

FORTALEZCO LA IDENTIDAD EN DESCANSE: CONOCIENDO LA HISTORIA  
LOCAL Y FOMENTANDO LA LECTURA Y ESCRITURA



FRANCY ELENA ARÉVALO MACÍAS

Asesora:

Mg. ROSA ALICIA ESCOBAR PINZÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
POPAYÁN  
2018

FORTALEZCO LA IDENTIDAD EN DESCANSE: CONOCIENDO LA HISTORIA  
LOCAL Y FOMENTANDO LA LECTURA Y ESCRITURA



FRANCY ELENA ARÉVALO MAC AS

Sistematización de la Práctica Pedagógica en el Área de Culturas, Lenguajes y Pensamiento  
para optar al título de Licenciada en Etnoeducación

Asesora:

Mg. ROSA ALICIA ESCOBAR PINZÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
POPAYÁN

2018

## TABLA DE CONTENIDO

Pág.

1.	DESCANSE, UN MUNDO POR DESCUBRIR.....	8
1.1	Paraíso escondido en las selvas de la Bota Caucana.....	8
1.2	Nuestros sistemas de producción.....	10
1.3	Espacio de Intercambio Cultural: Yanaconas, Ingas y Campesinos.....	10
1.4	Hace Muchos Años “Isccanse”.....	13
1.5	De la Escuela Vieja a la “Escuela Nueva”.....	15
1.6	Modelo Educativo Ajeno al Contexto Social y Cultural.....	17
2.	BASES CONCEPTUALES QUE ORIENTAN Y RECONOCEN EL CAMINO.....	19
2.1	La Etnoeducación como pilar fundamental de mi P.P.E.....	19
2.2	El aprendizaje por descubrimiento.....	20
2.3	El lenguaje integral como referente pedagógico.....	21
2.4	¿Así caminamos con los saberes?.....	22
3.	MI EXPERIENCIA ETNOEDUCATIVA.....	23
3.1	Identidad personal, biografía y relatos.....	23
3.2	Mi mundo familiar: orígenes e importancia.....	31
3.3	Conociendo la historia de mi comunidad.....	40
4.	REFLEXIONES ETNOEDUCATIVAS.....	52
5.	CONCLUSIONES.....	56
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58

## LISTA DE FOTOS

**Pág.**

Foto 1 Vista panorámica de Descanse.....	8
Foto 2 Localización del Corregimiento de Descanse. ....	9
Foto 3 Estudiante realizando su presentación.....	25
Foto 4 Estudiantes trabajando sobre su autorepresentación. ....	29
Foto 5 Representación sobre la vida de una estudiante. ....	30
Foto 6 Escrito sobre la familia.....	34
Foto 7 Escrito: Un día compartiendo con la familia.....	35
Foto 8 Estudiantes socializando sus escritos sobre cómo transcurren sus vidas. ....	36
Foto 9 Árbol genealógico realizado en clase.....	37
Foto 10 Trabajo final del árbol genealógico.....	38
Foto 11 Línea de tiempo con acontecimientos familiares. ....	39
Foto 12 Escrito sobre Descanse.....	43
Foto 13 Escritos sobre conocimientos previos de Descanse. ....	45
Foto 14 Representación del territorio Descanse. ....	46
Foto 15 Estudiantes consultando información sobre la historia de Descanse. ....	47
Foto 16 Estudiantes realizando la biografía de algunos mayores de la región. ....	48
Foto 17 Estudiantes con la cartelera sobre la historia de la comunidad. ....	49
Foto 18 Copla a Descanse. ....	51

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1 Percepciones de los estudiantes sobre la familia.....	33
Tabla 2 Ejercicio de lectura.....	42

## INTRODUCCIÓN

La realización de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa estuvo enfocada desde el área del lenguaje, ya que este se constituye como el elemento fundamental para el proceso comunicativo y de interacción social, puesto que a partir de él las personas diariamente nos comunicamos e interactuamos en el mundo al que pertenecemos, por lo que en efecto se constituye como una herramienta fundamental para trabajar procesos de fortalecimiento de identidad y reivindicación cultural.

Razón por la cual en el desarrollo del trabajo realizado con la comunidad educativa de Descanse, se tuvo como base la expresión oral para fortalecer las habilidades lingüísticas en estudiantes de quinto grado de la institución educativa agropecuaria fray Isidoro de Montclar en aras de mejorar sus competencias de lectura y escritura al mismo tiempo en que se realiza el reconocimiento de la historia, la cultura y el contexto social.

Dentro de este documento se exponen todos los aspectos y acontecimientos que incidieron en el desarrollo de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa, como resultado de mi proceso formativo en la licenciatura en Etnoeducación, organizado en cuatro capítulos así:

Primer capítulo: haciendo referencia al contexto, se describe la localización de Descanse como escenario de práctica, asimismo, se hace la descripción de la economía, sistemas de producción, haciendo énfasis en la riqueza cultural debido a la diversidad étnica que habita en el lugar, al igual que campesinos con quienes también se comparte el territorio y se describen algunas tradiciones. También se hace una breve reseña del acontecer histórico de la comunidad de Descanse, de la creación, transformación y dinámicas educativas de la escuela.

Segundo capítulo: en este se hace referencia a los elementos conceptuales que justifican y sustentan la práctica pedagógica; en primera instancia se presenta la Etnoeducación como marco legal para transformar las dinámicas educativas en las comunidades étnicas, seguido del aprendizaje por descubrimiento como la metodología para trabajar en el ambiente educativo y el lenguaje integral como la forma para enseñar y aprender, teniendo en cuenta que el lenguaje

es un todo integrado que se desarrolla de acuerdo al contexto social y cultural de los estudiantes.

Tercer capítulo: en este capítulo se expone el ejercicio de la práctica pedagógica en el cual se desarrollaron temas con miras de fortalecer la identidad cultural y fomentar las competencias de lectura y escritura a través del reconocimiento de la historia personal, familiar y colectiva de la comunidad de Descanse. En este capítulo también se exponen algunos planteamientos de diferentes autores en relación al quehacer pedagógico respecto a los temas trabajados.

Cuarto capítulo: en este capítulo realiza una reflexión sobre lo que significó para mí el ejercicio de la práctica pedagógica etnoeducativa, como resultado de mi proceso de aprendizaje en mi rol como etnoeducadora en ejercicio.

Finalmente, es importante destacar que para el desarrollo del presente trabajo se contó con la participación de algunos miembros de la comunidad, quienes desde su historia personal, familiar y colectiva, ofrecieron insumos para un acercamiento al contexto histórico, social y cultural de la región.

## 1. DESCANSE, UN MUNDO POR DESCUBRIR...

### 1.1 Paraíso escondido en las selvas de la Bota Caucana



*FOTO 1 Vista panorámica de Descanse.*

*Fuente: <https://www.facebook.com/puentesdelaesperanza> en diciembre de 2016.*

Descanse es un corregimiento del municipio de Santa Rosa, ubicado al sur del departamento del Cauca, más conocido como Bota Caucana. Su difícil acceso por la falta de vías de comunicación y transporte ha afectado de manera significativa su desarrollo, debido a que esto, además de obstaculizar la comercialización de mercancía a la cabecera municipal, también ha influido de manera determinante en la limitada participación y representación de los entes gubernamentales dentro de la región, pese a que su fundación se estima en 1572.

Al pertenecer a un clima cálido-húmedo, sus tierras son adecuadas para el cultivo de maíz, yuca, plátano, fríjol, tomate, cebolla larga, piña, caña, arracacha, entre otros. Los productos agrícolas se producen para el autoconsumo, trueque o mercado interno, por lo que las diferentes familias gozan de diversos productos. Sin embargo, productos como el arroz, la papa, zanahoria y otros que no se cultivan en la zona, son traídos desde Santa Rosa, Cauca o también desde Mocoa, Putumayo, por medio de labores como la arriería (carga en caballos o mulas). Otras de las actividades económicas que practican en esta comunidad son la ganadería, el cuidado de animales domésticos, la cacería y la pesca.



## **1.2 Nuestros sistemas de producción**

Descanse es agro-ganadero por vocación ya que posee una naturaleza pródiga debido a su variedad climática, por lo cual las tierras aún son muy productivas; la gente en su totalidad tiene su finca donde cultiva con facilidad. Se puede sembrar y cosechar yuca, plátano, frijol, maíz, maní, cebolla, hinche, chontaduro, arracacha, zapallo, yota, cacao, caña de azúcar, entre otros productos; además, se puede disfrutar de una gran variedad de siembra y cosecha de frutas como naranja, aguacate, limón, mandarina, uva caimaron, guanábana, guayaba, lulo, tomate de árbol, caimito, papaya, guamas, piña, piñuela, motilones, madroños, arazá y borjól, entre otros.

Todos estos productos se siembran y cosechan en el territorio sin necesidad de aplicarle gran cantidad de fertilizantes al suelo, debido a que el terreno cuenta con abonos naturales para su uso, lo que ha incrementado en pequeña escala la siembra de cultivos ilícitos.

De esta manera, los productos agrícolas se obtienen para el autoconsumo y el trueque, como efecto del mal estado de las vías, lo que obstaculiza su comercialización. No obstante, la ganadería y la minería se han constituido hasta la actualidad como los dos productos que se comercializan directamente con la capital del Putumayo y que generan otra forma de rentabilidad en los habitantes.

## **1.3 Espacio de intercambio cultural: Yanaconas, Ingas y Campesinos**

La mayor parte de la población de este corregimiento pertenece a la etnia yanacona, sin embargo, comparten territorio con indígenas ingas que conforman el Resguardo San José, ubicado a dos horas del centro poblado, y con campesinos colonos que llegaron hace más de 50 años a vivir en este lugar.

Según en el Plan de Desarrollo de Santa Rosa (Alcaldía Municipal de Santa Rosa, 2016), el municipio cuenta con una población étnica de 1408 habitantes de los cuales en Descanse se registran 588; en el cabildo inga de San José se encuentran censados 156 y en el cabildo

yanacona 432 comuneros. Cabe destacar que por diferentes motivos, entre los cuales se destaca el desplazamiento forzado, la búsqueda de formación profesional y de empleo, no toda la población reside en el territorio.

Durante el siglo pasado, la mayor parte de los habitantes de Descanse se identificaban como campesinos y pertenecían a la Junta de Acción Comunal, pero empezó a madurarse la idea de formar un cabildo debido a que un gran porcentaje de la población tenía raíces nativas, por lo que se pensó en crear el cabildo vinculado a la etnia inga, ya que existe una gran relación sociocultural con esta comunidad. En consecuencia, los habitantes se organizaron y crearon el cabildo inga de San José, el cual funcionaba al otro lado del río Caquetá, que baña nuestro territorio. Pero por circunstancias de poca funcionalidad, distancia y la falta de identidad y apropiación, tuvieron muchos contratiempos; entonces intentaron nuevamente formar otro cabildo de la misma etnia a este lado del río Caquetá, pero por situaciones de peso como la falta de identidad inga en cuanto a lengua, tradición, pensamiento y demás características, no fue posible funcionar muy bien, razón por la cual se empezó una búsqueda de la identidad en diferentes asambleas. Así, teniendo en cuenta la procedencia de nuestras raíces y tradiciones, se llegó a la conclusión de que la gran mayoría de habitantes tenían ascendencia yanacona, por lo que inmediatamente se empezó a organizar la gestión y en el año 2004 fue reconocido el cabildo yanacona legalmente.

En la actualidad existen dos Juntas de Acción Comunal, una en el corregimiento de Descanse y otra en la vereda El Cascajo, y dos etnias, una perteneciente al resguardo Inga y la otra al Cabildo Indígena Yanacona. No obstante, independientemente de las diferencias que se generan dentro de estos conglomerados humanos, hay algo que los une desde el amor y sentido de pertenencia por el territorio.

En este contexto, se denomina descanseños a todos los nacidos en estas prodigiosas tierras como también a aquellos que han crecido en su seno y han apropiado éste como su terruño y del cual cada uno de los habitantes se siente orgulloso y afortunado. Por esto se evidencia una constante comunicación y asertiva relación entre las distintas organizaciones existentes en la

región, razón por la que de manera concurrente realizan reuniones con el objetivo de generar acuerdos y lograr objetivos comunes, pensando siempre en el desarrollo de la comunidad.

Una de las tradiciones que compartimos es la fiesta patronal del 8 de diciembre, realizada en honor a la Inmaculada Concepción, en la que participan los miembros de los establecimientos educativos, los niños, jóvenes y ancianos de las diferentes organizaciones de la comunidad, así como miembros de las veredas aledañas. No obstante, es necesario destacar que además de ser una fiesta tradicional, es un espacio de reencuentro, ya que en esta fecha es donde se reúne la gran mayoría de personas que, por diferentes motivos, ya no residen en el territorio.

También es tradición la celebración de la novena de aguinaldo, fiesta que se celebra con alboradas, elevación de globos, concursos infantiles y con un compartir cada día; se acompaña con gran entusiasmo la salida de los llamados “taitapuro” y las “mojigangas”, quienes son los encargados de alegrar las noches con su peculiar forma de vestir, bailar y hacer divertirse a la comunidad.

El carnaval de los comuneros yanaconas como también el de los ingas, son tradiciones en las cuales se hace una integración comunitaria para fortalecer la identidad, se participa de actividades culturales, juegos y actividades lúdicas ancestrales y se comparte un almuerzo comunitario con alimentos tradicionales. Para este día los comuneros se abastecen de bastantes bebidas propias de la región como el jugo de caña fermentado o chicha de maíz.

