

**RIQUEZA AGRÍCOLA DEL TERRITORIO INDÍGENA DE PITAYÓ: UN CAMINO DE
REENCUENTRO Y FORTALECIMIENTO DE LA FAMILIA, LA COMUNIDAD, LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
RENACER PÁEZ PITAYO**

EN LA LINEA DE TERRITORIO CULTURA Y NATURALEZA

POR: ERIKA AURORA DIZÚ CAMPO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
PITAYÓ, SILVIA
2018**

**RIQUEZA AGRÍCOLA DEL TERRITORIO INDÍGENA DE PITAYÓ UN CAMINO DE
REENCUENTRO Y FORTALECIMIENTO DE LA FAMILIA, LA COMUNIDAD, LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO**

EN LA LINEA DE TERRITORIO CULTURA Y NATURALEZA



**POR
ERIKA AURORA DIZÚ CAMPO**

**ASESORA:
MARTHA MENDOZA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

PITAYÓ, SILVIA

2018

AGRADECIMIENTOS

En este gran transcurso deseo agradecer en primer lugar a nuestros dioses, de manera especial a los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Renacer Páez Pitayó quiénes me permitieron realizar la Práctica Pedagógica Etnoeducativa.

A los padres de familia que de cada uno de ellos por dar su consentimiento y colaborar en los diferentes ejercicios de los estudiantes.

A su profesora María Sonia Florez Vivas quien concedió el lugar y las horas en las que desarrollé el plan de trabajo.

Al Rector de la Institución Hugo Ercín Corpus Fernández quien permitió realizar la Práctica Pedagógica Etnoeducativa.

A los docentes de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca ya que desde sus diferentes espacios de conocimiento aportaron en el desarrollo de mi práctica.

A la profesora y asesora Martha Mendoza quien Contribuyó con sus conocimientos y asesoró el desarrollo y la sistematización de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa.

A mis hermanos y hermanas: Norma, Robinson, Piedad, Yobany y Arcelia, a mi tía Flor Entina y prima Luisa Fernanda, quienes estuvieron conmigo durante todo este proceso, con su motivación para continuar con esta meta en mi vida.

DEDICATORIA

A mi familia, a mis padres Anuncia Campo Chilo y Virgilio Dizú Menza por su permanente compañía, su incansable voz de aliento. Sus trabajos, esfuerzos y el luchar conmigo permitiéndome avanzar en el camino de la vida.

A Papá Memo por su compañía, por permitirme conocer a su lado nuestra historia, a enfrentar la vida a pesar de los malos momentos. Y a luchar por lo que se quiere sin olvidar nuestras raíces.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	12
1. PITAYÓ, UN LUGAR QUE ENRIQUECE MI PRÁCTICA.....	15
1.1 EL TERRITORIO ANCESTRAL DE PITAYÓ.....	15
1.2 LA ECONOMÍA DEL TERRITORIO.....	20
1.3. LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RENACER PÁEZ”.....	22
1.4 SEMILLAS DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	25
1.5 LOS SABEDORES QUE PARTICIPARON EN LA PPE.....	27
1.6 LA ETNOEDUCADORA PRACTICANTE.....	29
2. SI SEMBRAMOS NUESTRO PENSAMIENTO, TRABAJAMOS LA TIERRA, RECORDAMOS NUESTROS MAYORES, COSECHAMOS SUS CONOCIMIENTOS.....	31
2.1 REFERENTE ETNOEDUCATIVO PARA CONSTRUIR Y DESARROLLAR MI PPE.....	32
2.2 REFERENTES PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS.....	36
2.3 SECUENCIAS DIDÁCTICAS.....	43
3. REVIVIENDO CONOCIMIENTOS Y VIVENCIAS EN EL CAMPO ETNOEDUCATIVO.....	44
3.1 RECONOCIENDO LOS CONOCIMIENTOS Y RITUALES DEL PROCESO DE LA SIEMBRA, CUIDADO Y COSECHA DEL MAÍZ.....	46

3.1.1	Taller de conocimientos previos de las niñas y niños sobre el origen del maíz y el frijol.....	46
3.1.2.	Visita las huertas (Tul) la importancia del maíz.....	52
3.1.3.	Indagar con los padres de familia sobre los rituales para la siembra del maíz y la importancia del médico tradicional.....	57
3.1.4.	Recreando los conocimientos del pueblo Nasa sobre "el camino de la luna".....	65
3.1.5.	Balance de la primera secuencia de aprendizaje.....	70
3.2.	RECONOCER LAS VARIETADES EXISTENTES DEL MAÍZ EN NUESTRO TERRITORIO INDÍGENA DE PITAYÓ.....	71
3.2.1	Taller de conocimientos previos de los y las niñas sobre las variedades del maíz.....	74
3.2.2.	Conversatorio con los niños y niñas sobre la importancia del maíz capio en la medicina tradicional para el The Wala.....	75
3.2.3.	Taller con los niños y las niñas sobre las variedades del maíz del presente y pasado.....	77
3.2.4.	Reconocimiento de las variedades según el clima.....	78
3.2.5.	Balance de la segunda secuencia de aprendizaje.....	80
3.3.	CONOCER LA ELABORACIÓN DE LOS DIFERENTES PRODUCTOS A BASE DE MAÍZ DE NUESTRA ALIMENTACIÓN.....	81
3.3.1	Taller de conocimientos previos sobre la elaboración de productos que se obtiene del maíz.....	83
3.3.2	Visita a la cocina de una madre de familia para reconocer una experiencia de transformación de maíz.....	87
3.3.3.	Trueque de saberes y sabores con los padres de familia y estudiantes	88

3.3.4	Taller de conocimientos de los niños y niñas sobre la recolección y cuidado de las semillas del maíz.....	93
3.3.5	Balance de la tercera secuencia de aprendizaje.....	99
3.4.	RECONOCER EL SIGNIFICADO DE LO QUE EL MAÍZ COMUNICA O ADVIERTE DE ACUERDO AL PENSAMIENTO DE NUESTROS MAYORES.....	100
3.4.1.	Taller creencias de la planta del maíz con relación a lo que en ocasiones sucede en la familia o la comunidad.....	101
3.4.2	Taller con las niñas y los niños sobre el significado de los sueños relacionados con el maíz.....	103
3.4.3.	Balance de la cuarta secuencia de aprendizaje.....	105
4.	RESULTADOS Y REALIDADES EN LA SIEMBRA Y COSECHA DE CONOCIMIENTOS.....	106
4.1	PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....	103
4.2	LA VALORACIÓN DE LAS Y LOS MAYORES.....	108
4.3	APORTE AL PEC Y A LA EDUCACIÓN PROPIA.....	110
4.4.	APORTE PARA MI COMO ETNOEDUCADORA.....	102
	BIBLIOGRAFIA.....	105

LISTA DE FOTOS

		Pág.
Foto 1	Ubicación geográfica Municipio de Silvia y territorio Pitayó.....	15
Foto 2	Bandera y Escudo del territorio de Pitayó.....	17
Foto 3	Cerró Quintero.....	18
Foto 4	Sabedor Guillermo Campo.....	27
Foto 5	Sabedora Deyanira Flórez.....	28
Foto 6	Docente acompañante María Sonia Flores Vivas.....	29
Foto 7	Mural Milton Correa.....	51
Foto 8	Trueque de comidas.....	81
Foto 9	Trueque del año 2017.....	91
Foto 10	Trueque de comidas.....	92
Foto 11	Trueque de comidas.....	94
Foto 12	Trueque de comidas.....	94

LISTA DE DIBUJOS

		Pág
Dibujo 1	Paula Chilo 2016.....	46
Dibujo 2	Emerson Yotengo 2016.....	49
Dibujo 3	Adrian Offo 2016.....	50
Dibujo 4	Vanesa Soscuè 2016.....	50
Dibujo 5	Paula Sofía Chilo.....	52
Dibujo 6 y 7	Alexander Caña – Juan E. Corpus.....	54
Dibujo 8	Gabriela Dizù.....	55
Dibujo 9	Paula Sofía Chilo.....	60
Dibujo 10	Luis G. Dizù 2017.....	61
Dibujo 11	Luis G. Dizù 2017.....	62
Dibujo 12	Luis G. Dizù 2017.....	62
Dibujo 13	Erika A. Dizù.....	63
Dibujo 14	Gabriela Dizù.....	64
Dibujo 15	Vanesa Soscuè.....	64
Dibujo 16	Emerson Yotengo.....	65
Dibujo 17	Paula S. Chilo.....	67
Dibujo 18, 19	Emerson Yotengo -Alexander Caña.....	69
Dibujo 20	Alexander Caña.....	69
Dibujo 21	Alexander Caña.....	72

Dibujo 22	Emerson Yotengo.....	73
Dibujo 23	Gabriela Dizù.....	74
Dibujo 24 y 25	Nidia Pillimuè – Nataly Velasco.....	75
Dibujo 26	Alexander – Juan Esteban.....	75
Dibujo 27	Gabriela Dizù.....	76
Dibujo 28	Nataly Velasco.....	77
Dibujo 29	Nataly Velasco.....	78
Dibujo 30	Paula Chilo.....	78
Dibujo 31 y 32	Juan E. Caña – Elkin N. Caña.....	83
Dibujo 33	La sopa de maíz.....	85
Dibujo 34	Envueltos.....	86
Dibujo 35	Mote.....	87
Dibujo 36	Arepas de mote.....	88
Dibujo 37	Arepas de maíz.....	89
Dibujo 38	Vanesa Soscué.....	95
Dibujo 39	Nataly Velasco.....	100
Dibujo 40	Nataly Velasco.....	102
Dibujo 41	Paula Chilo.....	103
Dibujo 42 y 43	Gabriela Dizù – Elkin Caña.....	104

LISTA DE TABLAS

		Pág.
Tabla 1	Sueños de los estudiantes del grado segundo 2016.....	25
Tabla 2	Etapas de crecimiento del maíz en Nasa Yuwe y castellano.	60

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de la (PPE) Práctica Pedagógica Etnoeducativa fue fortalecer con las niñas y los niños de grado segundo de la Institución Educativa, los conocimientos ancestrales entorno al maíz, desde un proceso Etnoeducativo en donde fue importante la participación activa tanto de niñas y niños como la de los padres de familia. El presente documento de sistematización de la (PPE) Tiene como propósito recoger la experiencia de la implementación de dicha Práctica titulada **“Riqueza agrícola del territorio indígena de Pitayó: un camino de reencuentro y fortalecimiento de la familia, la comunidad, los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Renacer Páez, Pitayo”** resaltando que, el maíz es un cultivo de gran importancia para la comunidad, por los diferentes conocimientos que se emplean en el momento de la siembra y los cuidados que se tiene en las culturas indígenas en especial en nuestro territorio.

La PPE hace parte del proceso de formación del programa de la Licenciatura en Etnoeducación, por tanto pretende una educación más acorde a nuestras necesidades y prioridades, especialmente a fortalecer conocimientos y valores culturales. Planteé en la PPE trabajar con los niños y niñas del grado y sus familias, teniendo en cuenta como base la vida en el campo y el trabajo agrícola ya que estos son espacios donde se transmiten, construyen y se apropian diferentes conocimientos. La PPE fue realizada en la Institución Educativa Renacer Páez Pitayó.

En el primer capítulo se realizó una breve contextualización del territorio de Pitayó, al igual que la institución en la cual realice mi PPE, teniendo en cuenta a los estudiantes y docentes que hicieron posible este trabajo. Con el propósito de dar a conocer los diferentes aspectos y la importancia de la riqueza agrícola, especialmente la del cultivo del maíz en el territorio indígena de Pitayó.

El segundo capítulo se describe la problemática etnoeducativa y su importancia en el marco de construcción de la educación propia; así como de los referentes pedagógicos y didácticos que me sirvieron de fundamento para implementar la PPE. Esto me permitió un encuentro de pensamientos, con los cuales se quiere que la educación tenga un nuevo aire para las comunidades indígenas, en especial para nuestros niños y niñas quienes son el futuro de cada una de sus familias.

En el tercer capítulo a partir de la estructura de “secuencias didácticas” se describen las diferentes estrategias que se utilizaron para lograr la integralidad en la construcción y valoración de conocimientos. Visualizando los diferentes saberes de los estudiantes, el de sus padres, sabedores y el de otras comunidades nasa, buscando que no se pierda los diferentes conocimientos y prácticas que durante años han llevado a una relación de respeto con la naturaleza. Con la intención de concientizar en la manutención de los cultivos nativos, no solo porque representa una cuestión alimentaria, sino más bien un espacio en donde se puede realizar encuentros de conocimientos y el fortalecimiento del sentirse parte de un territorio indígena. Mirar la vida de generación en generación, de nuestras familias y de la comunidad.

Finalmente, con el cuarto capítulo realizo un acercamiento reflexivo como intento de comprensión de lo que se realizó durante toda la PPE, teniendo en cuenta los diferentes procesos de aprendizaje de los protagonistas. Además de considerar la existencia de los mayores de nuestra comunidad y sus conocimientos indígenas, que son una fuente de riqueza que solo tiene valor cuando se escuchan y se colocan en práctica como una forma de educar dentro de nuestros territorios. Desde esta experiencia aportar al PEC. Animar a las comunidades que la educación también proviene desde sus propios conocimientos. Llevar una reflexión desde el tiempo, el espacio y a nuestra niñez como desde sus propias experiencias de aprendizaje en compañía de nuestros mayores pueden encontrar riquezas que pese al tiempo no han desaparecido. Las nuevas generaciones no solo tenemos el derecho si no la obligación

de mantenerlas y transformarlas para el fortalecimiento de nuestra pervivencia en los territorios indígenas. En nosotros está la decisión de qué clase de semilla queremos sembrar para el futuro de una comunidad.

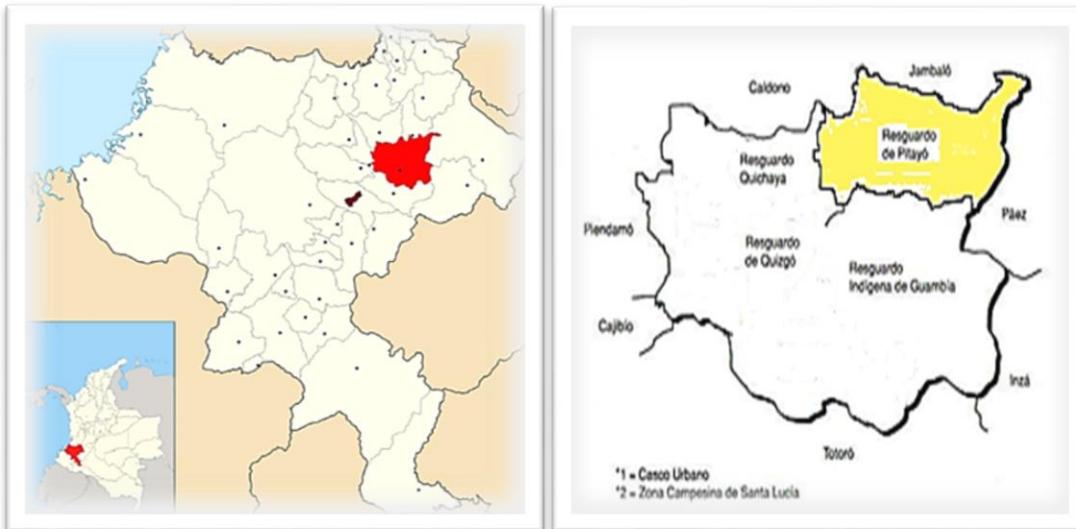
CAPÍTULO 1

PITAYÓ, UN LUGAR QUE ENRIQUECE MI PRÁCTICA

En este capítulo se presenta de manera especial el lugar donde se realizó la práctica pedagógica. Para esto tuve en cuenta los aspectos que caracterizan y de alguna manera han mantenido la existencia de nuestro territorio Pitagüeño, las cuales son: la economía, las prácticas culturales y quiénes habitan en este lugar.

1.1. EI TERRITORIO ANCESTRAL DE PITAYÓ

Foto 1. Ubicación geográfica del municipio de Silvia y territorio de Pitayó.



Fuente. Cabildo Indígena de Pitayó. 2011

El territorio Indígena de Pitayó, se encuentra ubicado al oriente del departamento del Cauca, a 17 kilómetros de la cabecera del municipio de Silvia, Cauca creado en 1890. Cuenta con un área de 154 Km² (15.412 Has). Según información Plan de vida 2010.

¹ Gentilicio de las personas oriunda del territorio de Pitayó.

Está organizado en 18 veredas, ubicado en la Cordillera Central. Se caracteriza por su terreno quebrado y montañoso. La altitud varía entre los 2.200 metros y los 3.800 metros sobre el nivel de mar, por tanto cuenta con una extensa área cubierta de paramos, los cuales son protegidos por el cabildo. Actualmente es un territorio donde se han tratado de desarrollar acciones encaminadas a la recuperación y fortalecimiento de la identidad cultural a la cual pertenecemos.

El territorio indígena de Pitayó es uno de los pueblos que conforma el antiguo cacicazgo de Pitayó. Juan Tama su fundador fue y seguirá siendo uno de los caciques más importantes en la vida de los territorios indígenas. Según la tradición oral es el hijo del agua y de la estrella.

Cuentan los ancianos que en una noche lluviosa acompañada de tempestad, a la madrugada ya más tranquila, los indígenas salieron a trabajar algunos de ellos observaron que en medio de las aguas venía un niño, estas venían de las montañas de Lame y Vitoncó; el niño era mitad serpiente y su otra mitad de un niño común y corriente acompañado de una estrella en el cielo. El niño fue criado por diferentes jóvenes indias las cuales fallecían por el agotamiento físico, y en su lugar las mejores vacas también alimentaron al niño, con el tiempo Juan Tama de la estrella se alimentó de los frutos de la tierra. Juan Tama vivió en lo que hoy se conoce como Vitoncó; fue el fundador de Lame, se casó con doña Mandiguagua, Cacica de Willa. Don Juan Tama de la estrella gobernaba y administraba toda la raza Páez, se le denominaba invencible ya que logro la recuperación de las tierras con mucho éxito dejándoselas en manos de sus legítimos dueños los Paeces. Al tener la seguridad de que su raza ya estaba de alguna manera protegida volvió al seno de su madre. Cuentan que al estar en sus últimos días de su muerte él se dirigió a la laguna de Palo donde descansa.

El lugar donde se encontraba la estrella que nació junto con él. (Cabildo Indígena de Pitayó, 2011:51,52)

Foto 2. Bandera y escudo del territorio de Pitayó.



Fuente. Cabildo Indígena Pitayó. Año 2016

Dentro de la simbología de Pitayó encontramos la bandera que está presente desde 1978; tiene tres franjas su orden esta en los colores; blanco arriba, que significa la paz de un territorio productor de agua, el vestido de los hombres “la ruana”, aire puro, la nube, las minas de cal y de sal. Negro en el medio: es el luto de nuestros mayores fallecidos en la lucha, el tinte para teñir la ruana, el anaco, la tierra y la protección de los cultivos nativos. Y por amarillo abajo: significa la riqueza que aún queda después de un saqueo y genocidio indígena. Representa las minas de oro, el maíz, el trigo y el sombrero de ramo.

Como segundo símbolo tenemos el escudo. La estrella roja simboliza la sangre derramada por los indios, está formada por cinco puntas significando la unión de los cinco pueblos: Pitayo, Quichaya, Pueblo Nuevo, Jámbalo y Caldonó. El círculo es la luna llena y el chumbe representa el trabajo colectivo, símbolo de unión de estos cinco pueblos.

Otro de los símbolos que en el momento es más reconocido y que ha tomado fuerza dentro de las nuevas generaciones es Ku'Klue Ta, el Cerro de Quintero o el galápago por su forma. La historia que tiene este sitio es importante ya que en sus faldas se encuentra caminos antiguos y estratégicos, además cuevas que sirvieron de posada de personajes como el cacique Chirimuscai, estos lugares son visitados como sitios sagrados.



Fuente. William Jair Campo. Año 2017

La población se caracteriza por pertenecer a la etnia indígena Nasa, se preservan algunos usos y costumbres tales como las comidas típicas: mote, zango de maíz tostado, las arepas de mote y la chicha, creencias en los sitios sagrados y espíritus de la naturaleza, la medicina tradicional y el refrescamiento de los bastones de autoridad.

Pitayó constituye como una región con tradición histórica guerrera, el 6 de Junio de 1820 se libró la batalla entre el Ejército Patriota enviado por el Libertador y los realistas que pretendían posicionarse de Popayán; en esa batalla quedó consignada para la historia la derrota de las tropas realistas y la recuperación de Popayán como posición territorial de la nueva República. (Cabildo Indígena de Pitayó, 2011:58).

Los Pitagüeños se han caracterizado por la manera en cómo han enfrentado las guerras que se les presentan. (Cabildo de Pitayó, 2011:2) Su organización y planificación fueron y son las estrategias al igual que la concentración y el dialogo producto de la vida comunitaria y su forma de trabajo. Con los cuales obtuvieron más triunfos que fracasos “...por decreto de Mosquera, Presidente Provisional, fueron devueltas a los indígenas las tierras de Pitayó y Jámbalo, expropiadas por la Nación a Julio Arboleda en 1863. La devolución de estos territorios de Resguardo fue una recompensa de Mosquera a los Paeces por los importantes servicios prestados en la guerrera civil de 1860” (Cabildo Indígena de Pitayó, 2011: 62).

En el tiempo de la violencia entre los partidos liberal y conservador, Pitayo fue fragmentado en su concepción indígena, atravesaba por una tradición cultural Páez, en su lugar comenzó una visión de amigos y enemigos rojos y azules. Estos agentes externos, principalmente los partidos tradicionales, encontraron en la guerra un camino para el reconocimiento político. Como lo argumenta Corredor, 1992:73, citado por Cabildo Indígena de Pitayó, (2011:61.61)

El sistema político fue temporalmente monopolizado por los partidos Liberal y Conservador, desde su formación a mediados del siglo XIX, con lo que redujo el ámbito de lo público a sus dos subculturas, cumpliendo en forma limitada, pero con relativa eficacia, las funciones de articulación social, proporcionando un sentido de pertenencia e identidad, con una difusa idea de nación. Para ello contaron con el sectarismo como el principal mecanismo de adscripción política y con el clientelismo como medio de articulación.

Toda esta historia de desencuentros entre la misma comunidad que generó resentimientos especialmente por la violencia entre los partidos tradicionales, hoy las luchas son colectivas por el territorio y la cultura Nasa, a partir de la creación del CRIC.

1.2. LA ECONOMÍA DEL TERRITORIO

Gracias a su ubicación geográfica el territorio cuenta con buena disponibilidad de recursos hídricos, variedad de pisos térmicos, climas fríos y templados favoreciendo la diversidad productiva agropecuaria del territorio.

Lo agropecuario se realiza cerca de las viviendas y en las parcelas ubicadas en las montañas. Aunque hay algunas áreas de cultivos que hacen parte del sistema tradicional y de seguridad alimentaria de la comunidad tales como: maíz, frijol entre otros. En el territorio se conserva aún un sistema de producción limpia y sana.

La economía del territorio es básicamente de subsistencia, su actividad depende de la producción agropecuaria y en especial la ganadería, la cual ha tomado fuerza con la venta de la leche, caracterizando al territorio como una zona lechera. Se cuenta con dos empresas, una de ellas llamada COOPITAYÓ (Cooperativa Indígena Multiactiva de Pitayó, fundada en el año 1983 por personas de la comunidad para contribuir a la economía y beneficio de los comuneros. Compran la leche para transformarla en diferentes productos lácteos como: queso campesino, doble crema, tilzit, provolone, yogurt y mantequilla. Cuenta también con una tienda y ya tiene su propia finca.

La llegada de Alpina se hizo por intermedio del proyecto llamado ASPROAP (Asociación de productores agropecuario del territorio de Pitayó) su llegada es reciente, ha sido una de las empresas que trajo beneficios con varios proyectos en los cuales participan las diferentes veredas del resguardo. La leche que se vende a esta empresa se almacena en tanques enfriadores para luego ser transportada a centros de la misma para su transformación.

En cuanto a la agricultura, se siembra a nivel comercial la papa pero lo hacen personas de afuera que arriendan las tierras o lo hacen en compañía.

Aunque el maíz es el cultivo que predominaba en nuestra comunidad, hoy ya no tiene mayor presencia, es uno de los productos de autoconsumo de mayor importancia para nuestros antepasados, abuelos y padres. Actualmente su siembra y consumo han venido disminuyendo dentro de las familias. Su rendimiento de producción marcaba con sus eras la tierra de la comunidad; a través de este cultivo, se desarrollaban muchas costumbres y hábitos, constituyéndose en la base alimenticia del pueblo al igual que la historia de generación en generación nos podemos mirar como indígenas.

