

**COMO HIJOS DEL AGUA SEMBRAMOS IDENTIDAD Y RECUPERAMOS
SABERES ANCESTRALES, CON NIÑOS Y NIÑAS DE LOS GRADOS
TERCERO A QUINTO, SEDE EL MANZANAL-INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TECNICA KISGÓ, SILVIA-CAUCA**

VICKY AZUCENA MUELAS SOLARTE

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA, LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN, 2019**



**COMO HIJOS DEL AGUA: SEMBRAMOS IDENTIDAD Y RECUPERAMOS
SABERES ANCESTRALES, CON NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO A
QUINTO, SEDE EL MANZANAL - INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA
KISGÓ, SILVIA – CAUCA**



**PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA EN LA LÍNEA CULTURAS,
TERRITORIO Y NATURALEZA**

POR:

VICKY AZUCENA MUELAS SOLARTE

ASESOR:

ERNESTO HERNÁNDEZ BERNAL

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN, 2019**

Oro azul.

“Eres un tesoro preciado
que necesitamos en la vida,
Eres la mayor garantía para la
supervivencia en esta tierra querida.

Agua fuente de vida escasa de
encontrar recurso natural que no
debemos contaminar.

Sin tu presencia no somos nada,
porque la vida larga está marcada
por la pureza del líquido vital
que nos permite calidad
de vida sin igual.

Haz parte de nuestro mundo
Todos por un mundo nuevo”.

(Maicol Sebastián Campo, estudiante de la Sede El Manzanal,
y Gloria Amparo, madre del Niño, 2018)

AGRADECIMIENTOS

Al ser del agua que nos da vida y pensamiento propio al territorio Kisweño.

A mis abuelos Alberto Muelas, Aurora Hurtado, Inés Solarte y familia, por sus consejos y apoyo incondicional.

A los niños y niñas de la Sede El Manzanal por su participación y compromiso; a la docente titular Especialista Lucy Burbano, por su apoyo incondicional, permitiéndome reafirmar lo importante de esta labor; al coordinador de la sede Licenciado Manuel Jesús Tunubalá, por compartir sus conocimientos y sabiduría; y a los padres de familia por abrir las puertas de sus hogares.

A William Gonzales, rector de la Institución Educativa Kisgó, por brindarme el espacio para realizar mi Practica Pedagógica Etnoeducativa.

A Ernesto Hernández Bernal por acompañar y guiar este proceso tan importante.

A mis amigos y amigas en especial los que ayudaron con este proceso de formación académica.

Finalmente dedico este trabajo de manera especial a mi padre Víctor Muelas por mostrarme el camino de la vida; a mi madre Esmeralda Solarte por caminar conmigo, a mi hermano David Muelas, por su motivación a ser cada día mejor, a Juan Pablo y Esteban Pillimue Muelas, por ser parte fundamental en mi formación personal, académica y profesional.

CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCION	8
1. MI TERRITORIO KISWEÑO	10
1.1 GUARDIANES DEL AGUA	15
2. LOS HIJOS DEL AGUA.....	20
2.1 ASÍ SE ORIENTAN LAS CLASES DE CIENCIAS NATURALES EN LA SEDE EL MANZANAL.....	21
2.2 LAS CLASES DE LA PPE.....	23
2.3 ASI SEMBRAMOS IDENTIDAD.....	25
2.4 LA HUELLA DE LA PRACTICA PEDAGOGICA ETNOEDUCATIVA.....	31
2.4.1 En mi salón	31
2.4.2 Con mi comunidad.....	40
2.4.3 Lo extracurricular.....	47
3. CAMINANDO DEJO MI HUELLA – REFLEXIONES FINALES	52
3.1 EN EL ROL COMO MAESTRA ETNOEDUCADORA.....	52
3.2 LO PEDAGÓGICO Y DIDACTICO DE LA PPE.....	54

3.3	EN EL EJERCICIO DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA.....	56
3.4	PUDO SER MEJOR.....	58
3.5	SEMBRADORES DE IDENTIDAD.....	60
3.6	RESPECTO A LA DOCENTE TITULAR.....	65
3.7	AL FINAL DEL RECORRIDO.....	68
	BIBLIOGRAFIA.....	70

LISTA DE FOTOS

	Pág
Foto 1	10
Mapa ubicación Resguardo Indígena de Kisgó.....	
Foto 2	16
Sede Centro Docente El Manzanal	
Foto 3	19
Guardianes del agua	
Foto 4	22
Libros utilizados por la Docente Titular para las clases de ciencias naturales	
Foto 5	24
Docente Titular en clases.	
Foto 6,7,8	32
Plasmando los elementos de identidad con material reciclable.	
Foto 9	33
Cuaderno viajero.....	
Foto 10	35
Contando el mito del origen del territorio de kisgó	
Foto 11	37
Lectura del mito del Cacique Kiwa	
Foto 12	39
Juego, las aves y los cazadores.....	
Foto 13	42
Caminando hacia la casa del Sr. Luis Pillimué.	
Foto 14	43
Acto de posesión salón comunal vered Tres Cruces	
Foto 15	44
Refrescamiento por el The Wala Gerónimo Dagua	

Foto 16	Charla a los estudiantes por parte del Coordinador Agroambiental.....	45
Foto 17	Elaboración de un paisaje.....	45
Foto 18	Exposición del paisaje	45
Foto 19	Armando el rompecabezas.....	46
Foto 20	Siembra de árboles.....	47
Foto 21	Danzando y tejiendo cultura.....	50
Foto 22	Visita a Lerma.....	51

INTRODUCCIÓN

La sistematización de la de Practica Pedagógica Etnoeducativa-PPE titulada “Como hijos del agua sembramos identidad y recuperamos saberes ancestrales, con niños de los grados tercero a quinto, en la sede el Manzanal de la Institución Educativa Tecnica Kisgó” en el marco de la Licenciatura en Etnoeducación, de la Universidad del Cauca y en la línea de Culturas, Territorio y Naturaleza, encaminada a sembrar identidad y recuperar saberes ancestrales tomando como elemento esencial el agua, revitalizando el origen y sentido de la identidad del ser Kisweño, vinculando el significado del agua, la determinación de las casas de mayores y las prácticas culturales en torno a la vida y a ley de origen como hijos del agua. surge entonces la necesidad de continuar en la minga pedagogica para avanzar hacia la recuperación y fortalecimiento de los procesos del proyecto de vida; los cuales se encuentran ligados a la memoria, la identidad, los valores y el territorio.

La PPE “busca acercar al Etnoeducador en formación a la institucionalidad de manera vivencial, como proceso formativo que le permita acceder a espacios de aplicabilidad de los principios Etnoeducativos” (Resolución 179, Lic. En Etnoeducación- Universidad del Cauca, 2015.); vicnulado a la “educación de los grupos étnicos o etno- educación que corresponde a la formación y socialización, de acuerdo a las características culturales, sociopolíticas, económicas y lingüísticas propias de un pueblo, de tal manera que mediante este proceso se garantice la interiorización del ascendiente cultural que ubica al pueblo en el contexto de su propia identidad. Estos tienen un compromiso social que convierten en mecanismos para garantizar la convivencia y la continuidad de la cultura” (*Muelas, 2015*).

Durante el proceso de la PPE se desarrollaron estrategias lúdicas de aprendizaje, con el fin de que cada jornada fuera dinámica y divertida; apoyada de la cartografía social, las salidas pedagógicas recorriendo el

territorio, el cuaderno viajero, los medios audiovisuales, y la expresión corporal y artística.

En la PPE se usan las rondas y dinámicas tradicionales dándoles un enfoque diferente para así lograr el objetivo; de salvaguardar la identidad y el territorio con todo lo que allí vive, generando conciencia a los niños y niñas de lo importante que es cuidar lo que se tiene para no perderlos, generando la necesidad del cuidado de los espacios de vida que generan identidad y fortalecen el arraigo por el territorio.

El juego también fue aplicado para evaluar la PPE y cambiar la forma tradicional de la evaluar y transformar el ambiente en el aula pasando las horas de clase entre risas, textos y juegos, mientras que los niños y niñas interactúan con el medio, creando nuevas historias en relación más cercana con su familia. El resultado de este proceso es la creación de hermosas historias, coplas y conciencia crítica ante el cuidado del ser espiritual del agua, que salvaguarda la identidad de un pueblo al igual que la vida a la vez que se siembra y se protege la identidad, garantizando la permanencia y pervivencia cultural del pueblo de Kisgo en el tiempo, en el espacio y en el universo.

1. MI TERRITORIO KISWEÑO

El territorio Kisgó está ubicado en el oriente caucano, en el municipio de Silvia, limitado por los resguardos de Guambia, Quichaya, Tumburao, Ambaló, la zona campesina de Valleneuve, Usenda y la zona urbana. El territorio se divide en doce veredas y por zonas; en la zona baja se encuentran las veredas: Penebio, Camojó, Roblar y La Palma; en la zona centro: Chuluambo, Kizgó, Tres Cruces y Las Cruces; y en la zona alta: El tengo, El Manzanal, El Salado y Manchay.

TERRITORIO INDIGENA DE KIZGÓ

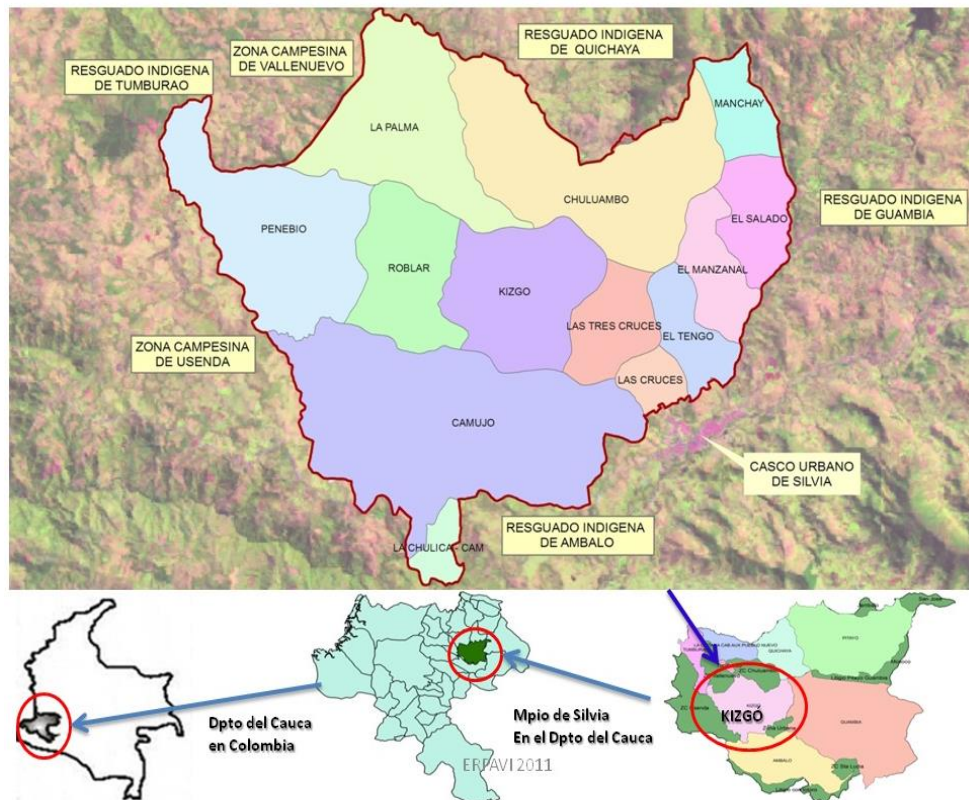


Foto N°1. Mapa, ubicación
Resguardo Indígena de Kizgó 2011. Fuente: Víctor Muelas

Además de la cultura propia, en el territorio de Kishú, actualmente coexisten tres realidades culturales: la Guambiana, (Misak) la Páez (Nasa) y la mestiza: (urbana y campesina), cada una con localización espacial más o menos precisa. Sin embargo esta característica es lo que hoy sostiene y mantiene vigente la existencia del pueblo Kishú, siendo esta una estrategia de desarrollo, de permanencia y de vigencia como el resultado de un fenómeno territorial y cultural de frontera interétnica.

El Pueblo Kisgó, se caracteriza por la diversidad étnica, territorial y político-organizativa; ha establecido tiempos, estrategias, espacios, formas y orientaciones para garantizar la permanencia natural, cultural y comunitaria. En tal sentido, el pueblo de Kisgó, se denominan los hijos del agua y del sueño viviendo en el gran territorio declarado “piwan ya” (la casa del agua).