Cabe resaltar también el ritual que se celebra cuando hay un muerto. Si es un adulto, se lo acompaña toda la noche con rezos y cantos; cuando es un niño, este se hace con música de flauta. Por costumbre y de acuerdo a la condición económica de la familia, la noche del acompañamiento se brinda comida a los presentes y no debe faltar ni el café, ni el cigarrillo. Al difunto se le reza la novena y al año de su muerte, se celebra una ceremonia especial para lo cual se sacrifica una res para el compartir de media noche al finalizar la novena.

Además cuando llega un núcleo familiar que presenta difíciles condiciones económicas, en solidaridad con éste, la comunidad mediante mingas ayuda en la construcción de una vivienda que le facilite tener condiciones óptimas para una vida digna.

Otra de las costumbres que aún perviven es el hecho de que las mujeres en estado de gestación no contemplan la idea de dar a luz en el puesto de salud u hospital, ya que prefieren y se sienten más seguras si tienen a sus niños con ayuda de las comadronas o parteras, quienes además son las que se encargan de las posteriores anomalías y en garantizar el bienestar de los niños.

Asimismo, subsiste la minga como forma de trabajo comunitario donde los habitantes llegan a un mutuo acuerdo de realizar actividades en diferentes obras en beneficio del pueblo, o se hacen en forma de trueque. La característica de la minga es que no hay remuneración económica, por lo cual a través del aporte de la mano de obra de cada comunero se busca generar beneficios para la comunidad, donde la solidaridad, la hermandad y el respeto por la pacha mama orientan la participación y accionar de sus miembros.

#### **1.4 Hace Muchos Años “Isccanse”<sup>1</sup>**

No es desconocido que en Colombia las primeras comunidades fueron indígenas, que hubo diferentes grupos y que cada uno de ellos tenía sus propias costumbres; esto nos permite concluir que entre más antigua sea una población, hay más probabilidades que sus primeros habitantes hayan sido o sean indígenas.

En nuestro caso en concreto, Descanse no es ajeno a estas circunstancias y aunque la historia de su fundación se remonta muchos años atrás, han sido muy pocas las personas que se han dedicado a escribir las características sobre la historia de esta comunidad.

---

<sup>1</sup> Este término se ha encontrado escrito de distintas maneras y se decide escribirlo Isccanse tal como aparece en la obra de Castellví (1908-1950)

Uno de los pocos escritos donde podemos encontrar una recopilación de citas que hacen referencia a la historicidad de Descanse es la monografía titulada “Historia Eclesiástica de la Amazonía Colombiana” producida por Fray Marcelino de Castellví, investigador capuchino que se dedicó a compilar obras que consideró pertinentes para documentar la historia de estas tierras.

La monografía señala que Descanse antes se denominaba Isccanse, nombre que hace referencia a una antigua lengua caucana. En relación a sus habitantes, cuando Castellví hace referencia al “elemento humano evangelizado por los Misioneros en medio de múltiples dificultades y durante épocas a menudo interrumpidas por los asaltos de los Andaquíes” (s.f., p.369), se puede inferir que los primeros pobladores de Descanse fueron Andaquíes, quienes fueron también los primeros pobladores de las tierras del alto Caquetá.

Para el año 1572 se fundó Descanse y en un periodo de 10 años se pobló con más de 2000 indios: “los indios son buenos, el obispo de Popayán le ha asignado un cura, es un pueblo tan pobre que aún no tiene para pagarlo, por lo tanto la mayor parte del año están sin misa” (s.f., p.370). Este mismo autor atribuye su fundación al Capitán Bartolomé Ruíz, con el nombre de San Juan de Trujillo; sin embargo, según la tradición oral, también se menciona como fundador al Capitán Bernardo de Vargas Machuca.

Entre 1730 y 1780 el pueblo, por depender de Almaguer, tenía curas doctrineros, tal como sucedía en la mayor parte del alto Caquetá. Cabe destacar que debido a su ubicación geográfica, tenía estrecha relación sociocultural con esta parte del territorio colombiano; los curas encargados, en su gran mayoría, fueron capuchinos.

A partir de 1820, con el retiro de los misioneros españoles por causa de la independencia, Descanse al igual que Santa Rosa, cayeron en total abandono, hasta que el descubrimiento de los árboles de quina y el comercio de su corteza, atrajeron numerosos colonos del Cauca especialmente de San Juan. A esto se sumó la llegada de Fray Isidoro de Montclar en 1904, lo cual fue otro aspecto importante para el desarrollo de esta comunidad.

Los misioneros impulsaron el traslado del pueblo viejo (Isccanse) al actual Descanse: “Para el adelanto el P. Narciso acompañado de los Sres. Macías buscaron un nuevo punto más apropiado para la población de Descanse en un punto que Eugenio Quinary<sup>2</sup>, mayordomo de la Iglesia, había dejado con documento a la misma Iglesia. Allí se empezó la nueva Iglesia. A primeros de 1920 se bendijo la primera piedra de la nueva Iglesia” (Castellví, s.f., p.373).

Según el testimonio de Octavia Macías (2017), los señores Ricardo Macías, María Becerra y Cayo Catuche entre otros mayores, relataron que el traslado de Isccanse a Descanse fue por las siguientes razones:

- Para entrar el agua a este terreno era muy difícil, y se encontraba muy lejos, pues en esta época el líquido era transportado en ollas de barro y totumos desde las diferentes quebradas.
- Como la mayoría de viviendas se construían en adobe o barro pisado, esta tierra no resultó apta para la construcción.
- El terreno era muy inclinado y no favorecía la ampliación del caserío.

En la actualidad estos terrenos se conocen con el nombre de Pueblo Viejo y en su totalidad se encuentran cultivados de pastos y son propiedad de la iglesia católica.

Descanse empezó a prosperar y a poblarse; sus primeras construcciones, que aún se conservan, fueron al estilo colonial: casas muy grandes que ocupaban casi una manzana, de dos pisos, con sus respectivos balcones y todas tenían un amplio solar.

## **1.5 De la Escuela Vieja a la “Escuela Nueva”**

Con el continuo crecimiento de la población tomó importancia la educación escolarizada; el dato más antiguo que se tiene de la posible fundación de la escuela data del año 1920 bajo la dirección de Fray Narciso de Barnet, quien atendió el llamado de la comunidad debido a la necesidad de formar a sus niños y niñas. Debido a esta preocupación, la escuela se crea bajo la intervención de la arquidiócesis de Sibundoy (Putumayo).

---

<sup>2</sup> Según la tradición oral, el que donó los predios se llamaba Eugenio Quinayás.

En un principio funcionaba como educación alterna, que consistía en orientar a niñas y niños por separado, en jornada contraria, debido a que no existían instalaciones ni personal docente suficiente; además, porque en esa época no se permitía por parte de los curas y padres de familia, la relación directa entre niños y niñas.

Al pasar los años, la comunidad fue creciendo y la escuela no daba cobertura para todos los estudiantes; entonces, se decidió ampliar la infraestructura para lo cual en 1973 se crean siete salones construidos en concreto, la ‘escuela nueva’. En esta escuela ya la educación empezó a ser mixta para poder atender a la totalidad de niños y niñas; desde entonces tiene el nombre de Escuela Rural Mixta Descanse.

En 1987, preocupada la comunidad por la difícil situación de los jóvenes descanseños, que por falta de recursos económicos y marginamiento les era imposible continuar sus estudios secundarios, se unificaron criterios para la creación de un posible curso satélite que consistía en dictar algunos cursos con la asesoría del colegio de Santa Rosa. La idea se fue madurando hasta que el 17 de septiembre de 1990 se dio inicio, no a un curso satélite sino a un colegio cooperativo para la básica secundaria con modalidad agropecuaria.

Por no contar con recursos económicos por parte del departamento para el pago del personal, se logró la colaboración de un grupo de docentes de la escuela y de algunos bachilleres que residían en el lugar. Para iniciar las clases se utilizaron salones de casas particulares, como también la casa parroquial, hasta que más adelante, para lograr la aprobación de sus bachilleres, tuvieron que construir seis aulas, cuya edificación se hizo con aportes económicos de la comunidad.

El colegio recibió el nombre de “Fray Isidoro del Montclar” en honor al capuchino español del mismo nombre, quien dejó su huella marcada por su gran espíritu de progreso y amor a la región, como ya se mencionó.

En el año 2002 se fusionaron las escuelas con el colegio y se conformó la que hoy es la Institución Educativa Agropecuaria Fray Isidoro del Montclar, constituida por su sede

principal, el Colegio Agrícola, la Escuela Rural Mixta Descanse y la Escuela Rural Mixta El Cascajo. Sin embargo, la educación que se ofrece no satisface directamente las necesidades de aprendizaje de la comunidad presente en el territorio de Descanse ya que se trabaja de acuerdo a los estándares curriculares que se orientan desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y a un Proyecto Educativo Institucional que aunque se ha tratado de adaptar a la región, no ha tenido muy en cuenta las características culturales y las formas de vida de las comunidades que allí habitan.

## **1.6 Modelo Educativo Ajeno al Contexto Social y Cultural**

En relación con la dinámica educativa desarrollada en el corregimiento de Descanse, hay que resaltar que se trata de una dinámica arraigada a la educación tradicional que homogeniza, sin reconocer la diversidad de culturas que allí se encuentran, como tampoco los saberes previos e historia local de la comunidad. La preocupación por esta problemática es el origen de esta propuesta de práctica pedagógica etnoeducativa.

Respecto a la enseñanza de área del lenguaje, llama la atención que se rige por competencias estandarizadas propuestas por el MEN. El problema que más se evidenció es que en su rol, los maestros casi siempre siguen pautas y no intentan darle una transformación a los contenidos de aprendizaje; es así como no se da espacios para interpretar la cultura a través de los elementos propios de la comunicación y la expresión.

De acuerdo a lo anterior, es preocupante que una población con fuerte caracterización indígena, esté inmersa en un proyecto educativo institucional que es ajeno a su contexto cultural; que el conocimiento que se trasmite, especialmente durante la primaria, no sea adquirido o construido mediante la observación y la experiencia directa con la naturaleza y su territorio, sino de manera memorística, haciendo de éste, un aprendizaje poco significativo y en contravía a lo que plantea la Ley 115 de 1994:

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley y tendrá en cuenta, además, los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria,

flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura ( MEN, 1994, art.56).

En consecuencia, lo que se pretendió con este proyecto fue fortalecer la identidad cultural, generando estrategias de reconocimiento de la diversidad étnica y cultural como lo establece la Constitución Política Colombiana de 1991. Para esto, la estrategia básica que se utilizó fue el reconocimiento de la historia local a través de los procesos de lectoescritura, construyendo aprendizajes desde la comunidad, buscando que los estudiantes desde el conocimiento de la oralidad y desde la lectoescritura, logran expresar de manera escrita sus saberes, así como ejercitando la comprensión lectora. De esta manera, reivindicamos la historia, la memoria, las tradiciones y promovimos la apropiación de la escritura como una experiencia de vida.

## **2. BASES CONCEPTUALES QUE ORIENTAN Y RECONOCEN EL CAMINO**

En este capítulo abordaré el concepto de etnoeducación como pilar fundamental para la resignificación del valor de la escuela en el fortalecimiento de la identidad cultural, la importancia del aprendizaje por descubrimiento en los procesos de enseñanza y formación educativa, la pertinencia del lenguaje integral en mi práctica como referente pedagógico eficaz para facilitar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes y, finalmente, la expresión oral como base para caminar con los saberes.

### **2.1 La Etnoeducación como pilar fundamental de mi P.P.E.**

Entendiendo la Etnoeducación como una política pública, que ampara y reconoce la educación propia de los grupos étnicos (Ley 115 de 1994), fue esta mi pilar fundamental para pensar y ejecutar mi práctica pedagógica, desde una perspectiva integral que reconoce y valora el saber cultural, transformándolo en contenidos de aprendizaje, teniendo en cuenta que la Etnoeducación, de acuerdo con el Decreto 804:

Hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos (MEN, 1995, Artículo 1).

La etnoeducación es entonces una estrategia válida para resignificar el valor de la escuela. Ha sido la escuela la institución encargada de la formación de los niños y las niñas de las diferentes comunidades étnicas, asumiendo modelos pedagógicos que van en contravía de la educación propia ya que no tienen ninguna relación con el contexto cultural de los aprendientes, razón por la cual esta institución ha sido la principal arma para invisibilizar los saberes culturales de los pueblos indígenas.

Desde la etnoeducación concebimos la escuela como el espacio para generar diálogos interculturales, ya que es el contexto donde los niños y las niñas viven experiencias de interacción social, básicas para su educación. Diálogos que deben tener un sólido bagaje cultural con el cual los estudiantes fortalecen su identidad, creando así aprendizajes

significativos que permitan construir el conocimiento, enriquecer su saber cultural y a la vez reconocer , valorar, respetar e interactuar con otras culturas y formas de vida.

La etnoeducación tiene la misión de transformar las dinámicas educativas contribuyendo al afianzamiento de la identidad de las comunidades étnicas, integrando el saber cultural en la construcción colectiva del conocimiento, permitiendo reflexionar, reconocer y dar la importancia que merece a su cultura. Del mismo modo, desarrolla destrezas en los estudiantes que les permiten reencontrarse con su mundo inmediato, apreciándolo de otra manera, al mismo tiempo, que comprenden e integran otros conocimientos que aportan a la construcción de su proyecto de vida.

