

**EXPLORANDO, RECOPILANDO Y POTENCIALIZANDO LA RIQUEZA DE LOS  
AFROCOLOMBIANOS CON LOS ESTUDIANTES NEGRETIANOS DE CUARTO A**

**SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA EN  
EL CURSO DE CULTURAS, MEMORIAS Y TERRITORIOS.**

**PRESENTADO POR:  
IRMA BOLAÑOS DAZA**

**ASESOR:  
JOSÉ ANTONIO CAICEDO ORTIZ**



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**

**POPAYÁN- 2019**

**EXPLORANDO, RECOPILANDO Y POTENCIALIZANDO LA RIQUEZA DE LOS  
AFROCOLOMBIANOS CON LOS ESTUDIANTES NEGRETIANOS DE CUARTO A**

**SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA EN  
EL CURSO DE CULTURAS, MEMORIAS Y TERRITORIOS.**

**PRESENTADO POR:  
IRMA BOLAÑOS DAZA**

**ASESOR:  
JOSÉ ANTONIO CAICEDO ORTIZ**



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**

**POPAYÁN- 2019**

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
1. CONTEXTUALIZACIÓN .....	13
1.1. Barrio Camilo Torres .....	13
1.2. Reseña Histórica De La Institución Educativa.....	16
1.3. Descripción Del Contexto De La Institución.....	20
1.4. Descripción Del Grado Cuarto A .....	24
1.5. Etnografía de la institución .....	31
2. SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	35
2.1. Encuentros .....	38
2.1.1. Primer encuentro. Presentación a los estudiantes.....	38
2.1.2. Segundo encuentro, “conozcámonos mejor”.....	41
2.1.3. Tercer encuentro, “Preguntando, preguntando a mis raíces voy llegando” .....	45
2.1.4. Cuarto encuentro, “Reconociendo las diferentes etnias” .....	48
2.1.5. Quinto encuentro. Diáspora africana.....	52
2.1.6. Sexto encuentro. “Reconociendo la verdadera historia voy aprendiendo” .....	56
2.1.7. Séptimo encuentro. “Museo de las historias chicas” .....	60
2.1.8. Octavo encuentro. Palenque De San Basilio .....	64
2.1.9. Noveno encuentro. “Vamos al mercado dentro del aula” .....	67
2.1.10. Noveno encuentro. “Vamos al mercado dentro del aula” .....	68
2.1.11. Noveno encuentro. “Vamos al mercado dentro del aula” .....	70
2.1.12. Decimo encuentro. “Mi propia creación de la muñeca negra” .....	73
2.1.13. Día de la Afrocolombianidad.....	76
3. REFERENTE CONCEPTUAL.....	80
3.1 Reflexión Pedagógica Etnoeducativa.....	87
3.2 Conclusión.....	90
Bibliografía .....	92
Webgrafía.....	93
Fuentes musicales .....	93

## Tabla de imágenes

FOTOGRAFÍA. 3 FRENTE DE LA INSTITUCIÓN .....	20
FOTOGRAFÍA. 4 PARTE INTERNA DE LA INSTITUCIÓN .....	20
FOTOGRAFÍA. 5 PLANO BLOQUE A DE LA INSTITUCIÓN .....	20
FOTOGRAFÍA. 6 ESPACIO DEPORTIVO.....	22
FOTOGRAFÍA. 7 PATIO TRASERO .....	22
FOTOGRAFÍA. 9 GRUPO CUARTO A .....	26
FOTOGRAFÍA. 10 MENSAJE.....	27
FOTOGRAFÍA. 11 DECORACIÓN DEL AULA .....	28
FOTOGRAFÍA. 12 LLEGADA DE ESTUDIANTES.....	29
FOTOGRAFÍA. 13 CUADERNOS DE SOCIALES DE ESTUDIANTES.....	30
FOTOGRAFÍA. 14 PASILLO DE LA ENTRADA .....	31
FOTOGRAFÍA. 15 CAMINO AL RESTAURANTE ESCOLAR .....	31
FOTOGRAFÍA. 16 CARTELERAS .....	32
FOTOGRAFÍA. 17 FOTOGRAFÍA 17 ALGUNAS DEPENDENCIAS DE LA INSTITUCIÓN .....	33
FOTOGRAFÍA. 18 FIESTA RELIGIOSA.....	41
FOTOGRAFÍA. 19 AUTO RETRATOS .....	43
FOTOGRAFÍA. 20 CUESTIONARIO REALIZADO .....	44
FOTOGRAFÍA. 21 ÁRBOL GENEALÓGICO .....	47
FOTOGRAFÍA. 22 INVESTIGANDO LA HISTORIA .....	50
FOTOGRAFÍA. 23 PRODUCTO DE LA INVESTIGACIÓN .....	51
FOTOGRAFÍA 24 SOPA DE LETRAS.....	57
FOTOGRAFÍA. 25 RECUPERANDO SU HISTORIA.....	62
FOTOGRAFÍA. 26 ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN CLASE.....	63
FOTOGRAFÍA. 27 EVIDENCIA DEL NO ENCUENTRO .....	67
FOTOGRAFÍA. 28 SEGUNDA EVIDENCIA NO HUBO CLASE.....	69
FOTOGRAFÍA. 29 ACTIVIDADES DURANTE LA CLASE.....	72

FOTOGRAFÍA 30 ACTIVIDADES ELABORADAS POR ESTUDIANTES.....	75
FOTOGRAFÍA. 31 CONMEMORACIÓN DÍA DE LA AFOCOLOMBIANIDAD.....	79
FOTOGRAFÍA. 32 MARCO CONSTITUCIONAL .....	84

## Tabla de mapas

TABLA DE MAPA. 1 UBICACIÓN DEL BARRIO CAMILO TORRES. ....	14
TABLA DE MAPA. 2 UBICACIÓN DE LA I. E. CESAR NEGRET. ....	19

## INTRODUCCIÓN.

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa se realizó en la Institución Educativa CESAR NEGRET VELASCO, ubicada en el sur occidente de la ciudad de Popayán, basada en la CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS, en el curso de CULTURAS, MEMORIAS Y TERRITORIOS, donde se proyectó la unificación de las diversas culturas que conforman la sociedad estudiantil, enfatizando en la visibilización de las diferentes etnias que se reúnen en un aula de clase en el sector urbano, entendiendo entonces, que la Etnoeducación se puede desarrollar como una alternativa que busca el fortalecimiento de la interculturalidad en las comunidades afrocolombianas, indígenas, campesinas y ciudadinas.

Como se dijo al inicio La Práctica se realizó en la zona urbana del municipio de Popayán y en donde también se trabajó la visibilización de la Cátedra para que en un futuro no muy lejano se dé su implementación en esta Institución Educativa. El propósito de esta propuesta es aportar procesos de transformación en el establecimiento, donde los saberes permitirían acercamiento entre estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad en general, teniendo en cuenta las experiencias organizativas y pedagógicas que se referencian desde 1990, en los diferentes congresos, foros, seminarios y talleres para discutir propuestas etnoeducativas afrocolombianas.

Popayán, es cuna de un encuentro marcado por las diferentes etnias existentes en Colombia y por ende en el departamento del Cauca, dado por los diferentes conflictos que hay en nuestro país, las familias tienen que dejar sus territorios y se ven forzados a emigrar a las ciudades donde se hospedan en las periferias y es ahí donde sus mundos chocan con una realidad muy diferente.

El trabajo etnoeducativo en las ciudades esta por empezar. Hay que centrarse en esta realidad, hay que darle espacio a lo urbano, acoger los conocimientos que traen los niños, niñas y jóvenes que aún pueden ingresar a educarse.

El Primer capítulo, comprende cuatro subcapítulos, en los cuales se hará un breve recorrido del barrio Camilo Torres, dando una mirada panorámica y con un lenguaje ameno y coloquial se cuenta el origen, fundación y ubicación geográfica y el porqué de su nombre. La pujanza de sus habitantes, conflictos, límites y su estatus social. Seguido del barrio se encuentra la reseña histórica de la Institución: fundación, proceso de su construcción, inconvenientes que se presentaron para hoy poder tener una infraestructura muy buena. Enseguida se describe el grado cuarto A, quienes son los grandes protagonistas de este hermoso trabajo, niños y niñas, quienes con su alegría y energía hacen que impere siempre la motivación de continuar en la ardua pero maravillosa labor de la docencia. Para terminar este capítulo se realiza una etnografía de la Institución, esta contextualización presenta apoyo fotográfico e intenta dar una aproximación de la realidad de la Institución pasando por la infraestructura física: rincones, paredes y pasillos.

El segundo capítulo se encuentra la sistematización de los encuentros con los estudiantes; se les llama encuentros, porque cada clase fue un encuentro de grandes satisfacciones y aprendizajes, donde se acercó a los estudiantes a visualizar las diferentes etnias, donde el afro, el mestizo, el indígena, el ciudadano, el campesino tienen las mismas capacidades para pensar, crear, imaginar, soñar, trabajar, amar e ir al encuentro de un futuro mejor, en una sociedad donde es difícil reconocer sus continuos aportes.

Tercer capítulo, muestro los acercamientos conceptuales de la Práctica Pedagógica, teniendo en cuenta la visibilización de: la Etnoeducación, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y la interculturalidad que fueron la base de la propuesta.



Reflexión etnoeducativa a partir del proceso de la Exploración, Recopilación y la Potencialización de la riqueza de los afrocolombianos vista desde la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

### 1.1. Barrio Camilo Torres

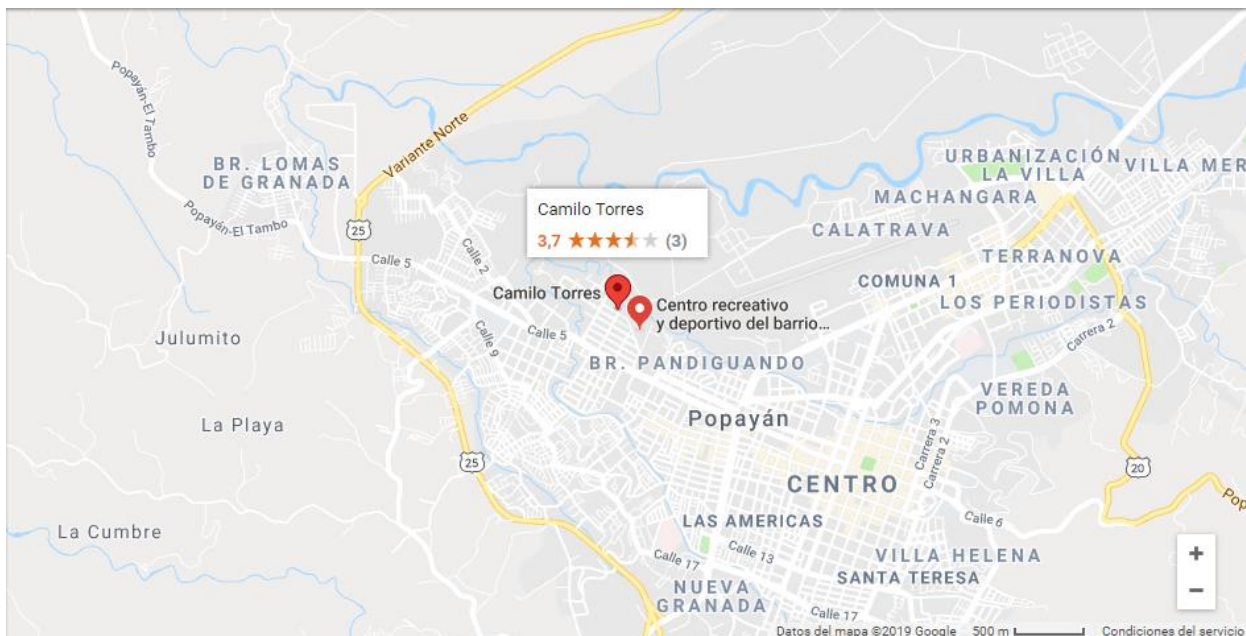
La naturaleza de este trabajo nace de avivar la riqueza de los afrocolombianos en un mundo tan rico y diverso; tal y como lo es el de los niños, especialmente, el de los estudiantes de cuarto A de la Institución Educativa César Negret Velasco, ubicada en la ciudad de Popayán; es así como a través de la implementación de diversas estrategias, que se pueden evidenciar en la recopilación de la Práctica Pedagógica; es por eso que en este capítulo, se hace un recuento del génesis y la descripción del contexto de la Institución antes mencionada.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario reconocer que el barrio CAMILO TORRES es un componente primordial, en el que brota el encuentro de diferentes mundos; uno de ellos, el de los estudiantes, que transitan en la amalgama de colores que arroja la vida, siempre alimentados de conocimientos previos, es por ello, que es necesario resaltar al barrio, el cual está ubicado al sur occidente de Popayán, Comuna 8 y cuenta con aproximadamente cinco mil habitantes. Sus límites son: al norte, barrio Junín y Batallón José Hilario López; al sur, Calle 5ª y barrio Santa Elena; al oriente, barrios Pandiguando y La Isla y al occidente, barrio Junín.

Las residencias ubicadas cerca a la calle 5ª son prácticamente una larga fachada del barrio y primera carta de presentación a la ciudadanía, de las cuales, una gran mayoría ha establecido diferentes negocios comerciales para lograr su propio sustento. Los moradores de este sector se dedican a las labores urbanas, las más frecuentes son: ama de casa, trabajo independiente, oficios varios, vendedor ambulante, electricista, esteticista, mercadería, empleada doméstica, cajero,

conductor, mototaxista, empleado, docente, administrador, pensionado, existen muchos negocios de garaje tiendas, ferreterías, venta de calzado, papelerías, internet, desempleados y estudiantes.

El barrio Camilo Torres es un lugar donde la diversidad, la tradición y el trabajo se funden en sus habitantes para hacer de éste un punto de encuentro, donde su se destaca por ser pujante y cordial.



*Tabla de mapa. 1 Ubicación del Barrio Camilo Torres. Recuperado de <https://www.google.com/search?q=barrio+camilo+torres+popayan&npcs>.*

En efecto, como todo árbol tiene una raíz, el barrio, también posee su historia, esta inicia un 22 de noviembre hace 47 años, en honor a uno de los más destacados “próceres de la historia”, se fundó el barrio Camilo Torres. Lugar donde la diversidad, la tradición y el trabajo se funden en sus habitantes para hacer de éste uno de los barrios más pujantes de la ciudad. Resultado del proceso natural de expansión, este barrio, ha acogido a payaneses y foráneos con intención de tener casa propia y hacer parte de un nuevo vecindario, característica que lo ha convertido en un epicentro de diversidad cultural.

Uno de los más grandes frutos que ha dado el barrio ha sido la apertura de la Institución Educativa César Negret Velasco, hace 20 años, exactamente el 31 de julio. La comunidad hace parte de tan magnánimo proyecto, el cual se convertiría en un consolidado de aventuras y que en la actualidad, atiende a cerca de 970 estudiantes en las jornadas mañana y tarde. Hoy en día, el colegio adelanta varios proyectos, entre los que se destacan: la educación ambiental y Expoamor.

Ahora bien, en este engranaje de aciertos y desaciertos, no hay que ignorar las equivocaciones que se denota en la experiencia misma de la vida y el olvido del Estado, lo cual obliga a la comunidad a tomar una postura de lucha y de liderazgo para querer fortalecer la seguridad en el sector, recuperar la malla vial y los espacios deportivos, pues estos, son algunas de las necesidades que tiene la comunidad de este sector de la ciudad, por cuanto este lugar es subutilizado. La presencia de caballos y la falta de inversión son evidentes, el sector ha ido creciendo y fortaleciendo aspectos como el comercio, la educación, la infraestructura y la recreación. Sin embargo, sus habitantes abogan por la pavimentación de algunas calles, la preservación y cuidado de las zonas verdes y la permanente vigilancia que disminuya los hechos de inseguridad. Así, entre gente amable y pujante, Camilo Torres sigue creciendo y liderando proyectos que esperan tener eco en los entes gubernamentales.

Como resultado de esta ardua labor, se manifiesta la proyección de la construcción de un polideportivo para el disfrute de los habitantes del barrio y los barrios circunvecinos.

Actualmente, se restaura la pavimentación de las avenidas 5ta y 5ta A; asimismo, el Salón Comunal está siendo utilizado para el funcionamiento del Gimnasio, estrategia a través de la cual se busca incentivar en los jóvenes prácticas saludables que los alejen de problemáticas como la

drogadicción y el pandillismo. Allí se realizan actividades como baile deportivo, aeróbicos, servicio de acondicionamiento físico y masajes, entre otros servicios.

## **1.2. Reseña Histórica De La Institución Educativa.**

Para contar la historia de cómo germina la Institución Educativa César Negret Velasco, debemos empezar en 1997, cuando el Candidato a la Gobernación del Cauca, el Doctor César Negret Mosquera, en tiempos de su campaña, visitó la escuela César Negret Velasco. Esta visita se realizó con la asistencia del profesorado y padres de familia de la comunidad estudiantil de ese entonces y ante quienes se comprometió a la creación de un Colegio que tendría una cobertura hasta el grado once, cuya planta física se construirá en el lote de la casa que se había comprado contiguo a la escuela.

Después de ser elegido gobernador en el año de 1998 y en aras de dar cumplimiento a la promesa, envió una comisión integrada por quien ejercía como Secretario de Educación en esa época, el señor Danilo Vivas, el supervisor Marco Tulio Romero y Diego Maca, quien era el asistente de la gobernación del Cauca.