A partir del uso y cuidado del agua se ha generado una serie de valores y normas que denotan su importancia para la sobrevivencia y la convivencia misma; generando elementos de identidad, de autoridad y de autonomía. A partir del agua, se construyen las políticas, los mandatos y las estrategias que se desarrollan en el espacio comunitario.

La cultura no nace por sí sola, necesita unos integrantes que la dinamicen, la practiquen, la recreen y la trasmitan; la cultura se orienta desde la ley de origen, desde los consejos de los mayores que van más adelante.

En tal sentido “La identidad de un pueblo no solo se puede definir como esencia, sino también como proceso, algo que está siempre en construcción (...) “la identidad de un pueblo es un gran dinamizador de fuerzas en interacción empujando o frenando en distintas direcciones, en una relación dialéctica desde el interior y con el exterior que son las que van conformando la idea de conjunto, de sistema abierto y dinámico expuesto al juego de

tensiones y conflictos, de intereses y expectativas que determinan la personalidad colectiva". (Villoro, 2013).

La familia Kisweña a logrado caminar para la pervivencia desarrollando diferentes practicas culturales que tambien los caracteriza como pueblo milenario; la sabiduría y el conocimiento del ser Kishú mera se hacen efectivos y prácticos en cada una de las acciones diarias al establecer la relación de pertenencia con el universo, entre otras prácticas culturales podemos mencionar: el Kishú kur, es una relación permanente con el origen y con el desarrollo de la vida intermediado por el mΘrΘpelΘ, orientado por con la interacción del pΘl (luna) pΘsr (sol), nak kuk (fogón), paleik (trueno), tsilΘmera (plantas medicinales), pi (agua), que hacen relación al proceso de formación del ser kishu para cuando nazca pueda interactuar sin perjuicio alguno con el entorno natural y sea bien aceptado, y luego su desempeño sea la defensa del mismo, circunstancia legendaria que fundamenta el centro de la vida de la procedencia kishu a lo largo y ancho del territorio y la territorialidad, legado que se practica con la siembra de las semillas para el efecto de la practica cultural. El Kishú tul, es el espacio que brinda el conocimiento, la practica cultural, el sustento alimentario y el sentido de pertenencia al universo.

Este espacio garantiza la despensa alimentaria con cultivos tradicionales como maíz, frijol, habas, hortalizas, kinua, papa, ulluco, arracacha, cebolla, ajo, frutales silvestres, plantas medicinales y condimentarías, y una variedad de hortalizas además de pollos y gallinas. Las pautas culturales de crianza, la cultura productiva y alimentaria y las artes como el tejido la música y la danza.

1.1. El sistema productivo de las familias Kishú a través del kishú tul.

Como espacio y pensamiento, donde se recrea la producción del alimento, la medicina, el abrigo, el ingreso económico y encuentro de los miembros de la familia y la comunidad.

El Kishú tul se subdivide en tres espacios de relación productiva:

1.2. Yatul (huerta de la mujer en la casa)

Es un espacio pequeño proporcional al tamaño de la familia, la casa y la parcela asignada, está totalmente conectada a las labores de la mujer y los niños en la casa, por eso esta huerta esta alrededor de la vivienda.

1.3. Usha tul (huerta de animales)

Espacio destinado por la familia principalmente por el jefe de hogar, donde se tendrán animales grandes tales como vacas, ovejas y caballos, junto a la casa o lejos de ella. En este espacio interactúan todos los integrantes de la familia, con potrero y siembras de papa o maíz.

1.4. Nu Trau (huerta grande o rosa o huerta de los hombres)

Es la huerta grande, donde se practica la rocería grande, o el cultivo grande ya sea de maíz y frijol o papa, o ulluco, este espacio es el que le genera recursos económicos a la familia, además de que ocupa más personas de la comunidad para las actividades que requiere el cultivo.

La alfarería en producción de ladrillo y teja es otra de las actividades económicas aunque poco rentable, ocupa la mano de obra familiar entera desde los niños a temprana edad y hasta los mayores, se desarrolla especialmente en las veredas de Salado, Manzanal y el Tengo; a pesar que se trata de una actividad que deteriora el ecosistema es de importancia económica y de sustento de la población.

Esta actividad se ha transmitido ininterrumpidamente por más de ocho generaciones.

Las artesanías, especialmente los tejidos en lana donde tradicionalmente se involucra la participación de la mujer, también es una actividad económica que esencialmente cumple la función de proporcionar el vestuario y abrigo para los nuestros. Elementos como ruanas, bolsos, shumbes, alfombras, bufandas, sacos, capisayos, gorros, entre otros.

En terminos generales el sistema productivo y la economía se destaca por ser agricultura sostenible; donde se conserva y protege las semillas nativas, tradición que se mantiene a partir de los cultivos de maíz, trigo, papa, kinua, habas, frijol, arracacha, cebolla, ajos, coles, hortalizas y frutales como moras, tomate de árbol, duraznos, higuillo, lulo, plantas medicinales. Comprende además otras actividades productivas como: las artesanías, la alfarería, la producción agropecuaria, la cría de animales domésticos, la venta de leña, carbón y otras actividades que están plasmadas en el proyecto de vida “desarrollo con identidad”, (Plan de vida del pueblo Kisweño 1998).

Este fundamento ha llevado a pensar un sistema educativo basado en fortalecer el respeto como valor y la convivencia como principio fundamental: esto solo puede lograrse a partir de una reconciliación con la naturaleza, con el universo, con los otros y con uno mismo; estos principios proporcionan capacidad de producir, reproducir y conservar la vida.

La convivencia entre los seres humanos solo puede sustentarse en el intercambio armónico, cooperante y reciproco, con todas las formas de vida; entendiendo la cooperación no como un acto de obediencia y sumisión, sino como la acción de la conciencia y de la participación. Donde territorio y el fortalecimiento comunitario juegan un papel importante en el desarrollo de la

comunidad. El resguardo tiene la Institución Educativa Técnica Kisgó que cuenta con diez sedes educativas, donde convergen 607 estudiantes que son atendidos por 42 docentes, 2 directivos y 5 administrativos que orientan la formación desde el nivel de transición hasta la media técnica; construyendo el proyecto educativo comunitario, gestado desde el siglo pasado y apoyado por mayores de la comunidad, tratando de garantizar una educación integral, comunitaria, bilingüe e intercultural; con la recuperación del idioma, uno de los elementos culturales más afectado por el proceso de aculturación, el cual contiene características lingüísticas de origen Misak, Nasa y Kichua, esta última se acentúa aun en quienes hablan el castellano, usando más de 60 palabras.

El Sistema Educativo Kisweño- SEK está articulado a las relaciones de la comunidad, las cuales se fundamentan en el respeto, la armonía y la sana convivencia; pero estas últimas solo son letras inscritas para actuar, pues como medida de sostenimiento económico en la zona alta del territorio, se ha producido una desmedida práctica de utilización del recurso tierra para la fabricación de ladrillo, causando deterioro al territorio, la fragmentación de la relación agua-naturaleza y acabando con los espacios vitales para la comunidad, siendo este un factor y principio importante para generar conciencia sobre el el respeto por el territorio y la necesidad de “sembrar identidad como hijos del agua” en la sede, Centro docente el Manzanal.

1.5. CUIDANDEROS DEL AGUA

Los cuidanderos del agua son los encargados de custodiar, valorar, mantener y transmitir este legado. La PPE la realicé en la sede El Manzanal, ubicada en la vereda que lleva el mismo nombre; donde asisten niños y niñas del resguardo de Kisgó, hablantes del castellano y unos pocos del namtrik. La escuela es atendida por dos docentes Manuel Jesús Tunubala

coordinador de la sede y encargado de los grados transición y primero y Lucy Burbano encargada de los grados tercero, cuarto y quinto.

El nombre de la vereda es establecido luego de una reunión de mayores y mayoras que buscaban referenciar la vereda, entonces analizaron que era lo más representativo de la vereda, encontraron que era única en donde se producían manzanas, por esta razón se denominó El Manzanal, para poderse identificar dentro del territorio del pueblo Kisweño.

De la misma forma denomino “los cuidanderos del agua” porque en este espacio se encontraron 10 nacimientos de agua que abastecen a la comunidad, pero se han visto afectados por las prácticas de trabajo para la subsistencia de las familias.



Foto N° 2. Sede Centro Docente El Manzanal 2017. Fuente: Vicky Muelas

El año 2005, es reubicada la sede educativa, pues donde funcionaba se presentaron fallas de derrumbe; con la ayuda de los habitantes de la vereda (mayores, mayoras, jóvenes y niños) se construye nuevamente la sede educativa, con una infraestructura muy adecuada y al servicio de la comunidad, conformada de cuatro salones, sala de sistemas (cuatro portátiles, internet e impresora) para el uso de los estudiantes y la comunidad, servicio de batería sanitaria, comedor con su cocina y patio múltiple. Queda ubicada en la parte baja de la vereda El Manzanal y limita

con el resguardo de Guambia, y cabe resaltar que el convivir con la comunidad Misak no ha incidido en que la cultura Kisweña se acabe.

A continuación presentaré la caracterización de los y las estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto, quienes fueron los principales autores y autoras de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, caracterización que se tomó mediante encuesta.

<i>Caracterización de los cuidanderos del agua</i>								
Nombre y Apellido	Edad	Grado	Acudientes	¿Cómo se identifica?	¿Qué es lo que más le agrada hacer?	¿Qué es lo que más le agrada de la escuela?	¿Qué es lo que más le agrada hacer cuando No está en la escuela?	¿Qué te aguardaría ser cuando termines la secundaria?
Anderson Paja	9 años	Tercero	Sandra Pillimue Iván Paja	Kisweño	Jugar futbol, montar bicicleta	Hacer tareas, las matemáticas y español	Ayudar en la casa lavando los trastes	Policía
Alex Tunubala	7 años	Tercero	Nancy Campo Jaime Tunubala	Kisweño	Jugar y repasar	Las materias: matemáticas y español	Jugar	Futbolista
Yesica paja	8 años	Tercero	Mari Calambas Delio Paja	Misak	Jugar	La materia de español	Jugar	Doctora
Camilo Gembuel	7 años	Tercero	Francy Pillimue Hugo Gembuel	Kisweño	Jugar futbol	Estudiar	Jugar	Abogado
Danilo Tunubala	7 años	Tercero	Sofía Tunubala Ronald Tunubala	Kisweño	Jugar	La materia de español	Repasar	doctor
Laura Tunubala	9 años	Cuarto	Sofía Tunubala Ronald Tunubala	Kisweña	Jugar	La materia de español	Estudiar y repasar	Doctora
Julieth Paja	9 años	Cuarto	Aleida Pillimue William Paja	Kisweña	Jugar	Las materia historia y español	Jugar	Profesora
Andrés Chavaco	8 años	Cuarto	Sandra Pillimue Wilson Chavaco	Kisweño	Estudiar	La materia de sociales	Jugar	Profesor
Yerson Chavaco	9 años	Cuarto	Aleida Paja Olmes Chavaco	Kisweño	Jugar futbol	El salón y la decoración	Jugar futbol	Futbolista
Diana Almendra	11 años	Quinto	Martha Chavaco	Kisweña	Cocinar	La materia español y dibujar	Jugar	Profesora

			Elis Almendra					
Carolina Chavaco	9 años	Quinto	Yelli Tunubala Wilmer Chavaco	Kisweña	Jugar	La materia de matemáticas	Jugar	Profesora
Karen Pillimue	9 años	Quinto	Alma Tunubala Jesús Pillimue	Kisweña	Jugar	La materia español	Jugar	Chef
Maicol Campo	9 años	Quinto	Gloria Tunubala	Kisweño	Estudiar	La materia de estadística	Leer	Futbolista
Harold Tunubala	10 años	Quinto	Nancy Campo Andrés Tunubala	Kisweño	Montar en bicicleta	Repasar	Jugar	abogado
Duvan Paja	10 años	Quinto	Mary Calambas Delio Tunubala	Kisweño	Jugar futbol	Estudiar	Jugar en el celular	Piloto de avión

Seguimos caminando, esta vez para mostrar un poco de la vida académica y profesional de la docente titular, quien fue una excelente estudiante pues también participó de manera activa de la PPE.

Lucy Janeth Burbano Correa, especialista en lúdica y recreación, cuenta [...] aunque no es lo que quería ser desde niña, puedo decir que amo la docencia; compartir mis conocimientos y aprender de los niños es lo más gratificante [...]