Con el sistema de cultivo del maíz toma vida los diferentes conocimientos que han dejado nuestros mayores, en torno a su uso, la selección de semillas, la siembra, cosecha y sistema de almacenamiento, si se tiene en cuenta que el ciclo productivo es de un año, se tiene todo este tiempo para que desde las familias encuentren una comunicación con los diferentes conocimientos. Pero de un tiempo acá el cultivo de maíz es una problemática ya que el sistema de roza que se utiliza para su siembra, ha causado y sigue causando gran impacto en el manejo y conservación de los bosques nativos y zonas de reserva, no hay rotación de los cultivos, ni tiempo de descanso por lo tanto, no hay recuperación del suelo.

De otro lado, la producción ganadera le está quitando importancia a este cultivo, puesto que la comunidad hoy prefiere disponer sus tierras para el pastoreo, y así obtener dinero con la venta de la leche, aunque de manera irónica para comprar el arroz que en palabras de los mayores “para comprar el veneno”.

Además de que ya no se tiene en cuenta el sistema de cultivo y los conocimientos que utilizaban los mayores y el respeto que le tenían a la tierra. El resultado es que: “se han extinguido variedades de maíz, las cuales cada una carga su propia esencia y en la medida de que estas desaparecen, se está perdiendo conocimiento, usos sobre el maíz y su cultura (Cabildo Indígena de Pitayó, 2011:236)

Desde las Políticas del Plan de Vida se promueve una relación armónica con el territorio, sus habitantes y los seres espirituales y los demás seres de la naturaleza. Buscar estrategias que promuevan la protección, el fortalecimiento, la gestión de estrategias educativas encaminadas a la conservación del territorio y todo lo que se encuentra en él.

En la época del tiempo de cosecha se realiza las ofrendas a San Isidro, para que haya abundancia en las próximas cosechas. Esto se realiza en el mes de agosto, en donde la comunidad deja sus productos los cuales posteriormente son vendidos y estos recursos son utilizados para el mantenimiento de la iglesia.

La celebración de las ferias y fiestas de verano se realizan en los últimos días del mes de agosto, cada año, en donde se pueden encontrar diferentes espacios de participación de toda la comunidad los cuales son: actos culturales, conciertos musicales, en los días deportivos se encuentran diferentes categorías. Demostración equina. La degustación de la comida típica, el mote y la bebida tradicional la chicha, estos días dan lugar al compartir en comunidad.

1.3. LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, LUGAR EN DONDE REALICÉ LA PPE.

La Institución Educativa “Renacer Páez Pitayó”, se encuentra ubicada en el centro poblado, denominada Vereda Pitayó Centro, De acuerdo con Don Evelio Correa, líder de la comunidad ésta fue creada en el año 1892, en ese entonces se dividieron en dos salones uno para varones y el otro para las mujeres. Fue creada por demanda de la comunidad ya que la otra institución quedaba muy lejos (vereda Buenavista) para la población del casco urbano. En 1985 a la llegada de las religiosas, son estas las que se encargan de la educación. Está Institución es de carácter público y su modalidad es académica. Actualmente cuenta con una sede principal y dos sub sedes: Además, tiene dos centros educativos y cada centro tiene otras sedes.

De acuerdo con el Proyecto Educativo Comunitario, desde muchos años atrás viene funcionando un proyecto educativo que responde a las exigencias del PEI y PEC, como PEI obedece a una estructura curricular institucional, desarrollando las nueve áreas fundamentales, y como PEC pretende formar estudiantes de manera integral, con capacidad para liderar procesos comunitarios y que asuman los retos de la actualidad sin olvidarse de sus raíces étnicas, con el propósito de aportar a las problemáticas que se identificaron en su construcción, tales como la disminución de la pérdida de los valores intrafamiliares, bajos niveles de productividad, altos índices de insalubridad, manejo inadecuado de las basuras y bajos niveles de participación comunitaria.

Por consiguiente la educación propia es dada en todas las áreas, los contenidos están organizados de manera conceptual, procedimental y actitudinal, en donde en lo conceptual se mira lo científico, la ciencia, mientras que en lo procedimental es el hacer el diario vivir, entonces ahí se trabaja la educación propia, pero más en las áreas de ciencias sociales y ciencias naturales. Se tienen en cuenta estas dos áreas ya que desde ellas hay un contacto directo con el entorno, la fauna y flora del territorio, las ubicaciones geográficas como límites; a esto se le suman las materias de ética y valores en lo que tiene que ver con la solidaridad el respeto a los mayores se practican costumbres como el de visitar a las personas llevándole algo y manualidades, con ellas se están trabajando haciendo sombreros de ramo o tejiendo mochilas cuetanderas. (CRIC-PEBI-COTAINDOC, 2013).

Aunque apenas se está iniciando con un trabajo mucho más pertinente a las políticas de la educación propia, esto debido a que no hay un interés completo por todos los profesores, padres de familia, líderes y la comunidad.

Una de las estrategias para fortalecer la cultura que se toma desde la Institución es la celebración del día del Nasa, que se realiza en los últimos meses del año. En esta

actividad se tiene en cuenta la participación de la otra institución educativa del resguardo Centro Integral de Servicios (CIS) y cada una de sus sedes. Uno de sus objetivos es que se tome un tema en especial para cada encuentro, este debe relacionarse con el territorio pero al mismo tiempo con una problemática que esté presente en el territorio. Esta actividad se rota en las dos Instituciones y sus sedes. Ya lleva 10 años que se realiza.

Un elemento a resaltar con relación a la enseñanza y práctica del Nasa Yuwe, fue el proyecto “Facilitación de su escritura” en el año 2011 con la Universidad del Cauca, el cual fue avalado por el director Hugo Ercin Corpus de la Institución quien firma y permite la participación de los estudiantes de los grados sexto a once de ese año; acompañado por el docente Macedonio Perdomo quien por mucho tiempo tuvo la responsabilidad de enseñar el área de Nasa Yuwe, él aclara que su participación y postura no fue desde la religión evangélica. En este proceso de escritura, el profesor Macedonio relató que “se realizó un filtro de los diferentes intentos que ya se tenían para la escritura, y se trabaja con lo más positivo de estos intentos”. De este estudio contribuimos con “nuestra propuesta pedagógica alternativa, lo cual es un rediseño del alfabeto”. Como resultado se obtuvo una guía para la lectoescritura del Nasa Yuwe, que lleva el nombre *Trenzando ideas para la construcción de un pensamiento Nasa* su primera edición fue en el 2003. La intervención de la Institución fue posible gracias a los esfuerzos del gobernador del periodo 1964, el mayor Marco Tulio Chilo quien solicita la posibilidad de adelantar estudios para la escritura del Nasa Yuwe, y como respuesta la oficina de Asuntos Indígenas del Ministerio de Gobierno, envían a dos especialistas del Instituto Lingüístico de Verano, para que colaboraran con el cabildo Indígena de Pitayó.

1.4. SEMILLAS DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL GRADO SEGUNDO.

Los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa, principales protagonistas de mi PPE, correspondieron a un total de trece, seis niñas y siete niños, sus edades entre seis y ocho años, en su mayoría de siete años. Los estudiantes que viven en Pitayó centro son: Gabriela Dizú, Alexander Caña, Nataly Velasco, Pedro José Correa Caña, Adrián Camilo Offo y Estiben Flores. En los sectores que son cercanos al pueblo, pero no son veredas, tenemos Nidia Pillimue vive en el sector de Belén y Elkin Norvey Caña que vive en el sector de la Piedra del Santo. Los niños que viven en la vereda la Esperanza Paula Sofía Chilo Morano y Emerson Javier Yotengo Chilo, Vanesa Fernanda Perdomo Soscué en la vereda de Ulquinto, Juan Esteban Caña Corpus en la vereda de Nazaret, por último la niña Karen Sofía Ramos quién vive en la vereda de Buenavista.

Tabla 1. Sueños de los estudiantes del grado segundo 2016.

N°	ESTUDIANTES	SEXO	SUEÑOS
1	Gabriela Dizú Yandi	F	Doctora
2	Alexander Caña Flores	M	Futbolista
3	Nataly Velasco Dizú	F	Doctora
4	Pedro José Correa Caña	M	Tener muchas vacas
5	Adrián Camilo Offo Calambas	M	Entrenador de futbol
6	Estiben Flores	M	Futbolista
7	Nidia Pillimue	F	Profesora
8	Elkin Norvey Caña Troches	M	
9	Paula Sofía Chilo Morano	F	Profesora
10	Emerson Javier Yotengo Chilo	M	Veterinario
11	Vanesa Fernanda Perdomo Soscué	F	Enfermera
12	Juan Esteban Caña Corpus	M	Futbolista
13	Karen Sofía Ramos	F	Reina

El grupo de estudiantes son muy amorosos y tiernos, sus familias se conforman en algunos casos por madres cabeza de hogar. Los demás cuentan con una familia conformada por padre y madre. Estos estudiantes son nasa, solo unos escuchan nasa

yuwe, pero no lo hablan. Aunque se cuenta con clases de nasa yuwe estas no tienen resultados. Se muestra la importancia en el momento de las clases, pero fuera de ellas no tiene mayor trascendencia.

De los seis niños cuatro quieren ser futbolistas y solo uno se ve reflejado en el trabajo en el campo, y las niñas la mayoría sueñan como profesionales de la salud y dos como docentes y una como reina.

La mirada de la comunidad frente a lo que era ser niño y niña hace algún tiempo:

Desde los primeros años los niños aprenden las labores propias de su cultura, así es como los varones ayudan a los padres en la agricultura en los oficios relacionados con el campo hasta que llega a la edad de ir a la escuela, las niñas por su parte ayudan a las labores domésticas del hogar. La socialización del niño dentro de la cultura Nasa, es lo que permite que hoy en día algunos aspectos de su cultura persistan. La familia se constituye en esa fuerza que está detrás de todas las labores cotidianas, está presente en la siembra, en la cosecha en la construcción de las nuevas viviendas, todos aportan su trabajo para beneficio y en pro de un mejor bienestar (Cabildo Indígena de Pitayó, 2011: 78)

Pero esto ha cambiado por completo, los niños y niñas ya no tienen pasión de ayudar a sus padres y abuelos, asumiendo responsabilidades son las familias las que han permitido que la relación y el dialogo ya no se den entre niños, jóvenes y mucho menos se hable de sus prioridades como resultado hoy en día es que los medios tecnológicos sustituya a las familias. Alejando a los niños y jóvenes de sus propias realidades. Sin desmeritar los esfuerzos de los padres por sacar a sus hijos adelante; me atrevo a decir de manera respetuosa esto ya que no quieren seguir cargando con el sentimiento de culpa el no haberse educado y tener una vida mejor, quieren otra vida para sus hijos porque en su tiempo sufrieron mucho, hoy quieren que sus hijos cambien lo que

ellos vivieron, es tanta su insistencia que los alejan sin saber o sin querer de sus propias realidades.

1.5. LOS SABEDORES QUE PARTICIPARON EN LA PPE.

Foto 4. Sabedor Guillermo Campo



Fuente. Erika A Dizú C. Año 2016

Dentro de la comunidad es importante mencionar la importancia de los mayores ya que cuentan con mucha experiencia, y tienen muchos conocimientos para compartir. Para el desarrollo de mi PPE, participaron el mayor Guillermo Campo Becoche quién falleció a los de 94 años de edad hablante del nasa yuwe, es uno de los que aportó con sus experiencias de vida en la agricultura y en especial el cultivo de maíz y su existencia en la comunidad; sus saberes vienen de sus padres y abuelos con los que compartió en los trabajos de campo.

Foto 5. Sabedora Deyanira Florez



Auxiliadora de vida; Doña Deyanira Flórez con 56 años de edad, es una partera reconocida de la comunidad, también es sobandera, pulseadora¹ y práctica la medicina tradicional es muy consultada por la comunidad. Además se destaca por realizar artesanías de la comunidad. Los dones de su saber los heredó de su madre (Desde los 9 años acompañaba a su madre los trabajos de parto, ella comenzó a atender sola desde los 12 años. Ella se considera Nasa,

[Fuente. Marly Mera Flórez. Año 2018 idicional, entiende y habla el nasa yuwe, su aspecto físico es mestizo con ojos claros pero se reconoce muy Nasa.

La docente María Sonia Flores Vivas me acompañó en el desarrollo de mi PPE, es egresada de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad Pontificia Bolivariana, su estudio lo realizó en el Resguardo y Municipio de Toribio. También fue estudiante de la Institución Educativa Renacer Páez Pitayó.

Su lugar de habitación es la vereda La Esperanza en donde comparte con sus tres hijas. Desde hace tiempo labora en la institución con los grados de primaria, ella

¹ Partera, sobandera y pulseadora de la comunidad que se encarga de cuidar a la madre en gestación y después del parto cuida de la madre y del bebé.

Foto 6. Docente acompañante Maria Sonia Florez Vivas



Fuente. Erika A Dizú C. Año 2016

al igual que su madre comparten la docencia. Es una persona que congenia con los niños y niñas, además de ser muy cariñosa, atenta y amable, comparte con las propuestas de educación propia, y cuando ella inició su labor docente trabajó con el CRIC, ahora es docente en propiedad.

Durante el desarrollo de mi PPE me aconsejó sobre cómo tratar a los niños y niñas, teniendo en cuenta las particularidades de cada uno y sus ritmos de aprendizaje. En las dinámicas pedagógicas que propuse ella participó activamente.

1.6. LA ETNOEDUCADORA PRACTICANTE

Erika Aurora Dizú Campo es el nombre que me dieron mis padres Anuncia Campo C y Virgilio Dizú M. última hija de seis hermanos, termine mis estudios en la Institución Educativa Renacer Páez Pitayó, en la actualidad soy estudiante en la sede del Territorio Indígena de Pitayó de la Licenciatura en etnoeducación. Nací en este territorio indígena el día 20 de diciembre de 1998. Aunque no hablo la lengua materna de mis padres, me considero indígena y parte de la cultura nasa, mantengo el firme concepto de que, así no hable y entienda el idioma nasa yuwe por completo, hay en mí, usos y costumbres de nuestra cultura que aún se practican en la familia gracias a mis padres y mi abuelo.

Con la licenciatura, paso a paso fue creciendo las ganas de conocer como desde diferentes conceptos y caminos; que han recorrido los líderes en distintos tiempos, cuáles han sido sus avances y desaciertos, lo último es importante tenerlo en cuenta ya que con estos se puede empezar a trabajar nuevamente por el pueblo. Con una mirada clara y segura.

Desde los diferentes espacios que nos presentó la licenciatura encontré que todas las comunidades indígenas pese a su sometimiento, ellas han sabido responder desde sus conocimientos esos que se obtienen del vivir en armonía con la naturaleza, los cuales aunque en pocas ocasiones son reconocidos y respetados, son los que han permitido mantenido con vida el sentirse orgulloso de ser parte de una larga historia ya sea con tristeza, pero hoy es más como una esperanza para seguir en pie de lucha por los nuestros.

Con esta experiencia y el vivir de cerca los diferentes pasos que se han dado desde la resistencia indígena, en particular desde el plano educativo, el cual ha sido uno de los retos que se tiene para fortalecer la cultura y abonar nuestras raíces. En donde ya no se piensa en una sola cultura o en los diferentes problemas que nos suelen afectar, sino más bien pensarse en que hay unas culturas las cuales no solo nos pueden afectar si no que nos pueden ser de ayuda para fortalecer los diferentes conocimientos que se guardan recelosamente. Con esta experiencia cambia la forma de observar y escuchar para enfrentarse a un dialogo de interpretación simultánea de las diferentes situaciones de la vida cotidiana. Es comprender que el hecho de buscar realidades esto no quiere decir que olvidemos nuestras propias realidades, que fortalecen continuamente nuestra cultura para valorarla.

CAPÍTULO 2

SI SEMBRAMOS NUESTRO PENSAMIENTO, TRABAJAMOS LA TIERRA, RECORDAMOS A NUESTROS MAYORES, COSECHAMOS SUS CONOCIMIENTOS.

No sólo intercambiamos semillas sino que intercambiamos saberes, las semillas pueden ser distintas porque todos sabemos cosas diferentes, para que haya semillas diversas tienen que haber saberes diversos, pero sabemos por pedacitos, y sólo entre muchos se hace un saber grande. La riqueza de variedades no se acaba nunca. Cada persona, familia o comunidad por la que pasa una variedad le agrega o cambia algo.

Biodiversidad ,2009:5

2.1. REFERENTES ETNOEDUCATIVOS PARA CONSTRUIR Y DESARROLLAR MI PPE

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa logró aportar a la transformación de la educación de acuerdo a los intereses y necesidades de nuestra comunidad indígena, ya que hoy perdura una clara homogenización, se continúa con esa educación en la que a muchos de nuestros mayores tuvieron que luchar. Educación en la que fueron perdiendo su lengua materna y otras esencias que mucho querían; en el presente esto no ha cambiado en mucho porque nuestros niños siguen con esa lucha en contra de una educación la cual los aleja de sus raíces.

Es de recordar que la Ley 115 de 1994, capítulo III, reconoce nuestra diversidad cultural y expresa la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Con la finalidad de afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización. Formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

Así mismo, el Cabildo de Pitayó, 2011:95 plantea que la educación para las comunidades indígenas, debe estar ligado, al proceso productivo y a toda la vida social y cultural de la comunidad, la cual, cuenta con una estructura política y socioeconómica propia que permite fortalecer este enfoque educativo.

Aunque existen las normativas establecidas vigentes, en las comunidades indígenas no se ven los cambios que esto implica dentro de las Instituciones Educativas. Por ese motivo propuse como estrategia pedagógica valorar la riqueza agrícola del territorio de Pitayó, la cual nos brinda diferentes formas de enseñar y aprender las diversas maneras de concebir el conocimiento en relación a la preparación del terreno, la siembra, lo que implica el cuidado del cultivo y la cosecha del maíz; son condiciones que tuve en cuenta para desarrollar esta propuesta. De esta manera, valorar la vida en comunidad y el dialogo con la naturaleza y como esto ha simbolizado un respeto mutuo.

Partiendo de la observación y de los procesos llevados a cabo en la Institución como: la enseñanza del Nasa Yuwe, celebración día del Nasa, los cuales están enfocados a la recuperación y fortalecimiento de nuestra cultura, no han sido suficientes, pues los resultados de estos procesos no han tenido mayor impacto dentro de la comunidad, por ello, mi propuesta de Práctica Pedagógica Etnoeducativa se enmarcó desde el componente ambiental y cultural del Plan de Vida del territorio de Pitayó, en el que se resalta la importancia del cultivo de maíz y la convivencia de pobladores y los demás seres de la naturaleza y en especial dar reconocimiento y valor las familias que continúan con las prácticas culturales, especialmente para la permanencia del cultivo del maíz, es importante que se valore las tradiciones para la convivencia con la naturaleza. Esta como principal estrategia de resistencia de nuestro territorio.

Las comunidades que siembran maíz, insisten en que para defender el maíz hay que sembrarlo; que para defender la libertad de las semillas hay que seguirlas

custodiando e intercambiarlas; que la autonomía mas primera es sembrar los propios alimentos, y que partiendo de ahí es posible emprender la defensa integral del territorio.(Grain, 2014:21).

En este sentido pretendí indagar sobre el maíz con el propósito de que se fortalecieran las relaciones con nuestras costumbres, nuestras tradiciones y rituales como por ejemplo el chaputs (las ofrendas) donde el producto más importante es el maíz ya que es lo que se consume en nuestro territorio, y es el alimento de nuestros mayores. Esta y otras tradiciones hoy existen porque se les enseñó y fue bien aprendido en las familias que respetan y quieren a sus difuntos y se lo demuestran realizando lo que ellos le sembraron. Esta es una de las tantas riquezas de nuestra comunidad, y el solo hecho de que nuestros padres sean de esta cultura, nos dan el derecho de ser parte de la historia, tenemos que respetar lo nuestro hoy para que más adelante sea respetada por las nuevas generaciones.

Si no hay una claridad en nuestro interior no podemos entender lo que nuestros antepasados pensaban, el cómo actuar y su vivir en estas mismas tierras que se nos ha dejado encargadas. Si se tiene en cuenta los estudios que se han realizado desde el Plan de Vida del territorio encontramos que el cultivo de maíz así como otras semillas nativas han venido desapareciendo, recordemos que nuestros mayores siempre han pensado en su protección tal como lo menciona Grain, (2014:308) “Seguiremos cuidando las semillas, seguiremos intercambiando semillas y saberes, seguiremos sembrando nuestras semillas y enseñando a nuevas generaciones como cultivarlas y mantenerlas” De igual manera “los pueblos del campo tenemos el deber y el derecho colectivo e histórico de recuperar, fortalecer y mantener el cuidado y la protección de las semillas de nuestra forma de vida y protección”(Grain, 2014:307)

Es importante darnos cuenta que si se llega a desaparecer una semilla nativa más, también se estaría perdiendo miles y diferentes conocimientos, que nuestros mayores poseen; el cual daban lugar a un diálogo permanente con la naturaleza. Es por eso que

mi estrategia se dirigió a la riqueza agrícola especialmente el cultivo de maíz teniendo en cuenta todo su proceso, sus beneficios y como permanencia en el territorio.

Esto motivó mi PPE a impregnar en el modelo educativo una estrategia pedagógica que permita valorar la importancia de la siembra del maíz, pensada no solo como una actividad agrícola, sino, más bien como un acto de sentido de pertenencia de nuestras comunidades la cual nos identifica como seres unidos con la tierra tal como lo menciona, *Villa. (Et. al; 2012* citado por De la Torre de Lara.2016:47,48): “Uno de los rasgos más antiguos de los pueblos originarios es que *la vida es la siembra*, lo que no debe entenderse en términos de producción, eficiencia y ganancia si no que implica una epistemología, una espiritualidad, una particular forma de ser y estar en el mundo”.

Es importante resaltar que cuando se piensa, se habla y se hace real la siembra en las comunidades indígenas, esta actividad lleva consigo una forma de interpretar la vida dentro de la comunidad, ya que cuando se realiza la siembra del ombligo del recién nacido es ofrecerle la vida a la madre tierra para que lo cuide, y no olvide su familia y recuerde donde nació. Dentro de mi práctica tuve en cuenta el cuidado del cultivo y la cosecha del maíz; nosotros los indígenas vemos lo que otra persona no podría. Por ello, la importancia de investigar los conocimientos y prácticas sobre el maíz, para transformar el ámbito educativo, los estudiantes, la vida en comunidad con la seguridad de que sea un encuentro donde la escuela tenga la mentalidad de “Revalorar las comunidades y el papel de su agricultura y su producción propia, independiente “los cultivos ancestrales la semillas nativas” y buscar mantener a sus jóvenes en sus comunidades y regiones para que la masa crítica de gente actuando y pensando desde la lógica de la comunidad no se desgaste, no se pierda, no se rompa” (Grain, 2014: 71).

Es importante destacar que la planta de maíz y su historia ha sido una forma de reconocimiento de nuestra comunidad al igual que otras comunidades indígenas de

diferentes lugares del mundo en especial de América, como lo menciona Bonfil Batalla (en Barros y Buenrostro, 1997, citado por De la Torre de Lara, 2016:30)

“...el maíz es centro y guía de un conocimiento acumulado durante milenios y en constante enriquecimiento, que se manifiesta en las prácticas cotidianas, en el campo y en el hogar. Y se expresan simbólicamente en refranes, leyendas, mitos y ceremonias”.

Otra de la característica de la Etnoeducación es que es trascendental y progresiva:

Porque la proyección de la vida de cada pueblo indígena está dada en los principios de origen humano y territorial inscritos en la historia, donde se narran oralmente los hechos sucedidos con estilo mágico y mitificado la realidad, no es fácil descifrar e interpretar la realidad que ella encierra; cuando se llega a esta profundidad uno se maravilla de esta complejidad histórica, la diferenciación cultural como identidad es trascendental en este sentido, porque esta historia es la que les permite permanecer. Esta permanencia se da en sentido circular, caminando en la historia y esta se constituye en su referente de vida; porque además estas historias son filosofía, conocimiento, ciencia, que permite buscar respuestas a los problemas de cada generación, porque a cada uno nos toca una realidad. (Cerón, Rojas y Triviño 2002:60).

