

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR DEL BORDO, MEDIANTE EL PROCESO DE
ESCRITURA**



PRESENTADO POR:

ÁNGELA VERÓNICA REYES CASTRO

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN - CAUCA
2019**

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR DEL BORDO, MEDIANTE EL PROCESO DE
ESCRITURA**



PRESENTADO POR:

ÁNGELA VERÓNICA REYES CASTRO

ASESORA:

ROSA ALICIA ESCOBAR PINZÓN

ÁREA: CULTURAS, LENGUAJES Y PENSAMIENTO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
ETNOEDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN, CAUCA
2019**

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	6
1. REFERENTE CONTEXTUAL	8
1.1 Una mirada al mágico Valle del Patía.....	8
1.2 Contexto escolar	11
2. REFERENTE CONCEPTUAL	15
2.1 Identidad Cultural	15
2.1.1 Identidad Afrocolombiana	16
2.1.2 Identidad Afropatiana	17
2.2 La cátedra de estudios afrocolombianos como propuesta educativa.....	19
2.3 Etnoeducación	21
2.4 Escritura.....	24
2.5 Secuencias didácticas.....	26
3. IDENTIFICÁNDOME COMO AFROCOLOMBIANO.....	27
3.1 Aprendiendo me reconozco y auto identifico	28
3.2 Representando y bailando al son de mi pueblo patiano	32
3.3 Informémonos sobre el día de la Afrocolombianidad	35
CONCLUSIONES.....	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
ANEXOS	45

Lista de figuras

Figura 1. Ubicación del Municipio del Patía en el Departamento del Cauca.	8
Figura 2. Municipio del Patía.....	9

Lista de fotografías

Fotografía 1: Proceso de lectura.	¡Error! Marcador no definido.
Fotografía 2. Reflexión sobre la discriminación.	29
Fotografía 3. Historia de la vida de Junior Julián Mosquera..	30
Fotografía 4. Cuento, los seis piratas perdidos.	31
Fotografía 5. Dramatizaje, El Arrullo.	33
Fotografía 6. Cartelera sobre gastronomía afrocolombiana y afropatiana.....	37
Fotografía 7. Documental Los Inocentes.	38

INTRODUCCIÓN

Este documento se fundamenta en el resultado del trabajo de práctica pedagógica etnoeducativa (PPE), realizada con los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar, ubicada en El Bordo, cabecera municipal del Patía; el objetivo es fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas, mediante el proceso de escritura, abordando temas que implicaron conocer los sucesos e historias de las comunidades afrodescendientes y afropatianas; además, se tuvo en cuenta narrativas y símbolos representativos de la comunidad patiana, que hicieron posible el desarrollo de las actividades con la relevancia y apropiación que tienen estos en el territorio.

En el desarrollo de las actividades pedagógicas trabajadas con los niños, se incentivó el trabajo en equipo donde se busca fortalecer las dinámicas grupales y reforzar el trabajo mancomunado; a partir de actividades lúdico-pedagógicas que comprometían siempre procesos de escritura. Cabe anotar que, para llevar a cabo estas actividades, se tuvo como principal referencia, al autor Celestín Freinet (1986), quien en su corriente pedagógica concibe al niño como sujeto activo y experimentador, cuyo desarrollo implica directamente su actuación en el mundo de la educación contextualizada y vivencial.

El documento se encuentra estructurado en tres capítulos donde se narran las experiencias vividas durante este proceso, así como la fundamentación teórica del mismo. En el primer capítulo se hace referencia al contexto del municipio del Patía, y de la Institución Educativa Simón Bolívar, donde se llevó a cabo la práctica, dando a conocer la situación actual del territorio y las comunidades presentes.

En el segundo capítulo se presentan los conceptos importantes para el desarrollo de la práctica, se aborda la identidad cultural, afrocolombiana y afropatiana como representaciones culturales del territorio; la etnoeducación como propuesta educativa y la cátedra de estudios afrocolombianos. El tercer capítulo da cuenta de las secuencias didácticas en que se organizaron las actividades realizadas, así como a los logros y dificultades que se evidenciaron en los niños, durante el proceso.

Se concluye entonces, que la práctica pedagógica encaminada hacia la implementación de la etnoeducación en los niños de quinto grado, permitió mejorar el aprendizaje basado en la identidad, fortaleciendo procesos educativos como la escritura, por medio del conocimiento y la apropiación cultural.

1. REFERENTE CONTEXTUAL

En este capítulo se aborda el lugar donde se llevó a cabo la práctica pedagógica etnoeducativa, y se da a conocer la problemática que se presenta en la institución, base con la cual se proyectó e implemento dicha práctica.

1.1 Una mirada al mágico Valle del Patía

El Patía es un municipio del departamento del Cauca, atravesado por la carretera Panamericana, aproximadamente a 82 kilómetros al sur de Popayán, capital del departamento.

El Patía se encuentra localizado a $02^{\circ} 06' 56''$ de latitud norte y $79^{\circ} 59' 21''$ de longitud al oeste del meridiano de Greenwich, cerca de la línea ecuatorial (sur occidente colombiano). La cabecera municipal, (El Bordo), se encuentra a una altitud de 910 msnm aproximadamente (Arias Gómez, 2016, p. 27).

Por el Norte limita con el Municipio del Tambo; por el Sur, con los Municipios de Bolívar y Mercaderes; por el Oriente, con los Municipios de Bolívar, La Sierra, La Vega y Sucre; y, por el Occidente, con los Municipios de Balboa y Argelia (ver *figura 1*).



Figura 1. Ubicación del Municipio del Patía en el Departamento del Cauca.

Fuente: DANE. (2012). Mapas de Colombia. Tomado de <http://www.mapasparacolorear.com/colombia/mapa-departamento-cauca.php> recuperado en marzo, 2019.

Patía. En 1967 fueron establecidos los municipios de Patía, Balboa y Argelia por la Asamblea Departamental del Cauca. (Ortiz,2009, párrafos 1y2)

Su economía se basa principalmente en la agricultura, como la siembra de sandía, zapallo, mango, maíz, caña panelera, papaya, guayaba, plátano, yuca, maracuyá, cítricos, frijol, y la producción pecuaria, especialmente la explotación de ganado bovino con doble propósito, producción de carne y leche; la forma de explotación es extensiva, con predominio de pastos naturales. En cuanto a la gastronomía, los productos tradicionales del territorio han sido el kumis patiano, sancocho de gallina, *guampín*¹, carne ahumada, mazamorra y frutas, entre otros. Entre las principales atracciones turísticas de la región se encuentran: Piedra Sentada, el Parador Patía, el Cerro de Lerma y, por supuesto, el río Patía; este río es el más largo y caudaloso de la cuenca del Pacífico sudamericano.

Su cabecera municipal, El Bordo, se beneficia por la carretera panamericana que atraviesa el municipio, pues es paso obligado de las personas que viajan hacia el sur, hacia el norte del país y habitantes de municipios aledaños. De acuerdo con Criollo (2005), “estos factores han influido para que la ciudad de El Bordo sea la ciudad más importante del Sur del Cauca, por su demografía, su dinámica comercial y sociocultural” (p.3); la comunidad de El Bordo, está conformada por “una población heterogénea, que presenta una gran diversidad étnica y cultural, se encuentran mestizos, campesinos, población desplazada y afrocolombianos. Cada uno de ellos con sus prácticas socioculturales que la diferencian unas de otras” (Criollo, 2005, p.3).

¹ El *guampín* es una tradicional “sopa de hambre”, que sirvió por años a los habitantes del sur del departamento para sobrevivir a épocas difíciles de producción de alimentos. Se trata de un plato que se prepara a base de arroz sin lavar, leche, crema de leche y queso ahumado, lleva un hogao de cebolla larga, achiote, ajo y aceite; en sus variaciones, se le agrega fríjol verde, auyama y zanahoria. (Tomado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4423087>, recuperado en marzo de 2019).

Teniendo en cuenta lo anterior, la cultura de la región patiana está bastante demarcada por la presencia de grupos étnicos. En la zona plana del municipio existe una población mestiza de colonos que tiene elementos culturales fuertes que la identifican o distinguen de otros, a excepción de su organización o trabajo comunitario; en la zona baja predomina una comunidad negra, que ha ido perdiendo rasgos de su cultura como resultado de los cambios en el tiempo y el desconocimiento de valores y costumbres como la celebración de fiestas patronales y tradicionales, donde existían los cuentistas, copleros y bailes propios del lugar como el bambuco.