En esos momentos, la política educativa a nivel nacional ya iniciaba fuertes recortes a la inversión en el ramo; una de ellas, la implementación de las fusiones. Fue así, como se fusionaron las escuelas César Negret Velasco y la Camilo Torres, pasando a denominarse Colegio Integrado “César Negret Velasco”, condición que puso el gobernador para invertir recursos en el nuevo plantel.

De esta manera, el colegio inicia labores educativas el día lunes 14 de septiembre de 1998 con su primaria completa y dos (2) niveles de bachillerato: sexto con tres grupos y un grupo de séptimo, cuatro grupos en total.

Como todo inicio, las dificultades afloraban; pasando por lo estrecho de la planta física, la carencia de muchos elementos de trabajo y estudio, las incomodidades de una obra en construcción, obreros, materiales, máquinas, mezcladoras, volquetas, invierno, ruido, barro por todas partes. A pesar de todo ello, con gran sacrificio por parte de todos los miembros de la comunidad educativa, lograron sacar adelante el proyecto durante los periodos académicos 1998 – 1999, 1999 – 2000, en donde emerge un Consejo Directivo que se dedicaría a realizar diferentes tareas, se tramitaría la Personería Jurídica, se llevó a cabo la elaboración de horarios de trabajo, la ubicación a los docentes, el planeamiento conjunto, se da inicio al P.E.I, y se formalizaría el funcionamiento y direccionamiento de los recursos.

Ya en el año 2000 se iniciaron actividades para tratar de definir la modalidad del bachillerato, mediante foros comunitarios; con la participación de entidades como el SENA, la Universidad Cooperativa, la Universidad del Cauca, la Secretaria de Educación Departamental y Municipal, CRC., la Universidad Antonio Nariño, las Juntas de Acción Comunal de Camilo Torres y Barrio Junín, más la colaboración del padre de familia y líder social: el Señor Abraham Pino, muy reconocido en el sector por sus gestiones sociales en favor de esta comunidad educativa. Se tomó la decisión de unificar criterios contando con la vocería de padres de familia, profesores, estudiantes, representantes de comunas vecinas y en primera instancia se tomó como opción la Modalidad Empresarial, por ser la que mejor se ajustaba a las necesidades e intereses de la comunidad.

En ese mismo año, en noviembre, se da un nuevo cambio de Rector y llega el Lic. Diocélimo Riascos y como Coordinador en el Bachillerato, el Especialista Jorge Medina, quienes continúan con el buen funcionamiento del colegio y son ellos a quienes les corresponde la inauguración de la nueva Planta Física, el 15 de diciembre del año 2000, con asistencia del ya gobernador del Cauca Dr. César Negret Mosquera, acompañado de varios de sus secretarios, Junta Comunal, estudiantes, padres de familia e invitados especiales. En esta nueva construcción quedaron las oficinas administrativas, biblioteca, dos laboratorios, uno para Física y el otro para Química.

La Modalidad Empresarial no se adoptó por diversos motivos: la planta física inadecuada, la falta de recursos humanos y económicos, por lo tanto, la secretaría de educación de ese tiempo orientó la Modalidad Académica. Con la nueva administración departamental se daría una serie de cambios en directivos y profesores y el colegio no fue ajeno a ellos; de modo que el rector Diocélimo Riascos fue reemplazado y llega como rector encargado el licenciado Luis Edgardo Cuarán, a quien le correspondió proclamar la primera promoción de bachilleres 2000 – 2001, esto se dio por el cambio de administración departamental.

Los constantes cambios de dirección entorpecieron y perjudicaron la buena marcha del plantel, pues no se podía dar una continuidad y un orden a los procesos. El 9 de agosto nuevamente se generan cambios en la Rectoría y es nombrada en propiedad la Licenciada Lidia Esperanza Perdomo y como Coordinadora en propiedad la Magister Lida Consuelo Díaz.

A partir de esta administración se crea una dinámica de trabajo de conjunto tendiente al fortalecimiento del aspecto afectivo del estudiante, que se concreta con la aplicación de los Proyectos PIDE, su actividad central Expoamor y el Proyecto ambiental. El colegio integrado

pasa a ser una Institución Educativa en el año 2003, esto, como una medida de la Alcaldía del municipio de Popayán que pasó a ser municipio certificado.

En la actualidad, la institución se encuentra ubicada en el barrio Camilo Torres de la ciudad de Popayán en el Departamento del Cauca. En un predio de mil metros cuadrados aproximadamente, recibe a 970 estudiantes ubicados desde preescolar hasta el grado once, repartidos en dos grupos de preescolar, diez de básica primaria, trece de básica secundaria y cinco de educación media.



*Tabla de mapa. 2 Ubicación de La I. E. Cesar Negret. Recuperado de <http://www.directoriovirtual3d.com/>.*



### 1.3. Descripción Del Contexto De La Institución.

La Institución Educativa César Negret Velasco está ubicada en la comuna 8, al suroccidente de la ciudad de Popayán. Consta de dos bloques: el bloque A, el principal, ubicado en el barrio Camilo Torres, en la calle segunda con carrera 28, esquina, y el bloque B, donde funciona el Preescolar y la media, ubicado en el barrio Junín, calle primera con carrera 29. La sistematización de este trabajo se realizó en el bloque A.



*Fotografía. 1 Frente De La Institución*



*Fotografía. 2 Parte Interna De La Institución*



*Fotografía. 3 Plano Bloque A De La Institución*

La Institución Educativa tiene dos jornadas; en la mañana para estudiantes de sexto a once; con un horario de 6:30 00 AM a 12:50 PM; Preescolar, de 8:00 AM a 12:20 PM y para primaria de 12:55 PM hasta las 6 :20 PM .En total son 970 estudiantes en las dos jornadas; encontrando que está conformada por los siguientes grupos de pertenencia étnica: población mayoritaria en un 87%, indígena 3,7%, afrocolombiana 2,4 y otros 2% Aquí cabe resaltar la tipología de los hogares, los cuales están conformados por familias nuclear (padre, madre, tío, primo.) En un 28.6%, monoparental (hijo o hijos viven con un solo progenitor) ensambladas (reconstruidas o familias mixtas) homoparental (pareja de hombres o mujeres que adoptan a niños o niñas) y de padres separados (familias extensas, abuelos, tíos, primos) en un 71.4 %7.

Ahora bien, la Institución, está conformada por una Rectora y dos coordinadores, cuenta con una planta docente de 33 docentes, 8 trabajadores entre administrativos y de servicios generales. Su estructura física es amplia y consta de un edificio de dos plantas donde se encuentran oficinas para administrativos, sala de informática, biblioteca más dos laboratorios, química y física, tienda cafetería, restaurante escolar y un buen espacio polideportivo.



*Fotografía. 4 Espacio Deportivo*



*Fotografía. 5 Patio Trasero*

En la cafetería venden todo tipo de productos: empaquetados y algunos preparados (fritos) y muy rara vez frutas, a diferencia del restaurante escolar, el cual maneja la minuta estipulada por secretaría de educación, se atiende un refrigerio reforzado para los niños de pre-escolar y los grados primero, segundo y tercero de primaria, como una consecuencia a los recortes que hace el gobierno a los recursos destinados a la alimentación escolar. Por otro lado, todas las aulas tienen un tablero para la escritura borrable, carecen de escritorio para los docentes y en algunas aulas hay un armario exclusivo para guardar material didáctico y útiles de aseo. Cuentan con un parqueadero, zonas verdes y espacios donde los niños interactúan, además de una reja como control de acceso a estudiantes entre el área académica y administrativa. En el exterior hay una cancha múltiple cubierta, apta para baloncesto, microfútbol y voleibol, la cual es utilizada para las clases de educación física. Tiene graderías, una tarima, un logo donde dice: “respeto y amor camino hacia la felicidad” esta sirve al mismo tiempo como salón múltiple para eventos institucionales, (reuniones y grados). Además, la periferia de la Institución está cerrada con muros en ladrillo y rejas debido a la gran inseguridad que presenta este sector.

Los estudiantes vienen de diferentes barrios, tales como: 31 de marzo, Camilo Torres, Chapinero, El Libertador, Junín alto y bajo, La Isla, La Pradera, La Sombrilla, Las Vegas, Los Campos, María Occidente, Pandiguando, Puelenge, Retiro Alto y Bajo, San José, Santa Elena, Santa Librada, Tomas Cipriano, Valle del Ortigal, Valparaíso, Lomas de Granada, El Uvo, entre otros, y del sector rural como: la Vereda la Playa, y de municipios cercanos como la vereda la Martha (municipio de Timbío). También se atiende a estudiantes de comunidades desplazadas, en condición de protección por el Instituto Colombiano de Bienestar familiar (ICBF), etnias indígenas, afrocolombianas, campesinas y estudiantes con condiciones especiales. Siendo los estudiantes de diferentes estratos tales como 1 - 2 – 3.

La comunidad educativa está inmersa permanentemente en el conflicto social, riesgo de atracos, robos, tráfico y micro tráfico de sustancias psicoactivas, y otras situaciones de la violencia urbana que enfrenta la ciudad y que genera la deserción escolar en un 2.7% y otro porcentaje porque no le interesa estudiar o por cambio de domicilio un 4%.

La reprobación según reporte de situación académica de noviembre 23 de 2015 es de 12%, sin embargo a nivel municipal se maneja una tasa de repitencia en población disminuida de 2.8%, con meta de mejoramiento al año 2019 de 2,7%.<sup>1</sup>

En cuanto a otros factores de riesgo, por estar ubicada en límites con el batallón de Infantería José Hilario López y el aeropuerto, los aviones generan demasiado ruido y distracción; el traqueteo de los fusiles en el polígono del ejército es motivo de contaminación auditiva y psicológica, teniendo en cuenta que hay estudiantes que vienen de sufrir efectos directos de la violencia en nuestro territorio colombiano, sin olvidar que por su ubicación y como se observa en la imagen 1, para la

---

<sup>1</sup> Fuente tomada del PEI Institucional 2017(Institución Educativa Cesar Negret Velasco)

parte de atrás pasa el Rio Ejido; el cual es propicio para un deslizamiento de tierra, además se debe tener en cuenta que la Institución está ubicada en la gran falla del Romeral que cuenta con gran actividad sísmica.

Asimismo, hay mucha zona verde alrededor de la Institución, donde los problemas de drogadicción son permanentes y esto da pie a que se refugien en estos parajes personas consumidoras de sustancias psicoactivas, las cuales son visibles para los estudiantes.

A nivel interno, es de resaltar el esfuerzo realizado por parte del directivo Ernesto Bolaños, quien con una buena formación política y su entrega al trabajo social, cumple con sus deberes en forma responsable, interesado en solucionar la problemática, incluso realizando otras labores; arreglando pupitres, lámparas, baterías sanitarias, pintando la Institución, realizando gestiones por fuera de esta, para mejorar las condiciones del estudiantado. En la hora del recreo (3:30pm) es sagrado encontrarlo dirigiendo a sus estudiantes en el partido de fútbol, siempre tiene una sonrisa o una cara de enojo cuando tiene que corregir, siempre está dispuesto a sacar adelante proyectos que generen cambios institucionales y sociales.

#### **1.4. Descripción Del Grado Cuarto A**

La docente titular del grado; MARÍA EUGENIA CÓRDOBA licenciada en español y literatura, inició esta bella labor en el corregimiento del Zarzal municipio del Tambo Cauca. Luego fue trasladada a la ciudad de Popayán donde labora actualmente, cuenta con 37 años de experiencia y es quien amablemente concedió el permiso para realizar la Práctica Pedagógica en el área de ciencias sociales con énfasis en la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el grado cuarto A, previo consentimiento de la coordinación de la mencionada Institución.

En el grado cuarto hay 12 niños y 11 niñas, de los cuales dos son afrodescendientes: Miguel Ángel Obando y Dubian Hoyos Márquez y 3 indígenas: Mauricio Quiguana Conda, Jhon Jairo Chocue Musicue, Roselin Andrea Garzón Pencue. Igualmente se encuentran desplazados, niñas y niños de bienestar familiar. Estos estudiantes no tienen



*Fotografía 8. Estudiante cuarto A.*

permanencia, los matriculan y a los pocos días los trasladan a otras instituciones.

Del mismo modo, se puede percibir que hay estudiantes de paso, pues se trasladan de comuna por problemas sociales, esto hace que el número de estudiantes sea inestable (inicié con 31 en lista y terminé con 22), hay ciudadanos y campesinos, con unas edades que oscilan entre los 8 y 14 años de edad.

Los niños y niñas están situados en cuatro filas, cuatro hileras que están organizados por orden de estatura, algunos portan un uniforme que consta de: los niños, un camibuso blanco con el logo de la Institución y un pantalón gris a cuadros, medias de variados colores, zapatos negros y chaqueta roja con el logo de la Institución. Las niñas, una falda gris a cuadros, camibuso blanco, medias blancas, zapatos negros y chaqueta roja con logo de la Institución. Esto como uniforme de diario. Para educación física, portan algunos, una sudadera gris con dos sesgos rojos a cada lado, camibuso blanco y zapatos deportivos sin importar el color.

Se cuenta con dos chicos con extra edad, uno de ellos con disgrafía, es decir escribe con dificultad, pero tiene dotes artísticas, le gusta el dibujo. Son muy participativos y les gusta preguntar. Piden permiso para ir al baño cuando han acabado de entrar del descanso, del cual entran mojados de sudor o se han mojado la cabeza con agua, otros entran comiendo. Las maletas de los estudiantes, algunas son grandes, otras pequeñas y respecto a los cuadernos, hay algunos ordenados y limpios, otros son sucios con orejas en los extremos, chorreados de comida o dulce, estos cuadernos los utilizan sin importar la materia, copian con lápiz y dicen “copio en este y después paso, es que se

me quedó él  
niños y niñas están  
que sucede con su  
dicen: “profe tape  
se seca”, profe mire  
comiendo a



cuaderno”. Los  
pendientes de lo  
docente, pues  
el marcador que  
que “David está  
escondidas”.

*Fotografía. 6 Grupo Cuarto A*

El aula es grande, de color amarillo y café predominando el amarillo, un piso de baldosa roja, un tablero borrable, sillas (algunas en buen estado hay otras dañadas que están arrinconadas en la parte de atrás), un ventanal muy amplio al lado derecho, con algunos vidrios rotos y por donde entra mucho frío cuando llueve), en verano es favorable, pues entra aire y refresca. En el extremo está ubicada la puerta de entrada,

metálica, de color café y es difícil de abrir, los niños le tienen la clave y son ellos los que habilitan el ingreso al salón.

Al lado de arriba, por esta misma ruta se encuentra el pupitre de color café oscuro, algo rayado y en la parte superior del mismo, se encuentra un vaso con



*Fotografía. 7 Mensaje*

implementos de escritura, un borrador,

algunos libros y cuadernos de los niños, este pertenece a los docentes; y digo docentes, pues en la mañana funciona el grado noveno. Al lado izquierdo hay una pared, pero en la parte alta hay unas ventanas que dan luz, más arriba de estas hay un letrero grande donde dice “Jesucristo es el señor”, esto tiene que ver con el credo de la docente, pues ella profesa el cristianismo.

Saltan a la vista carteleras alusivas al perdón, al amor, a la reconciliación para vivir y convivir en una sociedad en paz, una especie de armario, hecho en ladrillo y pintado de café, en la parte de abajo están los traperos y las escobas. Incluso algunos palos, todo en desorden pues los estudiantes Negretianos por salir rápido del aula no ponen orden de estos objetos de aseo, la parte de arriba de este armario está dividido con una tabla y es ahí donde la docente tiene material de apoyo, cartulina, cuadernos, algunos nuevos, otros son usados, contiguo a este armario hay una silla que



sostiene una caja de cartón, forrada con papel blanco que sirve de recolector de basura, horario de clase no hay a la vista, la docente lo maneja en su cuaderno de apuntes, tampoco hay calendario de cumpleaños, ni imágenes de santos, el aula no cuenta con cielo raso.



*Fotografía. 8 Decoración del Aula*

Los estudiantes llegan a la institución faltando quince minutos para la una de la tarde; algunos llegan con sus padres, ya sea a pie, carro, moto, bicicletas, otros, llegan en grupos pequeños conversando o en recocha, según el sector por donde vivan se pone de acuerdo para llegar o para irse. Esperan en la parte fuera de la Institución, conversan, compran chucherías, toman helado o limonadas, algunos portan su uniforme completo, otros llegan en particular, cargan sus mochilas, a algunos se les nota el entusiasmo a otros muy poco, siempre están preguntándose entre ellos: ¿hiciste la tarea?, ¿cuál tarea? no falta el despistado ¿trajiste los materiales?, ¿qué había que traer? Aunque también me hacen partícipe de sus interrogaciones: ¿usted es profesora nueva? ¿Qué clase nos va a dar hoy?, ¿qué nos va a enseñar?, ¿va a estar toda la tarde con nosotros? venga yo le ayudo a llevar, ¿usted es la profesora de sociales? ¿A nosotros también nos va a enseñar?