Teniendo presente uno de los propósitos del PEC como lo es el fortalecer los espacios educativos desde las familias y la comunidad, para que trabajen conjuntamente en la educación de niños niñas y jóvenes y, que desde este proceso haya una responsabilidad compartida en beneficio de nuestro territorio, dando oportunidad a que todos aportemos a la construcción de nuestra propia educación.

2.2. REFERENTES PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

“La fuerza que tiene el niño interiormente como la del corazón, la mano y la inteligencia surgirán de este, como el cultivo de estas”

Vilchis, 2012:16

Para el desarrollo de mi PPE fue importante la investigación como estrategia, pues a la edad en que se encuentran les permite entrar en el mundo del descubrimiento e interés por diferentes aspectos que lo rodean, y es importante que sean escuchados desde sus preguntas; como lo menciona Mejía y Manjarrés, (2013: 57 citando a Orlando Fals Borda,) “Por ello cuando los niños (a) y el joven se pregunta, no es por algo externo, es sobre ellos mismos, su lugar en el mundo, su manera de entenderlo, sentirlo (en el sentido de sentí-pensante)”.

Es tiempo de reflexionar en nuestras comunidades al igual que en los espacios educativos, ya que lo que se necesita dentro de nuestras comunidades son jóvenes críticos que reconstruyan los diferentes aspectos que tienen valor y permiten la existencia de cada generación sin olvidar que se tiene un pasado que en el presente lucha por existir y no solo eso, que pensemos en el futuro, para que a ellos no se desconozcan así mismos en un tiempo como lo señala Mejía y Manjarrés, (2013: 82).

“La pregunta enseña que la realidad no es fija, que está en transformación. El niño con sus preguntas se va convirtiendo en constructor de mundos, se ve obligado a reconocer su pertinencia, en el horizonte de su vida, del colectivo social en el que está inmerso, y en la comunidad de saber dónde intenta incursionar con ella”

Una de las características de nuestra comunidad es el aprender en campo, esto sin olvidar la teoría; ya que dentro de nuestras costumbres el hacer en el campo es una

manera de desarrollar diferentes destrezas, donde se conoce a la persona, y se identifica en sus talentos. Dando la libertad de vivir y conocerse así mismo. “Se debe reconocer que el uso de la investigación o indagación como metodología para construir un espíritu científico en niñas, niños y jóvenes ha abierto múltiples caminos con diferentes procesos para desarrollar” (Mejía y Manjarrés 2013: 29)

Con el conocimiento y el aprendizaje desde el pensamiento indígena se recupera el diálogo y el significado de la relación naturaleza-ser humano. Para los indígenas cada espacio tanto físico como espiritual es poseedor de sus propios conocimientos y capacidades para transformar la vida del hombre en su entorno, teniendo en cuenta la vida e historia de uno de los ideólogos y líderes de nuestras comunidades; Manuel Quintín Lame; quien se educó en las selvas Colombianas. Es reencontrarnos respetuosamente con nosotros mismos para permitir que lo que nos rodea recobre su valor. Tener una mentalidad más libre y respetuosa permitiéndonos estrechar lazos educativos con la naturaleza. Manteniendo un equilibrio entre nosotros. En nuestra comunidad la naturaleza enseña, y se debe aprovechar para que los niños y niñas construyan sus propios materiales, por ello consideré importante la realización de: el cuaderno de campo, el libro de campo, los recetarios y el mini libro en frizvi, para la recolección de su propia información de observación y así conocer las realidades del contexto y su posible cambio.

Desde la creatividad de niñas y niños, su imaginación, y su poder de inventar, busqué despertar en ellos la ilusión de realizar las diferentes actividades partiendo de sus conocimientos previos, ya que, la mayor parte del tiempo en el trabajo con los estudiantes, me centré en que ellos se sintieran parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje. Para ello, fue importante tener como elemento central los diferentes conocimientos que cada estudiante tiene desde sus familias y como su aprendizaje puede llegar a ser mucho más significativo, esta estrategia pedagógica se acerca a los ideales de exigencia de nuestras autoridades construyendo desde las experiencias

socioculturales, que se fortalezcan los valores propios y aspiraciones que se tienen dentro de la comunidad. (Cabildo de Pitayó, 2011).

Fortalecer la identidad cultural es una de las características de la educación propia, con ello se está valorando nuestros propios conocimientos los cuales construyen a nuestro pueblo desde su interior. Por otra parte desde la educación propia se busca un diálogo intercultural con otros conocimientos, sin que haya una afectación. De acuerdo con Tovar, (et al 2000: 52,) "... la educación propia o etnoeducación como una estrategia importante y útil en el proyecto de restauración y desarrollo de los pueblos, defensa de sus territorios y pervivencia de sus identidades ancestrales".

Por el contrario la educación en los territorios indígenas, no debe ser una frontera para dividir los conocimientos e imponerse sobre otros, sino un punto de encuentro de nuestros conocimientos y los que poseen los demás, para fortalecer nuestra comunidad. Y que desde los procesos de aprendizaje exista la construcción y el desarrollo de los diferentes conocimientos para la pervivencia de nuestra cultura Nasa. Es así como la educación propia. "Es auténtica y dinámica. Es auténtica por que se construye desde lo interior hacia lo externo, con elementos del conocimiento, valores y pedagogía muy originales, desde las tradiciones y las leyendas de origen, dándole el sentido y la funcionalidad que ella tiene. A la vez dinámica porque es capaz de recrear y adaptar elementos externos con sentido de apropiación, resignificándola en el contexto cultural, sin superposiciones ni en detrimento de la cultura de cualquier pueblo o comunidad" (Cerón, et al 2002: 59).

Los posibles resultados que esperaba de esta práctica y enseñanza para mi vida, era que los estudiantes lograran reconocer y sentirse parte de la riqueza que hay en nuestro territorio, valorando los conocimientos y prácticas de las comunidades indígenas las cuales aportan a nuestra cultura y al cuidado de la madre tierra y despertar y fortalecer el interés por nuestra cultura. Para esto retomé a Chourio y

Meleán, (2008: 50) quienes retoman uno de los conceptos fundamentales de la pedagogía de Freinet como es el interés, que se considera una de las ventajas tanto para el docente como para el estudiante en el momento del enseñar y aprender, “Las actividades escolares deberán partir del interés, de las necesidades del niño y, por tanto, los trabajos deberán estar percibidos por el cómo tareas útiles. Para cultivar el interés y mantenerlo vivo”.

La PPE requiere la unión entre la educación, la vida de los niños y el entorno en el cual viven, contribuyendo a que se evite esa ruptura que durante años ha marcado a los jóvenes como desinteresados por su cultura. Es importante que se respete el pensamiento de los estudiantes pero que estos a su vez se interesen por conocer los diferentes espacios de aprendizaje que tiene el mundo para enriquecer su pensamiento.

Desde lo didáctico, se trabajó a partir de secuencias didácticas; desde su organización para que los resultados sean una serie de acciones, que contribuyan a la construcción de conocimientos desde los diferentes espacios donde se interactúe, permitiendo que haya una participación y unas relaciones entre lo educativo y la comunidad; buscando que las necesidades e intereses de estos dos contextos, sean identificadas y trabajadas desde los procesos educativos comunitarios.

Para el Ministerio de Educación Nacional

“un aspecto importante de la práctica educativa es la enseñanza concebida como el conjunto de estrategias y técnicas a través de las cuales se organiza el ambiente para propiciar el aprendizaje y la maduración del individuo. La tematización de la práctica de la enseñanza ha generado un cuerpo de conceptos y procesos que en forma genérica recibe el nombre de Didáctica”. (Ministerio de Educación Nacional 1998)

Además se plantea

“...En consecuencia, la pedagogía y la didáctica parten de la reflexión sobre sectores del mundo de la vida y regresar al mismo, y en este recorrido reconstruyen y transforman cuerpos teóricos, tomando en consideración el contexto escolar, los objetivos, los contenidos, los procesos de pensamiento y acción, y desarrollar métodos, procedimientos y estrategias que propician y facilitan la construcción del conocimiento” (Ministerio de Educación Nacional 1998)

Me propuse como objetivo general valorar los diferentes conocimientos que tiene en la comunidad con relación al uso y manejo del maíz, darle valor y aplicación a sus rituales y otros conocimientos que se aplicaban cuando se tiene una relación recíproca con la naturaleza y que por muchas razones en este tiempo se han ido olvidando en nuestro territorio. La PPE busca que estas problemáticas sean oídas y tratadas desde el trabajo en conjunto con estudiantes y la comunidad.

De igual manera, reconocer y sentirse parte de nuestro territorio, para enriquecer los saberes desde las diferencias de cada persona y comunidad. Comprender la educación desde los espacios agrícolas, lugares donde se construye, transmite y apropian conocimientos desde la naturaleza que continúan siendo relevantes para algunas familias donde los niños y niñas pasan tiempo en compañía de sus padres.

Para cumplir con los objetivos me propuse cinco secuencias didácticas:

⇒ Reconocer los conocimientos y rituales que se tienen en cuenta en el proceso de la siembra, cuidado y cosecha del maíz.

⇒ Identificar las variedades existentes del maíz en nuestro territorio.

- ⇒ Conocer la elaboración de los diferentes productos a base de maíz de nuestra alimentación.

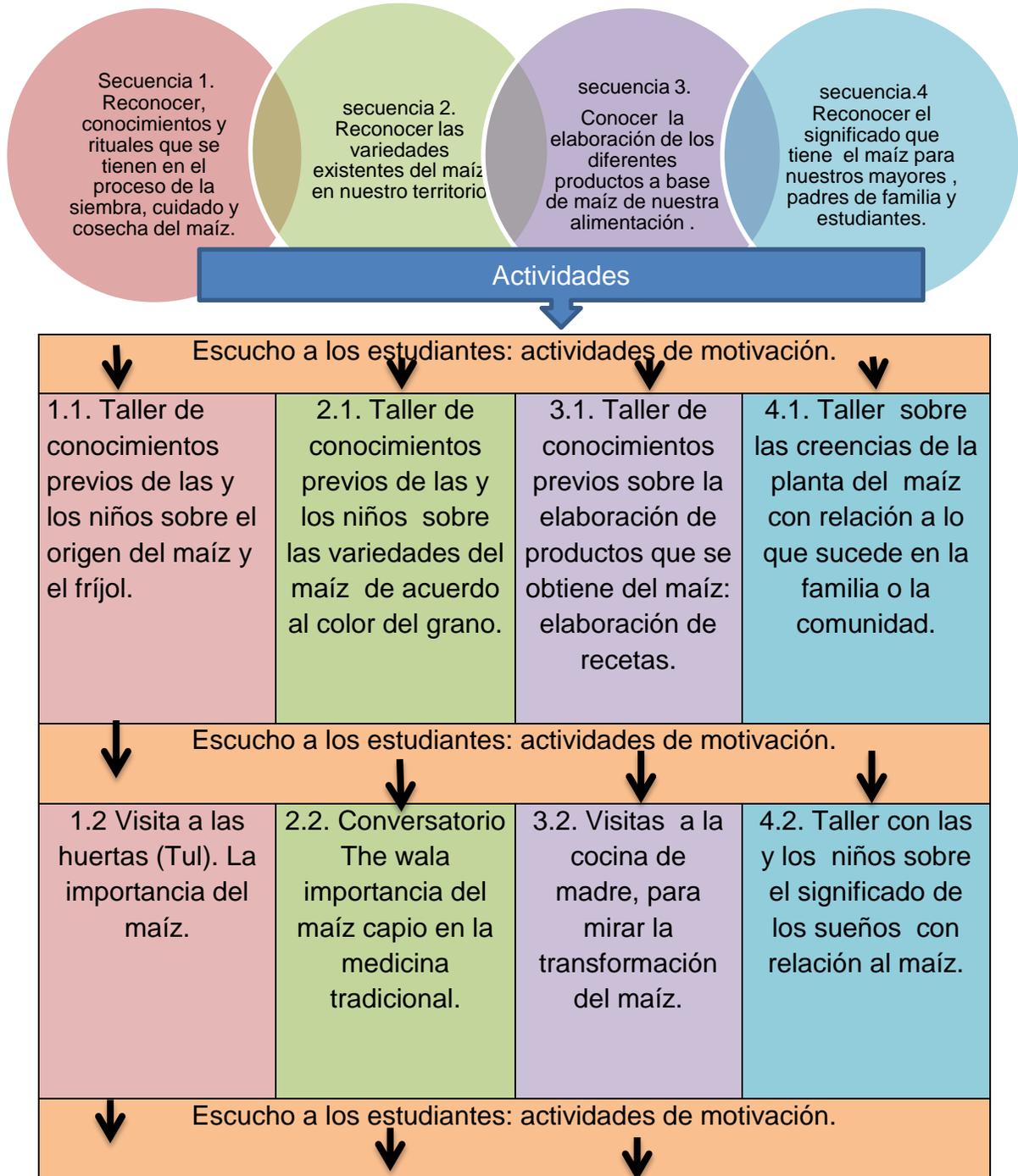
- ⇒ Conocer el significado y creencias que tiene el maíz para nuestros mayores , padres de familia y estudiantes:

- ⇒ En lo personal, compartir de manera recíproca los conocimientos aprendidos acerca del maíz

Cada una de ellas con diversas actividades que se describen en la figura 1

Figura 1

2.3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS



1.3. Indagar con los padres de familia sobre los rituales para la siembra del maíz y la importancia del médico tradicional.	2.3. Conversatorio con las niñas y los niños sobre las variedades del maíz del pasado y presente.	3.3. Trueque de saberes y sabores con los padres de familia y estudiantes.
Escucho a los estudiantes: actividades de motivación.		
↓	↓	↓
1.4. Lectura sobre El camino de la luna del Pueblos Nasa.	2.4. Reconocimiento de las variedades según el clima.	3.4. Taller de conocimientos de los niños y niñas sobre la recolección y el cuidado de las semillas del maíz.

Finalmente, se realizó la socialización de la PPE en la primera reunión del año de la I.E. practicantes, docentes y la mayoría de padres de familia. Esta socialización fue coordinada por el rector Hugo Ercin Corpus quien manifestó que era importante contar con practicantes de la Licenciatura en Etnoeducación ya que desde este proceso se aportaría a la construcción de la educación propia y el fortalecimiento de nuestra cultura. Resaltó que la mayoría de nosotros éramos ex alumnos y docentes de la Institución, esta es una oportunidad de liderar en un futuro las orientaciones de los estudiantes. Luego se nos dio la palabra a cada uno de nosotros para exponer el plan de trabajo.

Todas las prácticas se aprueban con aplausos. Terminada la reunión me dirigí con la directora de grado para colocarnos de acuerdo en el trabajo.

CAPITULO 3

REVIVIENDO CONOCIMIENTOS Y VIVENCIAS EN EL CAMPO ETNOEDUCATIVO

“Cada variedad de maíz refleja una conversación entre cultivadores y cultivo. Es una conversación que los más sabios llevan a cabo con gran cuidado y cariño, porque saben que el maíz no solo da sustento y autonomía: es quien enseña a cuidarlo y mantenerlo. El saber entorno al maíz es asociado a la experiencia misma de mantenerlo es colectivo y eternamente cambiante por que las conversaciones se comparten y nunca se repiten. Cuando la semilla se pone en manos de unos pocos. Los sistemas de aprendizaje se deterioran, el cuidado del cultivo se deteriora.

(Villa, Robles, Godoy y Vera, 2012 citado por Oscar Arnulfo de la Torre de Lara, 2016:38-39).

En este capítulo se encuentra los diferentes aspectos que le dieron vida a la práctica con los cuales conocí algo de la vida de cada niño, y niña, al igual que sus padres. Aprendí aquellos conocimientos que cada persona guarda y que solo se pueden encontrar en el ejercicio de recordar e investigar los diferentes oficios que sus padres y abuelos realizan. Aquellos, con los que se identifica el ser Nasa, ese que respeta su entorno, ese que vive de la tierra pero que al mismo tiempo la protege.

Para la implementación de mi PPE se desarrollaron cuatro secuencias, la primera contó con seis actividades, la segunda y tercera secuencia contó con cuatro actividades y una actividad motivadora y la cuarta secuencia con dos actividades y la actividad motivadora.

3.1. RECONOCIENDO LOS CONOCIMIENTOS Y RITUALES DEL PROCESO DE LA SIEMBRA, CUIDADO Y COSECHA DEL MAÍZ

Valorar con las niñas y los niños de los diferentes conocimientos que tiene la comunidad con relación al uso y manejo del maíz, darle valor y aplicación a sus rituales y otros conocimientos.

3.1.1. Taller de conocimientos previos de los niños y niñas, sobre el origen del maíz y el frijol

La práctica la inicié el 8 de marzo de 2016 con los estudiantes, partí desde la motivación en la socialización de sus conocimientos, los cuales traen desde sus familias; dando valor a aquellas que pese a las circunstancias aún los mantienen y se los dan a conocer a sus hijos. Siempre con la intención de reconocer y dar valor a los diferentes saberes y conocimientos de los mayores que aún siguen presentes en algunas familias. Generar interés y motivación. Teniendo en cuenta la finalidad de la PPE en el cultivo del maíz como el principio y final de la misma.

A la llegada del salón de clases los niños me recibieron bien junto con la profesora, la presentación no fue tan necesaria ya que con los estudiantes llevamos un tiempo compartiendo dentro de la institución. De lo que más les hable a los niños y niñas fue del trabajo que realizaría junto con ellos con relación al cultivo del maíz que ha estado presente durante mucho tiempo en nuestro territorio y en cada una de nuestras casas.

Les entregué sus libretas de campo las cuales se irían organizando en las diferentes sesiones. En cuanto a sus respectivos cuadernos los cuales se marcarían en el salón de clases, para que fueran sus “memorias escritas” en él llevar la información de todo lo realizado en el tiempo de la práctica. El momento de marcar sus materiales fue muy

importante ya que desde este ejercicio se estrechan vínculos de motivación con niños, niñas, padres de familia y los conocimientos de los niños que tomaron vida.

La mayoría de los niños y niñas comenzaron a expresar que en sus casas si sembraban estos productos, entre ellos están Nidia Pillimue, Vanessa Soscue y Juan Esteban Caña quienes cuentan que son sus abuelos los que cosechan mucho el maíz. Solo tres estudiantes no comentaron al respecto llegaron a decir que no conocían nada del sembrado del maíz. Una de las razones es que en sus casas ya no se siembra el maíz, otra de las causas es que no viven con sus abuelos. Los niños hablan más del

Dibujo 1. Paula Chilo



Año: 2016

maíz como alimento el cual se come en sopas y en arepas o masas. Les solicité que tuvieran en cuenta, todo lo que sabían desde sus casas acerca de los dos productos para el desarrollo de la PPE. Les comente que construiríamos un libro que iríamos elaborando con los trabajos que realizáramos en clase.

Momento de marcación de los libros; los estudiantes tuvieron la libertad de llamarlo

de acuerdo a su gusto pero siempre teniendo en cuenta el maíz, los decoraron con figuras que ellos mismos realizaron; se les entrego a cada estudiante papel fomi para realizar los dibujos que ellos desearan con los cuales adornarían sus libretas de trabajo.

Los niños empezaron a dibujar sobre el fomi el maíz como alimento, plantas y las personas las cuales estaban comiendo los diferentes alimentos. Algunos nombres que colocaron: EL LIBRO DE LOS SECRETOS de Juan Esteban y EL LIBRO DE LAS SEMILLAS de Elkin Norvey. Dentro de esta actividad los estudiantes estuvieron muy

entretenidos cortando el fomi, pero también con los compañeros que estaban a su lado recordaban que en sus casas algunos tenían más sembrado de maíz y frijol que los demás.

Con esta actividad encontré que los niños si tenían presente que el maíz es parte de las familias y lo reconocen como alimento. Pero por otra parte hay algunas familias que ya no siembran este producto, han tomado la decisión de colocarle más importancia a otro tipo de cultivos y a utilizar sus tierras para otros cultivos. El trabajo de los niños y niñas es cooperativo ya que se ayudaron mutuamente mientras unos dibujaban otros recortaban las figuras de sus compañeros para luego pegarlas en la pasta de su respectivo libro. Se continuo con identificación del significado de la palabra mito; teniendo en cuenta algunos mitos que se tiene en nuestra comunidad y relacionándolo con sus programas favoritos de televisión. Relato sobre los orígenes del maíz y el Frijol, desde los pueblos Nasa. Esta actividad comenzó con la pregunta ¿conocen alguna historia, o mito sobre el maíz que sus padres les hayan contado? algún mito que ellos conocieran sobre el maíz; Con respecto a la pregunta anterior los estudiantes no recordaban que en sus casas hayan escuchado algún mito sobre el origen del maíz.

Momento Lectura y escritura sobre el origen del maíz y fríjol, desde el texto Historia y Cosmovisión de los Pueblos Indígenas que habitamos el Territorio Ancestral Sa'th Tama Kiwe. Para profundizar sobre el tema, cada niño recordó de manera escrita la narración que se hizo sobre el Origen del Maíz.

Cuentan los mayores que un día en el cual hubo mucha hambre en todo el territorio, una señora nasa fue a buscar comida a la montaña. Cuando iba caminado, muy lejos de la casa vió dos granitos de maíz que le cayeron de arriba (Ee Kiwe). Ella os recogió, los echo en la cuetandera (mochila de siete colores, especial para echar la hoja de coca) y busco alguna frutas silvestres y se vino a la casa, preparo comida y le dio de comer a su familia. De pronto, se

acordó de los dos granitos de maíz, los saco de la mochila y los sembró en el Tul. Al otro día fue a verlos y la mata de maíz ya estaba en choclo. Ella cogió la mejor mazorca y prepararon sopas de maíz y la probò y estaba muy rica. Le dio de comer a su esposo e hijos que estaban muriendo de hambre. El maíz mato el hambre por primera vez en la vida. (Tamayo y Yatacue. 2017:58)

En la medida que los estudiantes escribían conocieron nuevas palabras como por ejemplo hambruna, mientras algunos niños ya habían escuchado esta palabra para los demás era extraña. Fue importante retomar algunas palabras en el idioma Nasa yuwe que contenía la lectura, en esta ocasión dos niñas participaron ya que entienden y lo hablan un poco, es el caso de Vanessa y de Nidia a las cuales los demás compañeros les pedían que les ayudaran a pronunciar. Como un ejercicio de participación se dejó que los niños le dieran final a la historia, tal y como ellos lo imaginaban. Con los estudiantes se pasó por cada puesto preguntándoles que final le darían a la historia; la mayoría de los niños coincidió en que la mujer y sus semillas de maíz las sembró y sirvieron para alimentar a su familia, y que ellos ya no sufrieron más hambre porque la mata de maíz ya era su alimento, el cual se sembraba en el tul. Se dejó un ejercicio de consulta sobre las historias del origen del maíz. Desde esta consulta los niños manifestaron que sus padres no conocían ninguna historia sobre el origen del maíz. Para que recordaran sobre el origen del maíz se propuso que realizaran un dibujo, el cual los estudiantes lo hicieron en su cuaderno, se les dio un espacio para que los niños se contaran entre ellos lo que no recordaban de la historia.

En el siguiente encuentro trabajé el mito sobre el fríjol.

Teniendo en cuenta que en el ejercicio de escritura a tres estudiantes se les dificultó en la anterior clase, con la lectura sobre el mito del fríjol se tomó otra forma de darla a conocer. Se comenzó con escribir una pequeña parte de la lectura en el tablero, y se le dio continuidad a través de una fotocopia y los estudiantes leyeron a nivel individual,

con el propósito de completar la historia acerca del mito del frijol, por tanto hicieron ejercicio de escritura y lectura.

El Mito del Fríjol

Dibujo 2. Emerson Yotengo.