De acuerdo con el diagnóstico del último plan de desarrollo municipal (Arias Gómez, 2016), las principales problemáticas, en el sector educativo, están relacionadas con una alta tasa de analfabetismo, deserción y deficiente capacitación de docentes; además, el material didáctico de las instituciones educativas y la infraestructura física son limitados; esta situación evidencia la necesidad de intervención en el fortalecimiento de los procesos educativos de la región.

1.2 Contexto escolar

De acuerdo con la información tomada del Proyecto Educativo Institucional (2016), la Institución Educativa Simón Bolívar está ubicada en la calle 3ª N° 3-02 del Barrio El Campín, en la zona urbana del corregimiento de El Bordo. Fue fundado mediante el decreto 782 del 7 de septiembre de 1981, en modalidad académica; para ese entonces era calendario B y ofrecía educación preescolar y básica primaria, solo para varones. Actualmente, es de carácter mixto y ofrece los niveles de educación pre- escolar, básica primaria, básica secundaria, media vocacional, técnica empresarial y educación para adultos (Programa 3011, Programa Cafam y Transformemos).

Entre la población estudiantil de la Institución se encuentran niños, niñas, adolescentes y jóvenes que se caracterizan por ayudar en el hogar y llevar el sustento a su familia a través de trabajos informales durante el tiempo libre, hijos de madres cabeza de familia, hijos a cargo de sus abuelos(as), en situación de pobreza absoluta, niños abandonados, y niños que provienen de familias que han sufrido las consecuencias del conflicto armado, han sido desplazadas o sufren situaciones de violencia intrafamiliar.

En un principio, la Institución Educativa Simón Bolívar brindó una educación fundamentada en la repetición de teorías y conceptos que no tenían aplicación en el entorno; por esta razón, aquellos estudiantes fueron educados para seguir estudios universitarios; sin embargo, con el tiempo, se hizo evidente que muchos de ellos no tenían los recursos económicos suficientes para desplazarse a las ciudades que ofrecían niveles de educación superior; por otro lado, eran jóvenes sin orientación en su proyecto de vida y objetivos claros por cumplir con los cuales contribuyeran al desarrollo de su entorno municipal y regional.

Con estas razones, se inicia el desarrollo del Proyecto Educativo Institucional (PEI-2016), que actualmente rige la institución, y el cual pretende que los jóvenes egresados desarrollen competencias adecuadas para desempeñar un determinado cargo o generar oportunidades de empleo; para ello, reciben una educación fundamentada en técnicas pedagógicas innovadoras para que el estudiante desarrolle un pensamiento emprendedor que le permita enfrentar los retos de la vida y comprenderse como un ser dotado de muchas capacidades y así contribuir a la solución de las necesidades de su comunidad.

En la Institución Educativa Simón Bolívar, los niños de grado quinto, con quienes desarrollé mi PPE, son siempre alegres, y a excepción de algunos, tenían una gran disposición por aprender cada día más; son niños con pensamiento creativo y habilidades excepcionales, pues a muchos

les gustaba el fútbol, a otros la lectura, el dibujo, entre otras actividades. Aunque no todos contaban con las mismas condiciones, debido a las situaciones familiares y sociales que ya se mencionaron, sus padres y/o acudientes estaban pendientes de sus pequeños; además, la docente a cargo, Yolima Rengifo, estaba siempre dispuesta a acompañar a los niños en su proceso académico; por su experiencia, ha sabido sobrellevar las condiciones en el aula de clase; es una mujer alegre, que sabe escuchar y entender a sus estudiantes.

A pesar de esto, se encontraron otras dificultades que se presentaban en el ambiente escolar.

Una de ellas se relaciona con las actividades de escritura, pues para los niños no era de su agrado realizarlas, siempre estaban preocupados cuando se hacían dictados, había poca motivación para leer sus propios escritos y tenían errores de ortografía. Estas situaciones se pudieron percibir en el diagnóstico que se realizó al inicio de la práctica, sin embargo, en observaciones previas en el aula, ya se habían percibido falencias en el desarrollo de la escritura y actitudes discriminatorias entre los niños.

Teniendo en cuenta estas circunstancias, se les motivó a escribir por medio de distintas estrategias que ayudaron al fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas. Además, se evidenció la necesidad de crear conciencia sobre la importancia del respeto cultural, la convivencia pacífica, la construcción de identidad y el autoreconocimiento.

En este sentido, la observación realizada a los niños y sus formas de comportarse, refleja discriminación, baja autoestima y falta de aceptación hacia su ascendencia afrocolombiana; en ocasiones, manifestaron que no les gustaba su cabello por ser enredado y el color de su piel oscura, comparándose con otros niños (blancos y mestizos), lo que es una clara muestra de *endorracismo*². Además, esto se acompañaba de burlas y apodosos discriminatorios por parte de

² Forma en que una persona se autodiscrimina y tiene sentimientos de inferioridad dada su pertenencia a determinado grupo.

algunos compañeros, lo que hacía pensar a los niños, niñas y jóvenes de la Institución que “entre más blancos seamos, mejor”, esto con la intención de encajar entre sus compañeros y su comunidad escolar.

El aceptarnos tal cual somos, nos ayuda a desarrollar nuestra personalidad. Para ello, los estudiantes conocieron la historia de su pueblo y de su familia, al tiempo que hicieron prácticas de escritura a partir de los conocimientos fundamentados en su entorno sociocultural.

2. REFERENTE CONCEPTUAL

Este apartado pretende abordar los conceptos tenidos en cuenta para el desarrollo de la práctica, los cuales aportaron elementos significativos para la comprensión de la identidad cultural como insumo indispensable para la construcción de la etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos como propuesta educativa.

2.1 Identidad Cultural

La identidad cultural comprende distintos aspectos como la lengua, tradiciones, usos, costumbres, símbolos, rituales, entre otros elementos que permiten a las personas identificarse como miembros de un grupo determinado y que, a su vez, las diferencian de otros grupos étnicos y socioculturales.

Sin embargo, la identidad cultural no es un concepto estático, sino que es dinámico, está en constante transformación y muchas veces se retroalimenta de las nuevas realidades históricas de una población. Lo anterior significa que, por lo general, está fuertemente ligada a un territorio geográfico específico; pero existen casos en los cuales las comunidades ocupan o viven en territorios ajenos a su cultura debido a muchos factores, como el desplazamiento forzado o el afán de cambiar su nivel de vida, entre otros, que inciden en su migración a otros entornos; a pesar de ello, ahí también puede persistir la identidad cultural, aunque algunas características se transformen.

De esta manera, la comunidad afrocolombiana trata, en todo sentido, de mantener y dar a conocer su identidad cultural a todas las personas que llegan a su territorio, con el fin de fomentar el respeto por sus costumbres y raíces ancestrales.

2.1.1 Identidad Afrocolombiana

Los seres humanos construyen su identidad a partir de la perspectiva que tienen de sí mismos como personas. En este proceso es importante la forma como se valora al ser humano, ya que, en cierta medida, los valores generan autoestima, dignidad, orgullo, y de no ser así, se convierten en anti-valores, que pueden producir negación y desprecio de sí mismos, condición que se denomina *endorracismo*, y que sucede en algunas comunidades afrocolombianas. Situación que se encuentra estrechamente ligada al hecho de que la identidad afrocolombiana ha sido durante mucho tiempo una muestra viva de esclavización. Esto se reflejó durante la época de la esclavitud en Colombia, durante la cual, los afrodescendientes fueron considerados seres inferiores, impidiendo la construcción de valores y aspectos positivos en las personas negras esclavizadas, y fomentando esta visión colonialista en el resto de la población, la cual persiste hoy en día.

Actualmente, las comunidades afrocolombianas han tenido la oportunidad de participar de procesos de inclusión; legalmente, es deber de toda la sociedad respetar y hacer valer sus derechos, especialmente el de la educación, pues según Hurtado (2006, citado por Moreno y Sanabria, 2014),

Toda práctica humana, por ser cultural, es educativa. La experiencia permite aprender, afianzar conocimientos, sentimientos, creencias y costumbres de un determinado grupo social y étnico. Por eso, la educación en la perspectiva intercultural debe aspirar a crear ambientes necesarios en la sociedad que permitan vivir en mejores condiciones a los afrocolombianos como grupo étnico, que sirva también como un medio para abordar la discriminación racial como la principal forma de privación de derechos civiles, de libertades y de oportunidades para los grupos afrocolombianos en Colombia, además de constituir esto una limitante para la producción intelectual y académica de los mismos (p.87).