## **2.2 El aprendizaje por descubrimiento**

Como consecuencia de lo anterior, la etnoeducación propone que el conocimiento se construya a partir del intercambio de saberes, fruto de una elaboración colectiva, por lo que la escuela debe estimular a que los niños construyan su conocimiento a partir de sus interrogantes. Desde esta perspectiva, el teórico y pedagogo Jerome Bruner plantea el aprendizaje por descubrimiento, el cual considera que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado, que somos los maestros quienes debemos estimular a los estudiantes para que sean ellos los que forjen la búsqueda de significados, teniendo en cuenta su conocimiento previo. El maestro entonces, debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis de semejanzas y diferencias, entre otras. Según Bruner:

La enseñanza puede facilitar el proceso de descubrimiento de los niños por sí mismos, sin que ello signifique encontrar verdades totalmente nuevas. Y para ello la enseñanza debe propiciar un ambiente lleno de situaciones que el niño pueda abordar, que favorezcan su autonomía y que lo estimulen a aprender haciendo; debe tomar en cuenta el orden eficaz de los materiales y que el alumno aprenda a través de su actividad, que aprenda descubriendo y resolviendo problemas (Citado por Serrano en Sarmiento, 2007, p. 57).

El aprendizaje por descubrimiento fue la metodología adoptada para llevar a cabo mi práctica pedagógica, donde mi labor como maestra fue guiar, motivar y proporcionar situaciones para

que los niños y las niñas tuvieran aprendizajes significativos por sí mismos, con participación activa y colectiva, abriendo a la vez espacios para que fortalecieran su identidad.

### **2.3 El lenguaje integral como referente pedagógico**

Otro referente pedagógico que abordé fue el modelo integrado propuesto por Kenneth Goodman quien, al igual que Bruner con la pedagogía por descubrimiento y lo que postula la etnoeducación, propone una alternativa para enseñar y aprender abriendo espacios para el aprendizaje significativo, basado en experiencias previas y teniendo en cuenta el contexto social y cultural donde el niño se está desarrollando. Para Goodman (1986):

La integración es un factor fundamental para el desarrollo del lenguaje y para el aprendizaje por medio del lenguaje. Se habla de integración cuando el docente valora tanto el desarrollo lingüístico como el cognitivo y cuando los alumnos desarrollan los temas de las diferentes áreas, en un contexto que les proporciona la oportunidad de hablar, escuchar, escribir y leer. Por otro lado, el contenido del currículo se hace tomando en cuenta los intereses y experiencia de los niños fuera de la escuela unido a las funciones del lenguaje oral y escrito (Citado por Brioli, 2011, p. 5).

Por lo anterior, el lenguaje integral fue la alternativa que utilicé para que los estudiantes aprendieran a aprender a través del lenguaje, propiciando espacios de aprendizajes donde los niños y las niñas tuvieron experiencias significativas que permitieron fortalecer sus habilidades del lenguaje y el conocimiento de sus características formales. De esta manera, los estudiantes aportaron sus saberes, al mismo tiempo que aprendieron y crearon su propio conocimiento. Todo ello se logró por medio de la producción de diferentes clases de textos como carteleras, resultados de entrevistas, representación del territorio, los cuales siempre estuvieron ligados a la vida personal, familiar y cultural de cada estudiante.

Dentro de la práctica también se abordó la literatura desde el enfoque del lenguaje integral teniendo en cuenta lo que plantea Goodman (1986):

Entre los principios que soportan este enfoque se destaca la utilización de material de lectura “verdadero” correspondiente a diferentes géneros literarios (e.g. poesía, fantasía, ficción y no-ficción); estos “enriquecen la vida de los niños con variedad de experiencias que ellos disfrutaban, y que son significativas a sus intereses y necesidades por realizarse en

contexto, en oposición a un enfoque centrado en el desarrollo de destrezas aisladas (Citado por Escalante, 1995, p. 32).

Es así como el lenguaje integral permite que los aprendientes involucren experiencias de su contexto sociocultural dentro de la escuela con un evidente trabajo colaborativo, creando una comunidad de aprendizaje que valora sus conocimientos propios y aprenden a través de ellos, al mismo tiempo que se convierten en escritores auténticos dándole valores funcionales al arte de leer y escribir desde la oralidad.

#### **2.4 ¿Así caminamos con los saberes?**

En la ejecución de la práctica pedagógica se tuvo como objetivo el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas. En el desarrollo de esta propuesta cada uno de los temas planteados se trabajó a partir de una pregunta socializadora inicial que tuvo en cuenta los saberes previos de los niños; así, estos se sentían motivados a participar porque todas las temáticas estuvieron contextualizadas a su entorno cultural, buscando fortalecer la expresión oral en todas las actividades programadas. Después, para complementar la temática, se realizaron actividades de campo, como visitas a lugares, instituciones o personas dentro de la comunidad, las cuales se integraron como fuente de conocimiento y el estudiante como observador y dinamizador del mismo. Posteriormente, se trabajó la sistematización de lo observado como práctica de la expresión escrita y como archivo de la oralidad; luego de la actividad escrita, se hacían las respectivas lecturas. Con estas actividades se buscó que los niños identificaran algunos aspectos característicos e históricos de la comunidad, propiciando el sentido de pertenencia con su comunidad, como también el respeto y la valoración de la diversidad étnica que en ella se encuentra inmersa, al igual que se fortaleció, tanto la identidad personal como la colectiva, a la vez que desarrollaron las competencias lingüísticas.

### **3. MI EXPERIENCIA ETNOEDUCATIVA**

Mi experiencia etnoeducativa empezó desde el momento en que me planteé a mí misma, dónde y cómo iba a realizar mi práctica pedagógica. Ante este ejercicio sabía que quería desarrollar la práctica en el lugar que me vio nacer y crecer. Por ello, si planteaba algo, tenía que ser para ayudar a transformar o solucionar un problema de mi territorio, sin dejar de tener en cuenta la distancia de mi lugar de práctica respecto a Popayán y la Universidad del Cauca, donde también recibiría algunos cursos. Era realmente un gran desafío que afronté con la mejor actitud. Fue así como el proyecto desde un principio fue planteado para trabajar en el territorio de Descanse con estudiantes de quinto grado de educación básica primaria, con el objetivo de fortalecer los procesos de lectoescritura, haciendo énfasis en un trabajo que involucrara los aspectos socioculturales en el ambiente educativo.

#### **3.1 Identidad personal, biografía y relatos**

La identidad personal juega un papel importante en los procesos de reconocimiento y construcción de la identidad cultural, puesto que se constituye en el reflejo de una historia de vida, que generalmente está muy marcada por los acontecimientos sociales, producto del mundo cultural en que el niño o la niña se está desarrollando. Por esta razón, trabajar sobre esta temática es fundamental; al respecto Coll (1996) plantea que:

El aprendizaje de los saberes y formas culturales incluidos en el currículo escolar sólo puede ser fuente de desarrollo personal de los alumnos y alumnas en la medida en que potencie simultáneamente el proceso de construcción de identidad personal y el proceso de socialización; es decir, en la medida en que les ayude a situarse individualmente de una manera activa, constructiva y crítica en y ante el contexto social del que forman parte (Citado por UNESCO, 2016, p.46).

Teniendo en cuenta que la dinámica desarrollada en la institución no genera suficientes espacios de interacción social dentro de la escuela, y mucho menos dentro del salón de clases, ya que se concibe este espacio como el lugar donde el profesor tiene la facultad de hablar y el alumno la obligación de escucharlo, es claro que la escuela no da la importancia que merece a la expresión oral como base para generar procesos de aprendizajes respecto a la lectura y la

producción de textos, ni como factor fundamental para fortalecer la identidad personal de sus estudiantes. Así, ello se soporta en la afirmación siguiente:

La enseñanza de la expresión oral en la escuela primaria ha sido abordada de una manera muy somera; no se le ha dado la importancia que requiere, ya que la práctica docente está basada en la enseñanza de la lectura y la escritura dejando de lado la comunicación oral, aun cuando en planes y programas de estudio, se enfatiza el enfoque del español que tiene que ser comunicativo y funcional (Romero, 2003, p.5).

Por lo tanto es la oralidad la forma más natural, elemental y original de producción de conocimiento; existe por sí misma y puede relacionarse de manera directa con la escuela ya que los aprendientes pueden comunicar sus aprendizajes previos y establecer relaciones con los nuevos conocimientos, razón por la cual durante todo el ejercicio de práctica se buscó desarrollar la expresión oral como fundamento.

Para empezar a trabajar sobre identidad, en primera instancia se hizo una presentación de todo el grupo de estudiantes, pidiéndoles que compartieran con sus compañeros características personales como: nombres completos, edad, gustos, miedos, debilidades, fortalezas, sueños, como también juegos, comidas, materias favoritas; igualmente, lo que no era de su agrado. Como no era una costumbre mostrar sus voces en el aula de clase, apenas se empieza el ejercicio, los niños se muestran un poco tímidos, a pesar de que lo que se pedía era algo muy personal y aparentemente sencillo. Al notar que estaban un poco temerosos, hice el ejercicio a modo de ejemplo y les propuse jugar al *tingo, tango*, con lo que mostraron mayor interés en participar. Así, el cambio de actitud fue muy evidente y fueron perdiendo la timidez. Durante la actividad los niños estaban muy contentos y súper emocionados por el juego, hablaron de forma muy natural y fluida; cabe destacar que ante cada presentación, todos mostraron interés por escuchar a sus compañeros.



*FOTO 3 Estudiante realizando su presentación.  
Fuente: Francy Arévalo, 2017.*

Con el objetivo de fortalecer, desarrollar y reforzar más la comunicación oral, se propuso que cada estudiante contara cómo transcurre un día de su vida. Al principio les costó un poco de trabajo, más sin embargo, hicieron el ejercicio aunque con narraciones con poca descripción; parece que los niños pensaban que los acontecimientos de un día de su vida son insignificantes y, por lo tanto, no son nombrados a la hora de narrar.

En relación a la escritura, ya se dijo que el lenguaje oral debe ser la base para adquirir o fortalecer las destrezas que permiten producir textos escritos. El arte de escribir en la escuela se ha reducido a la habilidad de tener una buena caligrafía y ortografía, contrario a lo que plantea el modelo de enseñanza integral que propone que el desarrollo del lenguaje oral y escrito debe realizarse de manera integrada y que las destrezas formales de la escritura se aprenden dentro de situaciones de comunicación significativas y funcionales, como se menciona en el capítulo anterior. Al respecto Frank Smith y Goodman (1970) plantean que el lenguaje integral también conocido como lenguaje total, debe considerar que el niño:

Aprende el lenguaje gracias a su estructura genética, ya que abstrae las reglas del funcionamiento del lenguaje oral sin necesidad de algún entrenamiento previo. De la misma manera, se estima que se le puede facilitar al niño el descubrimiento de las reglas que rigen el lenguaje escrito si se le sumerge en un ambiente provisto de numerosos

estímulos escritos, lo que se le conoce como portadores de textos. El lenguaje escrito debe ser la forma impresa del lenguaje que ya conoce (citados por Castillo y Castillo, 2003, p.119).

De esta manera, la enseñanza de la escritura debe partir de un todo integrado, teniendo en cuenta los conocimientos previos, vivencias y experiencias significativas que permitirán al educando adoptar un nuevo sistema de comunicación de manera natural, en cuanto responde a intereses personales y a una necesidad comunicativa en la cual el niño tiene la oportunidad de explorar y descubrir el código escrito dentro de contextos significativos.

Para el desarrollo de la producción escrita, se les solicitó a los niños que con base en el ejercicio de narrar cómo transcurre un día de su vida, hicieran un escrito de manera más detallada. En esta actividad los niños y las niñas se estaban limitando mucho, no sabían cómo comenzar a escribir y algunos decían: “Profe, no sé qué escribir”. Entonces empecé a darles algunas ideas; ellos me preguntaban mucho: “¿Puedo escribir esto?”, a lo que les respondía que podían escribir todo lo que quisieran respecto a las actividades que realizaban en un día de sus vidas, que no les iba a decir que estaban mal porque era algo muy personal. Asimismo, durante el ejercicio casi todos los niños se me acercaron para consultarme cómo se escribían determinadas palabras: “¿Profe, esta palabra es con v -b, c-s-z, g-j, y aquí va con h?”. También me preguntaban mucho sobre la acentuación de sílabas tónicas, a lo cual les sugerí que no se preocuparan por eso, ya que en primera instancia me interesaba que escribieran lo que ellos quisieran y que después daríamos espacio para revisar y perfeccionar el escrito.

Una de las cosas que me llamó la atención de sus escritos, es que de manera general se puede ver cómo es la forma de enseñanza teniendo en cuenta que la mayor parte del tiempo los niños están en la escuela, por lo que ellos describieron las prácticas pedagógicas que yo intenté transformar con este proceso, como se aprecia en el siguiente texto:

### Escrito sobre un día de mi vida<sup>3</sup>

Primero que todo me levanto a las seis, abro las ventanas, tiendo la cama, me saco la ropa para bañarme, me baño y me cambio me aliso el cabello y le digo a mi mamá que me peine desayuno, me cepiyo y lavo el plato y faltando veinte para las ocho les doy la bendicion a mi mamá y mi papá y **me vengo para la escuela, llego coloco la maleta en el pupitre y rezamos y saco el cuaderno que toque sacar y saco los lapiceros y escribo lo que dicte, salgo a recreo entro y escribo lo que dicte el profe** y me voy almorzar .