Año: 2016

En una familia había una hija que le gustaba mucho el baile; los padres la aconsejaban mucho pero ella nunca hacía caso, salía de noche a escondidas a bailar, una de las noches salió y perdió la visión, tomó el camino equivocado. Por donde pasaba sonaba buena música, era el ruido de los sapos, ella se había desviado para una ciénega; pensando que estaba en la fiesta comenzó a bailar en la Ciénega hasta que

de pronto se hundió y desapareció por completo. La familia comenzó a buscarla y encontraron el rastro en la Ciénega pero el cuerpo no lo encontraron. De pronto se secó la Ciénega y en la mitad nació una mata de frijol cache que fue creciendo y después empezó a cargar; ellos no sabían si era de comer o no; un momento dado la mamá fue a cosechar el frijol, pero la mata era tan grande que en la mitad del frijol apareció la hija y le dijo, mamá ustedes me aconsejaron pero yo no hice caso y ahora me volví frijol. Por esta razón, si una señorita es muy coqueta con unos y otros le dicen que es como el bejuco del frijol porque anda enredándose con todos (Us Nas) de allí viene el apellido Osnas. Algunos afirman que se volvió frijol por coqueta. Por esta razón, los mayores dicen que el frijol y el maíz también hablan, en el caso del frijol, cuando ellos se siembran, ellos se ponen muy tristes y cuando van a nacer se voltean de espaldas y se arrugan; pero cuando se van a cocinar se ponen muy contentos porque dicen que van a bailar, cuando están en la olla comienzan a subir y a bajar. A esto lo llaman bailar” (Tamayo, Yatacue, 2007:121)

Les pedí a los estudiantes que me contaran la historia, qué habían entendido, fueron pocos los niños que lograron contar la historia, teniendo en cuenta el significado a ellos le daba pena contarla. Entonces la profesora Sonia encardada del grado les dijo que ella quería conocer la historia que por favor se la contaran a ella, pero al ver que los niños no lo querían hacer, ella les leyó el mito del frijol, y relaciono la lectura con una clase que ya había visto en la materia de ética y valores, ya que en esta

Dibujo 3. Adrián Offo

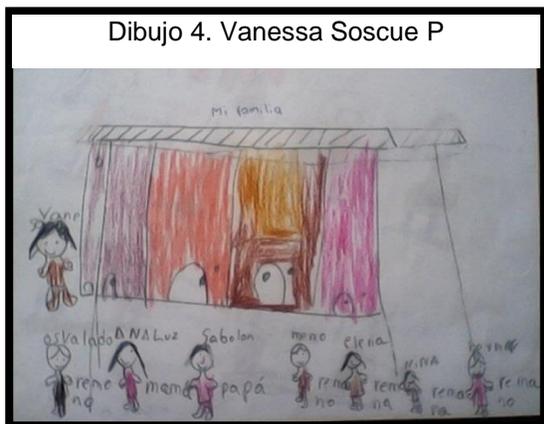


Año: 2016

lectura trataba de una joven que era muy coqueta, que no se respetaba a ella misma por andar enredada con los hombres y por eso recibió el correctivo al convertirse en una mata de frijol; la profesora les recordó que se debe tener respeto consigo mismo, cuidar el cuerpo de cada uno y hacer caso a las personas adultas en especial a los padres de familia ya que ellos orientan a sus hijos para prevenir el peligro.

Esta lectura permitió integrar dos áreas, para reflexionar sobre el significado de los consejos de los padres, y hablar abiertamente sobre situaciones que pueden pasar y esto no es motivo de pena por el contrario de saber escuchar y comportarse para no arriesgarse a situaciones peligrosas. Algunos estudiantes les gusto esta lectura. Se pasó a dibujar con la imaginación de los estudiantes el mito del frijol.

Dibujo 4. Vanessa Soscue P



Año: 2016

Momento para reconocer las familias de niños y niñas.

Quién es tu familia y dónde vives, a manera de ejercicio y para adentrarnos en lo que iban a hacer las visita a las huertas (Tul), en primer

lugar se buscó conocer a la familia de cada estudiante. Se realizaron dibujos de cada uno de ellos junto con su familia, con el objetivo de prestarle atención a lo que los niños en clases anteriores comentaban de lo que realizan sus padres en sus casas; y para comprender la relación de estudiantes con sus padres. De lo que observan en sus casas sobre la importancia y el trabajo que se realiza con el maíz y el frijol, además de otras actividades que tienen importancia en la comunidad.

Desde esta actividad se buscaba conocer de qué manera miraban el trabajo de sus padres y si tiene relación con el maíz y el frijol, también para que los niños compartieran si ellos acompañan a sus padres en este oficio y cuál ha sido la experiencia que nos puedan contar. Desde este ejercicio algunos niños tenían algún conocimiento en la siembra del maíz, la mayoría de los estudiantes acompañan a sus padres a los lugares de trabajo, comparten con ellos los diferentes aspectos de la vida en el campo como, desde levantarse temprano y que en las familia se sale a trabajar.

3.1.2. Visita a las huertas (TUL). La importancia del maíz.

Foto 7 Mural. Maestro: Milton M. Correa



Fuente. Nilson Adrián Calámbas

Momento visita al mural, como una actividad motivadora para visitar huertas, se realizó una pequeña visita al mural realizado por el Maestro Milton Manuel Correa el cual se encuentra en la casa del señor Víctor Calámbas.

“Es un resumen histórico y cultural de Pitayó, la lucha de los indígenas con los españoles. Que demuestra la resistencia hasta hoy. Los mitos y leyendas, ejemplo el mojano. El maíz como fuente de alimentación; en particular un maíz que sus granos son de varios colores, cada uno de ellos representa cada una de las dieciocho veredas, porque el pensamiento de cada persona es diferente. El agua, los árboles y las montañas como riqueza, el Cerro Quintero como sitio sagrado. En el cielo las caras blancas son los mayores que han fallecido pero que están presentes con su sabiduría, para continuar sobreviviendo. La mujer simboliza el mestizaje entre blancos e indígenas este fue un trabajo conjunto”.
(Relato sobre el mural Milton Carrea, 2018)

Dibujo 5. Paula Sofia Chilo



Año: 2016

Lo que les conté a los niños es sobre su importancia, ya que desde esta pintura se puede identificar la historia de nuestro territorio, y la importancia del maíz en nuestra comunidad.

La visita tuvo como objetivo que los estudiantes la observaran y reconocieran lo que se encontraba dentro de esta pintura. Cuando salimos del colegio los estudiantes reconocieron que en algunas huertas las matas de maíz ya estaban grandes.

El estudiante Juan Esteban Caña me contaba que en su casa se sembraba más maíz del que estaba en las huertas por donde pasamos, también la niña Paula Sofía Chilo nos cuenta que sus abuelas siembran en las montañas bastante maíz.

Caminando hacia el lugar del mural, algunos estudiantes me dijeron que ya habían visto la pintura, entonces les pregunte que como le parecía y qué encontraríamos en ella. Algunos de ellos solo respondieron que hay una mujer muy grande, mientras que Nataly y Alexander comentaron que también había matas de maíz y que los maíces tenían varios colores.

Cuando llegamos al lugar les pedí a los niños que detallaran la pintura todo lo que estuviera en ella porque al regreso al salón pintarían lo que estaban observando, Los estudiantes la observaron, la tocaron el mural, cada niño señalaba lo que no había mirado antes en esta pintura. Encontraron el duende que ellos decían no lo habían visto antes, contaron cuantas matas de maíz estaban allí y también identificaron los colores de los granos de los maíz, unos solo decían que en sus casas tenían el maíz blanco y el amarillo mientras que el morado y el rojo y el pinto no lo conocían porque en sus casas ya no lo tenían. Se señala estas características como variedades del maíz, y como resultado de los conocimientos de los niños y niñas.

Regresamos al salón de clases recordando lo visto en la salida. En el salón se les entrego hojas en las que pintaron lo que se hizo y lo que observaron, la mayoría dibujaron la pintura, solo un niño dibujó la ubicación de la pintura partiendo desde la iglesia. Los estudiantes se interesaron más por los colores que tenían los granos de maíz, ya que le causaba curiosidad los colores como el negro, el morado y el rojo que habían visto. Se preguntaban por qué en sus casas ya no tenían estos maíces, “solo

tenemos maíz blanco y amarillo”. La niña Paula Sofia Chilo dice en la casa ya no tenemos muchas maíces porque en la casa la hicieron perder” otra de razón es que ya no las siembran.

Dibujos 6 y 7 Alexander Caña Correa y Juan Esteban Caña Corpus



Año: 2016

Momento visita al sembrado del señor Guillermo Becoche

El jueves 10 de marzo, nos dirigimos al tul del mayor Guillermo Becoche, al mismo tiempo observando a nuestro paso, se identificó con los estudiantes que cerca de las casas se encuentra un sembrado pequeño de maíz, generalmente en la parte de atrás, muy poco espacio ocupa éste sembrado, como 20 eras. El niño Emerson dice que “es porque queda más cerca para trabajar”.

Con esta visita pude escuchar que los estudiantes saben de algunas creencias, por ejemplo no sentarse al lado del camino, en las piedras calientes o encima de los morrales para descansar eso es malo según lo que les cuentan sus padres y abuelos porque “se vuelven cagones”.

Al llegar al lugar los niños se dieron cuenta que el sembrado es más grande porque está retirado de la vivienda y del pueblo, hay mayor espacio, es lo que se denomina “la roza” que generalmente es de más de una hectárea, antes se quemaba y ahora se mantiene cultivado, en ocasiones se rota con pasto o papa. Con la visita se encontró que algunos niños identifican el tiempo de cosecha que viene siendo en el mes de Agosto, al igual que el tiempo de la siembra que es el mes de Septiembre.

Como Don Guillermo no nos pudo acompañar, debido a dificultades de salud por su edad, observamos en el cultivo la distancia de siembra entre las plantas, el color y que las plantas ya estaban espigadas. Les conté lo que me relató mi abuelo en cuanto a prácticas para alejar a los animales del monte como la shuma o ardilla para que no afecte la producción, ya que ésta se come el maíz. “los abuelos nos enseñaban a soplar remedio alrededor del cultivo, así no llegaba la ardilla, antes así se hacía, pero ahora le colocan dominguejos para espantarlas pero esto ya no funciona”. Con los niños analizamos que esto ya no se práctica sino que se utilizan otras estrategias además de los dominguejos, como colocar las cintas de los cassetes y bolsas de plástico alrededor del cultivo, especialmente en donde aparece más atacado por este animal.

Dibujo 8. Gabriela Dizu



Año: 2016

Cuando regresamos al salón de clases, se realizó un ejercicio en una hoja en blanco con el objetivo de comparar la planta del maíz con el cuerpo humano, el cual llevaría el nombre que el estudiante eligiera. Por medio de flechas se unirían las partes que ellos encontrarán semejantes entre estos seres vivos. Se observa la mata del maíz y las diferentes partes que la conforma e

identificando que le es indispensable para vivir, a lo que los niños dijeron que el agua, el sol y el cuidado.

3.1.3. Indagar con los padres de familia sobre los rituales para la siembra del maíz y la importancia del médico tradicional.

Momento lectura motivadora

Utilizando el texto escolar “El hombre y su huella” (Corredor, 1985:18, 25, 32) retomé apartes sobre la agricultura de las culturas Azteca, Maya e Inca. La intención de tener presente estas culturas, es el de identificarnos con ellas en cuanto a la agricultura, además de reconocer que la milpa o roza tiene mucha antigüedad. Y lo más importante, que el cultivo de maíz ha jugado un papel importante en el crecimiento y subsistencia de cada una de ellas, hasta mantenerse con el paso del tiempo. La sesión se inicia con una lectura sobre el cultivo del maíz en las culturas Azteca, Maya e Inca; identificando algunas características como: la base de la economía, el cultivo de maíz, el manejo de las semillas el cual consiste en un ritual, bendecir y curarlas antes de dejarlas en la tierra; teniendo en cuenta las distintas etapas de crecimiento del maíz.

Desde el sistema tradicional del cultivo de maíz empleado por los Nasas Se dará paso a conocer con los estudiantes el inicio de la siembra del maíz. Teniendo en cuenta que desde las tres culturas Maya, Incas y Aztecas vistas se identificaba la roza o milpa con los estudiantes; se continuo dando sentido a estas palabras desde el pueblo nasa lo que significaba para la comunidad y principalmente para sus padres ya que es un oficio que en algunas de las casas lo realizan no como lo realizaban antes pero mantiene algo de esa costumbre.

Se les pregunta a los estudiantes si conocen el significado de la palabra “roza”. Se tuvo un poco dificultad ya que los estudiantes hacen referencia a la planta que tenía muchas rosas, con las que se adornaban sus casas o sus jardines, las rosas que se regalan a

una persona en fechas especiales. Por ello se dejó un ejercicio de consulta en apoyo de sus familiares ¿cuál es el significado de la roza dentro de nuestra comunidad?

En la siguiente sesión la estudiante Nidia Pillimue nos cuenta que su papa sale temprano de la casa con su machete y su pala a trabajar ya sea en su propiedad o en forma de colaboración con vecinos o amigos donde lo invitan a trabajar. El estudiante Emerson Yotengo y su compañera Vanessa Soscue también nos cuentan que sus papas realizan la roza para después sembrar el maíz y el frijol y otros productos más como la papa.

La niña Gabriela Dizú consultó con su mamá y hermana, ellas le contaron que rozar era trabajar la tierra ir a un pedazo de tierra y cortar la maleza, desenraizar, limpiar el terreno después se le prende candela en el mismo lugar para que las cenizas sirvan de abono. De acuerdo a los aportes de cada estudiante se pasa a explicar el significado de la palabra roza en la comunidad de Pitayó. El cual consiste en cortar toda la maleza, limpiar el terreno el cual es abonado con las cenizas que quedan después de la quema de la maleza cortada, se aclara que la diferencia entre la palabra roza es la actividad que realizan sus padres. Y rosa es lo que ellos compartían en la clase pasada.

Después de la explicación, se colocó a los niños a dibujar como imaginaban, la actividad de la roza, la mayoría de los estudiantes dibujaron a sus padres realizando este oficio.

Al final, los estudiantes entendieron los diferentes significados que tiene la palabra roza teniendo en cuenta el lugar en donde se encuentre y de lo que se está hablando en el momento, y lo más importante Recordando una de las clases anteriores de las tres culturas las cuales nos dieron a conocer y entender que era curar las semillas pero lo más importante curar la tierra para que nos brinde buenas cosechas.

Dentro de nuestra comunidad no solo se cura la tierra, es importante pedir permiso al cuidador de la naturaleza, el duende; para el uso de la tierra. Dentro de esta actividad junto con los estudiantes; comencé hablándoles del duende, en donde les compartí una experiencia que se tuvo en la familia, identificándolo como un ser que cuida la naturaleza, en especial los montes. Cuenta mi abuelo Ese día se robaron dos vacas que iban a dar cría y entonces no las encontraron, se fueron a buscarlas al páramo, mi tía se quedó solita mientras mi abuela iba a buscar las vacas, cuando mi abuela regreso. No encontró a mi tía. Mi abuela comenzó a buscar y a llamar a mi tía, pero ella no contestaba, como no la encontró se iba ir para la casa, pero busco de nuevo, y ahí estaba; el duende la había tapado, mi tía estaba al lado de la mata de mora. Después mi abuela le preguntó ¿qué te paso? mi tía le dice que no se acuerda de nada que estaba como privada, al rato mi abuela baña a mi tía con hierba alegre para llevarla a la casa. A mi abuela la regañaron por andar con niños en el páramo y le contaron que en ese lugar el duende esconde los niños y no saben porque, y si se llevaba los niños a esos lugares tenían que bañarlos con yerba alegre para que no moleste el duende.

Los niños comenzaron a participar diciendo, que en sus casas habían escuchado que el duende es muy “travieso y que le gusta jugar a esconder las cosas de las personas” uno de los niños, el niño Emerson Yotengo contó que el duende también cuida a los animales, “una vez cuando fuimos a traer los caballos de la montaña uno de ellos tenía trenzada la clin (pelo de caballo) mi papa me dijo que era el duende que lo había trenzado” en cierto momento encontramos que estos seres son buenos pero cuando uno los respeta y respeta el lugar donde viven. Porque cuando esto no se hace ellos pueden causarnos males, que dañan la salud y causan accidentes como cortadas en el cuerpo; esconden a las personas o hacen que los animales se enfermen, para que esto no suceda nuestros mayores realizan algunos refrescamientos u ofrecimientos para que el dueño (el duende) no se enojara y dejara trabajar la tierra.

Momento conversatorio sobre el Te´ wala

A los estudiantes les pregunte que si sabían quién es el Te´ wala, la niña Vanesa Soscue nos compartió lo que sabía “es el que viene a la casa a curar a mi mamá cuando está enferma y le da aguas” como los niños no conocían de quién estábamos hablando, pase a mencionar que en la comunidad se conocían como médicos tradicionales, aquí el niño Juan Esteban Caña entendió que eran “los médicos que están en el hospital” fue entonces que la niña Gabriela Dizú le dijo a su compañero “que no, que no era el mismo porque el Te´ wala es el que cura con plantas no con pastillas, como lo hace doña Deya la mamá de Marly”. Después de estas conversaciones y de identificar qué es lo que hace el Te´ wala pasamos a hablar como esta persona conoce todas las propiedades de las plantas que hay en las casas, son aquellos quienes en algunos momentos son los que se encargan de realizar rituales para que el “dueño” permita que se siembre en su casa, se le ofrecen refrescos. La niña Vanesa Soscue cuenta, “mi papa refresca su tierra con yerba alegre y otras plantas que no conozco para que no pase nada” refiriéndose a que no se presenten problemas con el sembrado y que se dé mucha cosecha.

Momento conversatorio sobre las “Etapas de crecimiento del maíz”

Con el objetivo de conocer la manera como los mayores de la comunidad indígena delimitaban el tiempo según las etapas para el cuidado del sembrado del maíz, consulté previamente con el mayor Virgilio Dizu (mi papá) y Hernando Campo. De igual manera en el libro “Historia y cosmovisión de los pueblos indígenas que habitamos el territorio ancestral de Sa´th Tama Kiwe” de Tamayo y Yatacue. (2007:62).

En el tablero escribí tanto en nasa yuwe como en castellano, las 12 etapas sobre el cultivo del maíz que se han identificado en el Resguardo de Jambaló, el propósito es comparar cómo se maneja el maíz en nuestro resguardo y cómo se pronuncia en Nasa yuwe, en lo que me colaboró la estudiante Vanesa Perdomo, quien es hablante, pero ello lo tradujo desde el castellano ya que no maneja la escritura del nasa yuwe.

Tabla 2. Etapas de crecimiento del maíz en Nasa Yuwe y castellano

Etapas de crecimiento del maíz en Nasa Yuwe y castellano	
Hxutz nxuzkacya´sa	Cuando la semilla está creciendo
Kahpx thuweca	Cuando la mata tiene una hoja
Pil weseca	Cuando las hojas son más grandes
Fxidx akheca	Cuando van saliendo los nuditos
Ectuw akheca	Cuando tiene la hoja corta
Victuyaca	Cuando va a espigar
Sxape aknxi	Cuando empieza a echar agüita
Snxualawala	Cuando tiene la mazorca
Dxkhas kucxica	Cuando está secando el cabellito
Watuca	Cuando se va a cosechar el maíz
Khutz udxya´sa	Cuando el maíz ya está seco
Khutz sxadeya	Cuando desgranamos el maíz



Dibujo 9. Paula Sofía Chilo

Año: 2016

Con los niños se trabajó de manera escrita en sus cuadernos las tres primeras etapas estas con sus respectivos dibujos, ya era creatividad de lo que los estudiantes imaginaban de lo que se había conversado en el salón de clases.

Cuando estábamos en esta actividad la docente acompañante me comentó de manera individual que en la Institución no se reconoce la escritura del Nasa Yuwe porque con el alfabeto unificado se tienen inconvenientes y se decidió solo trabajar el Nasa Yuwe desde la oralidad.

Se terminó con la sesión, identificando hasta la octava etapa de crecimiento, pero sin tener en cuenta la escritura del Nasa Yuwe.

En la siguiente sesión se quiso cambiar la dinámica de trabajo y con las cuatro etapas faltantes se organizan cuatro grupos de trabajo en donde cada uno representaría cada etapa a su manera. Para que los estudiantes no se olvidaran de estas etapas se acordó con ellos que serían representadas con el movimiento del cuerpo. Ellos tendrían que mirar cómo se podría representar cada etapa esa fue la tarea de esta actividad.

Actividad movimientos del cuerpo de niños y niñas identificando las etapas del maíz. A la llegada al salón de clases los estudiantes demostraron las posiciones y movimientos de las partes de su cuerpo. Para identificar y dar a conocer las cuatro etapas del maíz faltantes.

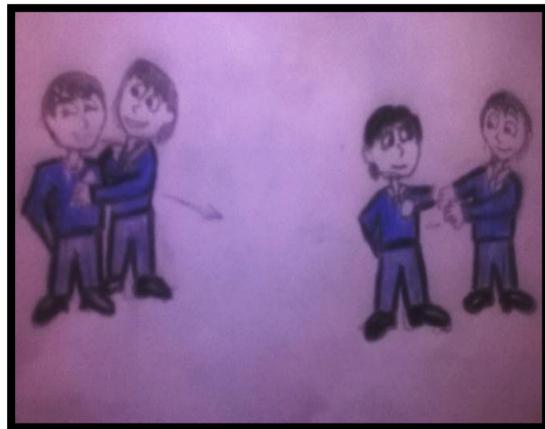
Movimiento y posición del cuerpo	Etapas de crecimientos
<p>Cuando esta secado el cabellito: los estudiantes se colocan de pie, alzan sus manos colocándolas al lado de su cabeza, juntado sus manos y agachan sus deditos.</p>	 <p data-bbox="865 1381 1284 1413">Dibujo 10. Luis G Dizú C. año 2017</p>

Cuando se va a cosechar el maíz: los estudiantes se colocaron en grupos de tres. se conforma una pareja, donde uno de ellos es la mata de maíz y el otro la mazorca. el tercero es el que va a cosechar.



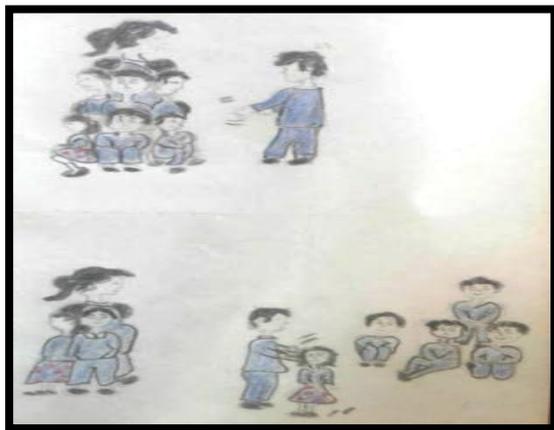
Dibujo 11. Luis G Dizú C. Año 2017

Cuando el maíz ya está seco: los estudiantes se colocan en parejas uno de ellos, es la mata de maíz y el otro la mazorca. La mata sostiene con sus brazos y manos de forma cerrada a su compañero que es la mazorca, después él va abriendo lentamente sus brazos y doblando sus manos en señal que la hoja está seca.



Dibujo 12. Luis G Dizú C. Año 2017

Cuando desgranamos el maíz: en esta ocasión se realizó con todos los estudiantes se escogió a Karen porque ella es más alta para que fuera la mazorca, mientras los demás se juntaron Karen como los granos de maíz. El niño Emerson desgranaba cada grano. Aquí se intercambiaban los lugares porque los estudiantes lo querían.



Dibujo 13. Erika A Dizú C. Año 2017

Fue muy importante conocer las etapas que manejan los Nasa de otro resguardo. Con los estudiantes se identificaron por medio de los dibujos el paso a paso y el tiempo correcto de vida en la planta del maíz.

Momento presentación del video sobre el crecimiento del maíz

Para terminar el tema sobre las etapas del maíz presenté el video “Maíz, María Eva Albistur para el ciclo estacional” (Producción Ronda Paka Paka, 2011)², en el cual se puede apreciar como los niños también pueden hacer parte del proceso de la siembra del maíz, y como ellos también se pueden interesar en esta práctica desde muy pequeños. Además de esto, el video también muestra la huerta que en las comunidades indígenas viene siendo el tul. Y como los niños ayudan a la construcción de esta huerta, lo más importante es que con todo lo que se ve en el video ya entramos

² www.youtube.com/watch?v=YKLstDu8d2E

en el tema de las semillas y sus variedades. Ya que los niños del video mencionan como desde la semilla crece una planta llamada maíz. Estos fueron algunos comentarios que se hicieron sobre el video y posteriormente se pasó a dibujar lo que recordaban.