Empiezan a llegar los docentes de la jornada de la tarde quienes entran por una puerta pequeña,



*Fotografía. 9 Llegada de Estudiantes*

por su parte, los estudiantes y algunos padres siguen

esperando que suene el timbre. Hay padres que se quedan hasta que sus hijos estén dentro de la Institución, otros esperan a los estudiantes de la jornada que están por salir “usted por qué no entra profe, vea por ahí por esa puerta” “ella siempre espera con nosotros”, aducen algunos estudiantes, la una de la tarde, tocan el timbre y empezamos, unos a entrar y

otros a salir, es un poco confuso pero igual cada quien coge para su salón, algunos lo hacen corriendo, otros van conversando y se denota que algunos muy tranquilos a paso muy lento traspasan el patio para dirigirse a su aula, unos se quedan en la cancha “cobrándose unos tiritos” como dicen ellos, el coordinador los envía a sus respectivos salones.

Al llegar al aula, esta, se encuentra cerrada y el piso aún esta mojado, pues los estudiantes de la mañana dejan haciendo el aseo, los pupitres están en desorden, afuera casi todos están en fila para el ingreso al salón, la docente no está y una de las estudiantes, quien es la encargada de las llaves, corre a la portería por ellas, llega, me las pasa y no puedo abrir, viene la niña y abre y me dice cómo se abre, pues ella dice que la puerta tiene un “vicio” “se mete y se hala y con el pie la sube un poquito” “es fácil profe”, de modo que les digo: “si ven que todos los días aprendemos algo nuevo y que ustedes también tienen muchos saberes de los cuales yo vengo a aprender”, la puerta se abre y cada estudiante busca su pupitre, lo coloca en su sitio donde la profe los ha ubicado y aún con su maleta cargada se organizan en sus respectivos sitios de trabajo, algunos llegan

corriendo, sudados porque les cogió la tarde como ellos dicen pero ya se les ha visto en dónde se quedaron. Llega la docente titular, saluda, se ubica en la parte de atrás, se llama lista, casi siempre se evidencia que falta uno o dos, aquí aclaro que durante la práctica no hice ninguna oración. Se respetó la diversidad religiosa, pues se evidenció estudiantes de credo cristiano, católico y testigos de Jehová.

Sentados en sus respectivos puestos empiezan a sacar los útiles y a preguntar o a recordar temas anteriores, algunos comentan lo que han mirado en noticias y lo apropian a la Cátedra, mencionan a futbolistas afrocolombianos, por el auge del mundial de fútbol, a presentadoras de televisión, algunos se cambian de sus puestos, pues quieren estar al lado de su amigo.



Fotografía. 10 Cuadernos de Sociales de Estudiantes

Al final de la jornada escolar se toman 15 minutos para hacer el aseo del aula, por lo general son los niños y niñas castigados por la profesora titular, unos barren y otros trapean, con mucho afán para irse a su casa y otros para jugar un rato con sus compañeros. En general el aula de clase de los alumnos negretianos del grado cuarto A, cuenta con un buen espacio, buena visibilidad y ventilación.

### 1.5. Etnografía de la institución

La institución Cesar Negret Velasco está conformada por una planta educativa muy amplia, en la



*Fotografía. 14 Pasillo de la Entrada*

cual encontramos una entrada con dos portones, uno por donde ingresa el personal de a pie y otro portón por donde ingresan los automotores, este se abre por lo general a la entrada y a la salida del personal, cuando ingresas te encuentras a la derecha un corredor con techo, la fotocopiadora que a la vez hace de garita al señor de servicios generales, a la izquierda encuentras una cancha muy grande con graderías, techada, y al fondo de esta tiene el danzas, eucaristías. También encuentras el salón de los docentes, seguimos por este mismo lado y más al fondo hallamos una pequeña zona verde con sembrado salón de actos, aquí se hace la clase de

la cual encontramos una entrada con dos portones, uno por donde ingresa el personal de a pie y otro portón por donde ingresan los automotores, este se abre por lo general a la entrada y a la salida del personal, cuando ingresas te encuentras a la derecha un corredor con techo, la fotocopiadora que a la



*Fotografía. 15 Camino al Restaurante Escolar*

educación física, se hacen reuniones, grados, se ensayan de plantas medicinales, flores, monte, un quiosco que está en mal estado y más al fondo el restaurante escolar, con mesas de cemento y sillas rimax donde asisten los niños y niñas Negretianos del grado primero hasta el grado tercero, manejando una minuta estipulada por la secretaria de educación, cuando llueve ellos se mojan y se ensucian sus zapatos con barro, pisotean los charcos y ellos son felices así los profes los regañen.

Nos pasamos al corredor de la mano derecha donde después de la fotocopiadora topamos dos aulas de clase quinto A y quinto B en la pared de este se encuentran el plano de la Institución, una cartelera donde se hace alusión a Colombia o a diferentes informaciones, masetas con flores y algunas de palmas.



*Fotografía. 11 Carteleras*

Seguimos por este pasillo y encontramos una Y donde hay dos caminos, uno para el bloque de administrativos planta baja, el corredor de este, está decorado de materas que contienen diferentes flores, una reja de control, salón de audiovisuales, laboratorio de física y química y un pequeño salón donde se encuentran los objetos de aseo de la institución, subimos las escaleras y hallamos la biblioteca, el salón del televisor, sillas rimax y unas mesas grandes, algunos mosaicos de las promociones anteriores, ventanales grandes que dan visión hacia la calle y es ahí donde los estudiantes atraídos como imanes se alejan de la realidad escolar, mientras los docentes sumergidos en su papel de guías, dejan dilucidar su preocupación ante este hecho, pues por temor a que ocurra algún accidente prefieren enviar dos o tres estudiantes por el material que necesiten en el momento.



*Fotografía. 12 Algunas Dependencias de la Institución*

Bajamos del segundo piso y cogemos de nuevo el corredor, estando allí localizamos un quiosco que hace las veces de la tienda escolar, donde los estudiantes encuentran, dulcería, empaquetados de frito, gaseosas, implementos escolares, chicles, galletas, limonadas, yogur en bolsa pequeñas, tres mesas, con sillas rimax, una vitrina pequeña con fritos caseros (salchipapas, masas de choco, hojaldras, café, almuerzo, algunas veces, se observan dos o tres manzanas, mandarinas, bananos. Hacia la izquierda encontramos las aulas de cuarto A, contiguamente, los terceros A Y B, después, los segundos A Y B, continuamos y descubrimos las baterías sanitarias, con sus respectivas puertas, tanto para niñas y niños, lavamanos con un espejo grande, incrustado en la pared, al salir del baño y estando en el corredor se halla un recipiente de lámina que hace las veces de bote de basura, más adelante nos encontramos con cuarto B. Prolongamos nuestro camino donde se ubican los dos segundos A Y B, seguidamente está el grado primero, y en una esquina otra batería sanitaria, en el recorrido por el pasillo se evidenció lo angosto que es frente a otros espacios del plantel, pues cuando llueve permanece mojado y aun así los niños son felices jugando, alrededor de los salones hay una zona verde, un muro que detiene el caminar, pues este va hacia un paraje boscoso y más abajo pasa el río Molino, y subiendo por la parte de atrás de la cancha se encuentra el cementerio de pupitres.

Las tres y diez suena el timbre anunciando el descanso, los estudiantes ya se han preparado para salir corriendo, la alegría es total sus caritas sonrientes, dentro del aula buscan su compañero, es la hora de jugar, de compartir, de comer, de jugar fútbol los niños hacen cola y ahí está el coordinador los divide “usted para allá” “usted para acá” y arma dos equipos sin importar la cantidad de niños el todo es jugar, también juegan a la lleva, canicas, o se sientan en las graderías a mirar jugar, muy pocos llevan lonchera, otros van a la tienda, por lo general se integran o también se dan los grupos de solo hombres y solo mujeres, los docentes están divididos en lugares estratégicos para controlar la disciplina y de pie toman su refrigerio.

## 2. SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa se realizó en la Institución Educativa Cesar Negret Velasco porque en esta se realizaron otras investigaciones, (observación de aulas en el grado primero de primaria), además en esta se denotaba que era conveniente hacer conocer la cátedra, pues se prestaba por la cantidad de conflictos que se entrelazaban dentro y fuera de la Institución (drogadicción, pandillismo, atracos, contaminación auditiva, contaminación de olores, riesgo de deslizamiento, desconocimiento de la Cátedra). Se apreció que se podía hacer un buen trabajo Etnoeducativo.

Era un proyecto de dos compañeras, Marcela Espinosa e Irma Bolaños, se iba a hablar con el director de la Institución, Ernesto Bolaños, jornada de la tarde donde se atiende a los niños de primaria. Al llegar a la cita, la compañera antes mencionada nunca llegó. Se Habló con el director, le comenté del porqué de la visita y solicitándole, muy comedidamente, realizar la Práctica Pedagógica en la Institución. No presentó problema alguno, al contrario aceptó, preguntando el área; se le comentó que la propuesta era sociales con la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, “magnífico porque acá no se está mirando a pesar de que a nivel nacional se debe dar, en el momento no lo hacemos”, respondió. Dio dos opciones a elegir el grado tercero o cuarto, “yo te ubico con un docente bien, pero que chévere sería que los dos grados se igualaran.” Se le comentó que había una compañera interesada en realizar la práctica en la misma Institución, pero no se sabía la razón de su ausencia. Se eligió grado cuarto, Él recomendó hablar con la otra practicante para igualar los cursos.

Salí de la Institución muy contenta pues miraba la comodidad de estar dentro de la ciudad, convenía por tiempo y dinero. Llamé a mi compañera y le pregunté el porqué de su ausencia,



explicó que había tenido un inconveniente. Le di el número de celular para que se comunicara con el coordinador y se pusieran de acuerdo.

El veinticinco de enero del año 2018, en semana de planeación de la Institución que el coordinador Ernesto Bolaños me llama y me cita a las diez de la mañana. Acudo a éste llamado muy puntual, lo busco y me pregunta por mí compañera que nunca lo había llamado y que ya lo dejara así que no había problema. Ellos estaban en reunión y a la hora del receso de los docentes, me presenta a los dos docentes del grado cuarto, María Eugenia Córdoba y Julián Agredo. “Yo les comenté a ellos lo de tu Práctica, ponte de acuerdo con quien vas a trabajar”, esas fueron las palabras del directivo y salió de ahí. Me presenté y les mencioné que era estudiante de noveno semestre de Etnoeducación y que por reglamento de la universidad debía hacer Práctica Pedagógica en alguna Institución donde yo la hubiera elegido o mejor aún donde me hubieran concedido permiso pues la Universidad no tenía convenio con Instituciones Educativas. Les ilustré que mi área era sociales (Culturas, Memorias y Territorios) y que me enfocaría en visualizar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, la cual está estipulada en la carta magna del año 1991, reglamentada por la Ley 70 de 1993, que tiene su concreción con el Decreto 1122 de 1998 y que establece su carácter obligatorio en el área de Ciencias Sociales en todos los establecimientos educativos estatales y privados que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, reconociendo que somos un país pluriétnico y multicultural.

Con la Cátedra de Estudios Afrocolombianos pretendía una búsqueda de un mejor contacto entre las diversas culturas que integran la sociedad estudiantil, contribuyendo al reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, evitando la discriminación dentro y fuera del aula.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos es una herramienta que ofrece alternativas pedagógicas en la construcción de valores tales como: El respeto, la tolerancia, la aceptación de los demás, aplicando la sociabilidad como parte fundamental en todos los procesos educativos y por ende se aprenda a valorar los aportes que han hecho los afrodescendientes en nuestro país. Con mi propuesta de trabajo pretendo de una manera amena y con pretensiones académicas; orientar a la comunidad estudiantil hacia un mejor mañana.

Terminé de hablar y ellos me dijeron: “yo quiero que se dicte en mi grado”, rescataron la necesidad de dar la cátedra en ambos grados y organizaron la jornada de sociales para el día miércoles. Asumiendo éste reto, me comprometí con los dos grados, siempre y cuando quedaran para el mismo día, miércoles con cuarto A desde la 1:00 pm hasta las 3:00pm y cuarto B, desde las 4:00pm hasta las 6:00pm.

Les presenté la propuesta, le dieron una mirada panorámica, y se iniciaría trabajo el día 07 de febrero 2018. Entraron nuevamente a la reunión y el directivo me llevó a la cafetería, me pregunto en que habíamos quedado, le comente la situación y quedó muy contento. Me recomendó mucha puntualidad, que le comentara si había algún problema y regresó al aula donde se estaba trabajando la planeación del año escolar.

## **2.1. Encuentros**

### **2.1.1. Primer encuentro. Presentación a los estudiantes.**

**Fecha:** 07/02/2018.

**Lugar:** Institución Educativa Cesar Negret Velasco. Grado cuarto A

**Temática:** Presentación a los estudiantes

**Actividades:** Teléfono roto, No me han visto no me han conocido.

**Objetivo:** Reconocer sus nombres y lugares de origen

**Materiales didácticos:** Recurso humano.

Día que la profesora María Eugenia Córdoba me presentó a los estudiantes, ellos habían iniciado el trabajo escolar hacia dos días (26- 02-2018).Ella les dijo “mis amores la profe nos va acompañar todos los miércoles dos horas por un semestre, ella nos va a guiar el área de sociales y miraremos la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, espero que ustedes se porten bien y le ayuden”.

Me presente ante los niños y niñas, yo soy Irma Bolaños Daza, casada, tengo cuatro hijos dos de ellos son docentes, el otro hijo trabaja en ventas y mi última hija estudia el grado séptimo, soy oriunda de Bolívar, Cauca, me dedique a criar a mis hijos, tengo un taller de costura, con el dinero que gano apporto a los gastos de la casa y siempre me ha gustado estudiar. Soy técnico de elaboración de ropa industrial, técnico en control de calidad ambos títulos otorgados por el SENA, Cauca. Ahora curso el noveno semestre de Etnoeducación en la Universidad del Cauca y vengo a realizar mi Práctica Pedagógica con el aval de la Institución y agradecida con la profesora María quien me da la oportunidad de estar con ustedes, espero aprender mucho de ustedes y que mis conocimientos aprendidos en la Universidad los pueda compartir con ustedes.

Para entrar en confianza les pregunte si venían los mismos desde el grado anterior, unos que si otros eran nuevos pero la mayoría ya se conocían y venían con la misma docente. En el horario se dictaría sociales desde las 13 horas hasta las 15 horas y 30 minutos de los días Miércoles, todos callados, solo contestaban lo que se les preguntara, esas miradas fijas que me escaneaban, me daban miedo, pero intentaba no delatarme pues ellos se darían cuenta.

Para romper el hielo, le pregunte a la profe si podíamos salir a realizar una actividad fuera del salón, dijo que sí, pero teníamos que salir en orden y en fila hasta el patio de juegos, los niños en fila india bien formados y muy calmados, llegamos pero había un grado en educación física nos tocó en un espacio más pequeño,

Todavía estaban en fila, los dividí en dos, una fila a mi derecha la otra fila a la izquierda. Les explique en qué consistía la dinámica. Cantando diríamos: no me han visto, no me han conocido, mi nombre es Irma Bolaños por delante y vengo de un pueblo llamado Bolívar Cauca por atrás ya me vieron ya me conocieron ahora le toca a mi compañero. Siguió miguel Ángel Obando por delante y venía de Guapi por atrás y así continuo todos los 23 niños que asistieron ese día.

La segunda dinámica, fue la del teléfono roto: el último de la fila se le entrego por escrito el mensaje que decía: en Colombia existen muchos pueblos indígenas y afros ¿sabías esto? Este se lo decía al siguiente de forma oral y así sucesivamente lo iría pasando, este mensaje debía llegar completo al primero en la fila, pero llego distorsionado “que los indios y otros no se viven en Colombia “dijo el niño que iniciaba la fila, Hasta el tercero se coincidía con el mensaje original pero ellos de la risa se olvidaron y lo fueron cambiando.

Aproveche para recordar palabras claves, indígenas, afrodescendientes, oralidad, nombre de pueblos y barrios.

Llegó la hora del algo y se condujeron al restaurante, un salón grande todos tomamos chocolate con una hojaldras ofrecieron quien iba a repetir pues el curso que seguía no estaba ese día y no se había pasado el dato, tocaron la campana para el descanso las 15 y 15 marcaba mi reloj, todos se despidieron ya más sueltos algunos con abrazos y picos en la mejilla y diciendo “la esperamos la próxima clase profe”.

El susto ya había pasado se cumplió el objetivo volví al salón de clase. Recogí mis pertenencias, le agradecí a la docente y le solicite evaluara la actividad que se había realizado, me dijo: “en general bien”. El coordinador está pendiente de ellos, me felicito por haberlos tenido activos, que esa era una manera muy buena para ganarme la confianza de los estudiantes. Se despidió, pues era la hora de pitar el juego los niños lo estaban esperando. Se quedaron jugando, comprando en la tienda, conversando y algunas miradas me seguían.

### 2.1.2. Segundo encuentro, “conozcámonos mejor”.

**Fecha:** 14/02/2018

**Lugar:** Institución Educativa Cesar Negret Velasco

**Temática:** Auto reconocimiento

**Actividades:** Plasmar su compañero. (Espejo)

**Objetivo:** Autor reconocerme e inspeccionar a mi compañero.

Materiales didácticos: Auto dibujo, Materiales: hojas de bloc, lápiz, colores, borrador.

Cuestionario conozcámonos mejor, no hay raza ni color hay seres humanos.



*Fotografía. 13 Rito Religioso (cuaresma)*

Este día coincidió con el miércoles de ceniza, los estudiantes formaron en el patio, los docentes acompañamos a los diferentes grados a establecer el orden en las respectivas filas, se realizó la

ceremonia pertinente a este día, se hizo lecturas religiosas por parte de un seminarista las cuales fueron Joel 2,-12-18, Corintios 2, 5-20, Mateo 6,1-6. Se respondía a coro, Ten piedad, señor; porque hemos pecado. Se rezó el credo también en coro algunos lo hicimos otros no, solo escucharon.