**Vuelvo y luego escribo lo que este dictando el profesor**, después a las dos me voy para la casa me saco el uniforme ago las tareas y prendo la candela y hago cena, comemos con mi mamá, papá y mi hermano me cepiyo y me voy acostar y me cobijo y me siento a rezar me acuesto a dormir hasta el otro dia.

Autora: Esnedy Delgado Jiménez

Como podemos ver en el texto de Esnedy se hace evidente las prácticas tradicionales de la escuela, donde el maestro trasmite de forma acabada los conocimientos, al alumno se le exige la mecanización de la información y los contenidos son ajenos y desvinculados a la realidad de los estudiantes, no existe una retroalimentación ya que no existe un trabajo practico que permita a los estudiantes ser sujetos de aprendizaje.

Posteriormente, se realizó un ejercicio que consistió en hacer las respectivas lecturas de sus escritos. Es importante tener en cuenta que leer va más allá de descifrar el código y memorizarlo, es el acto de entender y comprender no solo un texto sino cualquier situación. Tradicionalmente, en los establecimientos educativos no se incentiva la lectura, por el contrario, recurren a esta como método de castigo, creando apatía y rechazo de los estudiantes ante ella; y las pocas veces que se les brinda la oportunidad de hacerlo, se hace de manera descontextualizada, razón por la cual no les despierta ningún interés para descubrir que les servirá para comprender su mundo inmediato y relacionarlo con aspectos del mundo global.

Respecto a la lectura en el aula, las investigadoras Ana Teberosky y Emilia Ferreiro afirman:

La relación que se establece entre el niño o niña lector(a) con el texto que lee, se convierte en un proceso netamente particular, sólo mediatizado por el saber del estudiante, por su motivación intrínseca, por sus intereses, por sus expectativas y sobre todo, por sus experiencias o conocimientos previos (Citadas por Torres, 2001, p.7).

---

<sup>3</sup> Se hace la transcripción tal como lo escribió la niña, de acuerdo con sus conocimientos ortográficos. Resalto en negrita cuando se hacen evidentes prácticas pedagógicas tradicionales.

Durante el ejercicio de lectura, los niños y las niñas estaban muy dinámicos, mostraron su interés en compartir sus escritos ante sus compañeros y, de la misma manera, cada uno mostraba respeto y atención a las diferentes lecturas. Los estudiantes, al leer textos de su autoría son protagonistas del escrito, que es escuchado por sus demás compañeros, lo que hace que en este espacio sea el estudiante el centro de atención, a la vez que puede expresarse a partir de conocimientos que domina, creando así un ambiente ameno y de confianza en sí mismo.

Para el desarrollo de la práctica también se adoptó el dibujo como medio de expresión, pues se trata de una forma natural de comunicación, de una habilidad innata que desde muy pequeños los niños experimentan con el fin de dar a conocer determinada situación. Generalmente los niños a través de este medio, intentan mostrar sus relaciones afectivas y suelen demostrar interés y fascinación al realizar esta actividad.

A través de los lenguajes que forman parte del lenguaje artístico, los niños y niñas van a ir desarrollando su creatividad e imaginación, aprendiendo y construyendo su propia identidad personal, mostrando sus emociones y percepciones de la realidad... Estos lenguajes son, a su vez, instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio, y además son elementales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales (Arranz, 2013, P.12).

Teniendo en cuenta lo anterior y siguiendo con el trabajo sobre identidad, se propuso realizar la representación de los espacios donde acontecen las acciones de un día de su vida, al igual que la imagen personal, con el fin de que los estudiantes fortalecieran su identidad individual y plasmaran paisajes de su vida cotidiana como elementos dignos de recrear y leer en el aula de clase, desarrollando así la imaginación y creatividad.

La mayoría de las niñas se hicieron juntas en un sector de la escuela y los niños en otro. En este ejercicio se demoraron mucho pero me gustó porque miré que todos estaban trabajando en su dibujo. Además escribieron sus nombres, edad, qué les gustaba hacer, lo que no les gustaba y qué carrera u ocupación querían tener cuando fueran grandes. Posteriormente hicimos la socialización de la representación gráfica.



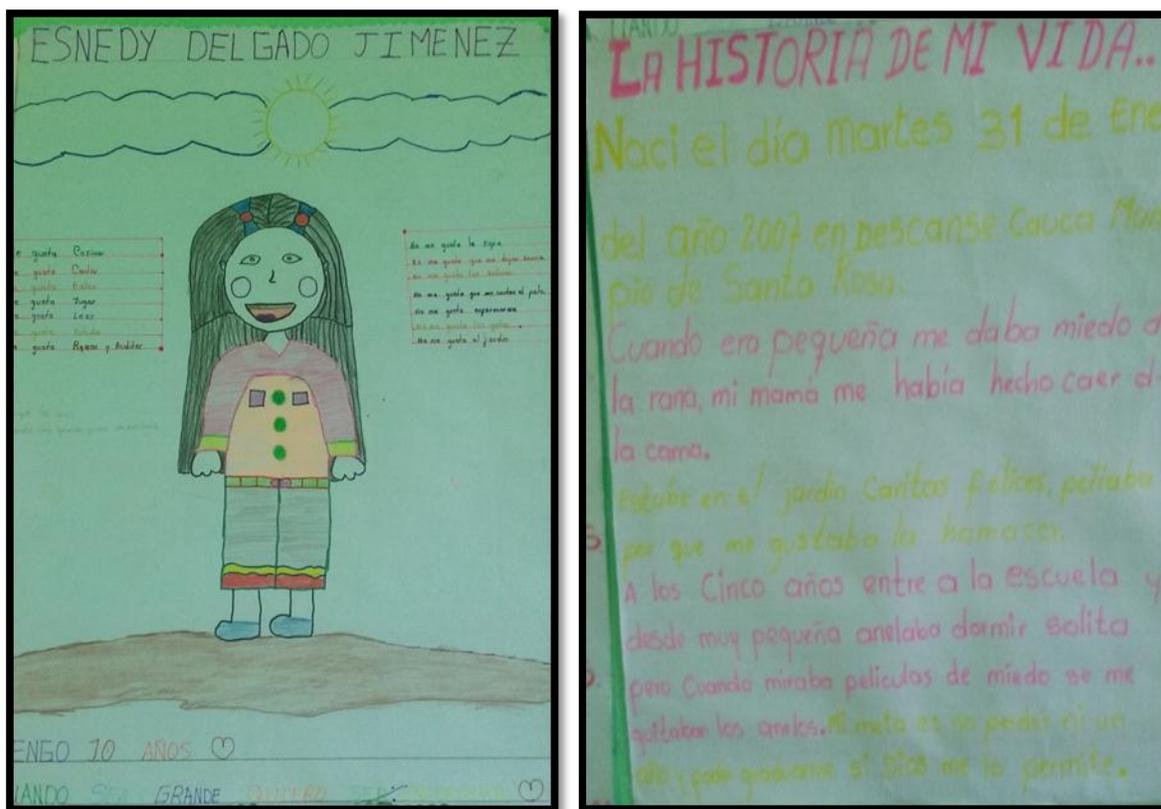
*FOTO 4 Estudiantes trabajando sobre su autorepresentación.  
Fuente: Francy Arévalo, 2017.*

Después trabajamos un poco sobre las correcciones de los escritos sobre un día de sus vidas: les hice un círculo sobre la letra para indicar que había un error de escritura y cuando omitían algunas letras; la idea era que ellos mismos consultaran la forma correcta de escribir e hicieran las correcciones pertinentes. Los niños empezaron a buscar en el diccionario o les preguntaban a sus compañeros; inclusive le preguntaron a otros profesores. Después, de manera colectiva hicimos ejercicios en el tablero, escribiendo aquellas palabras en las que tenían dificultades la mayoría de estudiantes. Una vez que corrigieron, los revisé y me pareció curioso que sí hicieron las correcciones, pero encontré palabras mal escritas que en la primera versión las habían escrito bien; entonces, les corregí una vez más para que quedara un buen texto.

Continuando con el proceso de afianzamiento de la identidad, les solicité que escribieran todo lo que supieran acerca de su vida, y al tiempo les dejé una consulta sobre sus vidas para que platicaran con sus padres. Los niños escribieron acontecimientos de su vida que recordaban: fecha de nacimiento y lugar, el jardín de Bienestar Familiar al que asistieron, sus compañeritos de jardín, sus primeros grados y sus respectivos profesores, algunas anécdotas sobre sus vidas

y algunos gustos e intereses. La revisión se hizo en clase para que en la siguiente oportunidad llevaran el escrito listo junto con la consulta; la idea era que se complementara la tarea con los escritos que ellos hicieron. Posteriormente escribieron sus historias de vida en pliegos de cartulina, primero en lápiz y después remarcaron con colores, colorines y marcadores; también hicieron algunos adornos a su cartelera.

El día de la socialización, pegamos en el salón las dos carteleras correspondientes a la representación gráfica de cada estudiante y la historia de vida, para que cada niño contara lo que consultó y escribió. Al comienzo estaban un poco tímidos, pero todos dieron a conocer un poco de su vida. Después les solicité que escribieran lo que más les había gustado de las historias de vida de sus compañeros.



**FOTO 5** Representación sobre la vida de una estudiante.  
Fuente: Francy Arévalo, 2017.

Para finalizar, noté que a pesar de que traté de cambiar una metodología a la que los niños estaban acostumbrados, ellos respondieron positivamente a las actividades realizadas, trabajaron despacio, y aunque les costó un poco, disfrutaron lo que hacían.

### **3.2 Mi mundo familiar: orígenes e importancia**

Por instinto natural, los bebés desde su gestación muestran señales de comunicación y es la familia el primer espacio social en el que el niño interactúa, conoce e interpreta; es decir, que se constituye en el primer escenario de aprendizaje que estimula la necesidad de comunicarse. Asimismo, el conocimiento que los aprendientes adquieren es interiorizado ya que están en una continua búsqueda de significados. Al respecto López (1998) nos dice:

“El hogar es la primera escuela”. Tenemos que decir que este reconocimiento de la importancia de la familia como elemento educativo se debe, principalmente, a que junto a la escuela y el municipio, aunque en menor medida, es el entorno más próximo del alumnado. Investigaciones y experiencias de innovación realizadas con alumnos han mostrado que existen carencias graves en el tratamiento de la familia como temática tratadas en las aulas (Citado por Crespo, s.f, p. 8).

Es así como en esta parte de mi PPE, me propuse involucrar a la familia en el contexto escolar para establecer relaciones entre ese mundo inmediato del estudiante con el mundo de la institución educativa, abordando los conocimientos que hacen parte de la historia familiar y buscando crear expectativas e interés tanto por su familia como por sus ancestros, permitiendo al niño tomar conciencia de su procedencia, lo que es fundamental para fortalecer su identidad personal, familiar y cultural.

Por lo tanto, el objetivo de esta actividad consistió en que los niños, partiendo de los conocimientos previos, desarrollaran habilidades comunicativas que les sirvieran como herramienta básica para adquirir la información sobre el entorno que los rodea y, además, utilizaran esa información en la producción y elaboración de sus propios conocimientos, al mismo tiempo que reconocían y comprendían la importancia de pertenecer a una familia.

Para empezar, jugamos al *tingo, tango* para sortearnos el orden de participación, para que cada niño socializara sobre su familia: por quiénes está conformada y a qué se dedica cada

integrante. La mayoría contestaron la estructura “estándar”: mamá, papá, y hermanos, además, comentaron sobre sus distintas ocupaciones; pero otros niños nos comentaron que su familia estaba compuesta por sus abuelos y algunos tíos, ya que sus padres los dejaron al cuidado de estos, inclusive son los encargados de su formación.

Al preguntarles sobre el significado de familia, comentaron que es la que brinda un hogar, la que da comida, la que manda a hacer mandados, a la que se le puede pedir favores, son las personas a quienes se les tiene confianza, son las que dan amor, comprensión, respeto, son las personas que dan estudio, uniformes, cuadernos. Pero dijeron también que la familia es la única que los puede castigar con fuate, como conclusión se puede decir que son conscientes de que su familia es un pilar fundamental para formarse como buenas personas y que con su apoyo, cada uno puede llegar a hacer grandes cosas.

Cuando propuse que escribiéramos lo que estábamos hablando, a los niños les gustó la idea de escribir sobre el sentimiento que les inspira la familia. Entre muchas cosas que escribieron, para la mayoría la familia es el tesoro más importante de sus vidas, son las personas que los valoran, que les ayudan para poder estudiar, símbolos de amor que los apoyan en todo momento; la familia es tranquilidad, pues mientras exista, todo es menos difícil ya que se sacrifica para que sus miembros puedan ser alguien en la vida. Algunos niños escribieron que sus papás no hacían parte de sus familias porque no los ayudaban, ni siquiera cariño les daban; y otros niños expresaron que aunque sus papás estaban lejos, los extrañaban y querían mucho. A continuación presento algunos ejemplos de esos textos (se transcriben tal cual como los escribieron los niños):

---

**Mi familia**

Para mi mi familia es todo indescritible lo que yo siento por ella es un sentimiento unico es algo que yo no siento por ninguna otra persona o cosa .