El sueño de niña era trabajar como secretaria, le parecía la profesión más hermosa, pero poco a poco sus padres la fueron guiando por la labor docente. Con ayuda de sus padres logra iniciar su carrera profesional en la ciudad de Popayán, llevándola a total finalidad.

Para aquel entonces cuenta ella que la política jugaba un papel muy importante en la toma de decisiones, siendo los dirigentes políticos los encargados, de escoger o seleccionar la nómina docente. [...] En ese tiempo se hacían pequeños contratos y un día me llaman y me dicen Lucy usted quiere irse a trabajar como docente [...], la escuela era en un lugar muy lejano donde pocos se arriesgan a enfrentar este importante trabajo.

Inicia su labor docente el 3 de septiembre de 1989, en el resguardo indígena de pitayo en la escuela Evenecer de la vereda la ovejera, en 1990, por

ausencia estudiantil es trasladada a la escuela Penebio, ubicada en la vereda que lleva el mismo nombre en el resguardo de Kisgó. En 1991, es reubicada por otro año en el resguardo Ambalo, en la escuela peña chero. Hacia el año 2001 regresa al resguardo de Kisgó pero esta vez en la escuela Chuluambo hasta el año 2014, y luego por rotación docente es trasladada a la escuela de la vereda el manzanal donde actualmente labora.

Termino este capítulo exponiendo mi formación académica; la primaria la realice en mi territorio en el año 2001-2004, en el Centro Docente Rural Mixto Sagrado Corazón, en el 2005, realice quinto de priemaria en el Centro Docente Rural Mixto El Tengo; por cuestión de transporte realice la secundaria 2006-2011, en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Francisco José De Caldas en el casco urbano de Silvia. Motivada por mis padres realice varios cursos con el servicio Nacional de Aprendizaje SENA y dos Tecnicos que me permitieron afianzar y encaminarme hacia la labor docente.

En el marco de mi formación como docente Etnoeducadora y durante el proceso de formación se nos ha brindado fundamentos y principios de lo importante de ser Etnoeducadora, hoy puedo decir que me siento orgullosa de haber escogido la docencia, como principio de rescate y aporte a las comunidades.



Foto N° 3 Cuidanderos del Agua 2018. Fuente: Vicky Muela

2. LOS HIJOS DEL AGUA

Hijo del agua, es el resultado evidente de todo un proceso de reconocimiento y reivindicación de identidad. En este capítulo encontraremos el desarrollo de las actividades propuestas y algunas clases como muestra del trabajo de PPE, enfocadas en la línea de Culturas, Territorio y Naturaleza articuladas con el área de Ciencias Naturales.

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa “busca acercar al Etnoeducador en formación a la institucionalidad de manera vivencial, como proceso formativo que le permita acceder a espacios de aplicabilidad de los principios Etnoeducativos” (Resolución 179, Lic. En Etnoeducación- Universidad del Cauca, 2015.)

Empezaré resaltando que la “educación de los grupos étnicos o etno-educación corresponde a la formación y socialización, de acuerdo a las características culturales, sociopolíticas, económicas y lingüísticas propias de un pueblo, de tal manera que mediante este proceso se garantice la interiorización del ascendiente cultural que ubica al pueblo en el contexto de su propia identidad. Estos tienen un compromiso social que convierten en mecanismos para garantizar la convivencia y la continuidad de la cultura” (Muelas, 2015).

Teniendo en cuenta que la problemática actual de la comunidad y de las nuevas generaciones del pueblo Kísgó se basan en que no tienen en cuenta el significado del agua en la construcción de identidad y la apropiación del territorio, in-visualizando los saberes y legados ancestrales como hijos de esta; surge la necesidad de continuar en la minga espiritual para avanzar hacia la recuperación y fortalecimiento de los procesos del proyecto de vida; los

cuales se encuentran ligados a la memoria, la identidad, los valores y el territorio.

Se busca a partir de la historia, conocer el territorio, del dialogo con los mayores y expresarse de manera artística (dibujos, escritos, danzas y expresión corporal), sembrar identidad y recuperar los saberes ancestrales sobre el cuidado y sostenimiento del agua como habitantes del gran territorio “Piwan-ya”, salvaguardando la vida.

Para construir el plan de trabajo y definir los temas de clases, se realizó varias fases con orientación y acompañamiento de la docente titular, se pudo consolidar que el tema más apropiado sería el agua como principio de vida e identidad; además es un tema entrelazado con el área de Ciencias Naturales, en la línea de Culturas Territorio y Naturaleza; constituyendo una estrecha relación, teniendo por argumento la armonía, el equilibrio y las relaciones agua-naturaleza.

En los siguientes apartados se mostrará como es el encuentro entre las culturas, el territorio y la naturaleza desde la Ciencias Naturales y la PPE.

2.1. ASÍ SE ORIENTAN LAS CLASES DE CIENCIAS NATURALES EN LA SEDE EL MANZANAL

Las clases de Ciencias Naturales, orientadas por la docente titular, cumplen con los estándares estipulados por el Ministerio de Educación; incluye en su trabajo el PEC, el cual busca “para el ejercicio de la unidad, el arraigo cultural y la defensa del territorio con capacidad de liderazgo en el desarrollo de los procesos comunitarios” (SEK, 2009: 72).

Las clases están contextualizadas al vivir diario de los niños y niñas, las actividades llevan a los estudiantes al reconocimiento del medio, la categorización de plantas y las selección según la teoría planteada; utilizan libros y se apoya de recursos de la web.

A continuación una breve caracterización de los libros usados para esta área:

<p>Libros:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Nombre: La Casa del Saber, es un libro integrado muy práctico para trabajar desde diferentes áreas al igual que con los diferentes grados.✓ Nombre: Ciencias Naturales y Medio Ambiente- grado tercero, cuarto y quinto, editorial- Escuela Nueva-1996.
<p>Libros donados por el CRIC:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Nombre: Un rio de cuentos, CRIC-PEBI, 2006. Es un libro que aporta conocimientos de la comunidad como los mitos y leyendas✓ Nombre: Los animales mamíferos que viven en el territorio de Kisgó, CRIC-PEBI, 2010. Ayuda al reconocimiento de la fauna del territorio indígena de Kisgó.✓ Nombre: Cuentan los mayores, CRIC y Cabildo de Kisgó, 2013. Es un libro donde se muestran las creencias y cuentos propios de la comunidad.✓ Nombre: Tradición oral y territorio, CRIC-PEBI, 2014. Es un libro donde se resalta el mito de origen del corazón del pueblo Kisgó y leyendas.



Foto N°4. Libros utilizados por la docente titular para orientar las clases de ciencias Naturales. Fuente: Vicky Muelas, 2018.

Segun lo establecido en el PEC, en el área de Ciencias Naturales se busca la asimilación de conceptos científicos, la valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el Ambiente; la enseñanza del conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el

planteamiento de problemas y la observación experimental. La docente titular para dichos grados se basa en temas como:

- Identifico estructuras de los seres vivos que les permiten desarrollarse en un entorno y que puedo utilizar como criterios de clasificación
- Me ubico en el universo y en la tierra, e identifico características de la materia, fenómenos físicos y manifestaciones de la energía en el entorno.
- Identifico transformaciones en mi entorno a partir de la aplicación de algunos principios físicos, químicos y biológicos que permiten el desarrollo de tecnologías.

El horario es establecido junto con los estudiantes y guiado con la docente, para el área de ciencias naturales se establece una intensidad de tres horas a la semana.

2.2. LAS CLASES DESDE LA PPE

Las practicas iniciaron el dia 30 de enero del año 2018, con una intensidad de dos horas a la semana, las cuales son establecidas de acuerdo al horario estipulado por la docente titular; pero con un precedente, de que sí es necesario tomar otras horas como las de artística o educación física, serían puestas a disposición para la ejecución de este proyecto.

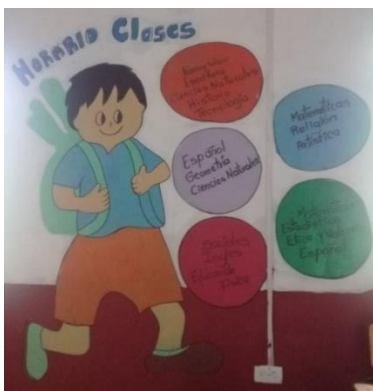





Foto N° 5 Docente titular dictando clases 2018, Fuente: Vicky Muelas



Con la docente se logró trabajar de manera conjunta, articulando las clases desde la perspectiva etnoeducativa, buscando fortalecer la autonomía y el proyecto de vida de pueblo, permitio definir el conflicto establecido por la cultura dominante y fundamentado en la interculturalidad y la democracia para construir armonía y convivencia en la diversidad; el SEK, Con este proceso se intenta fortalecer el respeto como valor y la convivencia como principio, ambos proporcionan capacidad de producir, reproducir y conservar la vida; y lo estipulado con en el Ministerio Educación con los ejes articuladores para las acciones concretas de pensamiento y producción, en especial en el manejo de conocimientos propios frente al territorio y la naturaleza, logrando así el desarrollo de compromisos personales y sociales.

La ruta metodológica para el desarrollo de la PPE, fue la de proyectos de aula, Gutiérrez, (2001: 49) explica que esta metodología es “la estrategia que vincula y orienta la formación hacia la autonomía y la interacción docente-estudiante para la generación de conocimientos”. De esta manera se logro consolidar las actividades que acontinuación se presentaran.






2.3. ASÍ SEMBRAMOS IDENTIDAD

A partir de de lo expuesto anteriormente y lo vivido de manera conciente, dinámico y agradable, fue la forma con la que se logró dejar huella y llegar a cumplir el objetivo de Sembrar identidad como hijos del agua. Aquí se muestra de manera general las actividades desarrolladas durante el proceso y desarrollo de la PPE.

FECHA	ACTIVIDAD	MEMORIA FOTOGRÁFICA
Enero 30	Presentación y socialización de la PPE a los estudiantes de la sede El Manzanal . Lluvia de ideas en el tema del agua (que significa), expresión artística de como conciben el agua.	No evidencia
Enero 31	Presentación y socialización de la PPE a los padres de familia, docentes y rector.	No evidencia
Febrero 6	Exposicion del significado de ser hijos del agua y la importancia de mantener el legado.	
Febrero 08	Asesoría por parte del Docente Ernesto Hernández.	Sin evidencia.
Febrero 13	Exposición sobre el tema de identidad, cada grupo escoge un elemento de identidad lo plasma en una cartelera y explica porque es considerado elemento de identidad.	
Febrero 20	Presentación del video Herederos del agua.	

<p>Febrero 21</p>	<p>Visita a la sede los Campos-Popayán, lugar donde realizó la PPE, la compañera Yesica Quina.</p>	
<p>Marzo 02</p>	<p>Salida pedagógica Visita al señor Luis Pillimue, nos contó el proceso histórico y de elaboración del ladrillo.</p>	
<p>Todas las fechas</p>	<p>Lectura del cuaderno viajero para este caso el cuaderno se denominó "llamando a la creatividad y la memoria", aquí los niños y niñas expresaron de manera escrita sobre la importancia del agua.</p>	
<p>Marzo 05 y 06</p>	<p>Visita a la sede Escalereta-Resguardo de Mosoco, lugar donde realizó la PPE, la compañera Lizeth Guegia.</p>	

<p>Marzo 09</p>	<p>Cartografía social</p> <p>Los estudiantes plasmaron y ubicaron sus hogares, escuela, cancha de futbol, ojos de agua, ríos, carreteras y ladrilleras.</p>	
<p>Marzo 13</p>	<p>Porqué los kisweños son hijos del agua.</p> <p>Contar desde la ley de origen y creación del territotio, por que se identificamos con este legado</p>	
<p>Marzo 20</p>	<p>Mitos y leyendas sobre otros pueblos.</p> <p>Trabajar desde la literarura la interculturalidad.</p>	
<p>Marzo 21</p>	<p>Posesión de cabildos escolares</p>	
<p>Abril 03</p>	<p>Visita por parte de los estudiantes practicantes y el asesor a la sede El Manzanal, Kispó-Silvia</p>	

<p>Abril 07</p>	<p>Asesoría por parte del docente Ernesto Hernández</p>	
<p>Abril 04</p>	<p>Manualidad. Elaboración de la vasija con materiales reciclables.</p>	
<p>Abril 10</p>	<p>Exposiciones y actividad de evaluación. Exposiciones sobre el tema de la interculturalidad según lo leído; y evaluación de la PPE por medio del juego.</p>	
<p>Abril 20</p>	<p>Observo, conozco y reflexiono (videos). A partir de los videos conocer y valorar el territorio.</p>	
<p>Abril 20</p>	<p>Reunión con los padres de familia, de la sede El Manzanal, socialización del avance de la PPE</p>	

<p>Abril 23 y 24</p>	<p>Visita a la sede primaria de la Institución Educativa Alejandro Gómez Muñoz, corregimiento de Lerma- Bolívar Cauca, lugar donde realizó la PPE, el compañero Wilver Ibarra.</p>	
<p>Abril 30</p>	<p>Celebración del día de la niñez. “Jugando se trabaja en equipo”.</p>	
<p>Mayo 08</p>	<p>Película “Quiriku”. La leyenda de un niño que ayuda a su comunidad.</p>	
<p>Mayo 16</p>	<p>Manualidad. Elaboración de la vasija con materiales reciclables.</p>	
<p>Mayo 18</p>	<p>Visita a la laguna de Kisé, en compañía del mayor Víctor Muelas, para conocer la historia de recuperación de la laguna de Kisé y del porque se decide recuperar.</p>	

<p>Mayo 27</p>	<p>Ensayo obra de teatro. Para ser presentada el día de la familia.</p>	
<p>Junio 05</p>	<p>Medición del área para la siembra de árboles, en el lote de la señora Gloria Amparo Tunubala</p>	
<p>Junio 12</p>	<p>Siembra de árboles. Generando vida y protegiendo el agua, como ser Kisweño.</p>	
<p>Junio 14</p>	<p>Celebración día de la familia y presentación de la obra de teatro en la sede El Manzanal.</p>	

Estas fueron todas las actividades trabajadas, en un tiempo de cinco meses en los que aprendimos, conocimos y se formaron lazos fraternales de amistad. Importante mostrar las eventualidades de lo que fue el día a día.