Dos docentes colaboraron a repartir la ceniza casi todos los niños y niñas acudieron se les impuso la ceniza en su frente, otros no participaron de este ritual pero igual todos estaban formados para tal acontecimiento. Se enviaban a los estudiantes por grupos bien formados, era la una y media de la tarde, se da inicio a las clases del día, con un saludo de buenas tardes como están, muy bien, contestan los estudiantes. La profesora en ese momento atiende a un padre de familia que llevaba a su hijo por primera vez, no realice ninguna oración, no se llamó a lista pues todavía se está en procesos de matrícula.

En el aula enfatice un poco sobre el derecho a tener un libre culto religioso, lo que se busca en la Etnoeducación, respeto, tolerancia, a los demás y a las diferencias religiosas, políticas, económicas, porque el país donde se vive, coexisten diferentes etnias y eso precisamente era lo que veríamos en el transcurso del semestre.

Solicité el favor de acomodarse en parejas, pero de forma que cada uno quedara frente al otro con su pupitre, se organizaron, les pase una hoja de bloc, les dije que servirían de espejo al compañero, que lo reconocieran sin omitir detalles, les di 2 minutos para realizar la actividad.

Se les preguntó si les gustaba dibujar “si profesora gritaron” en coro, entonces vamos a dibujar a nuestro compañero, al cual ustedes ya observaron detenidamente, saquen su cartuchera y a trabajar se dijo, claro no faltó el que dijo “yo no sé dibujar profe”.

Se entusiasmaron y sacaron muchas cosas que no habían notado que el compañero tenía, esa era una forma de mirar y detenernos a observarse detalladamente, se les iba diciendo a medida que plasmaban en el papel la figura del otro. Pasaban años y no sacábamos tiempo para reconocernos mutuamente, a pesar de saber que todos somos iguales, que tenemos los mismos derechos, que cada cual tiene sus particularidades ya sean físicas, intelectuales, religiosas, conocimientos previos, diferencias en la forma de comer, vestir, de orar, de hablar y les resalte que pasábamos la mayor parte de tiempo en el salón y no detallábamos con quien compartíamos ese tiempo, respetarse uno para que los demás lo respetarán.

Media hora después terminaron el ejercicio y se intercambiaba el dibujo el cual se auto reconocería físicamente.



*Fotografía. 14 Auto retratos de los estudiantes*



Hubo chicos que decían no “yo no tengo tan grandes las orejas,” “yo no sabía que era tan bonito,” “este me pinto muy feo”, las niñas fueron más detallistas a la hora de plasmar a la compañera, otras que primero se pintó una después la otra en la misma hoja. Para concluir la sesión salimos a las graderías donde evaluamos la clase, se concluyó que había sido muy buena la actividad, pues no se habían escogido las parejas si no que fue al azar “no hubo roscas” menciona uno de los estudiantes, nunca habían hecho este ejercicio, les había costado un poco dibujar al compañero porque les daba miedo que les quedara “feo” o “fea”.

Les explique el porqué de la actividad, el autoreconocerse y reconocer al compañero o compañera físicamente, plasmar las diferencias y la aceptación mutua, sin agresiones. La actividad, me ayudo a informarme acerca de las diferentes culturas que se relacionaban en el aula y esto me llevaba a aprender aún más del otro, se realizó la actividad conozcámonos mejor con el lema “todos somos iguales, no hay razas sino seres humanos”.

CONOZCÁMONOS MEJOR

- BUSCA UN NIÑO O UNA NIÑA NUEVA Y PREGUNTALE QUE DEPORTE PRACTICA O CUAL DESEARA PRACTICAR.  
Balón
- CONSIGUE EL NOMBRE DE UN NIÑO O UNA NIÑA QUE CALCE 32.  
Cristian
- CONSIGUE LA FIRMA DE TU MEJOR AMIGO O AMIGA.  
Cristian
- OBTENGA LA FECHA DE NACIMIENTO DEL NIÑO O NIÑA MÁS BAJA DEL SALÓN.  
Julia en 2007
- BUSQUE Y SALUDE AL NIÑO O NIÑA QUE CUMPLA AÑOS EN TU MISMO MES.  
Juliana
- ESCRIBE EL NOMBRE DE LA NIÑA O NIÑO QUE TE GUSTARÍA CONOCER MEJOR.  
Alejandra Felipe
- AVERIGUA ENTRE TUS COMPAÑEROS QUE MADRE DE FAMILIA SE LLAMA ALEJANDRA.  
Alejandra
- CONSIGUE LA FIRMA DE TU COMPAÑERO AFRODESCENDIENTE.  
Juliana
- BUSCA LA NIÑA MÁS ALTA Y PREGUNTALE EL NOMBRE DE LA CANCIÓN QUE MÁS LE GUSTE Y ¿PORQUÉ?  
GRC por ser esta la canción
- ESCRIBE EL NOMBRE DE LA PRACTICANTE Y QUE MATERIA ORIENTA.  
Yvona Bolívar

CONOZCÁMONOS MEJOR

- BUSCA UN NIÑO O UNA NIÑA NUEVA Y PREGUNTALE QUE DEPORTE PRACTICA O CUAL DESEARA PRACTICAR.  
Balón
- CONSIGUE EL NOMBRE DE UN NIÑO O UNA NIÑA QUE CALCE 32.  
Karel
- CONSIGUE LA FIRMA DE TU MEJOR AMIGO O AMIGA.  
Juliana Alejandra M G
- OBTENGA LA FECHA DE NACIMIENTO DEL NIÑO O NIÑA MÁS BAJA DEL SALÓN.  
Julia en 2007
- BUSQUE Y SALUDE AL NIÑO O NIÑA QUE CUMPLA AÑOS EN TU MISMO MES.  
Cristian
- ESCRIBE EL NOMBRE DE LA NIÑA O NIÑO QUE TE GUSTARÍA CONOCER MEJOR.  
Alejandra M G
- AVERIGUA ENTRE TUS COMPAÑEROS QUE MADRE DE FAMILIA SE LLAMA ALEJANDRA.  
Alejandra M G
- CONSIGUE LA FIRMA DE TU COMPAÑERO AFRODESCENDIENTE.  
Juliana
- BUSCA LA NIÑA MÁS ALTA Y PREGUNTALE EL NOMBRE DE LA CANCIÓN QUE MÁS LE GUSTE Y ¿PORQUÉ?  
GRC por ser esta la canción
- ESCRIBE EL NOMBRE DE LA PRACTICANTE Y QUE MATERIA ORIENTA.  
Yvona Bolívar Soriano

Fotografía. 15 Cuestionario Desarrollado por los estudiantes

### **2.1.3. Tercer encuentro, “Preguntando, preguntando a mis raíces voy llegando”**

**Fecha:** 21/02/2018.

**Lugar:** Institución Educativa Cesar Negret Velasco. Grado cuarto A

**Temática:** Reconocimiento de los estudiantes de su etnia

**Actividades:** El árbol genealógico

**Objetivo:** Fomentar el amor por sus ancestros ya sean afrodescendientes, indígenas, campesinos o mestizos

**Materiales didácticos:** fotocopias, lápiz, colores, fotografías de estudiantes y padres de familia.

El día 21 de febrero Salí de mi casa a las doce y treinta del día, aborde como siempre un transporte (moto ratón) llegue a la Institución a las doce y cuarenta y cinco, espere afuera, ya habían niños esperando se les diera el ingreso; algunos junto a sus padres otros comprando chucherías, tomando helado, pues está haciendo mucho sol.

Algunos estudiantes ya me saludan con más confianza, me ayudan con el material, los docentes de la jornada de la tarde empiezan a ingresar por una puerta pequeña, sigo observando, tocan el timbre y abren las puertas de ingreso, esperamos que salgan los de la jornada de la mañana, ingresamos, “hoy tenemos clase con usted profe” ”que vamos a mirar hoy profe” preguntaban los estudiantes. Llegamos al aula está cerrada y aun el piso mojado una alumna corre por las llaves me la entrega y no fui capaz de abrirla, la niña dijo “venga profe yo abro” y me enseñó como hacerlo pues tiene su clave, para que vean que uno aprende a cada rato enfatice con un poco de vergüenza.

Inicio jornada una y siete de la tarde, saludé, llame a lista ya había un borrador, pues, aún seguían llegando estudiantes, ya habían 15 niños y 12 niñas faltando de niñas Nicol alegría Gutiérrez y Mabel Cristina Tobar Camayo. La profe se sentó en la parte de atrás.

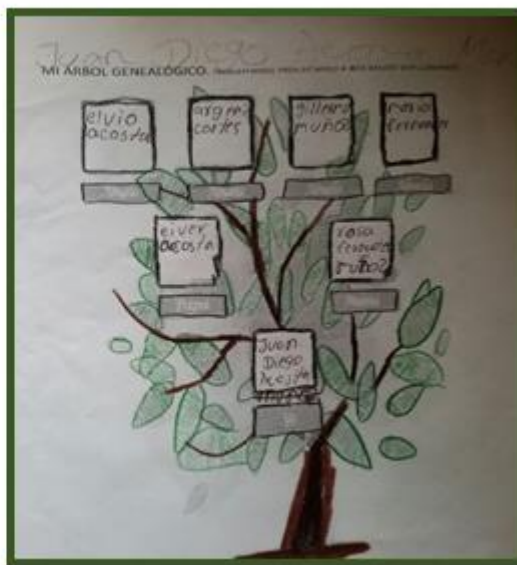
Les presenté mi tema a trabajar que sería el autorreconocimiento, la línea de tiempo o línea de sangre de cada uno de nosotros, realizaríamos una representación gráfica que enlistaría nuestros antepasados y los descendientes de cada individuo, de una forma organizada, inicié preguntándoles tienen papá, tienen mamá, tienen abuelos, “si profe” bueno entonces vamos a acordarnos como se llaman nuestros abuelos y nuestros padres. ”Bueno eso fue un completo desorden todos querían decir de primeros, les llamo la atención y les dije quien quiera hablar alce la mano, todos obedientes se callaron y levantaron la mano “los tiene dominados pensé entre mi”. Para que no griten y hagan desorden yo les traje una fotocopia para cada uno van a escribir allí primero los nombres de los abuelos, enseguida los de sus papitos y después el de ustedes.

Muchos estudiantes pintaron sus árboles, unos dibujaron a sus papitos otros se los llevaron para su casa, pues les iban a colocar fotos, unos lo realizaron en el cuaderno

La actividad la realice con el objetivo de que ellos supieran de donde procedían sus apellidos, porque primero el del papá, y después el de la mamá les explique que eso se debía al patriarcado que hay en nuestra cultura y que esto es a nivel mundial, pero que era válido también los que llevaran el apellido de la mamá, pues las cosas eran variables, pues había igualdad de derechos y que ahora las familias las podían conformar mamá hijo o papá e hijo, abuelo nieto. Bueno ahí me quedé.

También con este tema les enfatice el valor del autorreconocimiento donde los niños y niñas se apropien de escribir sus nombres y apellidos completos, pues entregan los trabajos que hay que

adivinar de quien son, o llevarlos y decirles de quien es este trabajo. Al contrario hay algunos que hasta no marcan sus trabajos, El resultado fue que los estudiantes ya dijeran soy de tal etnia encontrando en el salón 2 niños con origen afrodescendientes y 4 indígenas, 3 campesinos otros son ciudadanos.



*Fotografía. 16 Árbol Genealógico*

Me demore mucho en la actividad, puesto que los estudiantes dibujaron, pintaron; primero lo realizamos con dos ejemplos en el tablero y después individual

La actividad se realizó con el objetivo de visibilizar la presencia de los compañeros afrodescendientes que había en el salón, pues algunos niños y niñas no los incluían en los grupos de trabajo. Al final terminaron dependiendo de su firma y los dos compañeros afros diciendo “no profe por estar firmando no he llenado mi cuestionario.”

El objetivo de las dos actividades se cumplió en un 80% pues se reconoció por parte de los niños y niñas que todos nos necesitamos mutuamente.

#### **2.1.4. Cuarto encuentro, “Reconociendo las diferentes etnias”**

**Fecha:** 28/02/2018.

**Lugar:** Institución Educativa Cesar Negret Velasco. Grado cuarto A

**Temática:** Etnias existentes en Colombia

**Objetivo:** Reconocer las diferentes etnias existentes en el territorio colombiano

**Materiales didácticos:** Libros de la institución, fotocopias, cuaderno de los niños, colores, lápiz.

Se contó con la asistencia de 15 niños, 11 niñas, se retiró una niña de bienestar familiar. Inicio de clases una y trece de la tarde se inició con saludo llamado a lista, la docente está realizándole un examen a un niño que inicia clases este día viene de Palmira Valle y argumenta cambio de trabajo de sus padres.

Recordando la clase pasada miramos que en el aula se encuentran ya reconocidos tres grupos étnicos bueno dos reconocidos legalmente y uno aún no. afrodescendientes, indígenas, campesinos.

Se miró el concepto de que es etnia. Etnia es una reunión de personas que se distinguen por unos rasgos de tipo social o cultural, y comparten afinidades propias religión, las instituciones, los valores, usos y costumbres, así como afinidades raciales. La palabra *ēthnos* significa pueblo. Tienen en general, un mismo origen, una historia y comparten una tradición que los mantiene unidos como pueblo.

Como metodología Etnoeducativa nos dirigimos a la biblioteca con previo consentimiento de los directivos y la docente titular, pues ellos siempre trabajan en el aula de clase, miráramos los pocos textos existentes en la biblioteca para que los estudiantes hablaran con los textos y le extrajeran información, pero se hizo con conocimiento de que en los libros manejados por editoriales no dicen

mucho de estos temas, los estudiantes revisaron minuciosamente el material con el que cuenta la institución y se dieron cuenta que en realidad se habla muy poco de ello.

Con las sesiones que ya se habían realizado, se entra en confianza, segura de entender el porqué de la Etnoeducación. Como una educación diferenciada, en contexto, una educación que proclama una educación propia a nuestro entorno.

Se comentó el marco legal de la Etnoeducación como un nuevo espacio en el sistema educativo, consagrado en la constitución política de Colombia de 1991, en los artículos 1,7,10,13,55,67,68 y 70 está el decreto 1122 de 1998 donde se implementaría la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como obligatoria en todas las instituciones educativas, pero no había material suficiente donde se reconoce el carácter pluriétnico y multicultural del país se hace mención a la ley 115 o Ley General de la Educación. En el capítulo tercero se dan los lineamientos para los grupos étnicos. De igual manera los artículos 55, pero en el cual se crea la Ley 70 de 1993, cuyos artículos 33,38,39,40,42 y 47 orientan el desarrollo de la educación para los afrodescendientes. En la Ley sobre el tema, por lo tanto no se cumple. También está El Decreto 804 de 1995 que reglamenta la Etnoeducación, enfatizando en el territorio, la autonomía, la concepción de vida de cada pueblo, su historia, e identidad, sus costumbres, el contexto social e histórico.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos es la herramienta que se utilizará como una alternativa educativa, buscando encontrar la historia, el reconocimiento, las luchas de organizaciones sociales para reafirmar el respeto a las diferencias pluriétnicas y multiculturales en el país y muchos otros, evitando a toda costa la discriminación social, cultural, religiosa y política sobre todo en Colombia.

Los estudiantes plasmaron en sus trabajos la violencia en la cual se vieron involucrados en sus territorios y el desplazamiento al que fueron sometidos por esta causa.

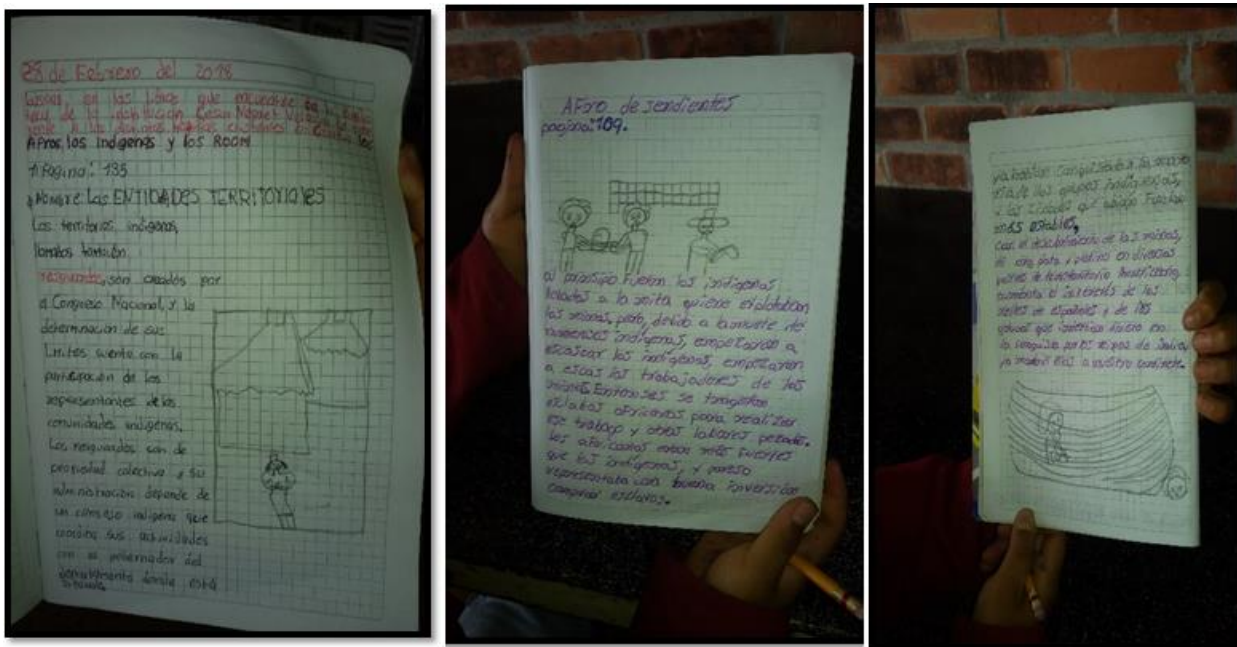
Realizaron textos y gráficos en los cuales narraron lo entendido en clase y argumentaron que no hay una educación contextualizada.