Dibujo 14. Gabriela Dizú



Año: 2016

Dibujo 15. Vanessa Soscue



Año: 2016

3.1.4. Recreando los conocimientos del pueblo Nasa sobre “El camino de la luna”.

El propósito de esta actividad era el reconocer la importancia de las fases de la luna desde la cosmovisión del Pueblo Nasa, en la siembra del maíz, para ello primero realicé un ejercicio de saberes previos de niñas y niños, en esta sesión se les pregunta si en sus casas sus padres tenían en cuenta la luna para sembrar todo tipo de plantas, especialmente el maíz y el frijol. La estudiante Nidia Pillimue nos contó “mi papá

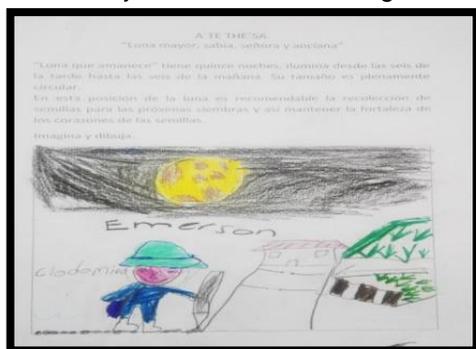
tenía que ver la luna para saber si estaba buena para sembrar el maíz, la luna tiene que estar bonita para recoger buena semilla y además recoger mucho maíz, más del que se sembró”. Cuál es esa luna bonita? Paula sofia Chilo nos dice “la luna debe estar completamente circular y muy clara”. Las demás niñas mencionaron que sus madres tenían en cuenta la luna menguante para la siembra de las flores o para trabajar con ellas y colocarlas más bonitas.

Momento, construcción del mini libro sobre “Camino de la luna desde el Pueblo Nasa” Posteriormente realizamos la lectura del texto sobre “A’te dxi’j camino de la luna” de Viluche y Yujo que hace parte del libro “Historia y cosmovisión de los Pueblos Indígenas que habitamos el territorio ancestral SA’TH TAMA KIWE”, compilación de Jorge Alberto Tamayo y Nixion Yatacué, (2007:122-128;) en el Resguardo de Jambaló. Como estrategia didáctica niñas y niños realizarían un “mini libro” en forma de friz origami con el propósito de plasmar las diferentes fases de la luna y de acuerdo a la fase qué plantas se pueden sembrar. Además que desarrollaran la motricidad gruesa y fina.

Una vez intercambiaron conocimientos las niñas y los niños pasé a construir con los estudiantes los mini libros en forma de friz origami, los materiales que utilizamos cartón paja, un block iris, regla, colores y tijeras, teniendo en cuenta que en el salón es muy

pequeño para trabajar, con los estudiantes nos dirigimos al comedor ya que es un buen espacio al igual que las mesas son grandes para trabajar mejor. Les entregue a cada uno de ellos ocho hojas que ya estaban marcadas para que las recortaran de forma cuadrada, mientras que a otros niños se les entregó el cartón paja para que lo recortaran con mucho cuidado ya que esté

Dibujo 16. Emerson Yotengo.



Año: 2016

sería utilizado para la tapa del mini libro. Se pasó a realizar la origami. Desde la lectura A'te Dxi'j Camino de la luna con los estudiantes, se identifica los diferentes conocimientos que se tienen al momento de la siembra del maíz, al igual que los tiempos que no es recomendable realizar dicha siembra. Se comenzó con un pequeño recuento de las diferentes lunas que se tiene desde el pensamiento indígena, la cual se divide en ocho fases; esta se asemeja a la vida de la persona, desde que nace hasta que inicia el otro ciclo de vida en otro espacio del territorio. De acuerdo a lo conversado los niños tenían el trabajo de sacar una frase o palabra clave que se escribió en el mini libro para recordar la importancia de la luna, acompañada también con un dibujo que ellos imaginaran pero siempre y cuando que se relacionará con la luna vista.

La luna bebe, con los estudiantes se trabaja la primera fase de la luna, con ellos se miraron sus características y como esta se podía comparar con un recién nacido, los niños dibujaron a la luna y a la vez a la mujer ya que con la explicación se dio a entender que en la comunidad indígena la luna es femenina y se hace esta relación con la luna y los diferentes procesos por los cuales pasan simultáneamente en la vida.

Luna niña subiendo al occidente, teniendo en cuenta que a medida que la luna está transitando por su camino, ella va creciendo al igual que la niña que la simboliza. Los niños quisieron dibujarse a sí mismos ya que en esta etapa la luna estaba más grande que en el primer momento, y con las características que la luna tenía se sentían identificados como ella, ya que era una niña muy divertida, necia y le gusta jugar mucho. Los niños se vieron reflejados en ella.

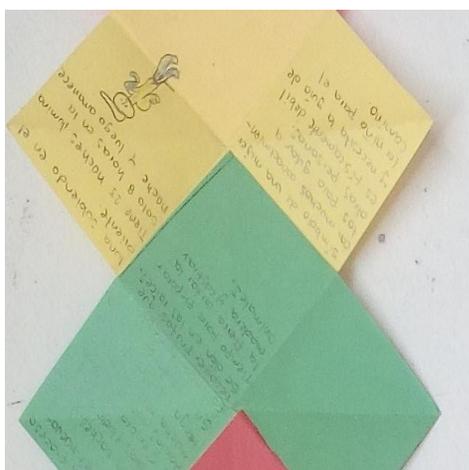
Luna joven señorita, Para esta luna ya se tienen en cuenta el tiempo de siembra pero solo de plantas que florecen, ya que si se siembra plantas distintas a ellas solo florecerán sin dar fruto o ningún producto. Su tamaño es de tres cuartos de círculo. Teniendo en cuenta sus características los niños dibujan a su imaginación. En esta luna se tiene en cuenta para sembrar la cabuya, cebolla entre otras. La niña Nidia nos

cuenta lo que realiza su papa a la hora de trabajar en el campo, “desde la casa es importante cargar la yerba alegre para que en la cosecha sea buena”.

Luna que está en la proximidad de ser mayor sabia, se trabajó sus características y su beneficio para la siembra, es la mejor ya que esta luna se relaciona con la mujer que ya puede procrear hijos. Su tamaño esta próximo de completar el círculo, para realizar este dibujo los estudiantes quisieron pintar a su mamá quienes tenían niños pequeños que amamantar, mientras que los demás estudiantes, pensaron en las mujeres de su casa o sus vecinas las cuales veían en su camino.

Luna mayor, sabia señora y anciana, se dieron a conocer algunas características que sobresalían como la luna que amanece, su tamaño es plenamente circular como lo indica su nombre es símbolo de una mujer fuerte la cual está preparada para cualquier tarea de la casa. En esta luna se tiene mayor atención ya que es la luna que es la indicada para la siembra de todas las plantas largas como el maíz, frijol, habas y nacedero entre otros. Pues desde los conocimientos de los mayores si se siembra en esta luna habrá una buena semilla y rendimiento.

Dibujo 17. Paula S Chilo



Año: 2016

Para ampliar lo conversado acerca de ésta luna, además del dibujo en el mini libro, trabajé en fotocopias un escrito sobre algunas características de la luna mayor, sabia, señora anciana del pueblo Nasa y se realizó un ejercicio para recordar otras características que tiene esta luna ya que era muy importante para continuar con las fases faltantes.

Las lunas sexta y séptima se continuó con la construcción del mini libro en forma de friz. Al igual

que la octava luna, esta última se reforzó con unas fotocopias.

Luna en el proceso de retorno a la niñez. Tiene diecinueve noches, ilumina diez horas y luego amanece. Su tamaño empieza a reducir, esta luna es muy brava. Los niños reconocen que esta expresión en sus casas, es cuando una persona esta golpeada o lastimada y le duele mucho es cuando se dice “la luna está muy brava”.

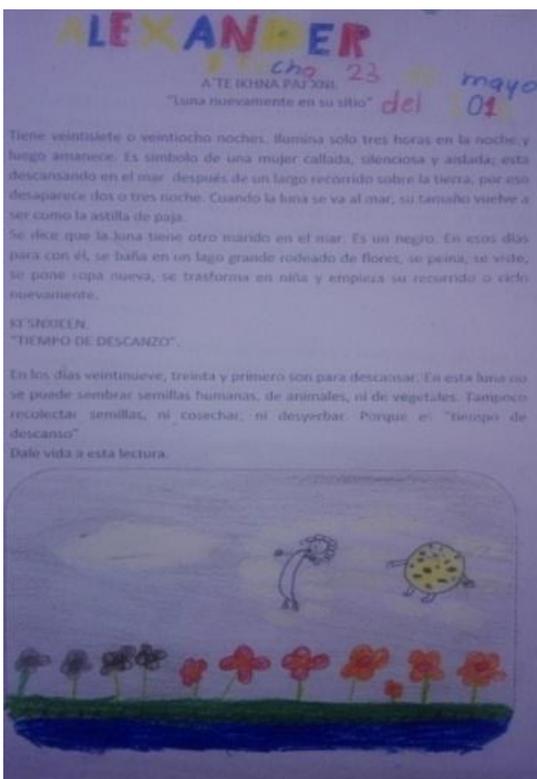
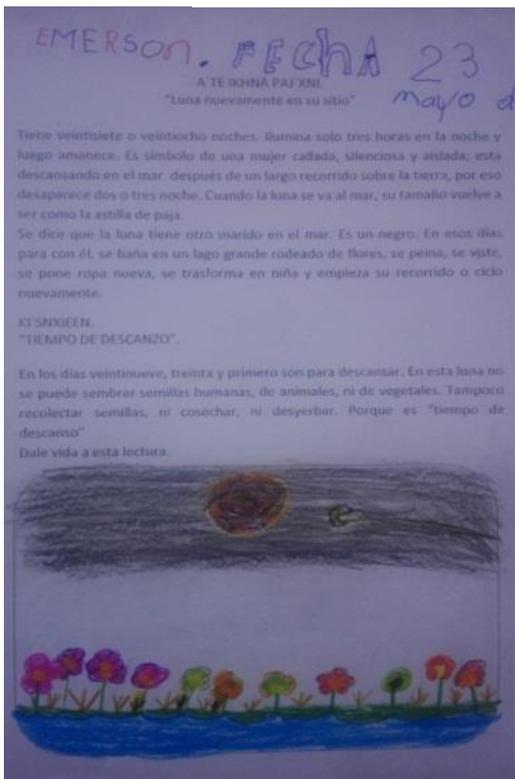
En esta luna se siembra la yuca, plátano, frutales para que no echen mucha raíz y para tener frutos gruesos sin que la planta se levante mucho. Se recomienda recoger frutos que se dan en la raíz; es una luna donde se corta la madera y es buena para castrar animales. Lo que más llamo la atención de los estudiantes es lo de castrar animales.

Luna subiendo en el oriente, tiene veintitrés noches. Ilumina solo ocho horas en la noche y luego amanece. Símbolo de una mujer con muchos conocimientos para guiar a otras personas. Es físicamente débil y necesita de la guía de niño para el camino; desde esta luna los niños identificaron que ellos son los que guían a sus abuelos, cuando los mayores se van a cobrar el subsidio del adulto mayor, ellos acompañan a sus abuelos, cuando los mayores van a comprar algo a las tiendas, cuando se van a reuniones algunos mayores están acompañados por sus nitos. A una conclusión que se llevo es que los niños y niñas de las veredas son los que más acompañan o se les ve en el camino con sus abuelos.

Luna nuevamente en su sitio. Lectura en fotocopias, se les entrego a cada estudiantes las fotocopias junto a ellos se realizó la lectura y entre todos se sacaron las características de esta luna y lo que la hacía particular a las demas.

Desde un dibujo los estudiantes interpretaron la lectura.

Dibujo 18 y 19. Emerson Yotengo y Alexander Caña



Año: 2016

Dibujo 20. Alexander Caña



Año: 2016

Momento presentación del video sobre las fases de la luna.

En otra sesión les presenté el video "¿Cuáles son las fases de la luna?"³. Como éste es de corta duración, antes de iniciarlo les recomendé que colocaran mucha atención ya que se realizaría un ejercicio similar.

³ "¿Cuáles son las fases de la luna? www.youtube.com/watch?v=GDNcFLULIKg

Ellos realizaron una representación de las imágenes observadas en el video. Sobre un cartón paja se colocaron las figuras de las diferentes fases lunares hechas en fomy las cuales ellos las ordenaron de acuerdo a como lo recordaban. Este ejercicio se complementó con lo aprendido sobre el camino de la luna desde el pueblo Nasa, para lo cual se adicionaron a las fases de la luna realizada en fomi los dibujos del camino de la luna, como se puede observar en la foto.

3.1.5. Balance de la primera secuencia de aprendizaje

Al terminar con las diferentes actividades se logró que los niños y niñas se reencontraran con los diferentes saberes que existen dentro de sus familias, que el hecho de tener interrogantes es un paso para que haya más diálogo con sus padres, identificar y valorar los conocimientos tanto de los padres de familia como los de sus hijos ya que en el momento en que los mayores realizan sus diferentes actividades sus hijos son el reflejo de ello.

Con el hecho de despertarles el interés y motivación y lo más importante que cada niño y niña se sienta familiarizado con los diferentes aspectos que se tienen en cada familia, la importancia de promover el espacio y oportunidades para escucharlos y que sientan que lo que conoce cada uno es importante; ya que con cada aporte de cada niño y niña es lo suficiente para que exista la unión de saberes dentro de la comunidad.

Contar con espacios donde se logró que los niños y las niñas reconocieran la importancia del cultivo de maíz en nuestro territorio, al igual que las prácticas que se utilizaban y se siguen utilizando hasta hoy en el proceso del cultivo del maíz. Es importante resaltar que los niños y las niñas al momento de observar y relacionar, ellos cuentan con muchos saberes, es necesario que los adultos estén pendientes de sus hijos, son ellos quienes pueden aclarar sus pensamientos y sembrarles más conocimientos sin que se sientan obligados.

3.2. RECONOCER LAS VARIEDADES EXISTENTES DEL MAÍZ EN NUESTRO TERRITORIO INDÍGENA DE PITAYÓ

“Las semillas que se utilizan hoy en nuestros cultivos, han sido protegidas gracias a nuestros ancestros. Durante siglos han pervivido nuestras semillas, de mano en mano se han hecho intercambios y esta ha sido una forma de tener una gran variedad de semillas propias”

Gustavo Ulcué Campo Nasa lux

Teniendo en cuenta que las semillas y sus variedades son las generadoras de vida, son también las que permiten mantener dentro de las comunidades indígenas diferentes conocimientos acerca de su cuidado y permanecía. Ya que se encuentran relacionadas con la vida y cosmovisión indígena, especialmente la forma como son tratadas de acuerdo a sus particularidades las cuales permiten desarrollar diferentes concepciones de vida dentro de las comunidades indígenas.

Momento crear historias del maíz

Esta se propuso como una actividad motivadora, teniendo en cuenta la intervención que realizó el niño Alexander Caña, “yo junto con mi abuelo estuvimos viendo un programa del maíz donde mostraron todo lo que hacían con él”, se le pide el favor de que nos cuente lo que vio, al escucharlo los demás niños quieren compartir sus programas de televisión favoritos. Para que participen todos y sin olvidar el maíz, se hizo énfasis en la importancia del cultivo de maíz para las familias indígenas, ya que con ella se transmiten conocimientos, de generación en generación. Cada estudiante se imaginó y dio vida a una historia del dibujo en el que el maíz fue el protagonista.

Algunos niños y niñas le asignaron poderes al maíz, como lo ven en sus programas de TV favoritos.

Con este ejercicio nos damos cuenta que la televisión tiene mucha influencia en los niños, la mayoría de ellos se guiaron para construir su historia a través de los dibujos animados que tiene súper poderes. En el momento de la elaboración de las historias cada uno de ellos se centró en narrar que dentro de la comunidad el maíz está luchando un puesto dentro de las familias y en ellos mismos.

Este ejercicio permitió recordar al maíz como un alimento que debe estar en las casas, sin ser remplazados totalmente por otros alimentos, como lo dice Vanessa, para ella es una “guerra de comidas que se hace en las cocinas”. Algunas de las historias se relatan a continuación.

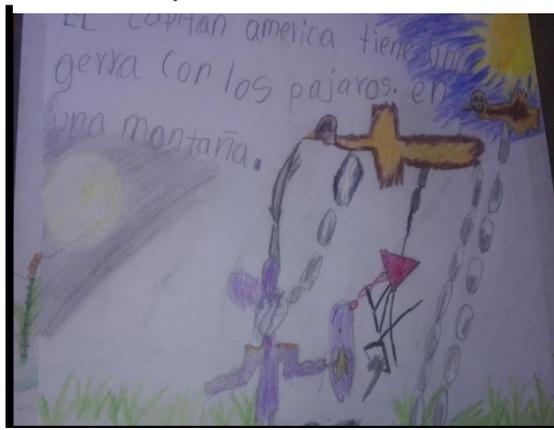
LA GUERRA DEL MAÍZ.

Había una vez que había una guerra con el maíz, pero ellos los malos habían perdido la guerra y después decidieron armar otra pelea para pelear con los malos para que no se nos acabe el maíz. Los juegan a los malos por molestar.

El capitán América tiene una guerra con los pájaros en una montaña. Había una vez un capitán América tiene una guerra y él juega a la

montaña a ver y hay estaba Tor y pelearon los dos pero el capitán era el maíz y Tor era el pájaro,

Dibujo 21. Alexander Caña.



Año: 2016

pero el capitán américa era muy fuerte y le ganaba a Tor porque peliaron en día a noche y siguieron peleando los dos y Tor no era tan fuerte, cuando Tor le tiraba balas al capitán él se cubría con el escudo así no lo mataba. Escrito por Alexander Caña Correa.

LOS PÁJAROS Y LOS MAÍCES.

Había una vez que el maíz les pidió guerra a los pájaros, prepararon sus armas y pelearon, el maíz con sus ramas juetio un pájaro y uno de ellos murió. Los pájaros se enojaron con el maíz, le dijo no es que es que sabían pelear, si pero no queremos acabar las armas, pero nunca antes había peleado contigo. Pero el martes acabamos de pelear, entonces dijo, entonces espéreme yo voy a traer mis armas secretas. Siguieron peleando más y más y no ganaban los pájaros así tuvieran armas secretas, y el maíz gano. Escrito por Emerson Yotengo.

Dibujo 22. Emerzon Yotengo



Año: 2016

Desde estas historias que los estudiantes realizaron encontramos y llegamos a entender que el maíz está en continua lucha con otros alimentos que están llegando a la comunidad. Pero también se rescata que el maíz como fuente de alimentación es muy importante ya que es uno de los alimentos más completo para mantener un cuerpo y mente saludable, además que da resistencia en los diferentes trabajos que se realizan en el campo.

La forma de expresar lo que imaginaban mediante el dibujo y el escrito, los estudiantes le dieron la importancia del largo camino que este alimento ha tenido que recorrer,

luchando con nuevos y diferentes alimentos que buscan opacar su presencia. Al igual que los diferentes conocimientos que se encuentran a su alrededor.

3.2.1. Taller de conocimientos previos de los niños y niñas sobre las variedades del maíz.

Momento de pintura; se les entregó a cada niño y niña cartón paja, marcadores y tres copitas desechables que contenían temperas, se realizaron grupos de tres estudiantes. Desde la pregunta ¿Qué diferencias identificas en el maíz? se realizó con los niños y niñas unas pinturas en donde identificaron las variedades que ellos miran en sus casas y en las de sus vecinos, en esta actividad los estudiantes tuvieron en cuenta la pintura del muro al cual se le visitó en la clase anterior.

Dibujo 23. Gabriela Dizú



Año: 2016

Desde este trabajo se identificaron cuatro variedades de maíz; el amarillo, el blanco, el morado y el rojo. En las formas y texturas se encontró las diferencias en los granos más redondos, los planos y el de “chuzos”. Taller de indagación en casa de niños y niñas desde la pregunta ¿cómo puedes clasificar el maíz? Se encontró una de las problemáticas y es que ya pocas personas tienen dentro de su cultivo solo dos o una variedad, estas familias están ubicadas en el pueblo y sus sectores. Y la otra es que se

encontró que las familias que tienen cuatro hasta cinco variedades de maíz están ubicadas en las veredas más alejadas del pueblo.

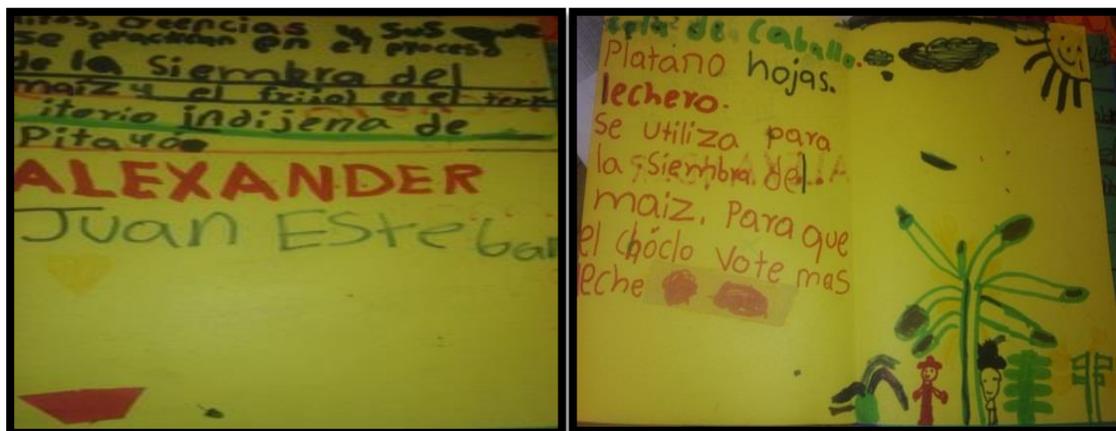
Dibujos 24 y 25. Nidia Pillimue y Nataly Velasco



Año: 2016

3.2.2. Conversatorio sobre importancia del maíz capio en la medicina tradicional para el The Wala

Dibujo 26. Alexander Caña y Juan Esteban Caña.



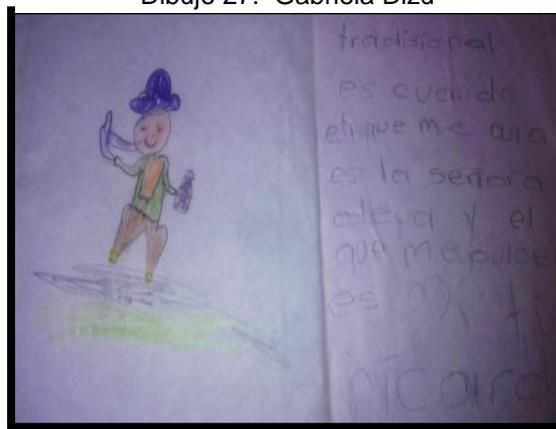
Año: 2016

Con el objetivo de resaltar el papel que

tiene el maíz capio en rituales y creencias en compañía de otras plantas. Para realizar esta actividad se elaboraron tarjetas por grupos, en las cuales presentan las plantas medicinales que se utilizan para la siembra del maíz además de otros cultivos. A partir de las consultas de los niños y niñas con sus padres, se identificaron algunas plantas que ellos reconocían y utilizan para curar las semillas antes de colocarlas en la tierra, y como el maíz capio que algunos estudiantes habían escuchado mencionar en sus casas, es uno de los elementos que acompañado con otras plantas como: yerba alegre, musgo blanco y chulepa, se utilizan para el refrescamiento de la tierra para el recibimiento de las semillas, las personas y lugares específicos para que haya tranquilidad.

En la comunidad se tiene que tener cuidado no solo con la recomendaciones de los abuelos sino la voz del Te wala (medico tradicional) para la cura de las semillas, teniendo en cuenta que es el medico tradicional el que maneja las plantas medicinales, es el que recomienda que plantas puede fortalecer el cultivo de maíz y de otros cultivos. Con los estudiantes se realizaron unas fichas donde se conocen sus características que los hacen especiales, con su respectivo dibujo.

Dibujo 27. Gabriela Dizú



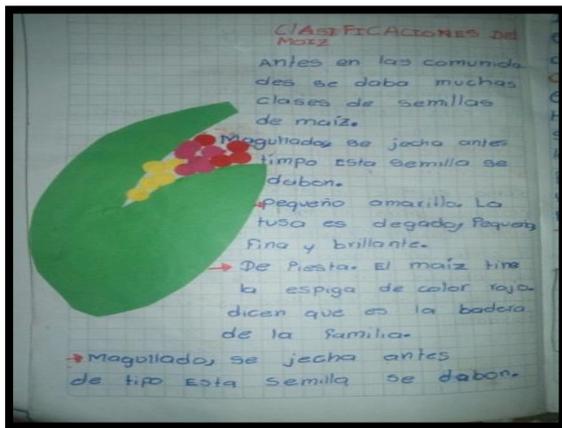
Año: 2016

Esta fue una de las primeras características que se le reconocieron al maíz capio, se continuó con la forma del grano ya que este es muy diferente, al maíz blanco por

ejemplo, desde el momento de tocarlo, los estudiantes sintieron preocupación ya que se imaginaban desgranado bastantes maíces, así, manifestaban podía causar dolor porque este maíz en sus puntas terminan con pequeños chusos que al momento del contacto deja una sensación de molestia en los dedos. Con el mismo ejercicio se encuentra que otra de las diferencias es la forma plana del grano. Los estudiantes encuentran que los demás granos como el blanco, amarillo y morado son de forma redonda. Este maíz se toma desde el conocimiento indígena como un protector en ocasiones sanador ya que su uso es especialmente desde los Te Wu'ala (médicos tradicionales).

