

**CONFORMACIÓN DE UN GRUPO PREORQUESTAL EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CONCENTRACIÓN GUILLERMO VALENCIA, IMPLEMENTANDO EL
PROGRAMA DE INICIACIÓN MUSICAL DE LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA.
TIMBIO – CAUCA.**



Universidad
del Cauca

YASMÍN LORENA CÓRDOBA ZÚÑIGA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
POPAYAN
2012**

**CONFORMACIÓN DE UN GRUPO PREORQUESTAL EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CONCENTRACIÓN GUILLERMO VALENCIA, IMPLEMENTANDO EL
PROGRAMA DE INICIACIÓN MUSICAL DE LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA.
TIMBIO – CAUCA.**



Universidad
del Cauca

YASMÍN LORENA CÓRDOBA ZÚÑIGA

**Director de Grado
ESPECIALISTA GERMÁN ANTONIO TEJEDA**

**Trabajo de Grado presentado para optar al título de Licenciada en Música
Modalidad Pasantía**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
POPAYAN
2012**

Nota de aceptación:

Firma del Presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Popayán, 22 de noviembre del 2012

Dedicado con amor a Dios y a mi abuela Esther Hoyos de Córdoba, una mujer que con cariño y una sonrisa a flor de labios enfrenta toda lucha, a mis padres y hermanos (as).

AGRADECIMIENTOS

Gracias Señor por tantas bendiciones y satisfacciones recibidas desde el momento en que emprendí este camino y decidí alcanzar esta meta. Por brindarme fortaleza en mis momentos de quebranto, por manifestarse mediante muchas personas que me apoyaron través de su ejemplo y sus palabras de aliento.

A mis padres por creer siempre en mí. A mi padre Alfonso Córdoba mi primer mentor musical, él me heredó el gusto por la música, gracias papito por tus acertadas observaciones y consejos a lo largo de mi formación profesional. A mi abuela Esther Hoyos de Córdoba, hermanas, tíos (as) y primos (as) que con su unión familiar, su amor, su ejemplo contribuyeron en el logro de este sueño. Los amo inmensamente y me siento orgullosa de formar parte de ésta mi familia.

Especial agradecimiento a los niños del Grupo Preorquestal Guillermo Valencia por enseñarme tanto durante esta labor pedagógica musical, por compartirme sus sonrisas, su cariño y hasta los motivos de mis preocupaciones. A la Especialista Ana Lucía Garzón por toda su disposición, voluntad, sus consejos y su apoyo incondicional en la realización de este proyecto, Dios la bendiga por su gran calidad humana.

Al Especialista Germán Antonio Tejeda mi asesor en el trabajo de grado y al Magister Juan Carlos Gómez, a ellos por su respaldo, su comprensión, por compartir sus experiencias y sus observaciones tan enriquecedoras para el desarrollo de mi labor pedagógica musical.

A la Fundación Nacional Batuta, a la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia y a la Casa de la Cultura, entidades que con su aval propiciaron el espacio y los medios necesarios para la realización de esta propuesta. En especial mis más sinceros agradecimientos a los docentes y al Rector de la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia, Especialista Laurencio Zúñiga por su colaboración y respeto por el trabajo realizado durante mi pasantía.

A mis amigos y compañeros de estudio universitarios, en especial a Fernando Pino, Fabio Delgado y Cristian Díaz quienes siempre con sus palabras me animaron y me recordaron que debía tener confianza en mí, que valen la pena todas las tristezas, las luchas enfrentadas durante la carrera, todo el esfuerzo y dedicación que implicó este proyecto.

A todos los profesores que hicieron parte activa de mi formación profesional, muchas gracias y bendiciones por compartirme su experiencia y conocimiento.

CONTENIDO

	Página
RESUMEN.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
INFORME No. 6 – DOCUMENTO FINAL.....	10
1. OBJETIVOS.....	11
1.1 OBJETIVO GENERAL.....	11
1.2 OBJETIVOS ESPÉCIFICOS.....	11
2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE LA PASANTÍA.....	12
2.1 COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA ABORDADAS DURANTE LA PASANTÍA	12
2.2 LUGAR DE TRABAJO.....	12
2.3 ENTREGAS.....	13
2.4 CERTIFICACIÓN.....	13
2.5 LABOR PEDAGÓGICA MUSICAL EJECUTADA.....	13
2.6 AUDICIONES REALIZADAS.....	13
3 ACTIVIDAD PREORQUESTAL.....	14
3.1 TALLER RITMICO – MOTRIZ.....	14
3.2 DESARROLLO AUDITIVO.....	14
3.3 LECTO – ESCRITURA.....	15
3.4 TALLER VOCAL.....	15
3.5 TALLER INSTRUMENTAL: FLAUTA DULCE SOPRANO.....	16

3.6 TALLER INSTRUMENTAL: PLACAS, PERCUSIÓN TÍPICA Y PERCUSIÓN MENOR.....	17
3.7 ASPECTO EMOCIONAL Y SOCIAL.....	18
4 REPERTORIO ABORDADO.....	19
4.1 ACTIVIDAD PREORQUESTAL.....	19
4.2 ASESORÍA MUSICAL EN EL AREA DE CANTO PARA EL 8º ENCUENTRO DE MUSICA Y DANZA COLOMBIANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCENTRACIÓN ESCOLAR GUILLERMO VALENCIA.....	20
5 DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA LABOR PEDAGÓGICA MUSICAL DESARROLLADA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCENTRACIÓN ESCOLAR GUILLERMO VALENCIA.....	25
5.1 GRUPO PREORQUESTAL GUILLERMO VALENCIA.....	25
5.2 INTEGRANTES DEL GRUPO PREORQUESTAL GUILLERMO VALENCIA	26
5.3 DESARROLLO DE CLASES DE LA ACTIVIDAD PREORQUESTAL.....	27
5.4 LOGROS OBTENIDOS DE LA ACTIVIDAD PREORQUESTAL.....	29
5.5 LOGROS EN LOS ASPECTOS SOCIAL Y EMOCIONAL.....	31
5.6 DIFICULTADES.....	31
6 MARCO REFERENCIAL.....	32
6.1 MARCO CONTEXTUAL.....	32
6.1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCENTRACIÓN GUILLERMO VALENCIA.....	32
6.1.2 FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA.....	33
6.1.3 GRUPO PREORQUESTAL GUILLERMO VALENCIA.....	34
7 METODOLOGÍA.....	36
7.1 METODOLOGÍAS ESPECÍFICAS PARA EL TRABAJO PREORQUESTAL	36
7.2 ENFOQUE METODOLÓGICO.....	37
BIBLIOGRAFÍA.....	38

RESUMEN

La presente pasantía es un proyecto propuesto y desarrollado por su proponente para obtener el título de Licenciatura en Música, con los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia. Cuenta con el aval del convenio celebrado entre la Universidad del Cauca y la Fundación Nacional Batuta denominado “CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL EN LAS ÁREAS ACADÉMICA, CIENTÍFICA Y CULTURAL ENTRE LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA Y LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA”.

