

**LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DE
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA Y LA CONVIVENCIA**

PRESENTADO POR:

LUZ DARY ÁVILA ACEVEDO

ASESORA:

ROSA ALICIA ESCOBAR PINZÓN

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN**

ÁREA:

CULTURAS, LENGUAJES Y PENSAMIENTO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

POPAYÁN, CAUCA

2018

AGRADECIMIENTOS

Al culminar este proceso de aprendizaje, quiero agradecer primeramente a Dios, porque me dio la sabiduría, me iluminó y me dio la salud que necesitaba, además, es quien guía cada uno de mis pasos; a mis hijas que son mi motor y porque siempre están para lo que necesito; y quienes son mi mayor motivación para saber que no puedo desfallecer y que siempre hay una razón para salir adelante. Además, a mi esposo y demás familiares, amigos, compañeros estudiantes y docentes que estuvieron para aportarme desde su conocimiento y sabiduría de lo que saben.

A mi admirable y comprometida asesora, Rosa Alicia Escobar Pinzón, docente de la Licenciatura en Etnoeducación, por toda la ayuda, dedicación, paciencia y motivación brindada en este proceso. A la docente Marcela Piamonte por sus consejos y ayuda; a los directivos de la Institución Educativa Las Aves quienes me apoyaron, me abrieron las puertas de su aula para realizar mi práctica, en cabeza de su señor rector Heriberto Yalanda y Coordinador de sede, José Félix Antonio Ávila, quienes no dudaron en darme la oportunidad de aprender de ellos y enseñar desde lo que aprendí.

Finalmente, a quienes pensaron que este logro no iba a ser posible, ya que con ello me motivaron a luchar y a pedirle a Dios que me diera sabiduría y entendimiento para lograr mis sueños y demostrarme que soy capaz de lograrlo y que cuando se quiere, se puede.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	6
1. REFERENTE CONTEXTUAL.....	8
1.1. Municipio de Santander de Quilichao	8
1.2. El Resguardo de Canoas	10
1.3. La Institución Educativa Las Aves	11
2. REFERENTE CONCEPTUAL	15
2.1. El cuento de la etnoeducación y su marco legal	15
3. CONOCIENDO NUESTRA CULTURA POR MEDIO DE LA TRADICIÓN ORAL 20	
3.1. Encuesta inicial para padres de familia de alumnos grado segundo.....	20
4. UNA EXPRESIÓN ARMONIOSA PARA TODO SER HUMANO ES LA FAMILIA	26
4.1. Caracterización familiar del estudiante.....	29
4.2. Visitas domiciliarias.	30
5. RECONOZCO Y VALORO DE DÓNDE SOY	35
CONCLUSIONES.....	40
BIBLIOGRAFÍA	44
ANEXOS	46

LISTADO DE IMÁGENES

Imagen n° 1 : Mapa político Municipio Santander de Quilichao

LISTADO DE FOTOS

Foto N° 1. Sede Pavitas

Foto N° 2. Actividad de lúdica realizada por los niños

Foto N° 3. Actividad de lúdica realizada por los niños

Foto N° 4. Actividad de lúdica realizada por los niños

Foto N° 5. Actividad de lúdica realizada por los niños

Foto N° 6. Actividad de lúdica realizada por los niños

Foto N° 7. Actividad de lúdica realizada por los niños

Foto N° 8. Representación de la familia- dibujos

Foto N° 9. Representación de la familia- dibujos

Foto: N° 10 Fiestas tradicionales de la vereda

Foto: N° 11 Fiestas tradicionales de la vereda

Foto N° 12. Salida pedagógica con la familia

Foto N° 13. Salida pedagógica con la familia

Foto N° 14. Visita familiar /Casa Santiago Muñoz

Foto N° 15. Visita familiar /Casa Santiago Muñoz

Foto N° 16. Visita familiar/Consuelo Golu

Foto N° 17. Visita familiar/ Ingrid Tatiana Ul

Foto N° 18. Trabajo artístico con padres de familia

Foto N° 19. Representación gráfica de la vereda

Foto N° 20. Integración en trabajo comunitario

Foto N° 21. Trabajo en grupo - tema los derechos de los niños

INTRODUCCIÓN

El proyecto de práctica pedagógica etnoeducativa titulado “La lúdica como estrategia de aprendizaje de la lectoescritura y la convivencia”, surgió de la gran necesidad de que las presentes generaciones aprendan a leer y escribir y adquieran el gusto por la lectura y por escribir muy bien, y a su vez que se enamoren de este gran arte. Para tal caso, el proyecto lo ejecuté en la Institución Educativa Agropecuaria Las Aves, Sede Pavitas, del Resguardo Indígena de Canoas, con estudiantes de segundo grado de primaria, dado que en la infancia es el mejor momento para apasionarse por la lectoescritura. Además, tuve la facilidad de trabajar con este grado porque me estoy desempeñando como docente en ejercicio y tuve a cargo los grados de preescolar y segundo durante el 2017 y, por lo tanto, hice una práctica articulando las exigencias de la Universidad con los conocimientos y experiencias previas como docente.

También, el proyecto como su nombre lo indica, fue una gran herramienta para unir los saberes tradicionales ancestrales de una comunidad pluriétnica como la de este resguardo, con los saberes occidentales que direcciona el MEN, y que toda persona como parte de la sociedad colombiana debe saber y conocer; los cuales deben ser impartidos en la escuela. En este sentido, mi proyecto de práctica pedagógica etnoeducativa “La lúdica como estrategia de aprendizaje de la lectoescritura y la convivencia”, buscó la valoración y el reconocimiento en los niños y las niñas de algunos saberes que se tienen en esta comunidad pluriétnica, fomentando el respeto por nuestras tradiciones socioculturales, inculcando a los estudiantes a querer investigar y aprender sobre la cultura a la que pertenecen.

Asimismo, teniendo en cuenta que la lectura y la escritura son medios importantes que tenemos las personas para lograr que nuestros derechos sean reconocidos, se buscó que los estudiantes se auto reconocieran como parte de un contexto sociocultural y, sobre todo, como seres con capacidades para

interactuar con otras personas sin importar su procedencia o lugar de origen, logrando llevar a cabo diálogos interculturales dado que vivimos en un país pluriétnico y multicultural.

Este documento reúne en cinco capítulos el camino recorrido durante la práctica pedagógica. El primero, Referente contextual, presenta una reseña histórica de Santander de Quilichao y otras características del municipio, al igual que del Resguardo de Canoas y su larga lucha por la consolidación de su territorio y su autoridad. Este capítulo finaliza con lo relativo a la Institución Educativa Agropecuaria Las Aves y la sede Centro Docente Rural Mixto Pavitas y los niños con quienes realicé mi práctica.

El segundo capítulo, El cuento de la etnoeducación y su marco legal, muestra la etnoeducación como fundamento esencial para el fortalecimiento de la identidad, ya que la escuela debe vincular los conocimientos culturales de cada etnia propiciando una educación real que reconozca la diversidad cultural y la potencialice para el bienestar de dicha comunidad étnica.

El tercero, Conociendo nuestra cultura por medio de la tradición oral, se enfatiza en la importancia que el niño le da por medio de cuentos mitos y leyendas por medio de sus escritos y los saberes tradicionales de su comunidad, entre otros, es decir que se apropie de la tradición oral de su cultura.

El cuarto capítulo hace referencia a la familia, presentando los resultados de la encuesta que se hizo para la caracterización de los niños y las niñas y sus valores y para finalizar, el capítulo cinco relata los principales aspectos de la vereda, los cuales se trabajaron junto con los estudiantes.

1. REFERENTE CONTEXTUAL

1.1. Municipio de Santander de Quilichao

Santander de Quilichao es un municipio colombiano ubicado en el sector norte del Departamento del Cauca, a 97 km. al norte de Popayán y a 45 km. al sur de Cali. Límites: al Norte con los Municipios de Villa Rica y Jamundí, al Occidente con el municipio de Buenos Aires, al oriente con los municipios de Caloto y Jámalo y al sur con el Municipio de Caldon.