2.4. LA HUELLA DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

A través del plan de vida se ha determinado que la comunidad y la autoridad en su ejercicio de gobierno propio ha ido posesionando el territorio “Piwan ya”-(casa del agua), donde viven los hijos, sembradores y cuidanderos del agua; acción política que le permite cada día continuar fortaleciendo el pensamiento y sentimiento alrededor de la identidad y las relaciones con el agua como principio de la ley de origen.

La huella vivida en la escuela y en el marco del ejercicio de sistematización que trabajamos como grupo en la línea de Culturas, Territorio y Naturaleza, optamos por organizar algunas actividades que permiten dar cuenta del desarrollo de la PPE, a partir de las siguientes categorías: en mi salón, con la comunidad, lo inesperado; mostrar los tres momentos en los que nos vemos en acción con el ejercicio docente.

2.4.1 En mi salón

Son las actividades realizadas dentro del salón, a manera de ejemplo mostrare dos, en las cuales se colocan en escena estrategias lúdicas, para el aprendizaje de los guardianes y a partir de estas entender el significado de ser hijos del agua.

Actividad 1: Identidad

Desarrollo

El día 13 de febrero de 2018, se realizaron exposiciones en torno al tema de identidad, con el objetivo de que los niños y niñas se reconocieran y afinaran con su identidad; además que la actividad se buscó el trabajo en grupo, la

utilización de materiales reciclables, y crear una dinámica tranquila ante el miedo de hablar en público. Plasmando los elementos de identidad del pueblo Kisweño.

Se conforman tres grupos de cinco estudiantes donde cada grupo plasma en un pliego de cartulina un elemento de identidad y lo debe explicar. El primer grupo plasma la Laguna de Kisgó, para la elaboración utilizan lápiz y temperas; exponen: “hicimos la laguna porque ella da vida a la comunidad”. El segundo grupo plasma la autoridad con el bastón de mando, utilizaron temperas y flores; exponen: “el bastón es autoridad, por eso cuando pasa un señor o señora cargando el bastón sabemos qué hace parte del cabildo, es autoridad” y el tercero plasma la bandera de Kisgó, utilizaron bolsas plásticas; exponen: “la bandera nos identifica porque cada color significa algo, el azul representa las aguas, el negro la madre tierra, el verde la madre naturaleza, el amarillo las riquezas y el blanco la armonía”.

Esta actividad es un llamado a la creatividad y la expresión verbal ante el público.

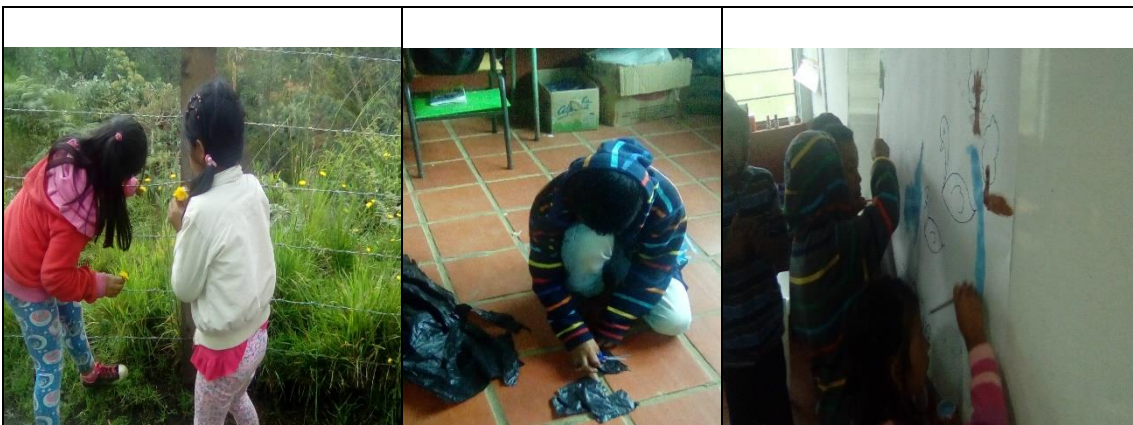


Foto N° 6, 7 y 8. Estudiantes plasmando los elementos de identidad con material reciclable y del medio, 2018. Fuente: Vicky Muelas

Actividad 2: Los kisweños somos hijos del agua

Desarrollo.

El día 13 de mayo de 2018 inicia la clase con la lectura del cuaderno viajero "llamado a la creatividad y la memoria". El cuaderno viajero, es una herramienta lúdica utilizada en diferentes campos del saber donde los principales actores son los estudiantes y los padres de familia, es utilizado como fomento a los procesos lecto-escritores del niño. Además el principal objetivo de este cuaderno será la recopilación de información sobre el agua. En todas las clases se hizo el ejercicio de leer el cuaderno viajero, en el impregnaron coplas, dibujos, cuentos etc...

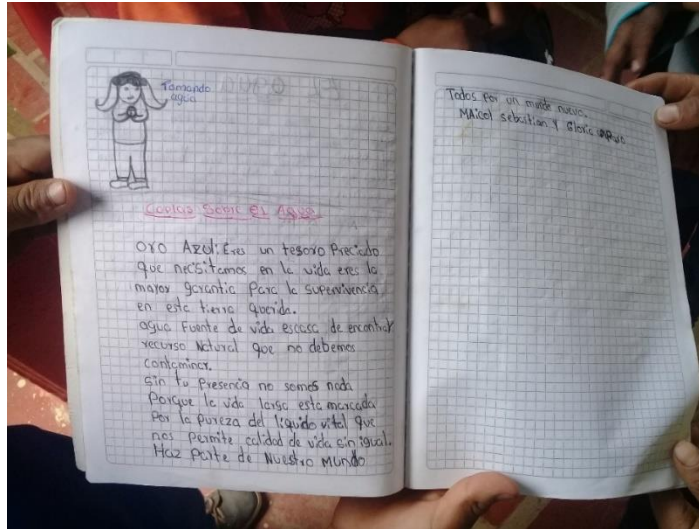


Foto N° 9. Cuaderno viajero, 2018. Fuente: Vicky Muelas.

Explico que para entender mejor el porque llevamos este legado, debemos conocer que primero se dio la creación del territorio, luego el principio de origen que es el de la laguna de Kisgó, termina con la leyenda del cacique Kiwa; cada paso, cada etapa conlleva a comprender el significado y el por qué los kisweños son hijos del agua.

Los relatos que se contaron y que a continuación siguen son leídos por los estudiantes tomados de los libros que logran plasmar de manera escrita y gráfica la tradición oral del pueblo.

Principio de origen del territorio de Kisgó.

Cuentan que hace mucho pero mucho tiempo, no existía nada solo energías desorientadas que iban y venían sin ningún sentido, andaban como locas, pasó mucho tiempo y esas energías cansadas de tanto andar deciden unirse formando una gota de agua y es así como se crea la primera mayora la cual se llamó PI.

Otras energías que se habían unido formaron la segunda mayora, ISIK- la tierra. Pasaron tiempos de los tiempos y las dos mayoras cansadas de andar se encuentran; PI la gota se había crecido y necesitaba descansar, e ISIK la tierra tenía mucha sed; en mutuo acuerdo hacen un pacto, “te dejo descansar en mi pero tú me das de beber, tengo mucha sed”, le propuso ISIK a PI. Este fue el primer pacto, convivir en armonía y trabajar en equipo (las primeras habitantes fueron mujeres agua y luego tierra).

En otro espacio se encontraron otras energías muy fuertes que chocan y producen una candela, una chispa. La más fuerte se va hacia arriba a la derecha, era un hombre el primer mayor, POSR el sol; la otra chispa se fue hacia abajo y se queda en el centro, el segundo mayor, NAKU el fogón.

En los tiempos todos se reúnen en un mismo punto y es ahí el comienzo de la vida. El encuentro de las dos mayoras con los dos mayores, hicieron una reunión donde definieron los sitios y los tiempos, “buscaremos padrinos, conseguiremos comida y bebida, haremos una fiesta“, ¿Quiénes serían los padrinos?, ¿Qué sería la comida y la bebida?, ¿Cómo sería la fiesta?, ¡sino había más nada!... empezaron a tener familia ¿sería la naturaleza?

Las mayores entregaron sabiduría, encomiendas y definieron un pensamiento propio... con el que se ha vivido hasta hoy. Por eso somos de aquí... aquí permanecemos siempre... ¿por qué para dónde nos vamos a ir?



Foto N° 10. Contando el mito de origen del territorio de Kisgó, 2018. Fuente: Lucy Burbano

Origen de la laguna de Kisgó

“Antes, era una planicie y allí disque vivía en un ranchito una señora con su hija”.

En las noches la mamá oía conversar a la hija, pero ella no sabía con quién era que hablaba. Cuando ella le preguntaba que con quien era que hablaba, la hija le respondía que ella no había estado hablando; entonces se había puesto a atalayar y que como a las doce de la noche había llegado un macho, entonces la mamá se había ido a asomar, sonaba la puerta, y había entrado en la pieza donde estaba durmiendo la hija y allí se asomó por la hendija; como apenas era de chagla, apenas no más amarrar la puerta, y disque estaba un gato negro que estaba durmiendo a un lado; entonces allí alrededor había yuca, había plátano, piña, todos los alimentos de lo caliente. Al otro día la hija había venido a hacer el desayuno, y ya que estaban ahí le pregunto que con quien estaba durmiendo, que no contesto nada. Ella le

pregunto que quien era que le traía eso y la muchacha respondió que el patrón era quien le traía.

Al transcurrir el tiempo, apareció en embarazo. Cuando tuvo el niño, ella no lo dejaba tocar de la mamá; entonces una vez tuvo que salir a traer agua y le advirtió a la mamá que no fuera a alzarlo, le decía que ella no tenía derecho a tocarlo, solo a mirarlo. Ese niño ya disque tenía como un año; ella vuelta disque tenía que ir a buscar agua entonces se había demorado; el niño es que lloraba y lloraba, entonces al ver que no llagaba la hija le dio pena, -es que lloraba el chiquito- entonces esa la mamá señora lo sacó y cuando lo cargó; salieron lagartijas, culebras y sapos, el envuelto quedo solo, no quedo nada y esos animales disque fueron regándose por todos lados y se fueron enterrando.

Cuando llego la hija, le contó que ella lo había sacado y que se había desaparecido y le dijo usted vera que va a hacer yo también me desaparezco de aquí: la hija dijo yo me quedo y puso el cántaro en el centro de la sala y se acostó en el umbral de la puerta. El cántaro disque se comenzó a rebosar y todo se fue cubriendo de agua y así se formó la laguna.