Para llevar a cabo esta propuesta se asistió a los talleres inductivos que los instructores de la Fundación Nacional Batuta – Bogotá impartieron para enseñar la metodología pedagógico – musical utilizada por Batuta, en la sede de Batuta - Popayán ubicada en el barrio Bello horizonte y en la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca. Por otro lado, la pasante observó las clases de los instructores preorquestales de la Fundación Nacional Batuta Popayán, profesores Claudia Dávila (Sede Bello Horizonte) y Juan Carlos Gómez (Facultad de Artes de la Universidad del Cauca), para facilitar el desarrollo del proyecto.

La actividad preorquestal se llevó a cabo con el instrumental del set preorquestal facilitado por la Casa de la Cultura de Timbio Cauca. Los espacios utilizados para tal labor fueron: el Aula Múltiple de la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia, el salón de música y el auditorio de la Casa de la Cultura.

Con esta labor se contribuyó en los siguientes aspectos: formación básica musical formal con la cual no contaba la entidad educativa impactada, fortalecimiento de los procesos músico – culturales que hacen parte del Encuentro de Música Colombiana promoviendo en los estudiantes la interpretación de los ritmos típicos de la música colombiana.

Se pudieron establecer las siguientes dificultades: en primer lugar, la falta de un espacio fijo para el desarrollo del trabajo preorquestal, el cual en muchas ocasiones impedía también el uso de los instrumentos, así como el deterioro y el daño del instrumental utilizado para tal fin. En segundo lugar, los días de paro y capacitación docente además de los racionamientos de agua continuos en la población. Por último, la indisciplina de los estudiantes.

Por las razones expuestas se deduce la necesidad de establecer un espacio formal y serio donde los niños de básica primaria puedan acceder al programa de iniciación musical a través de la actividad preorquestal para que desarrollen habilidades musicales, cognitivas, sociales y emocionales, al mismo tiempo que puedan emplear su tiempo libre de manera positiva. Esta labor favorece el desarrollo del Encuentro de Música y Danza Colombiana llevado a cabo en la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia, pues los estudiantes de básica primaria son más receptivos, siendo ésta la edad propicia para generar el gusto por la interpretación de nuestra música folclórica.

INTRODUCCIÓN

El Grupo Preorquestal Guillermo Valencia, es un proyecto pedagógico musical desarrollado en la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia, con el aval del convenio celebrado entre la Universidad del Cauca y la Fundación Nacional Batuta denominado “CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL EN LAS ÁREAS ACADÉMICA, CIENTÍFICA Y CULTURAL ENTRE LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA Y LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA” y con la cooperación de la Casa de la Cultura de Timbio.

La actividad preorquestal hace parte del Programa de Iniciación Musical en la Fundación Nacional Batuta y se implementó en la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia con el objeto de establecer un programa educativo musical formal con el cual no contaba este establecimiento educativo.

Durante el desarrollo del proyecto se impartió la enseñanza de los conocimientos básicos musicales mediante el desarrollo motriz, rítmico, auditivo y vocal a través de la práctica instrumental y la lectoescritura musical. Como resultado final está el ensamble de seis temas musicales del folclor colombiano con el set de instrumentos preorquestales, cuatro establecidos por la Fundación Nacional Batuta y dos arreglos realizados por la proponente del proyecto.

A lo largo del proceso fue necesario establecer adaptaciones a los arreglos establecidos por Batuta, de acuerdo a las capacidades de los integrantes del grupo preorquestal y así facilitar el proceso pedagógico musical.

Un aspecto importante de este proyecto es su **carácter inclusivo**, es decir que los niños que pertenecen al Grupo Preorquestal Guillermo Valencia no fueron seleccionados por sus habilidades musicales, ellos y sus acudientes decidieron hacer parte de este proyecto voluntariamente. De acuerdo a lo anterior, la mayoría de los integrantes del Grupo desarrollaron destrezas musicales durante la ejecución de la propuesta.

Entre sus principales limitantes estuvo el deterioro y daño irreversible de algunos instrumentos del set preorquestal, la falta de un espacio fijo para el trabajo con los estudiantes y la irregularidad de las clases por los diferentes paros, capacitaciones a docentes y el racionamiento del agua en la población.

Esta propuesta fortaleció las actividades de enseñanza musical, la promoción y fomento de las manifestaciones artísticas folklóricas colombianas, realizadas en la institución y los proyectos de educación musical realizados en la Casa de la Cultura del Municipio de Timbio. Su impacto social favoreció a la comunidad de la región. En el ámbito emocional y social los estudiantes aprendieron a trabajar en equipo, a fortalecer el sentido de la amistad, el respeto y la tolerancia, además emplearon de manera adecuada el tiempo libre.

INFORME No. 6 – DOCUMENTO FINAL

PROYECTO:

CONFORMACIÓN DE UN GRUPO PREORQUESTAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCENTRACIÓN GUILLERMO VALENCIA, IMPLEMENTANDO EL PROGRAMA DE INICIACIÓN MUSICAL DE LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA. TIMBIO – CAUCA.

CON EL AVAL DE “CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL EN LAS AREAS ACADÉMICA Y CULTURAL ENTRE LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA Y LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA”.

GRUPO PREORQUESTAL GUILLERMO VALENCIA (TIMBIO)

ASESORÍA MUSICAL EN EL AREA DE CANTO PARA EL 8º ENCUENTRO DE MUSICA Y DANZA COLOMBIANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCENTRACIÓN ESCOLAR GUILLERMO VALENCIA (TIMBIO)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCENTRACIÓN GUILLERMO VALENCIA, CASA DE LA CULTURA DE TIMBIO FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA Y LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA.

TRABAJO DE GRADO: Actividad Preorquestal
 Modalidad – PASANTÍA
 Programa – LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTIVIDAD ESPECÍFICA:

CONFORMACIÓN DE UN GRUPO PREORQUESTAL – PROGRAMA DE INICIACIÓN MUSICAL

HORAS LABORADAS DURANTE LA PASANTÍA: 600.

FECHA DE INICIO Y CULMINACIÓN: Agosto del 2011 a Noviembre de 2012.

ENTIDAD:

Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia.
Timbio – Cauca.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Conformar un Grupo Preorquestal en la Institución Educativa Concentración Guillermo Valencia, implementando el Programa de Iniciación Musical de la Fundación Nacional Batuta. Timbio – Cauca. Colombia.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.2.1** Establecer la metodología y directrices de la Fundación Nacional Batuta para la conformación de Grupos Preorquestales.
- 1.2.2** Seleccionar el repertorio.
- 1.2.3** Elaborar arreglos de acompañamiento para el repertorio de tipo vocal.
- 1.2.4** Ensayar el ensamble musical en sus partes vocal e instrumental.
- 1.2.5** Socializar los resultados.