Imagen n°1: Mapa político Municipio Santander de Quilichao

(Recuperado de tierradeoro-santander.blogspot.com.co/2012/ en agosto 14 del 2017)

Los datos históricos y otras características del Municipio que se presentan a continuación fueron retomados de la página web de Municipio (ver bibliografía).

Reseña histórica: Santander de Quilichao, Cauca, fue fundado el día 16 de julio de 1755, por Sebastián de Belalcázar. Conocido inicialmente como Jamaica de los Quilichao, hay dos posiciones encontradas sobre el verdadero significado del vocablo “quilichao”. La primera sostiene que este procede del Pijao y significa “Tierra de Oro”, (AO) Oro y (QUILICH) Tierra. Comparativa o analógicamente se pretende demostrar esta aseveración retomando otra palabra de procedencia indígena, con la que denominamos un bello exponente de nuestra fauna silvestre; se trata de un ave de lindo plumaje amarillo con alas negras y hermoso trinar, que conocemos con el nombre de “CHICAO”, que en el lenguaje indígena quiere decir “Pájaro de Oro”; (AO) Oro y (CHIC) Pájaro. La segunda propuesta sobre el significado etimológico de QUILICHAO se inclina por el significado de “SUEÑO DE TIGRE”, proveniente de la lengua NASA YUWE (Páez), cuyas raíces son (TYICLI) “tigre” y (CIAO) Sueño, como producto de la degeneración idiomática de esas dos raíces surgió el vocablo “QUILICHAO”; el apelativo de “Sueño de Tigre” lo usaban las indígenas nasas (paeces) para referirse a este sitio, donde según la tradición oral, se celebraba un ritual en el cual los THE WALA (médicos tradicionales) coincidentalmente siempre soñaban con este felino.

Básicamente la economía del municipio de Santander proviene en buena parte del sector primario de vocación agropecuaria donde el café, la caña de azúcar y la yuca, entre otros son renglones de gran importancia que generan ingresos a los agricultores. Con los beneficios que trajeron la Ley Páez y la instalación de empresas manufactureras, el renglón secundario pasó a ocupar un buen lugar en la economía local y regional, sin desconocer que el sector terciario, el comercio en el casco urbano es fuente generadora de empleo y actividad económica dinámica. (...)

Su ubicación geográfica es favorable para la economía, al encontrarse cerca del gran centro de producción y consumo que es Cali, al Puerto de Buenaventura, a los puertos secos de Yumbo y Buga y otras ciudades, a las cuales se llega con facilidad gracias a la red de infraestructura vial y comunicación que posee.

De otro lado, el municipio de Santander de Quilichao cuenta con una red vial compuesta por 300 Km. de vías rurales (secundarias y terciarias), vías sin pavimento que intercomunican las veredas entre sí y con la cabecera municipal.

En el componente social, encontramos tres etnias que “se conjugan y hacen del municipio un lugar de convivencia, gente trabajadora y capacitada que se preocupa por estudiar, encontrándose personal altamente calificado”; las tres etnias son los mestizos, indígenas y afrosdescendientes

1.2. El Resguardo de Canoas

La comunidad del resguardo de Canoas, ubicada en el Municipio de Santander de Quilichao cuenta con su forma de gobierno y autoridad propia que es el Cabildo, constituido por una directiva que es elegida popularmente. Este resguardo forma parte de la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca (ACIN), que es una organización de base que agrupa a 19 cabildos indígenas de 8 municipios con el objetivo central de fortalecer la convivencia con la madre tierra y la lucha por la autonomía.

La comunidad indígena Nasa del Resguardo de Canoas se encuentra ubicada en la ladera de la Cordillera Central de los Andes Colombianos, en el Municipio de Santander de Quilichao, al norte del departamento del Cauca. Limita por el norte con el corregimiento de San Pedro y las veredas Domingullo y El tajo; al sur con el Resguardo de Munchique Los Tigres y las veredas del Arbolito, Nueva Colombia y el río Mondomo; al oriente limita con el Resguardo de Munchique, Los Tigres y al occidente con las veredas de Alto Santana, San Jerónimo y el río Mondomo.

El Resguardo de Canoas está conformado por 23 veredas: Agua Blanca, Buena Vista, California, Canoas, El Aguila, El Condor, El Parnazo, Jaguito, Jerusalén, La Rinconada, La Vetica, Las Vueltas, Nacadero, Nueva San Rafael, Páez, Pavitas, Vilachi, Santa Rosa, Naranjal los palos, Caloteño, Arbolito, San Pedro y Santa Ana (Collazos, fecha 2011, página 107).

De acuerdo al censo realizado por los miembros del cabildo 2017, en el Resguardo habitan 1126 familias que representan unos 7200 habitantes de diversos grupos culturales, Nasas, negros y mestizos, quienes en su mayoría se dedican a la actividad agropecuaria. Todos estos grupos reconocen como máxima autoridad al cabildo indígena y su representante legal que es el gobernador. Aunque la mayoría

son Nasas, cada grupo convive de acuerdo con sus costumbres y creencias. Algunos comuneros mestizos y negros se hacen censar en el cabildo indígena acogiendo todas las normas de convivencia, beneficiándose de todas las ayudas del cabildo, pero también aceptando las correcciones en caso de infringir las normas de convivencia como robos e infidelidades, entre otras.

La estructura familiar está conformada por algunas familias numerosas en una misma casa materna, puesto que ha habido mucha desintegración familiar. Otras viven en casas con grupos familiares pequeños como papá, mamá e hijos. Algunas familias viven de jornales, otras del cultivo de café, plátano, yuca, y la minoría, mujeres cabeza de hogar, de oficios domésticos y salen para la ciudad de Cali, para ganarse el sustento de sus hijos.

1.3. La Institución Educativa Las Aves

La Institución Educativa Agropecuaria las Aves tiene la sede principal en la vereda el Águila. De acuerdo con la información de la profesora Orfiria Daza (entrevista personal, julio 2017), se inició en 1996, en la capilla evangélica de la mencionada vereda con el apoyo del centro Universitario de Bienestar Rural de Puerto Tejada identificado como FUNDAE, a través de la estudiante Orfiria Daza quien realizaba prácticas de licenciatura en Educación Rural; en este lugar funcionó por espacio de dos años.

En el año 1997, con el apoyo del senador indígena Anatolio Quirá, se construyeron tres aulas, la rectoría y la sala de sistemas. Con el apoyo de los profesores Nilson Cambindo y Ana Felicia Márquez; con el modelo del sistema SAT, se logró la aprobación del grado noveno. Así pasaron unos meses y luego con la rectoría del profesor Alberto Bustos se aprueba el décimo y el once quedando como Instituto Técnico Agropecuario El Águila con la resolución número 0448-NIT187004849-8 del 4 de abril del 2004 NIT.817.004.849-8 (Institución Educativa Agropecuaria las Aves, s.f.).

La Institución Educativa Agropecuaria Las Aves tiene once sedes y para el año lectivo 2017, tuvo 1.156 estudiantes, repartidos de la siguiente manera: 400 en secundaria y 756 en primaria; ese año contó con 64 docentes para los dos niveles; tres de ellos se desempeñaron como coordinadores y uno como rector, José Félix Antonio Ávila, quien es muy dispuesto para trabajar con el cabildo.

Nuestra Visión: la institución educativa Agropecuaria “Las Aves” se fundamenta en el centro de desarrollo de proyectos investigativos, productivos y culturales de la región para posicionarse como una institución teniendo como eje un proceso educativo fundamentado en la investigación permanente formando un ser imaginativo, participativo, íntegro, capaz de producir conocimiento a fin de mejorar los niveles de productividad, convivencia social en valores en la comunidad además de formar un ciudadano humanizado que desarrolle su personalidad, crítico y reflexivo al servicio de la comunidad.