*Fotografía. 17 Investigando La Historia*

El objetivo de la clase fue concientizar a los estudiantes que en la educación tradicional faltan temas por enseñar, sobre todo que se conozca la realidad del país. Al visibilizar la Cátedra miraron

que la historia que les enseñan en los libros no es tan real que es una historia acomodada y descontextualizada.



Fotografía. 18 Producto De La Investigación



### 2.1.5. Quinto encuentro. Diáspora africana.

**Fecha:** 07/03/2018.

**Lugar:** Institución Educativa Cesar Negret Velasco. Grado cuarto A

**Temática:** Lugares de procedencia de la población afro.

**Objetivo:** Reconocer los lugares de procedencia de la población afro.

**Materiales didácticos:** Presentación de video donde se observe la diáspora africana. Sala de computo, video beam, computador, sonido, internet.

**Video:** La historia reconoce los aportes de la diáspora africana en Colombia  
<https://www.youtube.com/watch?v=98u7wNBPud4>

Cuaderno de apuntes, computadora, internet, lapiceros, cartulina, croquis de África Occidental, croquis de latino América.

Inicio de clase una y siete minutos. Saludo llamado a lista sigo confundiendo a Tatiana Lorena Rengifo Quilindo con Tatiana Alejandra castillo. Falto Miguel Ángel Obando Cortez

Se realiza la retroalimentación de la clase pasada sobre los afros, se inicia el trabajo con Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Se plantean algunas preguntas sobre ¿de dónde vinieron los negros? ¿Quiénes los trajeron? Hablando en términos de la colonia. Muchos levantaron la mano, otros gritaron: “los trajeron...”, “unos vinieron del África”. ¿Dónde queda el África? En el tablero estaban pegadas las carteleras con los croquis, la mayoría acertó donde estaba ubicado, se dividió el tablero en África y América y les empecé a preguntar sobre lo que ellos creían había en África. Realizando este cuadro de comparación, encontraríamos similitudes y diferencias.

En África ¿qué encontramos? sus respuestas: “animales salvajes profe”, “niños muriéndose de hambre” “desiertos” “no hay ríos” “Panteras, leones, tigres” por eso contesto Mabel Cristina Tobar Ramirez, por esos son animales salvajes, “negros”, “Arena”, casas,

En Latinoamérica ¿qué encontramos?, “ríos, arboles, vacas, mucha gente, casas, edificios”, “también hay hambre profe porque en noticias pasaron unos niños indígenas que se habían muerto por no comer “aseguro un estudiante con voz baja y la cara agachada.

Se continuó con la actividad, llegando a la conclusión de que había personas con tono de piel más oscura. Se les indago acerca de si en Colombia, Popayán incluso en la Institución se encontraban con compañeros cuya piel es más oscura “Si profe, hay en todas partes” ¿Será que ellos tienen los mismos derechos que los demás? Con preguntas como esta, se inicia el debate con variadas respuestas, siendo esta la forma de introducción hacia la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

En la biblioteca se observó el video de la diáspora africana, se escoge este espacio porque la sala de informática estaba ocupada. Enfilados se trasladaron hacia el sitio, en el camino se desordeno, recibiendo por esto un llamado de atención del coordinador.

Me avergoncé porque también le llamaron la atención a la titular de grupo, hubo nerviosismo y se calma entonando una canción en lengua Misak o Guambiano. Que en castellano es Buenos días amiguitos como están

Ustedes conocen la canción buenos días amiguitos como están si profe, les dije ahora vamos a aprender una canción en lengua namui wam la que hablan los misak.

Con un marcador empecé a escribirla en el tablero

Mayelo mayaolo pishinto kon (bis) (maile maile pichin de gen)

Buenos días amiguitos como están

Trentan (chendal)

Muy bien.

Se explicó que la vocal o no existe en el vocabulario original de los misak línea para reconocerlo que tenían que llenar esta o con una línea. Así mismo se propuso la canción como una forma de parar el desorden cuando se presentara.

Se las cante y se la aprendieron rapidísimo. Calmando los nervios de todos después de tremendo regaño- Se continuó con lo planeado, miraron el video para después comentar que les había llamado la atención

Hubo una pequeña interrupción, una niña candidata a la personería entro a hacer campaña. Su lema “Negretianos unidos”, solicito votar por ella su propuesta:

1- mejores implementos deportivos,

2-Pedir un espacio para que pudieran leer en la biblioteca en el descanso, pues por seguridad a los estudiantes en este horario no se los deja subir,

3- mejorar la sala de sistemas,

4 - Tener información sobre los recursos que llegan a la Institución. Les recordó el lema y su número en el tarjetón era el 02, agradeció y salió con 3 chicas que acompañaban.

Seguí mi clase y sacamos el concepto de diáspora (la salida de los negros del África a otros países y eso sí a la fuerza por los blancos), teniendo en cuenta la situación que se asemeja en Venezuela.

Tocaron la campana la hora feliz, era el recreo los estudiantes, corrieron, gritaron, la profe salió con ellos, recogí el material, deje guardando los equipos, los alcancé algunos en el corredor muy animados me dieron abrazos, otros chao profe y las gracias, de ninguna manera “las gracias se las doy a ustedes por apoyarme en mi estudio”. Llegue al salón, le pedí disculpas a la docente por el mal rato que le había hecho pasar y me comentó que por eso ella evitaba sacarlos, pues habían dos niños que empezaban el desorden, ella salió al sitio de control a los estudiantes, pues cada docente tiene que tomar su algo de pie y ejerciendo vigilancia al estudiantado, me quedo en la cafetería mirando como los niños compran su merienda, empaquetados, limonadas, salchipapas, galletas.

Salí de la institución a las tres y veinte de la tarde del día 7 de marzo del 2018, un poco triste por lo ocurrido, camine un poco con miedo pues estaba solo el lugar, lo primero que paso fue un moto ratón, le dije que por cuanto me llevaba al barrio Sindical me dijo que por 3000 pesos, no pedí rebaja. De regreso y mentalmente mientras, realizaba cuentas: estaba gastando mucho. Debía pagar fotocopias, compraba cartulina, transporte. El día que menos gastaba eran 15 mil pesos. (\$15.000)

Llegue a la casa y no quería saber de nada, atendí mis responsabilidades con mi hija y reflexioné sobre este día de Práctica donde los estudiantes ubicaron geográficamente el lugar de donde fueron traídos los afrodescendientes y conocieron por qué con la Etnoeducación se llenan vacíos tanto a nivel institucional, de hogar y comunitario.

### **2.1.6. Sexto encuentro. “Reconociendo la verdadera historia voy aprendiendo”**

**Fecha:** 14/03/2018.

**Lugar:** Institución Educativa Cesar Negret Velasco. Grado cuarto A

**Temática:** Actividades realizadas por el afro en Colombia.

**Objetivo:** Reconocer cuáles son las labores que desempeñan las comunidades afrocolombianas en Suarez Cauca.

**Materiales didácticos:** Videos denominados, El oro para Suarez y Mineros afrocolombianos defendiendo sus raíces; se puede encontrar: <https://www.youtube.com/watch?v=2M4HHIcd8dk>.

También utilice fotocopias de la sopa de letras, la sala de cómputo, el video vean, computador, sonido, video, internet, para finalizar se hizo el repaso de la clase anterior por medio de una sopa de letras.

La clase se inicia a la una y cuatro minutos: saludo, al llamado a lista falta Leidy Campo; ella es una niña de bienestar familiar, la docente nos acompaña como de costumbre se sienta en la parte de atrás. Se repasa lo de la clase anterior a través de una sopa de letra con las siguientes palabras: barco negrero, diáspora, África, Costa Occidental, Océano Atlántico, Cartagena, europeos, historia, enfermedades, cadenas, látigo, esclavo, esta actividad que se lleva a cabo en el aula, los estudiantes muy animados buscan las palabras, las pintan de diferentes colores, preguntan por algunas que todavía no les quedan claras, pero los chicos que las entendieron se las explican; unos trabajaron solos, otros lo hicieron en equipos tirados en el piso.

La sopa de letras en la parte de arriba tiene escrito un lema que dice “reconociendo la historia voy aprendiendo”. Nos gastamos una media hora; mientras ellos trabajaban, me dirijo un momento a instalar los equipos para mirar el video.



*Fotografía 19 Sopa de Letras.*

Otra vez en fila y en orden, salimos con la profe que nos acompaña y ninguno corrió, pues ya se les había advertido que el que iniciara desorden lo sancionaban por tres días.

En la biblioteca se da inicio a mirar el video El Oro para Suarez, se les va explicando a medida que el video va pasando. Se señala recalcando el territorio ancestral de los afrocolombianos asentados en este sitio, Suarez, donde la supervivencia y la persistencia son de admirar, pues luchan por no perder las tierras que habitan desde 1965. Las familias Mina y Balanta entre otras han logrado continuar con su tradición y fortaleciendo su cultura.

Miramos la importancia que tiene la salvajina en este territorio, para el transporte, la producción de energía que irónicamente no favorece esta comunidad. Genera riqueza para el sector privado; también se hace eco en que lo que les prometieron fueron mentiras, entre esas mentiras el despojo de la tierra.

Reconocer la lucha que se ha organizado en favor de seguir trabajando artesanalmente la minería, pues es de donde viene el sustento para la población, buscando la no afectación a la naturaleza. Teniendo en cuenta que la Etnoeducación se dio a partir de la unidad de los pueblos y por ende estos empezaron a replicar y luchar por sus derechos.

Se hizo énfasis en el trabajo que realizan los afrocolombianos en las diferentes excavaciones, en la búsqueda de oro, los niños observaron concienzudamente que es un trabajo muy duro, que las mujeres aportan y trabajan hombro a hombro con sus esposos e hijos, siendo una parte primordial en este trabajo, de cómo los niños y niñas aprenden desde muy pequeños el oficio de mineros, el cual se trasmite de generación en generación conservando así la oralidad y de paso cuidar el planeta como parte del futuro.

Con este video permitió que se viera la interdisciplinariedad en las asignaturas: Matemáticas, Ciencias Sociales y Naturales y lenguaje; por ejemplo los estudiantes decían: “¿por qué ese hombre habla así?, ¿por qué se comen las letras? Y ¿por qué alargaban la rr?”. Sobre estas inquietudes me permitió trabajar los dialectos. En el área de Ciencias Sociales y Naturales se trabajó la ubicación geográfica, aspectos económicos, la parte hidrográfica y por último los problemas ambientales derivados de las mineras ilegales a gran escala. Esta transversalización se da con los conocimientos previos que aportan los estudiantes, por ejemplo: han mirado en sus diferentes territorios como se extrae el oro, se reconoce el trabajo social que ejecuta Francia Márquez sobre la conservación del medioambiente, se habla por parte de un estudiante sobre la guardia indígena “que estos hacen valer la autoridad en el cabildo donde yo vivo” intervención que realiza el estudiante, Conda” “se resalta que los afrodescendientes tienen una forma distinta de gobernar y que se lleva acabo los consejos comunitarios, la Toma; como forma de gobierno, mientras que en la cultura indígena lo

hace un gobernador, comisario, la guardia indígena, en el país lo realiza un presidente, un vicepresidente, los ministros.

El coordinador hace su intervención y nos comenta que todo esto él lo vivió y en primera plana, pues él trabajaba como docente en la Balsa, y de cómo se perseguía, a los que lideraban el proceso, incluso debió ser trasladado.

Me sobro 10 minutos y evalué la clase con los niños y niñas, preguntándoles ¿si estaban de acuerdo con la pedagogía que estaba utilizando, salir fuera del salón, ir a la biblioteca, al patio, no utilizar tanto el tablero, si les parecía importante La Cátedra de Estudios Afrocolombianos?. Los estudiantes respondieron:

“Profe a mí me gusta mucho aprender cosas nuevas “menciona Emily Albarán, no sabía que los trabajos de la minería “fueran tan duros” Dice Jon Jairo Chocue estudiante indígena, nos gusta mucho salir del salón y no escribir tanto, “yo estoy muy contenta con usted profe” .empezaron el desorden y alguien empezó la canción Mayelo mayaolo pishinto kon (bis) (maile maile pichin de gen), Trentan (chendal), tomaron asiento y empezaron a levantar la mano. Para la próxima clase se realizará un museo de la memoria, se solicita que cada estudiante lleve de su casa un objeto con el cual puedan recordar una anécdota o historia, esto con el fin de indicarle que todo tiene un inicio y que cada persona tiene su propia historia.

Se cumplió con el objetivo, pues los estudiantes valoraron los aportes de los afro descendientes, sus conocimiento de trabajos elaborados por ellos, plantaciones de algodón, desherbando, trabajos de construcción, futbol, cantantes, vendiendo cocos en la galería, entre otros. La clase termino a las tres y se inició el regreso al aula de clase, de nuevo me quede sola en la biblioteca guardando equipos y cerrando la biblioteca, los estudiantes a su descanso y esta vez “Salí contenta, pues se



habían portado bien y sentí que las cosas se me estaban dando, estaban aprendiendo con mucha alegría”.

### **2.1.7. Séptimo encuentro. “Museo de las historias chicas”**

**Fecha:** 21/03/2018.

**Lugar:** Institución Educativa Cesar Negret Velasco grado cuarto A

**Temática:** Todo tiene su historia

**Actividades:** Museo de la memoria.

**Objetivo:** Fortalecer en los niños y las niñas la importancia de la historia.

**Materiales didácticos:** Camiseta, radio antiguo, Maletín, fotografías, cobijas, Cartas, espada, baúl, diadema, pantaloneta, historias de vida de los niños.

Como de costumbre los miércoles salgo de la casa a las 12 y 30 del medio, ese día llevaba material diferentes, una fotografía de mi señora madre, unos escritos de mis hijos, mi agenda y en mi mente mi historia. Llegue a la Institución, algunos estudiantes ya estaban fuera, algunos me enseñaron lo que habían llevado otros” el jueque”, se me olvido, esperamos que nos dieran el ingreso a la institución y enseguida nos dirigimos al aula de clase. Inicie saludando y llamando a lista faltaron dos alumnos, Sara Isabel Lopez, y Mauricio Conda

Los estudiantes muy contentos mostraban lo que habían llevado, los que no llevaron lo solicitado estaban preocupados, buscando una disculpa, les dije que no había problema, podían contar una historia que los hubiera marcado, podía ser alegre o triste, porque lo importante era la asistencia. La profe al mirar que no hubo represión por parte mía se enojó y empezó puesto por puesto calificando cinco o uno según correspondiera, les aclaro a los estudiantes que la nota la daría ella y no la practicante, todos me miraron, fingí no haber escuchado, continué con la clase. Con

algunas palabras claves de los estudiantes se definió lo que era museo: “donde hay cosas viejas” para algunos “donde hay un señor que cuenta que ha pasado”. Pero como lo nuestro era un museo de la memoria, les dije que eran las historias que iban a contar ellos de sus objetos, por eso quienes no habían llevado en que apoyarse debía pensar o escribir sus historias. Quien quiere iniciar con su historia, todos en silencio y sentados, no todos les dije, es sencillo toma el objeto que trajo y empieza su historia.

Empezó José Luis Muriel dijo que la espada se la había regalado el papá cuando él tenía cuatro años y que le gustaba mucho, siempre la guarda al lado de la cama que esta le daba seguridad en las noches cuando se sentía solo.

Paso luego Samuel David Gallardo con la historia del radio, comentándonos que era del abuelo, quien él ya había fallecido, él escuchaba las noticias, música en los cafetales de la finca y que ellos lo conservan como un tesoro. Funcionaba todavía, claro si se compran las pilas. Perdieron el miedo y todos querían participar, unas historias muy tristes de muerte de algún familiar. Miguel Ángel Obando nos compartió la historia de su maleta, pues esta se la había regalado la mamá cuando se separó de ella en Timbiqui, dijo la cuidaría hasta que llegue al grado once.

