

# LA MOCHILA, TEJIDO DE HISTORIAS Y SABERES

MARDEN EVER PEREZ PEÑA

Sistematización de la Práctica Pedagógica para optar al título de Licenciado en  
Etnoeducación



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**  
**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**  
**SANTANDER DE QUILICHAO**  
**2017**

**LA MOCHILA, TEJIDO DE HISTORIAS Y SABERES**

**MARDEN EVER PEREZ PEÑA**

**Sistematización de la Práctica Pedagógica para optar al título de Licenciado en  
Etnoeducación**

**MARCELA PIAMONTE CRUZ**

*Directora*



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
SANTANDER DE QUILICHAO  
2017**

*MARDEN EVER PEREZ*

## TABLA CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	7
<b>CAPITULO I</b> .....	10
<b>1. LA ESCUELA COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE Y AFIANZAMIENTO DE LA SABIDURIA NASA</b> .....	10
1.1 El saber Propio como base en la Construcción de Prácticas Pedagógicas Contextualizadas .	16
<b>CAPITULO II</b> .....	22
<b>2. NUEVO SAN RAFAEL, TERRITORIO DE CONOCIMIENTOS</b> .....	22
<b>CAPITULO III</b> .....	28
<b>3. CONSTRUYENDO CONOCIMIENTOS DESDE EL TEJIDO Y LA SIMBOLOGÍA NASA</b> .....	28
3.1 Compartiendo Saberes desde el Pensamiento de los Mayores .....	30
3.1.1 Conclusiones del Conversatorio Realizado con los Mayores en la Tulpa. ....	33
3.2 Exponiendo mis Conocimientos .....	34
3.2.1 Conclusiones sobre la Capacidad Expresiva del Niño Nasa.....	37
3.3 Acercándome al Pensamiento Cosmogónico de otras Culturas.....	38
3.3.1 Conclusiones del Acercamiento Cosmogónico de otras Culturas .....	43
3.4 El dibujo. Expresión y Sentimiento del ser Nasa.....	43
3.4.1 Conclusión sobre el Dibujo como Expresión de Sentimientos.....	53
3.5 La Oralidad. Elemento Característico del Nasa en el Aprendizaje de Conocimientos.....	53
3.5.1 Creencias y Normas que se Deben Tener en Cuenta para Tejer el Taw y la Ya'ja. ....	56
3.5.2 Conclusiones en Relación a la Oralidad: como Elemento Característico del Nasa. ....	59
3.6 La tecnología como Apoyo al Fortalecimiento de Saberes Culturales .....	60
3.6.1 Conclusiones sobre la Importancia de la Tecnología en el Fortalecimiento de los Saberes Culturales. ....	62
3.7 Afianzando Conocimientos desde la Práctica de Tejidos como: Chumbes y Mochilas .....	62
3.7.1 Conclusiones sobre la Práctica del Tejido. ....	65
<b>CONCLUSIONES</b> .....	66
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	69

## ÍNDICE DE IMÁGENES

	Pág.
<b>Imagen 1.</b> Resguardo de Canoas.....	22
<b>Imagen 2.</b> Departamento del Cauca.....	22
<b>Imagen 3.</b> Vereda Nuevo San Rafael.....	23
<b>Imagen 4.</b> Sede Nuevo San Rafael.....	24
<b>Imagen 5.</b> Estudiantes del grado 4° C.D.R.M Nuevo San Rafael.....	27
<b>Imagen 6.</b> La tulpa.....	31
<b>Imagen 7.</b> Conversatorio alrededor de la tulpa.....	32
<b>Imagen 8.</b> Exponiendo elementos característicos del pueblo nasa.....	36
<b>Imagen 9.</b> Estudiantes dibujando figuras representativas del pueblo nasa.....	37
<b>Imagen 10.</b> Tejido Sibundoy, Wayuu y Arhuaca.....	39
<b>Imagen 11.</b> Jigra elaborado con material de fique (Bahç ya´ja).....	39
<b>Imagen 12.</b> La cuetandera (Kweta´d yaja).....	40
<b>Imagen 13.</b> La jigra del mojano “kubx ya´ja.”.....	41
<b>Imagen 14.</b> Jigra comelona (Wakat ya´ja).....	42
<b>Imagen 15.</b> Significado del rombo.....	44
<b>Imagen 16.</b> El sol nasa.....	45
<b>Imagen 17.</b> Pata de perro.....	45
<b>Imagen 18.</b> La gallina.....	46
<b>Imagen 19.</b> La abuela.....	46
<b>Imagen 20.</b> Padre superior, creador del universo.....	47
<b>Imagen 21.</b> La estrella.....	47
<b>Imagen 22.</b> El gran Camino del pueblo nasa.....	48
<b>Imagen 23.</b> La mata de maíz.....	49
<b>Imagen 24.</b> El lagarto.....	49
<b>Imagen 25.</b> Estudiantes dibujando lo que les gustaría tejer.....	51
<b>Imagen 26.</b> Estudiantes exponiendo sus dibujos.....	52
<b>Imagen 27.</b> El Chumbe (Taw).....	58
<b>Imagen 28.</b> Plegable realizado por uno de los niños.....	61



<b>Imagen 29.</b> Plegable realizado en el computador. ....	62
<b>Imagen 30.</b> Tejiendo chumbe. ....	63
<b>Imagen 31.</b> Iniciando el proceso de tejido. ....	64
<b>Imagen 32.</b> Práctica de tejido. ....	64

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Estudiantes grado cuarto.....	25
<b>Tabla 2.</b> Actividades desarrolladas en el transcurso de la PPE.....	29

## PRESENTACIÓN

El trabajo denominado “*La mochila, tejido de historias y saberes*” expone la descripción y análisis de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE) que se realizó con los estudiantes del grado cuarto de la sede Nuevo San Rafael, de la Institución Educativa Agropecuaria Las Aves, Departamento del Cauca, Municipio de Santander de Quilichao, resguardo de canoas, vereda San Rafael. Ésta PPE tuvo como principal propósito fortalecer la identidad cultural, partiendo de los saberes que aún se conservan en el núcleo familiar, los cuales complementan los núcleos de conocimiento que plantea el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), cuyo fin es el “reafirmar la identidad cultural del pueblo Nasa”. Esta integración tiene como propósito el aprendizaje y la valoración de los elementos culturales que caracterizan el pueblo nasa tales como: las prácticas ancestrales de los tejidos y la simbología inmersa en cada uno de ellos.

La iniciativa de este trabajo parte de que, en el ámbito escolar, claramente los niños no muestran motivación por los saberes culturales, a pesar de que en el entorno comunitario se tiene y se practican saberes ancestrales, tales como: la medicina tradicional, el idioma materno y el tejido de las mochilas y los chumbes por parte de las mujeres; en estos tejidos se utilizan los colores vivos que son una característica de la cultura nasa, de otro lado además se practican las mingas y en la parte política se hace parte de un resguardo y se participa activamente.

Sin embargo, en su gran mayoría, los niños no poseen aquellos saberes culturales que aún tienen los adultos; situación que se reafirma cuando tan solo para el 8% de la población estudiantil el idioma materno es el Nasa Yuwe y, además, los niños hablantes no lo practican y a lo largo del proceso educativo no muestran ningún interés por poner en práctica dichos saberes; se tiene conocimiento de esta condición porque se han realizado diagnósticos relacionados con el tema en la comunidad. El otro 92% son monolingües en el castellano.

Esta situación ha conllevado a que como Docentes Etnoeducadores se tiene la obligación de buscar estrategias para que, desde la práctica pedagógica, se valoren todos los saberes que aún existen y que desde épocas milenarias han identificado al pueblo nasa, para que a futuro no lleguen a ser parte de la historia, ya que son los niños de esta y las siguientes generaciones los que tienen en sus manos mantener viva la cultura.

No se puede hablar de educación, Etnoeducación y pedagogía si se desconoce lo que es importante saber y recordar, lo que es necesario construir y hacer para poder cambiar, por lo tanto, como Etnoeducadores se está en la obligación de promover, actuar y proponer nuevas estrategias pedagógicas. Por esta razón se implementó la PPE que busca fortalecer los conocimientos relacionados con el tejido del chumbe (taw), la mochila (ya'ja) y su simbología.

La Etnoeducación permite una constante reflexión y construcción de procesos que, desde el marco de la interculturalidad, facilitan interiorizar y adquirir conocimientos, valores y destrezas que dan la capacidad para hacer y ser parte importante de una comunidad, teniendo como uno de sus fines la conservación de su identidad cultural, todo bajo el respeto de sus creencias y tradiciones. Es en este marco que se inscribe la PPE titulada “*La mochila, tejido de historias y saberes*” y sobre la cual se elaboró éste documento de sistematización.

Este documento se ha organizado en cuatro capítulos: el primero hace referencia al proceso de educación propia que se ha llevado a cabo desde los pueblos indígenas y que se está intentando trabajar en el Resguardo Indígena de Canoas, además de manera complementaria se hace un breve recuento de la construcción del Proyecto Educativo Comunitario. Se resalta la importancia del docente en el espacio escolar y algunas de las dificultades que dieron pie al desarrollo de esta experiencia en la Sede Educativa Nuevo San Rafael. El segundo capítulo presenta el contexto geográfico, sociocultural, socio-económico, y Educativo del lugar donde se realiza la práctica. En el tercer capítulo se muestra de manera amplia el desarrollo de la práctica pedagógica etnoeducativa con los estudiantes, las actividades pedagógicas que se realizaron y la valoración del trabajo. El cuarto capítulo, se presentan los logros y además las dificultades que se presentaron en el transcurso de la Práctica Educativa.

En relación al material bibliográfico se incluyeron textos de Paulo Freire, Lowenfeld y Vigotsky, que permitieron la argumentación del quehacer pedagógico, como se verá más adelante en el tercer capítulo y textos relacionados con el saber ancestral escritos por Marcos Yule. También se utilizaron documentos que son del uso exclusivo del Resguardo, entre ellos el PEC, así mismo fuentes orales a partir de entrevistas y conversatorios con líderes, mayores y mayores de la vereda Nuevo San Rafael. Es de resaltar los conocimientos del grupo de estudiantes quienes son la base fundamental en la elaboración de la PPE.



Los conversatorios, las entrevistas, la práctica, el registro, el análisis, la reflexión y la revisión de bibliografía que fundamenta el trabajo, propiciaron una metodología basada en Investigación, Acción- Participación (IAP), Vygotsky, L. (1978). que es, el pilares de la práctica pedagógica etnoeducativa.

Para finalizar esta presentación se puede afirmar que en el ámbito cultural lo que motiva a desarrollar este tipo de procesos en el espacio escolar, es la necesidad de preservar y fortalecer la identidad de un pueblo que siempre se ha caracterizado por su capacidad de resistencia y autonomía. En este sentido, la escuela debe ser el medio para fortalecer la cultura, los saberes, las potencialidades, las fortalezas, la forma de simbolizar el cosmos y el sentir de la vida, desde una vivencia de reencuentro consigo mismo a fin de tener un conocimiento profundo de su propio mundo.

## CAPITULO I

### 1. LA ESCUELA COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE Y AFIANZAMIENTO DE LA SABIDURIA NASA

Desde el espacio escolar entendido como el entorno se da una mirada etnográfica no solamente en el salón de clase, de tal forma que se pueda comprender de una manera más amplia las dificultades y fortalezas que afectan de forma directa los espacios de aprendizaje con que cuenta el niño. Además el capítulo expone unas ideas sobre lo que es la educación propia y que a partir de esta educación se construyen nuevos procesos que tienen como propósito fortalecer los proyectos de vida, partiendo desde la realidad.

La educación propia se fundamenta en el pensamiento que nace desde las raíces y conocimientos culturales, permitiendo fortalecer las identidades de cada pueblo y potenciar las condiciones a fin de lograr el bienestar común, mediante la reciprocidad y la unidad; así como el afianzamiento de la autonomía, y la capacidad para interactuar con otras culturas.

Este tipo de educación propia parte desde el entorno familiar y se apoya en actores como los mayores que tienen la sabiduría ancestral, los sobanderos(a) y pulseadores(a), de ellos se aprende normas de convivencia comunitaria y sobre la naturaleza, adquiriendo así una identidad cultural. De hecho en el Resguardo de Canoas se viene trabajando en forma vivencial contando con la participación de mayores, autoridades, padres de familia y comunidad en general, pues cada uno de ellos es portador de una educación propia que le permite nuevas maneras de trabajar y establecer los tipos de formación que requiere cada pueblo; como por ejemplo, la medicina tradicional que armoniza los territorios y protege la espiritualidad y es en esta dinámica del proceso en que se viene realizando la PPE. De esta manera se han venido formando los gobiernos propios, dando cumplimiento a los mandatos que se han establecido en los diferentes congresos que ha realizado la organización indígena en el Cauca.

Desde la dimensión política, la educación propia se puede entender como: *“la capacidad de orientar, dirigir, organizar y construir los procesos y propuestas educativas con un posicionamiento crítico y propositivo frente a la educación que se quiere.”* (CONTCEPI, 2008)

En otras palabras: Es construir nuestra educación recogiendo desde el sentir de nuestro corazón, el gusto por lo nuestro, la alegría que nos da participar en nuestros rituales pero también

aprender en el encuentro con los demás. Es mejorar nuestra vida identificando nuestras necesidades y problemas y construyendo nuevos conocimientos y nuevas luces para pensar.

Por ello, partiendo de la premisa lo anterior, y como docente de la Sede Nuevo San Rafael considero que, conocer a nuestros estudiantes es una de las tareas primordiales, pues de ello depende en un cien por ciento que se le pueda ofrecer una orientación adecuada. De hecho, saber lo que el niño piensa y siente genera un espacio de confianza, conocer su entorno familiar permite en ocasiones ponernos en su lugar, sin embargo, para lograrlo es necesario dejar de lado la indiferencia para entender el porqué de las cosas.

Por lo tanto, la escuela en cabeza de los docentes, debe ser ese espacio donde los niños encuentren afecto, donde sientan que son importantes, que son escuchados, la escuela debe ser el puente entre la familia y el niño para que se mejoren las relaciones, pues de esta manera se puede lograr que el educando tenga motivación para adquirir nuevos aprendizajes, no solo en el ámbito cultural sino también en el conocimiento universal logrando así una educación de calidad sin perder sus raíces culturales.

De hecho como un medio para direccionar y poner en práctica esa construcción de conocimiento propio en todo el territorio indígena del Norte del Cauca, las comunidades junto con los docentes han venido construyendo los PEC, contemplados en la ley 115 de 1994, dando cumplimiento al derecho de autonomía educativa que profesan algunas leyes que se han ido ganando en todo este proceso de resistencia y pervivencia de los pueblos indígenas en Colombia, a fin de fortalecer la cultura desde los Planes de Vida; todo esto en el marco SEIP- Sistema Educativo Indígena Propio, el cual se fundamenta en la Educación Propia.

*“El Proyecto Educativo Comunitario - PEC, es un proceso en permanente construcción y transformación, que resignifica pedagógicamente los conocimientos y prácticas culturales de la vida cotidiana, familiar y comunitaria en diferentes espacios de formación: instituciones y centros educativos, escuelas de animadores juveniles, escuelas de tejedoras y tejedores, programa mujer, despertar de la semilla, escuelas de Nasa Yuwe, escuelas de jóvenes y adultos. Como parte fundamental del Sistema Educativo Indígena Propio, y las dinámicas de resistencia de los pueblos indígenas.”(Cabildo del Resguardo Indígena de canoas, 1998)*

La experiencia de construcción del PEC, inició hace 19 años en El Resguardo Indígena de Canoas y fue promovida por maestras, maestros, directivos docentes y autoridades locales, con el apoyo de la Fundación Caminos de Identidad – FUCAI, mediante ejercicios de participación comunitaria en asambleas, reuniones, talleres y grupos de estudio. El proceso se ha llevado a cabo en tres fases: 1) Sensibilización y Auto diagnóstico. 2) Fundamentación. 3) Diseño Curricular.