Nuestra Misión: la misión de la Institución Educativa Agropecuaria “Las Aves” es formar un ser integral a partir de los principios culturales y de valores por medio de las pedagogías activas, y orientadas al desarrollo de las competencias, a la adquisición de una visión global y compleja de la realidad, fundamentando el trabajo en equipo que promueve la práctica de una cultura ecológica, ciudadana, democrática para lograr la convivencia pacífica teniendo en cuenta el autodesarrollo integral sostenible del entorno comunitario, de tal manera que contribuya a la construcción de una sociedad justa y equitativa.

Los valores que consagra esta institución son: tolerancia, honestidad, amistad, respeto, responsabilidad, puntualidad. En el marco de la formación, tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes una educación media, preparándolos para el desempeño laboral en uno de los sectores de la producción y para la continuación en la educación superior. En esta medida, propicia un aprendizaje que parta de la historia de la cultura regional y que contribuya al mejoramiento y conservación de procesos étnicos y de la comunidad cultural, para que el aprendizaje sea acorde con la realidad local, regional, nacional y conlleve a la formación de un individuo solidario, crítico, creativo y de servicio a los demás (recopilado de una cartelera de la institución).

Como mencioné anteriormente, la práctica la realicé con estudiantes de segundo grado en el Centro Docente Rural Mixto Pavitas, en la que trabajamos dos docentes, cada uno de los cuales tiene que

atender varios grados. En mi caso, durante el año 2017, estuve con los grados preescolar y segundo, y nos ubicamos en un salón grande, elaborado en concreto, con buena apariencia física. Está dotado con muy buena silletería, tiene tablero en acrílico y buenos insumos para trabajar en él (marcadores recargables y borradores); cuenta además con una mesa especial para la docente (le permite guardar material de trabajo con seguridad) y una silla acolchonada para su comodidad; por último, se logró que se le pusiera una excelente iluminación al igual que se le pintaran sus paredes con imágenes muy creativas que identifican la comunidad y el resguardo, dando fortalecimiento a los valores de cada cultura y a la interculturalidad.



Foto N° 1. Sede Pavitas (tomada por: Luz Dary Ávila, 07-03-2017).

El grupo está conformado por 12 estudiantes; son personas nacidas y que se están criando en el contexto por lo que se identifican plenamente con la cultura y tradiciones de la comunidad; sus edades

están entre 6 a 9 años de edad. Además, como sucede con un sin número de familias, son de familias extendidas, es decir, en sus hogares cuentan con la presencia de abuelos(as), tíos(as) y otros parientes; y no todos viven con papá, mamá y hermanos que es el ideal de nuestra sociedad, pero sin embargo, son felices con lo que la vida y Dios les ofrece.

En el momento de iniciar la práctica etnoeducativa con estos estudiantes, pude constatar que el proceso lectoescritor era más grave de lo que había evidenciado en observaciones realizadas en semestres anteriores de la licenciatura; lo bueno es que son niños y niñas con gran capacidad intelectual y a medida que avanzamos con la puesta en marcha de la PPE, se les notó un cambio significativo dado que las lecturas usadas los motivaron a leer y a querer escribir y componer.

Hay niños a quienes les gusta dibujar, cantar, nadar y jugar; el fútbol y estudiar, son de los hobbies que realizan en sus ratos libres como forma de aprovechar el tiempo. Como todos los niños, son muy alegres y saben disfrutar de los pequeños detalles; en ocasiones son inquietos pero creo que esto se debe a la edad: ¿cómo pedirle a un niño que se esté quieto cuando su razón de ser es encontrarse en movimiento?

Por las dimensiones de algunos de sus objetivos, la realización de la PPE en la Institución Educativa Agropecuaria las Aves, fue un paso pertinente que contribuyó a cimentar además, sus objetivos en el marco del desarrollo integral de los educandos, de acuerdo con las parámetros que tiene el resguardo y la Institución en cuanto a lo etnoeducativo.

2. REFERENTE CONCEPTUAL

2.1. El cuento de la etnoeducación y su marco legal

La Etnoeducación como fundamento esencial para el fortalecimiento de la identidad mediante el contexto escolar, fue la protagonista de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa desde lo establecido en la Ley 115 o Ley General de Educación de 1994, ratificada en el Decreto 804 de 1995, la cual establece a la Etnoeducación como un derecho que tienen los grupos étnicos a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. Por esta razón, la escuela debe vincular los conocimientos culturales de cada etnia propiciando una educación real que reconozca la diversidad cultural y la potencialice para el bienestar de dicha comunidad étnica, teniendo en cuenta que las diferentes comunidades en Colombia han desarrollado unas dinámicas culturales y prácticas productivas muy particulares, que las distinguen como un grupo étnico diferenciado del resto de la sociedad colombiana.

En esta medida vale la pena mencionar lo que consagra el decreto 804, que en su artículo 1 dice:

La educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de la vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y unas creencias propias y autóctonas (Ministerio de Educación Nacional, 1995; pág. 01).

Este decreto 804, en su artículo 2° nos indica los principios fundamentales de la etnoeducación, los cuales son: integralidad, diversidad lingüística, autonomía, participación comunitaria, interculturalidad y flexibilidad. Estos principios me sirvieron de gran ayuda para expandir y recrear mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa ya que ellos enmarcan todos los aspectos que nos caracterizan como

comunidad pluriétnica. Además, son tan amplios y flexibles que pueden ser transversales a todas las áreas del conocimiento.),

la etnoeducación puede entenderse como un proceso permanente de carácter social, que parte de la cultura misma, y consiste en adquirir conocimientos y desarrollar los valores y aptitudes que preparan al individuo para entender su historia en el ejercicio del pensamiento y capacidad social de decisión, donde se haga un rechazo absoluto a la discriminación.

Implica, por lo tanto, que se valore la oralidad, se promuevan propuestas educativas en las que se respete la relación que existe entre el hombre y la naturaleza, conforme a las necesidades y expectativas de la comunidad, respetando sus formas dialectales, culturales y principios de vida.

2.2. Referente pedagógico

Además de la etnoeducación, mi práctica pedagógica se basó en algunos elementos pedagógicos como el aprendizaje de la lectoescritura y la lúdica como estrategia pedagógica, teniendo en cuenta lo que proponen la pedagogía activa y el constructivismo.

Estos temas han sido ampliamente tratados en teoría y en práctica; se trata entonces de presentar una breve exposición de algunas de las investigaciones y propuestas que existen al respecto. Una de ellas es la que presenta la lingüista Lila Vigil (2003):

Dada la manera en que se ha configurado la sociedad, quizás se pueda considerar la escritura como una nueva práctica social para algunos pueblos indígenas. Pero se debe tener presente que el apropiarse de la escritura no quiere decir que esta va a ocupar los espacios que antes ocupaba la oralidad. La escritura, puede ser aliada o enemiga de las lenguas indígenas. Será una aliada en la medida en que sea entendida como una estrategia que permita que un mensaje llegue a más de una persona, que llegue a una persona que no está cerca o que sobreviva a la persona que lo ha escrito.

Posiciones como la anterior no son extrañas al interior de las corrientes pedagógicas que se relacionan mucho con lo que se pretendió con la práctica pedagógica donde se rescataron los valores y la diversidad cultural, dándole importancia tanto a la oralidad como a la lectoescritura.

De otro lado, la lúdica favorece el aprendizaje de los niños porque sirve como herramienta pedagógica para facilitar que se motiven y sientan más interés por aprender, como lo establece Jean Piaget (1956), (citado por Tortolero de Banda, 2008, pág. 2): “el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo”. Es por eso que la lúdica forma parte fundamental en la etapa de la infancia, ya que sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir en actividades tan simples como en las competencias deportivas, en los juegos, en las manifestaciones de cada una de las diferentes culturas, tales como la danza, el teatro, el canto, la música, así como en el compartir de la tradición oral.