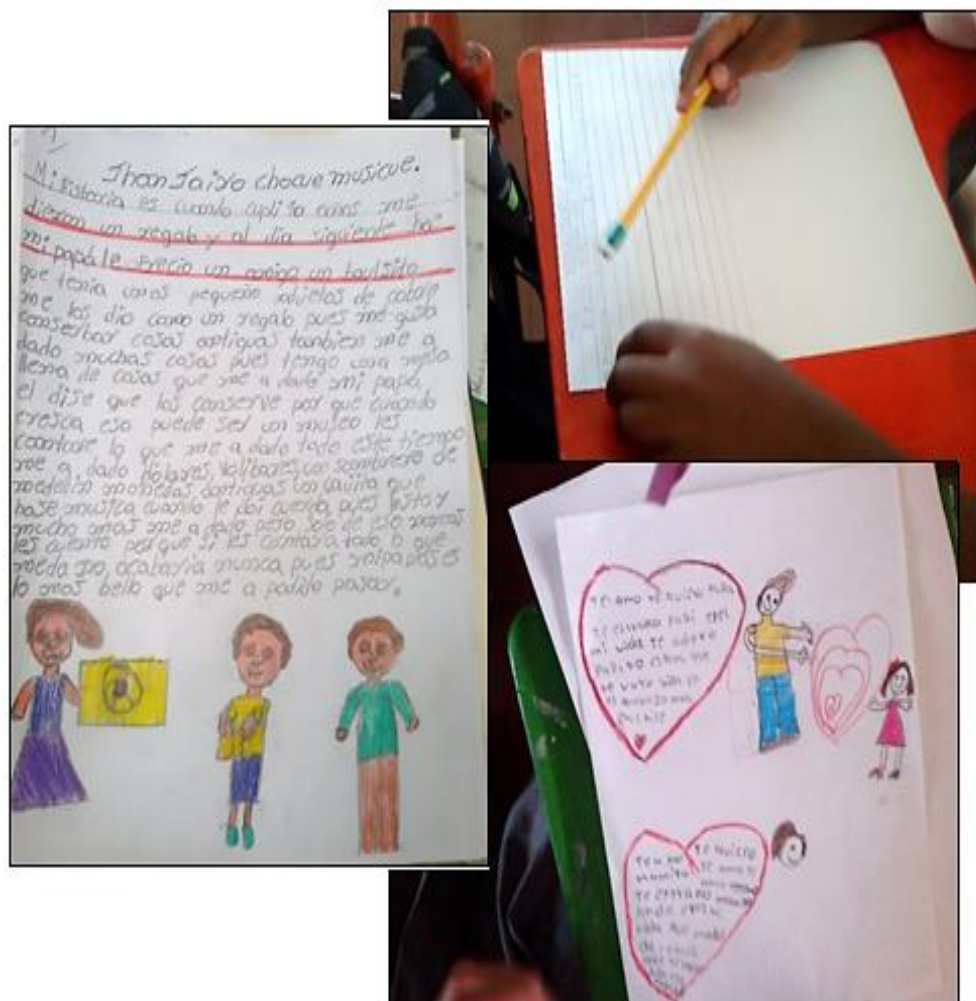
Cada historia de estos chicos me conmovió el alma y mi empatía con ellos crecía; saber de su vida y la confianza en contar sus cosas era un logro muy grande hasta la docente titular se enteró de cosas con la que ella no contaba. Leer sus escritos, era entrar en su mundo.



*Fotografía. 20 Recuperando su Historia*

Todo el grupo participó, les compartí la pérdida de mi madre y de las cartas tan lindas que redactaban mis hijos cuando estaban de la edad de ellos; les inculque la riqueza de escribir, de pintar, de escuchar al otro, pues todos tenemos una historia que decir y cuidar.

Reflexión etnoeducativa; se dio la importancia de ser escuchados, dándole valor a sus historias, buscar que tengan confianza en sí mismos, que sus historias se pueden escribir y que tienen un sentido de agrado para sus vivencias.



Fotografía. 21 Actividades Desarrolladas en Clase

No creí que esta actividad me abriera las puertas del corazón de los niños y niñas, la profe me felicitó y me dijo que la actividad había sido de mucha ayuda para ella. Llegó la hora del descanso nos despedimos le agradecí su confianza.

### **2.1.8. Octavo encuentro. Palenque De San Basilio**

**Fecha:** 04/04/2018.

**Lugar:** Institución Educativa Cesar Negret Velasco grado cuarto A

**Temática:** Presencia de la comunidad Afro en Colombia

**Actividades:** Historia del Palenque de San Basilio

**Objetivo:** Identificar los diferentes lugares de mayor asentamiento de las comunidades negras en Colombia.

**Materiales didácticos:** Sala de computo, video beam, sonido internet video: San Basilio de Palenque, puede encontrar en: <https://www.youtube.com/watch?v=RnFk5wIyuyQ>, carteleras, cuaderno de apuntes.

Inicio de la actividad a la una y siete minutos de la tarde con un saludo a los estudiantes, llamado a lista, continua la inasistencia de la niña de bienestar familiar, la docente me aclara que la niña fue retirada de la institución. Pregunto cómo les fue después de la semana “santa”. Repaso un poco lo visto en la clase anterior sobre los trabajos realizados por los afrocolombianos en el Cauca y paso a recordar un poco sobre la diáspora africana, en especial por donde habían entrado a territorio colombiano, dijeron los niños que por Cartagena, por la Costa Atlántica, mencionaron también la Costa Pacífica, con preguntas y respuestas llegamos a la conclusión de que la entrada más reconocida de los esclavos fue por Cartagena. Les comente un poco de la historia de cómo eran los africanos en sus aldeas que hacían o que creían ellos que hacían para que los animales salvajes de los que ya se había hablado no se introdujeran a sus casas, “construir puertas fuertes”, “hacer guardia”, “cerrar con llave”, “hacer un muro” “trancar la puerta” estas y otras ideas sacaron los estudiantes todos estábamos de acuerdo que había que asegurar la casa, con dibujos en el

tablero , les dije qué tal si colocamos palos, con filos “a claro los sembramos alrededor de la casa y así se chuzan y no pasan” afirmo Francy Fernanda Palta Viveros, “Uyyy si de esa forma no pasa ni gente” dijo Víctor Manuel Muñoz.

Así se definió la palabra palenque. Nos dirigimos a la biblioteca, vamos a conocer que es un palenque, ¿les parece? Todos gritaron que sí. Son las dos de la tarde, se observa el video del palenque de San Basilio, lo dejo correr todo sin interrupciones, los estudiantes deben anotar lo que no entiendan o preguntas.

Terminado el video que dura veinticinco minutos, se empieza con la ronda de preguntas, ¿cuál es el tema del video? Todos hablan, se impone el orden con la canción Mayelo mayaolo pishinto kon (bis) (maile maile pichin de gen) Trentan (chendal).

Callados se da un orden para hablar con su manita levantada responden “un pueblo que se llama San Basilio”, “de Palenque”, donde “viven solo personas de color”, “hablan de una forma muy rara”, “muestran cómo se peinan”, le hacen “fiesta a los muertos”, “las murallas de Cartagena”, “profe hay un yerbatero”, ”un brujo”, entre otras.

Se hicieron las aclaraciones pertinentes, comentando que este era el primer pueblo libre, que “el hablado raro” era la lengua palanquera una fusión entre el Castellano y el Bantú una de las diferentes lenguas habladas en África; les comentó que en el Caribe Colombiano encontramos diferentes lenguas nativas, algunas de origen indígena y que están presentes en los departamentos de Guajira, Cesar y Magdalena; la lengua Romaní (ROOM) en el departamento del Atlántico y las dos lenguas criollas en Colombia que pertenecen a los afrodescendientes son la Palenquera y la Creole hablado en San Andrés y Santa Catalina. El Palanquero está en un estado vulnerable, pues los hablantes son personas mayores ya que son muy pocos los jóvenes los que hablan la lengua

como en estos momentos estaban en proyecto de recuperación. El Palenque fue declarado por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad, además no fue el único palenque que se formó, hubo otros en la Costa Pacífica pero está casi olvidado

Se realizó con los estudiantes una cartelera, para ubicar geográficamente la costa Atlántica, resaltando a Cartagena y el Palenque de San Basilio. Termine comentando que los principales países a nivel americano donde hay mayor concentración de población afro son Brasil, Estados Unidos y en Colombia en departamentos como: Choco, Valle, Cauca. Ellos me aclararon que ya hay afrodescendientes en todas partes.

Tarea para la próxima clase miraremos la interculturalidad y para entenderlo mejor realizaremos un mercado por lo cual necesitamos traer productos los cuales fueron elegidos por ellos: decían “yo traigo papa”, “yo cebolla”, “yo zanahoria”

La clase se dio por terminada siendo las tres y quince de la tarde, nos retiramos al salón de clase. En esos momentos sonó el timbre del recreo; todos corren, gritan; es la hora feliz.

Me considero afortunada pues los estudiantes aportan conocimientos previos a las diferentes situaciones en las etnias, tanto la afro como la indígena. Ellos son testigos de la forma como han sido tratados dentro y fuera de sus territorios. Participan activamente plasmándolo en dibujos, oralmente narran hechos muy acertados de sus vivencias. En esta actividad es plasmada en el cuaderno de español, puesto que la profesora pidió a los niños escribieran oraciones con el tema visto en sociales. Considero que para mí es un estímulo más, ya que la docente se está apropiando de la Cátedra

### 2.1.9. Noveno encuentro. “Vamos al mercado dentro del aula”

**Fecha:** 11/04/2018.

**Lugar:** Institución Educativa Cesar Negret Velasco grado cuarto A

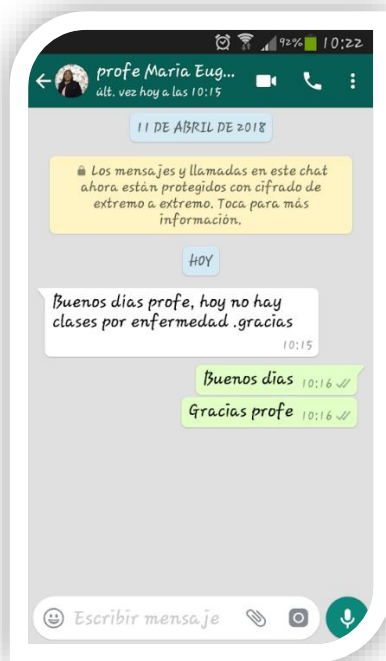
**Temática:** La interculturalidad

**Actividades:** mercado

**Objetivo:** Identificar la interculturalidad a partir de las diferentes etnias existentes en una plaza de mercado.

**Materiales didácticos:** Productos de la región fría, templada, caliente, productos empacados, recurso humano, carteleras, marcadores, cuaderno de apuntes, lapiceros, tablero, video beam.

No asistí a la Institución, pues estaba enterada del inconveniente presentado.



*Fotografía. 22 Evidencia del No encuentro*



### **2.1.10. Noveno encuentro. “Vamos al mercado dentro del aula”**

**Fecha:** 18/04/2018.

**Lugar:** Institución Educativa Cesar Negret Velasco grado cuarto A

**Temática:** La intercultural

**Actividades:** mercado

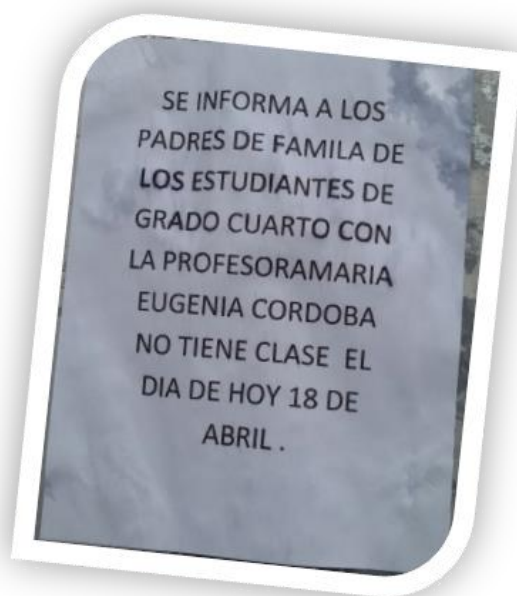
**Objetivo:** Identificar la interculturalidad a partir de las diferentes etnias existentes en una plaza de mercado.

**Materiales didácticos:** Productos de la región fría, templada, caliente, productos empacados, recurso humano, carteleras, marcadores.

Salí de la casa 12 y 30 del mediodía, se cambió el día, ahora iría los lunes, una sola hora. Por recomendación de la docente titular, abordo un transporte que me lleve hasta la Institución Educativa Cesar Negret Velasco, llegó faltando 10 minutos para la una de la tarde y algunos de los estudiantes estaban allí un poco desorientados, algunos ya se habían ido para sus casas. El motivo un letrero en la puerta que decía que no había clases para el grado cuarto A, los estudiantes que estaban allí decían “denos clases usted profe”. Nos reunimos y les dije: esperen yo hablo con el coordinador, ingrese a la institución y busque al director, Él no sabía de la ausencia de la docente, averiguo, me dijo que ella estaba con problemas de salud, que la docente se había puesto de acuerdo con la rectora, le comente si me podía quedar con algunos de los estudiantes que estaban fuera y de manera rotunda dijo que no por cuestiones de seguridad de los estudiantes.

Me quede en la institución tomando fotos de esta y acompañando a un estudiante que la recogería su familiar.

Llame a la docente y me comenta sobre su estado de salud, Se disculpa por no haberme avisado con tiempo y aduce que me da permiso para las clases solo los lunes y una sola hora o dos horas cada quince días opto por tomar los lunes una hora. Quedamos en que ella les recordaría lo de los productos para la clase de interculturalidad y que quedaba para el lunes 23 de abril.



*Fotografía. 23 Segunda Evidencia No Hubo Clase*

### **2.1.11. Noveno encuentro. “Vamos al mercado dentro del aula”**

**Fecha:** 23/04/2018.

**Lugar:** Institución Educativa Cesar Negret Velasco grado cuarto A

**Temática:** Interculturalidad

**Actividades:** Mercado

**Objetivo:** Identificar la interculturalidad a partir de las diferentes etnias existentes en una plaza de mercado.

La clase se inicia a la una y diez minutos de la tarde (1:10pm), los y las estudiantes mostraron los productos que habían llevado para la actividad del día. El saludo inicial, la llamada a lista. Asistieron 24 estudiantes.

Agradecí por haber llevado los productos, a quienes no habían podido hacerlo, de mi canasta podían sacar lo que ellos miraran conveniente, iba preparada por si alguno no había tenido la facilidad de llevar. Les pedí el favor de organizarnos en un círculo y sacáramos nuestros productos. Pregunte ¿quién ha asistido a un mercado? La participación de los estudiantes fue inmediata “yo voy con mi mama a la galería”, “yo cuando estoy en mi pueblo voy a comparar papas”, “yo voy con mi papá a caballo al mercado y llevamos a vender plátanos” “mi mamá me manda a comprar a la tienda de la esquina” “en Timbío hay mercado los sábados y bastante gente que compran”. Todos estos saberes los iba anotando en el tablero.

Le pedí al estudiante Mauricio Conda que nos comentara como era la experiencia de estar en un mercado, Él llevaba a vender plátanos. “Mi papá y yo cortamos los plátanos el día anterior, los dejamos en la sala listos para en la madrugada cuando ensillamos el caballo los echamos en un costal y luego los colocamos atrás del caballo salimos a las cinco de la mañana y cogemos loma

arriba hasta salir a la carretera, caminamos una hora y hasta más y llegamos al pueblo y descargamos los plátanos, allí llegan unas señoras que nos ofrecen 5 mil pesos mi papá les dice que muy barato y ellas se van llegan otras y nos dicen que por los tres racimos nos dan 15 mil mi papá les dice que si le dan 20 mil los vende y si no los llevamos para la casa de nuevo, mi papá conversa con los amigos, se ríe, pues echan cuentos y se ponen de acuerdo para jugar parques más tarde.”

“Después de que se venden los plátanos, continua contando nos vamos a comprar la carne toca esperar porque hay cola, después nos vamos pa la tienda a comprar arroz, fideos, atún, jabón, pan. Después almorzamos en la tolda de doña María, yo pido sopa de arroz y carne sudada mi papá pide pollo, cuando acabo me voy para el parque pues allá me encuentro con mis amigos y jugamos canicas mientras que mi papá se toma una cerveza y juega parques, nos regresamos a las cuatro de la tarde pero ya vamos montados a caballo”.

De los productos que ustedes trajeron cuales creen ustedes ¿que se pueden vender en el mercado? Y ¿cuáles hacen falta? ¿Qué productos podemos cultivar en nuestras fincas? ¿Hay personas que participan? ¿Todos visten igual? ¿Todos piden la misma comida? Hay les explique que era la interculturalidad y como la evidenciábamos en el mercado e incluso en la misma aula de clase se mira la diversidad, étnica, cultural.

Mostrando sus productos los estudiantes fueron definiendo sus productos por climas, cuales se podían cultivar en masetas, en las huertas, cuales servirían para un almuerzo, cuales tocaba comprar en las tiendas. Así mismo, Se habló de las diferentes formas para llegar al mercado, caminando, a caballo, en chiva, en bus en moto algunos coincidieron que la moto es fundamental para el transporte. “el parque es lleno de motos no hay por donde caminar” dice un estudiante. Como

actividad final se repartieron algunas carteleras, se hizo un sancocho, el cual motivo a los estudiantes a que participaran todos.

De acuerdo al ejercicio del mercado, me permitió poner en práctica los conocimientos vistos, ya que se conjugo la teoría con la realidad vivida por los estudiantes, por lo tanto la subjetividad estuvo presente en la participación y la forma de analizar cada situación de los estudiantes; quienes al contar sus experiencias en el mercado, logran entrar en contacto con sus tradiciones y cultura.



*Fotografía. 24 Actividades Durante la Clase*

La próxima clase se hablará sobre literatura afrocolombiana, por lo tanto, los estudiantes averiguaran sobre la escritora Mary Grueso Romero.

Termine la clase a las dos y cinco de la tarde, los chicos me regalaron naranjas, mandarinas bananos, les recibí con todo gusto, pues eran sus detalles.