En la actualidad si bien es cierto que se cuenta con un currículo estructurado por núcleos como son: Pensamiento Matemático, Territorio Naturaleza y Producción, Comunicación Comunitaria, Comunidad y Participación y Formación en Valores y Desarrollo Humano, se puede afirmar que solo tres de dieciséis sedes educativas existentes en el Resguardo, entre ellas la Sede Educativa Nuevo San Rafael, están trabajando con este diseño curricular aunque no se cumple en su totalidad, sobre todo en las demás sedes, aunque al inicio se trató de implementar en todas las escuelas. Con el transcurrir del tiempo se avanza en un proceso de integración de las distintas áreas de conocimiento permitiendo así la implementación de los núcleos; mi práctica se articuló al núcleo de comunidad y participación, pensamiento matemático y comunicación comunitaria y se realizó de manera integrada.

Los componentes del Plan de Vida son: económico, ambiental, político organizativo y sociocultural, a partir de los cuales se identifican los ejes problematizados, fundamentales en la estructura curricular. A partir de cada eje surgen núcleos que integran y que tienen como punto de partida preguntas que generan debate, discusión, análisis, reflexión y dan lugar a procesos de investigación que posibilitan el estudio de temas en los diferentes campos de conocimiento; igualmente, la búsqueda de alternativas de solución de manera colectiva a situaciones problemáticas comunitarias.

Para organizar los núcleos problemáticos del PEC, se parte de los análisis del contexto, recogido en el diagnóstico que se obtuvo de la Institución y la comunidad, de los sueños y proyecciones plasmados en el Plan de Vida YU' LUÇX (Hijos de agua) Resguardo Indígena de Canoas. Quedando así establecidos los siguientes:

- Pensamiento Matemático.
- Territorio Naturaleza y Producción.
- Comunicación Comunitaria.

- Comunidad y Participación.
- Formación en Valores y Desarrollo Humano.

Para el desarrollo del trabajo en los núcleos problematizados se plantea como ruta metodológica el trabajo por proyectos pedagógicos, teniendo en cuenta que su dinámica posibilita el desarrollo coherente de los núcleos, lo cual ha permitido que la PPE se formule y se implemente como proyecto Pedagógico en la Sede Educativa Nuevo San Rafael.

Por tanto, teniendo en cuenta que uno de los grandes propósitos del PEC es el fortalecimiento de la identidad cultural, el cual se viene implementando débilmente en las Instituciones Educativas Indígenas y en especial en la Institución Educativa las Aves con 11 sedes educativas, esto se ve reflejado en el arduo trabajo que vienen desarrollando con los maestros en la búsqueda de estrategias que permitan recuperar el idioma propio y poner en práctica muchos de los saberes culturales que se conservan en aquellos mayores de la comunidad, porque si bien es cierto que la mayor parte de la educación debe ser ofrecida por los padres, también es claro que estos esperan que la escuela los forme para la vida, que a su vez genera un gran reto para todos los educadores y en especial al docente Etnoeducador.

En este sentido y partiendo desde la escuela como sitio de enseñanza en la sede Educativa Nuevo San Rafael, se viene fomentando la interpretación de la simbología nasa usada en las ya'jas y chumbes, a través del arte gráfico, como estrategia fundamental que contribuya al fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia a la cultura, pues el niño aprende con más facilidad si tiene como referencia su entorno tal y como lo plantea la Pedagogía Liberadora, planteada por Paulo Freire quien dice que:

*“El individuo debe reconocerse como parte del contexto en el que habita, debe conocer su realidad para poder transformarla, pues el primer espacio de lectura es el mundo que lo rodea, desde el cual se identifica como un ser perteneciente a una cultura y a una sociedad ”(Freire Paulo, 1978)*

por ende, el arte gráfico permite al educando acercarse de forma creativa a la significancia inmersa en las figuras geométricas usadas en las ya'jas y chumbes.

Por otra parte Vygotsky en su teoría sociocultural sostenía que

*“los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de inmersión a un modo de vida. Aquellas*



*actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar la estructura del pensamiento y comportamentales de la sociedad que la rodea, apropiándose de ella”.*(Vygotsky, L. 1978).

Es evidente que en el espacio escolar, una de las fortalezas de los estudiantes es el nivel de concentración logrado al momento de desarrollar las actividades de las clases correspondientes al área de ciencias sociales, hecho que se evidencia en la calidad de los trabajos realizados cuando analiza, reflexiona con respecto a sus vivencias y demuestra sus habilidades sociales. Lastimosamente es una fortaleza que de cierta manera ha pasado desapercibida, debido a las prácticas pedagógicas tradicionales que se han venido desarrollando en la escuela, porque si bien es cierto que en la última década se viene hablando de una educación propia basada en conocimiento de nuestros territorios y acervo cultural, también es cierto que un sistema educativo que lleva más de 500 años es bastante difícil de cambiar, más si muchos de los maestros que hoy tenemos a cargo la educación, crecimos recibiendo una enseñanza donde el maestro era el que tenía el conocimiento. Sumado a esto también están los padres de familia quienes aún consideran que el niño aprende llenando planas y encerrado en cuatro paredes, siendo esta situación la que se quiere cambiar y transformar, donde se reconozca que el niño tiene un conocimiento que puede fortalecer desde su entorno, sin dejar de lado sus raíces culturales, debido a ello esta propuesta tiene como propósito principal fomentar desde el arte gráfico el aprendizaje del significado inmerso en las figuras geométricas usadas en la simbología Nasa, de tal manera que contribuyan a la recuperación del sentido de identidad y pertenencia desde la cosmovisión Nasa.

De hecho, la práctica de los tejidos se ha tornado relevante para la comunidad de Nuevo San Rafael, habitada mayormente por población Nasa, que aún conserva los usos y costumbres propios de la cosmovisión, en donde los adultos, los mayores y las mayores tienen un amplio conocimiento sobre el significado inmerso en la figura geométrica que se usan en los tejidos de las ya'jas y los chumbes, y aun así se ha invisibilizado su enseñanza para las nuevas generaciones. Es por ello que nace la necesidad de indagar desde la escuela las causas que originaron la ruptura en la transmisión de los saberes ancestrales, que se erigen como pilar fundamental en la construcción del sentido de identidad y pertenencia cultural de acuerdo con la cosmovisión del pueblo Nasa.

Se toma como herramienta y estrategia fundamental el arte gráfico para fortalecer la identidad cultural desde la trasmisión de los saberes ancestrales presentes en las figuras geométricas usadas en los tejidos y poder determinar además que generó la ruptura en la enseñanza para las nuevas generaciones, de hecho, algunos autores afirman que.

***“Para el niño la expresión artística es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales con las que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido” (Lowendfeld y Lambert, 1985)***

Por ello, en mi practica pedagógica son importantes las actividades pedagógicas relacionadas con el arte, como un espacio para promover el espíritu creador de los estudiantes, despertar su sensibilidad hacia la apreciación de la simbología usada en las ya'jas y los chumbes propios del pueblo nasa, en los cuales reflejan su historia y su forma de vida, elementos que fundamentan su cosmovisión.

Esta práctica Pedagógica etnoeducativa, se basa en el hecho de que, si el niño tiene la posibilidad de vivenciar y recrear, para él es más fácil interiorizarlo, pues el niño constantemente está aprendiendo de su entorno. De hecho, para Vygotsky *“el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que sepiensa”*. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto moldea los procesos cognitivos, por ello los seres con los cuales interactúa a diario, la familia y lo que le aporta la escuela deben tener un mismo propósito con miras a fortalecer la identidad cultural del pueblo nasa.

La apropiación de los saberes ancestrales para los individuos pertenecientes a un grupo minoritario y que hacen de la cosmovisión su forma de vida, encuentran en la escuela el espacio propicio para su fortalecimiento, en este caso a través de la expresión artística la cual servirá como herramienta fundamental, para que los niños y niñas, aprendan sobre simbología Nasa, conozcan su historia, afiancen sus creencias, recuperen su sentido de identidad y pertenencia. Se acerquen a la magia de su acervo cultural de tal manera que puedan defenderlo y retomar la ruta de la trasmisión de saberes. De hecho, Vygotsky propone, que el sujeto humano actúa sobre la realidad para adaptarse a ella transformándola y transformándose a sí mismo a través de unos instrumentos psicológicos que el denomina "mediadores". Este fenómeno, denominado **MEDIACIÓN INSTRUMENTAL**, es llevado a cabo a través de "herramientas" (mediadores

simples, como los recursos materiales) y de "signos" (mediadores más sofisticados, siendo el lenguaje el signo principal). Para el niño nasa, conocer sobre creencias, simbología, aprender y practicar los tejidos, le permite reconocerse como parte integral de un grupo sobre el cual, puede llegar a incidir generando cambios de manera positiva o negativa si así se lo propone.

Que Esa actividad es "inter-actividad", conjunto de acciones culturalmente determinadas y contextualizadas que se lleva a cabo en cooperación con otros. La actividad del sujeto en desarrollo es una actividad mediada socialmente. En este sentido, la Etnoeducación, propone la educación como:

*“Un proceso social permanente inmerso en la cultura propia, el cual consiste en la adquisición de conocimientos y valores, y en el desarrollo de habilidades y destrezas que capacitan plenamente para participar en el control cultural de su comunidad”*  
(ONIC, 1996).

Estos fundamentos permiten a los educadores ser mediadores entre los estudiantes y los saberes socioculturales de su comunidad.

Uno de los aspectos más relevantes del proceso educativo, es lograr que el aprendizaje del sujeto cognoscente sea realmente significativo, por lo tanto requiere el uso de una metodología activa, que le permita al educando ser partícipe de la construcción y ampliación de su propio conocimiento, de tal manera que este se convierta en la base de su sentido de pertenencia e identidad cultural del ser “Nas Nasa”, (ser persona) por esta razón se considera correspondiente. El Cono de la Experiencia de Edgar Dale, ya que este representa la profundidad del aprendizaje realizado con la ayuda de ciertos medios, para ello plantea partir de lo concreto a lo abstracto. Visto de este modo tanto el educando durante su proceso de formación escolar aprende significativamente a partir de la práctica, la cual le permitirá conceptualizar ideas, conceptos o significantes de acervo cultural de forma creativa y permanente, representada gráficamente y de forma escrita.

### **1.1 El saber Propio como base en la Construcción de Prácticas Pedagógicas Contextualizadas**

La ritualidad, lo mágico, lo místico y el quehacer cotidiano de los pueblos indígenas, poseen un trasfondo social y grupal característico de cada cultura. Dichas prácticas culturales y de un significado profundo, son las que han permitido una forma de pensamiento que nos identifica y

es ese pensamiento el que ha permitido el desarrollo de organizaciones grupales sólidas, por ende el aspecto cultural fue lo que le permitió al Nasa y a otros pueblos ser reconocidos, pues la cultura se enmarca en la capacidad de pensar, trabajar, vestirse, interactuar con otros, de crear, amar, soñar, simbolizando cada cosa que realiza, dando un significado a su existir, lo cual le ha permitido crear y construir un mundo trascendental que lo hace único y diferente.

De hecho, el filósofo Wilhem Dilthey en su obra “Introducción a las ciencias del espíritu” retoma el término **Cosmovisión**, la cual:

*“define nociones comunes que se aplican a todos los campos de la vida, desde la política, la economía o la ciencia hasta la religión, la moral o la filosofía que caracteriza cada pueblo, es decir su forma de ver y pensar ese mundo en el cual se desenvuelve”. ( 1886)*

Por consiguiente y teniendo la *cosmovisión* como elemento necesario en la práctica pedagógica, que se viene desarrollando en la sede educativa Nuevo San Rafael, se optó en primera instancia por dar a conocer el propósito de la práctica, con el ánimo de involucrar a la comunidad educativa en el proceso de fortalecer el tejido y la simbología nasa, ya que es en la comunidad donde aún podemos encontrar muchos de los saberes que hoy día ya se han dejado de poner en práctica. Además considero que esta es una de las mejores formas en que la comunidad educativa puede aportar al proceso de educación propia que se está trabajando el territorio del resguardo Indígena de Canoas, pues este tipo de educación parte de los conocimientos que le brinda la familia y el entorno donde se desarrolla el niño.

Dichos conocimientos están fundamentados en la espiritualidad que aún se conserva en algunas familias, lo cual nos ha llevado a conocer con más profundidad elementos que son necesarios en el desarrollo no solo de la práctica pedagógica “*La mochila, tejido de historias y saberes*”, sino también en ese proceso de educación propia, la misma que nos cualifica a partir de elementos políticos, organizativos y académicos necesarios para hacer comunidad y buscar relaciones equitativas por fuera de ella. Aquella que crea, recrea, transmite y reafirma la identidad cultural y garantiza que los valores y principios de vida se transmitan de generación a generación, así como las formas propias de organización jurídica y socio-política de cada pueblo y que se viene trabajando en la comunidad de Nuevo San Rafael.

En ese orden de ideas, es importante mencionar que cada grupo étnico tiene su propia cosmovisión y de esta manera se lucha por la pervivencia de los pueblos y respeto de su cultura. Por eso, abordar este concepto es de suma relevancia para la sistematización de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa, pues permite comprender el actuar, pensar y sentir de las comunidades indígenas, en este caso los indígenas Nasa de la Vereda Nuevo San Rafael.

Por lo tanto frente el significado de la cosmovisión, es posible adentrarme en el concepto de símbolos Nasa, entendiendo que estos hacen referencia a una descripción gráfica que da cuenta de algo. Al respecto, dentro del significado de símbolo se manifiesta que:

*“La representación más habitual sobre el símbolo va unida a la idea de cierto contenido que, a su turno, sirve de plano de la expresión para otro contenido, con frecuencia de mayor valor cultural... El símbolo mismo, en el plano de la expresión y en el plano del contenido, representa siempre cierto texto, es decir, posee un significado homogéneo encerrado en sí mismo y un límite preciso que permite diferenciarlo claramente de su contexto semiótico.”(Lotmani, 2002: 90)*

De esta manera es posible comprender que para los Nasa, sus símbolos tienen un trasfondo cultural muy importante, razón por la cual, en nuestro entorno entendemos la simbología como el estudio del significado de las figuras que podemos ver, sin embargo desde la parte cultural, no solamente se habla de lo que se ve sino también de lo que se siente y se sabe. Para el ser nasa la simbología va más allá de la realización de una simple figura, pues cuando se teje se está construyendo y fortaleciendo una forma de pensar, para el nasa cada símbolo tiene una razón de ser, tiene la esencia del que teje, representa el mundo que lo rodea, es decir, su historia y sus raíces.

Para el nasa los símbolos son los actores principales en la narración de sus historias, se convierten en una fuente generadora de la identidad y saberes para el grupo social, de modo que construye y representa a partir del pasado las historias que narran los mayores y mayores.

Cuando en 1991 a partir de la nueva constitución política de Colombia se reconoce la diversidad cultural, que hay distintas lenguas indígenas y se habla por primera vez de la identidad y el respeto hacia los pueblos indígenas existentes en Colombia, se empieza también a hablar de Etnoeducación y muchos creen tener la razón en sus expresiones. Sin embargo aunque se piensa que esta solo surge para rescatar la historia, defender territorios o crear normas



culturales, cabe aclarar que además de ello es un proyecto de vida político que tiene en cuenta elementos socioculturales, la forma de vida de los grupos indígenas existentes y su cosmovisión. Siendo preciso que la vida de las nuevas generaciones debe estar en manos de personas comprometidas con la organización y la transformación desde la parte social, ambiental, económica y sobre todo cultural. Hoy cuando el ser está perdiendo la posibilidad de autoformarse, auto conocerse y educarse, surge la posibilidad de trabajar desde la escuela con proyectos pedagógicos, que fortalezcan los planes de vida comunitarios. Con respecto a lo anterior Rojas (2000) Afirma que:

*“La Etnoeducación surge como respuesta a los imaginarios contruidos desde el poder dominante que niegan la diversidad y plantean la existencia de un sentido único, de una única manera de ser parte de la sociedad frente a lo cual se hace necesario construir nuevos sentidos basados no solo en la comprobación y defensa de la diversidad cultural si no, también en la necesidad de construir una nueva cultura pluralista que se torne en sentido social, común a todos los miembros de la sociedad...la Etnoeducación es también un proyecto político de aquellos sectores de la sociedad que históricamente han sido marginados excluidos e ignorados por el poder establecido, que ha intentado legitimar y perturbar una sola visión del mundo, una sola manera de recoger y relacionarse con él...La Etnoeducación puede jugar un papel protagónico en la construcción de nuevos proyectos de vida más que comprometidos en una visión del mundo en que la diversidad no es una amenaza, sino una oportunidad para cambiar hacia la sociedad que queremos.”* (Rojas, 2000)

La Etnoeducación debe relacionarse con otros conocimientos, abrirse a nuevas culturas, a nuevos espacios, generar comunicación y encuentro hacia el respeto y reconocimiento de los demás en una dinámica de fortalecimiento cultural. Desde este punto de vista y construcción de conceptos se propicia a los jóvenes y niños una educación más acorde con sus necesidades y su contexto para que no se cierre a su cultura sino que por el contrario se relacione con el mundo global.