El derecho a la educación es uno de los más importantes en nuestro país, y cabe resaltar que en una sociedad donde se intente dejar a un lado el racismo y la discriminación por las personas afrodescendientes, es necesario incluir prácticas educativas culturales, donde se den a conocer las

tradiciones y costumbres de los pueblos afro, que permitan valorar estas comunidades, otorgando sentido de pertenencia e inclusión en las personas afrocolombianas; esta práctica de identidad cultural colectiva fortalecerá la convivencia ciudadana y permitirá que estas comunidades participen activamente de procesos educativos con los cuales se puedan desarrollar como personas, sin ser excluidos de la sociedad.

De acuerdo con lo anterior, la identidad, entonces, es producto de los distintos procesos culturales que se construyen a lo largo de la vida, por ello, es fundamental que, desde la niñez, se fortalezca la cosmovisión de la población, para que, aún en situaciones de desplazamiento y migración, se conserven las prácticas, creencias culturales y valoración de lo propio.

Se puede concluir que la identidad afrocolombiana lleva en su historia el desarrollo de las identidades culturales de cada uno de los pueblos de la región, en este caso, la identidad afropatiana es una derivación de ella, y conviene resaltar que se originó a partir de la construcción de identidades colectivas en el Municipio, como lo veremos a continuación.

2.1.2 Identidad Afropatiana

Teniendo claros los conceptos de identidad cultural e identidad afrocolombiana, también se hace necesario hacer referencia a la *identidad afropatiana* y sus manifestaciones culturales; para empezar, es necesario tener en cuenta que:

El Patía de hoy es un producto de las luchas de las organizaciones sociales y la constitución de 1991. Así mismo del reconocimiento de las relaciones interculturales, de la visibilización de la infancia, de la mujer y del pensamiento de la sociedad mayoritaria actual (Unicef y Universidad del Cauca, 2006, p. 60)
De este modo, la comunidad afropatiana ha empezado a construir relaciones interculturales con otros grupos afrodescendientes y étnicos del país, con el objetivo de reconocer los aportes de las comunidades negras al territorio colombiano; y una manera clara de mostrarle a todos los

grupos que esta comunidad aún sigue trabajando en el fortalecimiento de su identidad cultural, es por medio de los cantos y las *Cantaoras del Patía*, un grupo de mujeres de la tercera edad, que pretende rescatar los cantos y las oraciones que se hacían durante las ceremonias fúnebres y religiosas, también cantan coplas en las que cuentan la cotidianidad de la comunidad afropatiana.

Otras manifestaciones culturales se dan por medio de los bailes, como el bambuco patiano, las danzas y la música, destacando reconocidos grupos musicales como el Son del Tuno, Juancho y los Reales, entre otros; también se enfatiza en la poesía, las coplas, versos, leyendas, cuentos e historias que conforman la tradición oral y literaria de la región; todo ello partiendo desde su territorio y dando fe de que las raíces culturales siguen vivas. “Las fiestas, ceremonias, medicina tradicional y prácticas culturales en el uso de nuestros recursos naturales, siguen dando cuenta de nuestra identidad como afrodescendientes-afropatianos”(Unicef y Universidad del Cauca, 2006, p.72).

Las fiestas que realiza la comunidad patiana, corresponden a fiestas patronales que siguen conservando el ser afrodescendiente, en algunos casos, es un medio de regreso y encuentro cultural, porque muchos patianos que se han desplazado a otros territorios buscando un mejor bienestar, regresan para estos días de celebración, manteniendo así su identidad, compartiendo con familiares y amigos, y participando de actividades de fortalecimiento cultural.

Otro aspecto importante que hace parte de la comunidad es la escuela; algunos centros educativos se han convertido en procesos formativos para la infancia y la juventud, y actualmente, están siendo liderados por mujeres patianas que han trabajado en diferentes actividades sociales, buscando que la escuela se transforme y por ende, sea un medio de rescate de prácticas ancestrales. Un claro ejemplo, es la propuesta de la docente María Dolores Grueso y su pedagogía de *la corridez*; mediante su trabajo, la maestra ha evitado que los jóvenes tomen el

camino de la violencia, pues su pedagogía se fundamenta en una metodología que va más allá de la escuela, ya que incluye a la comunidad y al entorno natural.

Es así como las habilidades lúdicas de los afropatianos han permitido que la música, la danza y el teatro se conviertan en las principales herramientas didácticas y/o pedagógicas en el territorio, de tal manera que algunos docentes ponen en práctica métodos de enseñanza que combinan actividades lúdicas con el currículo académico.

En conclusión, es fundamental que desde las instituciones educativas se fortalezca la identidad afrocolombiana, ya que, como grupo étnico, tiene características propias que la hacen diferente y única ante otros grupos étnicos existentes en Colombia; hoy en día, el sistema educativo, en especial las escuelas, pocas veces tienen en cuenta la cultura afrocolombiana dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, no se trabaja el rechazo a la discriminación de los afrodescendientes, y es ahí donde se permiten conductas de señalamiento y exclusión hacia las comunidades negras.

2.2 La cátedra de estudios afrocolombianos como propuesta educativa.

Tanto la Constitución Política de Colombia de 1991, como la Ley 115 de educación, establecen los escenarios para que las poblaciones sean reconocidas como grupos étnicos y soliciten al Estado colombiano el ejercicio de los derechos fundamentales en el campo educativo. Como parte de este proceso, surgió la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), una propuesta pedagógica diseñada para ser incluida en el sistema educativo nacional. De esta manera,

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos fue creada por la ley 70 de 1993 y tiene su concreción con el decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de ciencias sociales para todos los establecimientos educativos estatales y privados, que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media (Ministerio de Educación Nacional, s.f.).

Con la CEA se pretendió afectar directamente todos los proyectos educativos, generándose un debate sobre la necesidad de incluir algunos contenidos en ciertas asignaturas o si lo adecuado era transversalizar su aplicación por medio de un proceso pedagógico como parte del Proyecto Educativo Institucional (PEI), como se desprende, entre otros, de los artículos 2 y 4 del decreto 1122 de 1998,

Artículo 2°. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras, y se desarrollarán como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales establecidas en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, correspondiente a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. También podrá efectuarse mediante proyectos pedagógicos que permitan correlacionar e integrar procesos culturales propios de las comunidades negras con experiencias, conocimientos y actitudes generados en las áreas y asignaturas del plan de estudios del respectivo establecimiento educativo.

Artículo 4°. Los establecimientos educativos estatales y privados incorporarán en sus respectivos proyectos educativos institucionales, los lineamientos curriculares que establezca el Ministerio de Educación nacional, con la asesoría de la Comisión Pedagógica Nacional de Comunidades negras, en relación con el desarrollo de los temas, problemas y proyectos pedagógicos vinculados con los estudios afrocolombianos (Ministerio de educación nacional, 1998)

Aunque el decreto establece que la implementación de la Cátedra en el plan de estudios es obligatoria en todas las instituciones educativas, públicas y privadas, muchas de ellas hacen caso omiso a esta reglamentación, quedando en las manos del docente, el interés por darla a conocer. De esta manera, al dejar de lado la implementación de la CEA, se desconoce la importancia de aprovechar el escenario escolar para la formación ciudadana ya que, “es desde el espacio de la Escuela que se constituye un lugar central para analizar nuestra historia cultural y política” (Castillo y Rojas, 2008, p.57).

Conviene resaltar entonces, que el hecho de que la cátedra no es un proyecto dirigido exclusivamente a las poblaciones de comunidades negras, sino a toda la sociedad en general, tiene el propósito de que se reconozca la presencia histórica de las comunidades y prácticas - racistas y de discriminación; prácticas en las que las comunidades negras han tenido que

soportar multiplicidad de conflictos, por su color, rasgos fenotípicos, historia, etc. ,llevándolas a la marginalidad, la discriminación, y el racismo, que aún, hoy en día, se presentan.

En este orden de ideas, se pretendió implementar estrategias de la cátedra de estudios afrocolombianos en el desarrollo de la PPE, buscando fortalecer la identidad de la comunidad afropatiana, a través de actividades didácticas donde se promovieron los valores de pertenencia y respeto por la propia cultura, además de reforzar los procesos de escritura en los niños.

2.3 Etnoeducación

La legislación mencionada en el apartado anterior, referida a los afrocolombianos (Ley 70 de 1993 y Decreto 1122 de 1998), puede considerarse como una consecuencia de los procesos etnoeducativos reivindicados por los movimientos sociales étnicos de las décadas anteriores.