Mi familia es lo mejor que me a pasado en mi vida no sé qué sería de mí si no la tubiera conmigo

Yo quisiera que nunca se murieran pero se que algun día la voy a perder, pero yo no me pongo triste porque en el tiempo que estuvieron me enseñaron mucho y me dieron los mejores recuerdos y sé que descansaran en paz en el cielo

**Autora: Andrea Catalina Macías**

---

**La familia**

Lo que siento por mi familia es que la quiero mucho y siento que se sacrifica mucho por mi, mi familia me cuida me apolla y me quiere mucho, mis papas se fueron cuando yo era pequeño pero aunque ellos esten lejos yo siempre los quiero mis ermanos me dan cariño mi abuela me quiere mucho mis tios me apollan por eso es lo que mas quiero en la vida y los extraño mucho mamá y papá

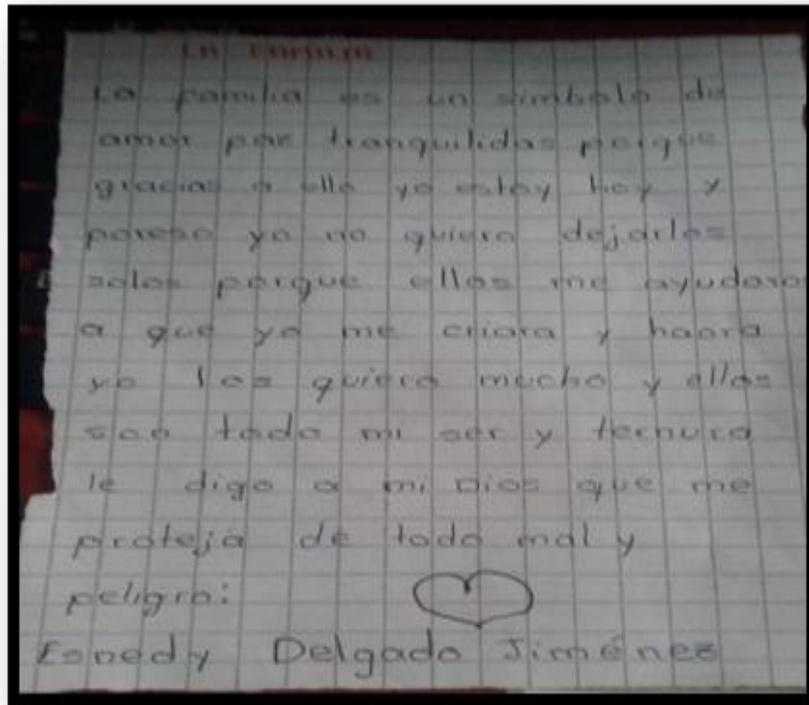
**Autor : Daniel Macías Pérez**

---

*Tabla 1 Percepciones de los estudiantes sobre la familia.*

*Fuente: Francy Arévalo, 2017.*

Después se hizo el ejercicio de lectura, durante el cual se sintieron conmovidos por los diferentes conceptos de familia que cada uno de ellos creó, ya que los niños lectores lograron captar la atención de sus demás compañeros. Con respecto a la actividad, fue interesante observar cómo al escribir y escuchar vivencias tan cercanas, se concentraron y no se dispersaron, como suele suceder con otra clase de textos.

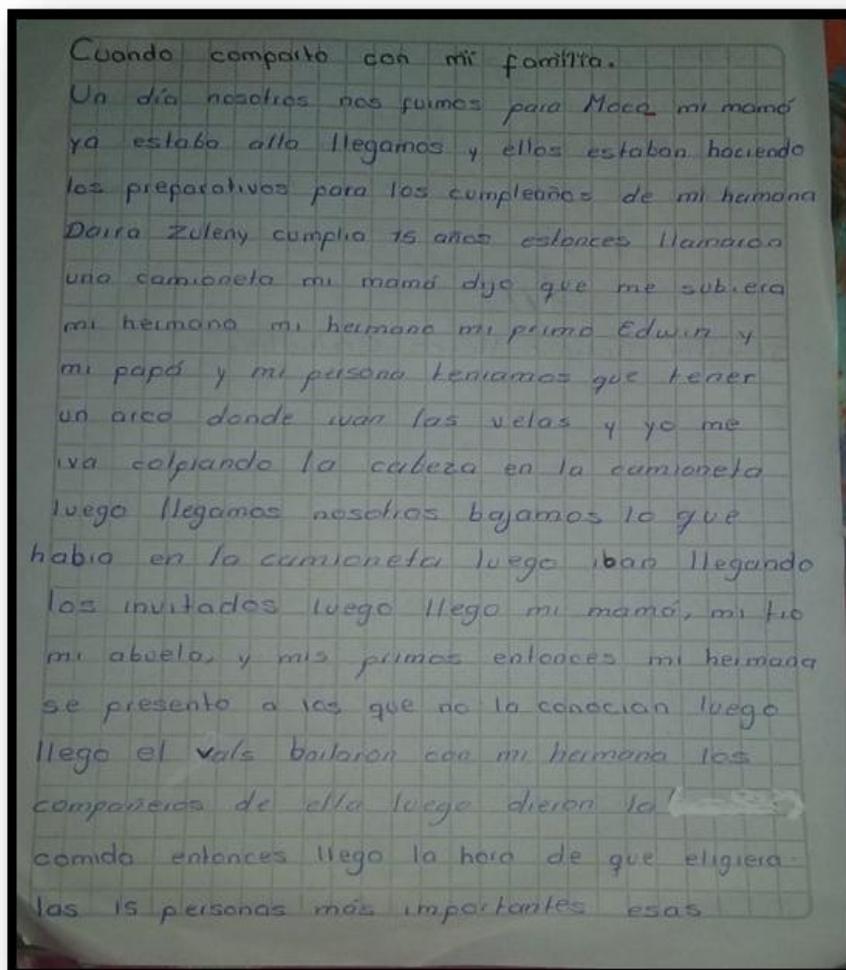


**FOTO 6 Escrito sobre la familia.**  
**Fuente: Francy Arévalo, Mayo del 2017.**

Otra estrategia didáctica fue la representación de un día compartiendo con la familia, donde los niños dibujaron su casa al igual que la de sus abuelos, representaron los integrantes de su núcleo familiar, la finca, el agua, el fuego, las montañas, el sol. Asimismo, algunos dibujaron su familia en el bosque alrededor de un fogón como punto de encuentro para la unidad familiar y resaltaron, en muchos dibujos, la imagen del caballo como medio de transporte vital para las labores propias de la región. El trabajo lo hicieron primero en lápiz y colores; posteriormente lo pintaron con témperas. Cabe mencionar que les encantó trabajar con pintura ya que se les notó entretenidos y contentos durante la actividad.

Al momento de producir un texto sobre un día compartiendo con su familia, me manifestaron que no sabían qué escribir pues generalmente, el tiempo en que se encuentran en el hogar es muy poco, ya que ellos desde muy temprano se van para la escuela y sus padres salen a trabajar. Ante esta dificultad les propuse que pensarán en un día especial que hubieran compartido; esta dinámica les gustó e inmediatamente comenzaron a escribir sobre ese día;

algunos antes de escribir, se acercaban y me narraban lo ocurrido, por lo que pude notar que realmente era un día muy especial para ellos.



**FOTO 7 Escrito: Un día compartiendo con la familia.**

**Fuente: Franci Arévalo, 2017.**

Después de la producción textual, como los niños ya sabían que tocaba hacer las respectivas lecturas, mostraban mucho interés por participar. Para evitar inconvenientes se sorteó el orden con el *tingo, tango*, por lo que todos estuvieron a la expectativa del momento que les tocaba leer; de esta forma, los niños escribieron sobre fiestas de cumpleaños, sobre el 24 y el 31 diciembre, el 6 de enero y las fechas en las que habían compartido todo el día con su familia.



*FOTO 8 Estudiantes socializando sus escritos sobre cómo transcurren sus vidas.  
Fuente: Francy Arévalo, 2017.*

Otra de las actividades para trabajar esta temática, fue que los estudiantes en casa platicaran con sus respectivas familias y consultaran sobre la procedencia territorial, la pertenencia étnica las fechas y acontecimientos importantes para ellos. Al comienzo, esta consulta se les dificultó un poco ya que sus padres o abuelos no les suministraron la información necesaria. Por estar ocupados o cansados, pero al momento de trabajar el árbol genealógico y preguntar por los abuelos y bisabuelos hubo mayor colaboración y se pudo obtener toda la información que buscábamos.

Según la socialización que se hizo en clase, se pudo notar que la mayoría de los tatarabuelos eran de San Juan (Cauca), y que por eso la mayoría de los descanseños pertenecen al cabildo Yanacona. Por su parte, los bisabuelos de los otros niños tienen sus raíces en el resguardo de Yunguillo, razón por la cual pertenecen al cabildo Inga de San José. Para complementar, tuve la oportunidad de llevarles unas cartas ancestrales<sup>4</sup> que me facilitó el gobernador yanacona de Descanse, que coincidían con la información dada por sus abuelos, corroborando que

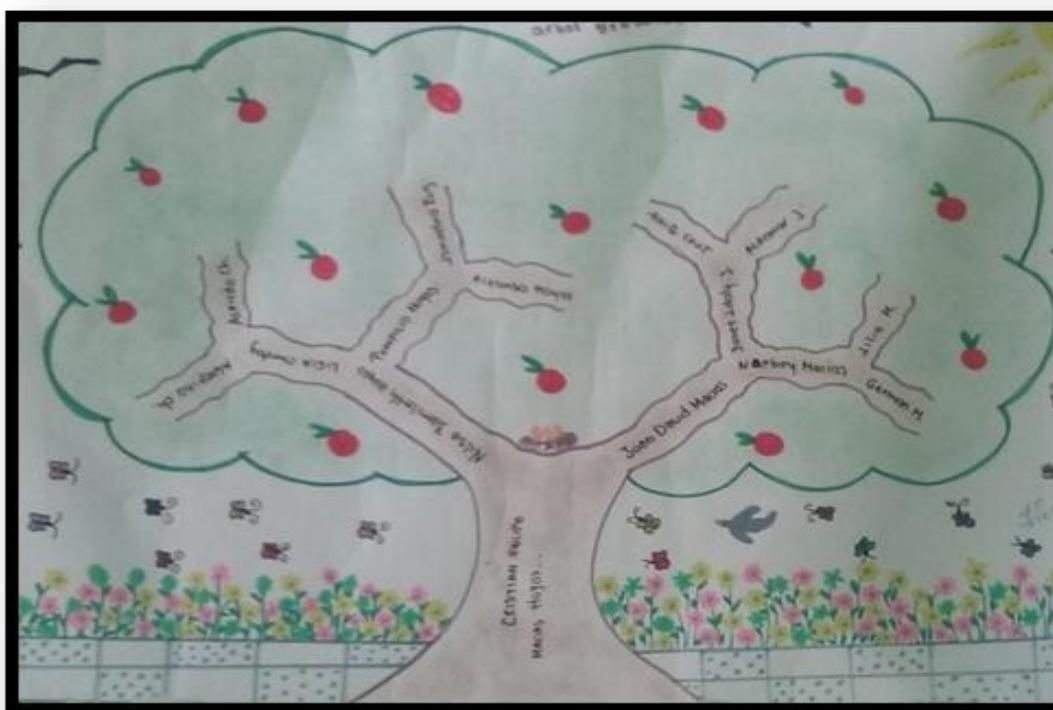
---

<sup>4</sup> Documento que certifica que determinada persona tiene sus raíces de pertenencia étnica en un territorio ancestral, en este caso del resguardo ancestral de San Juan (Cauca). El documento es expedido por el cabildo indígena de dicho territorio.



esta razón revisé cada árbol y los estimulé para que ellos mismos identificaran el error. De este modo hicieron el árbol en borrador muchas veces, hasta que lograron organizarlo bien; una vez terminado se dispusieron a pasarlo en limpio en el cuaderno y pintarlo.

Después les pedí que llevaran materiales como marcadores, colores, lápices y papel para hacer el árbol genealógico en pliegos de cartulina, con el fin de poder exponerlos de manera más clara; por fortuna los niños trabajaron muy juiciosos durante la clase y se evidenció buen entendimiento de la actividad.



*FOTO 10 Trabajo final del árbol genealógico  
Fuente: Francy Arévalo, 2017.*

Para la socialización de los trabajos elaborados por los estudiantes, se sortearon las participaciones para evitar disgustos por el orden de exposición. En muchos casos se evidenció que los niños comparten los mismos tatarabuelos a pesar de que en estos momentos no comparten los mismos apellidos, y aunque los niños creían ser de familias distintas. Así, con este ejercicio, lograron darse cuenta que tienen las mismas raíces ancestrales.



Trabajar sobre el concepto de familia fue muy interesante, ya que pude notar que cada niño tiene su propia concepción de familia, según su manera de percibir y vivir su realidad. Otro aspecto que me pareció muy interesante en relación a esta temática, fue observar cómo los niños entienden la importancia de tener una familia a pesar de las múltiples problemáticas que puedan existir dentro de ella. También es admirable la fluidez con la que escribieron sobre los sentimientos que les incita su familia.

De esta manera, el trabajo sobre el árbol genealógico generó resultados muy satisfactorios debido a que además de ser una actividad con la cual los niños en primera instancia conocieron un poco más sobre su familia y sus orígenes, fue una actividad con la que también pudieron conocer más sobre su identidad étnica, lo que afianzó aún más su sentido de pertenencia por el grupo cultural del que hacen parte.