Lo anterior implica el reconocimiento de los estudiantes que están a diario con nosotros ya que traen consigo y mantienen diferentes saberes retomados de su familia, de la comunidad, del entorno y de su realidad cultural, siendo el maestro(a) quien le corresponde asumir con mucho

compromiso y convicción, que en la dinámica educativa se necesita entender que cada ser es único y tiene un aprendizaje distinto.

De hecho en las comunidades indígenas desde el derecho mayor se plantea que es de vital importancia una educación diferente que responda a las necesidades de las comunidades, pero no solo la Etnoeducación debe responder a las comunidades indígenas, sino que también debe adaptarse en los territorios afros y mestizos; creo que la Etnoeducación debe ser abordada en todo tipo de planteles o instituciones educativas ya que esta, busca entender todas las formas de pensar, también debe ser afrontada en el resto de la sociedad con el fin de entender, respetar y aportar nuevas alternativas educativas, en pro de promover dinámicas culturales y pedagógicas en los diversos grupos étnicos existentes y su cosmovisión. Es así como en el año 1978 con el Decreto 1142, artículo 11 se ratifica el derecho de los indígenas a tener educación propia según su lengua materna y sus características culturales. Más adelante, en 1986 se reglamenta el Decreto Ley 088 de 1976 con el cual el Ministerio de Educación Nacional –MEN brinda la posibilidad de que los grupos étnicos construyan propuestas de educación propia y elaboren los respectivos currículos educativos. Por su parte, la Ley 115 de 1994, capítulo 3° se entiende por Etnoeducación la educación dirigida a diversos grupos étnicos presentes en la población colombiana: afrocolombianos, Rom y raizales, que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Además de un aparte que vale mencionarlo:

*“La educación en los grupos étnicos corresponde a procesos endógenos de formación y socialización, de acuerdo a las características culturales, sociopolíticas, económicas y lingüísticas propias, de tal manera que mediante este proceso permanente se garantice la interiorización del ascendiente cultural que ubica al individuo en el contexto de su propia identidad.” (Cortina, 1997: 37)*

Teniendo en cuenta estas premisas, como maestro etnoeducador parto del hecho que el niño o niña debe tener una gran capacidad comprensiva y un amplio dominio de las matemáticas y las artes, los cuales se interiorizan con más facilidad si se trabajan desde el contexto, de hecho estas permiten integrar otras áreas del conocimiento que son necesarias para el niño. Esta forma de enseñanza se realiza haciendo un gran énfasis en el conocimiento de lo propio o ancestral existente en la comunidad, sin dejar de lado algunos elementos de la educación tradicional, como es la utilización de material que sirven como guía para lograr que los educandos obtengan

además de lo contextual un conocimiento de lo universal a fin de cumplir con el objetivo de lograr una educación de calidad acorde a las necesidades del niño y que a futuro a parte al hacer de él un ser competente en todos los campos, le permitan aportar al mejoramiento de vida y la pervivencia del pueblo al cual pertenece.

## CAPITULO II

### 2. NUEVO SAN RAFAEL, TERRITORIO DE CONOCIMIENTOS

El resguardo Indígena de Canoas está ubicado al sur-oriente del municipio de Santander de Quilichao, está conformado por 17 veredas y de acuerdo al último censo realizado en el año 2016, cuenta con una población de 8650 habitantes, los cuales se identifican como nasas, a fin de obtener beneficios a nivel individual y territorial. Sin embargo en términos de la cosmovisión y sus prácticas, la situación no es igual para todos, solo un 50% practica los saberes ancestrales, el otro 50 % no lo hace por creencias religiosas y porque no comparte con la ritualidad. ( resguardo de canoas 2016)

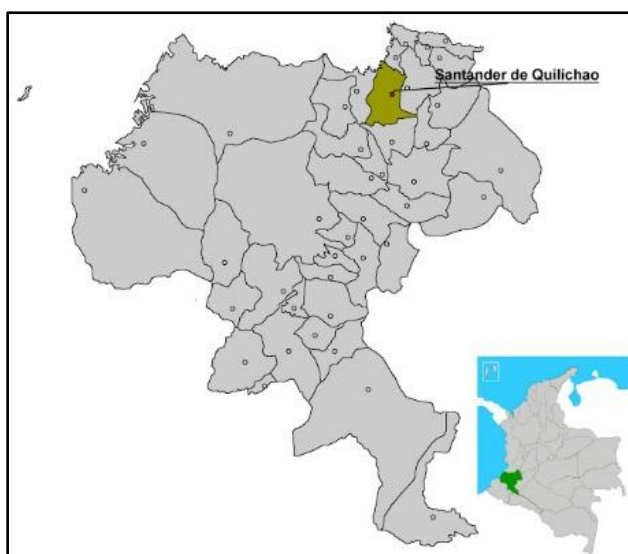


Imagen 1. Departamento del Cauca.  
Fuente: Google maps.

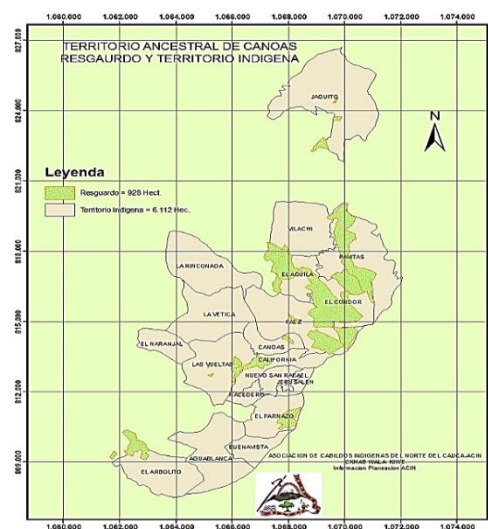


Imagen 2. Resguardo de Canoas.  
Fuente: Plan de Vida.

En el aspecto político-organizativo el resguardo está dirigido por un cabildo, que se conforma con representantes de cada vereda, a quienes en asamblea general se le asigna un cargo dentro de la directiva principal, cuenta con programas de apoyo como: medioambiente; educación; vías; Mujer y guardia, que tienen el deber de estar pendiente de las necesidades, gestionar y buscar soluciones.

En esa dinámica de trabajo participa la vereda Nuevo San Rafael, cuya población para el año 2017 es de 296 habitantes, de los cuales un 98% son nasas, el otro 2% mestizos participa activamente en los trabajos comunitarios, aunque no practican los saberes ancestrales por

motivos religiosos. Cuenta con una sede educativa que fue creada en 1985, la cual lleva el mismo nombre de la vereda. Su economía se basa en el cultivo de café, frutales, hortalizas y el jornal diario en parcelas de las veredas cercanas. Por otra parte practican rituales propios de la cosmovisión Nasa como: el Ipxfxi'ze'jnxi o armonización del fuego, ritual que se hace a mediados del mes de marzo, con el fin de equilibrar energías en el territorio; el Saakhelu, el cual se entiende como el despertar de las semillas, este ritual se hace a mediados de agosto o septiembre, inicio de la época de siembra, con el fin de hacer ofrendas a los espíritus de la naturaleza para atraer energías positivas; el Sekbuy o solsticio ritual que se hace para celebrar el nuevo año; El Chapuç, ritual que se hace en el mes de noviembre para ofrendar a los difuntos y armonizaciones, que se hacen para equilibrar energías en la familia y la comunidad, con el propósito de lograr una buena convivencia.

Los hogares están conformados por 4 y 6 personas entre ellos, padres y hermanos. La comunidad se destaca por su sentido de pertenencia y apropiación de los saberes ancestrales, uno de los factores que contribuye a este hecho, es el que los mayores y las mayores de la comunidad son Nasa Yuwe hablantes, usan medicina ancestral y hacen parte activa de la organización política del territorio, en la Junta Directiva del Cabildo Mayor y la Guardia Indígena.



*Imagen 3. Vereda Nuevo San Rafael.  
Fuente: MardenEver Pérez. 2017.*

Para el año 2017, la Institución Educativa Agropecuaria Las Aves sede principal, cuenta con 10 sedes educativas que son: Centro educativo Rural Pavitas; Vilachí; El Cónдор; El Águila;



Páez; Santa Isabel; La Andrea; Nuevo San Rafael; Parnaso y Arbolito, además de 80 docentes, que atienden una población de 1.062 estudiantes. De hecho la sede Nuevo San Rafael, donde se está desarrollando la práctica, cuenta con 4 docentes: tres contratados y uno nombrado, dos mujeres y dos hombres, que atienden 82 niños y niñas en edades que oscilan entre los cinco y trece años, distribuidos de grado preescolar a quinto de Educación Básica Primaria. En la escuela se evidencia que los niños no hablan el idioma materno, se trató de generar espacios para que se practique el idioma, pero ha sido muy difícil, posiblemente porque los niños sienten vergüenza, aunque algunos lo entienden y lo hablan en sus casas ya que los abuelos y algunos padres si lo hacen en sus hogares, además los niños desconocen algunos significados de la simbología Nasa usada en las ya'jas o mochilas y en los chumbes. . ( resguardo de canoas 2016)



*Imagen 4. Sede Nuevo San Rafael.*  
Fuente: MardenEver Pérez, 2017.

A la sede Nuevo san Rafael se accede por 2 vías destapadas; una de ellas comunica al corregimiento de Mondomo y la otra al municipio de Santander.

Cuenta con una infraestructura de tres salones tradicionales, un salón hecho en guadua, una sala de sistemas y biblioteca, cuenta con aula múltiple la cual sirve como restaurante escolar, una bacteria sanitaria y una pequeña huerta escolar donde se hacen prácticas agrícolas como cultivo de hortalizas para nuestro consumo, la sede está situada en el centro de la vereda y está rodeada por la cancha de fútbol, la casa comunal y unas viviendas cercanas.

La práctica se realizó con 21 estudiantes del grado cuarto, cuyos nombres y apellidos se relacionan a continuación:

*Tabla 1.*

*Estudiantes grado cuarto.*

	APELLIDOS Y NOMBRES	EDAD	VEREDA
1	CHAVEZ NASPIRAN KAROL YULIETH	9	NACEDERO
2	CHAVEZ TENORIO FRANK DAIRO	9	NACEDERO
3	COLLAZOS COLLAZOS YULIANA	9	NUENO SAN RAFAEL
4	COLLAZOS DAGUA ELKIN GIOVANNI	9	NUENO SAN RAFAEL
5	COLLAZOS TUTINAS SHARICK MICHEL	9	NUENO SAN RAFAEL
6	COLLAZOS YONDA ROXANA	8	NUENO SAN RAFAEL
7	ISOTO SOSCUE MARY ALEJANDRA	8	NUENO SAN RAFAEL
8	LIPONCE COLLAZOS AYDER FABIAN	8	NUENO SAN RAFAEL
9	PERDOMO COLLAZOS KAROL JULIANA	9	NUENO SAN RAFAEL
10	PERDOMO YATACUE MARLEN	9	NUENO SAN RAFAEL
11	ULCUE PERDOMO OSCAR DAVID	10	NUENO SAN RAFAEL
12	ULCUE YONDA ANDRES FELIPE	11	NUENO SAN RAFAEL
13	URRUTIA PENCUE YOLVER	10	NUENO SAN RAFAEL
14	YATACUE BAICUE YERSON ALEX	11	NUENO SAN RAFAEL
15	CHATE PERDOMO JOSE HELMER	12	NUENO SAN RAFAEL
16	COLLAZOS CAMAYO DUVAN FELIPE	11	NUENO SAN RAFAEL
17	COLLAZOS YONDA ROBER ESSTIVEN	13	NUENO SAN RAFAEL
18	PERODO FINDO NILSON OBEIMAR	12	NUENO SAN RAFAEL
19	Y ONDA COLLAZOS DARWIN FELIPE	11	NUENO SAN RAFAEL
20	COLLAZOS YONDA ELIER ARNULFO	13	NUENO SAN RAFAEL
21	MAYORGA ALBARES DIEGO FABIAN	10	NACEDERO

Fuente: Institución educativa Nuevo San Rafael

Todos pertenecientes a la etnia Nasa, y a los cuales se les caracterizó de la siguiente forma: Seis de ellos conservan su idioma y lo practican en su hogar, participan activamente en los rituales que se hacen en el resguardo y realizan armonizaciones en sus hogares, en los trabajos comunitarios, y en la dinámica de trabajo y organización del resguardo. Sin embargo una de las situaciones que si es evidente es el poco conocimiento que tienen los niños en relación a los tejidos, pues aunque hay mayores y mayores que aún lo practican, no les ha inculcado este saber a sus hijos, situación que ha conllevado a que el niño no tenga ninguna motivación hacia el conocimiento de saberes y prácticas culturales; además a esto se suma el hecho de que muchos mayores ya fallecieron. Seis de los 14 hombres, están repitiendo el grado cuarto, situación que se

dio debido a la inasistencia a clases durante el año anterior, sumado a esto, la constante indisciplina que conlleva a un bajo nivel académico.

Durante el año lectivo 2017 los estudiantes han mejorado en cuanto a la asistencia a clases. Sin embargo 4 de ellos están más indisciplinados que antes, hasta el punto de que sus padres pidieron que fueran castigados en asamblea. Cabe anotar que antes de llegar a esta situación, como docente he tratado de dialogar con los niños, generar espacios de dialogo con padres y estudiantes, se ha buscado apoyo psicológico sin obtener ningún resultado positivo, una de las causas de que estos niños se porten de esta manera es falta de disciplina en la familia.

La mayoría de los niños del grado cuarto son de la vereda, y tres de ellos son de una vereda cercana llamada Nacedero, los estudiantes recorren en promedio de 20 minutos de la de la casa a la escuela, teniendo el más lejano de unos 50 minutos y el más cercano 2 minutos de la escuela. La gran mayoría del grupo se caracterizan por ser respetuosos, activos y participativos en clases, de acuerdo a su edad les gusta jugar y conversar durante el desarrollo de las actividades, pero siempre teniendo cuidado de no interrumpir a sus compañeros. Partiendo de ciertas particularidades en cuanto a actitudes y aptitudes los he caracterizado de la siguiente manera: tres de ellos asisten a clases normalmente, pero pocas veces realiza las actividades propuestas y regularmente no traen lápiz o cuaderno; dos niños y una niña, son un poco cansones en clase, constantemente están molestando a sus compañeros; otros niños sobresalen por su constante indisciplina, son groseros verbalmente y golpean a los demás compañeros e incluso responden con agresividad a los llamados de atención que hacen los profesores, además en la parte académica son regulares y hacen las actividades pero no de buena manera.

Uno de ellos hace parte activa de la guardia del cabildo mayor, pero a pesar de ello su comportamiento no es bueno frente a sus compañeros. También hay unos niños muy buenos académicamente, pero no les llama la atención las manualidades y las hacen de mala gana, son bastante hiperactivos por lo que se ha hecho necesario preparar actividades extras, los demás niños no sobresalen académicamente, pero desarrollan las actividades y tareas normalmente. De todo el grupo se puede decir que 4 de ellos son los estudiantes soñados por los docentes, son activos, preguntan, desarrollan las actividades, tareas, los tejidos y son muy respetuosos en clases.