De esta manera, a finales de la década de los ochenta, el Estado colombiano comenzó el proceso de institucionalización de una política de educación para grupos étnicos, la cual sería llamada *Etnoeducación*; inicialmente dicha política estuvo dirigida solo para poblaciones indígenas -educación indígena-, y más adelante, incluiría a todos los grupos étnicos reconocidos en el país.

Si bien es cierto que la etnoeducación puede ser entendida de diversas maneras, comúnmente se conoce como “educación para grupos étnicos”, es decir, como una estrategia que viabiliza el diseño e implementación de proyectos educativos dirigidos y llevados a cabo bajo la supervisión de las poblaciones de grupos étnicos; en este sentido, la etnoeducación se pensó como un camino para avanzar hacia el reconocimiento y la vinculación de un grupo y sus particularidades en el sistema educativo. Según Juan de Dios Mosquera:

La Etnoeducación debe ser el reconocimiento a los afrocolombianos e indígenas del derecho a una educación integral que enaltezca su identidad étnico cultural, garantice un servicio educativo eficiente, proporcione los conocimientos para comprender la realidad

comunitaria, nacional y mundial, capacite en el manejo de la técnica y la ciencia, y prepare a la juventud para saber y poder aprovechar y explotar racionalmente sus recursos naturales y económicos, dignificando sus condiciones de desarrollo humano (1999).

Teniendo en cuenta lo anterior, se pretende entonces, que la etnoeducación genere cambios contundentes en la educación tradicional que hoy en día se lleva a cabo en las aulas, pues el Ministerio de Educación Nacional ha estandarizado la educación del pueblo colombiano olvidando las características propias de las comunidades; es ahí donde emerge el trabajo de los etnoeducadores por preocuparse en transformar la educación y pensar estrategias pedagógicas encaminadas a las realidades sociales de la comunidad. Los maestros deben ser guías para los estudiantes, tener en cuenta la realidad y el entorno de cada uno, lograr que se formen niños y niñas seguros de sí mismos, con sentido de pertenencia y conocedores de su cultura; se trata de posibilitar a los estudiantes una educación acorde a sus necesidades, a través de la cual desarrollen competencias de servicio hacia la comunidad, tal como lo refiere la Ley general de educación, capítulo 3°, artículo 55: existe “la necesidad de brindar una educación pertinente a los grupos étnicos, de acuerdo con su cultura, lengua, tradiciones y fueros propios y autóctonos” (Ministerio de educación, 1994).

Una forma de hacer etnoeducación en contextos afrocolombianos es implementando estrategias didácticas y pedagógicas que cuenten los sucesos que han tenido las comunidades negras, en este caso, las comunidades afropatianas, y así, afianzar el auto-reconocimiento en los niños y niñas mediante sus propios escritos, permitiendo que conozcan y valoren su territorio.

A partir de esto, enfoqué la PPE en los niños afropatianos con el objetivo de fortalecer el sentido de pertenencia, autoestima e identidad negra-afrodescendiente y fomentar el desarrollo de habilidades y capacidades de escritura que contribuyeran a mejorar su rendimiento académico. El desarrollo de estas competencias genera en los niños mayor capacidad para construir relaciones interculturales, como resultado de la habilidad de escribir diferentes tipos de

textos y expresarse en forma responsable, obteniendo información actualizada, ejerciendo sus derechos como personas y como ciudadanos, y aprendiendo el valor de la tolerancia y el respeto hacia los otros; por lo tanto, esto permite que se disminuyan los niveles de discriminación hacia sí mismos (endorracismo) y hacia los demás; se forman ciudadanos integrales y se mejora la convivencia, objetivos a los que apunta claramente la etnoeducación y la CEA.

Así las cosas, uno de los propósitos es guiar a los estudiantes hacia un aprendizaje activo, donde haya una interacción maestro-estudiante en la cual se tengan en cuenta los conocimientos previos de los niños, y que estos sean aplicables a los diferentes temas escolares, logrando así un adecuado desarrollo de los saberes; estos conocimientos previos están fundamentados en la formación recibida en su contexto sociocultural y familiar, por esto, es necesaria e importante, la participación de mayores y sabedores como estrategia etnoeducativa.

En esta medida, se debe permitir al estudiante conocer y aprender a partir de sus propias experiencias, así como darle libertad suficiente para que poco a poco refuerce sus procesos académicos y adquiera aprendizajes significativos. Lo anterior, hace referencia a la propuesta pedagógica de Celestín Freinet, encaminada a trabajar con los niños y niñas a través del método natural, que consiste en:

[...] que el niño piense haciendo y haga pensando... que busque alguna utilidad a lo que hace teniendo en cuenta que la expresión, la comunicación y la recreación son funciones prioritarias del individuo, ya que estas permiten al niño construirse como persona y son la base del aprendizaje escolar (viridiana,2007 párrafo 3).

Finalmente, esta propuesta resalta la importancia de la expresión y la comunicación en el crecimiento y desarrollo del individuo; el proceso de escritura es indispensable para la formación de las personas; además, se convierte en la estructura desde la cual se desprende el aprendizaje, como se verá en el siguiente apartado.

2.4 Escritura

Para el desarrollo de la práctica pedagógica, fue necesario identificar los procesos de escritura en los primeros años de escolaridad, para garantizar el éxito académico de los estudiantes; se buscó entonces, determinar las dificultades y fortalezas de los niños en las actividades de escritura, que comprenden la base fundamental de todo el aprendizaje a partir de esta etapa de desarrollo.

El proceso de escritura supone uno de los hitos más importantes en el desarrollo de los niños, ya que, permite que el niño desarrolle su personalidad de acuerdo a sus experiencias, así mismo, favorece su formación como persona y la comunicación efectiva con los demás.

De acuerdo con Rincón (2012) el aprendizaje se construye de forma contextualizada, es decir, los proyectos de aula permiten que el aprendiz se vincule a la realidad psico-socio-cultural a través del aprendizaje de la escritura, logrando comprender los conocimientos para producir textos complejos.

En este sentido, la escritura se convierte en un puente entre el niño y el mundo exterior, pues adquiere la capacidad de vivir el contexto, la realidad y la cultura de una manera particular, concibiendo distintas formas de ver el mundo durante su proceso de aprendizaje. Tal como lo refiere Pérez (2004), “el tipo de escritura y de lectura que la escuela distribuye produce diferencias en los sujetos, diferencias que los dispone de una u otra forma para vivir en dichas sociedades”.

Por otra parte, es importante resaltar el papel de la escritura en el desarrollo de la personalidad y las habilidades sociales, pues “lengua, lectura y escritura son lugares donde ocurren los

intercambios sociales, la construcción de lazos, la vida de las instituciones, el vínculo con los relatos fundantes” (p.73); por ello, la escritura es un proceso social que favorece la construcción de historia, las relaciones con otras personas y la memoria colectiva.

Sin embargo, existen muchas dificultades en el aprendizaje de la escritura debido a su complejidad; porque es un proceso más exigente, que requiere esfuerzo, dedicación y acompañamiento por parte de los docentes y padres de familia, con el fin de obtener los mejores resultados; para mitigar este impacto, Corral (1997) presenta una estrategia en la que se concibe que “la forma escrita sigue siendo lenguaje, otro proceso de comunicación. Y puede presentarse al niño de la misma forma natural que el lenguaje hablado” (Corral, 1997, p.92).

En este sentido, el niño aprende la escritura a través de los procesos de aprendizaje de la comunicación, pero adquieren relevancia las estrategias que se dispongan para facilitar la comprensión y adquisición de dichos conocimientos. Rincón (2012), afirma que, en los proyectos de aula, es necesario tener en cuenta el contexto para poder comprender el contenido de los textos, se debe trabajar la escritura desde su complejidad, y a través de situaciones significativas y auténticas.

Teniendo en cuenta lo anterior, en las actividades de escritura que se realizaron en la PPE, hubo colaboración de los estudiantes, y participación de los padres de familia y la comunidad patiana, creando así, condiciones facilitadoras de aprendizaje al proporcionar varios tipos de documentos textuales para los estudiantes; también se impulsó la lectura y la producción de textos, en este caso, propios de la región, a partir de las historias de vida, anécdotas, mitos y tradición oral del pueblo Patiano. Esto permitió que los estudiantes se cuestionaran sobre los textos leídos, y con ello, lograran identificarse como cultura afrodescendiente, ya que indagar

sobre la historia y las tradiciones de su pueblo refuerza la pertenencia y el respeto por su procedencia.