### **2.1.12. Decimo encuentro. “Mi propia creación de la muñeca negra”**

**Fecha:** 7/05/2018.

**Lugar:** Institución Educativa Cesar Negret Velasco grado cuarto A

**Temática:** literatura afrocolombiana.

**Actividades:** leer, mirar, reconocer sobre la literatura afro.

**Objetivo:** Identificar la literatura aportada des de la comunidad afro.

**Materiales:** Diapositivas del poema de la muñeca, bibliografía de Mary Grueso Romero, fotocopias, cuaderno, lápiz, colores.

Salí de la casa como de costumbre a las 12 y 30 del mediodía, llegue a la Institución, las puertas estaban abiertas, pues estaba lloviendo; algunos estudiantes me esperaban para ayudarme, en el aula. Se llamó a lista y se inició con la investigación que se había dejado en el encuentro anterior, que era averiguar la bibliografía de Mary Grueso Romero, en realidad fue muy poco lo que habían encontrado, me decían “profe yo busque, pero no encontré” dijo Dubian hoyos Marquez. De los escritores afro no hay mucha ilustración, pues se recalca más en escritores mestizos, europeos que nada tienen que ver con el contexto en el que se vive. Esta es una de las formas de discriminación a las culturas existentes en Colombia. Les comenté que también hay racismo, cuando no se quiere trabajar con personas a los cuales se estigmatiza, por ejemplo: cuando decimos los” negros”, los “indígenas”, o alguien que no nos cae bien. Le inventamos apodos, decimos que son “perezosos”, “no opinan”, no se” bañan”, no tiene con que “escribir”, tiene “letra fea”, que es “pobre”, que tienen “piojos” y muchas cosas más por el simple hecho de tener la piel oscura y pensar diferente. Cada persona debe aprender a auto reconocerse, y autorreconocer al otro.

Explicué que ésta situación se ve reflejada a diario en diferentes regiones y por su puesto con las editoriales, quienes no le dan importancia a escritores de otras etnias, desconocen que Colombia

es un país pluriétnico y multicultural para de esta manera no humillar al otro por cualquier aspecto: color de piel, forma de pensar, religión, económico, político y diferencia sexual.

Remitiéndome al tema del día, inicié mostrándoles unas diapositivas de la muñeca negra de nuestra autora ya mencionada, les gustó mucho y había mucha cara triste, debido a que ellos querían tener la lectura en sus manos y para todos no había, por lo tanto se ubicaron en equipos, siempre los más amigos juntos. La intervención que se había hecho al iniciar la clase no había dado resultado por ello pasé a recordarles que había que darles la oportunidad de conocer a los demás compañeros y los organicé de otra forma, al inicio hubo cierta molestia, pero el ejercicio dio muy buenos resultados.

A cada equipo se le entrego las guías de trabajo. Debían leer, escuchar el cuento y al finalizar imaginar y graficar en su cuaderno una muñeca negra a la cual le daría un nombre. Quienes no entendieron pidieron explicación, otros no sabían que nombre colocarle, estaban conmovidos con la historia, hubo buena participación y eso motivo a enseñarles más sobre las creaciones de Mary Grueso



*Fotografía 25 Actividades Elaboradas por Estudiantes*

Se les comentó la importancia de la escritora Mary Grueso Romero en la literatura afrocolombiana, miramos otras obras hechas por ella tales como: la Cucarachita Mandinga, obra que ellos pudieron palpar, leer, y dibujar, se les nombró a la Niña en el Espejo. Conocieron en físico también el cuento Niña Bonita de Ana Machado, brasileira afrodescendiente. ¿Has visto mi cabra? de Polly Alakija, ¡Feliz cumpleaños Jamela!, de Niky Daly. Estos libros se les rotó con la intención de que conocieran de lo maravilloso que es contemplar la magia de la literatura afro. De este modo hice visible la escritora y bellas sus obras literarias.

Con este tema terminé mi Práctica Pedagógica etnoeducativa, sin embargo, me quedaba pendiente ir el día 21 de mayo a la conmemoración del día de la afrocolombianidad y que la docente me volvía a ceder el espacio.



### **2.1.13. Día de la Afrocolombianidad.**

**Fecha:** 21/05/2018.

**Lugar:** Institución Educativa Cesar Negret Velasco grado cuarto A

**Objetivo:** Conmemoración del día de la afrocolombianidad

**Materiales:** videos de canciones de Yoe Arroyo, el grupo Niche, ChocQuibTown, Oscar de león, Maicol Yacson, imágenes de afrodescendientes destacados a nivel nacional, e internacional, de poesía me llamaron negra, cocadas, coco calado.

La jornada inició a la una de la tarde y los estudiantes fueron llegando y como siempre muy contentos, se llamó a lista y les pregunte si se acordaban de que día era, que si la fecha les decía algo especial, “si hoy es el día de los afroscendientes dijeron algunos”, yo mire en las noticias que hoy era un día de fiesta de las comunidades negras” dijo Carol Fernanda Muñoz, “siiii profe cuando yo estaba almorzando yo mire que decían de los afros”. Palabras de Miguel Ángel Obando Cortez “en Güapi siempre hay presentaciones, bailes, poesía”.

Les comente que ya teníamos el permiso de la docente y del coordinador para dirigirnos al salón de audiovisuales, les comenté también que sería un día diferente, que no era “fiesta” como decía Carol si no que era una conmemoración a la etnia afro descendiente, que este día el cual todos nosotros como pueblo colombiano y como estudiantes del grupo cuarto A le hacemos honor a esta gran etnia recordando a grandes luchadores desde las distintas dimensiones, con el único objetivo de la defensa de sus derechos como pueblo que ha sido azotado pero que se levanta, lucha, sigue luchando y seguirá luchando. Aproveché para que conocieran o recordaran a grandes escritores afro. A Miguel Zapata Olivella, Mary Grueso, Ana María Machado, Victoria Santa Cruz, los hermanos Gonzales Esmeraldas,

Nos dirigimos al salón como siempre en fila en mis adentros los escaneaba y me embargaba el dolor de que esa era mi última sesión con ellos y en lo posible quería recordarlos alegres.

Dentro del salón de audiovisuales ya estaba lista la silletería y el material que llevaba. Inicé con el video de “Me gritaron negra” de Victoria Santa Cruz. <https://youtu.be/4myhlfWm284>

Corría el video y estaban quietos (antes no los había mirado que le prestaran tanta atención a un tema), habían caritas que casi lloraban, se miraban entre sí, estaban tan conmovidos que cuando termino me pidieron que la repitiera de nuevo. Aquí los niños y niñas con mucha propiedad se identificaban con el afro, miraron claramente la discriminación. Mi pretensión había dado resultado, la verdad no esperaba tanto. Los había acercado a una realidad que se daba a diario tanto en el aula como fuera de ella.

Les aclaré que ésta poesía la había escrito Victoria Santa Cruz. Les pregunté si la habían escuchado antes y todos dijeron que no, que era la primera vez. Les dije que era Peruana, compositora, diseñadora, coreógrafa y educadora. Comenté que los niños artistas eran los hermanos Gonzales Esmeraldas. Abrí el espacio para dudas o preguntas, como cosa rara no habían.

Seguí con mi programación, les ofrecí dulces que tenían que ver con la costa pacífica colombiana, las deliciosas cocadas, “mi mamá las prepara” dijo un estudiante, en mis adentros “con todo lo que yo había batallado para encontrarlas”, pero esto me sirve de aprendizaje por no haber consultado la clase anterior ¿y tú has mirado como las prepara? Fue mi pregunta “no profe” “yo las cómo”, le recomendé que se apropiara del conocimiento sobre la elaboración del producto, pues no hay que dejar perder los saberes propios que en las clases anteriores habíamos hablado.

Después del pequeño receso les mostré imágenes de afrocolombianos destacados. Inicé con imágenes que ellos ya reconocían, Benkos Biolojo, Mary Grueso, Francia Marques, Manuel Zapata Olivella, Juan De Dios Mosquera, Arnoldo Palacios, Victoria Santa Cruz, los hermanos Gonzales Esmeralda, Carlos Mario participante de “la voz kids”, aproveché el momento por el cual este niño estaba en fama por esos días y fue como un trampolín para decirle a los niños que los sueños se podían cumplir.

Personajes de la farándula, Edna Liliana Valencia (periodista), Mabel Lara (periodista), Vanessa Mendoza, Michael Jackson (con él se hizo un pequeño debate por su cambio de tono de piel), Nelson Mandela (presidente), Barack Obama (presidente), a medida que iba pasando, ellos nombraban algunos otros, por ejemplo futbolistas, pues estábamos en pleno mundial de futbol. No necesité decir quiénes eran ellos, pues sabían su apellido, en que equipo jugaban, hasta me enseñaron, les hablé de Fredy Guarín, Juan G. Cuadrado, Camilo Zúñiga, Faustino Asprilla, exfutbolista Freddy Rincón, Futbolista Óscar Murillo, Futbolista Julián Viáfara, exfutbolista Leider Preciado. Didier Drogba de Costa de Marfil y de Ronaldinho del Brasil. También del sacerdote Alberto Linero, el abogado Eduardo Noriega y la modelo y actriz Yeimy Paola.

Se les aclaró que en todas las profesiones había afrodescendientes destacados tanto a nivel de territorio, municipal, departamental, nacional e internacional. Seguí con la música como último recurso pues el tiempo no nos ayudaba. Lo interesante fue que terminaron bailando las canciones, muchas conocidas y otras no de músicos y grupos, como por ejemplo, ChocQuibTown, Grupo Niche, Guayacán Orquesta, Herencia de Timbiquí, Hansel Enrique Camacho, Yoe Arroyo, bueno para mí ver la Etnoeducación se presta para esto y mucho más. La jornada fue muy fructífera, al terminar se miraron las parejas “disparejas” sin que nadie hiciera comentarios incómodos.



*Fotografía. 26 Conmemoración Día de la Afrocolombianidad*

### 3. REFERENTE CONCEPTUAL.

En Colombia nos identificamos por tener regiones con gran variedad étnica y cultural. En donde se encuentran afrodescendientes, indígenas, campesinos y mestizos que desde la escuela no se ha logrado un objetivo claro de respeto y fortalecimiento a las tradiciones de cada pueblo; la eventual problemática que se ha venido desarrollando con el pasar de los años, donde casi no hay programas o entidades que intervengan o se identifiquen plenamente con el proceso para que así se pueda atenuar o cambiar todo aquello que afecte la formación de las comunidades.

Que en el contexto de aprendizaje se rejuvenezcan conceptos y fundamentos Etnoeducativos, para una mejor convivencia y la buena relación entre los integrantes de cada pueblo, así mismo, es pertinente desarraigar y cambiar el pensamiento colonial que se ha venido conservando con signos de generalización, y que ha clasificado, generalizado y estigmatizado a todos los seres humanos, de este modo se constituiría procesos colectivos donde cada niño, niña y joven desarrolle la convicción de valorar lo que es, lo que tiene, de donde viene y apreciar el respeto por el otro.

Hay que plantear que desde la casa, la comunidad, la educación primaria, secundaria y profesional se fortalezca, **La diversidad** basada en la convivencia y la interacción respetuosa de las diferentes culturas coexistentes, teniendo en cuenta que existe una gran variación de riquezas culturales que van encaminados siempre a unir y no a desatar, así mismo que estas puedan defenderse, protegerse, apoyarse, respetarse, tolerarse, tener escucha hacia el otro, para así poder coexistir. Educar para la diversidad es enseñar a mirar de forma firme y de frente, aunque esa mirada cause sufrimiento, angustia e impotencia. Ilustrar la educación en y para la diversidad entonces es un llamado a encontrar expresiones y comportamientos que digan: “¡sí, es mi obligación! Y a eliminar del

lenguaje, de la vida cotidiana de las acciones y manifestaciones; ¡yo me mantengo al margen! Solo de esta forma la educación se hace sumisa del primer artículo de la declaración de los derechos humanos que, además de reconocer que todos nacemos libres y semejantes en dignidad y derechos, exige que debemos sobrellevar fraternalmente los unos con los otros.

Enfocando la perspectiva de los estudiantes, afrodescendientes, indígenas, ciudadanos en zona urbana, donde se supone que no debería haber un desarraigo de la cultura, hoy en día no se supera el “colonialismo” en los territorios, pues aun los padres de familia se rehúsan a que los niños, niñas y jóvenes puedan permanecer fortaleciendo y recreando las tradiciones. Es por ello que aparte de trabajar la diversidad es importante desarrollar actividades en la escuela que fortalezcan **La Identidad**, para que los niños, niñas y jóvenes desde pequeños tengan la duda y se pregunten ¿quiénes son?, ¿cuáles son sus orígenes?, ¿Cuáles son sus ideales? ¿Para dónde van? ¿Cuál es su verdadera historia? Estas son preguntas que a simple vista parecen fáciles de responder, pero en la vida cotidiana se evidencia que cuesta manifestar estas indagaciones. De esta manera, si los estudiantes definen su identidad desde temprana edad, van a escudar y a seguir con las costumbres de su cultura; estudiarán, conservarán y trabajarán para seguir con su legado con seguridad y persistencia con la garantía de que sus conocimientos previos nunca desaparecerán.

Por consiguiente, **La Etnoeducación** (consagrada en la ley 70 de 1993, capítulo VI, la ley 115 de 1994, capítulo III él y en decretos reglamentarios 804 de 1995 y el 1122 de 1998). Se ha visto como una alternativa para construir nuevos conocimientos y estrategias que van encaminados siempre a que los docentes etnoeducadores reconstruyan pedagogías y busquen actividades didácticas en las que promuevan a los estudiantes a enriquecer el pensamiento y conocimientos de su comunidad, de esta manera desarrollen el sentido de pertenencia por su territorio. En ese sentido, la Etnoeducación se ha convertido en parte fundamental tanto para las escuelas rurales como

urbanas, porque ha ayudado a ver desde otra perspectiva la educación, teniendo en cuenta la diversidad, los valores étnicos y la interculturalidad que se debe trabajar en las distintas instituciones.

“La Etnoeducación es intercultural debe partir del conocimiento, análisis valoración y afirmación de la identidad étnica propia y proyectarse hacia el abordamiento de conocimientos y tecnologías producidos por otros grupos humanos, desde la perspectiva de articulación cultural comunitaria (...) En esta medida la Etnoeducación, como sistema constituye un proceso a través del cual los miembros de un pueblo internalizan y construyen conocimientos y valores, desarrollan habilidades y destrezas de acuerdo con sus características y necesidades, aspiraciones e intereses culturales, que les permiten desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos” (Arrunduaga, 1997, p.42)<sup>2</sup>.

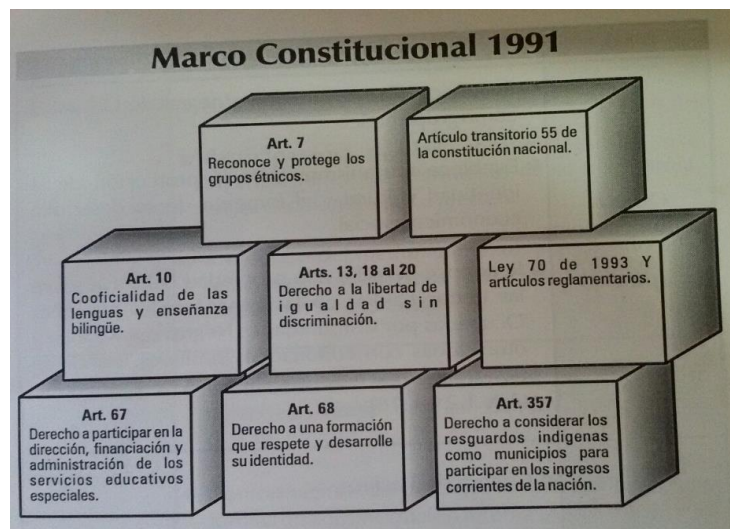
Lo anterior permite apropiarse la Etnoeducación como el fundamento para abordar la diversidad étnica, la interculturalidad y la multiculturalidad en la escuela como aspectos importantes para construir nuevos conocimientos. Por otro lado se debe tener en cuenta un principio de la Etnoeducación, que es **el principio de la igualdad** en donde el Estado y sus gobernantes callan, ocultan, toleran las prácticas discriminatorias, hacia las “minorías étnicas”, ya que esto se refleja en la esfera patrimonial de las víctimas ocasionando daños concretos e irreversibles, ya que rompe el derecho a la “igualdad” establecido en la constitución, suposición de “la democracia”, principio rector de la misma, se debe promover las condiciones para que la “igualdad” sea real y efectiva con políticas sociales, planes, programas y proyectos de acción, en donde se fomente dentro de la paridad el respeto por la diferencia, promoviéndose así la igualdad entre desiguales. Para así derrotar la exclusión y discriminación en todas sus formas. Por lo cual nos vemos inmiscuidos en **la Interculturalidad**, que es una forma de integración y convivencia, primando la importancia

---

<sup>2</sup> Molano, A, Aristizábal M, Díaz, A, S.F, *Teorías y enfoques pedagógicos*, Popayán- Colombia, Universidad del Cauca, tomada de la página 67.

sobre el respeto a la diversidad. Desde la perspectiva de los derechos humanos, esta supone la construcción de cierta reciprocidad, con igualdad entre los distintos participantes, en donde se inicia la interacción y se establecen las respectivas identidades; el respeto, en donde los participantes se abren a escuchar las costumbres, creencias y tradiciones de los otros, cuando se tropiezan en iguales conclusiones a las que se llegan después de experimentar el intercambio de oportunidades de empoderamientos a todas las culturas; la comprensión mutua, es decir, la aceptación y entendimiento de las circunstancias de los otros. La interculturalidad es un tipo de relación que se establece intencionalmente entre culturas y que propugna el dialogo, el encuentro entre ellos y ellas a partir del conocimiento mutuo, de sus respectivos valores y formas de vida, es el hecho de convivir e interpelarse con grupos diversos y heterogéneos; cuyos miembros son capaces de aceptar y enriquecerse mutuamente, entendiendo también que la cultura no son solo aquellas costumbres o tradiciones que engloban una comunidad, es decir son más que nuestras costumbres, es aquella herencia de nuestros antepasados son la diversidad de ideologías, conocimientos y actitudes. Es necesario resaltar La Etnoeducación que acoge las necesidades, pensamientos e ideales de las diferentes comunidades que no eran tenidas en cuenta, gracias a la lucha, la unión, la resistencia y el trabajo social que desde el año 1988 se acrecentó en el país, se logra que se incluya **La Cátedra de Estudios Afrocolombianos** (creada por la ley 70 de 1993, tiene su concreción con el decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de Ciencias Sociales en todos los establecimientos educativos estatales y privados que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.) que: desde la parte educativa, social, cultural, político y territorial, se reflexione y se observe distintas ventajas para aprovechar el conocimiento, aportes que le ha dado esta cultura a todo el país.