En cuanto al manejo del orden y la disciplina he tratado de que los niños participen en las actividades sin desconocer las fortalezas y debilidades que cada uno tiene, se promueve la libertad de expresión dentro del grupo, en lo posible no se les cohibe que hablen cuando están realizando las actividades siempre y cuando lo hagan con respeto, he buscado espacios para dialogar con los estudiantes que tienen dificultades en su comportamiento al relacionarse con los demás niños; se ha buscado apoyo en los padres pero lo que se ha podido notar es que ya los padres no ejercen autoridad sobre los niños, por lo que hacen lo que quieren, no escuchan a sus padres, además otra situación que también se viene presentando, es que los padres no revisan las tareas y los dejan muy solos en el proceso de aprendizaje.



*Imagen 5. Estudiantes del grado 4° C.D.R.M Nuevo San Rafael.  
Fuente: Marden Ever Pérez, 2017.*



## CAPITULO III

### 3. CONSTRUYENDO CONOCIMIENTOS DESDE EL TEJIDO Y LA SIMBOLOGÍA NASA

La iniciativa de desarrollar la práctica surge como una necesidad de fortalecer los saberes que aún conservan nuestros mayores y que desconocen los educandos, entre ellos algunos valores culturales como son: el tejido y la simbología nasa, pues aunque aún existen saberes que conservan algunos mayores y mayores en la comunidad, estos se han ido dejando de lado, situación que se hace más visible en los niños, los cuales ya no dialogan con sus abuelos u otras personas mayores. Aunque se dice que la tradición oral es fuerte en los pueblos indígenas, este espacio que anteriormente se daba alrededor del fogón o tulpa ya no se da, tanto así, que son muy pocas las familias que todavía cocinan en fogón de leña. Hoy en día las conversaciones en la familia son mínimas ya que este tiempo ha venido siendo reemplazado por la televisión y los celulares.

Actualmente y con el ánimo de no dejar perder un espacio cultural representativo del pueblo nasa, se estableció la tulpa en la vereda, este lugar considerado sagrado para todos, y es donde se reúnen los mayores para dialogar o aconsejar cuando es necesario. De hecho en algunos hogares los mayores aún conservan la Tulpa; es decir el fuego que sirve para cocinar los alimentos y calentar la casa, también sirve para leer señales de lo que viene en el futuro, alejar las malas energías y conjurar las buenas, pero sobre todo para convocar a la familia a la unidad y el dialogo. Por ello desde la escuela como espacio de formación y orientación y partiendo desde los lineamientos del P.E.C., se viene fortaleciendo los saberes y costumbres propias a través de la implementación de la PPE.

A continuación se presenta las actividades desarrolladas en el transcurso de la PPE que se ha llamado La mochila, tejido de historias y saberes.

Para lo cual se tuvo en cuenta:

- \_Cronograma de actividades
- \_Salidas pedagógicas
- \_Diarios de campo



Tabla 2.

*Actividades desarrolladas en el transcurso de la PPE.*

	<b>Temas</b>	<b>Actividades</b>
3.1	<b>Compartiendo Saberes desde el Pensamiento de los Mayores.</b>	Socialización de la actividad. Importancia de la tulpa desde la cosmovisión (La armonización como elemento de equilibrio natural). Diálogo de saberes alrededor de la tulpa. Realización del acta a partir del dialogo. Conclusiones. Práctica del tejido.
3.2	<b>Exponiendo mis conocimientos.</b>	Recolección de tejidos. Exposición de tejidos teniendo en cuenta materiales utilizados, símbolos y colores predominantes. Construcción textual, la importancia del tejido. Socialización de textos y exposición en el mural del estudiante. Conclusiones.
3.3	<b>Acercándome al pensamiento cosmogónico de otras culturas.</b>	Video foro. Lecturas relacionadas con el tejido nasa. Prácticas de tejido de culturas como: los misak, los wayuu. Conversatorio con estudiantes (análisis y reflexión) a partir del video foro y lecturas. Conceptualización. Conclusiones.
3.4	<b>El dibujo. Expresión y sentimiento del ser nasa.</b>	Dibujar y pintar. El chumbe, la mochila y el bastón de mando. Técnicas de dibujo. Significado de los símbolos. Significado de figuras del chumbe. Conceptualización. Conclusiones.
3.5	<b>La oralidad. Elemento característico del nasa en el aprendizaje de conocimientos.</b>	Lecturas sobre el origen de los tejidos. Trabajo en grupo. Visita a una mayora de la comunidad y Creencias en relación al tejido del chumbe. Conclusiones.
3.6	<b>La tecnología como apoyo al fortalecimiento de saberes culturales.</b>	Aplicación de elementos teóricos. Orientación sobre la estructura de plegables. Realización de plegables a mano y en PowerPoint. Conclusiones.
3.7	<b>Afianzando conocimientos desde la práctica de tejidos como: chumbes y mochilas.</b>	Orientación e inicio en el tejido d chumbes y mochilas. Conclusiones.

Fuente:MardenEver Pérez, 2017.

**MARDEN EVER PEREZ**

De cada una de las partes relacionadas en cuadro anterior, a continuación se va a describir la actividad que se desarrolló y los resultados que se obtuvieron.

### 3.1 Compartiendo Saberes desde el Pensamiento de los Mayores

Con el propósito de aportar a este proceso de resignificación de nuestra cultura se recurre al conocimiento de los mayores de forma práctica aprovechando los espacios sagrados que hay en nuestra comunidad y la escuela, como espacio que propicia una forma de educación acorde al contexto. Por ello cada una de las actividades que se realizan en la escuela gira en función de fortalecer nuestra cultura como se relata a continuación.

La actividad se inicia con la llamada a lista para verificar la asistencia, todos se encuentran presentes. Se organiza a los niños en forma de rombo y se canta el himno del pueblo nasa. (**Nasa çxhab**). A partir de la figura realizada se retomó el tema de las formas geométricas, entre ellas el triángulo y el rombo ya que estas son algunas de las que se están trabajando en la asignatura de matemáticas y que además son predominantes en los tejidos de la cultura nasa. Uno de los niños se fijó en la mochila que como docente portaba en ese momento y comparo las figuras que esta tenía con la realizada. A partir del interés del niño, se les dio a conocer a todos, varias actividades que les permitirían saber sobre la importancia que tienen estas figuras en los diferentes tejidos que utiliza la comunidad. Para conocer sobre este tema los niños se dirigieron hacia la tulpa, donde se reunieron con algunos mayores que les contaron lo que ellos saben con respecto a los tejidos y otros temas de los cuales ellos son conocedores; durante el recorrido se les recomendó escuchar con atención, hacer preguntas si tienen dudas, el respeto hacia el espacio como sitio sagrado, y tomar apuntes.

La tulpa es una réplica de las cocinas o lugares donde nuestros abuelos Vivian y compartían los saberes a las nuevas generaciones.



*MARLEN ZUER PEREZ*

*Imagen 6. La tulpa.*

Fuente: MardenEver Pérez, 2017.

Al llegar a la tulpa, se observó que esta ubicada cerca de una quebrada y la rodea una huerta de plantas medicinales, la tulpa es una choza de paja hecha con chontas en forma circular, tiene tres entradas y a los lados tiene como paredes unos rombos, al interior hay un fogón en el centro conformado por tres piedras las cuales representan la familia, en cada piedra hay un chonta de unos 50 cm. de largo enterradas junto a su base.

Dos mayores estaban esperando en la entrada y fueron ellos los que dieron la orientación de entrar por la puerta de la derecha y que se acomodaran en forma circular sin retroceder dentro de la tulpa, ya que según los mayores si se retrocede, de la misma manera los saberes que se obtienen se olvidaran.

Todos los adultos realizan una ofrenda a cada tulpa o piedra con chirrinche, bebida tradicional que se hace a base de caña dulce y anís, se toma un poco para terminar, así se da comienzo a la charla por parte de los dos mayores, explicaron sobre el respeto hacia la tulpa y repitieron lo que se había dicho en la entrada. Uno de los niños preguntó ¿cómo se había formado la vereda? y ante esto, los mayores contaron que la vereda anteriormente era una finca que perteneció al señor Jesús Herrera, quien por problemas económicos la vendió al INCORA, entidad que después la parceló a comuneros provenientes de Jambalo y Caldonó, los cuales trabajaban en la finca desde hacía muchos años y quienes la fueron pagando poco a poco.

Que hacia 1985, se crea la escuela con aproximadamente 50 estudiantes que estaban bajo la orientación de la docente Mailen Ulabarri quien actualmente labora en la Escuela Rural Mixta Vilachí. También relataron como vivían los abuelos, lo que cultivaban, su forma de vestuario y sus casas.

Comentaron los mayores en la tulpa, que el vestuario lo tejían las mujeres pero no era exclusivo de ellas, los hombres también lo podían hacer, y que este aprendizaje lo empezaban a partir de los 8 y 10 años tanto niñas como niños. En las niñas se medía su madurez para formar un hogar, cuando ya estuviera en la capacidad de hacer tres mochilas completas, lo cual se daba alrededor de los 14 a 15 años. Los materiales que se utilizaban era lana de ovejo y cuando esta escaseaba, utilizaban la cabuya. Explicaron que para obtener diferentes colores se teñía la lana y

la cabuya con tinta de plantas y barro, para así tener las ruanas de diferente color. En ese tiempo no se vestían con pantalones y camisas, ellos tejían una ruana grande y usaban un chumbe como cinturón, su medio de transporte eran los caballos, las mochilas hechas en cabuya se utilizaban para cargar el revuelto, las de lana eran hechas para el uso personal. Los colores y dibujos que se hacían en las mochilas, representaban los colores de la naturaleza, los sitios sagrados, los caminos, plasmados en los petroglifos que dejaron los antepasados hechos sobre las piedras.

Algunos de los niños comentaron que ahora ya se veían pocos tejidos y preguntaron qué a que se debía? A lo cual respondieron que era debido a la facilidad o comodidad de las nuevas maletas y que las jigras fueron reemplazadas por costalillos y estopas de mimbre.



*Imagen 7. Conversatorio alrededor de la tulpa.*  
Fuente: MardenEver Pérez, 2017.

Al terminar el conversatorio, los mayores recomendaron a todos los participantes a salir de la tulpa por el lado derecho, y al igual que cuando se entró al lugar, los adultos realizaron la ofrenda a cada una de las piedras.

Para el nasa “**simbolizar**” significa mostrar la imagen de un sentimiento o saber, el cual también se puede dar a través de las visiones y lo que nos muestra la naturaleza, cada uno de ellos se construye, se teje, se demarca y se adorna con colores de acuerdo a nuestra forma de pensar. Este pensamiento se plasma sobre las mochilas, las ruanas, los chumbes en incluso en las piedras, a fin de gravar una historia, una realidad, la familia y los seres espirituales.

Como complemento del conversatorio realizado en la tulpa y con el propósito de profundizar en el tema, se retoman los apuntes realizados durante el encuentro con los mayores. Aunque los niños aún tienen dificultades para redactar y tienen bastantes errores de ortografía en los

escritos, algunos hacen lectura de sus textos, que dejan entrever el gran interés que tuvieron los niños durante el conversatorio ya que plasmaron muy buenas ideas y en conjunto se llega a la conclusión de que hay muchos elementos que se hablaron en el conversatorio y que no se tienen por escrito. Luego se hace la debida corrección y complementos de textos, A partir de juego “El Thewala ordena” se organizan los niños en grupos de 5 y se les sugiere realizar un texto a partir de todo lo que recuerdan del conversatorio con los mayores, además para complementar se les permite escuchar la grabación y ver un corto video del encuentro lo cual les permite complementar los escritos. Se hace una revisión de los textos, que en su mayoría no son extensos, en cuanto a la escritura, les falta coherencia, repiten palabras con frecuencia y no tienen en cuenta la puntuación, por esta razón se hace la corrección de los textos. Cada grupo hace lectura de lo escrito y se les sugiere identificar qué temas quieren profundizar, como resultado se obtienen los siguientes:

- Los colores que usan en las mochilas y su significado.
- Significado de las imágenes que aparecen en las mochilas.
- Procedimiento para teñir la lana.
- ¿Cuándo y cómo se formó la escuela?
- ¿Porque se dejó de usar las mochilas?

Partiendo de los temas de interés, se organizan los grupos de exposición, se les orienta las pautas para hacer una exposición; biografías de consulta y se les sugiere nombres de algunos mayores de la comunidad que pueden aportar a las inquietudes presentes a fin de complementar ideas.

### **3.1.1 Conclusiones del Conversatorio Realizado con los Mayores en la Tulpa.**

Durante el desarrollo de la actividad se pudo observar que algunos niños muestran un gran interés por conocer temas relacionados con su cultura, hecho que se vio reflejado en algunas de las intervenciones realizadas durante el conversatorio, además este sirvió para conocer un poco nuestro pasado, valorar nuestra identidad y saber que tenemos unos saberes culturales que nos identifica como pueblo. Claro está, que es necesario el apoyo de la familia pues de ello depende que ese conocimiento que se adquiere se vuelva práctico permitiendo así fortalecer la identidad en el niño.



En cuanto a la lecto-escritura se pudo constatar que a los niños les cuesta bastante redactar con coherencia, que se debe mejorar en la ortografía y practicar más la lectura.

### 3.2 Exponiendo mis Conocimientos

En el desarrollo de las prácticas pedagógicas uno de los instrumentos que más se utiliza para lograr que el niño aprenda a expresar los conocimientos adquiridos es el lenguaje oral. Gracias a él los seres humanos han logrado un universo de significados, este se pone en práctica a través de la exposición de temas, pues lleva al niño a apropiarse de conceptos de la realidad que vive y a comprender diversos sistemas simbólicos, los cuales relaciona, representa y guarda en la memoria a fin de modificarlo.

Al exponer el niño tiene la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, tomar conciencia de sí mismo y conocer su realidad natural. Este proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros niños capten con claridad el mensaje que queremos expresar; es decir, para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

*“Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos” (Tobón de Castro, 2001).*

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

En este sentido la actividad propuesta busca que el niño reconozca su entorno y lo que vive desde su experiencia y para ello realizaron consultas a mayores sobre las inquietudes que surgieron con anterioridad y algunas lecturas, entre ellas el significado de los colores, (Yule y Vitonas, 2007), los cuales han sido investigados y aparecen escritos de la siguiente manera:

1. Cxihme — blanco — vestido de trueno.
2. Tuhme — gris — vestido de la luna.
3. Beh — rojo — vida, sangre, violencia.
4. Wecxan — rosado — alegría, fiesta.
5. Sxkiyx — amarillo — vestido de TAY.
6. Lem — zapote — madurez, jecho.
7. Cey — verde — desarrollo de los hijos abrigo de la tierra.
8. Cemcemkwehna — azul — vida armónica tierra, alegre, sangre de la tierra  
abrigo.
9. Calx — cristalino — manto del agua pura.
10. cutewa — café — corteza de árboles.
11. Kaktxite — morado — flor de la papa, luto.
12. Khucx — negro — manto de la tierra.

Además en uno de los aportes mitológicos se dice qué cada una de las hijas de UMA tenía abrigos de diferentes colores, así conformaban diez (10) colores y con el vestido de los padres y abuelos eran más de diez, estos colores están representados hoy en día en las varas de mando de los cabildos simbolizando mando, fuerza, poder proteger y orientar a la comunidad. También estos colores están representados en el arco iris, en la mochila cuetandera y cada color tiene sentido y significado.

Cada grupo de trabajo realizó su exposición, de esta actividad se pudo observar que algunos niños muestran timidez cuando tienen que hablar en público, a pesar de ello pudieron contar que en relación a la forma como se teñía la lana y la cabuya, lo que se sabe es que utilizaban tintas extraídas de las plantas, pero que ese procedimiento ya se desconoce por parte de las mayores que aún viven en la comunidad. Que hoy día la lana de ovejo y la cabuya la tejen en su color natural, en cuanto al significado de los colores se dice que se utilizan colores vivos (alegres), como lo es el fucsia, anaranjado, rosado, verde, entre otros, ya que estos alejan las energías negativas, utilizan mucho los colores del arco iris y el negro hace alusión a la madre tierra. Además los estudiantes traen al aula de clase algunos tejidos que se solicitaron, entre estos una ruana, un capisayo y una mochila que estaba tejida con lana de ovejo, las demás mochilas y chumbes estaban hechas con hilo sintético. Uno de los grupos socializo que las figuras plasmadas en los chumbes contaban la historia del territorio y que solo como tres mayores tejían

con ese conocimiento, que las madres jóvenes tejen, pero sin tener el conocimiento del significado inmerso en las figuras que realizan. También se realizó un desfile, cada uno contó de que material estaba hecho el tejido cada elemento que había traído desde la casa y quien lo había realizado, o como lo había obtenido, la gran mayoría de niños dijeron que las mochilas las habían comprado. Que lo que más tejen las mayores son las jigras en cabuya, las cuales son hechas a mano y que por supuesto ya no lo hacen las mujeres jóvenes.