2.5 Secuencias didácticas

Las secuencias didácticas consisten en “actividades ordenadas, estructuradas y articuladas en torno a la consecución de unos propósitos contruidos a partir de características previamente identificadas en los estudiantes” (Secretaría de educación pública y cultura, 2016 p.33). Este método pedagógico permite integrar contenidos teórico-prácticos como parte de un proceso innovador cuyo objetivo es lograr aprendizajes significativos dentro del aula.

Anna Camps (s.f.) enfatiza en la necesidad de utilizar Finalmente, los conceptos abordados en este capítulo permitieron construir la PPE desarrollada con los niños, que será descrita en el siguiente capítulo, en la cual se puso en práctica cada uno de ellos, con el objetivo de generar aprendizajes culturales significativos, mejorando el desarrollo de la personalidad y la calidad académica de los estudiantes.

Las secuencias didácticas fundamentadas en la interrelación entre la producción escrita, el establecimiento de metas y el desarrollo de actividades orientadas al aprendizaje; y destaca las siguientes características de las secuencias didácticas: 1. Se formula como un proyecto de trabajo que tiene como objetivo la producción de un texto; 2. Se produce un texto; 3. Se plantea unos objetivos de enseñanza/aprendizaje delimitados que han de ser explícitos por los alumnos; 4. El esquema general de la secuencia tiene tres fases, preparación, producción y evaluación.

En este aspecto, Hernández, Buitrago y Torres (2009), refieren que, la secuencia didáctica es una estrategia que el docente implementa a través de la participación activa y el abordaje de

contenidos específicos dentro de un proyecto de aula; este proceso mejora la calidad de la enseñanza y de los aprendizajes construidos por los estudiantes.

Por otra parte, las secuencias favorecen la innovación en el aula, permiten realizar procesos de autoevaluación, mejorar la práctica docente, medir los niveles de aprendizaje, potencializar la resolución de conflictos en los estudiantes y desarrollar competencias personales y sociales (Secretaría de educación pública y cultura, 2016).

El trabajo a través de secuencias didácticas implica el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje por competencias, el aprendizaje significativo, el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje basado en el contexto (Tobón, S., Pimienta, J. y García, J., 2010).

Finalmente, los conceptos abordados en este capítulo permitieron construir la PPE desarrollada con los niños, que será descrita en el siguiente capítulo, en la cual se puso en práctica cada uno de ellos, con el objetivo de generar aprendizajes culturales significativos, mejorando el desarrollo de la personalidad y la calidad académica de los estudiantes.

3. IDENTIFICÁNDOME COMO AFROCOLOMBIANO

La PPE se realizó a través de *secuencias didácticas* o actividades sucesivas que se desarrollaron con el fin de generar aprendizajes en el aula. En este sentido, como base fundamental para el fortalecimiento de capacidades, habilidades y competencias en los niños, la práctica se organizó en tres secuencias (ver ejemplo en el anexo # 1).

Para comenzar la práctica, se estableció un proceso de empatía mediante una actividad con la que se atrajo la atención y la confianza de los niños. Así mismo se hizo un diagnóstico de la situación inicial del proceso de escritura, mediante una prueba de comprensión lectora (ver

fotografía 1); de esta manera, se determinaron las falencias, y se evidenciaron actitudes de rechazo, pereza para escribir y problemas ortográficos.



Fotografía 1: Proceso de lectura. (Tomada por Ángela Verónica Reyes. febrero de 2018)

3.1 Aprendiendo me reconozco y auto identifico

El objetivo de esta primera secuencia fue identificar la percepción que tenía cada estudiante de sí mismo, así como afianzar el auto-reconocimiento mediante sus propios escritos. Una de las actividades de apertura fue leer a los niños el poema *La Muñeca Negra de Mary Grueso*, a través del cual se reflexionó sobre el respeto por el otro y la aceptación de las diferencias y la apariencia física de los demás; muchos niños expresaron que en el aula había mucha discriminación, entonces se colocaron ejemplos y se concientizó sobre la importancia de no usar palabras ofensivas, explicando los problemas psicológicos y emocionales que pueden causar a otras personas con dichas palabras.

Fue muy gratificante observar que los niños se apropiaron de estos temas y que, de cierta manera, lograron ponerlos en práctica, pues imaginaron, dibujaron y contaron pequeños relatos

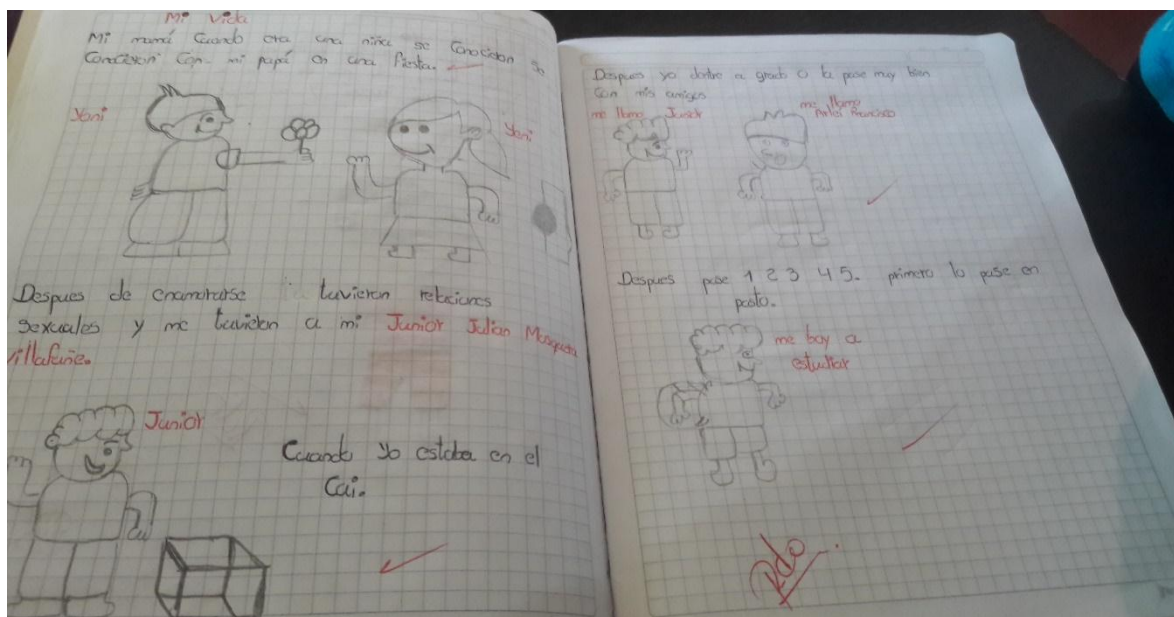
sobre la importancia de no discriminar a partir de los cuales realizaron su propia reflexión, la que algunos socializaron a sus compañeros.



Fotografía 2. Reflexión sobre la discriminación. (Tomada por Ángela Verónica Reyes. Febrero de 2018)

para continuar con la concientización sobre la autoestima y el respeto por los otros, se desarrolló un ejercicio en el que los estudiantes debían contar su historia de vida a manera de cuento utilizando fotografías que les ayudaban a recordar hechos importantes que habían ocurrido en su vida. Para ello tuvieron en cuenta, su fecha y lugar de nacimiento; nombres de padres, hermanos y demás familiares; lugar donde vivían; ocupación de la familia; descripción de cómo era su casa; y fechas importantes como cumpleaños, bautizos, entre otros que recordaran fácilmente.