Otra herramienta pedagógica son los medios audiovisuales que se han considerado desde hace mucho tiempo como un importante recurso educativo, ya que la mayor parte de información que reciben los niños es a través del sentido de la vista y el oído, por lo cual resultan motivadores para sensibilizar y estimular el interés hacia un tema determinado. En este sentido, vale la pena tener en cuenta los aportes que hace el Ministerio de Educación en Altablero (2005, párrafo 1) donde mencionan que:

El uso de medios de comunicación e información en las prácticas pedagógicas es un recurso indispensable para acercar el desarrollo de las competencias de los estudiantes a las dinámicas del mundo contemporáneo. La Revolución Educativa propone mejorar los aprendizajes fomentando el uso de los medios electrónicos, la televisión, la radio, el cine, el video y el impreso en el aula de clase.

Las herramientas pedagógicas mencionadas tienen relación con la pedagogía activa, la cual centra su interés en la naturaleza del niño, acorde con su contexto, sin prescindir de los aspectos fundamentales

de la cultura. Pues es mediante ella, que los niños y las niñas construyen conocimientos que les permiten actuar nuevamente sobre la realidad en forma más efectiva y sustenta que todo lo que los rodea puede ser fuente para poder plasmar en sus escritos sin desvincularse de la realidad, de su cultura y diversidad étnica a la que pertenecen. Como menciona Cardona en relación con esta perspectiva pedagógica (2010, s.p.):

De esta forma, todo el medio es un generador de actividades, que se convierten en insumos de conocimientos y aprendizajes con significado y finalidad, enriquecidos con las experiencias vividas y con el intercambio comunicativo que se establece entre el grupo infantil y el docente. (...) Se educa para que las personas se desempeñen mejor en el ambiente social, cultural, económico y político en el cual se desarrollan para que, conociendo mejor su medio, participen en la defensa de aquellos valores que su comunidad y su sociedad consideren importantes, y al mismo tiempo participen en la renovación y la búsqueda de nuevos y mejores valores, cuando se requiera un cambio.

Por lo tanto, se espera que el niño interactúe con los demás sin perder la razón de quién es y sin discriminar al otro, y por tal motivo, se plantean las actividades lúdicas como estrategias basadas en la interacción social en los aprendizajes de los niños.

Además de la pedagogía activa, esta propuesta estuvo orientada por la pedagogía constructivista que se basa en la teoría del conocimiento que le permite al estudiante crear sus propios procedimientos para resolver algún problema, modificando sus ideas:

El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. (EcuRed, s.f., párrafo 2)

Teniendo en cuenta todo lo anterior, mi práctica se basó en la capacidad que tiene el niño y los conceptos previos que maneja desde su cultura, partiendo desde la lúdica como herramienta para el fortalecimiento de dichos procesos para facilitarle el aprendizaje y el desarrollo de sus competencias

lecto-escritoras. Así mismo, como estrategia didáctica ni práctica se oriento con los proyectos de aula, que aceptan la innovación de la práctica docente y que permiten al estudiante vivir la cotidianidad, y a su vez comprender los efectos de una acción pedagógica que dé cuenta de la existencia de nuevas maneras de aprendizaje como la lúdica, con el objetivo de mejorar el proceso educativo.

El proyecto de aula al igual que la etnoeducación, tiene como propósito producir cambios en los paradigmas del docente, para pasar de metodologías pasivas a prácticas pedagógicas activas y constructivistas, que respondan a los intereses de los estudiantes, fomenten la participación y procuren aprendizajes significativos. En esta medida, llevé a cabo tres proyectos de aula: conociendo nuestra cultura por medio de la tradición oral; una expresión armoniosa para todo ser humano es la familia; y reconozco y valoro de dónde soy.

3. CONOCIENDO NUESTRA CULTURA POR MEDIO DE LA TRADICIÓN ORAL

Se define la tradición oral como:

Todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación por medio de la oralidad y que tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones. Forma parte del patrimonio inmaterial de una comunidad y se puede manifestar a través de diferentes formas habladas, como por ejemplo cantos populares, cuentos, mitos, leyendas, poesía, entre otras, dependiendo del contexto.

La tradición oral posee dos elementos principales:

- La identidad cultural: que es la forma en cómo se concibe una comunidad con respecto de otras comunidades.
- La memoria colectiva: son acontecimientos que son parte de la historia de una comunidad y que ayuda a definirse ante otras comunidades. Tiene la finalidad de ser transmitida para reafirmar su identidad cultural.

Los mensajes o los testimonios se transmiten verbalmente a través del habla o la canción y pueden tomar la forma, por ejemplo, de cuentos populares, refranes, romances, canciones o cantos. De esta manera, es posible que una sociedad pueda transmitir la historia oral, la literatura oral, la ley oral y otros conocimientos a través de generaciones sin un sistema de escritura.

Es frecuente que este tipo de narraciones o expresiones orales al ser reproducidas en infinidad de ocasiones se vayan modificando o deformando con el paso del tiempo (Wikipedia, 2017, s.p.).

3.1. Encuesta inicial para padres de familia de alumnos grado segundo.

Para trabajar sobre la tradición oral con los niños se realizó una encuesta para conocer qué tanto comparten los padres con los hijos, si todavía existe esa relación de los abuelos alrededor del fogón, porque este es el espacio en el cual tradicionalmente los mayores socializan con sus hijos y nietos lo de la cultura y, por ende, la tradición oral.

La encuesta se hizo con 12 padres de familia del grado segundo (ver ejemplo en anexos) y arrojó como resultado general que los padres sí comparten diferentes narraciones en distintos espacios, especialmente en la casa y en la tarde, a veces con la participación de otras familias.

Los padres opinaron que esta actividad es motivante para los niños aunque algunas narraciones les puedan causar temor, por lo que aconsejan contarlas cuando tengan más de 10 años. En este sentido manifestaron: “en nuestra comunidad indígena hay algunos niños que todavía no entienden y les causa miedo y se asustan, se les brinca el cuajo y les da daño de estómago, como por ejemplo ‘el hombre sin cabeza’”.

Consideraron importante seguir transmitiendo este conocimiento a las nuevas generaciones y aprender de los diferentes grupos étnicos, entendiendo que la tradición oral no es igual para afros e indígenas. Además dijeron: “que la escuela lo refuerce y lo fortalezca, el legado cultural”.

También manifestaron que estaban dispuestos a colaborar y compartir desde sus casas los niños en lo que fuera, “ya que desde la escuela se nos tiene en cuenta para colaborar y apoyar a nuestros hijos y /o familia, porque antes ni siquiera nos tenían en cuenta para nada, no se sabía ni cómo trabajaba la escuela con los niños, en cambio ahora sí lo tienen en cuenta para colaborar y participar en los eventos”.

Los resultados se socializaron ante los niños para que conocieran cómo pensaban los padres sobre los procesos de la escuela en relación con la tradición oral. Después, invitamos al señor José Ulcue, comunero indígena, nasa yuwe hablante, de 78 años de edad, nativo de la comunidad de Pavitas. Él nos comentó que se ha ido perdiendo mucho la tradición oral porque ya no se comparte con la juventud, ya que cada quien anda por su lado. Y dijo: “la culpa la tienen los padres por no compartir con los hijos

ya que no se ve la tradición del fogón en la familia; ahora ni les enseñan a hablar su propia lengua. Por eso es que los jóvenes ya no hablan la propia lengua sino que se han modernizado y quieren estar siempre a la moda, que con arete y pelo largo, pantalones que ya se caen; entonces los padres no dicen nada, pareciera que los hijos mandaran a sus padres y por todo se enojan. Pero sí, qué bueno retomar esto con los niños para que no se pierda la tradición oral de la comunidad, los dichos y las creencias: sería bueno que ellos conozcan y aprendan de lo que ha sido las tradiciones acá en la vereda”.

