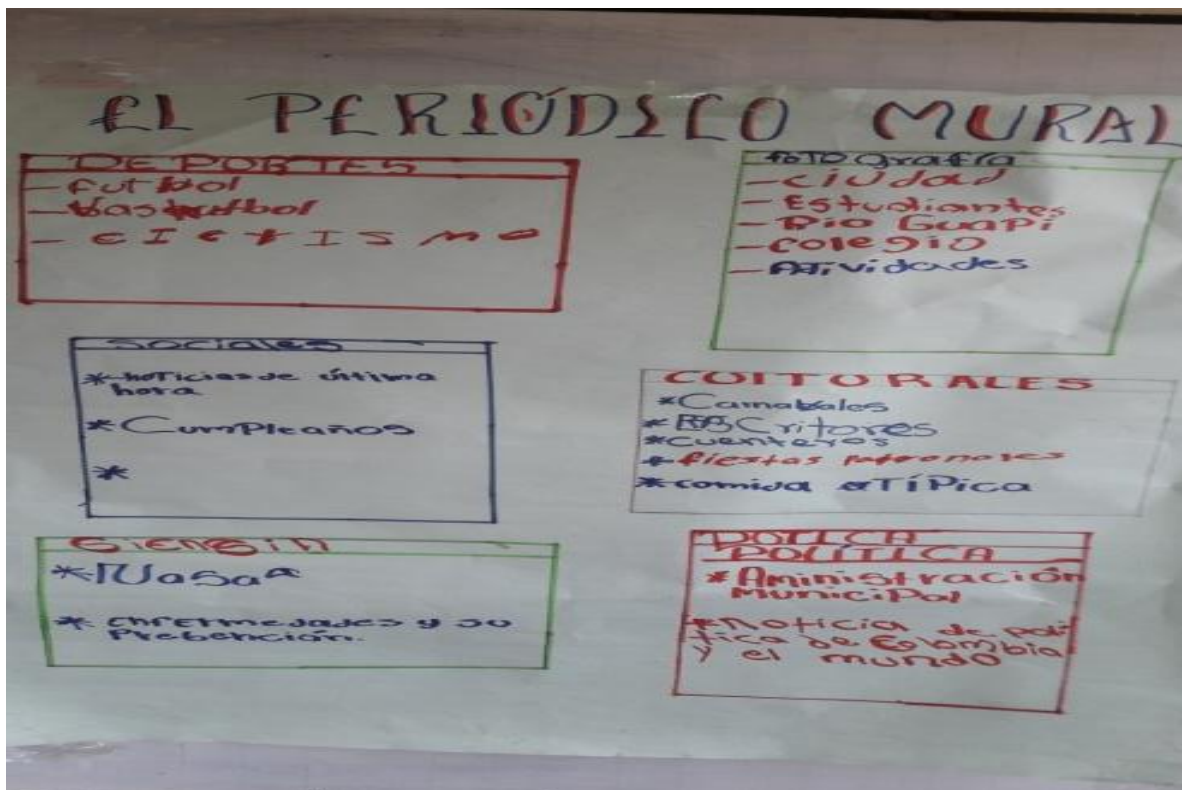


Foto 1: Borrador del periódico mural. (Por Laurina Caicedo. Marzo de 2016).



Foto 2: Estudiantes escribiendo. (Por Laurina Caicedo. Marzo de 2016).



Foto 3: Estudiantes elaborando el periódico mural. (Por Laurina Caicedo. Abril de 2016).



Foto 4: Estudiantes organizando el periódico mural. (Por Laurina Caicedo. Abril de 2016).



Foto 5: Estudiantes llegando a la casa de la sabedora Isabel Arboleda. (Por Evasio Montaño. Abril de 2016).



Foto 6: Estudiantes en casa de la sabedora Isabel Arboleda para conocer sobre refranes. (Por Evasio Montaño. Abril de 2016).