2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE LA PASANTÍA

- Asesoría durante seminarios impartidos por la Fundación Nacional Batuta y por la Licenciada Claudia Dávila coordinadora de Fundación Batuta en Popayán y el Magister Juan Carlos Gómez por la sobre la metodología de enseñanza en la labor preorquestal.
- Estudio de las metodologías y del material didáctico para docentes de la Fundación Nacional Batuta.
- Selección, estudio y preparación de las obras musicales para preorquesta y del repertorio vocal abordado por los estudiantes de básica primaria y secundaria de la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia durante El 8º Encuentro de Música y Danza Colombiana.
- Clases preorquestales con los estudiantes de la Institución Guillermo Valencia.
- Reuniones, ensayos y audiciones del Grupo Preorquestal de la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia.
- Formación vocal para los estudiantes de la Institución Educativa Concentración Guillermo Valencia como parte del 8º Encuentro de Música y Danza Colombiana.
- Acompañamiento durante los ensayos con el grupo ensamble y el proceso de eliminatorias previas al 8º Encuentro de Música y Danza Colombiana.
- Recopilación de evidencias: notas de campo, fotos y vídeos.
- Gestión para la adquisición vestuario para las audiciones finales del Grupo Preorquestal de la Institución Educativa Concentración Guillermo Valencia.
- Ensayo del ensamble musical para el concierto final del Grupo Preorquestal de la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia.

2.1 COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA ABORDADAS DURANTE LA PASANTÍA

- Trabajo preorquestal como parte del proceso de iniciación musical infantil: formación vocal, ejecución instrumental de flauta dulce soprano, percusión típica, instrumental Orff (xilófonos – metalófonos alto y soprano). Uso de la guitarra como instrumento acompañante. Cuatro temas del repertorio están establecidos por la Fundación Nacional Batuta y dos canciones seleccionados por la pasante quien realizó los arreglos para preorquesta correspondientes.
- Formación vocal para los estudiantes de la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia que participaron en las eliminatorias y el evento final del 8º Encuentro de Música y Danza realizado en dicha institución. Repertorio establecido por el profesor de área de artística Hugo Muñoz y algunos temas reasignados por la pasante (algunos alumnos deseaban interpretar canciones de su agrado, pero éstas no pertenecían a aires folclóricos colombianos).

2.2 LUGAR DE TRABAJO

- Aula múltiple de la Institución Educativa Concentración Guillermo Valencia.
- Salón de Música y Auditorio de la Casa de la Cultura de Timbio – Cauca.

2.3 ENTREGAS

- Cuatro informes previos al final, donde se detalla por escrito todo el proceso del trabajo preorquestal.
- Vídeos y fotos de las diferentes actividades desarrolladas durante la labor preorquestal: clases, talleres y audiciones.

2.4 CERTIFICACIÓN

- Constancia expedida por la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia y firmada por el Especialista Laurencio Zúñiga Rector del plantel, donde se confirma la labor pedagógica – musical realizada, enviado Coordinador del Programa de Licenciatura en Música Profesor Jesús Edgardo Martínez, con copia al Decano Encargado Germán Tejada.

2.5 LABOR PEDAGÓGICA MUSICAL EJECUTADA

- Actividad Preorquestal.
- Asesoría en el área de técnica vocal.

Horario:

- Preorquesta: De martes a viernes jornada vespertina.
- Asesoría en el área de técnica vocal: De lunes a viernes jornada matutina y vespertina.

2.6 AUDICIONES REALIZADAS

- 22 de noviembre de 2011. Despedida de clases de los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Concentración Guillermo Valencia.
- 18 de mayo de 2012. Conmemoración del día de la Madre en la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia.
- 9 de noviembre de 2012. 9º Encuentro de Música Colombiana. Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia.

3. ACTIVIDAD PREORQUESTAL

3.1 TALLER RITMICO - MOTRIZ

- **Desarrollo de la motricidad gruesa:** reconocimiento del esquema corporal y de los referentes espacio temporales (izquierda – derecha, adelante – atrás, arriba – abajo, etc. Hoy – mañana, antes – después, etc), trabajo sobre los reflejos que estimulan el cambio de tiempo (caminar, saltar, bailar, etc.), actividades que estimulan la motricidad asociada a la atención – concentración - reacción, imitación de motivos rítmicos mediante la percusión corporal.
- **Desarrollo de la motricidad fina:** reconocimiento de los cinco dedos de cada mano, coordinación y alternancia de mano derecha – mano izquierda, coordinación y alternancia de los diez dedos mediante su reacción rítmica, reconocimiento de las articulaciones del cuerpo (muñecas, hombros, codos, hombros) y su importancia dentro del buen uso del instrumento.
- **Desarrollo rítmico:**
 - Trabajo de los **modos rítmicos** – pulso, acento, ritmo real y división del pulso.
 - Énfasis sobre la vivencia e interiorización del acento y el pulso.
 - Imitación con la voz y la percusión corporal de motivos rítmicos que contengan: negras, corcheas, blancas y sus respectivos silencios.
 - Manejo del contenido rítmico del repertorio abordado.
 - Ejecución por imitación de motivos rítmicos en los instrumentos de pequeña percusión.

3.2 DESARROLLO AUDITIVO

- **Auditivo melódico:** Imitación del movimiento sonoro pancromático asociada a gestos de alturas (sirenas, cohetes, glissandos), audición y reproducción de la escala diatónica mayor (uso de canciones cortas), imitación de motivos melódicos fáciles, audición y reproducción de sonidos graves y agudos asociados a gestos de alturas, audición y reproducción de sonidos fuertes y pianos apoyados con gestos corporales.
- **Auditivo rítmico:** imitación con la voz y con percusión corporal de motivos rítmicos sencillos, audición y reconocimiento de división binaria y ternaria, audición y reconocimiento de sonidos largos y cortos.
- **Auditivo armónico:** reconocimiento del instrumento armónico como acompañante del grupo vocal, práctica vocal de canciones cortas acompañadas con instrumento armónico (guitarra).

- **Auditivo tímbrico:** audición y reconocimiento de los instrumentos que integran el set, de las voces humanas (voz de niños, voz de hombre, voz de mujer) y sonidos del medio ambiente.

3.3 LECTO – ESCRITURA

Realización de ejercicios de pre lectura de negras, corcheas y sus respectivos silencios, mediante el uso de vasos desechables.

Enseñanza y lectura de:

- Las figuras rítmicas negra, blanca, redonda y sus respectivos silencios.
- Ejercicios rítmicos y melódicos en compases de 4/4, 2/4 y 3/4.
- El pentagrama y la clave de sol.
- Ubicación de las notas DO (3er espacio), SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO en el pentagrama con la clave de sol.
- Ejercicios ejecutados con la flauta dulce con las figuras de negra, blanca redonda y sus respectivos silencios, con las notas DO (3er espacio), SI, LA, SOL, FA y MI leídas en el pentagrama con clave de sol.