Después de realizado el desfile y teniendo en cuenta que en el área de comunicación se está trabajando el tema de descripción, los estudiantes observaron detalladamente cada tejido, tuvieron en cuenta los colores, la textura, las formas, las figuras que estaban plasmadas en la mochilas, en los chumbes y de acuerdo a las características se concluyó que solo la ruana y el capisayo estaban hechos con lana de ovejo a diferencia de las mochilas las cuales son tejidas con material sintético, no todos los niños llevaron algo que mostrar aunque manifestaron que en la casa tenían las mochilas de uso diario de sus padres, razón por la cual no las pudieron traer a la escuela.



*Imagen 8. Exponiendo elementos característicos del pueblo nasa.*

Fuente: MardenEver Pérez, 2017.

Después de la presentación de los objetos traídos de casa, se hizo un análisis partiendo de lo que se expuso y lo visto en el desfile. Lo que los llevo a concluir que muchas de las prácticas relacionadas con el tejido son difíciles de recuperar entre ellas la forma teñir, hacer el anaco pues muchos de los mayores que tenían los conocimientos hoy ya no nos acompañan, además la materia prima es muy difícil de conseguir ya que no se cuenta con la cría de los animales que la producen. Sin embargo es nuestra responsabilidad fortalecer lo que aún se sabe a fin de que no desaparezca lo poco que hay.

Para finalizar la actividad los estudiantes realizaron unas carteleras, en ellas encontramos lo que a ellos más les llamo la atención y fue más representativo, como son: los colores, las mochilas y las formas de los dibujos.



*Imagen 9. Estudiantes dibujando figuras representativas del pueblo nasa.*  
Fuente: MardenEver Pérez, 2017.

### **3.2.1 Conclusiones sobre la Capacidad Expresiva del Niño Nasa.**

Con la realización de esta actividad se puede evidenciar las capacidades expresivas que tienen los niños, además de los diversos conocimientos que se pueden obtener con respecto a su cultura, si se busca el apoyo y el conocimiento de los mayores que hay en la comunidad, por lo que se convierte en un elemento muy importante en el desarrollo de la PPE, ya que de esta manera se hace más fácil, abordar los temas planteados.



### 3.3 Acercándome al Pensamiento Cosmogónico de otras Culturas

Como pueblo nasa es de gran importancia saber quiénes somos y quienes están a nuestro alrededor, pues no se puede desconocer que en Colombia hay otros pueblos indígenas, además de los afrodescendientes y de los mestizos. Esa diversidad cultural es la que se constituye como riqueza y patrimonio, no solo de nosotros, sino también de toda la humanidad. Si bien es cierto que la expresión y manifestación es diferente” *la visión del mundo, el pensamiento y las prácticas se rigen desde la tierra la cual se considera como nuestra madre.*” (Yule y Vitonas, 2004)

Es posible, que para el niño nasa sea difícil llegar a interactuar o conocer las diversas culturas en forma concreta. Sin embargo a través del uso de la tecnología se puede hacer un acercamiento y conocer como mínimo las características más sobresalientes de cada una.

Teniendo presente esta situación la práctica inicia con una reunión que normalmente es dirigida por el cabildo estudiantil con apoyo de los docentes. Esta actividad se hace con el fin de que los representantes que se eligen al inicio de cada año lectivo, conozcan la estructura que tiene el cabildo mayor, y apliquen algunas de las funciones en el entorno escolar, de acuerdo al cargo que sus compañeros le asignan, de esta forma los niños van entendiendo desde niños el concepto de liderazgo, ya que para el nasa este es un objetivo primordial en el proceso organizativo. Como líderes y en acuerdo con estudiantes y docentes, planean las actividades a realizar durante la semana.

Después de haber organizado las actividades, con la ayuda de estudiantes se instalan los equipos necesarios como son, el video ben, computador y parlantes. Haciendo uso del internet se proyecta el mapa de Colombia con el fin de identificar de manera muy general los departamentos en los cuales habitan los indígenas, nasas, Wayuu y Misak, En este espacio los niños hacen una descripción de estas culturas, lo que permite darnos cuenta que uno de los elementos más característico de un pueblo es su vestuario. Uno de los estudiantes trae a colación una noticia vista anteriormente con relación a los indígenas de la Guajira, teniendo en cuenta esto, como docente genero un espacio reflexión y análisis retomando algunas situaciones que se están presentando con los indígenas de la Guajira, como lo es la desvalorización de los tejidos dentro de su territorio y el abandono por parte del Estado. Se proyectan imágenes que muestran diferente tipos de tejidos que aún conservan las etnias antes mencionadas, entre ellas; mochilas,



chumbes, vestuarios y hamacas. Algunas de las imágenes que se descargaron de internet son las siguientes:



http://personal.globenet.com/legoo *Imagen 10. Tejido Sibundoy, Wayuu y Arhuaca.*  
Fuente: google.

Además se tuvieron en cuenta algunos textos que se bajaron de internet con respecto al significado de las jigras, a medida que se iban leyendo lo escrito se fue comparando con lo que tejen las mayores en la comunidad, entre estos están los siguientes:

### **Tipos de Jigra: Usos y Significados Sociales de los Tejidos Propios**

#### **Bahçya'ja**

La jigra de cabuya se usa para recolectar los productos de la huerta: como arracacha, yuca, plátano, maíz, frijol y frutas. También se usa para guardar las semillas sacralizadas, para luego sembrar en el Tul. Por eso los mayores aconsejan que las semillas nunca se debe guardar en chuspas, porque se desarmoniza el corazón de las semillas y no darán buena cosecha.



Fuente: Abraham Quiquán Cuctia. 2011.

*Imagen 11. Jigra elaborado con material de fique (Bahçya'ja).* **VER PEREZ**

La jigra de cabuya, que carga la mujer se denomina ya'ja, porque la mujer es símbolo de la constructora de la vida, por eso la jigra de cabuya simboliza la matriz, razón por la cual, los abuelos todavía cuidan mucho la jigra.

### La cuetandera “Kweta'dyaja”

La cuetandera y la jigra de cabuya, la usan los Thêwalas “médicos tradicionales” la usan para realizar trabajos rituales de armonización de las familias, guardar la coca, las plantas medicinales, la bebida para ofrecer a los espíritus; por eso, estos tejidos son sagrados y no se pueden desvalorar. La cuetandera es elaborada con lana de ovejo y por lo general estos son terminados con la figura de la pirámide que significa los siete colores del mundo nasa.



Imagen 12. La cuetandera (Kweta'dyaja).

Fuente: <http://www.imgrum.org/user/artesaniadescolombia>

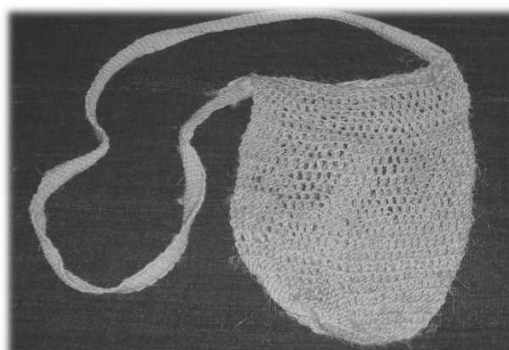
Para los mayores es muy importante que los jóvenes conozcan cual es la jigra que se debe cargar, pues esta también influye en la personalidad del nasa y en lo que este representa para la comunidad tal y como se plantea en el siguiente texto:

*“La mochila cuetandera que cargan los hombres, también la pueden cargar las Mujeres. Pero en especial la cuetandera "mambe", seguramente en un tiempo fue exclusiva del uso de las autoridades culturales, es decir de los médicos tradicionales. Porque la mochila a cuadros significa y representa el pensamiento, toda la parte psicológica, la dinamización, que los colores puedan impregnar a una persona. Por lo tanto, habrá mochilas que se utilizarán de color: verde, rojo, amarillo, azul, blanco, se abstendrán de utilizar el color café, gris, negro, porque desde el pensamiento*

*psicológico nasa el color negro es relativo, en momento en un contexto pueda representar fortaleza, abono, pero también pueda representar energía negativa por ejemplo “ptanç”, es de color negro, la nube sí tiene concentración de color negro, entonces es de mucho cuidado porque allí significa la concentración de energía negativa, pero también el gris y el café son relativos, porque el gris es tristeza, también significa desanimo. Por ejemplo, los antiguos que saben expresar sobre los colores, cuando salen de la casa y ven de que el cielo todo está encapotado o sea lleno de nubes grises, dicen que: jno, este día está muy triste, no hay ánimo! En cambio el color azul significa fortaleza, pureza, habilidad, desarrollo intelectual, de la misma manera el color verde también representa comida, la agricultura, fortaleza natural. (Yule y Vitonas, 2010)*

### **La jigra del mojado “kubxya’ja”**

La jigra del mojado es uno de los tejidos más antiguos. Los mayores utilizaban esta jigra para cargar la arracacha y para coger lulo. La puntada de este tejido es como en forma de la atarraya; entonces, le facilita para limpiar la basura que sale de los productos. El tejido es elaborado con la fibra de fique.



*Imagen 13. La jigra del mojado “kubxya’ja.”  
Fuente: Abraham QuiguanasCuetia, 2011.*

### **La jigra comelona “Wakatya’ja”**

Este tejido es usado para echar el mercado, porque en esta jigra por muy pequeña que sea cabe bastante remesa, se estira mucho cuando echan las cosas; los mayores dicen que es la jigra comelona porque traga mucho. Este tejido es elaborado con la fibra de fique y con la lana de ovejo.

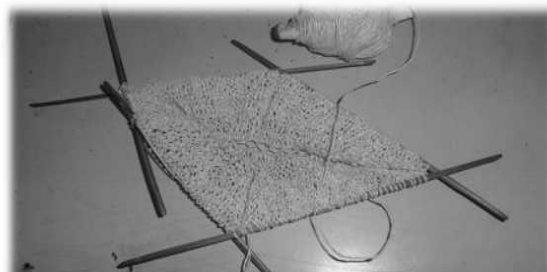


Imagen 14. Jigra comelona (Wakatya'ja)  
Abraham QuiguanasCuetia, 2011.

Los niños observaron las imágenes e iban identificando las que aún se tejen en la comunidad. También vieron que hay muchas que no conocían, pero sobre todo les llamo la atención los tejidos de los wayuu por su colorido. Al observar las imágenes preguntaban si ellos podían hacer esos tejidos, a lo cual respondí que esa era el objetivo de aprender a tejer.

Luego observaron tres videos cortos como son: “Wayuu, Misak una cultura arraigada” producido por Patricia Ramires (<https://youtu.be/Y9uueLJWkes>) y “tejidos nasa” producido por Resguardo indígena de jambalo (<https://youtu.be/6lkwLPcq5kI>) los cuales fueron tomados de internet. De esta manera se trató de complementar y dar a conocer elementos que son comunes con otras culturas entre ellos los tejidos que aún conservan. Se complementó con la lectura “Tejidos y sentimientos una metáfora de vida”. Tomada de (Guerrero María Teresa,.....). Con el fin de complementar las imágenes y videos. De manera individual los estudiantes escriben sus propias reflexiones y algunos de los estudiantes socializan los escritos.

En clase magistral se retoman temas de la ciencias sociales como las división política de Colombia y las leyes de la constitución política en beneficio a las etnias existentes, en el tema de la división política del país también miramos las ubicaciones y regiones en donde se encuentra las etnias que todavía existen en Colombia, visualizamos el mapa de Colombia en el video ben, donde están ubicados los departamentos de Colombia, y con círculos de colores estaba señalado la etnia que está en cada departamento y el nombre de cada una.

Teniendo como apoyo un texto estadístico del DANE se trabajaron algunos datos estadísticos y ubicación en el mapa de las etnias, sus nombres, zona de resguardo. También se trabajó las



normas y leyes que se encuentran en la constitución política de 1991, los cuales benefician a la conservación y pervivencia de los grupos étnicos en Colombia.

Los estudiantes participaron constantemente, pues ya tenían un conocimiento previo de la división política de Colombia, tomaron algunos apuntes que fueron relevantes como los nombres de las etnias, dibujamos el mapa con sus ubicaciones, y otros pequeños aspectos que les llamaron la atención.

### **3.3.1 Conclusiones del Acercamiento Cosmogónico de otras Culturas**

Conocer nuestro entorno requiere de una doble mirada para comprender lo diverso de nuestras culturas, por ello es necesario volver a nuestras raíces y tener algunas bases sobre las diferencias culturales, políticas y territoriales, de esta forma podremos entender al otro desde su realidad. Como docente considero que es necesario hacer uso constante de la tecnología pues a través de ella podemos acercar el niño a ese mundo que lo rodea, los videos e imágenes son una forma muy práctica para llamar la atención del niño, ya que permite fortalecer conocimientos y generar preguntas entre los estudiantes, sin embargo, es claro que aún quedan muchos vacíos que es necesario complementar.

Para los estudiantes es muy llamativo el poder ver imágenes, pues durante el desarrollo de este espacio los niños expresaban lo que pensaban, además describían y comparaban con facilidad. A partir de lo que vieron establecieron que el resguardo en general aún se conservan algunas formas de tejidos, usadas de acuerdo a las necesidades que se presentan en las actividades agrícolas, en el mercado, ritos sagrados, entre otros; pero la influencia de la globalización está debilitando algunas prácticas entre ellas el tejido que es muy importante a nivel cultural en la comunidad Nasa.

### **3.4 El dibujo. Expresión y Sentimiento del ser Nasa**

Desde épocas ancestrales el dibujo ha sido utilizado por las diversas culturas para dejar plasmada su historia, a través de este se gravan figuras que representan seres espirituales o elementos del territorio y el espacio. Estas figuras se ven claramente reflejadas en los tejidos que se realizan ya sea en las mochilas o en los chumbes, algunas de las figuras que más se conocen son las siguientes:



## El rombo “El UzYafx”

El símbolo del UzYafx “rombo”, quiere decir ojo de rata. Esta figura simboliza las cuatro autoridades cósmicas; representa los cuatro truenos que nos ayudan a orientar y proteger la comunidad nasa. Los cuatro truenos que protegen el pueblo nasa son:

- **ÊEKA THÊ WALA VXU BEH** “trueno que porta el bastón de oro.”
- **ÊEKA THÊ WALA Î’SUTWE’SX** “trueno que porta la huaraca.”
- **ÊEKA THÊ WALA AMWE’SX** “trueno que porta el hacha de piedra.”
- **THÊ WALA KHABUWE’SX** “trueno que posee el bastón de orientación; es decir, el médico tradicional.

### SIMBOLIGÍA

El símbolo del Uz Yafx “rombo”, quiere decir ojo de rata. Esta figura simboliza las cuatro autoridades cósmicas; representa los cuatro truenos que nos ayudan a orientar y proteger la comunidad nasa. Los cuatro truenos que protegen el pueblo nasa son:

ÊEKA THÊ WALA VXU BEH “trueno que porta el bastón de oro”.  
 ÊEKA THÊ WALA Î’SUTWE’SX “trueno que porta la huaraca”.  
 ÊEKA THÊ WALA AMWE’SX “trueno que porta el hacha de piedra”.  
 THÊ WALA KHABUWE’SX “trueno que posee el bastón de orientación; es decir, el médico tradicional

El rombo “El Uz Yafx”



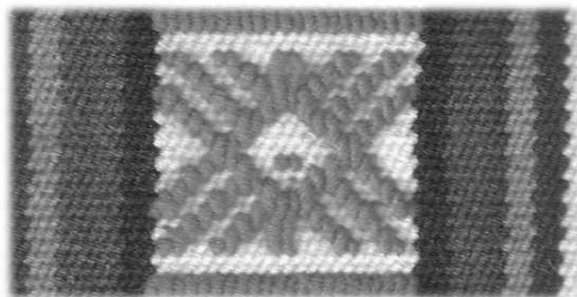
Imagen 15. Significado del rombo.  
 Fuente: tomado de internet.