Don José les propuso: “pongan cuidado lo que les voy a decir de la vereda” y empieza a contar uno de los mitos que él recuerda mucho:

“El pájaro chocolatero”

Cuentan que hace mucho tiempo atrás existía un Señor, que era muy inteligente y tenía unos dones sobrenaturales; el Señor cuando mascaba coca, sentía señales que le revelaban cosas buenas y malas.

A él la gente le consultaba para ver si todo estaba bien o si había algo malo que los rodeaba; y mucha gente le consultaba. Pero había un vecino que le tenía mucha envidia, que decía: “ese qué va a saber; es un mentiroso; es un brujo”. Pero la gente cambiaba mucho con él, pero su enemigo no desaprovechaba momento ni oportunidad para desacreditarlo ante la gente.

Por ese motivo tuvo un altercado y el envidioso le dijo: “Vos no sabes nada” y le echó una maldición para que se convirtiera en pájaro; luego de una tormenta, el mayor se convirtió en un pájaro. A pesar de volverse pájaro, siempre sentía señales y él empezaba a pronunciar: “pihwn pihwa”. Esto era para avisar que hay un mal y va a haber problemas.

Al finalizar el relato los niños participaron con sus saberes. Así, un niño mestizo de principios religiosos israelita, nos contó: “En mi familia, desde muy pequeño, me han inculcado la creencia de que no debemos adorar a imágenes porque ellas están hechas por los hombres y solo son figuras de barro o de madera, sin vida, por eso nuestra creencia es amar a Dios en espíritu y no de imagen, porque ellos no oyen ni escuchan nada” (Santiago Muños, grado segundo).

Laura Camila de segundo grado, perteneciente a la cultura nasa, nos narró la leyenda de “El mohano”:

Dicen que es una persona que recoge piedras en forma de calavera que se coloca en sus partes internas y al llegar la noche, le empieza a nacerle pelo, cola y empieza a convertirse en perro y se va a andar en la noche y algunos roban cosas como gallinas, café. Dicen que otros, cuando se encaprichan con una persona, molestan mucho en la casa hasta conseguir y tener relaciones con ella, sin consentimiento de la otra persona. Los que lo han visto, cuentan que tiene forma distinta a un perro normal; que tiene cola y camina levantando las manos cortas y al llegar la mañana, vuelve a hacerse humano.

También participó un padre de familia, Francisco Golú, en representación del grupo afro descendiente, quien nos comentó que hay muchas costumbres y creencias que son iguales a las de las comunidades indígenas y que lleva viviendo en la vereda más de 30 años y, por lo tanto, se considera ya como indígena, pues ya se ha acostumbrado a todo, a compartir sus fiestas culturales y son como hermanos.

Al realizar estas actividades, con la participación activa de padres y niños, es evidente que lo pedagógico etnoeducativo se trabajó de una manera en la que se fortaleció la integración de las áreas, reforzándoles a los estudiantes sus raíces y enseñándoles los valores y el reconocimiento de cada uno de ellos, y cómo desde la escuela, ellos retoman tradiciones de los abuelos, del pasado, sin desconocer

de dónde vienen o son, asumiendo la tradición oral tanto como un medio de comunicación como de unión familiar donde se comparte al pie del fogón, en familia, los cuentos, mitos y leyendas que padres y abuelos conocen. Se hace muy importante la convivencia en estos espacios, puesto que la armonía se siente y vive en familia; a veces también se ven en familia videos que los padres o abuelos conservan sobre estas tradiciones, para compartir con sus hijos y nietos, para que aprendan cómo era que sucedían las cosas.

Después de haber escuchado todos los relatos, los niños plasmaron por medio de dibujos y escritos la representación de algunos personajes de los cuentos, mitos o leyendas que más les llamó la atención y los compararon entre ellos. También realizaron diversas actividades lúdicas como representaciones de los personajes que escucharon, para lo cual ellos mismos diseñaron los vestuarios, imitaron los personajes e interactuaron entre ellos. Así mismo, representaron los diferentes grupos étnicos y retomaron algunos de los juegos tradicionales de la infancia que los padres les contaron, que ya no se hacen, como el de “El lobo” y “Que pase el tren”. Aprovechando el interés que demostraron los niños, se organizaron unos rompecabezas en cartulina con personajes que los abuelos contaron y ellos jugaron a armarlos en grupos.

Todo lo realizado durante este proyecto de aula, me permite concluir que la Etnoeducación es una gran herramienta para la adquisición de conocimientos, por eso hay que tenerla en cuenta en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero es muy triste ver que la escuela no reconoce los saberes de los diferentes grupos étnicos como parte integral en la formación de niños, niñas y adolescentes, puesto que los considera insignificantes. Esto a pesar de que la etnoeducación es “la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad colombiana y que poseen una cultura, una lengua, unas

tradiciones y unos fueros propios y autóctonos” (artículo 55 de la ley 115 citado por Castillo; 2008, pág.20).



Foto N° 2. Actividad de lúdica realizada por los niños
Tomada por: Luz Dary Ávila (17-03-2017)



Foto N° 3. Actividad de lúdica realizada por los niños
Tomada por: Luz Dary Ávila (17-03-2017)



Foto N° 4. Actividad de lúdica realizada por los niños
Tomada por: Luz Dary Ávila (17-03-2017)



Foto N° 5. Actividad de lúdica realizada por los niños
Tomada por: Luz Dary Ávila (17-03-2017)

4. UNA EXPRESIÓN ARMONIOSA PARA TODO SER HUMANO ES LA FAMILIA

La familia juega un papel importante dentro de la sociedad. En ella tenemos unos principios y unos valores por los cuales debemos luchar e identificarnos con ellos. Dentro de mi PPE jugó un papel importante porque es el centro de la sociedad, de los niños y la escuela; por medio del grupo familiar se pudo avanzar en el trabajo realizado con los niños y saber los principios y valores de la familia de cada uno: también colaboramos para rescatar esa convivencia familiar alrededor del fogón.

Se empezó por preguntarle a los niños quiénes conforman la familia y cómo la representarían, antes de hablar sobre el concepto. Según este sondeo de conocimientos previos, los niños manifestaron que estaba compuesta por papá, mamá e hijos.



Foto N° 6. Representación de la familia- dibujos.
Tomada por: Luz Dary Ávila (09-05 -2017)



Foto N° 7. Representación de la familia- dibujos.
Tomada por: Luz Dary Ávila (09-05 -2017)

Después se les explicó el siguiente concepto de familia retomado de internet, aclarándoles cada uno de los términos usados en esta definición (<http://concepto.de/familia/>):

La familia es un grupo de personas unidas por el parentesco, es la organización más importante de las que puede pertenecer el hombre. Esta unión se puede conformar por vínculos consanguíneos o por un vínculo constituido y reconocido legal y socialmente, como es el matrimonio o la adopción.

Se trabajó además, la diferencia entre familia nuclear, formada por los progenitores y uno o más hijos, y familia extensa, conformada por: mamá, papá, hijos, abuelos, tíos, primos y otros parientes consanguíneos o afines. Hablamos también de familias en las que los hijos viven con un solo progenitor, ya sea la madre o el padre. Por otro lado, se proyectaron diversas fotografías que nos permitieron comparar las familias de antes, las cuales eran más numerosas, con las de ahora, en las que es evidente el número menor de integrantes.

Después de ellos haber escuchado esta explicación, les pregunté que quiénes conformaban la familia y la respuesta fue que los padres, los abuelos, los tíos y los hermanos. Entonces, pasaron a representarla por medio de dibujos:



Foto N° 8. Representación de la familia- dibujos.
Tomada por: Luz Dary Ávila (15-05 -2017)



Foto N° 9. Representación de la familia- dibujos.
Tomada por: Luz Dary Ávila (15-05 -2017)

De acuerdo a lo anterior, los valores en la familia son fundamentados desde los abuelos, ya que ellos les enseñan a los niños que deben respetar a los mayores y saludar; también que hay que respetar la familia y cuidar lo que se tiene. Cuando después de conocer el concepto de familia, empezaron a decir que la conforman no solo papá y mamá sino también que tiene más miembros aunque no vivan con ellos, consideré cómo mi práctica pedagógica entró a fortalecer los valores, la unión familiar y la interculturalidad familiar para que cuando los niños crezcan no se avergüencen de la familia a la que pertenece.