3.2.3. Taller con las niñas y los niños sobre las variedades del maíz del presente y pasado

Dibujo 28. Nataly Velasco



Año 2016

Clasifica el maíz, según su color y forma; hace algún tiempo dentro de las comunidades indígenas se lograba encontrar diferentes tipos de maíz, y si alguna familia le hacía falta alguna, entre vecinos realizaban el intercambio. En esta sesión se dio importancia a las variedades que los niños y niñas no conocían esto acompañado de un dibujo que los estudiantes realizaron con hojas de color verde en forma de hojas de maíz y con

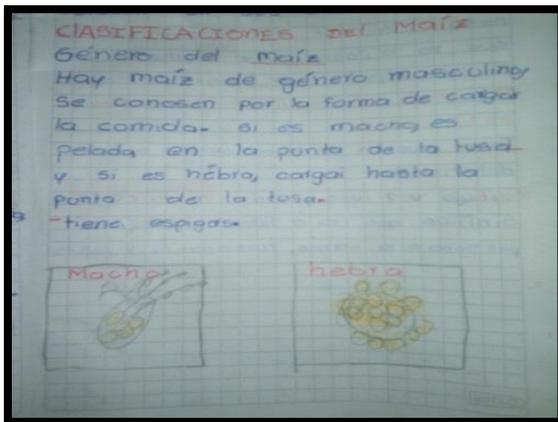
serpentinatas de colores semeando los granos de maíz y con los colores que se necesitaban. Se colocaron en el siguiente orden:

- Maíz magullador, blanco o amarillo se jecha antes de tiempo, su semilla es arrugada y se daña fácilmente.
- Maíz pequeño, amarillo, la tusa es delgada, pequeña fina y brillante

- Maíz de fiesta, la espiga es de color rojo, el grano es de color morado o rojizo, simboliza la familia.

Niñas y niños nombraron también los granos morados o negros del maíz, destacaron la preferencia de este grano de maíz en especial en la preparación de envueltos como lo comenta Emerson “A mi papa le gusta escoger los envueltos que son hechos con maíz morado y que están envueltos en las hojas moradas porque estos son más ricos son como especiales, a mí me gusta es porque ellos quedan pintados y son ricos”. Otra de las características que se encuentra es que no tiene mayor uso de preparación como los demás.

Dibujo 29. Nataly Velasco



Año: 2016

Para el tema sobre la Clasificación en cuanto al género del maíz les compartí lo siguiente:

Clasificación de género. Hay maíces de género masculino y de género femenino. Se conoce por la forma de cargar la comida. Si es ancho, es pelado en la punta de la tusa y tiene espigas. Si es hembra, carga hasta la punta de la tusa. (Aparte del capítulo sobre

“Maíz y Cosmovisión Nasa” de Roberto Chepe en Tamayo y Yatacue. 2007).

3.2.4. Reconocimiento de las variedades según el clima

El propósito de este ejercicio era el de identificar qué clases de productos se repetían en los diferentes pisos térmicos que muestra el dibujo “Pisos térmicos y

Dibujo 30. Paula Chilo



Año: 2016

cultivos precolombinos” extraído del texto de sociales Civilización 6: 150. Para lo cual le di una fotocopia a cada uno.

Además de identificar en el dibujo los lugares donde vivían cada uno de ellos, con la intención de mirar que si se tiene variedad de pisos térmicos estos inciden en la variedad del maíz y el frijol, también se pudo mirar que las coles y otros productos tienen presencia o ausencia en diferentes climas.

Esta copia la desarrollamos juntos dentro del salón de clases, se coloreo los productos que se repetían para que sobresaliera de los demás que allí se encontraba. La ubicación de los productos se centró en los climas frío y templado los cuales son climas que se tienen en el resguardo; colocando como ejemplo la diferencia del lugar donde vive el niño Juan Sebastián el cual vive en la vereda de Nazaret y su compañero Emerson quien vive en la vereda la Esperanza.

3.2.5 Balance de la segunda secuencia de aprendizaje

Se identificó con las niñas y los niños que la variedad depende del clima en el que se siembra, en clima templado se da más el maíz amarillo y en frío el blanco común y el capio. Por tanto fue importante que los estudiantes realizaran estas actividades, ya que dentro del grupo hay niños de clima frío y templado.

Se identificó que en clima frío aún existen variedades de maíz morado y pintado dentro de nuestro territorio, aunque son poco usados, especialmente lo conservan para semillas, y para cocinar se revuelve con el amarillo y el blanco.

A través de estas actividades se logra con los estudiantes identificar y clasificar las diferentes variedades que tienen nuestros maíces de acuerdo al lugar y a cada familia ya que varía. Para este tiempo los que están siendo más utilizados son el maíz blanco y amarillo, los otros se han ido desapareciendo.

El maíz capio se utiliza principalmente para el refrescamiento que realizan los médicos tradicionales, porque se dice que es de los médicos tradicionales. Se siembra en poca cantidad para mantener la semilla y en ocasiones se revuelve con el blanco o el amarillo para consumo.

De igual forma conocer los maíces que están desapareciendo, incentivar a su protección y ayudar para que continúen permaneciendo en la comunidad.

Reconocer y valorar a las familias que viven en las veredas ya que son ellas las que cuentan con variedades de semillas del maíz.

Se identificó y clasificó con las niñas y los niños, las variedades que tiene nuestro maíz.			
De acuerdo a la diferencia de temperatura.	En la medicina tradicional	Los que desaparecieron.	Los que permiten su conservación
Frio : blanco, amarillo, pintado	El maíz Capio	Maíz magullador	Familias de las veredas son las que cuentan con más variedad.
Templado: amarillo y blanco		Maíz pequeño Maíz de fiesta, morado-rojo	

3.3. CONOCER LA ELABORACIÓN DE LOS DIFERENTES PRODUCTOS A BASE DE MAÍZ DE NUESTRA ALIMENTACIÓN

“La conversación con que se crió el maíz es también colectiva.

En gran medida, quien siembra para comer no necesita trabajar por dinero para aquéllos que explotan su trabajo”.

(Villa. et. al; 2012 citado por De La Torre, 2016:48)

Foto 8. Trueque de comidas



El maíz es una de las fuentes que a través de los tiempos ha alimentado a nuestros abuelos, y ha continuado de generación en generación. La juventud no ha sido ajena a nutrirse con este completo alimento. Una de las razones es la energía que da para el trabajo fuerte, que se realiza en la tierra. Además que tiene diferentes preparaciones, las cuales pasan de comidas de sal a dulce.

Sus variadas transformaciones son un recorrido de conocimientos los cuales se ponen en práctica en las cocinas de nuestra comunidad, es la unión de saberes y sabores de las diferentes generaciones que enriquecen nuestra cultura. Se entiende pues, que entre más se practique y consuma se mantienen vivos sus beneficios.

Momento lectura motivadora

Para iniciar esta secuencia se hizo la lectura del texto “LA DANZA DEL MAÍZ” que hace parte del libro “Historia y cosmovisión de los Pueblos Indígenas que habitamos el territorio ancestral SA´TH TAMA KIWE”, compilación de Jorge Alberto Tamayo y Nixion Yatacué, (2007:60).

Una vez una familia Nasa hizo una roza. Cuando acababan de sembrar, en la casa el papá dijo: esta noche van a bailar las maticas de maíz. El hijo, oyendo lo que decía el padre, pensó que tenía que ir a ver. Como a las 7 de la noche, fue a observar. Cuando llegó a la roza se escuchaba la música de flauta y tambores y a las maticas hablar. Sonaban bailando alrededor de la roza. El hijo pasaba por un lado, pero no veía nada; cada vez daba la vuelta, pero solo se oía el ruido del viento.

El niño salió corriendo. Llegó a la casa donde estaba el papá. El niño le dijo que era verdad, que la roza y las maticas de maíz estaban bailando con música de flauta y también se escuchaba el tambor. El papá, escuchó lo que decía su hijo: “cuando uno siembra alegría para las maticas de maíz es porque van a tener nuevos hijitos o semillas; por eso están de fiesta y felices esta noche”. El niño Nasa preguntó al papá: “las matas de maíz están vivas como nosotros? El papá le responde: “todas las matas están vivas y al igual que nosotros necesitan la ayuda, el cuidado, el cariño y el refrescamiento para para que crezcan y produzcan buena semilla para nuestra alimentación.

A partir la lectura los niños y niñas mediante los dibujos expresaron sus diferentes formas de comprensión.

Dibujo.31 y 32. Juan Esteban Caña y Elkin Norvey Caña



Año 2016

3.3.1. Taller de conocimientos previos sobre la elaboración de productos que se obtiene del maíz

Productos que se obtienen del maíz: se realiza un ejercicio de recordar por medio de las preguntas: ¿Qué productos o alimentos conoces que estén hechos de maíz? ¿Cuántos de estos han comido en sus casas? Las diferentes respuestas de los estudiantes nos llevaron a conocer como en cada casa, preparan el maíz de formas diferentes; como en otras ocasiones se referían al maíz como un alimento el cual se preparaba en sopas y en arepas, en algunas ocasiones se preparaban envueltos, mazamorra.

Los estudiantes plasmaron sus conocimientos y observaciones desde sus cocinas de la transformación del maíz en recetarios: El ejercicio los niños y niñas realizan grupos de tres, a cada uno de los grupos se les entregó una hoja en blanco donde ellos escribieron en forma de borrador paso a paso lo que recordaron lo que preparaban sus madres y abuelas. Mientras los niños escribían acerca del maíz, conversaban entre ellos de cómo en sus casas sus mamas preparaban diferentes alimentos con el maíz.

La estudiante Paula Sofia Chilo nos comentó que su mama hace tortas de choclo que son para el desayuno, mientras que Nidia Soscue Perdomo nos dice que en su casa hacen arepas en el tiesto y que le quedan muy ricas a su mama. El estudiante Alexander caña cuenta que en su casa se hacen arepas pero que estas son asadas en el horno.

Relatan que el maíz fuera de ser un alimento para nosotros es para los animales “en nuestra casa se clasifica cuando este se cosecha, las tusas y el maíz más delgadito y pequeño se deja para alimentar algunos animales de la casa como por ejemplo a las gallinas”. Fue interesante conocer que el maíz de color amarillo en algunas familias se utiliza para que sus animales no pasen hambre.

Con este ejercicio se logró que los niños escribieran lo que conocían acerca del maíz, aunque hubo dificultad con dos estudiantes ya que ellos no están motivados a la escritura por diferentes razones:

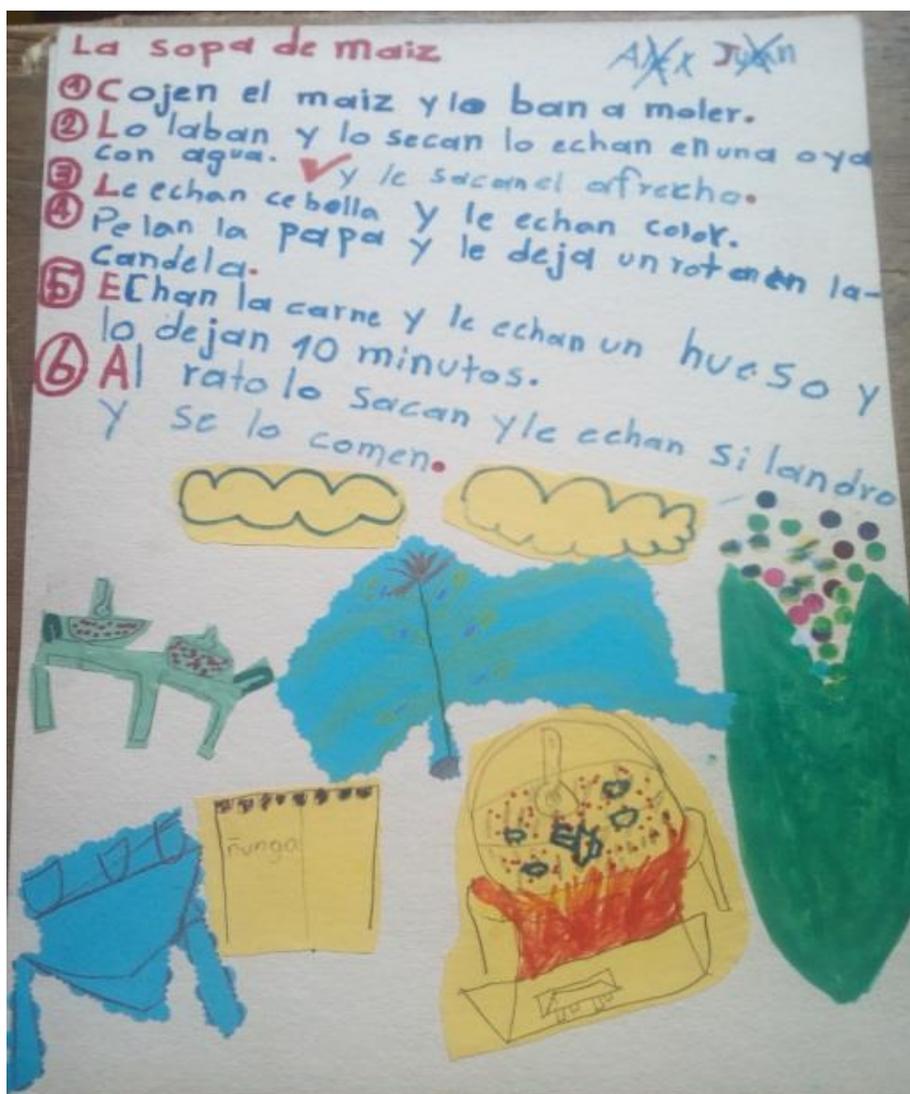
- ✓ El niño Pedro José Caña Correa, la desmotivación viene desde su familia ya que a él le dicen que estudiar no sirve de nada; que con solo trabajar y tener buenas vacas y mucha tierra él va a tener más tierra. Desde estos comentarios el niño dice que no le gusta estudiar porque es aburrido y no es como lo que él quiere ser como su abuelo que eso si le gusta”.
- ✓ El niño Adrian Offo Campo; es un niño que es demasiado consentido, porque cuando ya no quiere hacer nada él dice que está enfermo y que su mamá deja que el descansé y lo deja jugar para que le pase.

En esta clase la profesora me comento que se tenía que tener paciencia con ellos ya que en el momento de la escritura ellos preferían el dibujo.

Al terminar los escritos se les entregó: cartón paja, marcadores y hojas de color para recortar diferentes figuras para decorar sus recetarios; estas serían unidas en una pequeña cartilla, en este trabajo los niños Alexander, Emerson y Elkin demostraron que sabían cómo sus madres y abuelas preparan los alimentos. En especial los que se preparan con maíz. Con los estudiantes se decidió escribir las recetas de cinco productos a base de maíz que fueron:

LA SOPA DE MAÍZ

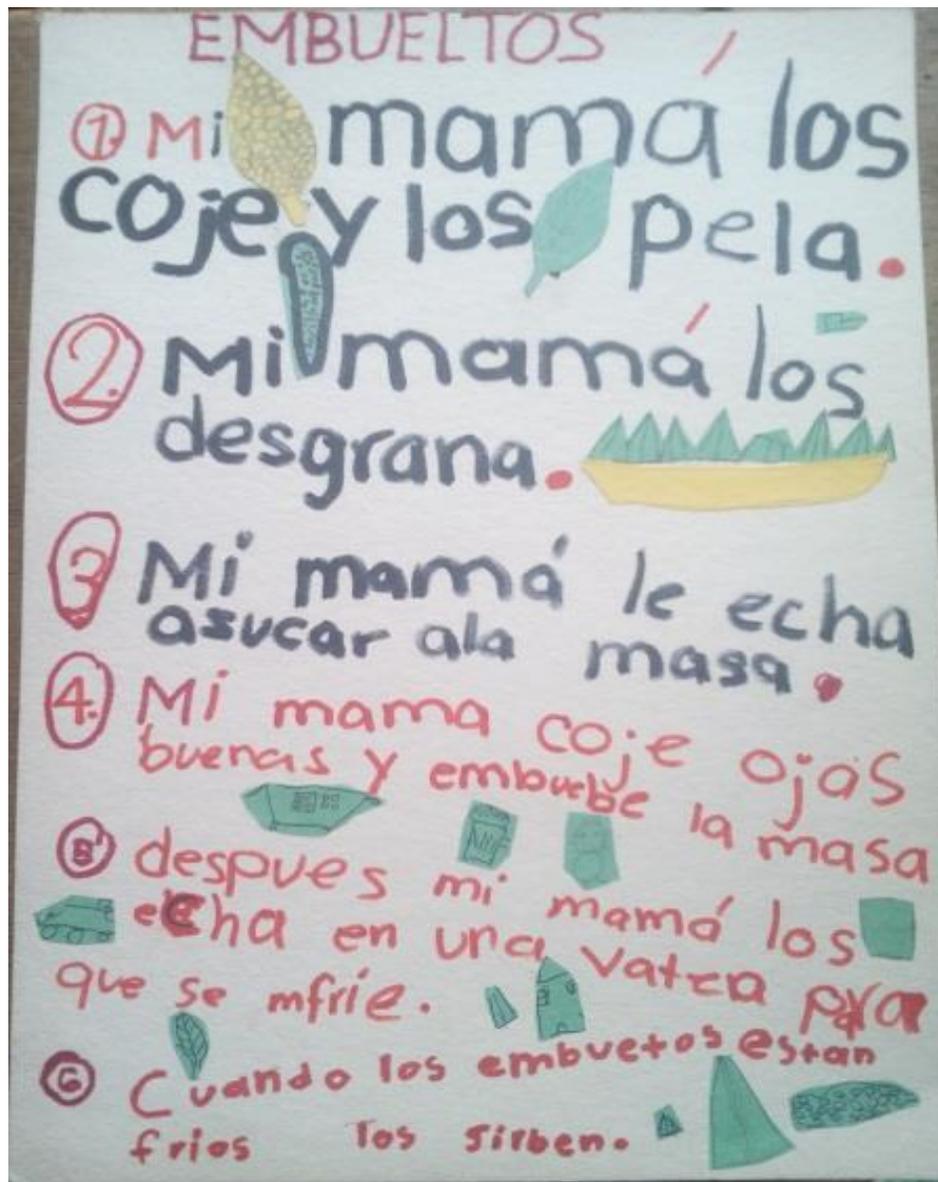
1. Integrantes: Juan E Caña, Elkin N Caña, Adrián C Offo y Alexander Caña



Dibujo 33. La sopa de maíz

ENVUELTOS

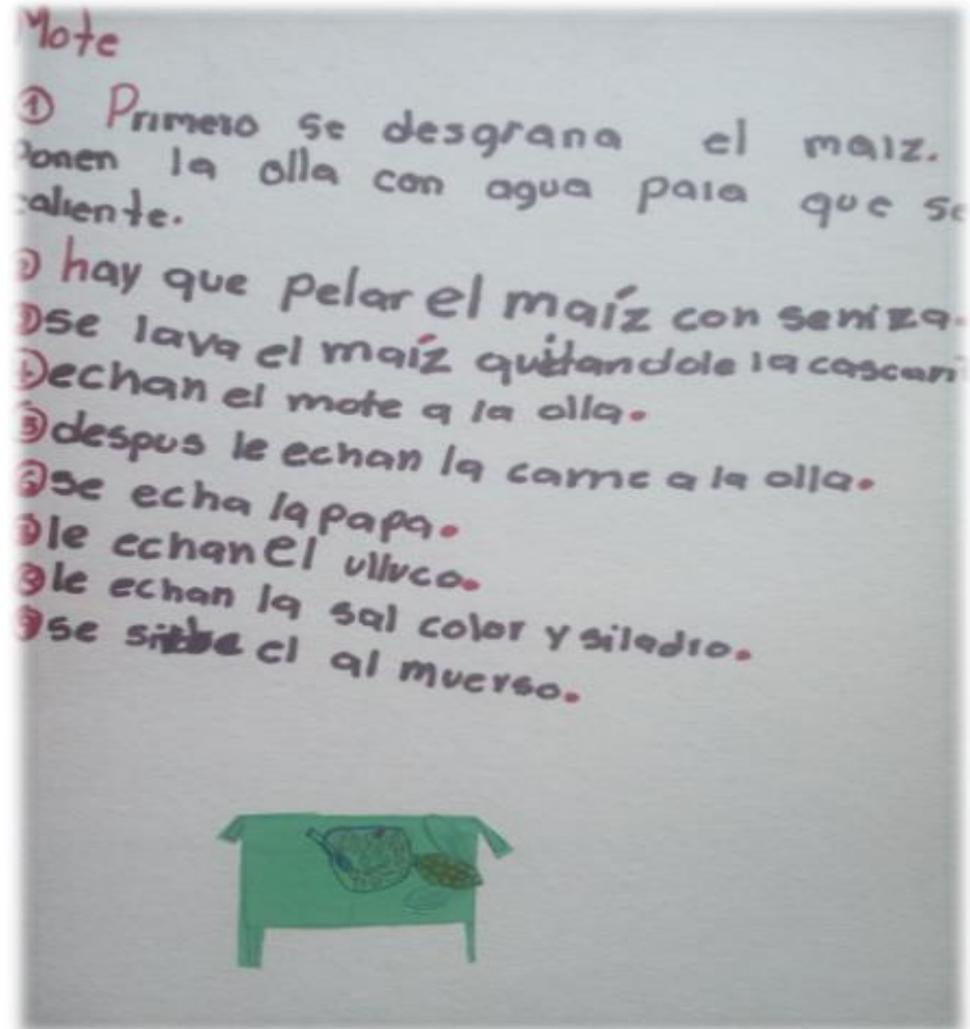
1. Integrantes: Emerson Yotengo y Pedro J Caña



Dibujo 34. Envueltos

MOTE

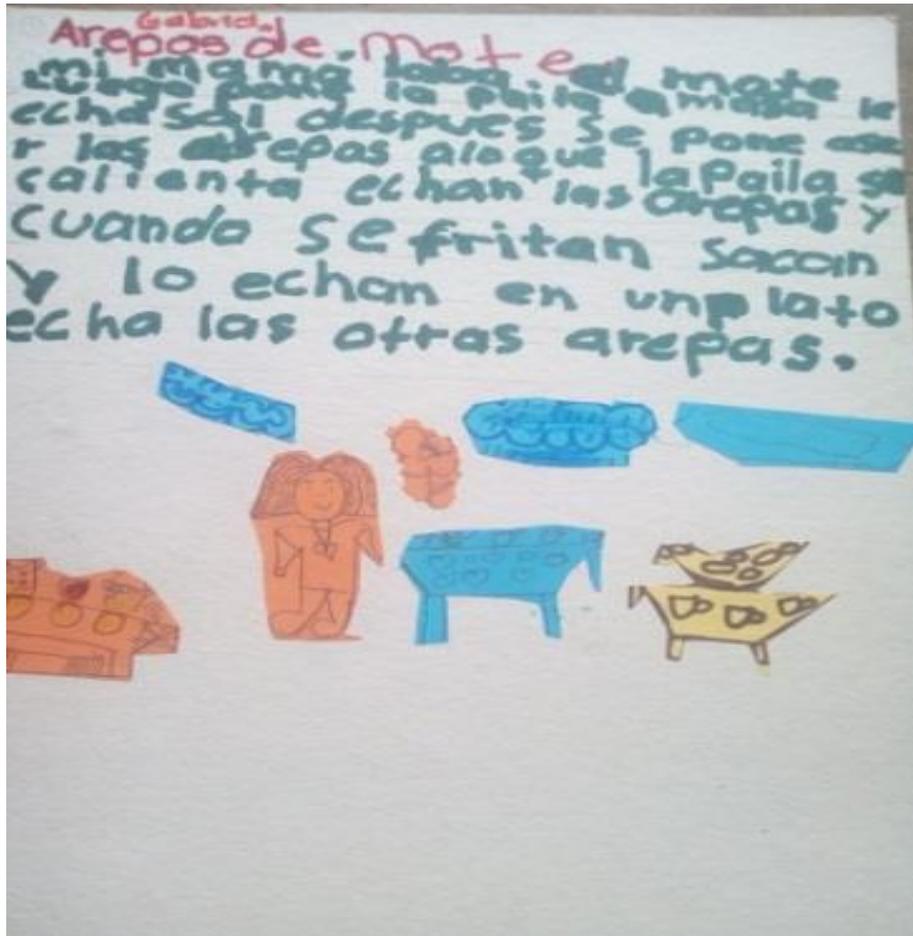
1. Integrantes: Paula S Chilo y Nataly Velasco.