### **3.3 Conociendo la historia de mi comunidad**

El conocimiento de la historia local es una estrategia pedagógica fundamental para fortalecer la identidad de un pueblo, ya que es a través de la historia como se construye la identidad, por lo que conocer aspectos históricos es la base para entender la realidad sociocultural en la que el niño se desenvuelve, debido a que, además de despertar el espíritu investigador ayuda a fortalecer el sentido de pertenencia por su territorio. Es por esta razón, que una de las metas de este proyecto fue que los estudiantes reconocieran el entorno social y cultural como un espacio de aprendizaje donde pudieran entender la importancia de conocer la historia local para comprender los sucesos actuales, creando conciencia de la importancia del lenguaje oral como portador de conocimiento histórico. Abundando al respecto, investigadores señalan que:

La identidad sociocultural puede ser aprendida a través de múltiples recursos. Pero en particular, utilizar los medios que proporciona la historia local otorga un aprendizaje pertinente. Los sistemas educativos deben introducir en sus planes de estudio la investigación de la historia local con finalidades constructivas que fomenten el desarrollo cognoscitivo y afectivo de los ciudadanos. Tomar ventaja de los recursos históricos, sociales y naturales que nos proporciona el medio donde crecen los alumnos. Hacer de ellos, contenidos didácticos que desarrollen destrezas de investigación, transformando los acontecimientos históricos en conocimiento, al mismo tiempo que se construye la identidad sociocultural a través del valor por su patrimonio (Menchaca, 2015, pág.142).

Correspondientemente al planteamiento anterior, el fortalecimiento de la identidad socio cultural fue uno de los fundamentos de esta práctica, se hizo pertinente involucrar la historia local como herramienta de aprendizaje ya que es a través de ella que se evidencian las raíces, las costumbres, los valores, los símbolos, las creencias y la serie de acontecimientos que inciden en la identidad cultural de un pueblo; de esta manera se puede crear conciencia por todo el acontecer histórico de sus ancestros.

Para el desarrollo de esta temática se empezó con un ejercicio que consistió en que los estudiantes dialogaran con sus compañeros sobre lo que significaba para cada uno el pueblo Descanse. La idea era ver qué sentimientos o significados le daban los niños a su territorio. Así entonces, durante el ejercicio los niños hablaron de lo mucho que querían a Descanse y realizaron una descripción del mismo de la siguiente manera:

Es un pueblo pequeño en el que podían salir a jugar sin ningún tipo de peligro de que los aplaste un carro, que los roben o violen. El medio ambiente que rodea a Descanse les brinda la tranquilidad de respirar aire puro y además obtener distintos tipos de frutas y demás víveres. Destacaron además que es un lugar donde la gente se caracteriza por su amabilidad y solidaridad, enfocando que cuando había un enfermo todos trataban siempre de colaborar para poder trasladarlo a Mocoa. Esta fue la forma como los niños compartieron sus diferentes apreciaciones sobre su terruño.

Seguidamente, se les solicitó que plasmaran en un escrito su concepción de Descanse. Debido a que anteriormente se había hablado de lo que se esperaba con este ejercicio, los niños escribieron con mucha fluidez, siendo un poco más descriptivos. Así entonces describieron lo que ya ellos habían expresado de forma verbal; de manera general pude notar en sus escritos que todos mencionaban sobre lo contentos que estaban porque ya había llegado el proyecto de electrificación y manifestaban lo ilusionados que estaban con el proyecto de la carretera, aunque habían puntos de vista diferentes, puesto que algunos escribieron que sí querían la carretera pero que si llegaba el pueblo se “dañaba” porque creían que entrarían personas foráneas que posiblemente no tendrían el mismo amor, cuidado y aprecio por el territorio, como lo podemos apreciar en el siguiente cuadro:

---

## Mi pueblo

Descanse es muy hermoso porque tiene gente muy amable y tiene unas personas que son pachas y lo bueno es que tiene muchos animales ¿qué más habrá en todo Descanse? Hay tanques tenemos la energía que no había en Descanse, tenemos tiendas vacas caballos las mulas los perros son muy hermosos las guabas uvas mandarinas guanábanas zapotes hay plátano yuca el pomeo el chiro el banano la cebolla larga y delgada el tomate el ají las mandarinas las naranjas el aguacate el caimito hay niños hermosos y niñas hermosas mejor dicho aquí en este pueblo encuentras lo que tú quieras.

**Autora : Sarita Zuleny Iglesias**

## Descanse

Descanse me gusta porque hay gente muy amable y lo más bueno es que todo somos muy unidos, también me gusta porque hay ríos y uno puede ir a pescar, también me gusta ir a los filos con mis tíos a ver las vacas y de allá veo a mi pueblo querido y ahora esto también está bueno con energía y ya viene la carretera pero casi no me gusta porque vienen los carros y contaminan el medio ambiente y ya se daña el pueblo.

**TE AMO DESCANSE**

**Autor: Robinson Trochez**

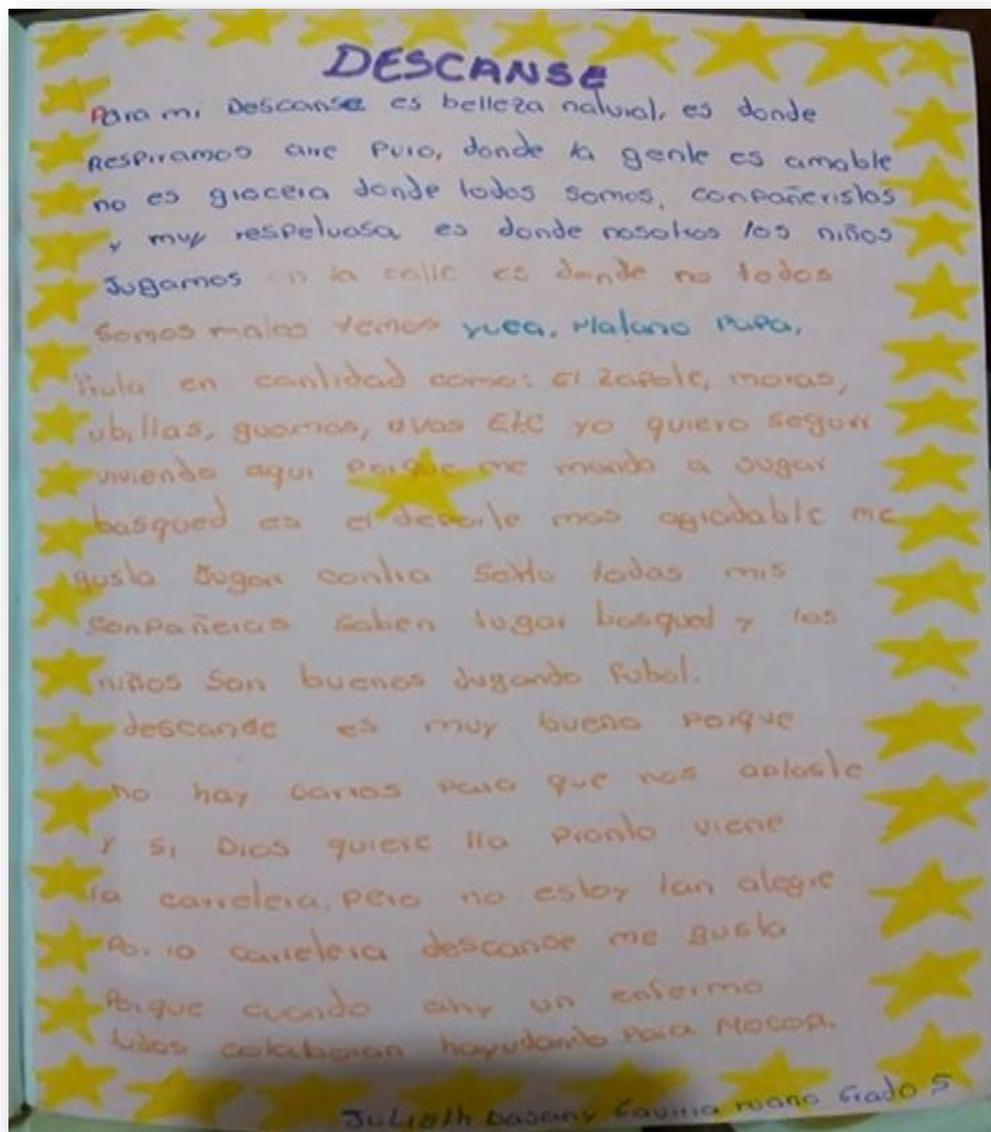
---

*Tabla 2 Ejercicio de lectura.  
Fuente: Francy Arévalo, 2017.*

El ejercicio de lectura se hizo de manera voluntaria; el que quería leer debía pedir la palabra y en orden compartirían sus escritos con los demás compañeros. De este modo el ejercicio se realizó de manera fluida y organizada, evidenciándose gran interés por parte del estudiantado al momento de escuchar las diferentes exposiciones sobre lo que plasmaron sus compañeros de estudio.

Igualmente, se hizo la revisión de los escritos para que los niños mejoraran la escritura; en clase los estudiantes identificaron los diferentes errores de ortografía y posteriormente

hicieron su corrección, transcribiendo su escrito en una nueva hoja y posteriormente lo plasmaron en octavos de cartulina para ser publicados.



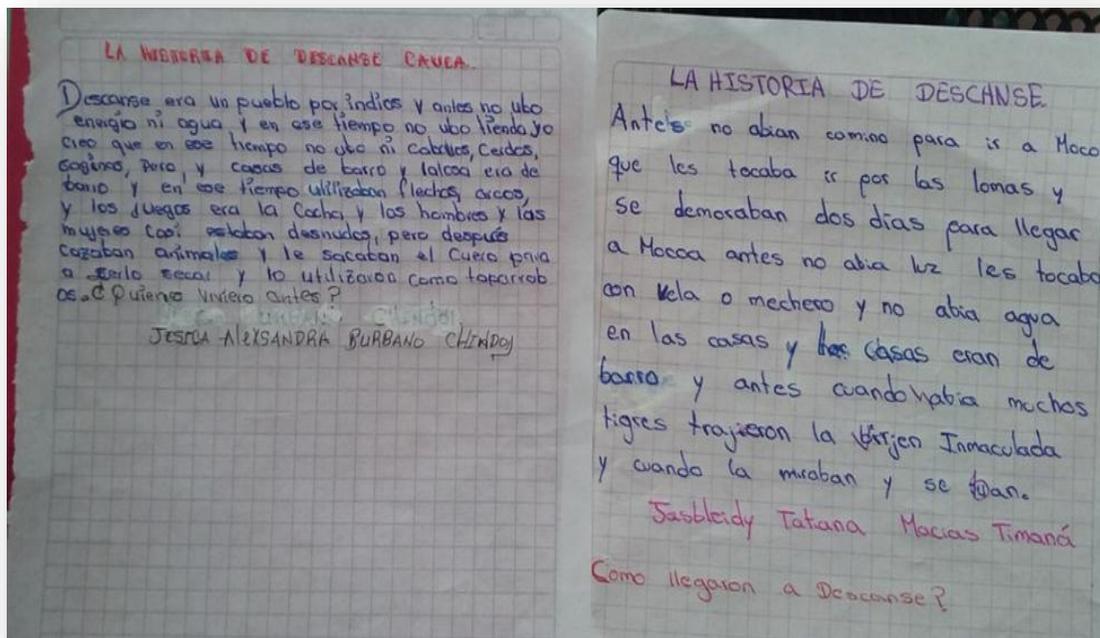
**FOTO 12** Escrito sobre Descanse.  
**Fuente:** Francy Arévalo, 2017.

Otra actividad fue desarrollada con base a una pregunta socializadora: ¿Qué sabemos de la historia de la comunidad? Al principio se sintieron un poco cohibidos, y me dijeron que no sabían nada, que sus abuelos no les habían contado al respecto. Que sabían cosas de ahora,

pero de antes poco conocimiento tenían, lo que me indujo a realizarles algunas preguntas como: ¿Descanse siempre ha existido en el mismo lugar?, ¿Siempre ha tenido el mismo nombre?, ¿El acceso a internet, televisión, energía es nuevo o es algo que se remonta bastante tiempo atrás? De este modo, en la medida en que iba realizando preguntas se iba incrementando la participación de los estudiantes, así como también se generaban nuevos interrogantes.

Finalmente, los niños manifestaron que Descanse había tenido otro nombre antes de quedar como se denomina en la actualidad y que así mismo el material en el que se construían las casas era muy diferente. También hablaron sobre el famoso Capuchino, que según ellos era el fundador de Descanse. Además hablaron de la cantidad de tigres que tenían agobiada a la gente del pueblo, razón por la cual la comunidad llevó a la virgen. También discutieron sobre los indígenas que lo habitaron en un principio, entre muchas otras situaciones.

Con base en estas respuestas, pasaron a escribir lo que conocían acerca de la historia de Descanse. Al final se les solicitó que formularan una o dos preguntas para conocer algún aspecto que les interesara conocer sobre esta temática para consultarlo con los mayores. Afortunadamente, como los niños ya estaban un poco más familiarizados con este tema, empezaron a escribir sin ningún contratiempo. Luego hicimos la lectura de las historias que cada uno escribió. Cabe resaltar que en este ejercicio los niños estuvieron juiciosos y atentos.