Por otra parte, de este modo, desde muy pequeños los niños se preparan para participar en las diferentes actividades de la comunidad, todos como hermanos, sin discriminar a nadie, porque todos tienen derecho de ser aceptados; también desde lo pedagógico, se preparan en danzas, obras de teatro, dramatizados, entre otros, para que pierdan el miedo de hablar en público; es así como la familia como tal, siempre participa en eventos veredales desde el más pequeño hasta el más grande (danzas, celebraciones de cumpleaños, primeras comuniones y fiestas familiares).



Foto N° 10. Fiestas tradicionales de la vereda
Tomada por: Amalia Fernández (23-03-2017)



Foto N° 11. Fiestas tradicionales de la vereda
Tomada por: Amalia Fernández (23-03-2017)

4.1. Caracterización familiar del estudiante

La caracterización familiar del estudiante se hizo con los doce niños de segundo grado para conocer la etnia y el historial de cada uno y sus datos personales. Se encontró que los niños viven todos en la vereda de Pavitas; la mayoría conviven con sus padres y abuelos; el tipo de vivienda que poseen los padres, es en bareque y unas cuantas son en ladrillo; su agricultura es basada en café, plátano, yuca y en la semana trabajan sobre un jornal ganándose el día. La escolaridad de los padres es hasta primaria y algunos, solo tercero; en cuanto a la proveniencia de la familia, algunos son nativos de la comunidad y otros son llegados ya hace mucho tiempo; los valores están presentes en las familias, al igual que las religiones, pues como ya se mencionó, hay diversidad de cultos en la comunidad.

Para conocer más de cerca los valores familiares, se hicieron actividades como el compartir con las diferentes familias, durante el cual los padres intervinieron comentando cuáles eran los valores que tenían como reglas en casa y, de esta manera, fuimos conociendo algunos de los principios que existen en este espacio.

También tuvimos buenos resultados cuando hicimos salidas de campo a charlas con los abuelos, en las que nos contaron algo de la formación de ellos: *“antes la educación era muy diferente a la de ahora, nuestros padres nos exigían ir a la escuela porque los profesores en ese tiempo, eran muy bravos y nos exigían demasiado; por ejemplo, un niño de tercero tenía que saberse las tablas de multiplicar al derecho y al revés, y el que no supiera, lo castigaban dejándolo sin descanso y arrodillado encima de ladrillos. Ahora la educación es más fácil y los profesores no los pueden castigar”*.

“En nuestro tiempo los padres nos hacían madrugar a dejar adelantando trabajo como; echarle comida a los animales, dejar organizando algo en la casa, y debíamos llevarle el desayuno al cafetal a los trabajadores antes de irnos a la escuela ,también en mi tiempo era más sano no se usaban aretes ni pelo largo en los varones el cabello largo era de de mujeres”.

De una manera más divertida, hicimos una salida al río para lograr una mejor integración con los padres y toda la familia de los niños, donde compartimos un rato de fútbol, de helado y un almuerzo en el que todos “montamos” la olla.



Foto N° 12. Salida pedagógica con la familia
Tomada por: Liliana Ipia (14-10-2017)



Foto N° 13. Salida pedagógica con la familia
Tomada por: Liliana Ipia (14-10-2017)

4.2. Visitas domiciliarias.

Para estas visitas escogimos tres familias de las doce que hacían parte del grupo, una de cada etnia: afro, mestiza e indígena, con el ánimo de conocer cuál era la forma de vida que tenían, sus principios, sus valores y, sobre todo, las relaciones al interior de cada familia. De esta manera, los niños conocieron y valoraron más la vida familiar y el hogar.

En primer lugar, salimos a la casa del niño Santiago Muñoz Giménez, ubicada en la parte alta de la vereda de Pavitas, y allí nos encontramos con la Sara Giménez, quien nos recibió muy amablemente, junto con su otro hijo. Ellos han venido de los Llanos Orientales hace más o menos cuatro años. Pertenecen a la religión israelita; son una familia muy humilde, con unos valores muy claros, que resalta mucho el respeto por los demás. La señora Sara visita mucho la escuela y se mantiene muy pendiente de los niños, preocupada siempre por el aprendizaje de sus hijos.

Además de la visita que hicimos, los niños estuvieron relacionándose con el niño Santiago y les gustó mucho que les hablara de las creencias religiosas de él y les cantara una canción de la iglesia donde él va. Los niños muy contentos y motivados, jugaron un rato y luego nos reunimos para compartir el almuerzo que se había llevado.



Foto N° 14. Visita familiar /Casa Santiago Muñoz
Tomada por: Eliana Vázquez (12-07-2017)



Foto N° 15. Visita familiar /Casa Santiago Muñoz
Tomada por: Eliana Vázquez (12-07-2017)

La segunda visita fue a la casa de la niña Consuelo Golú, quien vive en la parte baja de la vereda con sus padres, el señor Andrés Golú, de familia afrodescendiente, y Florinda Yonda, de origen indígena.

La familia está conformada por papá, mamá, hija y un tío.

Su sustento es de la caña de azúcar producida por ellos mismos, ya que son dueños de uno de los trapiches paneleros de la vereda. La panela que producen la utilizan para el consumo de algunos habitantes de Pavitas, a un mínimo costo, y la demás la distribuyen para varios supermercados de Santander de Quilichao. Además de la caña, también tienen café y plátano para el consumo en la casa.

Esta familia pertenece a una iglesia cristiana desde hace mucho tiempo; el tío que vive con ellos, hace parte del grupo de alabanza de la iglesia. Sus valores están reflejados bajo los principios religiosos que los llevan a ser muy decentes y colaboradores con las personas de la comunidad y, por eso, los aprecian mucho, pues son muy serviciales.



Foto N° 16. Visita familiar /casa Consuelo Golú
Tomada por: Amalia Fernández (16-07-2017)

La última salida fue a la casa de la niña Ingrid Tatiana Ul Valencia, cuya familia está conformada por cinco personas, siendo Ingrid la única menor de edad. Viven en la vereda cerca de la escuela y tienen cultivos de café, plátano, yuca y todo lo relacionado con la huerta tul; es una familia nativa de la comunidad.

El Señor Luciano, padre de Ingrid, es constructor y lo buscan mucho en la vereda para este tipo de trabajos; Doña Librada, su madre, es una persona dedicada al hogar y tejedora de mochilas, especialmente. Ella tiene como creencia a la virgen de la Niña María de Caloto; mantiene con el grupo de oración de la vereda y, así mismo, lleva a los hijos a que participen de los eventos religiosos.

Doña Librada, en sus visitas a la escuela, orienta a los niños sobre cómo aprender a tejer con aguja de croché; los niños, muy emocionados, hacen bolsos pequeños para echar colores. A ella le encanta verlos cómo tejen y les dice que cada tejido, al igual que los colores, tiene su significado. Les cuenta que a ella, desde muy pequeña le enseñaron a tejer y que ya se acostumbró a estar haciendo esta actividad, sin importar en dónde se encuentre, y que ellos como niños, también deben acostumbrarse a tejer y a escuchar, porque así van aprendiendo de la vida. Aprovechando a la tejedora, pues yo también aprendí, gracias a Doña Librada



Foto N° 17. Visita familiar /casa Ingrid Tatiana Ul.
Tomadas por: Eliana Vázquez (22- 07- 2017)

Dentro del marco de la artística, también se integran las familias a la escuela: mientras las madres elaboras sus artesanías, los niños escuchan cuando ellas están hablando y compartiendo; así, las madres entran a desempeñar un papel importante en el fortalecimiento de la identidad de cada uno, dentro del ambiente escolar.