Dibujo 35. Mote

AREPAS DE MOTE

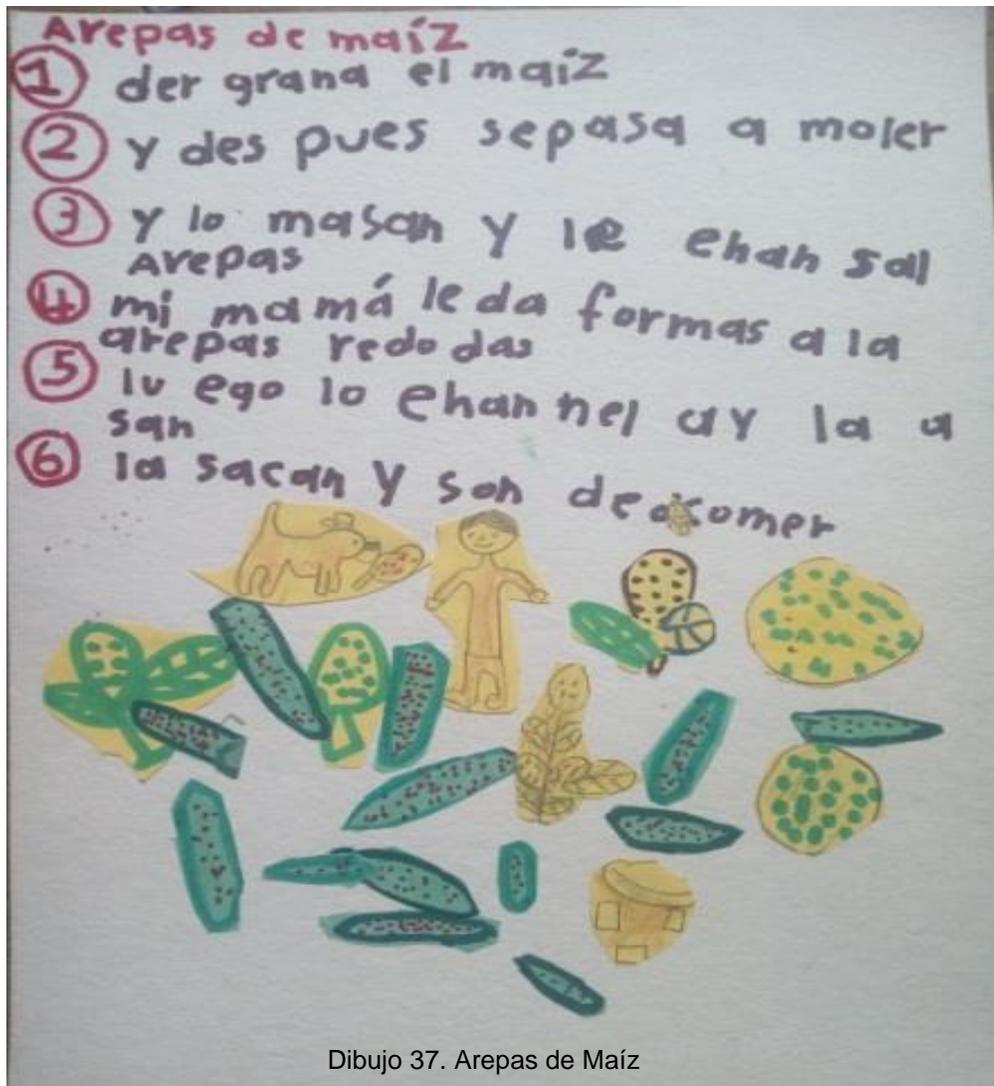
1. Integrantes: Nidia y Gabriela



Dibujo. 36. Arepas de mote

AREPAS DE MAÍZ

1. Integrantes: Vanesa y Karen



Dibujo 37. Arepas de Maíz

3.3.2. Visita a la cocina de una madre de familia para reconocer una experiencia de transformación de maíz.

Visita a la cocina de la señora María Dizú Yandi madre de Gabriela. Esta salida se realizó solo con los niños que viven en el pueblo ya que fue una visita inesperada, no sabíamos que la señora estaba haciendo envueltos fue la niña quien nos comentó que su mamá estaba preparándolos. Me dirigí a su casa y le consulté si nos permitía observar cómo ella realizaba esta preparación, ella dijo que no había problema.

En la jornada de la tarde nos dirigimos a su casa niños y niñas observaron como la señora María realizaba los envueltos, cuando llegamos la señora ya tenía la masa lista pero al igual ella les dijo a los niños que: “antes de esto se tuvo que coger los choclos más buenos, luego se escogieron las hojas más bonitas para envolverlos; luego se desgrana y se pasa a moler el maíz, a la masa se le pone un poquito de sal”, aunque aclara que depende de las personas porque “algunas les echan azúcar, les rayan queso, hasta les colocaban bocadillo o crema de leche, aunque esto es de ahorita. Porque antes no se le echaba tantas cosas, incluso para que rinda algunas familias le echaban soda y eso”. Ella comentaba mientras preparaba los envueltos, con la ayuda de los niños ya que ellos estaban pendientes de las hojas, y se las pasaban a ella y otros le ayudaban a colocar la masa en las hojas y luego las cerraban y la iban acomodando. Después se colocaron las hojas sobrantes en la olla con agua y encima los envueltos para que no se quemaran. Doña María pidió que esperáramos a que estuvieran cocinados y luego nos compartió. Esperamos como treinta minutos.

3.3.3. Trueque de saberes y sabores con los padres de familia y estudiantes.

Foto. 9 trueque del año 2017



Fuente. Deivar Escobar Ortiz

El trueque es una actividad de intercambio de productos que se ha venido realizando durante mucho tiempo en la comunidad entre las familias y vecinos, de acuerdo a las necesidades, por ejemplo cambiar papa por cebolla. Pero en este momento son pocas las personas que mantiene esta práctica, esto se puede ver desde un ejemplo que salió en la mitad de la sesión ya que uno de los niños menciona que sus padres compran el maíz porque no lo siembran, la tierra que ellos

tienen es para la siembra de papa “que si da plata” esto lo había escuchado de su papá, “o para mantener las vacas las cuales con buena yerba y harta tierra se saca mucha leche para venderla”. Desde la información que se obtuvo está claro que ya el maíz no es consumido como hace algún tiempo atrás. Los niños cuando cuentan lo que hacen sus mamás para alimentarlos, hablan del sango, arepas, masas en tiempo pasado, lo digo porque los niños terminaban diciendo que en sus casas ya no se cocina el maíz, con frecuencia.

Actualmente el Cabildo tiene el propósito de fortalecer los trueques entre territorios indígenas, especialmente los ubicados en zona caliente como por ejemplo con Corinto. Esta actividad la realizan una vez al año. En el año 2017 se realizó el trueque, organizado por la fundación Pyaj yu´ junto con el Cabildo Indígena de Pitayó en donde participaron las comunidades de Corinto, Morales y la vereda de la Mina del Resguardo indígena de Jambaló.

En el caso de mi PPE el propósito fue el de fortalecer la elaboración de productos a base de maíz, por ello se desarrolló una muestra gastronómica tradicional para intercambiar comidas a base de maíz.

Foto. 10 Trueque de comidas



Momento de organización del Trueque gastronómico

Teniendo en cuenta que ya se acercaba el momento del trueque gastronómico se realizó con los estudiantes la motivación: ellos mismos realizaron las invitaciones a sus padres para que hicieran presencia en la demostración. Con los que se ejerció la escritura de cada uno de ellos, uno de los estudiantes le dibuja unas plantas de maíz, comidas que pintaron recordando lo que se realizó con el recetario. Las recetas que se prepararon fueron principalmente las que ellos realizaron en sus recetarios: arepas, envueltos, el mote, sopa de maíz y mazamorra de uvilla o birimbí. El día anterior dejamos listo con los niños:

- ✓ Para los envueltos las hojas, el queso y el bocadillo.
- ✓ Para las arepas la mantequilla y el queso.

- ✓ Los frijoles, la carne, las papas, los ullucos y el maíz para el mote que lo habíamos preparado con la ayuda de mi mamá.
- ✓ El maíz para la sopa de maíz y la mazamorra se preparó en la madrugada.
- ✓ Se compraron platos y cucharas.
- ✓ En mi casa

Momento Trueque de saberes y sabores del maíz,

Esta actividad se realizó el día 22 de septiembre con el objetivo de recoger los conocimientos de las diferentes experiencias de la elaboración de alimentos a base de maíz. En esta ocasión la presencia de mi familia fue importante ya que en mi casa se prepararon los diferentes platos que se llevaron al salón de clases. La profesora Sonia Flores estuvo pendiente de la actividad organizando el lugar. Dentro del salón de clases se acomodaron los diferentes trabajos que realizaron los estudiantes.

Esta actividad estaba organizada para el almuerzo, las mamás y los papás fueron llegando a las 2 pm, se continuó con el saludo y la bienvenida a cada uno de ellos. En primer lugar se presentó el Video “Discurso de la niña indígena Natalia Lizet López López, sorprende a México Entero”

Con el video a manera de reflexión se dio espacio a que los padres comentaran y dieran su apreciación, el señor Albeiro Calámbas, se refirió “al llamado que la niña hace al valorar nuestras comidas propias, a no sentir pena de lo que somos y de lo que nuestros papás nos dieron porque gracias a eso estamos aquí sanos”. Y también les hablo a los estudiantes que:

... el mercado no alimenta como las comidas que preparan las mamás en sus casas, pero no esa comida que llena como el arroz”, recalcando que ahora “hasta en la cocina se busca lo fácil, comprar todo en la tienda viendo que lo

único que se compraba era la sal porque lo de más se tenía en la huerta, hoy compramos hasta la cebolla y el cilantro. Ya no queremos comer sopas de maíz ya nos volvimos blancos.

Foto 11. Trueque de comidas



Fuente, Erika A Dizu C. 2016

Doña María Dizú comenta: “ya se nos está olvidando cocinar el maíz ya queremos lo más fácil” manifiesta que los niños ya no comen “sango” (sopa de maíz) porque en las casas ya ni siquiera lo cocinamos, “si no hay mayores en la familia no se ven estas comidas, ya hasta preferimos el pan”

Se les pregunto a los estudiantes que si a ellos les gustaba comer sopas de maíz algunos dijeron que, si los demás callaron,

unos padres de familia dijeron que no estaban haciendo nada para que sus hijos se motivaran a comer la sopa, que por el contrario nosotros mismos los estamos enseñando a que no les guste.

Después de esta pequeño dialogo pasamos a degustar los diferentes productos con la ayuda de los estudiantes los cuales se encontraban organizados en grupos, de acuerdo con el producto que anteriormente ellos habían escrito en sus recetas.

Se pasa en primer lugar el mote, la sopa de maíz, las arepas, los envueltos y por último el birimbí, cada grupo de estudiantes que realizo la receta fueron pasando uno a uno los productos. Algunos



Fuente. Erika A Dizú C. Año 2016

niños prefirieron mostrar su receta para no leerla; teniendo en cuenta que dentro de las clases los estudiantes habían mencionado que no conocían ni habían probado algo diferente a base de maíz, me tome la libertad de llevarles “ birimbí” o la mazamorra de uvillas a los estudiantes les gustó mucho, y los padres de familia; la señora María Dizú le recordó a su madre porque a ella le gustaba mucho, esto le paso a los de más padres porque recordaron a sus seres queridos y al igual que anécdotas de su vida de forma graciosa, ya que cuando se come demasiado y cuando hay verano las personas les da mucho sueño. Los estudiantes escucharon con atención los que contaban los padres.

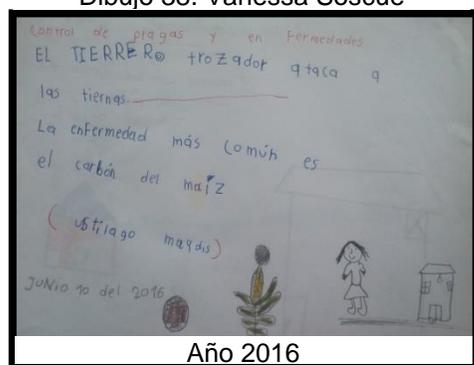
Con la degustación de todos los productos, los padres de familia agradecieron por permitirles participar en el proceso de formación, por recordarles el día de hoy que alimentarse con maíz no solo es eso si no que con la práctica y el consumo de él mantiene viva las memorias de sus padres y abuelos.

3.3.4. Taller de conocimientos de los niños y niñas sobre la recolección y el cuidado de las semillas del maíz.

Momento identificación de plagas y enfermedades que atacan el maíz

Algo importante para resaltar y rescatar con esta actividad es que el maíz y sus diferentes productos son muy sanos, que contienen altos beneficios para la salud. Esto debido a que su productividad, calidad y cantidad solo está en los conocimientos y manos de los mayores. Evitando por completo que se utilicen químicos.

Dibujo 38. Vanessa Soscue



Año 2016

Se revisa con los estudiantes cómo se maneja en la comunidad el control de plagas y enfermedades que se conocen del maíz. Se realizó una pregunta abierta, ¿El maíz debe

fumigarse con químicos? ¿Porque la papa u otros cultivos se tienen que fumigar? De acuerdo a lo que comentan los niños como el maíz no es un producto para el mercado, no se suele realizar ninguna labor o control de plagas y enfermedades, como se puede observar con la papa, cultivo el cual utilizan muchos insumos químicos. Pero con los estudiantes se encontró que el maíz es atacado frecuentemente por una plaga y una enfermedad.

El cogollero que en la casa de los niños más se conoce como biringo el cual ataca primero a las hojas y el cogollo de la planta, después ataca el tallo y por último la mazorca.

La enfermedad más común es el carbón de maíz (Ustilago maydis), está más que una enfermedad para la comunidad indígena de Pitayó es una creencia ya que los mayores dicen que cuando en el cultivo de maíz y principalmente en la mazorca se encuentra “popo de we ´ell” o popo de loro, es porque el que estaba sembrando el maíz se estaba echando gases o está haciendo su necesidad en el trabajo. El trabajo que se realizó con los estudiantes fue escribir en el cuaderno estos conocimientos, y en las hojas se pinta lo que los niños han observado en sus casas y más que todo en el cultivo. En esta actividad las niñas y los niños realizaron dibujos para identificar cómo afectan tanto el cogollero y el popo de we ´ell a la tusa y planta del cultivo de maíz.

Conversación sobre la recolección, almacenamiento y cuidados para la conservación de la semilla del maíz.

Después de conversar acerca de las plagas y enfermedades que afectan el maíz, nos centramos en reconocer las diferentes formas de recolección, almacenamiento y cuidados para la conservación de la semilla del maíz. En la narración tuve en cuenta el pasado y el presente, en el pasado los mayores tenían demasiado cuidado con la recolección de las semillas, que funcionaba con las ñungas que era el remedio que se

le hacía. Cuando en el salón de clases los estudiantes escucharon esta palabra reaccionaron e intentaron recordar cuál era su significado, pero no recordaron nada. Esta palabra se trasladó a una pregunta de indagación en cada una de las casas de los niños.

Los niños y niñas trajeron sus respuestas a través de dibujos, cada niño explicó en el salón de clases, lo que le explicaron sus padres acerca de las ñungas; lo que variaba era el lugar donde se encontraban colgadas las ñungas

- ✓ La niña Nidia las dibujo colgadas al lado del fogón, su papa le conto que “es para curar las semillas con el humo”.
- ✓ El niño Pedro contó “yo escuche que las ñungas es cuando se juntan las tusas de maíz con las hojas para colgarlas”
- ✓ La niña Vanessa nos explicó “mis papas escogen las mejores tusas y las juntan de dos tusas para colgarlas en donde cae sol para que se sequen”
- ✓ El niño Elkin nos cuenta “las ñungas se cuelgan en los palos donde se cuelga la carne para que no haga falta la comida, la ñunga queda bien humadita”

Desde estas experiencias encontramos con los estudiantes que la ñunga es uno de los conocimientos que se tiene para proteger las semillas de las plagas y para asegurar la abundancia de la cosecha, a estas ñungas es a lo que le dicen remedio.

Con la clase encontré que existen conocimientos en los niños y niñas que se mantienen ocultos, solo es recordarles lo que ya saben.

Con esta investigación que realizaron en sus casas de cómo sus padres trataban las semillas en el momento de guardarlas, se encontró que en el presente algunos de nuestros padres no utilizan los consejos o prácticas de sus padres, porque como dicen los niños “en mi casa se echa el maíz en cualquier costal” así que en el momento se

recolectan el maíz en costales de cualquier material, dañando las semillas. En algunas ocasiones se recoge el maíz sin terminar de secarse naturalmente. Como consecuencia se tiene que la semilla no germine bien, Perdiendo la fuerza en el momento de su crecimiento y puede hasta dañarse la semilla dentro de la tierra.

Momento presentación video “historia del maíz”⁴.

Con la visualización del video se llegó con los estudiantes a manera de resumen y para complementar los diferentes conocimientos que se encontraron en las diferentes actividades sobre la historia del maíz. En cuanto a esta secuencia se realizó una conversación de comparación entre los productos que se obtiene del maíz, y como estos varían según el lugar donde se encuentren. Además de identificar como el consumo de maíz es importante para nuestra alimentación, ya que ayudan a nuestro organismo a sentirse y mantenerse sano y así tener una vida tranquila y libre de algunas enfermedades.

3.3.5. Balance de la tercera secuencia de aprendizaje

Reconocer e identificar desde los niños y niñas los diferentes productos que nos da el maíz, comprender que ellos si están prestando atención a las actividades que hacen sus padres en sus casas, la pregunta es ¿los padres les prestan atención a ellos?

Ejercitar la memoria y los sentidos de los estudiantes.

Practicar los diferentes conocimientos que tienen los estudiantes sobre la elaboración de los diferentes alimentos hechos a base de maíz

⁴ Video “historia del maíz”⁴. <https://www.youtube.com/watch?v=UHJw27WI1bw>.

Motivar a los niños y niñas al consumo de los alimentos propios y sanos que se tienen en nuestra comunidad, identificar con ellos las ventajas que tiene los alimentos hechos a base de maíz y las desventajas al no consumirlos.

Lograr un acercamiento de estudiantes y padres de familia en torno a nuestra alimentación, desde las diferentes experiencias que comparten los padres de familia a sus hijos

Recordar y practicar los conocimientos de las mayores en su paso por este mundo, por medio de las preparaciones y consumo de los diferentes productos de maíz.

Resaltar que los niños evidenciaron que contrariamente a lo que se piensa, aparentemente, ponen mayor atención a lo que hacen sus madres, a los oficios que se consideran propios de las mujeres, ya fueron ellos que dentro de la actividad de las recetas mostraron mayor conocimiento que sus mismas compañeras de clase.

3.4. RECONOCER EL SIGNIFICADO DE LO QUE EL MAÍZ COMUNICA O ADVIERTE DE ACUERDO AL PENSAMIENTO DE NUESTROS MAYORES.

La planta de maíz como en sus diferentes presentaciones, para las comunidades indígenas y en especial para el territorio de Pitayó es una forma de dialogo en la vida cotidiana. De acuerdo a las diferentes formas de manifestación de esta planta, se ve la vida, lo que en un tiempo pasara como en forma de aviso ya sea bueno o malo para las personas.

3.4.1. Taller creencias de la planta del maíz con relación a lo que en ocasiones sucede en la familia o la comunidad

Con los estudiantes se retomó la visita a la huerta de don Guillermo Campo, para recordar lo que se observó de las plantas de maíz, que fueron tocadas por los estudiantes, donde se identificó la forma, el color, la textura y tamaño de las hojas, el tallo y las tusas (en otras regiones se diferencian como mazorcas y las tusas es cuando ya no tiene grano). Teniendo en cuenta esta experiencia de observación llevé a la clase mazorcas y hojas con formas particulares con el propósito de explicar el significado que le dan los mayores cuando estas aparecen en los cultivos, y es importante aprender a interpretar lo que quieren comunicar.

Dibujo 39. Nataly Velasco



Lleve al salón de clases tres tusas de maíz que tenían una forma particular y diferencias entre ellas, cada tusa tenía un “hijito” junto a ella, la primera uno, la otra tenía dos “hijitos” y la última tenía tres. Coloqué cada tusa en una mesa en donde

se ubicaron de cuatro niños y niñas; los niños se sorprendieron al mirar la forma que tenían los maíces en especial los de dos y tres hijitos ya que la mayoría de niños y niñas no habían tenido la oportunidad de haberlos visto, ni tocado. Los estudiantes pasaron a dibujarlas una por una y les pregunté que, si conocían de algún significado para estas especiales tusas, pero no dieron ninguna razón a la pregunta.

Ya con los el ejercicio de observación y el de dibujar se explica a los niños y niñas que en algunas familias y para algunos mayores cuando se realiza la cosecha del maíz, algún familiar o persona que se encuentre con esta tusa lo primero que debe hacer, es mirarla muy bien, y lo que se espera es que el hijito de la tusa tenga granos de maíz y si esto sucede es un motivo de alegría ya que se tiene la creencia de que a la familia llegara una nueva vida. Esto puede variar ya que algunas tusas pueden tener hasta seis “hijitos”.

Pero si por el contrario en una cosecha, se encuentra con una tusa y su hijo o sus hijos que no tienen ningún grano de maíz esto significan que “los niños no van a durar” se refiere en este caso a la muerte. En el momento en que se estaba explicando a los estudiantes el niño Alexander Caña y sus compañeras Gabriela Dizú y Nataly Velasco, recordaron que en un lugar del pueblo ellos habían visto una tusa con muchos “hijitos” pero no lograban recordar donde, fue entonces cuando Gabriela recordó que este maíz estaba colgado en la tienda de don Lalo Escobar. Ellos se quedaron pensativos y preguntándose entre ellos por qué el señor la tenía colgada en su tienda.

A partir de la clase se les dejo el ejerció de investigación el cual cada estudiante tendría que ir a preguntarle a sus padres o a don Lalo ¿porque tiene en su tienda colgada una tusa de maíz como la que se conoció en clases?

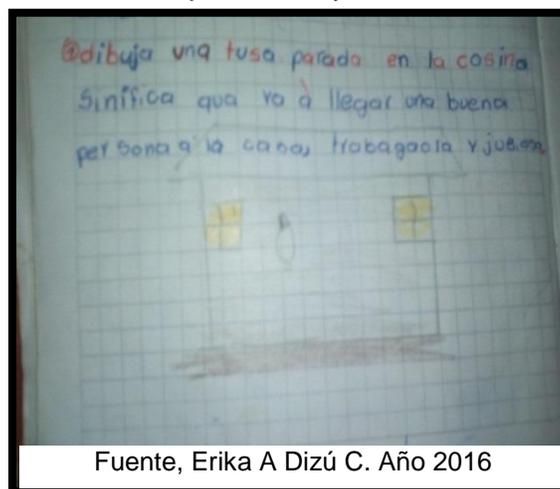
A la niña Sofía Chilo le contaron que el maíz con sus hijos significa “que en la familia va a ver mucha abundancia y larga vida para la familia” en especial para los más

“chiquitos”. En la investigación de la niña Gabriela el significado era que “se tendría mucha abundancia y no faltaría el trabajo” Elkin le contaron que “eso es de buena suerte” lo que se encontró con la investigación fue que en la gran mayoría de los estudiantes la abundancia en las familias era el resultado de estas especiales tusas.

Las hojas del maíz y sus diferencias, dentro de esta sesión se manejaron también las diferencias de una hoja de la planta, de la hoja que protege la tusa de maíz. Se tomó en cuenta las clases anteriores de las etapas de crecimiento del maíz en la comunidad nasa, junto con el ejercicio de recordar lo que se había observado en las salidas que se tuvieron, con los estudiantes se identificaron las características que hacen diferentes a unas hojas de otras como en el caso del color por ejemplo el color blanco de unas hojas, el cual el significado que se tiene es que esta avisando desgracias en la familia.