3.4 TALLER VOCAL

- **Aspectos técnicos abordados**

- **Postura corporal:** realización de ejercicios de estiramiento, relajación, tensión y distensión de todo el cuerpo durante la etapa de calentamiento. Énfasis en una correcta posición de los pies, la espalda, los hombros, los brazos y rostro (especialmente la boca) al cantar para la buena respiración y emisión del sonido.
- **Respiración:** ejecución de ejercicios que promueven la respiración intercostal (imaginando llenar una botella ubicada en el abdomen y evitando alzar los hombros al tomar aire), inhalación – suspensión – exhalación y ejercicios diafragmáticos que contribuyen a realizar el apoyo al momento de cantar. Juego de la “Gallinita Josefina” para lograr dosificar el aire al momento de emitir los sonidos.
- **Vocalización:** vibración de los resonadores mediante el uso de las consonantes m, n, ñ; trompetilla. Calentamiento del aparato vocal mediante el uso de glissandos ascendentes y descendentes, cohetes, imitar la voz de dibujos animados con sonidos graves, medios y agudos, etc.
- **Afinación:** uso de la imagen – huella mental para explicar los diferentes mecanismos de la voz (diferenciar la voz hablada, susurrada y cantada), aplicación de la afinación prefonatoria (escuchar, sentir y pensar el sonido antes de repetirlo y para luego dirigirlo hacia al frente), empleo del mecanismo ligero durante la vocalización y el trabajo vocal.

Durante la vocalización, realización de ejercicios que incorporen un tono, segundas mayores, triadas mayores y canciones cortas que ascienden y descienden progresivamente por semitonos.

En el caso de los representantes de salón de la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia para el 8º Encuentro de Música y Danza Colombiana, se determinó la tonalidad en la cual debían cantar los temas del repertorio para lograr la afinación, evitar tensión y esfuerzo vocal durante la interpretación, pues el profesor de artística en los cursos de bachillerato Hugo Muñoz y cada director de grupo de los estudiantes de básica primaria enseñaban las canciones con voces masculinas (grabaciones en CD's y el canto del profesor de artística), en tonalidades inapropiadas para las voces juveniles e infantiles, dificultando el buen desempeño vocal por parte de los alumnos.

- **Estudio del repertorio:** memorización y canto del texto de las canciones, trabajo para lograr homogeneidad en las voces de los niños y lograr dominio de la letra en el caso de los representantes de cada salón de básica primaria y secundaria para el 8º Encuentro de Música y Danza Colombiana.

Se realizó el estudio del repertorio abordado – tanto en el trabajo preoquestal como en el trabajo de formación vocal para el Encuentro de la Institución Educativa – el aire colombiano al cual pertenece, su origen geográfico e histórico, análisis del texto, una breve historia del compositor y de algunas canciones.

- **Expresión corporal:** en el caso del Encuentro el estudio del repertorio contribuyó a una mejor puesta en escena y a una mayor expresividad por parte de algunos estudiantes.

- **Aspectos interpretativos**

- **Precisión rítmica:** imitación del ritmo melódico del repertorio abordado con las palmas.
- **Dinámica:** realización de los diferentes cambios de intensidad (fuerte, piano, creciendo y disminuyendo).
- **Fraseo:** gesticulación exagerada de las palabras, cuidado al final de las frases y buena vocalización al emitir las notas agudas.

3.5 TALLER INSTRUMENTAL: FLAUTA DULCE SOPRANO

- **Aspectos técnicos abordados**

- **Aprestamiento rítmico – motriz:** trabajo con los diez dedos haciéndolos reaccionar rítmicamente con las manos encontradas, manteniendo la relajación de las muñecas y la curvatura de los dedos.

Para el repertorio abordado se realizó la práctica por imitación de las secciones en flauta, manteniendo la embocadura del instrumento en la barbilla para evitar soplarla y así solfear las notas.

- **Postura correcta de los dedos en la flauta:** cuidado para tapar bien los orificios de la flauta con la yema de los dedos sin presionarlos.
- **Manejo del aire:** ejercicios de aprestamiento para mantener la columna de aire dosificada y suave para evitar que la flauta pite y así emitir un sonido delicado, afinado; además de ayudar a un correcto fraseo en la ejecución del instrumento.
- **Articulación:** utilizar la sílaba “tu” para realizar de manera correcta y precisa el ritmo melódico en la flauta.
- **Afinación:** cuidado de aspectos tales como la postura del cuerpo, las manos, los dedos, la articulación y el manejo de una columna de aire suave para tocar la flauta.
- **Ejecución instrumental:** aprendizaje de las posiciones de las notas DO y FA agudos, SI, SI bemol, LA, SOL, FA, MI, RE, DO.

Por medio de la flauta dulce soprano realización de ejercicios de lectura de las notas en el pentagrama con la clave de SOL, con las figuras rítmicas blancas, negras y sus respectivos silencios; en compases de 4/4, 2/4 y 3/4.

Interpretación de las secciones en flauta dulce soprano que tiene el repertorio seleccionado para la preorquesta.

3.6 TALLER INSTRUMENTAL: PLACAS, PERCUSIÓN TÍPICA Y PERCUSIÓN MENOR

- **Aspectos técnicos abordados**

- **Aprestamiento rítmico – motriz:** práctica de alternancia y coordinación mano derecha – mano izquierda sobre los muslos. Realización de ejercicios rítmicos cortos con las palmas para ejecutarlos posteriormente en los instrumentos de percusión menor.

Vivencia del pulso y la negra con la percusión corporal y la voz para posteriormente ejecutarlos en los instrumentos de percusión. Empleo de los compases de 4/4, 2/4 y 3/4.

Trabajo por imitación en las cartelas de aprendizaje de la escala mayor diatónica de Do y de las secciones en placas que contiene el repertorio abordado, para pasar posteriormente al instrumento.

Imitación con mímica y onomatopeya de los patrones rítmicos de acompañamiento propios de los instrumentos de percusión típica que forman parte del repertorio.

- **Postura corporal:** énfasis sobre la correcta posición del cuerpo frente al instrumento de pie o sentados – espalda derecha, pies firmes y ligeramente separados, brazos y muñecas relajados.
Correcta colocación de los golpeadores sobre el instrumento: el dorso de la mano debe quedar hacia arriba, percutir en el centro de las placas, de acuerdo a la digitación un percutor debe estar ubicado detrás del otro, los brazos separados del tronco sin levantar los codos.

- **Ejecución instrumental:** interpretación de las secciones que tienen percusión típica e instrumentos de placas en el repertorio abordado por el grupo preorquestal.

3.7 ASPECTO EMOCIONAL Y SOCIAL

Conversaciones con los estudiantes sobre valores como la tolerancia y el respeto, su importancia para la convivencia armoniosa entre las personas. También se habló sobre la pubertad, los diferentes cambios físicos que tienen los niños en esta etapa y las diferentes emociones que surgen en este período, así como la importancia de abordar estos cambios de manera positiva.

Se programó una actividad donde se observó una película con una enseñanza al final de la misma.