Foto N° 18. Trabajo artístico con padres de familia
Tomada por: Luz Dary Ávila (24-08-2017)

Para finalizar, es necesario destacar que en relación con lo pedagógico etnoeducativo que se había planteado, en cuanto al reconocimiento de los valores de la familia y la integración familiar, logramos algo muy importante con las visitas realizadas, como fue el fortalecimiento de las relaciones entre padres, hijos y docente. En conclusión, logramos hacer un trabajo muy valioso y significativo para la comunidad.

5. RECONOZCO Y VALORO DE DÓNDE SOY

Para continuar con el reconocimiento y fortalecimiento de la identidad: se define como identidad: la identidad como un conjunto de rasgos propios de un individuo .estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. “una persona tiene derecho a conocer su pasado para defender su identidad. A demás con los niños y niñas se logro de una convivencia más armoniosa, partiendo de la valoración del contexto más inmediato, empezamos por identificar a dónde pertenecía cada uno de los estudiantes y en dónde vivían; después de haber escuchado la presentación de todos, hicimos un breve conversatorio de qué era una vereda y los niños muy contentos y seguros decían: “vereda es donde hay muchas casas y personas que comparten las fiestas”.

Después de haber escuchado a los niños, empecé a explicarles y a darles un concepto más claro de vereda, retomado de Wikipedia¹:

Vereda es un término usado en Colombia para definir un tipo de subdivisión territorial de los diferentes municipios del país. Las veredas comprenden principalmente zonas rurales, aunque en ocasiones puede contener un centro micro urbano. Comúnmente una vereda posee, entre 50 y 1200 habitantes aunque en algunos lugares podría variar dependiendo de su posición y concentración geográfica.

También trabajamos cómo las veredas se conformaron a partir de la población rural cercana a los caminos veredales que cruzaban los territorios municipales y que servían de comunicación entre varios municipios; estos asentamientos en algunos casos quedaron con población dispersa y en otros

¹ [https://es.wikipedia.org/wiki/Vereda_\(Colombia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Vereda_(Colombia))

formaron caseríos. Por esta razón los municipios les han dado a las veredas la categoría de división territorial de carácter administrativo, agrupadas en corregimientos.

Hoy en día los niños saben a qué vereda pertenecen, la cual representaron por medio de dibujos como los siguientes:



Foto N° 19. Representación gráfica de la vereda.
Tomada por: Luz Dary Avila (23-08-2017)

Luego invitamos al señor Fabio Moncada que fue uno de los primeros habitantes de la Vereda de Pavitas; él nos contó que fue fundada en 1968 con 54 familias que habían llegado a ese sector, quienes provenían de diferentes grupos étnicos y creencias religiosas diversas. En ese entonces, tan solo cuatro familias vivían del cultivo del café y los demás eran ganaderos; y así, poco a poco fueron llegando más personas y la vereda fue creciendo.



Foto N° 20. Integración en trabajo comunitario
Tomada por: Amalia Fernández (28-08-2017)

En cuanto a la organización social y administrativa de la vereda, con los estudiantes trabajamos cómo es su funcionamiento: se conforman grupos de trabajo en cabeza del presidente de la Junta de acción comunal, quien es elegido para la representación de toda la comunidad a nivel del Resguardo y el Municipio. Así mismo, aprendieron sobre los derechos que tienen como integrantes de grupos étnicos, a través de la elaboración grupal de carteleras en las que escribieron e ilustraron sobre los derechos mencionados.

Derechos DE LOS NIÑOS INDIGENAS.

* Derecho a NO Ser discriminado Por Tener otra cultura.



* Derecho a Tener un Padre. una madre y UNA familia Segun mi cultura

* Derecho a seguir ^{ciudad} Indígena

* Derecho a Ser Protegido contra el maltrato y el abuso sexual.



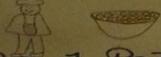
* Derecho al Territorio de nuestros abuelos

* Derecho a un Nombre e identificación de acuerdo a nuestra cultura.



* Derecho a Ser Protegido del conflicto armado

* Derecho a las practicas culturales de mi Pueblo.



* Derecho a nuestra lengua

* Derecho a Pertenecer a una cultura Comunidad que me defiende

Foto N° 21. Trabajo en grupo- tema los derechos de los niños
Tomado por: Luz Dary Ávila (05-09-2017)

De otro lado, cada uno escribió sobre las labores que ejerce cada familia en su parcela y la forma cómo ellos se integran al trabajo con sus padres, con el fin de comprender cómo cada familia aporta a la vida diaria de la vereda.

Al finalizar mi práctica pedagógica etnoeducativa se hace un papel importante en la vereda por medio de la lúdica y la convivencia con el tema de la vereda, fue evidente que los niños se apropiaran mas aumentando su sentido de pertenecía a su territorio y a sus familias, demostrando el amor y respeto a sus seres queridos y el contexto que los rodea.

CONCLUSIONES

La escuela fue y sigue siendo el principal motor de visibilización de los grupos étnicos, y es por eso que las herramientas que encontré en la etnoeducación, puse en contexto una nueva forma de enseñanza y aprendizaje por medios de la lúdica y los audiovisuales como estrategias de aprendizajes en la cual los educandos del grado segundo fueron sintiendo amor por la lectura y la escritura; al mismo tiempo se logró la valoración y reconocimiento de las tradiciones que existen en las diferentes comunidades pluriétnicas, afianzando a vez, la importancia del trabajo en equipo, uno de los valores tradicionales más característicos de estos grupos.

La convivencia en los diferentes grupos se muestra de una manera muy agradable que lo que se puede decir que se ha logrado un trabajo muy importante dentro de la comunidad.

No cabe duda que la escuela debe servir para reivindicar los saberes ancestrales de las comunidades pluriétnicas, y eso no quiere decir que no se eduque a nuestros niños y niñas en conocimientos globalizados sino más bien, que estamos formando ciudadanos críticos y responsables de su proceso de autoformación, porque crecen y se desarrollan como seres libres y con la capacidad de liderar nuestra cultura y tradiciones y luchar por la defensa y goce de los derechos que tanto ha costado tener.

En esta medida, la etnoeducación no es simplemente ir a dar a conocer lo sociocultural de una etnia, es más bien entrelazar unos saberes con otros; es un proceso pertinente con el cual logramos unir lo ancestral con lo occidental de la comunidad pluriétnica, lo cual nos permite ser conocedores del país en el que vivimos y que no quede solo plasmado en la Constitución aquello de que somos un país multicultural.

La lectoescritura abre innumerables puertas porque está usada en muchos momentos de la vida cotidiana; por esta razón, el conocimiento y uso de la lectura y escritura es muy importante, por lo cual mi principal interés al ejecutar la práctica pedagógica etnoeducativa estuvo enmarcado en la lúdica como estrategia para incentivar el amor por escribir y leer.

Después del proceso vivido, puedo hoy decir, que lo importante no es solo el contenido que se va a enseñar sino la metodología y la didáctica que usemos como docentes para lograr que niños y niñas alcancen lo que deseamos, pero sobre todo, lo que les va a servir para su formación personal y profesional y para la interacción que van a tener con las demás personas. En este sentido, destaco como mi acierto más significativo que los educandos se hayan motivado por querer saber más de nuestra cultura y tradiciones; motivación, conocimientos y saberes que, seguramente, serán para toda la vida y no para responder una prueba escolar.

Por otro lado, fue una manera de aportar al proceso que viene adelantando la Institución Educativa, de acuerdo al cual la vida sociocultural de las comunidades pluriétnicas es un excelente punto de partida para que los estudiantes adquieran aquellos conocimientos que, como seres humanos y partícipes de una sociedad, debemos saber y conocer. No hay mejor forma de contribuir a tener un mejor municipio y país que formando a niños y niñas conocedores y respetuosos de las tradiciones y cosmovisiones ajenas y propias, pero sobre todo, personas que por medio de la lectoescritura puedan dar a conocer lo que sienten y conocen, sin sentir vergüenza sobre lo que otros vayan a opinar de la forma como miramos y vivimos los pueblos o comunidades pluriétnicas.