Esta laguna tampoco escapó de la persecución española de la conquista y la colonia, quienes calificaron el saber indígena como perverso “la laguna era mala, la laguna era brava, la gente no podía pasar por ahí” por ahí se perdía la gente; entonces se pusieron a atalayar y cuando estaban viendo venia una persona y no seguía derecho por el camino sino que atravesó la manga, se fue derecho y se entró en la laguna; entonces se fueron a buscar el padre de la iglesia católica, para que viniera a bendecir la laguna y ahí llego, y les mando a abrir una chamba; hicieron una minga y cuando abrieron como un metro había una viga grande pero era una madre de helecho; al rajarla con el hacha había brotado sangre y había empezado a correr agua con fuerza y se habría llevado gente. Ya después de eso la laguna se secó y toda esa agua

que salió había ido a parar al corregimiento de Siberia municipio de pescador y allá se formó otra laguna. Por eso dicen que por dentro están conectadas las dos lagunas (Kisgó TRADICION ORAL Y TERRITORIO, 1991,6).

Así cuentan los viejos más viejos que así se formó la laguna albergando en sus aguas al nuevo descendiente de la visión, el sueño y el agua quien años después despertó y surgió siendo un gran cacique, el cacique Kiwa.



Foto N° 11. Estudiante Jaider leyendo el origen del Cacique Kiwa, 2018.
Fuente: Vicky Muelas

Origen del cacique kiwa.

“todo kishku era del cacique; Una señora es que era sola y que en un verano muy largo, en septiembre sería, cayo un aguacero por acá al lado del rio, agua de Camujó, agua de chuscal”

Ya venía agrandando el agua, ella estaba afanada lavando; venía creciendo el agua más y más, cuando de pronto asomo una bateíta y que venía sonando un tambor con el agua; ella cogió la batea y la saco corriendo porque ya venía creciendo el agua y es que era un niño chiquitico.

Lo sacó ya y ese niño llevaba como un año de estar ahí no más; como que no convenía comer nada; solo comía esa fruta que era como una batea y era estar echando agua no más y entonces a ella le daba lástima; lo miraba como un hijo .. pero no crecía entonces le pregunto a los médicos y le dijeron que se consiguiera una olla de barro nueva con tapa; olla grande, esa señora es que la encargo y que le aprontaron tres cargas de leña con tres tulpas de piedra lumbre y que le echara candela hasta que le quedara blanquita y cuando estuvo bien blanca la olla echo al niño allí , cuando el agua estuvo bien caliente el niño comenzó a revolcarse como un animal mismo, a medida que se revolcaba el agua se iba enfriando, cuando lo fueron a ver había crecido con el agua caliente, entonces lo saco y empezó a andar en ese tiempo no tomaba café sino chicha de maíz, mote; entonces se enseñaron a darle chicha, con eso no más se la mantenía.

Él se creció y salió como adivino, como que presentía, el nombre es que le decían Kiwa en lengua, él era el que rodeaba eso por aquí, rodeando todo el lindero de kishku; es que era el guardia es que andaba con una jigra llena de tejos, que las amarraba en una guasca larga, la waraka y eso es que era el arma, para defenderse.

Él era encontrado en el agua, no sería de Camojó ..., no sería hijo del agua? En ese tiempo decían que el agua paría ..., hijo del agua se creció en el agua y se cría en la olla, cacique le decían al hijo del agua ...,se la pasaba rodeando la cordillera; sembraba trigo pero de nada le servía; se la mantenía con agua..." ha sido hijo del agua, de la visión y el sueño "Después que el cacique Kiwa, defendió nuestro territorio del enemigo, se sintió muy viejo y agotado y antes que morir en manos de ellos, decidió volver con su gente al sitio de origen, a la laguna de Kísgó, viejo, agotado y disminuido se sumergió en la mitad de la laguna y de ahí no se supo nada más de él, lo que sí se sabe es que desde ese tiempo, ni los Guambianos, ni los Paeces, ni los

blancos se quedaron en el resguardo, aquí sólo hay Kishkueños” (Aranda, Resguardo de Kisgó. 1.989).

Luego de la lectura y explicación de nuestro principio de origen se deja como ejercicio realizar un dibujo de la lectura que mas les gustó y en casa la misión de relatar cada una estas.

Para terminar jugamos a las aves y los cazadores. Este juego buscó que los niños y niñas se apropien del territorio para el cuidado y su protección; el juego consistió en que se escogieron dos grupos uno el de las aves y otro el de los cazadores, las aves solo se pueden resguardar en ciertos puntos ubicados por los mismos integrantes del juego y se le asignó un nombre (la laguna de Kisgó, alto chigul, y el bermejál) todos sitios de origen de vida; y los cazadores solo pueden actuar cuando las aves no estén en estos sitios, el análisis respectivo luego del juego fue que cuanto mas invadimos los espacios de las aves mas deterioramos y hacmos cicatrices al territorio, y que un día ya no tendremos donde vivir.



Foto N° 12. Juego las aves y los cazadores, 2018. Fuente: Lucy Burbano

2.4.2 Con la comunidad

Son las catividades realizadas con nuestra comunidad, compartir y aprender de las personas que nos rodean fue una experiencia muy significativa.

Para llegar a la realización de estas actividades se llevaron a cabo las respectivas visitas para solicitar espacio y definir los tiempos, pero tambien solicitar el permiso a los padres de familia; para ello se efectuaron visitas domiciliarias en las cuales se socializó alrededor del fogón lo que seria el trabajo y el objetivo de la PPE.

ACTIVIDAD 1: salida pedagógica

El día 02 de marzo de 2018, visitamos al mayor Luis Pillimue, todos y todas muy contentas caminamos hacia la casa del Mayor, al llegar el señor Luis está esperando en el patio de su casa, todos lo saludamos con un acogedor apretón de manos. Nos ubicamos alrededor de el para escuchar su relato. Empieza desde que se hizo el primer galpón en la vereda el manzanal, “cuenta que el señor finado Simón Pillimue y el señor Abelino Sánchez, en sus inicios les tocaba cargar tierra en carretas y pisar el barro con ayuda del ganado, para la fabricación de ladrillo y teja; para la fabricación de la teja se debe tallar un molde, para que toda quede igual la tierra es diferente a la del ladrillo; para la fabricación del ladrillo se picaba la tierra, se hace un pozo en la tierra para poder pisar el barro, para poderlo moler y luego amasarlo. Para la elaboración del ladrillo se busca la tierra fina, se compra arena para revolverle y sacar un buen producto.

Quemaban hasta 5000 ladrillos y todo era vendido en el casco urbano de Silvia. En ese tiempo 1.000 ladrillos puestos en la obra costaban 150 pesos, con el barro también se hacían ollas y cerámicas. Este trabajo es de índole familiar y del mismo modo heredado de generación en generación. Cuando

muere el señor Simón que fué quien hizo el primer galpón aquí en la vereda, la gente del casco urbano pide que lo entierren en el cementerio urbano en agradecimiento a la labor y el aporte que hizo.

Hoy en día todo es moderno, ya hay maquinas que facilitan esta labor, pero así mismo hay que tener dinero para poder compárala”.

Por otro lado y una de las labores dispensables para la fabricación del ladrillo es el agua, “el agua era traída desde la bocatoma antes nos tocaba duro comprábamos 1500 metros por cañería en tierra. Ahora el agua llega bastante es del acueducto”.

Una de las preguntas que se le hacen al mayor es cual seria otra alternativa, para evitar que las nuevas generaciones mejoren sus condiciones de vida, pues el trabajo de la alfarería está deteriorando la vereda, a lo cual el mayor responde “la mina está aquí, la tierra es especial para la fabricación del ladrillo”, el pensamiento del mayor está muy aferrado a la vida del alfarero tanto así que cuando le pregunto que, por este trabajo se está derrumbando la loma él dice “y que vamos a hacer esperar que se baje rellenar y ahí se puede construir” no hay visiones para la niñez del mañana, para crear espacios saludables y armónicos con la naturaleza.



Foto N° 13. Caminando hacia la casa del señor Luis Pillimue, 2018. Fuente: Vicky Muelas.

Como trabajo de esta salida se solicitó hacer un resumen de lo que el mayor nos relato y un dibujo en el que se representara todo el proceso y fabricación del ladrillo. Siendo este el referente de comprender el porque aun se mantiene este trabajo.

ACTIVIDAD 2: Posesión de los cabildos escolares.

El día 21 de marzo de 2018, se da inicio al acto de posesión de los cabildos escolares; se realiza con el fin de orientar y dar responsabilidades al cuerpo de cabildo dentro de la Institución, y ejerzan cada uno su función, siendo la representación de la autoridad en la comunidad educativa.

El día 21, de marzo declarado como día del agua y el aguacero, en esta fecha se hace un ritual para ofrendar (productos a base de maíz, aguardiente, y plantas frescas), a los espíritus mayores de la comunidad, y dar gracias por el agua que cada año nos brinda la naturaleza, además de armonizar para estar bien y hacer contacto hombre-madre tierra.

El acto de posesión inicia con el recibimiento de todos los cabildos escolares de las 10 sedes (cabildo escolar y docentes), los hogares comunitarios (niños, niñas y madres comunitarias) y el programa semillas de vida

(mamitas, niños, niñas y dinamizadores), el punto de encuentro es en el salón comunal de la vereda las Tres Cruces, a la llegada le brindan desayuno a todas las personas que han asistido, luego todos deben ingresar al salón, todas las sillas están organizadas en espiral, para sentarse se hace el caminar de la vida, no se puede romper ese camino; entonces todos caminamos dentro del espiral hasta encontrar puestos para todo el cuerpo del cabildo de la sede.



Foto N°14. Acto de posesión, salón comunal vereda las Tres Cruces, 2018.
Fuente: Vicky Muelas

Ubicados todos los asistentes, se inicia el acto protocolario, el primer punto es el himno del pueblo kisceño y otros, seguidamente palabras de la autoridad Mayor, y de algunos coordinadores de la COTAIDOC. Terminados los protocolos se prosigue a caminar hacia la Laguna, donde se realizará el acto de posesión de todos los cabildos, estando allá ingresamos por donde desemboca la laguna, dentro del sitio de origen los médicos tradicionales esperan para refrescarnos y hacer la respectiva ofrenda, seguimos caminado hasta un sitio que han preparado los coordinadores el punto de encuentro, donde esperamos la respuesta del cateo por parte de los médicos tradicionales, quienes afirman y confirman quien será el nuevo Gobernador que representara toda la Institución. Dicho y nombrada la nueva autoridad se hace la relación autoridad natural y autoridad humana, se juramenta con

el compromiso de la responsabilidad que deben de tener y por último se da a conocer a la comunidad educativa la nueva autoridad.



Foto N° 15. Refrescamiento por el The Wala Geronimo Dagua, 2018. Fuente: Vicky Muelas

Actividad 3: Siembra de árboles

Para esta actividad le se le hizo la solicitud al señor coordinador Agroambiental cultural del pueblo Kisweño, para que nos colaborara con 100 árboles productores de agua y orientará una pequeña charla a los estudiantes sobre el medio ambiente y posteriormente hiciera el acompañamiento a la siembra como tal.

El 12 de junio de 2018, el señor coordinador Agroambiental Cultural Wilmer Solarte, nos visita a la Sede para trabajar con los estudiantes, inicia con el saludo, luego orienta la charla sobre los problemas de la contaminación, hace referencia que la contaminación es producto del descuido de nosotros los seres humanos y que para ellos debemos retribuirle a la naturaleza por todo lo que nos da una de las formas es haciendo un buen manejo de los residuos sólidos, buen uso del agua y la siembra de árboles. Explica como la capa de ozono se ha ido disminuyendo por causa de la contaminación y como en unos años nos veremos demasiado afectados.



Foto N° 16. Charla a los estudiantes por parte del coordinador Agroambiental, 2108.
Fuente: Vicky Muelas.

El mensaje que deja es que ayudemos a cuidar para dejarle un buen futuro a las nuevas generaciones. Para concluir la charla se conforman cinco grupos de cuatro personas y en una hoja deberán plasmar y pintar un paisaje, el que más les agrade, (isla, rio, planeta tierra, laguna de Kisgó, casa campestre) luego exponen porque les llamo la atención ese paisaje, a lo cual ellos comentan; que les interesa conservar estos espacios.



N°17. Elaboración de un paisaje. Foto N°18. Exposición del paisaje, 2018.
Fuente: Vicky Muelas.

Se pide a los chicos que se retiren del salón por tres minutos, el coordinador realiza un juego y es que cada dibujo será roto en seis partes para hacer un

rompecabezas, los estudiantes entran por grupos y escogen un rompecabezas y lo empiezan a armar.