4. REPERTORIO ABORDADO

4.1 ACTIVIDAD PREORQUESTAL

- **Tema:** Bunde de San Antonio.
Ritmo: Bunde (Pacífico colombiano).
Compositor: Tradición oral.
Arreglo: Yasmín Lorena Córdoba Zúñiga.
Tonalidad: Sol mayor.
Instrumentación: Voz en unísono, flauta dulce soprano, xilófono alto, xilófono soprano, metalófono alto, metalófono soprano.
- **Tema:** Guabinita.
Ritmo: Guabina.
Compositor: Jorge H. Jiménez.
Arreglo: Marta Sofía Rivera.
Tonalidad: La mayor.
Instrumentación: Voz en unísono, flauta dulce soprano, xilófono alto, xilófono soprano, metalófono alto, metalófono soprano, pandereta y chucho.
- **Tema:** Se va el Caimán.
Ritmo: Cumbia.
Compositor: José María Peñaranda.
Arreglo: Karen Florez.
Tonalidad: Do mayor (Introducción) – Si Mayor (Sección vocal).
Instrumentación: Voz en unísono, flauta dulce soprano, xilófono alto, xilófono soprano, metalófono alto, metalófono soprano, llamador y guacharaca.
- **Tema:** El Ermitaño.
Ritmo: Paseo vallenato.
Compositor: Rafael Escalona.
Arreglo: Ramón Orlando González Jaimes.
Tonalidad: Fa mayor.
Instrumentación: Voz en unísono, flauta dulce soprano, xilófono alto, xilófono soprano, metalófono alto, metalófono soprano y guacharaca.
- **Tema:** La Niña Cumbia.
Ritmo: Cumbia.
Compositor: Jorge H. Jiménez.
Arreglo: Marta Sofía Rivera.
Tonalidad: La mayor.
Instrumentación: Voz en unísono, flauta dulce soprano, xilófono alto, xilófono soprano, metalófono alto, metalófono soprano, guacharaca y llamador.

- **Tema:** Miranchurito.
Ritmo: Bambuco.
Compositor: Anónimo.
Arreglo: Yasmín Lorena Córdoba Zúñiga.
Tonalidad: La menor.
Instrumentación: Voz en unísono, flauta dulce soprano, xilófono alto, xilófono soprano, metalófono alto, metalófono soprano, tambora, cucharas de palo, pandereta.

4.2 ASESORÍA MUSICAL EN EL ÁREA DE CANTO PARA EL 8º ENCUENTRO DE MÚSICA Y DANZA COLOMBIANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCENTRACIÓN ESCOLAR GUILLERMO VALENCIA – AÑO 2011

TRANSICIÓN Y BÁSICA PRIMARIA (JORNADA VESPERTINA)

- **Grado:** Transición.
Tema: Los Cucaracheros.
Ritmo: Bambuco.
Compositor: Jorge Añez Avendaño.
Tonalidad: Si bemol mayor.
Estudiantes: Angela Dayana Hernández Díaz.
Diego Fernando Espinosa Riasco.
Maicol Esteban López Cerón.
- **Grado:** 1-01 (primero).
Tema: Galerón Llanero.
Ritmo: Galerón.
Compositor: Alejandro Wills.
Tonalidad: Do mayor.
Estudiantes: Yaira Sánchez.
Geiser Andrés Vargas.
- **Grado:** 1-02 (primero).
Tema: Pueblito Viejo.
Ritmo: Vals.
Compositor: José A. Morales.
Tonalidad: La menor.
Estudiantes: Angela Dayana Hernández Díaz.
Diego Fernando Espinosa Riasco.
Maicol Esteban López Cerón.
- **Grado:** 2-02 (segundo).
Tema: Yo me Llamo Cumbia.
Ritmo: Cumbia.
Compositor: Mario Gareña.
Tonalidad: Do menor.
Estudiantes: Yuliana Andrea Campo.
Gilmar Sebastián Muñoz.

- **Grado:** 3-01 (tercero).
Tema: La Mucura.
Ritmo: Porro.
Compositor: Antonio Fuentes.
Tonalidad: Mi bemol.
Estudiante: Yuli Andrea Coque Solarte.
- **Grado:** 3-02 (tercero).
Tema: La Vamo'a Tumba'.
Ritmo: Porro chocoano.
Compositor: Octavio Panesso Arango.
Tonalidad: Re menor.
Estudiantes: Jimmy Andrés Alegría Campo.
Carlos Fabían Guzmán P.
Cristian Alexander Solarte.
- **Grado:** 4-01 (cuarto).
Tema: Las Velas Encendidas.
Ritmo: Cumbia.
Compositor: Alfonso Piña.
Tonalidad: La menor.
Estudiantes: Dayana Sofía Ramírez Arías.
Ana María Longo Astaiza.
Carina Sánchez Tangarife.
- **Grado:** 4-02 (cuarto).
Tema: La Piragua.
Ritmo: Cumbia.
Compositor: José Benito Barros.
Tonalidad: Sol menor.
Estudiantes: Andrea Salazar Ruíz.
Laura Vanesa Vargas.
Willy John Hurtado.
- **Grado:** 5-01 (quinto).
Tema: Señora María Rosa.
Ritmo: Pasillo.
Compositor: Efraín Orozco.
Tonalidad: La menor.
Estudiantes: Yanni Pizo Semanate.
John Jairo Quiñonez.
Samuel David Urrea M.
- **Grado:** 5-02 (quinto) Coro.
Tema: El Regreso.
Ritmo: Bambuco.
Compositor: Efraín Orozco.
Tonalidad: Sol menor.

- **Grado:** 5-02 (quinto) Coro.
Estudiantes: Valeria Fernández.
Marvin A. Sarria.
Margoth Astaiza.
Santiago Córdoba.
Daniel Cerón.
Karolin Lemus.
Nefer Caviedes.
Karen Quinayas.
Helen Muñoz.
Fernanda Fernández.
Vanessa Bahos.
Rocio Jojao.
- **Grado:** 5-03 (quinto).
Tema: Allá en la Montaña.
Ritmo: Bambuco.
Compositor: Efraín Orozco.
Tonalidad: Re menor.
Estudiantes: Mauricio Cerón.
Jimmy Sandoval.

BACHILLERATO (JORNADA DIURNA)

- **Grado:** 6-01 (sexto).
Tema: La Guaneña.
Ritmo: Bambuco sonsureño.
Compositor: Nicanor Díaz.
Tonalidad: Sol menor.
Estudiante: Natalia Alejandra Girón Poscué.
- **Grado:** 6-02 (sexto).
Tema: La Guaneña.
Ritmo: Bambuco sonsureño.
Compositor: Nicanor Díaz.
Tonalidad: Sol menor.
Estudiante: Daniela Fernanda Erazo.
- **Grado:** 7-02 (séptimo).
Tema: La Casa en el Aire.
Ritmo: Vallenato.
Compositor: Rafael Escalona.
Tonalidad: Sol mayor.
Estudiantes: Miguel Morales.
Yessica Mayerli Pizo Semanate.

- **Grado:** 7-03 (séptimo).
Tema: El Sonsureño.
Ritmo: Bambuco sonsureño.
Compositor: Tomás Burbano.
Tonalidad: Sol menor.
Estudiantes: Johanna Díaz Chates.
 Kelly Johanna Narvaez.

- **Grado:** 8-01 (octavo).
Tema: Garza Morena.
Ritmo: Bambuco.
Compositor: Jorge Villamil.
Tonalidad: La menor.
Estudiantes: Valeria Johanna Alegría Flores.
 Valentina Canencio.
 Jefry Julián Muñoz.