Como todo proceso, nada es perfecto y hubo problemas o dificultades que se presentaron, pero lo importante es no quedarse estancado sino ir sorteándolos a medida que llegan. Uno de ellos fue que, por la falta de estudiantado, me asignaron tres grados, pero la PPE tenía que enfocarla solamente en

segundo. Sin embargo, considero que a pesar del temor que sentí al enfrentarme a estos tres grados, al final logré los objetivos que tenía propuestos, pues pude trabajar las secuencias planeadas con todos los estudiantes, aprovechando la flexibilidad de esta estrategia didáctica.

En relación con lo pedagógico, la lectoescritura es un proceso que debe realizarse de forma consciente, por lo que como persona y profesional desde la PPE, fui buscando corregir errores que a veces podemos cometer en estos procesos y el más común es pedirle a nuestros niños y niñas que escriban y lean, pero no les damos el ejemplo; por tal razón, aproveché este espacio para demostrarles con el ejemplo, que sí es posible que las comunidades pluriétnicas escribamos y leamos de forma que se nos comprenda.

A pesar de siempre haber sido una persona consciente del proceso lectoescritor, desde mi práctica pude encontrar un sin número de herramientas para incentivar el amor a leer y a escribir por medio de la lúdica y el conocimiento de la tradición; esto no lo apliqué solo con los niños sino también con los padres de familia, involucrándolos en el proceso, ya que no hay mejor placer que leer lo que nos hace auto reconocernos como parte de un contexto.

Puedo decir que la oralitura, o tradición oral, permite despertar el interés por leer e inspira a nuestros niños y niñas a querer escribir, ya que esta es una forma de comprender que en las diferentes comunidades nuestro modo de comunicación privilegiado ha sido la oralidad y esta, entre otras, ha sido una de las causas para que nuestras tradiciones y costumbres se estén perdiendo con el paso del tiempo. Por lo que nos queda el compromiso de investigar nuestro legado sociocultural y escribir desde nuestra realidad.

La escuela debe fomentar desde lo propio el querer escribir y leer; la escuela no debe olvidar que una de las bases cognitivas está en el leer y escribir, y que ya es momento que las comunidades lleguemos a

las universidades sin temor a aprender nuevas cosas y, sobre todo, con capacidad constructiva y con la identidad cultural a la que pertenecemos para que no nos avergoncemos de ser nosotros mismos, además de estar en la capacidad de interactuar con otros sosteniendo diálogos interculturales.

Por todo lo anterior, hoy me atrevo a decir que mi proyecto de práctica pedagógica fue etnoeducativo, dado que no se quedó en enseñar a los educandos solo lo nuestro, sino que se logró unir lo propio con lo occidental, generando un proceso consciente de enseñanza y aprendizaje; dado que los niños y niñas tuvieron la oportunidad de realizar sus propios escritos, lo cual sirvió para que dieran a conocer su sentir, pero más aún, como un medio para que quisieran leer y escribir apropiándose de otra manera de estas prácticas socioculturales

BIBLIOGRAFÍA

- Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca. (s.f.). La ACIN y los Tejidos de Vida. Recuperado en mayo del 2017 de: anterior.nasaacin.org/index.php/sobre-nosotros2013/estructura-cxhab-wala-kiwe/54-comunicacion-y-relaciones-externas/4104-la-acin-y-los-tejidos-de-vida.
- Cardona Diego, (2010). Pedagogía activa. Recuperado en enero de 2017 de:
<http://es.slideshare.net/diegocardona2001/pedagoga-activa>.
- Castillo Guzmán, Elizabeth. (2008). Etnoeducación y políticas educativas en Colombia: la fragmentación de los derechos. *Revista Educación y Pedagogía* Núm. 52. Universidad de Antioquia. Recuperado en octubre 2017 de:
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/9879>
- Collazoa, Aana Ercilia (2011) proceso histórica y organizativo del cabildo de canoas fecha de investigación octubre del 2017 pagina 107.
- EcuRed. (s.f.). Constructivismo (Pedagogía). Recuperado en septiembre de 2017 de:
[https://www.ecured.cu/Constructivismo_\(Pedagogía\)](https://www.ecured.cu/Constructivismo_(Pedagogía))
- Goodman, K. (1995). Métodos para escribir. La escritura como mecanismo de defensa. Argentina: Aique Editores.
- Institución Educativa Agropecuaria Las Aves. (s .f.). Folleto de promoción institucional. (Sin más datos.)
- Martínez Narváez, Joram. (2008). La teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky. Recuperado en junio de 2017 de: <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>.

- Ministerio de Educación Nacional. (2005). Uso pedagógico de tecnologías y medios de comunicación. Exigencia constante para docentes y estudiantes. Altablero No. 33, febrero - marzo. Recuperado en enero de 2017 : <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87580.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (1995). Decreto 804. Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley 115. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Recuperado en noviembre de 2016 de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.
- Municipio de Santander de Quilichao. (s.f.). Recuperado en agosto del 2017 de: <http://santanderdequilichao-cauca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>
- Rodríguez Weisz, Eva. (2018). Teoría de Piaget: etapas del desarrollo cognitivo del niño. ¡Tu hijo evoluciona según su edad! Recuperado en marzo de 2017 de: <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>
- Tortolero de Banda, Elia M.(2008). Uso del juego como estrategia colectiva, Naguanagua, Venezuela. Recuperado en enero de 2017 de: [www.monografia](http://www.monografia.com)
- Tradición oral. (2017, 16 de octubre). Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado en enero de 2018 de: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tradici%C3%B3n_oral&oldid=107075083
- Vigil, Lila. (2003). Política lingüística y derechos lingüísticos y culturales. El quechua, el derecho a su revitalización y a una planificación lingüística objetiva mediante un sistema de escritura único. En: Solís, Gustavo (ed.) *Cuestiones de lingüística Amerindia*. Tercer Congreso Nacional de Investigaciones Lingüístico-Filológicas. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

ANEXOS





ENCUESTA INICIAL PARA PADRES DE FAMILIA DE ALUMNOS GRADO SEGUNDO.

Construcción y diseño del proyecto de aula que se manejará en el presente año como método pedagógico en el grado segundo de su hijo(a).

1. Nombre Adalid Tora Acila
2. Edad: 36.
3. Lugar de crianza: Pacitay.
4. ¿Comparte algún tipo de historias, narraciones, cuentos o cantos con sus hijos (as)? SI X NO
¿Con que frecuencia? Semanal
5. ¿Ha compartido usted o algún otro familiar con sus hijos (as) relatos o historias de tradición oral autóctonas de su cultura como: algún mito, leyenda, retahíla, trabalenguas, cantares, rondas, entre otros?
SI X NO
¿Recuerda alguno? Cual La patasola.
6. ¿Podría mencionar algunos relatos o historias de tradición oral autóctonas de su cultura como: algún mito, leyenda, retahíla, trabalenguas, cantares, rondas, entre otros, que conozca y aun NO halla compartido con sus hijos (as)?
La bruja, la Norona.
7. ¿Estaría dispuesto a compartir con los estudiantes del grado segundo en el que se encuentra su hijo (a), lo que conoce de su cultura en cuanto a tradición oral?
SI X NO
8. ¿Le gustaría que su hijo (a) en la escuela diera continuidad a su legado cultural y que además conociera de otras culturas?
SI X NO
¿Por qué? para seguir la tradición de los abuelos.
9. ¿Participaría activamente en el proyecto de aula, como una manera de apoyar el proceso pedagógico de su hijo? SI X NO

Gracias por su colaboración!