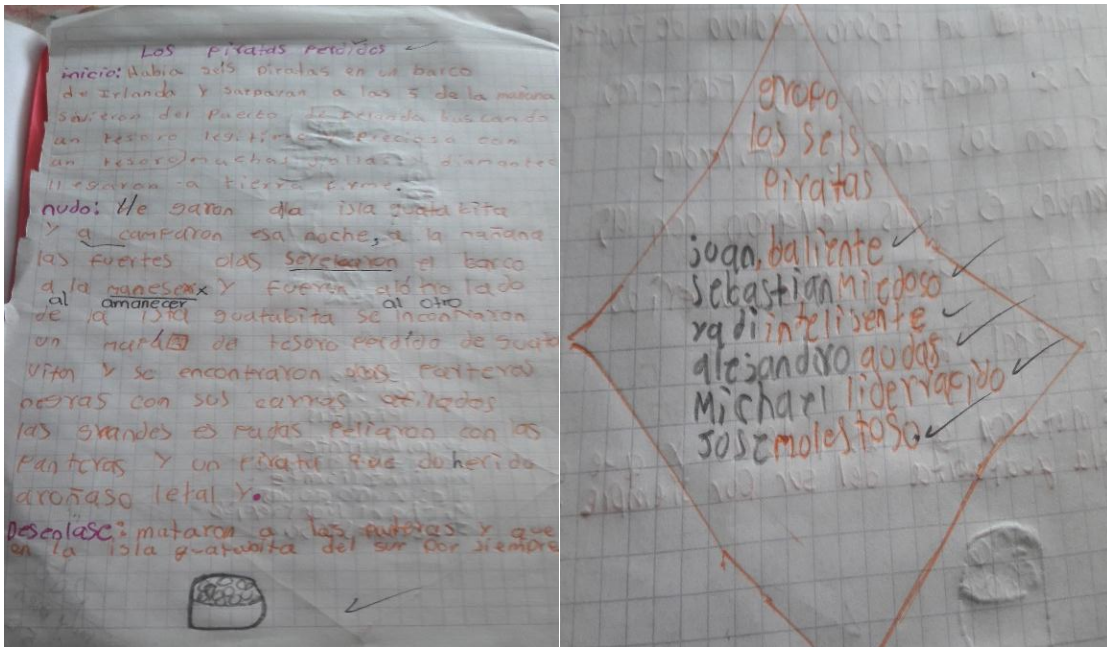
De esta actividad se obtuvieron buenos escritos, ya que hubo un estudiante, en particular, que contó su vida por medio de una historieta, como se observa en la fotografía 3, siendo esta, otra estrategia didáctica que utilicé para que los niños escribieran.



Fotografía 3. Historia de vida en forma de historieta. (Tomada por Ángela Verónica Reyes. Febrero de 2018).

Como se venía trabajando en la lógica de realizar un cuento, se motivó al grupo a crear uno, para ello, se formaron cuatro grupos de trabajo, ya que por diversos inconvenientes no se pudo trabajar en uno solo. Una vez terminada la actividad se observó que hubo excelentes trabajos y que algunas narraciones fueron producidas enteramente por su imaginación; entonces, leyeron los cuentos e identificaron sus partes; este resultado fue satisfactorio porque se evidenció la capacidad de crear un escrito por sus propios medios.

Uno de los grupos le colocó como título a su cuento, “los seis piratas perdidos”, estos personajes eran ellos mismos, pues el grupo estaba conformado por cinco niños y una niña; en el cuento, habían escrito sus nombres y al frente, una cualidad de cada uno, como se observa en la siguiente fotografía.



Fotografía 4. Cuento, los seis piratas perdidos. (Tomada por Ángela Verónica Reyes. Marzo de 2018)

Como actividad de cierre de la secuencia, cuyo objetivo fue destacar los aportes de los afrocolombianos en nuestra sociedad, se elaboraron varias carteleras con fotografías de personajes como el “Tino” Asprilla, Catherina Ibarguen, Choquibtown, Mabel Lara, entre otros.

Hubo un grupo de tres niñas que se preocupó para que esta cartelera fuese la mejor de todas y, por ende, se destacó entre las demás. Se puede concluir que las actividades realizadas permitieron aprendizajes significativos y fueron motivantes porque los niños tuvieron un gran nivel de participación en ellas. Esto demuestra claramente un enfoque etnoeducativo con el cual se brindó una educación contextualizada que contribuyó a su identificación como afrocolombianos.

La apropiación de lo que se enseñaba y de la asociación con su vida cotidiana, se hizo evidente en el momento de la evaluación, pues al ponerlos en situaciones donde las personas reaccionan de forma racista, dieron respuestas muy apropiadas. Por ejemplo, al preguntar ¿tú qué

harías si ves una expresión de racismo en otra persona?, respondieron: *“profe, yo le diría que respetara, que todos somos personas y que no sea racista por su color de piel”*; otra respuesta fue: *“profe, yo le diría no sea racista con los negritos”*; frente a esta última, se enfatizó en evitar la palabra “negritos”, pues desvalorizaba a la persona negra porque cada uno tiene su nombre y debe ser llamado como tal; en este sentido, los niños comprendieron el concepto.

Para finalizar la evaluación, les comenté, de manera general, la historia de las comunidades negras, de cómo había sido su llegada a Colombia, de los acontecimientos que tuvieron que pasar y de la esclavitud a la que muchos fueron sometidos, logrando así que tuvieran mayor comprensión sobre el origen de sus ancestros.

Con estas actividades se pudo observar que, las secuencias didácticas, como lo refiere Camps (s.f.), son un recurso metodológico importante porque permiten integrar diversas técnicas como la escritura, la lectura, el dibujo, la narración y las fotografías como parte del proceso de aprendizaje; además, mejoran la autoestima, favorecen el desarrollo de la empatía, el reconocimiento de los demás, la construcción de identidad y el respeto por la diferencia.

3.2 Representando y bailando al son de mi pueblo patiano

El objetivo de esta secuencia fue identificar los elementos característicos del Patía, mediante representaciones artísticas, que incluyeron videos de las Cantaoras del Patía, escritos y dibujos.

En la primera actividad, los niños describieron las comidas típicas, refranes y lugares turísticos del Patía; de forma individual se corrigieron los errores de ortografía, ya que, aunque conocían los elementos tradicionales de su región, desconocían completamente la forma correcta en la que se escribían las palabras.

Una vez terminada esta actividad, se los motivó a organizar y presentar un dramatizado corto, para el cual cada grupo preparó su tema y lo representó ante los demás. El primer grupo dramatizó la siguiente situación³: la mamá estaba lavando ropa en el río Patía y al niño lo había dejado con la comadre, cuando llega la mamá corriendo porque le habían avisado que su hijo se ha caído de la cama, desconsolada la mamá y gritando ¡mi hijo, mi hijo!; la comadre le pasa el niño a la mamá y lloran, todas las vecinas presencian el acto; en el velorio del niño comienzan a cantar y a menear al niño haciendo lo que, tradicionalmente, se llama *arrullo*. Cabe resaltar que, para preparar la dramatización, las niñas preguntaron a sus padres y abuelos sobre el *arrullo*, como tradición fúnebre entre la comunidad Patiana.

La importancia de estas representaciones radica en la capacidad de los estudiantes para crear un guión, de forma cronológica y organizada, incorporando situaciones que, generalmente, suceden en el territorio, en este caso, las madres, cabezas de familia, aún lavan ropa u oro en el río Patía.



Fotografía 5. Dramatizado, El Arrullo. (Tomada por Ángela Verónica Reyes. Marzo de 2018)

³ En los relatos de las dramatizaciones que realizaron los cuatro grupos, se intentó conservar la oralidad en la que los narraron.

El segundo grupo recreó el comercio de la sandía con el siguiente drama: una integrante del grupo vendía sandías, ella gritaba: “¡la sandía, la sandía, a la orden la sandía!”; ahí entra otra estudiante cuyo papel era comprar la sandía, la vendedora la pela y bota las pepas, pero antes de ello, otra estudiante que hacía de vecina le dice: “vecina no bote las pepas, mejor regálemelas que yo las siembro”; así sucede, la vecina las siembra y al cabo de un tiempo cosecha varias sandías, entonces, decide llevarle una muestra a la vendedora que pretendía botar las semillas y le dice: “vea vecina lo que coseché, ¡si ve! Por eso le decía que no las botara”.

En torno a la representación, el grupo realizó una reflexión en la cual se da a conocer el valor de los alimentos, no solo cuando son producto alimenticio sino también cuando son semillas; de esta manera, se mejora el sustento económico de las familias.

El tercer grupo, realizó un baile de un bambuco patiano llamado “El pajarillo”, de las cantaoras del Patía quienes compusieron esta pieza musical. Y el último grupo representó el tema del totumo; los cuatro integrantes prepararon una serie de preguntas y respuestas que dieron en su drama; y, a través de un totumo que llevaron, explicaron qué era, en qué climas es apto para sembrarlo, sus diversos usos para artesanías y usos medicinales, entre otros.