## Otro significado que se le da al rombo:

- **NEJ** “padres superiores.”
- **ÊEKA THÊ WE’SX KIWE** “Territorio de los truenos.”
- **THÊ WALA WE’SX** “médicos tradicionales.”
- **NEJWE’SX** “autoridades tradicionales del resguardo.”
- **NASA WALA** “la comunidad.”
- **KIWE DXIIJU** “mundo de abajo.”

### “Sek “el sol nasa”

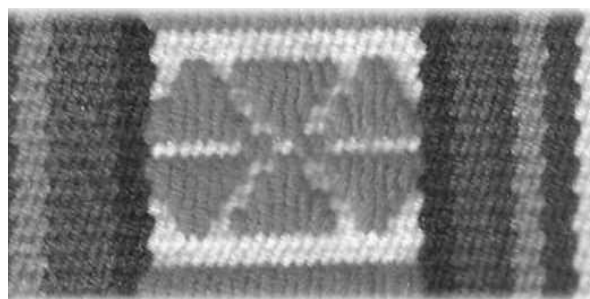
Esta figura simboliza el sol nasa. Según nuestra cosmovisión, el sol es nuestro padre “Tata sek o Tay” que nos da la vida y protege al pueblo nasa. También simboliza el calendario solar nasa. Teniendo en cuenta la importancia de esta simbología del sol, en los últimos años la comunidad indígena nasa realiza el solsticio.



*Imagen 16. El sol nasa.*  
Fuente: Abraham QuiguanasCuetia.

### Alkuçxida “pata de perro”

Las mayores le dicen a esta figura pata de perro “alkuçxida” porque el perro es muy hábil para caminar y defender al amo, ayuda descubrir los peligros, “alkukawetejek nasa ewmenasyuhte”.



*Imagen 17. Pata de perro.*  
Fuente: Abraham QuiguanasCuetia.

### Atalxu’y “la gallina”

La gallina simboliza la responsabilidad, porque las gallinas por lo general son muy responsables con los hijos y los quiere mucho, los protegen de los peligros. Este animal da ejemplo a las madres de familia ya que algunas son irresponsables con los propios hijos.

Por eso cuando se sueña matando una gallina, es cuando alguna de las madres de familia de la vereda se va morir. Para que esto no suceda los médicos tradicionales recomiendan bañar con remedios frescos.

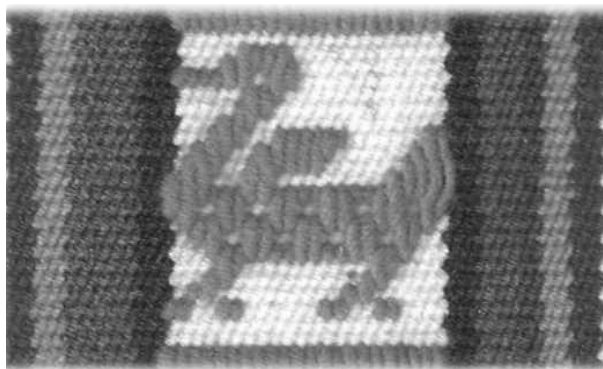


Imagen 18. La gallina.  
Fuente: Abraham QuiquanasCuetia.

### **ThêsaUma “la abuela”**

Simboliza la abuela que enseña a tejer con cariño y responsabilidad a las nietas; es el ksxawUma “espíritu de mujer tejedora” que da la sabiduría de trabajo a las mujeres. Es la abuela que desde el espacio cósmico a través de los sueños orienta a las mujeres para tejer y cuidar la tierra “la casa grande de los seres”.

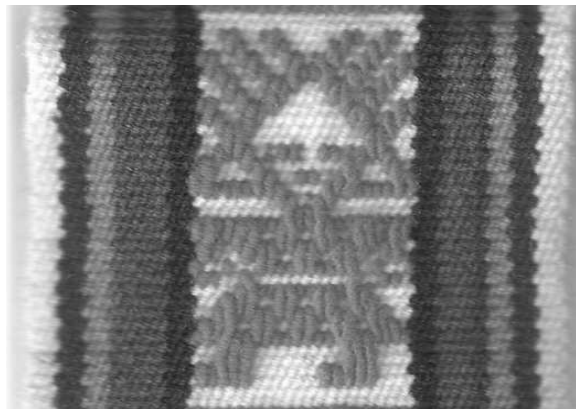


Imagen 19. La abuela.  
Fuente: Abraham QuiquanasCuetia.

### **El NejTay “Padre superior, creador del universo”**

Este personaje simboliza el NeJTay, padre constructor de la vida nasa, del agua, las plantas, las piedras, los animales, el viento y el fuego. Es decir, esta figura simboliza el origen del mundo

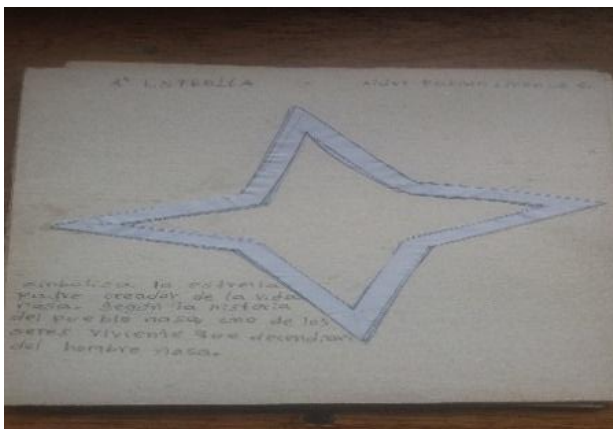
nasa porque éste también es el abuelo que coordina acciones con la abuela para orientar y proteger a los nietos que habitamos en la tierra. Enseña a tejer a los hombres con responsabilidad respetando la ley de origen, el derecho propio y cuidar la madre naturaleza.



*Imagen 20. Padre superior, creador del universo.*  
Fuente: Abraham QuiguanasCuetia.

### “A’ “Estrella”

Simboliza la Estrella “A’”, padre creador de la vida nasa. Según la historia del pueblo nasa, uno de los seres vivientes que descendía del hombre Nasa. Este se demoró un poco en conseguir su pareja. Fue nuestro padre A’ “estrella”; nadie quería ser su pareja, el señor estrella de tanto recorrer y no encontrar mujer para esposa se estaba aburriendo mucho hasta que vio una mujer muy bonita y empezó a conquistarla pero ella empezó a huir de él.



*Imagen 21. La estrella.*  
Fuente: MardenEver Pérez.



Ella se llamaba Yu' "agua" ella vivía en lo alto de las montañas, y vivía quieta en forma de laguna; cuando el señor estrella empezó a conquistarla ella comenzó a esquivarse del hombre, desde ese momento el Yu' "agua" empezó a correr pero su cuerpo quedaba en la laguna. Al pasar el tiempo se entendieron a maravillas, hubo mucho amor entre la pareja; el señor estrella desprendió una de sus puntas y la penetró en el ojo del agua y desde ese instante la señora agua quedó en embarazo, a los nueve meses nació el primer niño, este era el Cacique Nasa, Juan Tama de la Estrella defensor del pueblo Nasa.

De esta manera se originó la vida del pueblo Nasa porque otros parientes de la estrella y la señora agua empezaron a enamorarse y así hubo varios partos hasta que el pueblo Nasa se creció.

### **Nasa webs dxi'jwala "el gran camino del pueblo Nasa"**

Simboliza el Nasa dxi'jwala "el gran camino del pueblo Nasa" que todos los días seguimos caminando la palabra de la resistencia indígena. Tras la huella de los ancestros seguimos caminando lentos pero seguros, tejiendo la vida, sembrando las semillas para cosechar los frutos, defendiendo la cultura, el pensamiento y el territorio como pueblo.



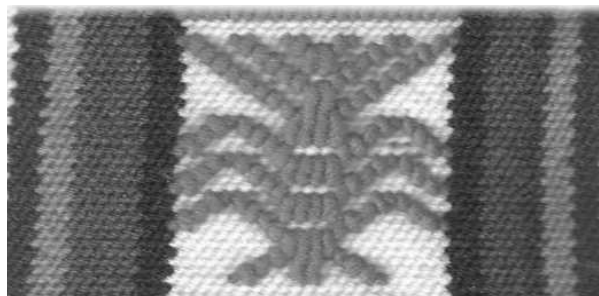
*Imagen 22. El gran Camino del pueblo nasa.*  
Fuente: MardenEver Pérez, 2017.

### **Khutxtasx "la mata de maíz"**

Esta figura simboliza el maíz porque es el alimento principal para las comunidades indígenas, en este caso para el pueblo Nasa. Con maíz se procesan muchas comidas tradicionales como caucharina, mote, masato, chicha, arepa, sopa etc. En Jámbalo aún se conservan muchas variedades por ejemplo, el maíz capio, el pintado, el blanco, el amarillo, el negro, el pequeño y el



rojo; algunas de estas variedades los médicos tradicionales las utilizan para el remedio para armonizar la casa, lugares sagrados y a la comunidad.

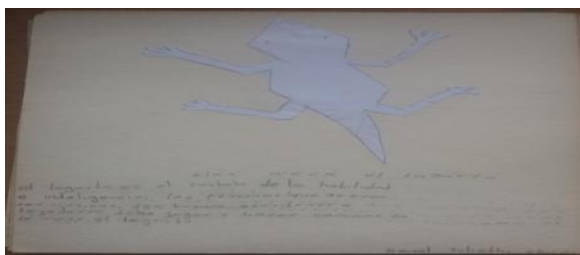


*Imagen 23. La mata de maíz.*  
Fuente: Abraham QuiquanasCuetia.

El maíz es una planta que se comunica a través de la mazorca. Ejemplo: cuando en la familia va tener hijos gemelos o cuando alguien de la vereda va morir.

### **Klaaweçx “el lagarto”**

Klaawaçx “el lagarto” es el símbolo de la habilidad e inteligencia, las personas que quieren ser músicos, ser buenos escritores o tejedores debe jugar y hacer caminar en la mano el lagarto en ayunas, para obtener estos dones. Por eso, las mujeres Nasa los dibujan en el chumbe como símbolos de la habilidad y la inteligencia.



*Imagen 24. El lagarto.*  
Fuente:MardenEver Pérez, 2017.

A partir de los saberes que aún existen, se ha retomado el dibujo como un medio para interiorizar conocimientos, además permite al niño fortalecer su creatividad y su motricidad. También es un medio para cambiar rutinas de trabajo y descansar.

Teniendo en cuenta lo anterior se dejan un espacio de lectura libre, en donde algunos estudiantes desaprovechan este tiempo y no leen, solo sacan el libro para ojearlo y dan a entender que están leyendo, después de estos momentos de lectura que no es mayor a 10 o 15 minutos, algunos socializan elementos que más les llamo la atención. El resultado de esta actividad se ve reflejado a largo plazo, pues los que si les gusta leer mejoran su capacidad intelectual y proceso de lectura.

Luego comentamos temas vistos anteriormente, lo cual sirve para comenzar la actividad que implica dibujar la mochila o el chumbe que los niños y niñas le gustaría hacer teniendo presente lo que nos contó la mayora. Se comenzó obteniendo el material, como cartulina, pinceles, pintura, cinta de en mascarar, lápices, borrador y sacapuntas.

Comenzamos pegando los pliegos de cartulina en las paredes con cinta, los niños y niñas comenzaron a pintar, preguntaban cómo deberían hacer el dibujo, a lo que les respondí que el dibujo era parte de la creatividad de cada uno. Al cabo de una hora o más los estudiantes pidieron pintura, colores, de los cuales solo se les entrego el azul, amarillo y rojo,

Esta situación se aprovechó para enseñarles a los estudiantes a combinar colores, pues de esos tres colores saldrían muchos más si se sabían combinar adecuadamente. De esta manera se puso en práctica la clase del profesor ADOLFO GALBAN, quien nos enseñó a sacar la paleta de colores, que fue muy útil para esta sesión.





*Imagen 25. Estudiantes dibujando lo que les gustaría tejer.*  
Fuente: MardenEver Pérez, 2017.

Los niños dibujaron los símbolos más significativos del chumbe, los cuales son: El sol, la estrella, el rombo, la mata de maíz, el hombre, el camino y la espiral. Estos dibujos se tomaron de un chumbe que tenía los símbolos, los niños lo plasmaron en cartulina y luego recortaron y los pegaron en octavos de cartón paja. Para esta actividad se contó con la orientación de un profesor que tiene amplio conocimiento en dibujo, logrando así algunos conceptos sobre la técnica de dibujo a lápiz.

Durante esta actividad los estudiantes estuvieron bastante concentrados y se notó mucho interés en la explicación, lo que demuestra que el arte aplicado desde el dibujo y la pintura es una excelente forma para lograr la concentración, además es un tema que les agrada a los niños. Los niños que más desorden causaban en la clase realizaron un bonito trabajo y estuvieron atentos a las explicaciones. Con este tipo de actividades se pone en práctica el trabajo colaborativo y un valor importante como lo es el compartir.

Luego de esta actividad, los niños escribieron los significados teniendo en cuenta lo que los mayores les habían contado, además escribieron los nombres del símbolo en castellano y kwe'sxyuwe, cada uno expuso el dibujo realizado y los pegaron en las paredes en el salón.





Imagen 26. Estudiantes exponiendo sus dibujos.  
Fuente: MardenEver Pérez, 2017.

### **3.4.1 Conclusión sobre el Dibujo como Expresión de Sentimientos.**

Con esta actividad además de fortalecer los valores anteriormente mencionados se logra que los niños interioricen y comprendan el significado de los símbolos que hay en los tejidos de la cultura nasa como son: el chumbe y las mochilas, ya que como dicen los mayores, es en cada uno de estos elementos donde se encuentra plasmada nuestra historia.

### **3.5 La Oralidad. Elemento Característico del Nasa en el Aprendizaje de Conocimientos**

La oralidad ha sido desde siempre un elemento comunicativo que ha caracterizado al indígena y el nasa no es la excepción, ya que en la gran mayoría de conocimientos que han sido pasados de generación a generación, la palabra está presente y esta se da en todas las narraciones de vivencias que son transmitidas de padres a hijos.

Si bien es cierto que muchos de nuestros mayores no sabían leer ni escribir, si han sido grandes narradores de mitos, cuentos y creencias de los cuales muchos permanecen y son una riqueza cultural que tenemos a bien conservar.

De hecho se puede decir que la cosmovisión del pueblo nasa en su mayor parte está fundamentada en la narrativa, la cual explica el origen de nuestra existencia y los elementos que predominan en la madre tierra.

Sin embargo en la última década, esa forma de transmitir conocimientos se ha ido debilitando, debido a que los niños se han ido alejando de los abuelos, ya sea porque viven lejos o porque ese diálogo constante que había antes ha sido reemplazado por objetos tecnológicos, como lo es el celular o el televisor. Siendo esta última la causa que poco a poco ha ido debilitando la parte cultural.

Por esta razón se explica la actividad a realizar la cual consiste en retomar todo lo que se ha venido realizando de forma práctica como son los dibujos y conversatorios con los mayores sobre el tema de las mochilas, chumbes, símbolos y los colores. Luego con el fin de avanzar en la conceptualización se hace uso de textos que se han escrito sobre los temas que ya se trabajaron de tal manera que se tenga un conocimiento tanto práctico como teórico.