**FOTO 13** Escritos sobre conocimientos previos de Descanse.  
*Fuente: Francy Arévalo, 2017.*

Dentro de la secuencia del dibujo para representar el pueblo, les solicité que de manera individual dibujaran y que posteriormente lo hicieran de manera colectiva en carteleras. La idea era que cada niño lograra representar cómo era la perspectiva que cada uno tenía y qué tanto conocían de su territorio, para lo cual lo primero que hicimos fue un recorrido, buscando con este ejercicio que los estudiantes reconocieran su espacio para una apropiación y representación más detallada.

A lo largo del recorrido, los niños fueron identificando los lugares más representativos como la escuela, el colegio, la cancha de fútbol, la casa municipal, el parque, la iglesia, la casa del cabildo Inga, así como también las casas esquineras, por lo que empezaron a dibujarlas para poderse ubicar mejor y organizar las calles y callejones dentro de su gráfico sobre el territorio.

Ya con un bosquejo, terminaron su trabajo individual y una vez listo, se organizaron por grupos para hacer el mismo ejercicio, pero más grande y en carteleras, buscando representar más detalladamente el pueblo, ejercicio que se logró hacer con motivación e interés. Fue así

como un grupo de niñas propusieron hacer una maqueta en la cual pegaron las casitas que ellas mismas hicieron y pintaron para representar a Descanse.

Para la socialización, se les pidió que hicieran la localización de sus hogares teniendo como punto de partida el parque; este ejercicio les gustó mucho, por lo cual estuvieron muy atentos y entretenidos.



*FOTO 14 Representación del territorio Descanse.  
Fuente: Francy Arévalo, 2017.*

Siguiendo el tema de la historia local, el objetivo general era que entre todos consultáramos aspectos de la historia de Descanse, para lo cual como primera instancia se indagó sobre las historias de vida de algunos mayores, razón por la cual se les pidió organizarse por grupos y escoger una persona para entrevistar, de tal manera que la información obtenida fuera de gran utilidad para conocer un poco más de la historia de Descanse. Después, entre todos, se diseñó una entrevista con el propósito de adquirir información en relación al lugar de procedencia, pertenencia étnica, proceso educativo, vida familiar de los entrevistados y sobre cómo percibían las condiciones del territorio, si éstas son favorables o desfavorables en la actualidad.



*FOTO 15 Estudiantes Consultando información sobre la historia de Descanse.  
Fuente: Francy Arévalo, 2017.*

Se dio el espacio en clase para que los niños salieran a realizar sus respectivas entrevistas. Algunos estudiantes ya habían adelantado este trabajo, mientras que a otros les tocó entrevistar a otra persona, debido a que las personas que eligieron casi no les suministraron la información requerida. De esta manera, se entrevistaron a cuatro personas, las cuales pese a tener mucho tiempo viviendo en el territorio, en un inicio fueron foráneos, algunos de la Cruz (Nariño), de El Rosal (San Sebastián), San Juan (Cauca) y Yuguillo (Putumayo).

Como las entrevistas se guardaron en una grabación (con la debida autorización de los entrevistados), al hacer el ejercicio de escritura los estudiantes se sintieron un poco agobiados, puesto que no sabían cuándo terminarían de escribir tanto, motivo por el cual les solicité que extrajeran la información más importante y la que vieran que era la que buscábamos. Algunas niñas me decían: “Profe, pero todo es importante”. A lo que les respondí que sí pero que tocaba organizarla y resumirla. Los niños hicieron bastantes ejercicios de escritura tratando de dejar la información más pertinente.

Cuando ya se tuvo un escrito listo sobre las historias de vida hicimos el ejercicio de compartir las lecturas para que todos tuvieran la información que cada grupo consiguió, además de ejercitar la competencia lectora.

Posteriormente, empezamos a sistematizar la información adquirida, para escribir lo más importante en una cartelera. Para este ejercicio se les pidió llevar a clase cartulina, marcadores, colores y todo lo que ellos necesitaran para hacerlas. Como es de costumbre empezaron realizando las márgenes y las líneas para escribir derecho, lo que hizo que se demoraran bastante ya que son muy pulidos al realizar este tipo de trabajos; no obstante, colaborando entre todos hicieron el ejercicio de manera satisfactoria.

En otras palabras, las historias de vida personales que algunos miembros de la comunidad compartieron con los niños, se constituye en un aporte vital para la construcción de la historia de Descanse, en cuanto desde las experiencias de vida, se recopilan datos relevantes acerca de las tradiciones propias de la región (rituales, fiestas patronales, entre otros), las cuales propician el encuentro con la identidad propia del territorio, además de fortalecer y garantizar la permanencia de tradiciones culturales y sociales al interior de la comunidad.

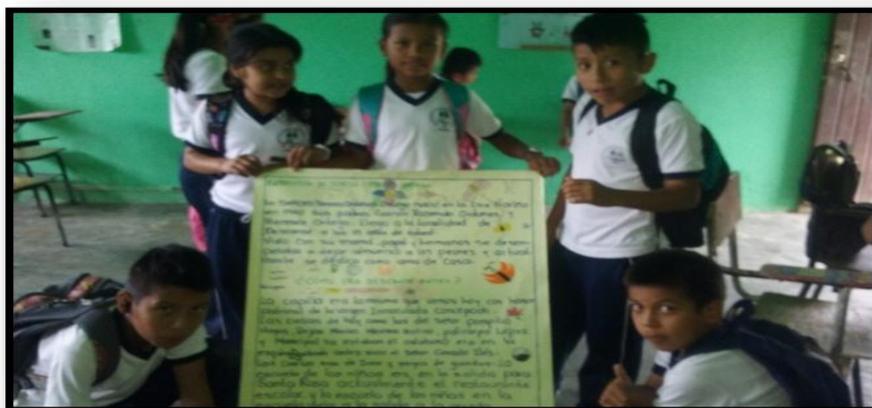


*FOTO 16 Estudiantes realizando la biografía de algunos mayores de la región.  
Fuente: Francy Arévalo, 2017.*

Retomando la temática general se empieza a trabajar la historia de la comunidad, para lo cual los niños propusieron diferentes aspectos históricos de la comunidad para investigar y conocer. Los temas a indagar fueron: ¿quiénes fueron las primeras familias en llegar al

territorio?, ¿cuáles eran las condiciones del territorio?, ¿de qué material y cómo construían las viviendas?, ¿de qué se alimentaban los primeros pobladores?, ¿cómo hacían para solucionar problemas de salud?, ¿cómo se creó la escuela y cómo era la enseñanza?, ¿cuáles han sido los acontecimientos más importantes que ha vivenciado la comunidad?, ¿cuáles son las costumbres, agüeros y leyendas del pueblo? También averiguaron sobre la historia de las organizaciones presentes en el territorio como lo son: cabildo Inga, Cabildo Yanacona, y junta de acción comunal.

Así, de este modo, después de hacer las respectivas consultas sobre la historia de la comunidad continuamos con la secuencia didáctica, la cual consistía en socializar con los compañeros los hallazgos encontrados en el proceso de indagación, para posteriormente realizar el ejercicio de escritura de manera individual y finalmente realizar un resumen de lo expuesto por sus compañeros.



*FOTO 17 Estudiantes con la cartelera sobre la historia de la comunidad.  
Fuente: Francy Arévalo, 2017.*

Mientras los niños hacían sus respectivas carteleras, hablaban de las leyendas contadas por los mayores. Este fue un espacio donde casi todos intervenían, comentando sucesos contados por personas de la comunidad o inclusive asociaron mucho este tema con acontecimientos misteriosos que fueron vivenciados por ellos y son asociados a las leyendas de la comunidad descansaña.

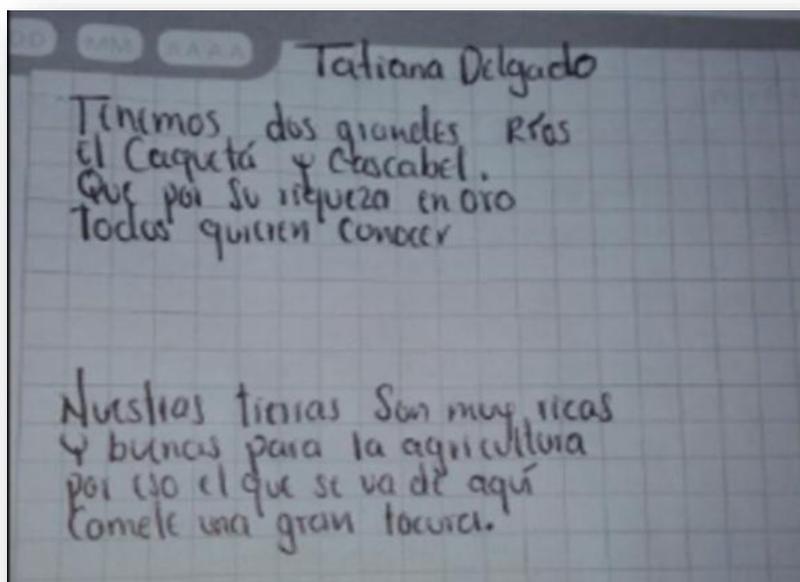
Teniendo en cuenta el interés de los niños y la riqueza oral de la comunidad de Descanse se me hizo pertinente que mi práctica pedagógica se desarrollara desde el lenguaje, teniendo como propósito que los procesos de comunicación fomentaran las competencias orales y escritas de manera simétrica e integrada, como también trabajar sobre la pedagogía de la literatura con discursos propios como contenido para construir significados.

A través de la pedagogía de la literatura podemos crear ambientes de aprendizajes amenos y placenteros, ya que encontramos en su contenido elementos culturales propios de nuestra región, de manera semejante el MEN (2006) plantea que “el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes” (pag.26). De esta manera, se logró una comprensión eficaz de las temáticas propuestas desde el área del lenguaje.

Teniendo en cuenta el interés de los niños, y como era una temática del curso se decidió ampliar la información sobre las leyendas, para ello les facilité un libro titulado *Reconstruyendo la historia de los abuelos* escrito por Dora Bambague en el que narra muchas leyendas del municipio de Santa Rosa y enuncia algunas leyendas en las que sus protagonistas son personas de Descanse, algunas de las cuales ya se habían socializado. Por lo que noté gran interés en los niños en relación al libro y al contenido inmerso en él, por lo que a todos se les dio la oportunidad de leerlo, de igual manera se hizo el ejercicio de escritura basado en la leyenda que más le llamé la atención.

De esta manera, se introdujo la leyenda como una creación literaria, se les explicó que a través de ella se puede contar los acontecimientos reales con una cuota de fantasía, recalando que estas hacen parte de la cultura de cada pueblo y que generalmente son transmitidas de manera oral, de generación en generación. Por consiguiente, se les preguntó qué narraciones de Descanse conocían, a lo que comentaron que además de las historias contada por sus abuelos, en los actos culturales del colegio, los estudiante o profesores suelen hacer unos relatos muy bonitos en relación a lo que se esté celebrando. Además, les di a conocer algunos relatos que fueron compilados por la profesora Octavia Macías, docente de español en bachillerato. Estos relatos eran coplas y poesías producto de un trabajo de creación literaria de sus estudiantes, el cual realizó con el objetivo de que sus aprendientes descubrieran otras maneras de escribir y

leer. Por consiguiente, se les explicó sobre las características de escritura de las mismas y posteriormente hicimos el ejercicio de creación literaria, intentando crear algunos textos cortos en verso en relación a Descanse. Una vez terminado el ejercicio se hizo la revisión y exposición de sus creaciones.



**FOTO 18 Copla a Descanse.**  
**Fuente: Francy Arévalo, 2017.**

Como resultado de este trabajo pedagógico etnoeducativo, los ejercicios de lectura y escritura propia de la comunidad, me permitieron comprender la importancia que representa para los niños y las niñas escribir desde su propia realidad, es decir, aquella que implica el reconocimiento del territorio como escenario natural, histórico y representativo de la vida social de la comunidad de Descanse. Por ende, el trabajo realizado desde la PPE, permite una valoración del territorio para la comunidad, como un espacio vital para la enseñanza y el aprendizaje que desde una visión de una escuela integradora de los saberes propios, genere la posibilidad de recuperar las tradiciones y costumbres propias de la región, así como el fortalecimiento de la identidad personal y colectiva al interior de la comunidad.

#### **4. REFLEXIONES ETNOEDUCATIVAS**

Mi formación como etnoeducadora a través del ejercicio de la práctica pedagógica, me permitió conocer, comprender y reflexionar sobre la diversidad étnica y cultural, desde su trascender histórico, así como la importancia de recrear, valorar y respetar la identidad, la cultura y la memoria de los pueblos. De otra parte, me ayudó a entender el impacto que ha tenido la escuela en las comunidades étnicas como factor de invisibilización y negación de la riqueza cultural que se encuentra dentro de los territorios.

En este contexto, es importante precisar que la dinámica educativa desarrollada en el grado quinto, como en toda la Institución Educativa Agrícola Fray Isidoro del Montclar, no es ajena al contexto nacional en cuanto a la forma como se lideran los procesos de enseñanza.

El trabajo pedagógico se plantea desde un enfoque de educación tradicionalista, en el cual desafortunadamente los educadores y demás miembros de la comunidad educativa, no han transformado las prácticas pedagógicas que permitan realizar un trabajo diferente que involucre el territorio, como escenario vital para el aprendizaje y la reflexión del contexto, ocasionando un aprendizaje significativo que favorezca la permanencia de la cultura.