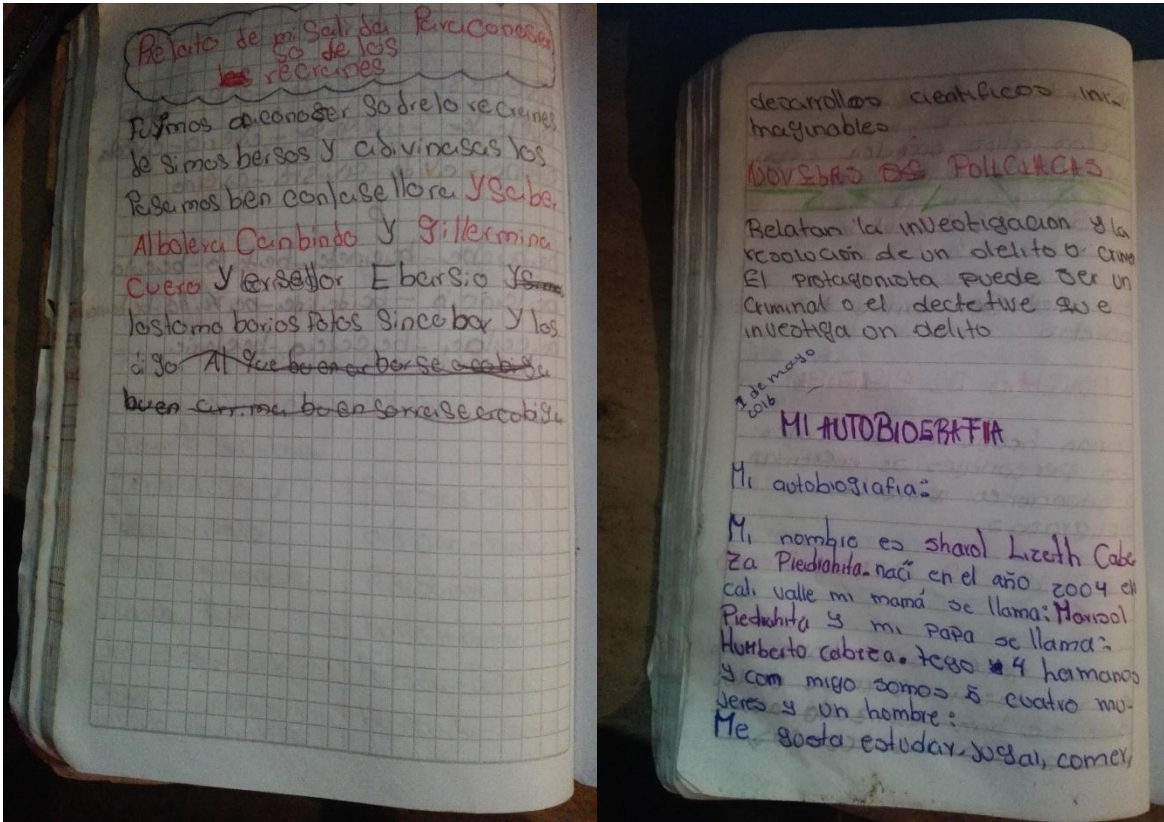


Foto 7 y 8 por: Textos escritos por estudiantes. (Por Rosa Elvira Caicedo. Diciembre de 2016).



Foto 9: Estudiantes presentándose en una actividad de ronda. (Por Karol Baltán. Mayo de 2016).



Foto 10: Celebración del día de la afrocolombianidad. (Por Horfyy Meza. Mayo de 2016).



Foto 11: Día de la celebración de la afrocolombianidad. (Por Horfyy Meza. Mayo de 2016).



Foto 12: Estudiantes trabajando en grupos. (Por Laurina Caicedo. Mayo de 2016).



Foto 13: Estudiantes elaborando biografías de personajes afrodescendiente. (Por María Yolima Caicedo. Mayo de 2016).



Foto 14: Preparación del día de las madres. (Por Laurina Caicedo. Mayo de 2016).



Foto 15: Estudiantes resolviendo una sopa de letras. (Por María Yolima Caicedo. Mayo de 2016).



Foto 16: Celebración del día del estudiante. (Por María Yolima Caicedo. Junio de 2016).



Foto 17: Clausura de la práctica pedagógica. (Por Rocío Solís. Junio de 2016).