*Fotografía. 27 Marco Constitucional*

Según el artículo 39 de ley 70 de 1993; “ él Estado velara para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, afín que ofrezcan una información equitativa y formativa de las culturas de comunidades”. Donde equitativo no es lo mismo que igual, equitativo es dar lo que se necesita. Iniciar el proceso de formación en estudios afrodescendientes y afrocolombianos, requiere necesariamente entender los vestigios históricos que caracterizan la existencia y evolución de estas poblaciones, en términos de las concepciones que subyacen al respecto, de las formas culturales de ser “afro”, y de la importancia de la herencia histórica y cultural de la etnia y cultura afrodescendiente en el mundo pasado y actual.

Sin embargo, en un contexto que cada vez tiende a entender la humanidad como un espacio pluricultural, es decir, que no solo acepta la diferencia sino que entiende la cultura de cada comunidad como una riqueza inmaterial a ser preservada, la mejor estrategia tendría que ser un diálogo que permita al estudiante el intercambio de saberes, comprendiendo las nociones de la Diáspora Africana y la afrodescendencia no como estructuras teóricas e inaplicables, sino como

enlaces culturales en conversación consigo mismo, con las cuales se hagan enlaces y asociaciones desde su cultura local y propia.

La Cátedra como propuesta pedagógica decolonial supone la evolución de las condiciones de la multiculturalidad en la medida que incita a re- pensarse las estructuras asimétricas de la sociedad, la construcción estereotípica hacia comunidades étnicas, el racismo y todas las formas de discriminación. En este sentido, a lo que invita La Cátedra es a separar las narrativas occidentales que históricamente han construido jerarquías y relaciones de poder desconociendo, negando y rebajando la existencia de los afrocolombianos, sin olvidar que La Cátedra no fue creada solo para los pueblos afros, sino para toda la sociedad en general. **Autorreconocimiento**, es una forma de aceptarse tal cual es, pues a veces el racismo se inicia al no estar de acuerdo consigo mismo, entonces se inicia una forma de intimidación, donde la persona se ensombrece en su autoestima y de ahí que se presta para ser objeto de burla o chantaje, es tan cotidiano y de la que no nos gusta discutir.

Por esta razón el racismo se ha convertido en una forma de violencia latente, a la que nos hemos acostumbrado y de la que no nos gusta hablar mucho. Se expresa en frases, apodos, chistes, gestos y ridiculizaciones que habitan los patios de recreo, los buses, las calles, las discotecas, los hospitales y los programas de televisión. Opera de forma tan "natural" y compacta, que ya se volvió parte del humor del que viven expertos imitadores y comediantes de la noche. Lo cierto es que sus estragos en la vida de las personas, es algo realmente doloroso y terrible, y demanda en el ámbito de la educación y la pedagogía de este país, una reflexión seria y profunda. (Castillo Guzmán & Caicedo ortiz, 2012)

En efecto se han reproducido en la escuela, la casa, el contexto barrial se da para representar un escenario del racismo, la invisibilidad de los afrodescendientes, indígenas, campesinos, diferencias sexuales en los estudiantes han causado efectos de rechazo por sí mismo y por sus etnias y hay preferencia para identificarse con el mestizo como este tiene “sangre azul” y lo que

elija “está bien” Es por esto que los afrodescendientes, indígenas se denotan con rasgos de inferioridad e invisibilidad, en algunos casos los docentes patrocinan la discriminación racial por ejemplo: La utilización de los colores en los momentos en que el estudiante desea retratarse o colorear a las personas, lo hacen con el tono de color piel, rosado estas no logran identificarse o clasificar en ninguna etnia, para aquellos, que se sienten identificados y adoran su color de piel en ocasiones se siente invisibilizados como comunidad negra e indígena.

Preciso mencionar **El Multiculturalismo**, que nace inicialmente en los años 60, como política de migración en los Estados Unidos. El multiculturalismo se refiere a las relaciones y conflictos entre grupos “minoritarios” (generalmente en situación de sometimiento) y grupos mayoritarios hegemónicos, se inicia a conocer sus raíces en Canadá hacia los años 70, como una corriente filosófica, político e ideológico y bosqueja un repaso hacia la diversidad cultural, y que se ha desarrollado en Colombia como una política de Estado que busca “una sociedad equitativa, justa y de bienestar para todos”. Como lo señala Wiliam Garcia:

“ El multiculturalismo es planteado como proceso sociocultural, político, económico e histórico que permite el reconocimiento y coexistencia entre grupos con programas culturales distintos sobre la base del respeto y la equidad (...) Se plantea la existencia de dos o más grupos que se respetan y viven cooperativa y solidariamente en relación de contacto e hibridación cultural (...) El enfoque multicultural enfatiza los valores y recursos colectivos que se comparten (“ qué es lo nuestro”) y constituyen una nueva identidad común producto del contacto, la hibridación y el mestizaje” (García, 1996, p 36) <sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Molano, A, Aristizábal M, Díaz, A, S.F, *Teorías y enfoques pedagógicos*, Popayán- Colombia, Universidad del Cauca, tomada de la página 69.

En orientación multicultural hace uso del retrato armonioso y cultural, en el cual las partes son significativas pero en gestión de todos, es decir, el conocimiento a la diversidad no descarta el tributo de cada uno de los grupos étnicos ya mencionados a un proyecto de una nueva nación ya contextualizada. Al igual que la riqueza intercultural, multicultural incluyente y que se muestre de acuerdo a vinculaciones inmediatas a que se intente abarcar las diferencias culturales, de tal forma que no obstaculicen una buena sociabilidad, equidad, tolerancia. La escuela ha de preparar a los estudiantes y comunidad en general para que se viva armoniosamente en un país de “desiguales”.

### **3.1 Reflexión Pedagógica Etnoeducativa.**

Durante mi proceso de Práctica Pedagógica Etnoeducativa, en la Institución Cesar Negret Velasco, resalto que lo aprendido fue mutuo, los niños, las niñas y aun la misma profesora titular que siempre estuvo con nosotros, fuimos partícipes de esta gran e inolvidable experiencia. Mi labor de practicante siempre quise ganarme el cariño y la confianza, estoy segura de que la confianza no niega el respeto por el otro. Con mis estudiantes dialogué, me cercioré de que se gozaran este espacio, para que aprendieran sin presión alguna. Y con todos los temas vistos mi pretensión era lograr que los niños y las niñas se sintieran orgullosos y orgullosas de sus raíces, que no se acobardaran ante nadie por ser afros, campesinos, indígenas, gorditos, flaquitos, de tartamudear, de no saber aún leer de corrido, de la extraedad como la que escribe este relato.

De igual manera, la sistematización me permitió reflexionar sobre la experiencia vivida reconociendo la necesidad y la importancia de crear diferentes estrategias enfocadas a dinamizar el interés por conocer sobre las culturas afro, indígena y campesina y tratar de contribuir desde mi

Práctica Etnoeducativa a visibilizar el encuentro de estos grupos étnicos. Por otro lado, a nivel personal comprendí que pude apreciar los conocimientos propios que traían en cada encuentro los niños y las niñas Negretianos a partir sus vivencias, los cuales pasaron a ser parte de mi formación personal.

De vez en cuando visito la Institución y mi empatía con los estudiantes sigue, ya están en el grado quinto, todos ganaron el año, ahora están separados en los dos quintos, la profe María no sigue con ellos “yo perdí el año, me tocó repetir cuarto” aduce con una sonrisa. Por parte de los estudiantes persisten esas carreras, abrazos, picos, sonrisas, el ofrecimiento de su mecate “¿mi profe nos vas a dar clase de nuevo?”, lo más alentador saber que resguardan a los niños afros “no lo trate así que él tiene los mismos derechos que nosotros, no sean groseros”. Son las palabras de Carol Fernanda Muñoz y Felipe Caicedo Osorio.

Es de enfatizar el ánimo de los estudiantes al llegar el día lunes y miércoles cuando se dictaba la clase de Cátedra su alegría, disponibilidad, participación, responsabilidad de sus tareas e incluso las inasistencias eran mínimas. Entonces percibo que mi Práctica Etnoeducativa contribuyó a que los estudiantes se involucraran en el conocimiento de las etnias, reconociendo la otredad existente en el aula y fuera de ella. Los conocimientos que se compartieron fueron adquiridos y valorados por los estudiantes, vistos como una oportunidad de ser individuos con muchos valores capaces de vivir en sociedad. De igual manera, la implementación de La Cátedra en el grado cuarto A promovió la aceptación del otro sin importar sus características físicas, se aprendió a apreciar el pensamiento, esas pequeñas y grandes cosas que el otro individuo edifica

Al pasar los encuentros los estudiantes habían perdido su timidez y miedo a participar ya tocaba darles tiempo para que se expresaran, sus aportes eran valiosos para mí y así se los hice saber, de

esta manera ellos se sentían más seguros e importantes. Se estaba eliminando la timidez, el aislamiento, el miedo, la discriminación, la inseguridad de una manera muy cordial y desapercibida.

Para mí fue un gran reto trabajar la discriminación racial con estudiantes urbanos, pero con el tiempo logre concientizar a los estudiantes a la no discriminación física y étnica en el espacio institucional y desde lo social. Con un propósito de encaminar a la visibilización de estos grupos étnicos que son excluidos de una manera u otra,

Se aportó pequeñas semillas con una dinámica diferente para la cual se Explorara, se Recopila y se Potencializa las identidades étnicas y socioculturales. Pero se dio un paso muy pequeño, falta mucho por hacer apenas se inició en una aula de clase y el producto fue muy bueno hay que seguir en este proceso, hay que darle al niño y la niña la importancia que tiene, el saber de qué somos, pensamos y sentimos diferente.

Para concluir esta propuesta Etnoeducativa con enfoque a la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, arranca con un proceso de construcción político, social y cultural en el que este inmerso una reivindicación, visibilidad, buen nombre y el derecho a una educación contextualizada, es por ello que hay que hacer propuestas de reivindicación étnica, que ayuden a reafirmar la identidad de los y las estudiantes, creando, buscando que se incorporen en la vida diaria, igualmente, a la actualización de materiales, libros que estén acordes al contexto de los estudiantes para que con estos se vean reflejados y sientan protegidos sus conocimientos propios, que se dé un concierto de saberes propios; yo te cuento, tú me cuentas, y todos aprendemos. De esta manera se desarraiga la educación manipuladora que genera el Estado desde tiempos milenarios y que son fiel copia de países que nada tienen que ver con nuestro país.

### 3.2 Conclusión.

Como conclusión, mi trabajo Etnoeducativo con énfasis en La Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Institución Educativa César Negret Velasco, la titulé Explorando, Recopilando y Potencializando la riqueza de los afrocolombianos con los estudiantes Negretianos de cuarto A.

El trabajo realizado en la Institución antes mencionada deja ver, con mucha claridad, que, además de la obligatoriedad por parte del Estado de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, se debe implementar en todas las áreas del conocimiento. Y no solo de los afrodescendientes, pues existen otras etnias que también aportan desde su cultura, saberes diversos que hacen un aporte real al trabajo del conocimiento en todos los sentidos.

La Etnoeducación y La Cátedra de Estudios Afrocolombianos no son ni se deben entender como nuevas asignaturas del plan de estudios de las instituciones educativas, sino como una propuesta educativa que permita transformar pensamientos y actitudes de la mentalidad de las personas, que contribuirá a salir del adormecimiento impuesto y del que todo nos parece normal; todos y todas sabemos la realidad en la que vivimos, pero no pasa nada, todo lo aceptamos al guardar silencio y este es nuestro mayor error. Se trata, entonces, de involucrar temas, problemas, en su conjunto, situaciones que permitan la vinculación de la cultura afrocolombiana, indígena, campesina, grupos de mujeres, a los procesos educativos institucionales, donde todos y todas nos involucremos sin el menor rasgo de discriminación. Al contrario, donde todos nos comprometamos a respetar, a tolerar, a comprendernos mutuamente; tal es el caso del Consejo Intercultural que se lleva a cabo en el norte del Cauca.

Como resultado de La Exploración, Recopilación y Potencialización de la Riqueza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, se puso en evidencia la necesidad de diseñar un proceso educativo acorde con la realidad y necesidades del estudiante, que contemplen aspectos como la aceptación de que se convive en un mundo de diferencias étnicas y culturales. De hecho se exige por parte de los padres de familia, la comunidad, la Institución y por supuesto, es el Ministerio de Educación Nacional quien debe promover unos procesos de formación docente, autoformación en los docentes sobre educación multicultural. La valoración, reconocimiento y respeto de los diferentes saberes que llevan los niños y las niñas a los planteles educativos de los cuales se prestan para un diálogo de saberes y así mismo, se dé una retroalimentación. Tengo entendido que en los centros de salud siempre hay alguien acompañando e indicando qué pasos debe seguir para poder recibir atención médica, entonces por qué no implementar también en las instituciones educativas un docente guía, para que atienda a los y las estudiantes que llegan a estas instituciones.

El trabajo urbano debe ser objeto de estudio, en La Etnoeducación se busca que no debemos educar de la misma manera, se nos hace ver la diversidad étnica y cultural entonces, mi llamado es a la academia que consiga instituciones dentro de la ciudad donde imperan estos casos, para que La Etnoeducación dé sus frutos, pues qué sacamos con ir a tratar de impulsar estos trabajos a los territorios donde el aporte que se hace es poco, pues cada territorio cuenta con sus líderes y lideresas que luchan día a día y hasta pierden su vidas buscando que sus convicciones, conocimientos sean trasmitidos de generación en generación. Soy de las que digo que uno siempre va a aprender en el sector rural.



## Bibliografía

Alakija, P. (2002). *¿Has visto mi cabra?*. Gran Bretaña: Intermón Oxfam

Daly, N. (2006). *¡Feliz Cumpleaños Jamela!*. Londres: Intermón Oxfam.

Córdoba, A Carmen del María. (2014). *Con buen modo se saca el cimarrón del monte*|||. Bogotá: Alcaldía Mayor.

Castillo Guzmán , E., & Caicedo ortiz, J. A. (2012). *Infancias Afrodescendiente: Una mirada pedagógica y cultural*. Bogotá: Kimpreltda.

Congreso de Colombia. (1993). *Ley de 70 de 1993*. Bogotá.

Rodríguez Molano, A., Aristizábal, M., & Díaz, A. (s.f). *Teorías y enfoques pedagógicos. Material de Apoyo. Licenciatura en Etnoeducación*. . Popayán.: Universidad del Cuaca.

Grueso, M. (2011). *La Cucarachita Mandinga*. Bogotá: Epidama.

Grueso, M. (2011). *Muñeca Negra*. Bogotá: Epidama.

Institución Educativa César Negret Velasco. (2017). *Proyecto Educativo Institucional*.

Machado, A. (s.f.). *Niña Bonita*: Ekaré.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 General de Educación*.

Ministerio de Educación Nacional. (1995). *Decreto 804*.

Ministerio de Educación Nacional. (2001). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos Lineamientos Curriculares*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Rodríguez Molano, A., Aristizábal, M., & Díaz, Á. (s.f.). *Teorías y enfoques pedagógicos. Material de Apoyo*. Licenciatura en Etnoeducación. Universidad del Cauca.

### **Webgrafía**

Ministerio de Cultura. Diáspora Africana en Colombia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=98u7wNBPud4>

Morris Holman. 2013. El Oro para Suárez - Mineros Ancestrales en Resistencia, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2M4HHIcd8dk>

"Me gritaron Negra " Ecuador tiene talento 2017. Recuperado de <https://youtu.be/4myhIfWm284>.

Expedición pacífico colombiano. Julio 1 al 8 del 2011. Ojo al Mar. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=eshn1eIDQ6I>

San Basilio de Palenque. 13 de febrero 2013. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RnFk5wIyuyQ>

### **Fuentes musicales**

- Joe Arroyo, La Rebelion
- ChocQuibTowm, De Donde Vengo Yo, Somos Pacifico.
- Michael Jackson, The Way You Make Me Feel
- Grupo Niche (El Cimarrón,)
- Óscar de León, Detalles