Foto N° 19. Armando el rompecabezas, 2018. Fuente: Vicky Muelas

Terminado el rompecabezas el coordinador les pregunta a los estudiantes que sintieron al ver sus paisajes destrozados, a lo cual respondieron “me dio rabia porque era nuestro trabajo”, “me imagino que así como quedo en partes la hoja así debe quedar marcada la tierra”. El coordinador comenta que sí que así como la hoja que por partes así mismo dejamos la tierra con cicatrizas y que somos nosotros mismos quienes cambiamos o transformamos los hermosos paisajes naturales para dejarlos artificiales.

Para finalizar nos trasladamos al lote donde sembraremos los árboles. Estando allá el coordinador explica que hay variedad de árboles que pueden contribuir a la producción de agua pero que este caso se sembraremos aliso. La distancia que aplicaremos para la siembra será de dos metros entre árbol, e iniciamos con la siembra.



Foto N° 20. Siembra de árboles, 2018. Fuente: Vicky Muelas.

Los guardianes quedaron emocionados y encargados de visitar el sitio de siembra para los cual al final el resultado fue 20 árboles vivos, pues por el fuerte verano el resto no sobrevivio, posteriormente se le hizo la entrega de la siembra a la señora Gloria dueña del lote para que siguiera preservando el espacio de vida.

2.4.3 Lo extracurricular

Esta son las actividades que se realizaron junto con la comunidad, no estaban estipulados en el plan de actividades pero fueron fundamentales en el proceso formativo de los estudiantes y los docentes de la sede.

Actividad 1: Danzando y tejiendo la Cultura del pueblo Kishu

El programa danzando y tejiendo la cultura del pueblo Kishu, es patrocinado por el Ministerio de Cultura, y orientado por el programa Kiwa Kisgu Urek del pueblo Kisweño, en aras de conocer sobre las practicas propias en relación a la danza y la tejeduría, que involucra a la mujer haciendo practico la dualidad, con los pasos la danza y los tejidos que representan la simbología específicamente. El programa seleccionó entre 10 sedes a la sede El Manzanal para que los estudiantes participaran de dicho proyecto. La danza propia llamada el Bambuco Kisweño, tiene como coreografía cinco pasos ligados al ejercicio de la vitalización de la producción, armonía y equilibrio,

permanencia y el desarrollo de la vida de cada uno de los seres que habitan en este espacio, el desarrollo de la autoridad como fundamento principal del derecho mayor, vitalización de los espacios sagrados y con toda la potencialización que se debe hacer en la territorialidad de diferentes espacios, tiempos y los pagamentos todo va de cinco en cinco.

Desarrollo

Las jornadas fueron extra clase, se danzaba los días jueves en las tardes de 2 pm a 3 pm, participaron los niños y niñas que querían integrarse, e inclusive niños de otras sedes pero que viven la vereda, la clase está orientada por el docente Wilson Paja, el fin de cada jornada fue aprender los pasos del Bambuco Kisweño, y toda la connotación cultural y espiritual. A continuación explicare cada uno de los pasos y su significado.

- El primer paso: es la salida forman dos hileras, al lado izquierdo se ubican las mujeres, en el paso hacen un giro en forma de semi-espiral, es el ojo de la sabiduría; y al lado derecho los hombres, representan cinco rombos es el camino de los designios (se marcan en el paso que hace el hombre).
- Segundo paso: representa el camino de la dualidad, la ley de origen siempre es dual hombre mujer por eso hay dos caminos, las parejas van al centro, se encuentran y regresan hacia atrás, se repite el paso por cinco veces, simbolizando el coqueteo, lo positivo y lo negativo, el coqueteo del inicio de la vida, el coqueteo de la permanencia cultural.
- Tercer paso: se intercala en una hilera hombre-mujer, hombre-mujer, va conformando cinco parejas es el ir y venir representado en el espiral el camino de la vida el ISIK MAY. se representa el ir de la comunidad en sus quehaceres, en el desarrollo de la vitalización

territorial desarrollando todo un proyecto de vida, y luego de terminar con los 5 mandatos regresan nuevamente. Entonces la otra polaridad del espiral de vida del pueblo de Kisgó es de cinco idas y cinco venidas, por eso el Kisweño se va en un tiempo y luego vuelve, siempre tendrá que estar yendo y viniendo, símbolo central importante de la vida cultural política y social del pueblo Kisweño.

- Cuarto paso: simboliza el espiral mayor, este espiral para la vida del pueblo Kisgó, significa la permanencia en el tiempo y en el espacio de los cinco legados culturales, cinco lineamientos políticos, cinco mandatos de la naturaleza, para permanecer sobre este espacio y garantizar la vida de los seres Kishu, se da cinco vueltas y se gira a la derecha luego a la izquierda cinco veces más, es el círculo que representa la minga, el trabajo la unidad del complemento de unos a otros, del desarrollo de cada una de las misiones que tienen que cumplir los comuneros del pueblo de Kisgó, que viven en este espacio para luego trascender al otro espacio espiritual.
- Quinto paso: hecho el espiral mayor se separan a los cinco espacios de vida, por eso Kisgó siempre se caracteriza por tener cinco espacios de vida, cinco formas de pensar, por eso siempre habrá pensamientos diferentes, pero siempre se unen los pensamientos para sacar adelante la permanencia, la existencia del pueblo de Kisgó, están los espirales solteros, representado por una pareja, se situaran dos espirales arriba una en centro (ombligo de toda la comunidad, el de la permanencia) y dos abajo, para formar en un momento determinado el ojo de la sabiduría de la proyección de la comunidad representado en eso cinco espacios, terminado estos cinco giros las cinco parejas individuales se van retirando el hilera.

Es ahí donde termina la danza “el bambuco Kisweño”, que es toda la representación política-cultural y de origen del pueblo de Kisgó representativo siempre se hace en las mingas, en eventos grandes posicionando pensamiento sentimiento y permanencia en el tiempo y en el espacio junto con todos los seres vivos del pueblo de Kisgó.



Foto N° 21. Danzando y tejiendo cultura, 2018. Fuente: Elizabeth Pillimue.

ACTIVIDAD 2: visitas a los 4 proyectos de PPE

Tuvimos la oportunidad de conocer las cuatro experiencias de trabajo de la PPE encaminadas a la línea de Culturas Territorio y Naturaleza.

Iniciamos con la experiencia de la compañera Yesica Quina en la ciudad de Popayán, quien se dio a la apuesta de establecer los procesos etnoeducativos en contexto urbano, fundamentado en uno de los principios de la etnoeducación siendo la interculturalidad la base un proceso de reconocimiento en este caso el uso y cultivo de las plantas medicinales como forma de reconocimiento.

Luego la visita al resguardo de Mosoco a la compañera Lizeth Guegia, en su apuesta a fortalecer las prácticas culturales a través del tul, y la transversalización de áreas.

Seguidamente me enorgullece, recibirlos en mi territorio; que conozcanel trabajo realizado sobre el sentir de identidad como hijos del agua y el recuperar saberes ancestrales frente al legado ancestral. Y por último la visita al compañero Wilber Ibarra en el corregimiento de Lerma, desarrollo el proyecto de fortalecimiento de la identidad alrededor de la siembra de plantas medicinales.



Foto N° 22 recorrido de la coca, Lerma-Cauca. Fuente Carlos Martinez 2018.

3 CAMINANDO DEJO MI HUELLA REFLEXIONES FINALES

Como olvidar aquel día que la vi,
Era tan grande como el mar,
Sus aguas cristalinas, estremecían mi ser
Y su armonía, equilibraba mi cuerpo.

Sentí como se entregian lazos de

sabiduría, que guiaban nuestro caminar
y nos llevaban hacia el mejor futuro.

Ese futuro que hoy nos mantiene
Sembrando y cosechando
Perviencia natural y espiritual
En identidad al pueblo Kisweño.

3.1. EN EL ROL COMO MAESTRA ETNOEDUCADORA

"La Etnoeducación en los grupos étnicos corresponde a procesos endógenos, formación y socialización, de acuerdo a las características culturales, sociopolíticas, económicas y lingüísticas propias, de tal manera que mediante este proceso permanente se garantiza la interiorización del ascendiente cultural que ubica al individuo en el contexto de su propia identidad." (Hector Urzola Berrio).

En el rol como maestra Etnoeducadora me sentí bastante motivada, entendiendo que ser Etnoeducadora es la oportunidad para compartir saberes y fortalecer una comunidad, como la del pueblo Kisgó, marcada por un modelo educativo homogéneo que propende por un modelo de vida igual para todos, que posibilita y crea mecanismos de auto-negación para nuestros educandos; y esto se refleja en la pérdida de valores tanto en la familia como en comunidad.

El interés personal, parte desde la experiencia desde mi infancia en mi hogar y la escuela (las prácticas de mi propia cultura). El motivo de ser Etnoeducadora será siempre por la defensa de mi pueblo, vinculando las prácticas que dan vida al pueblo Kisweño y buscando como aplicarlas en las prácticas pedagógicas. La motivación, siempre estuvo constante y reflejada;

ser maestra es saber compartir saberes en diferentes contextos, trabajar por el fortalecimiento de la identidad y de los saberes ancestrales.

Cabe resaltar cinco características que hacen de la Etnoeducación un sentir de maestro diferente.

1. Las Etnoeducadoras nos caracterizamos por proteger los derechos de nuestras comunidades y de los estudiantes, garantizar desde el aula el compartir conocimientos de nuestra cultura, dinamizando y permitiendo que las nuevas generaciones mantengan viva la identidad y el uso de los saberes ancestrales.
2. Como Etnoeducadoras somos privilegiadas de transmitir, conservar, reproducir y construir la cultura. Permitiendo generar conciencia crítica y capaz de transformar la sociedad. Poder aportar desde nuestra Práctica vinculándonos en los procesos de enseñanza aprendizaje, compartiendo lo que nos hace diferentes ante la sociedad, y cuán importante es conservar nuestra identidad.
3. Como Etnoeducadoras apostamos a formar un grupo humano para el bien, permitiendo la organización y la construcción de conocimientos en virtud de la interacción con nuestra cultura, además comprender la diferencia en lo diferente, para poder interactuar de la mejor manera con el “otro”
4. Poseemos mecanismos básicos para educar a los miembros de una cultura dentro de una perspectiva que le garantice a la sociedad los elementos necesarios para construir su devenir histórico; porque como Etnoeducadoras debemos recibir y dar apoyo a los demás.
5. Cada cultura es diferente, y debemos aplicar una pedagogía apropiada, para que los estudiantes no generen prejuicios y al contrario enriquecer sus creencias esa es la característica más

importante de una Etnoeducadora, no dejar que las culturas se vayan deteriorando y perdiendo su esencia por un discurso colonial.

3.2. LO PEDAGÓGICO Y DIDACTICO DE LA PPE

En el aspecto pedagógico y de innovación se logró desarrollar varias estrategias:

- **El juego como estrategia lúdica de aprendizaje:**

Entendiendo que el juego es una actividad natural, libre y espontánea, y que se necesita de la lúdica como parte esencial del desarrollo; en la Práctica Pedagógica Etnoeducativa se usó las rondas y dinámicas tradicionales dándoles un enfoque diferente para así lograr el objetivo; salvaguardar la identidad y el territorio con todo lo que allí vive, generando conciencia a los niños y niñas de lo importante que es, resaltando que si no cuidamos, lo que tenemos se irá perdiendo, propiciando el cuidado de los espacios de vida que generan identidad y Fortalecer el arraigo por el territorio.

Otro aspecto por el cual se usó el juego, fue para evaluar la PPE, cambiar la forma tradicional (hoja de papel, lápiz y cada uno sentado sin poder hacer gesto alguno), garantizar que el tema de evaluación no sea incómodo y de miedo. Concibiendo de esta forma la lúdica como una opción ante la forma de ser, de estar frente a la vida y la realidad en el contexto escolar, contribuyendo de una manera amena en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de los niños. Lo anterior permite transformar el ambiente en el aula pasando las horas de clase entre risas, textos y juegos, inspirando a que tanto como uno de docente practicante y los estudiantes podamos pensar, crear y recrear con actividades que ayudan al desarrollo personal.