De esta manera, la etnoeducación, sin duda alguna, es la apuesta con la que se pretende transformar la dinámica de formación en la escuela hacia la construcción de espacios de innovación pedagógica, donde se forme a los estudiantes desde la expresión y búsqueda de significados, haciendo una lectura de la realidad, a partir de escenarios que al contrario de homogenizar a los estudiantes les faciliten espacios para la interacción social, que posibiliten un proceso de aprendizaje, capaz de fortalecer y enriquecer el quehacer docente, permitiendo y facilitando ejercicios en los cuales los estudiantes puedan expresar o manifestar sus emociones, cosmovisión y cultura, desde el uso de pedagogías que aporten a la apropiación conceptual, artística y práctica de las tradiciones, así como de las costumbres propias de la comunidad, en las cuales, se tenga en cuenta, las experiencias cotidianas, historias y anécdotas, para el fortalecimiento de la identidad.

Al respecto, Paulo Freire en su texto “Pedagogía de la esperanza” menciona que: “Una educación en cuya práctica la enseñanza de los contenidos jamás se dicotomizase de la enseñanza de pensar correctamente. De un pensar antidogmático, antisuperficial. De un pensar crítico, prohibiéndose constantemente así mismo caer en la tentación de la improvisación (2002, p.161).

De acuerdo a lo anterior, con esta práctica pude notar que los niños están encasillados en una metodología que no les da la oportunidad de expresarse, no les permite pensar y ser protagonistas de su aprendizaje. Es por este motivo que desde el ejercicio de mi práctica pedagógica, intenté transformar esta metodología y formar escritores y lectores auténticos de su propia realidad. Objetivo que poco a poco fui logrando en los ejercicios desarrollados en clase, ofreciéndoles a los estudiantes espacios en los cuales se les facilitara expresarse, escuchar, escribir y leer sobre sus experiencias de vida, de manera que los niños se dieran cuenta que ellos son el centro del proceso educativo, por lo tanto, ellos son los sujetos de aprendizaje.

De igual manera, pude notar la importancia de que la escuela, la familia y la comunidad estén estrechamente relacionadas con el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas, pues cada vez más se hace urgente que el currículo tenga en cuenta los conocimientos propios, desde la enseñanza en contenidos acordes al contexto social, ya que los niños de esta manera aprenden, descubren, exploran y conocen sobre algo que verdaderamente les interesa y le es útil para su proyecto de vida.

En este orden de ideas, me parece necesario realizar con la comunidad educativa una reunión en la cual se proponga generar nuevos espacios de formación, para que de esta manera, se logre concientizar especialmente a los docentes, sobre la importancia de utilizar nuevos escenarios y metodologías para el proceso de enseñanza y aprendizaje, a fin de que comprendan que la escuela no es el único lugar donde se aprende; que así como aprendemos de los maestros también podemos aprender de nosotros mismos, de nuestros compañeros, de nuestra familia y de nuestra comunidad, teniendo siempre presente que el conocimiento se construye a partir de experiencias llenas de significados.

Por consiguiente, desde el ejercicio de esta práctica pedagógica, aprendí que a pesar de las múltiples dificultades que implica implementar una manera de educación diferente a la tradicional, en un contexto educativo en el cual están acostumbrados a una sola forma de enseñanza, cuando existe la disposición, el empeño, el amor y el compromiso del docente para hacerlo, se puede realizar, debido a que afortunadamente los estudiantes se encuentran en total disposición para aprender. Aunque en el ejercicio desarrollado desde mi práctica pedagógica al inicio les costó bastante des-aprender de los esquemas educativos implementados desde pequeños, al final terminaron acoplándose a una forma de enseñanza en la que el estudiante es el sujeto activo en su formación, lo cual fue realmente enriquecedor, puesto que, además de cambiar la dinámica educativa, este ejercicio mejoró sus competencias en lectura y escritura, y también contribuyó al afianzamiento de los niños con su familia, su territorio y sobre todo a fortalecer su identidad cultural.

Así entonces, una de las mejores experiencias que me regaló esta práctica pedagógica etnoeducativa fue el acercamiento que se creó con los estudiantes, lo que se debe en gran medida a la metodología utilizada, la cual contribuyó a generar un lazo de confianza con quienes fueron mis estudiantes, permitiendo que cada estudiante siga siendo el mismo en esencia y que no se limite en su expresión. Asimismo, puedo decir que este acercamiento le permitió al educando que no se cohíba de comunicar, proponer, cuestionar, imaginar, crear, jugar, sonreír, y lo más importante que tuviera la posibilidad de leer y escribir desde el sentimiento que le inspira hablar de él, su familia, el territorio y su comunidad.

Otro aspecto que fue muy satisfactorio, es que a pesar de que en algunos casos al inicio de la práctica, los padres de familia no mostraron una actitud de colaboración en la compra de algunos materiales para la realización de las actividades programadas con los menores o el suministro de la información que se les pedía para la realización de los ejercicios en clase. Situación que con el transcurso del tiempo cambió, en la medida en que se fueron involucrando en cada actividad desarrollada con sus hijos, estableciéndose una comunicación más afectiva y asertiva, lo cual, a largo plazo, influyó en el proceso de aprendizaje de los menores, así como también en la relación que los padres tenían con los mismos.

De la práctica pedagógica, aprendí a conocer más sobre los niños; a motivarlos, incentivarlos y acompañarlos en cada actividad propuesta desde el aula de clases. Situación que representó un apoyo especial en el desempeño del estudiante. Por esta razón, es vital la intervención del educador para que los niños y las niñas no sientan la escuela como un contexto ajeno a su vida. Aprendí que no sólo se puede enseñar en la escuela, de hecho esto me lo enseñaron los niños, cuando en horarios extracurriculares me invitaban a sus espacios a escucharlos, a hablar con un mayor; a leer cosas de su interés; a socializar aspectos personales y comunitarios; a aprender y divertirme con sus ocurrencias.

A modo de conclusión, puedo decir que es posible una educación que pueda permear la vida de los estudiantes, que responda a sus intereses y expectativas, pero sobre todo que pueda fortalecer su identidad y reivindicar su cultura, creando así, un aprendizaje significativo al alcanzar objetivos propuestos dentro del currículo que permiten valorar el saber propio y comunitario, así como a desarrollar el sentido de pertenencia por su territorio. Por esta razón, la escuela debe ser un espacio de socialización de la cultura donde el conocimiento se construye a partir de un reconocimiento del ser humano y su cultura; es así como se aprende en contexto, de manera constructiva.

## 5. CONCLUSIONES

- Desde la etnoeducación se fortalece la realización de prácticas educativas propias, que respetan y reconocen el carácter diverso de los diferentes grupos humanos, así como la posibilidad de transformación de los contextos sociales, a partir de procesos de enseñanza-aprendizaje significativos para las comunidades. En el caso de Descanse, municipio de Santa Rosa, Cauca, se logró realizar una práctica pedagógica desde la etnoeducación, que permitió mayor participación de los educandos en las diferentes actividades propuestas durante el presente trabajo.
- La identidad personal y la identidad cultural se consolidan como aspectos importantes en los procesos de reconocimiento de las diferentes comunidades. Si bien la recreación y el re-encuentro de los educandos con aspectos relevantes de su cultura, tales como los cuentos tradicionales e historias de vida, desde el presente proyecto, se logró mayor interés por los procesos educativos al interior del aula de clase, pues los niños y las niñas al dialogar y compartir experiencias de vida, demostraron motivación y participación de las actividades propuestas.
- El educador como orientador de los procesos de enseñanza-aprendizaje, requiere de la transformación de su práctica pedagógica en la cual demuestre la importancia de la socialización de la experiencia humana con los conocimientos para afianzar una educación propia que re-vitalice las comunidades. De esta manera, tanto educandos como educadores podrán compartir aspectos de las diversas realidades en torno al contexto educativo desde una práctica más humana y consciente de la construcción de conocimiento social a partir de las comunidades o grupos humanos.
- La oralidad como la forma más natural, elemental y original de producción de conocimiento es vital para el re-conocimiento de la cultura. Desde el contexto educativo, el rescate de los procesos de oralidad a través de las historias ancestrales, le permite tanto a educadores como a educandos comprender las realidades propias de las

diferentes regiones, a fin de respetar el territorio como escenario de construcción de saberes y socialización de experiencias humanas.

- La historia de vida se constituye como un ejercicio de re-conocimiento y auto-reconocimiento de experiencias personales re-vitalizadas a través del contexto. Es decir, a través de la historia de vida se puede comprender y re-conocer el carácter diverso de las personas dentro del contexto educativo, pues los conocimientos previos, vivencias y experiencias significativas son esenciales para la formación del ser humano.
- La lectura y la escritura de la realidad se constituyen en procesos de socialización de experiencias propias de cada niño o niña, los cuales permiten la narración de las producciones propias que se constituyen como posibilidad de participación y construcción de conocimientos dentro del contexto educativo. Por consiguiente, los y las estudiantes de Descanse, tuvieron la oportunidad de re-escribir y narrar su propia historia, destacando aspectos importantes como la familia en la construcción de hogar y cultura al interior de la comunidad.
- La Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE) se constituye en un proceso de enseñanza-aprendizaje propio que tiene en cuenta la diversidad cultural pero ante todo el carácter diverso de cada grupo humano. Así pues, desde las prácticas pedagógicas se pueden socializar aspectos cotidianos propios de cada región con relación al conocimiento, a través de la realización de actividades que permitieron establecer relaciones de diálogo permanente en el aula.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MEN. (1995). Decreto 804 de 1995 Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos. En: [http://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/dec\\_804\\_de\\_1995.pdf](http://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/dec_804_de_1995.pdf) (Recuperado en mayo 17 de 2017).
- Alcaldía municipal de Santa Rosa. (2016). PLAN DE DESARROLLO “UNIDOS CONSTRUIAMOS FUTURO 2016-2019”.
- Arranz, Elsa. (2013). La educación artística en la escuela: una propuesta a través del dibujo infantil. España: Universidad de Valladolid. En: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3142/1/TFG-B.184.pdf> (Recuperado en julio 12 de 2017).
- Bambague, D. (2012). Reconstruyendo la historia oral de los abuelos. En: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-229021.html> (Recuperado en agosto 15 de 2017).
- Brioli, C. (2011). La enseñanza y el aprendizaje de la lengua desde la perspectiva del enfoque del lenguaje integral. Venezuela. Universidad Central de Venezuela. Departamento de lengua y comunicación. En: [https://samuelotes.files.wordpress.com/2013/04/lenguaje-integral\\_lectura-1.pdf](https://samuelotes.files.wordpress.com/2013/04/lenguaje-integral_lectura-1.pdf) (Recuperado en agosto 15 de 2017).
- Castellví (S.F) Historia Eclesiástica de la Amazonía Colombiana. En: <https://revistas.upb.edu.co/index.php/upb/article/view/3430> (Recuperado en mayo 10 de 2017).
- Castillo, R. y Castillo J. (2003). El desarrollo del lenguaje total: análisis y perspectivas. En: [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/el\\_desarrollo\\_del\\_lenguaje\\_analisis\\_y\\_perspectiva.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/el_desarrollo_del_lenguaje_analisis_y_perspectiva.pdf) (Recuperado en julio 3 de 2017).
- Crespo, B. (S.F.). El conocimiento del entorno: la familia. En: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14494/1/TFG-G%201345.pdf> (Recuperado en agosto 9 de 2017).
- Descanse, Santa Rosa. En: <http://santarosa-cauca.gov.co/territorios.shtml?apc=bbxx-1-&x=1838201> (Recuperado en mayo 17 de 2017).
- Escalante, D. (2006) La literatura para niños, una forma natural de aprender a leer. Venezuela. Universidad de los Andes. En:

[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102008000400002](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002) (Recuperado en septiembre 2 de 2017).

- Freire, P. (2002). *Pedagogía de la esperanza*. Buenos aires: Editorial: Siglo XXI.
- MEN (1994). Ley 115 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación. En: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf) (Recuperado en septiembre 5 de 2017).
- Menchaca, Luisa (2015). La identidad sociocultural a partir de la enseñanza histórica de la ciudad. En: <http://eprints.ucm.es/30753/1/T36154.pdf> (Recuperado en septiembre 2 de 2017).
- Restrepo, B. (s.f.) EL conocimiento del entorno: la familia. España. Universidad de Valladolid. En: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14494/1/TFG-G%201345.pdf> (Recuperado en agosto 10 de 2017).
- Romero, L. (2003). La enseñanza de la expresión oral en tercer grado de la escuela primaria. Mazatlán. Universidad Pedagógica Nacional. En: <http://200.23.113.51/pdf/23615.pdf> (Recuperado en junio 9 de 2017).
- Sarmiento, M. (2007). Cap. 2 enseñanza y aprendizaje. La enseñanza de las matemáticas y las NT'C una estrategia de formación permanente. En: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/A-PORTADA.pdf?sequence=1> (Recuperado en junio 20 de 2017).
- Torres, M. (2001). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. Venezuela, universidad de los Andes. En: [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria\\_torres.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf) (Recuperado en julio 1 de 2017).
- UNESCO (2016) Estrategias didácticas, Guía para docentes de educación indígena. México. En: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Mexico/images/Publicaciones/GUIADOCENTE2016.pdf> (Recuperado en mayo 3 de 2017).