A continuación se hacen grupos de tres estudiantes, para hacer lectura de los textos como: “El origen de los tejidos” “El Taw y su significado” “Clases de ya’ja y su significado” retomados



del libro (Yule y Vitonas; 2010), esto se hace de forma rotativa para que así, todos los estudiantes conozcan los contenidos, con el fin de que todos tengan información más detallada de los temas. Un ejemplo de las lecturas que se trabajaron, es el referente histórico y cosmogónico que aparece en el documento “despertar y uso de la palabra tradicional” donde el mayor Manuel Sisco da respuesta a la pregunta ¿Desde dónde se originaron los tejidos propios? como lo es; la jigra, el chumbe, el sombrero y la ruana? A partir de las siguientes narraciones:

*“Cuentan los mayores que en la tierra cósmica (espacio) existen dos corrientes de viento; antes, estos vientos corrían y corrían con tal fuerza, pero sin rumbo por el espacio. En una de esas correrías de pronto los dos se encontraron, los dos vientos eran personas: una era de sexo femenino y otro de sexo masculino.*

*La impresión que causo verse frente a frente fue como si quisieran saber en el mismo instante uno del otro.*

*Las dos corrientes del viento se arremolinaron formando un gran círculo como tejiendo una jigra (ya'ja) o formando una danza, cuando se cansaron de arremolinarsse e hicieron un pare, la mujer viento tenía un anaco en su cintura asegurada con chumbe (faja) adornado de múltiples figuras y colores además de su cintura resaltaba una vara que en la punta tenía asegurada un manojo de lana del cual ella hilaba y hilaba, era su vara de mando.*

*El hombre viento con ruana negra y pantalón que le daba hasta los tobillos, con sombrero de pindo (hoja de caña brava), con los pies descalzos, en la mano izquierda portaba una vara de mando de oro.*

*Los dos se pararon de extremo a extremo, se dieron de una media mirada y sus rostros inmediatamente clavaron sus ojos hacia abajo. Desde esta posición se preguntaron quiénes eran, la mujer habló y dijo: “mi nombre es UMA y soy la mujer que tejo la vida” y el hombre a su vez dijo: “yo soy TAY el hombre que construyó la vida”. Estos abuelos tuvieron hijos especiales llamado Nasa y hablaban el Nasa Yuwe, sabían muchas cosas, unos eran cantores, otros artesanos, otros chamanes, agricultores, músicos, consejeros entre otros.” (CRIC 2001:12)*

### **Origen del Chumbe:**

*Según la cosmovisión nasa, el Chumbe aparece desde el nacimiento de “Yuu’ Luuçx” la Cacica. Dicen que la hija del agua bajó por la quebrada envuelta con una faja con figuras muy hermosas, que parecía un Chumbe, pero esta faja era el arco iris.*

*Los médicos tradicionales “ThêWalas” cogieron con plantas medicinales a la futura Cacica tejedora y se la entregaron a una mujer joven. La crianza fue muy difícil, la niña mamaba del seno de jóvenes de dieciséis años de edad y la ubre de las vacas. En su crecimiento mató ocho mujeres y ocho vacas porque chupaba la sangre. Esta niña Cacica no se podía dejar en el suelo porque se convertía en serpiente, solo la podían tener en el brazo. Cuando la Cacica creció enseñó a tejer al pueblo nasa las mochilas, la ruana, el sombrero y el Chumbe, por eso el Chumbe tiene mucha relación con la serpiente y con los colores de arco iris. (CRIC 2001:12)*

A partir de estas lecturas se comenzó a comparar lo que los estudiantes sabían, con los conocimientos que tienen los mayores, y surgieron algunas preguntas como:

**¿De qué sirve hoy en día aprender hacer mochilas, si hay bolsos que fácilmente se pueden comprar?**

A lo que se respondió: que no es tanto la importancia de hacer la mochila o el chumbe si no la enseñanza que deja al hacer estos tejidos. Que pertenecemos a una cultura y por eso tenemos unos conocimientos costumbres y cosmovisión, la cual se trasmite a través de los tejidos, los colores, los saberes de los mayores y mayoras y elkwe’sxyuwe. Además la pregunta permitió hacer un análisis del daño ambiental que se está generando con la gran cantidad de bolsas plásticas que se llevan a la casa y motivo a los estudiantes a seguir trabajando en el tema del reciclaje.

### **¿Qué si aún se tenía en cuenta todas las creencias para tejer?**

Otros estudiantes respondieron que ya no, porque ellos aprendieron a tejer y no se tuvo en cuenta estas creencias, que algunas de ellas se han olvidado por motivo que los mayores ya no hacen énfasis en su importancia desde la misma familia, también la llamada civilización y tecnología ayudaron a ir olvidando estas prácticas, siendo esta una de las razones por las que hoy desde la escuela se está retomando esta actividad con miras a fortalecer lo que aún existe hacia el interior de nuestras comunidades.

Durante esta actividad que se hizo a manera de conversatorio, recordaron algunos conceptos vistos en clases anteriores. Los niños contaron que habían escuchado que cada mochila tenía un significado distinto y que según como fuera el tejido y las figuras que tuviera, cada jigra tenía un uso diferente e incluso que de esta manera se establecía quien la debía portar y que la misma situación sucedía con el chumbe, sus figuras y su significado. Sin embargo cuando otros niños preguntaron ¿cuáles eran las diferencias? respondieron que no sabían nada más. Por ello para afianzar en estos conocimientos nos apoyamos en algunos documentos de una práctica del señor Abraham QuiguanásCuetiadeJámbalo Cauca, además de otras investigaciones que se han realizado en el territorio, en las cuales se habla de las creencias que giran alrededor de los tejidos.

Teniendo en cuenta las diferentes inquietudes que se presentaron y con el propósito de aclarar dudas se realizó una visita a la mayor Leonor Collazos chocue de la vereda San Rafael, quien nos relató algunos de las creencias que existen en cuanto los tejidos.

#### **3.5.1 Creencias y Normas que se Deben Tener en Cuenta para Tejer el Taw y la Ya'ja.**

A continuación se presentan algunos significados y creencias que aún conservan algunas de las mayores y que se trabajaron con los niños.

##### **La jigra simboliza la matriz de la mujer nasa**

Para la comunidad Nasa, la jigra es un símbolo de la fertilidad de la mujer. Alrededor de ella se practica una gran cantidad de normas culturales que tienen que ver con la formación de la niña como mujer; además el respeto que se debe inculcar a los niños y personas mayores que desconocen el valor cultural que tiene la jigra.

Cuando una mujer nasa teje, está tejiendo la historia, el pensamiento. La jigra está relacionada con la matriz de la mujer (duuya'ja), por ello se debe tener mucho cuidado con las niñas cuando empiezan a tejer su primera Jigra, de ello depende su normal desarrollo como niña. La cincha o la cuenda están relacionada con el cordón umbilical; el nasa acostumbra enterrar el ombligo del recién nacido con un tratamiento especial al lado de la tulpá, según las mayores esto se hace para que nunca se vaya del territorio y no olvide sus raíces.

### **Normas para enseñar a tejer**

Cuando la niña esta recién nacida, una mayora que sea tejedora le corta las uñas para que cuando sea grande tenga el don de tejer con habilidad. Esta señora debe sentarse tejiendo al frente de la niña hasta altas horas de la noche, y echar las uñitas en la jigra que está tejiendo. También se les debe sobar las manitos con la mano derecha del armadillo, e igualmente se les hace jugar con la telaraña para que la niña tenga el don de tejer bien pulido. Entre los seis y siete años la niña debe empezar a tejer la primera jigra, entonces, la mamá o la abuela le hace el inicio y se la entrega a ella, así comienza a tejer con la orientación de quien le está enseñando. Si a la niña se le olvida el oficio de tejer, la abuela le da con la madeja en las manos para que sea ágil y así le está dando también el don de tejer.

Alrededor de la práctica del tejido, existen diferentes creencias, las cuales según nuestras mayores se deben tener en cuenta para que no hayan consecuencias durante el resto de la vida entre ellas tenemos las siguientes:

### **Creencias acerca de los tejidos propios:**

- Cuando la niña realiza el tejido, no se debe saltar los ojitos, pues al tejer está construyendo y fortaleciendo su vida.
- Una jovencita no puede remendar la jigra, porque estaría remendando la matriz y no puede dar a luz.
- La jigra no se puede colocar en la cabeza, porque lo puede morder un perro cuando va a visitar la casa del vecino.
- No se puede sentar encima, porque se vuelve pedorro.
- No se puede colgar la jigra en la parte de la cabecera de la cama, porque los malos espíritus lo hacen soñar mal.
- No se puede meter al niño dentro de la jigra, porque se vuelve comelón.

- No se puede cargar la jigra al revés, porque se puede desprender la matriz de la mujer.
- No se puede rodar la pelota de la lana, porque llegan los malos espíritus a asustar a los niños.
- La lana negra del ovejo sirve para alejar a los malos espíritus, cuando llegan a las casas.
- No se puede arrojar en la basura los palitos del telar de la ruana y del chumbe, porque se va el don de la sabiduría y se le olvida tejer.
- No se puede colocar la ruana recién terminada, porque lo asustan los animales del monte. Para colocar hay que hacer la curación por medio del ritual con los médicos tradicionales.
- La lana hilada hay que guardar con plantas medicinales, para que el gusano no la destroce.

Con respecto al chumbe la mayora nos contó lo siguiente:

### **El Chumbe “Taw”: cinta de poder e inteligencia**



*Imagen 27. El Chumbe (Taw).*

Fuente: <http://www.imgrum.org/user/artesantiasdecolombia>.

El chumbe es el símbolo territorial y también representa el arco iris. En el chumbe se escribe la historia y cada figura cuenta una historia porque los ancestros eran muy cuidadosos y ellos construían la historia en los chumbes para no perder la memoria.

Desafortunadamente en la actualidad, la parte ideográfica se ha ido perdiendo y alguna nasa está dibujando las historias que no son claras, historias inciertas porque la condición social es



compleja y el tejido del chumbe se está debilitando; es decir, están escribiendo en el chumbe en alfabeto castellano mensajes que no tienen que ver nada con el pensamiento nasa.

El chumbe tiene un uso exclusivo: fajar al niño pequeño para fortalecer la parte corporal; es decir, lo enrollan o fajan con chumbe para que el niño crezca derecho sin problemas físicos y corporales. El chumbe tiene además la función de impregnar la historia. Cuando la mujer nasa iba enrollando o fajando al niño con el chumbe, iba contando su historia.

Así el chumbe cumple una función social, recrear la historia al niño desde pequeño (luuxwawakwe) para que sea inteligente. Es un elemento muy importante porque ahí está escrita la historia del pueblo nasa.

### **Creencias en relación con el Chumbe:**

- El chumbe no se puede arrastrar en el patio de la casa, porque llegan las culebras bravas.
- Con el chumbe no se puede fuetear a los perros, porque aprenden a comer pollos y ovejos.”
- No se debe sujetar a los hombres con el chumbe, porque se vuelven muy débiles de carácter.
- Con el chumbe se amarran los animales, para que se amanse.

### **3.5.2 Conclusiones en Relación a la Oralidad: como Elemento Característico del Nasa.**

En el fortalecimiento de los valores y las tradiciones culturales, los mitos y las creencias son una herramienta fundamental, ya que lo mágico crea interés, inquieta y conlleva al niño a plantearse preguntas, situación que se presentó durante la realización de las lecturas. Muchos de los niños comentaron que en sus casas, a veces los abuelos le decían muchas de las cosas que no debían hacer, pero que nunca les habían dicho la razón del porqué, lo cual generaba incredulidad, por lo cual no se hacía caso a las recomendaciones. Muchos niños reconocieron haber infringido las normas y asumieron compromisos para poner en práctica algunas de las que planteaba el documento

### 3.6 La tecnología como Apoyo al Fortalecimiento de Saberes Culturales

Una de las herramientas que no se puede dejar de lado, es la tecnología, pues ella permite que los niños obtengan nuevos conocimientos que le van a ser útiles en el mundo que nos rodea, por esta razón para el desarrollo de la actividad, se organizaron los niños por parejas con el propósito de que plasmen en un plegable, lo aprendido con respecto a los elementos culturales que más les haya llamado la atención en el transcurso de la práctica. Se le orientó a los niños, que este ejercicio primero se realizaría a mano y luego lo pasarían al computador.

Se explicó el concepto de plegable y se les mostro algunos como ejemplo y que se debía tener en cuenta, además de cómo doblar la hoja, algunos niños plantearon si se podía decorar a lo que se le respondió positivamente, después de dos horas de trabajo se obtuvo como resultado plegables que contenían diversos temas, algunos grupos plasmaron la importancia de la tulpa, otros hablaron de los colores y su significado, otro grupo tuvo en cuenta los símbolos del chumbe, obteniendo así diversos plegables. Durante la realización de esta actividad los estudiantes tuvieron la posibilidad de recordar conceptos vistos desde el inicio, plantear conceptos con coherencia y corregir errores de ortografía.

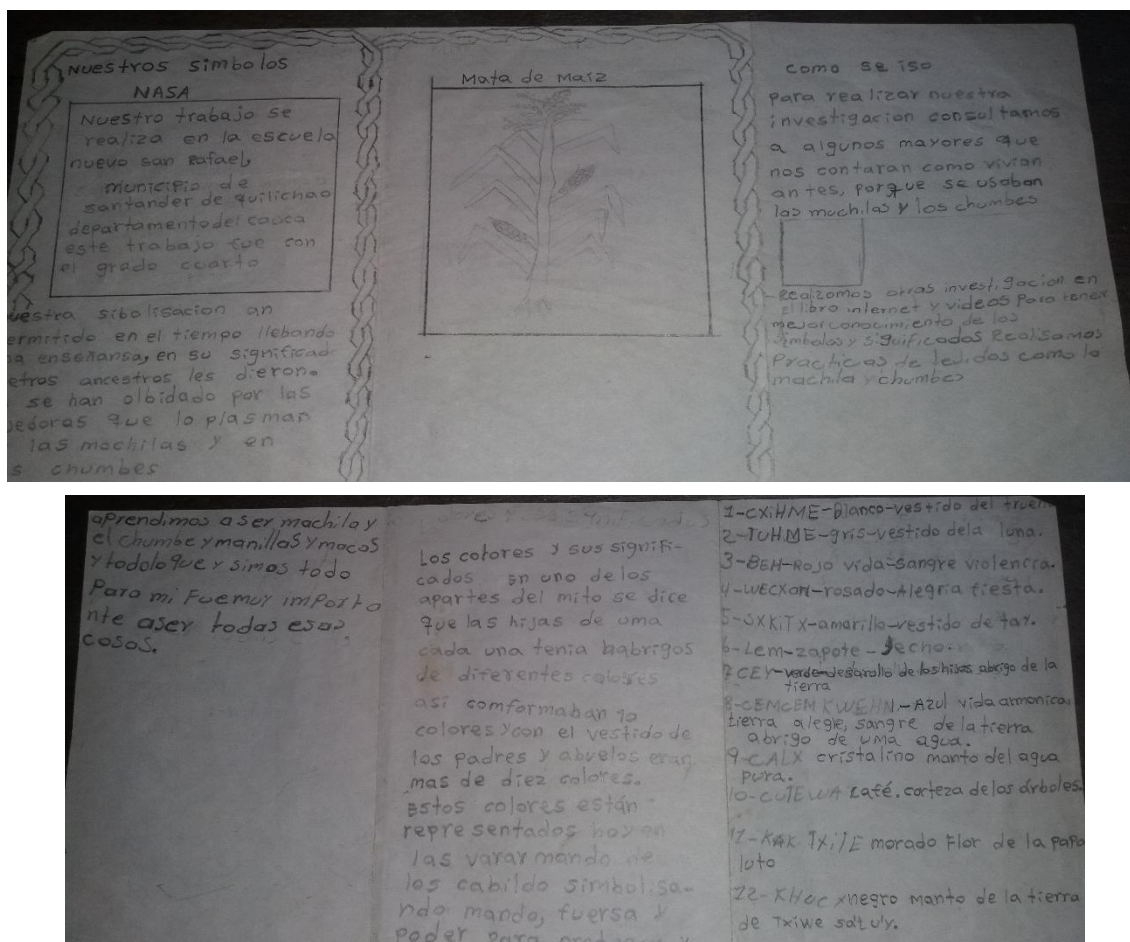


Imagen 28. Plegable realizado por uno de los niños.  
Fuente: MardenEver Pérez, 2017.

Después de revisado cada plegable se inició el proceso de realizarlo en el computador. Este trabajo fue más dispendioso ya que se partió desde la orientación en el manejo del programa para hacer el plegable, la forma de insertar imágenes, y todo lo referente al tema. Aunque los niños se demoraron un poco en la transcripción, finalmente se obtuvo plegables como el siguiente.