- **Grado:** 9-01 (novenio).
Tema: Adiós a mi Patía.
Ritmo: Bambuco patiano.
Compositor: Elvar Mosquera.
Tonalidad: Si mayor.
Estudiante: Geraldine Navia.

- **Grado:** 9-02 (novenio).
Tema: La Invitación.
Ritmo: Vallenato.
Compositor: Tres de Copas.
Tonalidad: Re mayor.
Estudiantes: Lizbeth Luna.
 Karen Tamayo.

- **Grado:** 10-01 (décimo).
Tema: La Tierra del Olvido.
Ritmo: Vallenato.
Compositor: Egidio Cuadrado.
Tonalidad: Mi mayor.
Estudiante: Alba Lucía Salas.

- **Grado:** 10-02 (décimo).
Tema: El Ermitaño.
Ritmo: Paseo Vallenato.
Compositor: Rafael Escalona.
Tonalidad: Mi mayor.
Estudiante: Briyith Carolina Quigua.

- **Grado:** 11-01 (grado once).
Tema: Tus Besos.
Ritmo: Bambuco.
Compositor: Marina Posada.
Tonalidad: Fa mayor.
Estudiante: Yurani Pilaquina.

5. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA LABOR PEDAGÓGICA MUSICAL DESARROLLADA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCENTRACIÓN ESCOLAR GUILLERMO VALENCIA

5.1 GRUPO PREORQUESTAL GUILLERMO VALENCIA

En la actualidad pertenecen al Grupo Preorquestal 27 niños, de los cuales 26 son del grado 5-01, 1 del grado 5-02. Este grupo es el resultado del trabajo realizado por los cursos de segundo, tercero y cuarto de básica primaria durante las dos primeras etapas de la pasantía (finales del año 2011 y primeros meses del año 2012), durante este período los estudiantes, padres de familia y la Directora de grupo 5-01 Especialista Ana Lucía Garzón en todo momento mostraron interés y entusiasmo para formar parte del proyecto.

Inicialmente las clases preorquestales se desarrollaron en el aula múltiple de la Institución Educativa de la Concentración Escolar Guillermo Valencia ya que por gestión de la pasante, el Director de la Casa de la Cultura Silvio Pacheco y el Rector de la Institución Educativa Especialista Laurencio Zúñiga, autorizaron el préstamo de los instrumentos que forman parte del set preorquestal y el almacenaje de los mismos dentro del plantel educativo respectivamente.

Se programó para el viernes 4 de noviembre de 2011 una audición del Grupo Preorquestal Guillermo Valencia en el 8º Encuentro de Música y Danza Colombiana de la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia, pero no pudo efectuarse porque la profesora del grupo presentó quebrantos de salud desde la noche del 3 de noviembre (bronquitis aguda).

El 22 de noviembre de 2011 se realizó la primera presentación del Grupo Preorquestal Guillermo Valencia, como parte del programa de despedida de clases de los estudiantes de básica primaria llevado a cabo en el Aula Múltiple de la Institución Educativa. Interpretaron los temas “Bunde de San Antonio” y “Guabinita”. El impacto de esta actividad fue positivo, los niños pertenecientes al grupo participaron con alegría durante los ensayos y la presentación.

Las actividades preorquestales se retomaron el 23 de febrero de 2012, para esta fecha el instrumental es devuelto a la Casa de la Cultura por disposición de su Director y la nueva administración municipal. A partir de esta fecha se realizaron las clases en el salón de música y/o en el auditorio de la Casa de la Cultura para tener acceso al instrumental preorquestal.

Para el 18 de mayo de 2012, se realizó otra audición dentro de la Celebración del Día de las Madres en la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia, el resultado fue satisfactorio: los integrantes estaban orgullosos y felices porque las madres los acompañaron cantando, con palmas y ovaciones.

Esta presentación fue re – transmitida por el canal regional del municipio aproximadamente durante un mes y los comentarios de la presentación fueron favorables.

Un aspecto importante es el compromiso de los niños con el desarrollo del proyecto. Usualmente la actividad preorquestal se desarrolla durante 3 horas dentro de la jornada escolar, pero debido a algunas dificultades se han realizado clases en contrajornada y los estudiantes asisten en su mayoría, teniendo en cuenta que algunos viven en veredas alejadas del colegio.

El viernes 9 de noviembre de 2012 el Grupo Preorquestal Guillermo Valencia se presentó en el 9º Encuentro de Música Colombiana realizado por la Institución Educativa Concentración Guillermo Valencia. La presentación se realizó en el patio (espacio abierto) de la Institución Educativa y el sonido no era adecuado para escuchar los temas interpretados por el Grupo. Sin embargo los profesores y directivos de la Institución, profesores de otros planteles educativos que participaron en el evento, dos estudiantes de psicología de la Fundación Universitaria de Popayán y los padres de familia resaltaron y comentaron favorablemente el trabajo realizado con los niños. Al final de esta presentación las dos estudiantes de la Fundación Universitaria de Popayán manifestaron a la directora del Grupo Preorquestal su interés en que esta agrupación se presente en una actividad que se llevará a cabo en la institución universitaria a la cual pertenecen. Los temas presentados en esta ocasión fueron: “Bunde de San Antonio”, “El Ermitaño”, “Se va el Caimán”, “La Niña Cumbia” y “Guabinita”.

Actualmente se están realizando ensayos en contrajornada, los días libres y los sábados para la presentación en la Fundación Universitaria de Popayán (la cual está por confirmarse) y el concierto final que se presentará ante el jurado de la Universidad del Cauca, los padres de familia, los directivos y docentes de la Institución Educativa, entre otros. También se programaron algunos ensayos con los músicos invitados que acompañarán el ensamble musical preorquestal.

5.2 INTEGRANTES DEL GRUPO PREORQUESTAL GUILLERMO VALENCIA

NOMBRE	EDAD	CURSO	INSTRUMENTO
Karen Ximena Navia Agredo	11	501	Canto, flauta, placas.
Dani Anedawer Collazos Ausecha	12	501	Canto, flauta.
Valeria Contreras Guevara	10	501	Canto, flauta.
Gomez Yallez Camilo Fernando	10	501	Canto, flauta, placas.
Ana María Grande Mosquera	12	501	Canto, flauta, placas.
Juan Diego Guche Mejía	13	501	Canto, flauta, percusión típica.
Valentina Guevara Dorado	11	501	Canto, flauta.
Katerin Daiana Guzmán Medina	12	501	Canto, flauta.
Orlando Yesid Hernández	12	501	Canto, flauta, placas, percusión típica.
Ana María Longo Astaiza	9	501	Canto, flauta.