- **Recursos audiovisuales para la reflexión y el conocimiento de la cultura:**

Hoy en día en el ámbito escolar se cuenta con instrumentos tecnológicos, utilizados para complementar los temas dados y que los estudiantes tengan una panorámica más amplia; se le pueda mostrar al estudiante realidades del entorno y de cualquier otro sitio. En la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, el fin de poner en juego los recursos audiovisuales fue que los niños conocieran: la historia del pueblo Kisweño, las historias de niños héroes que trabajan en la defensa del territorio, que reflexionaran frente a lo que tenemos en el territorio y lo que en otros no tienen. Además de generar aumento de atención y concentración, estimular la retención de información, fomentar la comprensión e interpretación en la parte cognitiva.

- **Salidas pedagógicas como estrategia de aprendizaje:**

Las salidas pedagógicas son experiencias que permiten dinamizar espacios de aprendizaje significativo en el contexto escolar, el contacto directo con el entorno y con personas que aportan conocimientos ancestrales y de vida, ayudando a comprender el vivir día a día en la comunidad Kisweña y reflexionar sobre su entorno, siendo esta estrategia un espacio de aprendizaje en el que se problematizan situaciones cotidianas: historia de la comunidad, relatos sobre las normas de convivencia agua-naturaleza, prácticas culturales, prácticas, de trabajo y producción. Permitiendo finalmente elaborar espacios donde la enseñanza de las ciencias y las áreas obligatorias sean articuladas, para una mejor reflexión del sentir y actuar de lo que somos y tenemos.

- **Cuaderno viajero como estrategia de creación y relación familiar.**

El cuaderno viajero denominado, “llamado a la creatividad y la memoria” permite que los niños y niñas interactúen con el medio, creen nuevas historias y se relacionen con su familia. El propósito de esta estrategia es

que los niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto inventen historias, cuentos, coplas y dibujen alrededor del tema principal de la PPE que es el agua, para esta creación solo hay una regla y es que debe ser acompañada por un familiar o en su totalidad la familia, así se sigue garantizando que se practique la tradición oral, valorando el consejo y la palabra de nuestros mayores y uniendo la familia en un proceso de escritura y narración.

El resultado de esta estrategia es la creación de hermosas historias, coplas y conciencia crítica ante el cuidado del ser espiritual del agua, que salvaguarda la identidad de un pueblo al igual que la vida.

3.3. EN EL EJERCICIO DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA Y LA DOCENCIA

Lo que me hizo sentir orgullosa de mi práctica fue lograr el desarrollo de la PPE de la manera más agradable, que los estudiantes me acogieron y sentir la gratitud de los niños y las niñas en sus sonrisas y alegrías. Saber que desde la Etnoeducación se logra una educación en valores de etnicidad,(La **etnicidad** es ante todo una forma de identificación, una identificación de uno con lo que uno mismo y otros entienden que es su grupo étnico o etnorracial. La **etnicidad** denota una relación o sentimiento de pertenencia) teniendo en cuenta la identidad cultural; lograr hacer conciencia en los estudiantes sobre lo importante que es sembrar y proteger la identidad, para asegurar la permanencia y pervivencia cultural en el tiempo y en el espacio.

Aportar al Sistema Educativo Kisweño, SEK, intercambiando saberes, vivencias, con miras a mantener, recrear y desarrollar este proyecto acorde a nuestra cultura.

Otro factor que me hizo sentir satisfecha de la práctica fue el logro de aplicar los principios Etnoeducativos:

- Interdisciplinariedad: desde el área de Ciencias Naturales y la PPE logré acoger otras áreas del conocimiento como Español, Matemáticas, Ciencias Sociales, Artística y Educación física en las diferentes actividades, por ejemplo la estrategia del Cuaderno viajero “llamado a la creatividad y la memoria”, obtención del área para la siembra de árboles, salidas pedagógicas, elaboración de una vasija o cántaro con material reciclable, juegos-rondas y dinámicas.
- Flexibilidad curricular: las dinámicas educativas no deben ser rígidas, el brindar el espacio para otras actividades que no están previamente planeadas pero una vez dispuestas se ejecutaron logrando los propósitos de PPE, aportando a la formación personal y académica de nuestros estudiantes y permitiendo crear lazos de amistad y confianza. Por ejemplo, la celebración del día de la niñez, se logró la actividad recreativa y deportiva, haciendo énfasis en el trabajo en equipo como estrategia de convivencia.
- Interculturalidad: la interculturalidad como apoyo en el contexto escolar es un proceso fundamental: “En este contexto, la interculturalidad se enriquece al compartir conocimientos, prácticas y formas de organización propias, que contribuyen a garantizar la existencia y la convivencia de sociedades diferentes en medio de la unidad” (Plan de Desarrollo Hacia un Estado Comunitario 2006-2010; pág. 10). El lugar donde desarrollé la PPE, es un espacio de frontera con el resguardo Indígena de Guambia, entender la diferencia siempre será un factor que nos identifique, y para lograrlo debemos conocer bien la cultura propia, interactuar y enriquecer de manera dinámica y

recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia, en igualdad de condiciones y respeto mutuo (Decreto 804 de 1995).

- **Bilingüismo:** La sede El Manzanal en su creación fue llamada “centro docente bilingüe El Manzanal”, con este enfoque bilingüe se quiere que los niños y las niñas aprendan el idioma propio, con ayuda del Licenciado Manuel Jesús Tunubalá, que se ha dado a la tarea de enseñar de generación en generación; en relación con la PPE, fueron los estudiantes quienes me enseñaron algunas palabras en nuestro idioma, fueron y serán ellos mis mejores maestros.
- **Contextualidad:** Las actividades propuestas y previamente realizadas en el marco de la PPE, estuvieron enfocadas a partir de los conocimientos previos de los estudiantes y en lo que a su alrededor existe; las salidas pedagógicas como estrategia de conocer, y reflexionar ante lo que se está desvalorando y que además fundamenta nuestra existencia.
- **Innovación pedagógica:** Durante el desarrollo de la PPE utilicé varias estrategias a desarrollar con los estudiantes y con ayuda de la docente Lucy Burbano, la intención fue que las clases fueran más dinámicas e impactaran mucho más, y a partir de cada una de las actividades generar conciencia.

3.4. ¿PUDO HABER SIDO MEJOR?

De cada experiencia obtenemos una reflexión, que nos lleva a repetir una actividad si tiene buenos resultados o definitivamente descartarla si son negativos. Pero realmente llegamos a un momento en el que pensamos

“pudo ser mejor, si se hubiese planeado de otra manera”; nos limitamos a mirar por un solo camino la realidad, sin entender que cada niño y niña lleva consigo una vida diferente, es ahí donde fallamos.

Pero nos queda la gran tarea como futuras docentes Etnoeducadoras, seguir compartiendo en la escuela con los niños y niñas conocimientos, costumbres y tradiciones de la comunidad. Contribuir a generar propuestas y espacios de resolución de problemas y establecer relaciones entre la comunidad y la escuela. Ser capaces de motivar, promover y aplicar varias cualidades:

- Ser responsable: es el mejor ejemplo que como practicantes podemos mostrar desde la puntualidad, cumplir cada actividad enunciada y brindar temáticas apropiadas y verdaderas que les ayuden tanto en la parte académica como en lo personal, que les generen más preguntas y los lleve a buscar las respuestas, que sean críticos. Ser responsable también es mostrar a los estudiantes cuan valioso es ser indígena, valorar el territorio y cuidar la identidad, y esto se logra sembrando en cada uno de ellos y ellas, la importancia de la palabra de nuestros mayores.
- Ser flexible: implica ser profesionales dinámicos, ante las realidades de los estudiantes y del entorno cultural y social en el que se encuentran. Ser capaz de integrar los conocimientos y llevarlos a la realidad, de manera que se sientan implicados y comprendan mejor cada concepto.
- Ser observador: implica tener la capacidad de detectar las necesidades de cada uno de los estudiantes dar buenas pautas formativas para lograr el éxito.

- Ser mediador: mostrar a los estudiantes las habilidades y comportamientos que ayuden a entender la realidad cultural y social.
- Es cooperativo: el trabajo en equipo y la cooperación es la clave para desarrollar el trabajo en la escuela; se fomenta el trabajo comunitario e importancia de la unión para el bien común.

“La docencia se basa en una perfecta combinación de aptitudes y conocimientos y, sobre todo, que con su intervención generen la suficiente curiosidad y motivación, para que sus oyentes continúen invirtiendo tiempo en su formación y desarrollo profesional.”

3.5. SEMBRADORES DE IDENTIDAD

Los estudiantes aportan que el proceso fue muy divertido y aprendieron bastante, les queda la enseñanza de saber, porque son hijos del agua y la importancia de saber sembrar esa identidad por la que se les denomina Kisweños, y que están en este territorio con una misión fundamental que es cuidar del agua ya que donde viven los estudiantes en la vereda El Manzanal, es una de las cunas hidrográficas del territorio Kisweño.

Conocer y reconocer cada elemento de identidad Kisweña a lo cual los estudiantes dan cada significado a:

- La ruana: “es nuestro territorio, es de color negra con listas de color azul o verde, es echa por nuestras madres además nos brinda abrigo”. Es un tejido de dos piezas, elaborado en telar y macana, utilizando lana de ovejo, es el abrigo y la protección que la madre tierra nos brinda. La ruana kishú



mera se diferencia de las utilizadas en las demás culturas indígenas por las dos líneas de colores del kishú asr que se disponen al final de la trama, las cuales traen a la memoria la dualidad y relación de pertenencia del ser con el universo, el cual no tiene límites, solo es continuidad de ciclos y procesos.

- El bastón: “Es autoridad, por eso cuando pasa un señor o señora cargando el bastón sabemos qué hace parte del cabildo, es autoridad”. es la autoridad; brinda protección, fuerza, decisión y respeto para quien lo porta, es el territorio con todo su contenido material e inmaterial. Es de madera de chonta, también es utilizado por los médicos tradicionales, por su alto poder en canalización energética y de comunicación. posee 5 anillos de vida del ser Kisweño, son los que hacen el vínculo armonioso entre el kisweño con la madre tierra. Es vestido con el Shumbe¹ elaborado por las mujeres Kisweñas, en lana de oveja tejido con los colores del Kishu ars mosik mera.



- La laguna de Kisgó: “Porque ella da vida, sabiduría e identidad al pueblo Kisweño”.
- El territorio: “es donde vivimos y eso nos identifica”



Foto Por: Vicky Azucena Muelas

¹ El shumbe vestido a mitad y liberado en la otra mitad, orienta que durante el ejercicio de autoridad el shumbe liberado viste al bastón y en el momento de la transición se debe shumbar para que repose y se aliste para el siguiente periodo.



- El Kishu ars mΘsik mera “nos identifica porque cada color significa algo: el azul es el agua, el negro la madre tierra, el verde la madre naturaleza, el amarillo las riquezas y el blanco la armonía, y también son los cinco mandatos y caminos para vivir bien en el territorio”. es la orientación de la identidad y el desarrollo del pueblo Kishu a través del cuerpo espiritual y material que señala los cinco principios de la ley de origen, los cinco caminos a recorrer, los cinco mandatos para cumplir, los cinco colores para vestir el universo y los cinco derechos a salvaguardar.
- Las formas y prácticas de trabajo para la producción y sustento de la familia: “la manera de trabajar la tierra y los rituales que hacemos nos identifica, además solo en la vereda El Manzanal trabajan la tierra para la producción de ladrillo”. Las artesanías son las manifestaciones artísticas culturales que aún se conservan en manos de las artesanas hiladoras y tejedoras de vida; especialmente son mujeres quienes utilizando como materia prima la lana, tejen el pensamiento a través de objetos como ruanas, cobijas, gorros, alfombras, guantes, bufandas, shumbe y bolsos.
- Himno del pueblo de Kisgó: Es el canto al territorio, que resalta el sentir, el vivir y el apego a la madre tierra, es el principio de las cosas y enseña a valorar, a respetar, a vivir, a permanecer y a luchar para seguir. El ritmo es una marcha con aires andinos con estilos propios de la interpretación de instrumentos de cuerda, percusión y vientos. Interpretada por el grupo musical “IDENTIDAD” representativo de Kisgó

<p style="text-align: center;">Letra</p> <p style="text-align: center;">I Antes de 1733</p> <p>Tierra y mujer, brillan como la luna Nuestros principios nuestra cultura Tienen su origen en la laguna. Tierra Kisweña eres tu mi vida Te llevo dentro, dentro de mí Eres ancestro, con mis abuelos Cultura nuestra para pervivir. ESTRIBILLO. SOMOS KISWEÑOS EN PIE Y EN LUCHA SOMOS UN PUEBLO EN LIBERTAD, HOMBRES MUJERES Y NIÑOS SOMOS SEMILLAS PARA PERDURAR.</p>	<p style="text-align: center;">II</p> <p>Nuestros mayores, nos están mostrando, Para la vida, que hay que hacer, Por cientos de años, permaneceremos, Cual pueblo Kisweño, sin nada ceder. Organizados lucharemos siempre, Para proteger nuestro gran saber, Que el consejo, de nuestros abuelos, No nos falte siempre, cada amanecer.</p> <p style="text-align: center;">III</p> <p>Mi identidad es el territorio, Con su historia y diversidad, Que el sentimiento y la autoridad, Sean el ejemplo pa niños formar. Estoy luchando por la permanencia. Al proteger mi tierra kisweña, Que el sentimiento brille como el sol,</p>
---	--

Es importante la apropiación que tienen los estudiantes ante la identidad, tienen muy claro quiénes son y qué es lo que los hace diferentes a otro grupo étnico, ahora con el desarrollo de la PPE aumenta otro elemento de identidad igual de importante a los anteriores, a lo cual lo definen:

- El agua: “el agua es como la mamá de nosotros porque nos da vida, nos da salud, es el tesoro preciado es nuestro oro azul, la debemos cuidar porque también da vida al territorio y lo purifica, es la garantía de supervivencia y nuestra identidad”.