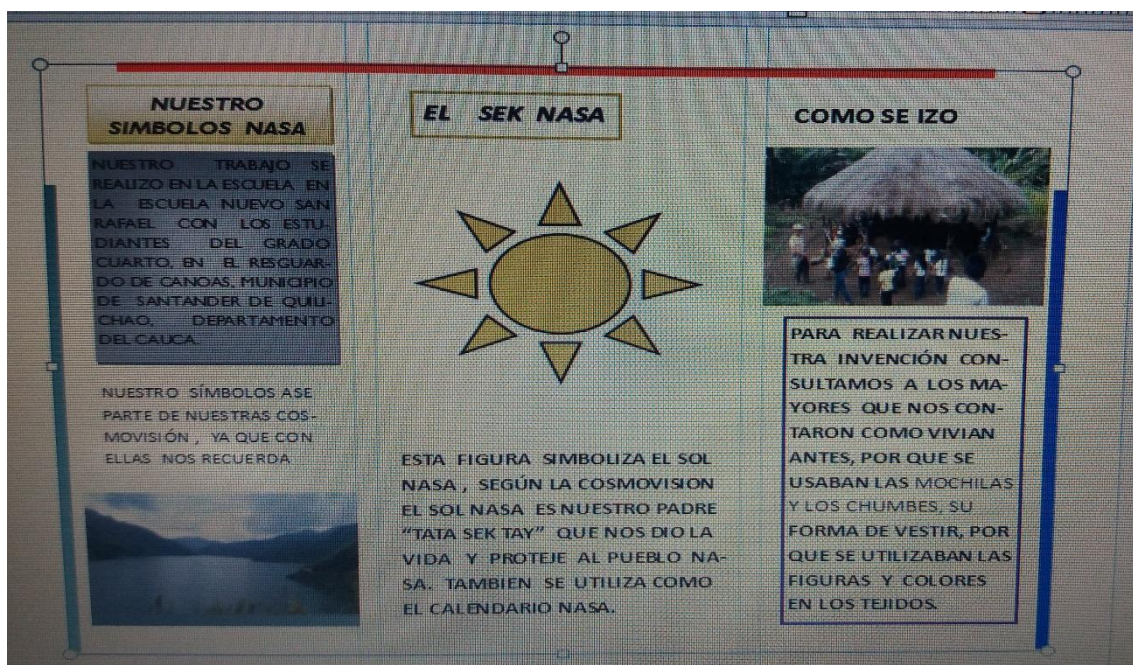


Imagen 29. Plegable realizado en el computador.  
Fuente: MardenEver Pérez, 2017.

A finalizar la actividad se hizo una reflexión frente a las dificultades que tuvieron y algunos niños sugirieron tener más tiempo para el uso del computador.

### 3.6.1 Conclusiones sobre la Importancia de la Tecnología en el Fortalecimiento de los Saberes Culturales.

En ocasiones se piensa que la tecnología es una de las causas que está conllevando al debilitamiento de saberes culturales, pues no se le ha dado un uso adecuado. Sin embargo desde el campo de la enseñanza, se puede asegurar que esta, es una de las mejores herramientas ya que los elementos tecnológicos son los que hoy día están llamando la atención de los niños. A través de estas herramientas se puede conocer, transportarse a otros lugares, identificar otras culturas, claro está, con una orientación adecuada.

### 3.7 Afianzando Conocimientos desde la Práctica de Tejidos como: Chumbes y Mochilas

Tejer es una actividad que requiere de ser muy observador, tener motricidad fina y no todos los niños tienen esa habilidad bien desarrollada, situación que se observó sobre todo en el tejido de las mochilas.

De los 21 estudiantes que participaron en la práctica, solo una niña manifestó que sabía tejer, sin embargo, esto no se reflejó durante el proceso de aprendizaje. Los demás niños, aunque si aprendieron, tuvieron bastante dificultad para iniciar los tejidos, pues se equivocaban con frecuencia. Algo que como docente debo resaltar, es que no tenía ningún conocimiento acerca de los tejidos, que me llevo al punto de tener que aprender a tejer el chumbe y la mochila, para poder luego orientar a mis estudiantes.

Para dar inicio a la práctica del tejido del chumbe, en primer lugar se realizó la macana, la cual se construyó con guadua y que sirve para ir ajustando el hilo a medida que se va tejiendo. Luego se realizó la consecución del telar y cada niño lo adecuó a su manera. Después cada niño escogió el hilo de diferentes colores, ya que el “chumbe básico” puede hacerse con uno o varios colores. Este se conoce así porque no se hace con figuras.

Al iniciar la realización del chumbe no se contaba con muchos conocimientos culturales, lo que más se recalco es que debía quedar parejo a los lados y bien ajustado, ya que según dicen los mayores “así como se deja el tejido, así mismo se dejan las cosas que se hacen en la cotidianidad”. Ya en el proceso de enseñanza y a medida que se fueron obteniendo conocimientos desde el saber de los mayores, se fue resaltando lo que se debía y no se debía hacer con el chumbe y se les compartía sobre las creencias que existían.



*Imagen 30. Tejiendo chumbe.*  
Fuente: MardenEver Pérez, 2017.

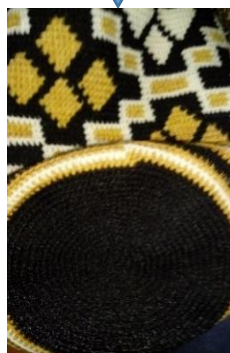
Al igual que con el chumbe, la enseñanza del tejido de las mochila fue bastante dispendioso, pues se tuvo que empezar por enseñar el manejo de la aguja y la puntada y se pudo observar que lo que más se le dificultó a los niños y niñas fue el uso de la aguja. Sin embargo a medida de que se fue practicando se mejoró esta situación. Luego fue necesario hacer el inicio de la mochila a los niños, ya que desde la parte cultural “es en la mujer, que está el inicio de la vida”. En



repetidas ocasiones los niños tuvieron que desbaratar y volver a seguir con el tejido, pero esto le ayudo a mejorar notablemente. Al inicio realizaron unas mochilas pequeñas y luego unas medianas donde ya utilizaron hasta dos colores.

Al igual que sucedió con la realización de los chumbes, los que aprendieron con facilidad, les colaboraron bastante a sus compañeritos y lo más gratificante es que entre estos estaban los niños que se caracterizan por ser más inquietos y groseros. Otra hecho que vale la pena resaltar es que muchos no han dejado de seguir practicando el tejido.

El espiral representa el útero  
Layaja representa el inicio de la vida de la mujer nasa.



*Imagen 31. Iniciando el proceso de tejido.*  
*Imágenes 8 y 9. El significado de la yaja para el pueblo nasa.*  
Fuente: MardenEver Pérez.



*Imagen 32. Práctica de tejido.*  
Fuente: MardenEver Pérez 2017.

Aunque al inicio se pensó que los niños tendrían dificultad para aprender tejidos y que por ende se demoraría en asimilar el proceso, hoy se puede decir que se estaba en un error, ya que por el contrario se ha logrado un gran rendimiento en la realización de los tejidos y en la asimilación de conceptos prácticos y teóricos.

### **3.7.1 Conclusiones sobre la Práctica del Tejido.**

Hacer actividades prácticas permite al niño, desarrollar habilidades motrices, mejora su concentración, pues de ello depende la belleza y calidad de los tejidos, esto también se ve reflejado en el mejoramiento de su rendimiento académico. Además, es un espacio que saca al niño de la rutina diaria de la academia. Con los tejidos, el niño puede aportar ideas e incluso, permite fomentar el liderazgo y se le enseña valores enfocados al trabajo colectivo.

A través del tejido aprende elementos importantes relacionados con la cosmovisión, pues el desarrollo de cada práctica va acompañado de la mitología de origen, de hecho la oralidad como elemento característico de los pueblos originarios, se convierte así, en una herramienta para la PPE, que despierta interés en el niño, por otro lado, ha permitido el acercamiento con los mayores de la comunidad e incluso han afianzado la relación con sus padres.

Algo muy importante de resaltar durante la práctica de hacer las mochilas y los chumbes, es que los niños han mejorado en su relación como compañeros ayudándose mutuamente, demuestran tener más dedicación y se preocupan por que les quede bien, contrario a las niñas que hacen las cosas más por cumplir con el trabajo, que porque les guste.

Por ello se puede considerar que el tejido es una herramienta para la enseñanza de valores que permite el fortalecimiento de la cultura nasa. De igual manera, se logró que los niños se apropiaran de la práctica del tejido que lo han seguido haciendo, aun en horas de recreo y que compañeros de otros grados se interesen por aprender esta actividad. Lo anterior evidencia la importancia de los tejidos, como el chumbe y los yajás, en el aprendizaje de la cosmovisión Nasa en la escuela.

## CONCLUSIONES

Partiendo de los conocimientos obtenidos de los mayores que aún existen en la comunidad, los procesos que se vienen dando en el PEC y los elementos culturales presentes en el entorno de la escuela; se realizó la práctica pedagógica esta, más que cumplir con un requisito de la universidad, como docente me propuse llevarla a los estudiantes, con el fin de aportar y fortalecer algunos de los saberes ancestrales que aún se practican en la etnia nasa. Ya que en mi experiencia de 12 años de labor docente he podido observar que muchos de los valores culturales se han ido dejando de lado a causa de la mal llamada “modernización” pues considero que esta; aporta más cosas positivas que negativas y lo que está sucediendo es que no se la ha dado un buen uso.

Teniendo como herramienta las habilidades que he obtenido en relación al tejido de manillas, chumbes y mochilas, retomo la práctica en torno a los tejidos, para lograr resignificar los saberes que nuestros mayores tienen en relación a las mochilas, chumbes y el significado de los colores.

Realizar esta sistematización sobre la práctica pedagógica etnoeducativa permite visibilizar elementos importantes que se plantean en el PEC y en los principios teóricos de Vigotsky, los cuales plantean una educación diferente partiendo del entorno, que permite despertar habilidades, transformar y dar continuidad, esto hace que sea de interés para los niños, logrando así un conocimiento significativo que forma para la vida.

De hecho, la práctica realizada sobre la elaboración de tejidos, permitió despertar habilidades y fortalecer saberes; saberes que aún tienen nuestros mayores, los cuales, desde la oralidad lo demuestran. Un saber integral que desde nuestra cosmogonía permite generar una buena educación basada en el desarrollo integral del niño, porque según la cosmovisión nasa, el conocimiento no se fragmenta, diferenciado de la educación occidental “tradicional” que se orienta por áreas, totalmente contrario a los saberes ancestrales que integran el universo, esto nos permite abordar una clase integrando todas las áreas en el momento en que se esta construyendo un tejido. Claro está que estos conocimientos que antes se transmitían de generación en generación han ido pasando a un segundo plano. Situación que pone al docente etnoeducador a plantear estrategias que apliquen y no dejen acabar estos saberes.

Enfrentar el problema de la revalorización y re significación cultural es algo muy importante que se debe tener en cuenta, más si la educación que recibimos fue discriminatoria, tradicional, teórica, desvinculada de la acción y sin una práctica que corresponda a los conceptos que se plantean y que son causantes del desconocimiento ancestral gracias a la represión ejercida sobre nuestros abuelos.

En este caso como etnoeducador una de las principales acciones que se realizo durante la orientación de la práctica, es darle valor e importancia a la cultura, a sus principios, a sus orígenes, sueños, saberes y a sus cosmovisiones, por lo tanto, los saberes propios como los del saber universal tienen el mismo valor, siendo complementario el uno del otro.

El proceso de revaloración cultural de los grupos étnicos existentes es posible si se parte de recuperar y resignificar los conocimientos tradicionales y adquirir conocimientos de otras culturas en un proceso educativo que debe tener como base su idioma, su ciencia, vivencia, su historia y sobre todo su saber cultural.

Por ello, como docente etnoeducador considero que es necesario dar la debida importancia a aquellas personas que poseen los conocimientos sobre el tejido, ya que es en estos elementos donde se deja escrita la historia y el sentir del nasa; Con cada símbolo que se plasma es posible mantener vivo nuestro pensamiento cosmogónico. Pues cada tejido propio tiene un trasfondo espiritual que permite equilibrar la vida del nasa.

En este sentido y a pesar de estas dificultades se ha logrado tener avances muy significativos en el desarrollo de la práctica, ya que los estudiantes han ido interiorizando el sentido de pertenencia de su etnia nasa, además poco a poco han ido asimilando las orientaciones recibidas tanto del docente como de los mayores y mayoras, dando cumplimiento a los objetivos planteados en la práctica.

El desarrollo de las actividades que se plantearon para la práctica han permitido que algunos niños puedan expresar lo que le gustaría saber, y deja entrever el gran interés por conocer nuevas cosas, que se pueden considerar g producto de lo que ha despertado las actividades realizadas.

Como resultado de la práctica se puede asegurar que: en la gran mayoría de los niños se logró que comprendieran la importancia de mantener las tradiciones que aún conservan los mayores y

la importancia que tiene para reconocernos como “diferentes” frente a otras culturas y al pueblo de Colombia; el valor que tienen nuestros mayores, pues en ellos están los saberes que sustentan nuestra cosmogonía nasa; reconocen que en la simbología plasmada en los tejidos está escrita la nuestra historia y lo más importante es que aprendieron a tejer desde el sentido real de esta práctica ancestral establecidas en sus normas y creencias.



## BIBLIOGRAFÍA

- CABILDO DEL RESGUARDO INDÍGENA DE CANOAS, 1998
- PLAN DE VIDA RESGUARDO INDIGENA DE CANOAS. 2016
- CORTINA, A. (1997). El mundo de los valores: Ética y Educación. Pag. 37
- CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA (CRIC) (2001). U´sxakwesatkweena s umnxi. “El tejido de la vida de las mujeres y hombre nasa” Popayán.
- CONTCEPI. (2008). Subcomisión de trabajo para la construcción de documento técnico sobre: “*perfil del sistema educativo indígena propio*”. Bogotá D.C.
- FREIRE, paulo. (1978). Pedagogía y acción liberadora (Buenos Aire: XXI).
- LOTMANI, L,M.( 2002). Pag. 90 El símbolo en el sistema de la cultura.
- LOWENFELD, V y LAMBERTT, B. (1985). Desarrollo de la Capacidad Creadora, segunda Edición Kapelusz,
- ONIC. (1996). Etnoeducación: Realidad y esperanza de los pueblos indígenas y afrocolombianos. Bogotá.
- ROJAS, A (2000). Etnoeducación y construcción de sentidos sociales. Instituto Caro y Cuervo.
- TOBON DE CASTRO, L. (2001). La lingüística del lenguaje. Estudios en torno a los procesos de significar y comunicar. Universidad pedagógica nacional. Bogotá.
- VYGOTSKY, L. (1978). EL Desarrollo de los procesos psicológicos superiores .Barcelona Ed critica.
- YULE, M y Vitonas, C. (2004). Nasa usas txipnxi “cosmovisión nasa” Pensar, mirar y vivir desde el corazón de la tierra. Toribio –Cauca.
- YULE, M y Vitonas, C. (2012). (Pesskupxfxi^zenxi: La metamorfosis de la vida)Toribio - Cauca.

WILHELM, Dilthey. (1986). Introducción a las ciencias del espíritu. Ensayo de una fundamentación del estudio de la sociedad y de la historia. Ed. Alianza.

Google. (s.f.). [Mapa de Bogotá, Colombia en Google maps]. Recuperado el 3 de Octubre, 2015, de: <https://www.google.com.co/maps/@4.6315748,-74.0699088,11.79z?hl=en>

<http://www.google.com.co/search?q=significado+del+rombo+en+la+etnia+nasa&tbm>

<http://jigra.com.co/Sitio/tienda/nasa/chumbe-2/>

<http://www.imgrum.org/user/artesantiasdecolombia>

<https://www.youtube.com/watch?v=6lkwLPcq5kI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y9uueLJWkes./www.youtube.com/watch?v=aS7NGCnjqJI>

#### **Fuentes orales:**

Sisco, Manuel. La Mina 2010.

Perdomo, Eusebio. Vereda San Rafael. 2017.

Perdomo, Guillermo. Vereda San Rafael. 2017.