NOMBRE	EDAD	CURSO	INSTRUMENTO
Jonathan Stiven Lozano Bolaños	12	501	Canto, flauta, placas, percusión típica.
Juan Esteban Medina López	10	501	Canto, flauta.
Marly Dayana Morales Molina	10	501	Canto, flauta.
Ana Cristina Morales Trochez	11	501	Canto, flauta, placas.
Yeferson Eduardo Mosquera Mera	10	501	Canto, flauta, placas, percusión típica.
Dana Valentina Muñoz Astaiza	11	501	Canto, flauta, placas.
Caterine Paz Fernández	10	501	Canto, flauta, placas.
Juliana Quigua de Jesús	10	501	Canto, flauta, placas.
Farid Quimbaya Castro	12	501	Canto, flauta, placas.
Javier Alfonso Quiñonez Bedoya	12	501	Canto, flauta, placas.
María del Pilar Quiñonez Escobar	11	501	Canto, flauta.
Dayana Sofía Ramírez Arias	11	501	Canto, flauta, placas, percusión típica.
Ríos Ceballos Kevin Douglas	11	502	Canto, flauta, placas, percusión típica.
Carina Sánchez Tangarife	12	501	Canto, flauta, percusión típica.
Yunedy Sánchez Tangarife	11	501	Canto, flauta, placas.
Jesús Esteban Vega Varón	11	501	Canto, flauta, placas.
Davidson Arley Zúñiga Muñoz	10	501	Canto, flauta, placas, percusión típica.

5.3 DESARROLLO DE CLASES DE LA ACTIVIDAD PREORQUESTAL

De acuerdo a la metodología de enseñanza musical utilizado dentro del programa de preorquestas se imparten las clases a manera de talleres de la siguiente manera:

- **Taller Vocal.** Generalmente las clases comienzan con este taller, donde inicialmente se realiza el estiramiento y la relajación preparando el cuerpo y la mente para el trabajo vocal. Se resalta la importancia sobre la postura del cuerpo dando la orden de “posición 1” sentados o parados para denotar la postura del cuerpo con los pies firmes en el suelo, piernas abiertas en concordancia con los hombros, columna derecha, hombros abajo relajados y frente en alto, mirando atentamente las instrucciones de la profesora.

Posteriormente se realizan ejercicios de respiración donde los niños aprenden a realizar la respiración intercostal evitando la clavicular, para lo cual ellos imaginan que deben llenar de aire una botella ubicada a la altura de su abdomen, sin levantar los hombros. Se ejercita el diafragma inhalando, reteniendo el aire y exhalando con una “s” o contando con el estribillo de “la gallina Josefina”.

Durante la vocalización los estudiantes efectúan por imitación glissandos, cohetes y sirenas ascendentes y descendentes, hablan como muñeco de tira cómica con voz grave, media y aguda, cantan con vocales y consonantes (l, m, n) una nota, segundas mayores, terceras mayores y melodías de canciones aprendidas durante

el proceso pedagógico musical. Durante la vocalización se pide a los niños que canten suave y sin tensiones en la garganta para facilitar el mecanismo ligero, que abran la boca, que las vocales y consonantes sean emitidas claramente.

Después de la vocalización se aborda el texto y el ritmo de los temas del repertorio exagerando la pronunciación, cuando se presenta dificultades para aprender alguna sección se pregunta el sentido de la estrofa o se hace énfasis en la misma recitándola de manera distinta a la usual. Estudiado el texto y el ritmo la profesora canta la melodía de la canción (a veces con ayuda de las placas o la flauta dulce soprano) para luego ser imitada por los niños si se encuentra limitaciones en este aspecto, se refuerza la enseñanza con gestos que indiquen la altura de los sonidos o relaten parte de la historia.

En seguida la instructora canta el tema completo (solfeo de las partes instrumentales e interpretación de la canción) con el acompañamiento de la guitarra, para que los estudiantes se familiaricen con el tiempo, además de aprender las entradas de la voz y los instrumentos. Para concluir los niños cantan la totalidad de la canción imitando a la profesora. Durante esta parte del taller vocal se corrigen glissandos, el canto gritado o la desafinación en las partes que así lo requieran.

- **Taller rítmico – motriz.** Durante la primera etapa se realizaron ejercicios a nivel de percusión y movimiento corporal para trabajar aspectos como el pulso, el acento, el ritmo real mediante la marcha, el caminar, el trotar, el salto, etc.

Para asegurar una correcta ejecución rítmica, en este taller se imitan con palmas el ritmo melódico de las secciones vocal e instrumental del repertorio abordado. Mediante la mímica y la onomatopeya se realizan los ritmos de los aires folclóricos colombianos en los diferentes instrumentos de percusión típica, preparando a los alumnos para su posterior ejecución instrumental. Como parte de la preparación para los instrumentos de placas, se aborda la alternancia de las manos derecha – izquierda, ejecutando ejercicios rítmicos donde se alternan las manos sobre los muslos.

- **Taller instrumental.** Se abordan los siguientes instrumentos:
 - Percusión típica: los estudiantes aprendieron a ejecutar ritmos folclóricos colombianos tales como cumbia, guabina, paseo vallenato y bambuco en los instrumentos de percusión típica correspondientes.
 - Placas: Se enfatizó en aspectos tales como: la posición del cuerpo frente al instrumento, la forma de tomar los golpeadores (baquetas), la manera de tocar el instrumento con los golpeadores – movimiento de muñecas, tocar en el centro de las placas, rebote de la muñeca sobre las placas, acomodar las manos una delante de la otra para tocar.

Con referencia a las canciones que conforman el repertorio, se enseñó a los niños la ejecución en los instrumentos de placas de la introducción y las secciones de acompañamiento.

- Flauta dulce soprano: Durante las clases se tuvo especial cuidado sobre la posición corporal y de las manos al tocar el instrumento: orificios tapados completamente con la yema de los dedos, sin tensión y conservando la curvatura de los mismos.

Los niños aprendieron a ejecutar las secciones de introducción y acompañamiento de las canciones abordadas durante la labor preorquestal.

- **Actividad preorquestal.**

En esta parte de la clase se realiza el ensamble de todos los componentes musicales abordados en los talleres que conforman la labor preorquestal. Es en este momento donde los niños comprenden la importancia del trabajo en equipo.

5.4 LOGROS OBTENIDOS DE LA ACTIVIDAD PREORQUESTAL

Los integrantes del grupo preorquestal aprendieron los siguientes aspectos durante la actividad preorquestal:

Taller rítmico – motriz. Este taller tuvo mucha importancia durante el desarrollo del trabajo preorquestal, pues ayudó a reconocer y superar las debilidades y fortalezas motrices en los estudiantes. También fue fundamental en el desarrollo de las capacidades rítmico – musicales para lograr precisión en los diferentes instrumentos que conforman el set preorquestal. A continuación los logros obtenidos:

- Reconocimiento del esquema corporal y de referentes espacio temporales.
- Reacción sobre los reflejos al cambio de tiempo: caminar, trotar, correr, bailar, etc.
- Progreso en la atención, concentración y reacción asociada a la motricidad.
- Ejecución satisfactoria de imitación de motivos rítmicos en un nivel de percusión corporal.
- Coordinación y alternancia de mano derecha – mano izquierda.
- Reconocimiento, coordinación y alternancia de los dedos de la mano mediante la reacción rítmica.
- Reconocimiento e importancia para el buen uso de los instrumentos de algunas articulaciones del cuerpo tales como: muñecas, codos, hombros y coyunturas de los dedos.
- Vivencia y aprendizaje de: pulso, acento, ritmo real y división del pulso.
- Ejecución por imitación de motivos rítmicos en los instrumentos de percusión menor.