El trabajo en equipo es el claro ejemplo del trabajo comunitario, todos enfocados en una misma misión, cada uno con una habilidad diferente que tejida forman una artesanía que es el resultado del cada esfuerzo. “Todo lo que se pueda aprender de mi compañero y lo que pueda dar para que aprendan de mí, es valioso siempre y cuando me genere conocimientos y comportamientos de bien” (Tunubala Carolina. 2018).

Yo puedo expresar de los y las estudiantes, que son mis mejores maestros y maestras; aprendí de 17 mundos, realidades y fantasías, mundos mágicos, traviosos, alegres y divertidos. Son ellos y ellas la principal motivación de ser mejor docente Etnoeducadora, garantizar una escuela feliz y un compartir de conocimientos ameno, eficaz y de calidad. Sembrar en cada uno de ellos el orgullo de ser Indígenas Kisweños y generar respeto hacia lo propio y la diferencia.

Como no recordar cada llegada a la escuela, el recibimiento con alegría y gritos “llego la profe Vicky”, decían cada jornada, sentir el cariño sincero que llenaba mi ser y motivaba a dar lo mejor de mí, cada uno quería contar de manera rápida lo que le había sucedido el fin de semana pero se me hacía imposible escucharlos a todos al mismo tiempo, como olvidar al niño Anderson en su rebeldía cuando a la mitad de la clase se levantaba de su silla para ponerse de pie en ella y empezar a cantar y aullar como lobo distraendo a todo el grupo, a Karen, Harold, y Julieth emitiendo quejas de todos los compañeros; Maicol, Duvan, Stiven, Jaider y Camilo con sus ocurrencias para hacernos reír a todos, Carolina y Laura las chicas tecnología les encantaba usar el celular para deleitar a sus compañeros con música de Jessy Uribe; Alex, Danny, Breiner y Dairon con su tranquilidad y ternura trabajaban muy atentos y concentrados y Yesica con su ternura y sencillez emitía amistad sincera.

Para enseñar requerimos tener conocimiento amplio, buenas estrategias y metodologías y sobre todo entender e interpretar el contexto social y cultural en el que nos encontremos valorando lo que los identifica; entusiasmo, una forma de ser cariñosa y un amor por el aprendizaje; conocimiento de tácticas de disciplina y manejo de un salón; y un deseo de hacer feliz y la diferencia en las vidas de los niños y niñas.

3.6. RESPECTO A LA DOCENTE TITULAR

De la docente titular puedo decir que más que una docente es una maestra, amiga del conocimiento. A mi juicio es una mujer que comparte sus conocimientos, y muestra el interés para que sus estudiantes aprendan y se responsabilicen de sus acciones, orienta hacia la mejor actitud humana, solidaria y reflexiva desde la ilusión y el respeto.

Me siento afortunada por haber tenido el apoyo incondicional de la maestra Lucy, cada consejo y orientación lo tome con la mayor sabiduría para poder desarrollar mi práctica. Cabe resaltar algunas características que identifican mi buena maestra.

- Me enseña que las metas son altas para todos los estudiantes. Se espera que todos los estudiantes puedan y logren ser exitosos en su salón y en la vida. La PPE aportó que para ser grandes y exitosos debemos saber quiénes somos, si tenemos clara nuestra identidad, el pueblo pervive en el tiempo.
- Planificar las clases para tener ideas claras de lo que van a aprender, las tareas son diseñadas con metas de aprendizaje, y lo más importante se práctica en ejercicios didácticos lo aprendido.

Desde la PPE la temática fue planificada con el fin de aportar a la identidad del pueblo Kisweño y fortalecer los saberes ancestrales.

- La preparación y organización, llegar a la escuela a la hora indicada es el valor de la responsabilidad fundamental para dar un buen ejemplo.
- Motiva los estudiantes y les enseña diferentes perspectivas, usar los hechos para enseñar desde el principio, con la PPE se logró motivar para que los estudiantes puedan predecir lo que va a pasar, y lo que podemos evitar si se hace auto-negación de la identidad y se olvidan los consejos de los mayores, logrando mantener el interés con diferentes estrategias didácticas.
- Forma relaciones fuertes con los estudiantes y demuestra que les tiene afecto como personas, es agradable, accesible, entusiasta y cariñosa. Con esta característica mi maestra me enseña que no es solo ir a la escuela orientar un tema y clase terminada, las fuertes relaciones con los estudiantes son la que hacen la diferencia y causan más impacto; otra relación fundamental es con la comunidad educativa (padres de familia) involucrarse en actividades de la escuela demostrando el compromiso y disponibilidad ante lo que necesiten.

Fueron muchas las enseñanzas por parte de la maestra Lucy, cada jornada quedaba la reflexión de ser mejor cada día, el acompañamiento una a una de las clases hizo que me sintiera más segura, siendo la maestra una más de mis estudiantes compartiendo apoyando, jugando y creando junto a los niños y niñas.

Concluyo que la identidad del pueblo Kisweño es fundamentada y se reafirma a partir de la recuperación de la laguna, una identidad ligada al agua, con pensamiento del agua, que motiva a pensar en el sentido de la vida.

Por otro lado y no menos importante son los procesos interculturales como apoyo en el contexto escolar, los cuales serán un proceso fundamental: “En este contexto, la interculturalidad se enriquece al compartir conocimientos, prácticas y formas de organización propias, que contribuyen a garantizar la existencia y la convivencia de sociedades diferentes en medio de la unidad” (Plan de Desarrollo Hacia un Estado Comunitario 2006-2010; pág. 10). Claro está, fortaleciendo la cultura propia y las identidades de los estudiantes. La “Interculturalidad, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo” (Decreto 804 de 1995).

Tener en cuenta la pedagogía indígena para la construcción en comunidad de aspectos fundamentales para la vida y para el desarrollo; pues su forma de enseñanza tiene como finalidad darle consistencia e identidad al pueblo de hoy, teniendo como base los valores más profundos de los antepasados e integrando críticamente otros que que llegan de afuera, preparando así al pueblo del mañana donde el núcleo fundamental de enseñanza es el aprender a sentir y soñar, primer principio fundamental para expresar y comunicar.

Hablar de pedagogía de la convivencia y la relación, se refiere a los procesos de construcción de relaciones, con capacidad de producir reproducir y conservar la vida; individual y colectiva, biológica y cultural, humana y no humana, porque al construirlas aprendemos.

3.7. AL FINAL DEL RECORRIDO

La principal dificultad que se presentó durante el desarrollo de la PPE fue la presencia de la religión cristiana o evangélica a la comunidad; que los niños y niñas asistan a la iglesia ha conseguido que les de pena realizar algunas prácticas que identifican al indígena Kisweño, en tal sentido afecta las actividades dentro de la escuela, encaminadas a salvaguardar lo propio por ejemplo; no quieren participar de los eventos donde se trate de ir a los sitios de origen de nuestra comunidad, practicar las danzas o rituales establecidos por la autoridad etc. Además empiezan a dar otro significado a los elementos de identidad quitándole el sentido y valor.

Cierro afirmando que los procesos etno-educativos deben profundizar sus raíces en la cultura de cada pueblo, de acuerdo a la socialización de cada uno en particular. La educación para las minorías étnicas debe ser un encuentro con nuestra propia historia, que permita definir el conflicto establecido por la cultura dominante y debe fundamentarse en la interculturalidad y la democracia para construir armonía y convivencia en la diversidad.

Lo más interesante para mí fue poder aportar desde la Etnoeducación a la construcción de la identidad, dando sentido y valor a lo que hoy nos hace ser Kisweños hijos del agua, formar personas con principios de pensamiento ancestral, territorio e interculturalidad, mediante una educación propia que logre fortalecer la identidad cultural. El eje principal es que se transforme la escuela en espacio de reflexión, sensibilización, investigación y practica con sentido de pertenencia garantizando la dignidad y defensa de los derechos individuales y colectivos. Desde las relaciones con la sociedad la etno-

educación exige un replanteamiento de los fundamentos, los elementos y las funciones curriculares en su conjunto, a partir del pensamiento, cosmovisión y situación histórica de cada pueblo. Se ve la necesidad de una coordinación interinstitucional clara, estrecha y decidida, para que las respuestas pedagógicas y administrativas sean coherentes y adecuadas, propendiendo una relación de respeto y de diálogo entre los organismos gubernamentales, no gubernamentales, comunidades étnicas, sus autoridades y organizaciones.

“Nosotros los jóvenes y niños debemos formarnos integralmente porque seremos los que mañana le daremos frutos a nuestra comunidad; tenemos que aprender a convivir con nuestra madre naturaleza, somos indígenas y debemos cuidarla respetarla y cultivarla, como lo hicieron los mayores”. (Grupo Juvenil semillas 2004).

BIBLIOGRAFIA

- CABILDO DE KISGÓ. (2018). Plan Salvaguarda
- EDUCACIÓN, M. d. (2015). *Juan Tama de la Estrella*. Bogotá: Leer es mi Cuento.
- EDUCACIÓN, M. d. (2015). *Juegos Infantiles y Artes Tradicionales Del Pueblo Ebera Katío del Alro Sinú*. . Bogota: Leer es mi Cuento.
- EDUCACIÓN, M. d. (2015). *Sikuani pe- Liwaisanú. Relatos del Peblo Sikuani*. Bogotá: Leer es mi Cuento .
- EDUCACIÓN., M. d. (2015). *Los Wapien, Espiritus de la Selva*. Bogota: Leer es mi Cuento.
- Gutiérrez, H. C. (2001). *El proyecto de aula* . Bogotá: Magisterio .
- Kísgó, c. i. (2017
- Ministerio de Educación. (s.f) Auto.
- MUELAS, S. J. (2016). *Kísgó piwanya- la casa del agua* . Silvia .
- MUELAS, V. (2003). *del derecho interno que permite la convivencia, la justicia y el desarrollo de la vida, desde la concepción propia en el resguardo indígena de quizgó, municipio de silvia* . silvia .
- MUELAS, V. A. (2015). *Recopilación del Proceso de Recuperación de la Laguna de Kisgo*. . Popayán : documento sin publicar .
- PEBI, C. (1991). *Quizgo- Tradición Oral y Territorio*. Popayán .
- PINO, Ulises, H. Y. (2011). *Los Proyectos Pedagogicos De Aula Para La Integración De Las TIC*. Popayan: Universidad del Cauca.
- *Plan de vida .S* (Plan de Vida del Pueblo Kisweño , 1998) Silvia .
- RESOLUCIÓN 179. (2015) Universidad del Cauca
- TUNUBALA, M. J. (2017). *Fortalecimiento de la Medicina Tradicional del Pueblo Kisgó*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Juegos de niños. (2018). Tomado de <http://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-importante-jueguen-ninos-20130528010058.html>

- VILLORO, Luis. (27 de Febrero de 2013). Recuperado el 12 de Mayo de 2015, de Universidad Intercontinental: <http://uicenbuscadeidentidad.blogspot.com/2013/02/la-identidad-de-los-pueblos-luis-villoro.html>
- Tomado de <https://uicenbuscadeidentidad.blogspot.com/2013/02/la-identidad-de-los-pueblos-luis-villoro.html>

FUENTES ORALES

- BURBANO, Lucy. Docente titular, 2018.
- Estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto-Sede El Manzanal, 2018.
- MUELAS, Victor. Exgobernador del pueblo Kisgó, 2018.