En conclusión, esta secuencia permitió desarrollar en los niños la capacidad productiva, organizativa y representativa del lenguaje oral y escrito, gracias a la cual se pudieron desarrollar las actividades de manera satisfactoria, dejando siempre como reflexión el valor de la comunidad afropatiana, de su territorio y de la recuperación de sus tradiciones y costumbres. En este aspecto, esta secuencia está estrechamente relacionada con el concepto que da Camps (s.f.) cuando refiere que las secuencias didácticas integran la producción escrita con la consecución de objetivos claramente definidos por los estudiantes, en este caso, se evidenció la capacidad de escritura con la reflexión sobre las comunidades, valores y costumbres de su cultura.

3.3 Informémonos sobre el día de la Afrocolombianidad

El objetivo de esta secuencia fue dar a conocer los sucesos y hechos que les ocurrieron a las comunidades negras de Colombia.

En consecuencia, se incentivó a los estudiantes a participar de uno de los eventos más importantes en la historia negra, el día de la Afrocolombianidad, celebrado el 21 de mayo. La celebración en la que también participa la institución educativa. Para lograrlo, fue necesario indagar sobre su conocimiento acerca de esta celebración, el motivo por el cual se realiza cada año y la fecha; muchos desconocían este día, por lo tanto, se les explicó la importancia de esta celebración para las comunidades afrodescendientes a partir de una lectura se hizo en conjunto y de manera colaborativa, pues en la medida que se leía surgían preguntas que entre todos se fueron respondiendo.

Fue importante dar a conocer a los niños la proveniencia de los ancestros africanos, su paso por la época de la esclavitud, las comunidades afrodescendientes actuales, el valor del afro en Colombia, las características y particularidades de estas comunidades, sus costumbres y algunos personajes que se han destacado en la historia negra.

Una vez presentado el tema, se elaboraron carteleras alusivas a dicha celebración en torno a los siguientes aspectos:

1. **¿Por qué se celebra el día de la Afrocolombianidad?** Se contaron los acontecimientos ocurridos el 21 de mayo de 1851, día en el cual se abolió la esclavitud en Colombia.
2. **21 de mayo, día de los “afrocolombo-africanos”.** Se dieron a conocer las fiestas, bailes, tradiciones fúnebres, como los alabaos y arrullos, los estilos de peinados que, hoy en día, hacen las mujeres afrodescendientes; se recalcó que estas tradiciones fueron

traídas de África e incorporadas en Colombia, por ejemplo, el carnaval de Barranquilla, conocido a nivel nacional e internacional, proviene de una práctica africana.

3. Héroes y heroínas de la historia afrodescendiente. Según la historia hubo personajes que marcaron la historia de las comunidades negras en Colombia. Por lo tanto se resaltó la lucha por la liberación de los esclavos por Benkos Biohó, quien después de librar muchas batallas organiza *el palenque de San Basilio*, ubicado en Bolívar, donde hoy se reconoce gracias a la estatua firme de Benkos como símbolo de esas grandes batallas por su pueblo negro. Entre otros actores que se destacaron están: Agustina la negra, Polonia, Catalina Luango y Barulé.

4. Gastronomía afrocolombiana y afropatiana. Como se evidencia en la fotografía 7, el objetivo fue dar a conocer la diversidad de platos típicos de las comunidades afrocolombianas en sus distintos contextos. se enfatizarón el sancocho de pescado, carapacho de jaiba, piangua⁴, arroz con coco, kumis patiano. guampín, camarones, viche, arrechón, tumbacatre⁵, entre otros.

⁴ La Piangua es un molusco y la Jaiba es un crustáceo, ambos se encuentran en los manglares de la costa pacífica.

⁵ Son bebidas autóctonas del pacífico colombiano a la que se les atribuyen efectos afrodisiacos; y son hechas a base del néctar de la caña de azúcar.



Fotografía 6. Cartelera sobre gastronomía afrocolombiana y afropatiana. (Tomada por Ángela Verónica Reyes. 25 de abril de 2018).

5. Homenaje a las Cantaoras del Patía. Gracias a la importancia de los aportes de las comunidades negras al país, se resaltó el papel de las Cantaoras del Patía, quienes con su música han logrado que muchos conozcan sobre estas comunidades, rescatando la tradición oral a través de sus canciones.

6. Celebremos todos este 21 de mayo. Los estudiantes elaboraron un mensaje con imágenes afrocolombianas con el fin de promover el respeto y valoración de sus tradiciones.

Al finalizar la elaboración de las carteleras, se realizó otra actividad en la cual se visualizó la película *Los inocentes*, un documental sobre la esclavitud en Colombia; cada estudiante compartió el mensaje que percibió en el video, realizando una reflexión en torno al mismo.

Finalmente, con el objetivo de evaluar esta secuencia, se propusieron cuatro preguntas en torno al documental, que fueron claves para determinar el nivel de aprendizaje e interiorización en los estudiantes. Sus respuestas fueron coherentes, y estuvieron encaminadas a tomar conciencia sobre el respeto por las personas afrodescendientes.



Fotografía 7. Documental Los Inocentes. Tomada por Ángela Verónica Reyes. 25 de abril de 2018

Vale la pena destacar que, ante las dificultades que se manifestaron en la escritura de dichas reflexiones, se decidió utilizar una estrategia que consistió en escribir mal una palabra en el tablero, y entre todos, se buscaba la forma correcta. esta actividad se hizo de manera voluntaria y con un alto nivel de participación de los estudiantes.

Esta última secuencia da cuenta de la importancia de reconocer la etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos como propuestas educativas de impacto en el aprendizaje de los niños. Como se mencionó en la teoría, las prácticas y valores culturales identifican a una comunidad y permiten construir una memoria histórica colectiva encaminada hacia el reconocimiento de la diferencia, la identidad y la riqueza cultural como componentes propios de una región.

CONCLUSIONES

Se fortaleció la identidad cultural en los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Simón Bolívar, mediante procesos de lectura y escritura, en los cuales se abordaron sucesos e historias de las comunidades afrodescendientes y afropatianas; de esta manera, se logró la apropiación y pertenencia de los elementos representativos del territorio.

Se lograron identificar las falencias en escritura que presentaban los niños, y a partir del diagnóstico, se formularon actividades orientadas a reforzar los procesos de producción escrita, a través de la enseñanza desde la cultura, la historia propia y el contexto.

Se reforzó el trabajo en equipo y la participación individual de los estudiantes como sujetos activos y experimentales en cada uno de los procesos educativos, en los cuales se enfatizó en la tolerancia y el respeto por la diferencia, así como en el rechazo por la discriminación.

Se evidenció la necesidad de incorporar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como propuesta educativa, basada en la política de etnoeducación, a los currículos escolares de los distintos niveles de educación; esto como resultado de las experiencias satisfactorias obtenidas en la PPE narrada en este trabajo, a través de la cual, se logró mejorar la convivencia de los estudiantes del grado quinto.

Se fortalecieron los procesos de lectura y escritura en los estudiantes a través de actividades didácticas en las cuales se les motivó a conocer, indagar y apropiarse de su historia y el contexto de sus comunidades, mitigando así los tabúes sociales creados por la discriminación hacia las personas afrocolombianas, e involucrando a los niños en el mejoramiento de su aprendizaje y su rendimiento académico.

Con el uso de las secuencias didácticas se demostró que los métodos pedagógicos enfocados hacia la innovación y la cultura, facilitan el aprendizaje teórico-práctico de los niños, promueven el desarrollo de competencias sociales, favorecen la construcción de memoria colectiva y optimizan el crecimiento personal, como parte de un contexto cultural específico.

Es necesario promover el uso de secuencias didácticas en las aulas escolares, ya que se convierten en un recurso importante para los procesos de enseñanza de los docentes, afianzan la relación con los estudiantes y promueven el libre desarrollo cultural de los niños que pertenecen a comunidades afrocolombianas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias-Gómez, F. T. (2016). *Plan de desarrollo Patía 2016-2019. Acuerdo N°. 003 de 2016, por el cual se adopta el Plan de Desarrollo del Municipio de Patía – Cauca 2016-2019 “cambio para la paz”*. Patía, Cauca, Colombia. Recuperado de <http://www.patia-cauca.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionControl/Plan%20de%20Desarrollo%20016%20-%202019.pdf>

Camps, A. (s.f.). *Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en la escuela*. Recuperado de <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expressioescrita/haciaunmodelodeensenanzadela composicionescrita.pdf>

Castillo, E. y Rojas, A. (2008). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos, aportes para maestros*. Popayán, Colombia: Universidad del Cauca.

Congreso de la República de Colombia. (1993). *Ley 70 del 27 de agosto de 1993, por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política*. Bogotá D.C.: Congreso de la República de Colombia.

Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 del 8 de febrero de 1994, por la cual se expide la ley general de educación*. Bogotá D.C.: Congreso de la República de Colombia

Corral, A. M. (1997). El aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela infantil. *Revista Didáctica*, (9), 67-94. España: Universidad Complutense de Madrid.

Criollo, G. (2005). *El divorcio en la ciudad de El Bordo Patía Cauca*. (Tesis de pregrado). El Bordo, Cauca: Universidad nacional abierta y a distancia, Facultad de ciencias sociales y humanas.

Hernández, R., Buitrago, L. y Torres, L. (2009). *La secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de interrelaciones entre docente y contenido de enseñanza*. (tesis de maestría). Pontifica Universidad Javeriana, Facultad de educación, Maestría en educación. Bogotá D.C., Colombia.

Institución Educativa Simón Bolívar. (2016). *PEI 2016*. El Bordo Cauca: documento electrónico sin publicar.

Jolibert, J. (1984). *Formar niños lectores/productores de textos*. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Cátedra de estudios afrocolombianos*. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82805.html>.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Decreto 1122 del 18 de junio de 1998, por la cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos*

los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones. Bogotá, D.C.: Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia.

Moreno, R. y Sanabria, C. (2014). *Identidad afrocolombiana y necesidades educativas: una propuesta para la formación en derechos.* *Revista Senderos pedagógicos*, (5), 85-94. Recuperado de <http://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/download/277/269/>

Mosquera-Mosquera, J. D. (1999). *La etnoeducación afrocolombiana: Guía para docentes, líderes y comunidades educativas.* Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/etnoeduc/etno3.htm>

Pérez-Abril, M. (2004). *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política.* Universidad del valle, Congreso Nacional de Lectura FUNDALECTURA.

Rincón, G. (2012). *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito.* Bogotá D.C.: Editorial Kimpres Ltda. ISBN. 978-958-99370-7-5.

Secretaría de educación pública y cultura. (2016). *La secuencia didáctica en la práctica escolar.* Recuperado de http://docente.dtsepyc.gob.mx/system/files/secuencia_didactica.pdf.

Tobón, S., Pimienta, J. y García, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias.* 1ª ed. México: Pearson Educación. ISBN: 978-607-442-909-1.

Unicef y Universidad del Cauca. (2006). *Lágrimas, cantos, bailes y algo más... En el mágico Valle del Patía*. Editorial: FERIVA, Santiago de Cali.

Viridiana, (2007). Teóricos de la pedagogía. Recuperado de <https://utajineduca.blogspot.com/search?q=que+el+ni%C3%B1o>

ANEXOS

Anexo No 1: Ejemplo de secuencia didáctica

Nombre: Aprendiendo, me reconozco y auto identifico.

Finalidad: se pretende afianzar el auto-reconocimiento por parte de cada estudiante, mediante sus escritos.

Actividades de apertura:

Para dar paso a las actividades de apertura cada estudiante ya estará avisado de traer para esta clase fotografías de ellos y de su familia.

1. Se empezará leyéndoles un poema afrocolombiano denominado la muñeca negra de Mary Grueso Romero, ya que de esta manera los estudiantes tendrán un claro ejemplo de lo que se espera que escriban.
2. Cada uno dibujará ó escribirá lo que entendió en el poema o la enseñanza que les dejo a cada uno.
3. Se construirá un cuento. Aquí lo que se quiere es que cada niño cuente su biografía a manera de cuento. Para ello necesitarán las fotografías ya que los transportarán a recordar historias o anécdotas de cada imagen y así poder realizar su auto biografía; partiendo de cómo se ven y como se identifican.
4. Para construir el cuento se tendrán en cuenta ciertas pautas para realizar un escrito (cuento), ósea ¿cómo se empieza un cuento?, ¿cómo termina un cuento o como puede ser su final?, etc.
- 5.

Actividades de desarrollo

- ✓ Se dará paso para que cada uno lea lo que escribió y así, en conjunto, crear un cuento corto, es decir todo el grupo realizará un cuento con el fin de analizar si todos entendieron las pautas a tener en cuenta sobre un escrito (cuento); observar problemas que allí se encontraron y darles solución a los mismos.

Actividades de cierre:

- ✓ Los niños (as), indagarán sobre: deportistas, presentadores de televisión, cantantes, famosos etc. Que son afrocolombianos. En esta actividad se pretende afianzar la auto identificación y s por ello que es conveniente destacar los aportes que estos personajes hacen a Colombia con sus logros.
- ✓ Se terminará la actividad haciendo una cartelera con fotografías de dichos personajes famosos.

Forma de evaluación: se evaluará con un canto que dice: manzanita del Perú dime que entendiste tú y se dice el nombre de cada estudiante, donde cada uno expresará que haría si se presentará una situación donde alguna persona Afrocolombiana o incluso ellos mismos son agredidos por otra persona (s) con expresiones de racismo, esta actividad con el fin de tener en cuenta si las actividades si fueron significativas y aportaron a los saberes de cada niño o niña y como se enfrenta en otros espacios; defendiendo sus derechos como persona negra.

Recursos: fotocopias, cartulina, hojas de block.

Anexo No 2.

Fotos de momentos significativos de las secuencias.

1. Aprendiendo, me reconozco y auto identifico

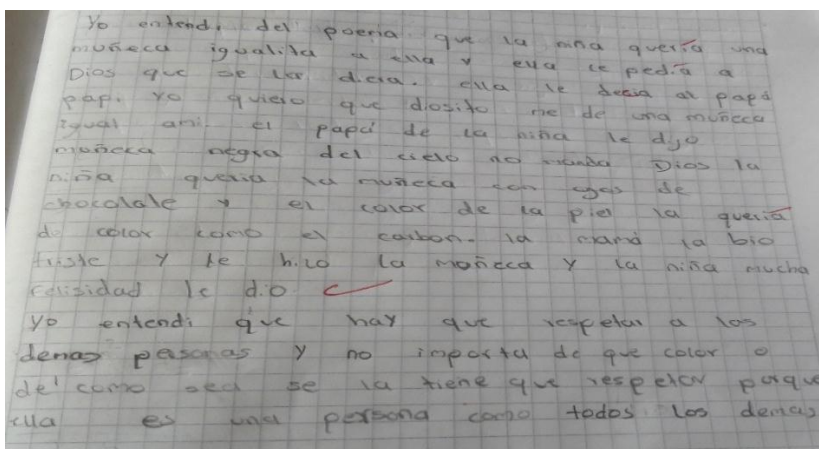


Foto 1: Texto escrito por estudiante (tomada por Ángela Verónica Reyes. Febrero de 2018).

2. Representando y bailando al son de mi pueblo patiano



Foto 2: Estudiantes recreando el tema del Totumo (Tomada por Ángela Verónica Reyes. Marzo de 2018).



Foto 3: Estudiantes dramatizando el tema del arrullo. (Tomada por Ángela Verónica Reyes. Marzo de 2018).

3. Informémonos sobre el día de la Afrocolombianidad

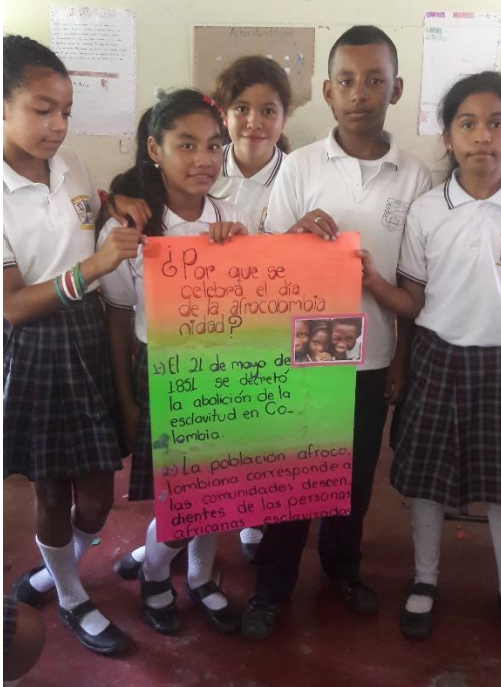


Foto 4: Estudiantes elaborando carteleras del día de la afrocolombianidad. (Tomada por Ángela Verónica Reyes, Mayo de 2018).



Foto 5: Estudiantes mirando la película los “inocentes”. (Tomada por Ángela Verónica Reyes. Mayo de 2019).