Al igual que cuando se encuentra las hojas del choclo unidas que se interpreta como la llegada de una “mortaja” (ataúd) a la casa o de los vecinos. Con los estudiantes se encontró que la mayoría de los avisos que nos da esta planta y la forma en la que es leída por los mayores es el aviso de una vida corta o un mal para la familia.

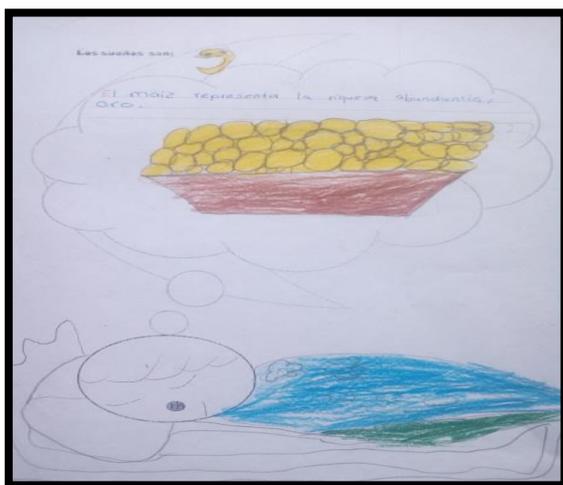
Dibujo 40. Nataly Velasco



3.4.2. Taller con las niñas y los niños sobre el significado de los sueños relacionados con el maíz

Dentro de nuestra cultura, son importantes los diferentes avisos que nos da la naturaleza; ya que en el tiempo de antes nuestros abuelos se guiaban de las diferentes manifestaciones con las cuales prevenían las cosas negativas para su familia, en su trabajo y con sus animales. Con los estudiantes se retomó uno de los principales elementos con los cuales se contaba o se cuenta en algunas familias: el significado de los sueños en especial cuando se sueña con el maíz y sus diferentes presentaciones.

Dibujo 41. Paula Chilo



Año 21016

Dentro del salón de clases se les pregunta a los estudiantes ¿Qué entienden por soñar? ¿Qué clase de sueños han tenido? ¿Has escuchado en tu familia algún significado de los sueños? con estas preguntas los niños contaron diferentes experiencias que ellos mismos han tenido.

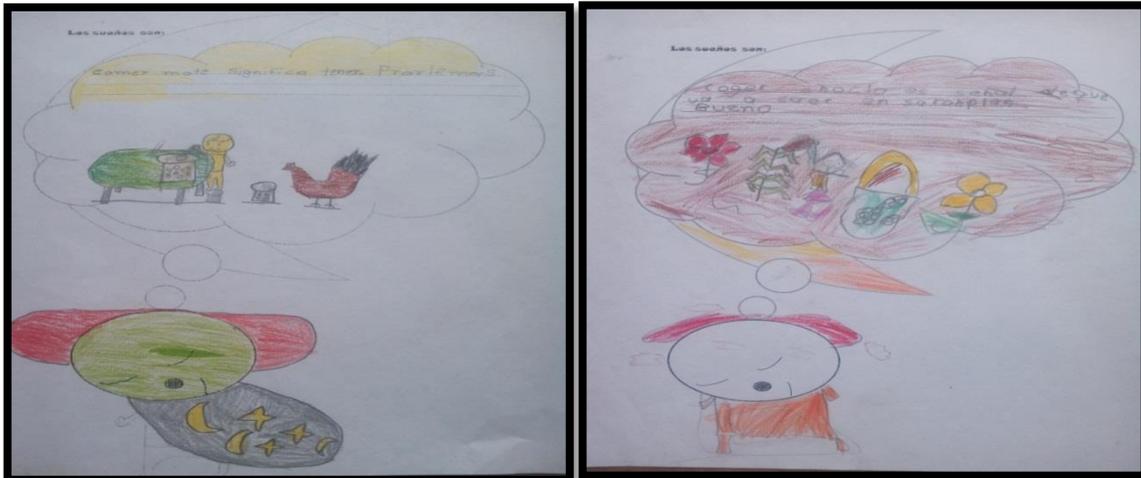
Cada uno contó sus sueños pero ninguno fue relacionado con el maíz. Con relación a lo que entienden por soñar para ellos está relacionado con el descanso en la noche. Y no habían escuchado en sus familias significados acerca de los sueños.

Les deje que investigaran en sus familias el significado del maíz en los sueños. Para la socialización de lo que indagaron les lleve una fotocopia de un niño soñando para que ellos dibujaran lo que les habían contado sus padres.

- ✓ La niña Sofía escribió que “soñar con el maíz es trabajo plata” y al lado dibujo una canoa llena de monedas.

- ✓ La niña Gabriela dibujo muchos granos de maíz, y a su lado a un niño enfermo que tenía granos por todo el cuerpo, el significado que ella escribió fue que “soñar con granos de maíz es cuando nos vamos a enfermar de viruela o sarampión”.

Dibujos 42 y 43. Gabriela Dizú y Elkin Caña



Al

Año 2016

final

se concluyó que los sueños tienen un significado o dan un aviso. Con relación al maíz que generalmente está vinculado con riqueza y trabajo que no va hacer falta.

3.4.3. Balance de la cuarta secuencia de aprendizaje.

Es importante resaltar los diferentes saberes que, aunque poco se mencionan están presentes en las familias, que los niños y niñas conozcan y fortalezcan el valor que tienen estos diferentes saberes; sembrar en los estudiantes la curiosidad acerca de los conocimientos que están vivos y así contribuir a que estos no desaparezcan.

Que los estudiantes y sus familias, dialoguen y escuchen las formas de prevención que se tiene a partir de las creencias con el maíz dentro de nuestra comunidad.

Se generó en los niños y niñas el reencuentro de las creencias que tienen en cada una de sus casas, con el maíz además se recordó a los mayores y sus creencias. Se encontró que estas creencias ya se están dejando de un lado.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS Y REALIDADES EN LA SIEMBRA Y COSECHA DE CONOCIMIENTOS

En este último capítulo describiré los diferentes conceptos y realidades que se encontraron a lo largo del camino. Identificando los procesos de enseñanza y aprendizajes, de estudiantes y sus familias; resaltar la importancia de las y los mayores de la comunidad. Enseñar los aportes a los programas de educación PEC, sin olvidar lo que me aporta la PPE. Cada uno con sus dificultades que se presentaron en este proceso.

4.1. PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

Un elemento a resaltar de mi PPE fue darle relevancia dentro del proceso de aprendizaje a la investigación participativa ya que generó motivación para participar, se logró que los niños y niñas estuvieran activos en el momento de las clases. Además que se brindaron espacios donde ellas y ellos expresaran sus aptitudes en el dibujo y la escritura desde su libre imaginación, en diferentes trabajos tanto escritos, orales y manuales.

Esta motivación también se presenta en el momento en que los padres de familia dieron su voz en los diferentes tiempos de la práctica, mostrando a sus hijos que sus familias son portadoras de conocimientos. Consiguiendo que los niños y niñas se sintieran seguros y orgullosos de sus padres, con todo lo que ellos compartieron acerca del maíz, colocando en práctica esa costumbre que se tiene en las familias en donde los padres comparten con sus hijos conocimientos y experiencias vividas llenas de anécdotas; rescatando el diálogo que ha existido entre naturaleza, mayores y niños. Es

dar esa seguridad a cada estudiante, que su participación dentro de las clases es positiva.

En cuanto a las diferentes experiencias y encuentros con los niños y niñas del grado segundo el proceso de aprendizaje se centró en que en sus familias existen diferentes conocimientos, que se pueden integrar en su desarrollo como personas y lo más importante que se identifiquen como miembros de la comunidad Pitagüeña.⁵

Con los estudiantes se realizaron recorridos a diferentes lugares en las salidas pedagógicas, como también a las casas de cada niño, a través de las diferentes narraciones sobre los conocimientos que cada familia tiene acerca de la importancia del maíz, los cuales fueron vivenciados en el salón de clases. Las salidas y recorridos que se realizaron a diferentes lugares, quizás niños y niñas ya los conocían, pero no de la forma con que se realizó desde la práctica. Se cambió el concepto de observar las diferentes situaciones que pueden encontrarse en un solo lugar, ejemplo: cada familia le da importancia a los cultivos que siguen presentes hasta el día de hoy. Valoraron el tiempo y la atención de ellos mismos a sus padres, pues al desplazarnos hacia los lugares donde se realizarán las visitas recordaban con alegría lo que sus padres les decían en sus casas o lugares de trabajo.

El reconocimiento del lugar en donde viven, entendiendo con estas observaciones la importancia del alimento que más acompaña a nuestras familias; el cultivo de maíz. Dando inicio de algún modo al intercambio de saberes entre los estudiantes y sus padres de familia, y entre todos los estudiantes porque desde sus diferentes aportes enriquecieron sus conocimientos, a partir de lo que conocen cada una de las diferentes familias de los estudiantes del grado segundo.

Además fue importante porque es una manera de ubicar a los estudiantes en diferentes partes del pueblo, su perspectiva de los lugares que se visitaron ya que en sus dibujos mostraban la visión de los diferentes recorridos que se realizaron. Lograr el cambio de que afuera de los salones, se aprende y se tiene más resultados en los diferentes aspectos de la vida ya que los estudiantes se identifican en este lugar. Se cuidan entre sí, se ayudan. Esta es una de las formas en donde los niños y niñas demuestran su alto nivel de atención, puesto son capaces de prestar atención a las clases pero también pueden estar pendientes de otras cosas que están a su alrededor. Esto solo indica que donde hay interés de parte y parte hay retroalimentación de conocimientos.

Las dificultades tuvieron que ver más con el tiempo, ya que al inicio se tuvo diferentes inconvenientes. Al igual que el espacio, el salón de clases era pequeño, permitía realizar algunas actividades con los estudiantes, su ubicación, fue un inconveniente, al frente del salón se encuentra un pasillo bastante transitado por los de más estudiantes y quienes pasaban molestando a los niños y niñas haciendo que se perdiera la concentración de ellos. Otro aspecto falta de atención de algunos estudiantes, uno de los tres niños tenía una actitud de desmotivación, sus posturas de no querer hacer nada, no escribir, no dibujar y el no conversar. Una de las estrategias que se tuvo en cuenta para que participaran fue el dibujo ya que de esta manera se expresaban sin ningún problema luego ellos pasaban a contarnos de que se trataba su dibujo.

Finalmente dentro de su proceso de aprendizaje, la investigación en los estudiantes toma diferentes perspectivas que marcan en ellos las miradas que se dan a cada una de sus familias y sus conocimientos los cuales permiten nuestra existencia cultural dentro del territorio.

4.2. LA VALORACIÓN DE LAS Y LOS MAYORES

Uno de los aportes importantes para el desarrollo de los diferentes temas fueron los conocimientos de algunos de los mayores del resguardo desde su oralidad y también desde lo escrito a través de un libro que utilicé como material de apoyo para la práctica: **Historia y Cosmovisión de los Pueblos Indígenas que habitamos el Territorio Ancestral Sa´th Tama Kiwe**, en el cual se encuentran diferentes voces de mayores del resguardo vecino de Jambaló. Igualmente fue relevante la presencia y el aporte de mis abuelos y mayores de la familia que con su fuerza dieron luz a este trabajo.

De manera indirecta se dio la oportunidad de que los abuelos de los estudiantes que ya no están con ellos, se escucharan a través de los recuerdos que contaron los padres de familia. En medio de estas conversaciones se da la oportunidad de que los niños y niñas conozcan diferentes historias, este es el mejor medio para que ellos se interesen en tomarse un tiempo para estar con los mayores de la comunidad y sus abuelos.

Es recordar y tener presente el diálogo que ha existido durante mucho tiempo con el entorno que nos rodea, es permitir que nuestros abuelos nos muestren las diferentes formas que ellos han utilizado para que la tierra nos responda de una manera abundante en las cosechas, evitando por completo la utilización de otras sustancias dañinas que envenenen la tierra y los alimentos que pasan a ser consumidos en las familias, dando como resultado nuestro propio envenenamiento.

El interactuar en las realidades en la que ellas y ellos vivieron. Dando lugar al intercambio de saberes y sus experiencias que han cargado consigo mismos, fue uno más de los espacios en donde se encontró que los niños y niñas no están tan alejados de su comunidad y sus preocupaciones, ya que ellos, a su corta edad ya se enfrentan a cambios que perjudican la vida en comunidad y con la naturaleza, no son ellos quienes

se alejan y olvidan, de nuestra cultura, somos nosotros los adultos que no estamos allí para escucharlos y responderles las preguntas que tienen en sus mentes. Somos nosotros quienes perdimos, el interés que tenían nuestros abuelos cuando ellos respondían a todo lo que se les preguntaba. No olvidemos el dialogo respetuoso entre los miembros de la familia. Si escuchamos a los mayores enriquecimos nuestro conocimiento personal y cultural al tiempo que ellos reconocen su importancia de estar en nuestra comunidad, es verse activo en un constante intercambio con las nuevas generaciones.

4.3. APORTE AL PEC Y LA EDUCACIÓN PROPIA.

Con la realización de la práctica al integrar diferentes aspectos de la vida cotidiana, es replantearse desde lo educativo que desde las dificultades o problemas que las comunidades indígenas tienen, se puede llegar a ocuparse de éstas, desde un proceso investigativo y generar desde allí aprendizajes.

Uno de los grandes aportes a la educación propia es el fortalecimiento de los conocimientos sobre el uso y costumbres de la cultura nasa Pitagüña, además de practicar la interculturalidad dando valor a los conocimientos de territorios vecinos. Pensar en el cambio, porque dentro de las comunidades indígenas existen diferentes espacios de encuentros para la educación, sin desconocer lo de afuera. Es generar en los niños y niñas la defensa de lo propio y al mismo tiempo respetar lo que nos tiene el mundo de hoy. Haciendo valer nuestros derechos, ser autores y portadores de nuestra propia educación; demostrar que los niños y niñas desde pequeños aprenden a valorar más su cultura. A futuro se quiere que los niños al igual que nuestros mayores conserven y compartan con las generaciones sus experiencias evitando olvidar nuestra existencia.

Si se tiene en cuenta que dentro del proyecto educativo PEC, es que los niños, niñas y jóvenes se reencuentren con su cultura y familias, mi PPE fue un buen espacio en donde tanto estudiantes como padres de familia tuvieron la oportunidad para que compartieran sus conocimientos y expresaran libremente sus interrogantes e inquietudes. Sin olvidar el papel del etnoeducador como el que guie los diferentes conocimientos que de estas experiencias se puedan dar; de manera que se respete y se dé el lugar que merece tanto la cultura de cada persona y al igual que el conocimiento de cada niño y niña.

Uno de los escenarios que más contribuye es la investigación a campo abierto donde los niños interactúen con su entorno, en donde se sientan seguros de sus diferentes conocimientos que cada uno ellos poseen. Ya sea de manera individual o en conjunto; desde estos espacios inducir a los estudiantes a trabajar en equipo buscando el bien de todos ya que se espera que con el tiempo los más jóvenes se interesen por la comunidad.

Si, desde los sistemas educativos se tienen en cuenta los diferentes caminos de las comunidades, en los espacios educativos se enseña las raíces y a fortalecerlas. Es importante conocer que el cultivo de maíz al igual que otros productos que se obtienen del Tul (huerta) son alimentos sanos ya que su único tratamiento consiste en colocar en práctica los usos y costumbres que los mayores realizaban, acompañado de los abonos orgánicos, en algunos casos porque si se tiene un cuidado y buena práctica de las semillas estas responderán de forma positiva en su misma cosecha. Replantear que desde los espacios considerados como trabajos comunitarios en especial desde la agricultura nos permiten dialogar y reencontrarnos con las prácticas y costumbres que han realizado nuestros antepasados por años.

Es importante que desde lo educativo al igual que la comunidad, los procesos de recuperación de la relación de los niños y niñas con las familias sea la primera

educación. Es retomar el papel de las familias en todo lo que tiene que ver con los diferentes aprendizajes que cada estudiante debe recibir en sus casas.

Finalmente los diferentes aportes que desde esta experiencia etnoeducativa, quiero resaltar, los diferentes conocimientos comunitarios valiosos al igual que las experiencias de los mayores, es permitir un diálogo con el pasado teniendo en cuenta sus voces, recordar y ejercitar juntos, la virtud que poseen para mantener tantas cosas en su memoria, con la que ya en nuestro tiempo no contamos.

4.4. APORTE PARA MI COMO ETNOEDUCADORA

Desde la experiencia de la PPE que efectúe con la propuesta: La riqueza agrícola del territorio indígena de Pitayó: un camino de reencuentro y fortalecimiento de la familia, la comunidad, los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Renacer Páez Pitayó, fue una oportunidad para compartir con los niños y niñas en el espacio educativo, los diferentes conocimientos que día a día están perdiendo validez dentro de nuestro territorio indígena. Conocer y aprender de ellos sus propias enseñanzas, fue satisfactorio porque en el proceso de aprendizaje e investigación no debemos desconocer ningún conocimiento, ya que el reconocer y valorar implica que nos-retroalimentemos para ser uno solo en medio de muchos. Se aprendió que no debemos desconocer a los niños y niñas y sus saberes; reconocer que en el campo educativo ellos están más en el hacer, donde los diferentes conocimientos tomen vida desde sus experiencias. Mirar y estrechar relaciones en el campo de conocimientos es tener una mirada abierta que respete a los demás, que busque la unión de los diferentes aspectos de la vida, con los cuales solo se busque el bienestar de todo un territorio.

Reflexionar frente al papel que tiene el educador que, es más como un facilitador dentro de los diferentes conocimientos. En lo personal pensar y practicar las diferentes formas de ver los conocimientos, valorar y respetar lo que cada territorio tiene, que los

conocimientos que se tienen desde mucho tiempo no están por estar. Mirar y experimentar otra forma para que los niños, niñas y jóvenes se reencuentren con sus mayores y que aprendan a valorarlos. Se tiene pensado que son los niños y jóvenes no quieren hacer parte de nuestra cultura, pero cuando se tiene la oportunidad de trabajar con ellos, es todo lo contrario porque la mayoría de ellos muestran interés en los diferentes aspectos de nuestra comunidad, es momento de escucharlos. No son ellos que se alejan, somos nosotros los adultos que pretendemos que ellos realicen lo que nosotros no alcanzamos hacer, los adultos ven en su pasado quizás hambruna, dolor, rechazo e injusticias esto se lo atribuyen al no haber estudiado. No se les puede culpar ya que en su tiempo fue difícil sobrevivir; no puedo decir que esto ha terminado, pero sí que nuestra generación y las que vienen tienen una gran ventaja para mostrarse tal y como son. Lo de nosotros es promover a que ellos amen su cultura pero desde su mirada, sin que se sientan obligados.

Olvidemos esa frase de nosotros “estudien para que no les toque sufrir” es realmente eso lo que queremos para nuestras nuevas generaciones, no se niega que el estudio es importante pero debe pensar que estudio se quiere. Sufrir es una palabra que significa tristeza, pero hoy quiero dar otro significado y resaltarla. Como se puede explicar que un mayor de la comunidad sin tener su primer grado educativo terminado, tenga buena agilidad para las cuentas matemáticas, su excelente retención de memoria que hoy nos hace falta, la actitud de desenvolverse en diferentes trabajos de la vida, además de tener una excelente salud a su edad, lo de nosotros, es que nos queda tiempo para pensar que no podemos y allí nos quedamos. Y si hablamos de los valores el respeto, no estuvieron en una escuela pero lo practicaban y lo siguen practicando.

En este tiempo se piensa que estudiar y ser profesional es dejar de un lado lo que realmente somos, permitiendo que nos alejen de nuestra tierra nuestras raíces, es por esto que resalto las capacidades que tienen nuestros mayores sin rechazar del todo los procesos educativos que existen. Por el contrario permitir que estas dos experiencias

se complementen en beneficio de cada comunidad y en el desarrollo físico e intelectual y el crecimiento de cada niño y niña como miembro de su comunidad permitiéndoles la oportunidad de decisión personal pero al mismo tiempo colectiva para que su plan de vida no se pierda ante tantos supuestos a los que nos enfrentamos las comunidades indígenas en el mundo de hoy.

Finalmente considero que la realización de estas prácticas pedagógicas etnoeducativas es una fuente enriquecedora para nuestra nueva generación educativa, es comprender y pensar en un reencuentro con la familia, el territorio y la educación para no alejar a nuestros niños y niñas de su esencia.

BIBLIOGRAFÍA

BIODIVERSIDAD, 2009. El Maíz y la vida en la siembra: testimonios indígenas del maíz y la autonomía en México. Cuadernillo de Biodiversidad No 26. <https://www.grain.org/es/article/entries/1209-el-maiz-y-la-vida-en-la-siembra-testimonios-indigenas-del-maiz-y-la-autonomia-en-mexico>

CABILDO INDÍGENA DE PITAYÓ, 2011. Plan de vida, territorio de Pitayó. Tomo 1. Por el respeto de la identidad, la planificación, el reconocimiento y empoderamiento de nuestro territorio pitagueño. Pitayó, Silvia (Cauca), Colombia: Cabildo Indígena de Pitayó

CABRERA HERNÁNDEZ, Maria Antonia, PRIAS TRUJILLO Maria Luisa, RUIZ CALVO Julia Camilo. 2013. Estrategias de reflexión docente que permitan una mayor articulación del modelo pedagógico con la práctica en una institución educativa. Proyecto de investigación. Universidad de la Sabana Facultad de educación Especialización en Gerencia Educativa. Chía Cundinamarca

CERÓN RENGIFO, Patricia, ROJAS MARTÍNEZ, Alex Alejandro, TRIVIÑO GARZÓN, Lilia 2002. Fundamentos de la Etnoeducación. Material de apoyo, Licenciatura en Etnoeducación. Taller editorial Universidad del Cauca. Popayán

CHOURIO MUÑOZ, José Alin y MELEÁN SEGUNDO, Ramón, 2008. Pensamientos e ideas pedagógicas de Célestin Freinet, Universidad Rafael Beloso Chacín. (Redhecs) Revista electrónica de humanidades, Educación y comunicación Social. Venezuela.

CRIC-PEBI-COTAINDOC, 2013. Diagnostico Zonal de los proyectos Educativos Comunitarios de los territorios del consejo territorial de Autoridades Indígenas del Oriente Caucano – Cotaindoc, zona Oriente.

DE LA TORRE DE LARA, Oscar Arnulfo. 2016. Maíz, territorialidad y autonomía campesino-indígena desde una perspectiva de derechos humanos en el contexto Mexicano. Tesis Doctoral. Universidad Pablo de Olavide Unidad de Tercer Ciclo Programa de Doctorado Derechos Humanos y Desarrollo. Sevilla.

GENERALES. BRAUDEL Fernand y otros. Civilización 6. Editorial Norma S.A Colombia.

GRAIN. 2014. No toquen nuestro maíz. El sistema agroalimentario industrial devasta y los pueblos en México resisten. Coedición entre GRAIN y Editorial Itaca. México

CORREDOR, RODRÍGUEZ Y DÍAZ. 1985. El hombre y su huella, historia de América (sexta edición revisada y aumentada) voluntad editores Ltda. & cia. S.c.a. 1985. Bogota, D.E.- Colombia.

MEJÍA JIMENEZ, Marco Raul, DE MENDOZA MANJARÉS, Elena María. 2013. La investigación como estrategia pedagógica, una propuesta desde el sur. Desde abajo. Bogotá, Colombia. MEJIA, W. editor.

TAMAYO, Jorge Alberto, YATACUE, Nixon. 2007. Historia y Cosmovisión de los Pueblos Indígenas que habitamos el Territorio Ancestral Sa'ith Tama Kiwe. Concejo Regional Indígena del Cauca. CRIC-PEBI.

TOVAR C Elsa, ESCOBAR B, Maria S, BOLAÑOS, Maria Graciela. 2000. La etnoeducacion en el contexto educativo colombiano. Facultad de ciencias sociales, Humanas y Educativas de la UNAD (Universidad Nacional abierta y a Distancia). Santafé de Bogotá, D.C. Colombia.

VANEGAS MUÑOZ, Gildardo. 2010. Análisis del entorno: elementos básicos de investigación. Material de apoyo para el área de entorno, Licenciatura en Etnoeducación. Editorial Universidad del Cauca, Popayán.

VILCHIS GARCIA, Maria Isabel, 2012. Federico Floeber y el surgimiento de jardín de niños durante el porfiriato. Monografía presentada para obtener el título de Licenciada en Pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco. Tesis México, D.F.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 1998. Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Lineamientos Curriculares. Áreas Obligatorias y Fundamentales. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fé de Bogotá,