Taller vocal

- Correcta postura del cuerpo de pie o sentados.
- Importancia del estiramiento, la relajación y la respiración adecuada como parte fundamental del trabajo vocal.
- Diferencian la voz hablada de la cantada.
- Uso del mecanismo ligero al cantar.

- Progreso en la afinación a través de la vocalización y el uso del canto con el mecanismo ligero.
- Ejecución correcta del ritmo melódico de los temas del repertorio.
- Canto del texto y solfeo de las partes instrumentales del repertorio abordado.

Taller instrumental

Un aspecto importante en el taller instrumental es el cuidado y el uso adecuado de los instrumentos que conforman el set preorquestal.

- **Percusión típica.** Los estudiantes aprendieron a realizar el acompañamiento de los temas del repertorio ejecutando los siguientes ritmos folclóricos colombianos en los instrumentos que se detallan a continuación:
 - Cumbia: en el llamador y la guacharaca.
 - Guabina: en el chucho y la pandereta.
 - Paseo vallenato: en la guacharaca.
 - Bambuco: en la tambora, cucharas de palo y pandereta.
- **Placas.** Los logros obtenidos en este taller fueron:
 - Correcta postura del cuerpo frente al instrumento, de pie o sentados.
 - Adecuada colocación de los golpeadores (baquetas) en las manos.
 - Uso correcto de los golpeadores al momento de tocar los instrumentos de placas: percutir el centro de las placas, rebote del golpeador en la placa, acomodación la manos una delante de la otra.
 - Alternancia de manos izquierda – derecha al tocar los instrumentos de placas.
 - Ejecución de las secciones de introducción y acompañamiento en placas de los temas que conforman el repertorio.
- **Flauta dulce soprano.** Se destacan los siguientes resultados:
 - Correcta postura del cuerpo, de las manos y los dedos para tocar el instrumento.
 - Uso adecuado de la columna del aire y de la articulación al tocar la flauta dulce soprano.
 - Aprendizaje y ejecución de las secciones de introducción y acompañamiento en la flauta dulce soprano en las canciones abordadas durante la labor preorquestal.
- **Actividad preorquestal**

Con los integrantes del Grupo Preorquestal Guillermo Valencia se obtuvieron resultados notables al momento de realizar el ensayo del ensamble musical de cada uno de los temas que comprenden el repertorio.

Comparando el trabajo inicial con el actual es evidente que los niños obtuvieron los siguientes resultados:

- Aprenden rápidamente las indicaciones impartidas en los talleres del trabajo preorquestal.
- Lograron el ensamble de cada una de las canciones propuestas para el repertorio.
- Escuchan atentamente y reconocen cuando uno o algunos de sus integrantes está realizando su parte incorrectamente.

5.5 LOGROS EN LOS ASPECTOS SOCIAL Y EMOCIONAL

En estos aspectos los niños alcanzaron los siguientes logros:

- Motivación e interés individual al participar en la labor preorquestal.
- La importancia del trabajo en equipo para lograr un objetivo.
- Compromiso y responsabilidad para asumir la labor individual.
- Mejoramiento en el nivel de concentración y el rendimiento académico.
- Uso adecuado del tiempo libre (asistieron a ensayos en contrajornada).
- Los niños asumen retos: tocar las secciones difíciles en las placas, el acompañamiento de las canciones con los instrumentos de percusión.
- Tolerancia ante las diferencias de sus compañeros.
- Respeto hacia todas las personas.
- Felicidad y gozo durante el desarrollo de las actividades propuestas, en especial cuando lograron interpretar el ensamble completo de los temas.
- Aumento de su autoestima pues se sienten importantes por participar en un proyecto musical.
- Se establecieron fuertes lazos de amistad, sentimientos de lealtad, solidaridad y cariño entre los integrantes del Grupo Preorquestal.

5.6 DIFICULTADES

- El instrumental preorquestal estaba incompleto y en mal estado (los sistros están completamente oxidados y dañados), siendo necesario hacerle mantenimiento y reparación a los instrumentos que podían ser repuestos.
- Se presentaron las siguientes limitaciones para llevar a cabo las clases preorquestales:
 - Durante las primeras cuatro semanas de labor pedagógica no se pudo tener acceso al instrumental preorquestal porque la Casa de la Cultura de Timbio estaba en proceso de inventario.
 - El espacio utilizado para las clases en la Casa de la Cultura era ocupado por otras actividades.
 - Se presentaron varios días libres por los paros convocados por ASOINCA, las jornadas de capacitación para docentes de la Institución Educativa Concentración Guillermo Valencia y la suspensión del servicio de agua.
 - Se presenta mucha indisciplina durante las clases, lo cual dificulta el aprendizaje de los estudiantes.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 MARCO CONTEXTUAL

6.1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCENTRACIÓN GUILLERMO VALENCIA¹

Fundada en el en el año 1920 con el nombre de “Antonio Nariño” y conocida como la “Escuela de Artes y Oficio” del municipio de Timbio, pues se instruía en sastrería y carpintería.

En 1960 se constituyó como “Escuela Urbana de Varones” y mediante Ordenanza No. 58 se establece la formación Básica Primaria. Como Concentración Escolar estaba dirigida a la población masculina, posteriormente en 1987 se convierte en escuela mixta.

Por solicitud de Docentes, Directivos y Padres de Padres de Familia, la Secretaria de Educación Departamental del Cauca ordena en el año 2003 la ampliación de la cobertura escolar para acoger a estudiantes tanto del sector rural como del urbano, estableciendo inicialmente el Grado Sexto (6º) y logrando la Primera Promoción de Bachilleres de la Institución en el año 2008.

En el año 2004 se integra a la Institución Educativa Carlos Albán mediante Resolución 0452 del 26 de Abril de la Secretaria de Educación Departamental y es modificada por la Resolución No. 2055 de diciembre de 2006, debido a las características, el número de estudiantes, organización y desempeño de la Institución. Es así como en las Resoluciones 0208 de febrero de 2007 y en 4650 de junio de 2008, se constituye como Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia, de carácter académico, con misión y visión definida en el Plan Educativo Institucional.

Actualmente esta Institución Educativa cuenta con 952 estudiantes matriculados, 7 personas el Área Administrativa, 31 Docentes con especialidad en diferentes ramas del conocimiento, dirigida por el Rector, Licenciado Laurencio Zúñiga Dorado y los Coordinadores, Licenciados Marco Fidel Ordoñez y Fabio Herney Collazos.

Está ubicada estratégicamente en la parte central del sector urbano y es el epicentro de diversos eventos culturales, artísticos, sociales, políticos, religiosos y recreativos de interés en la comunidad local y departamental.

¹ Tomado de: Proyecto cultural de la Institución Educativa Concentración Guillermo Valencia “Encuentro Interinstitucional por el Rescate de los Valores Culturales”. Programa Nacional de Concertación. Convocatoria 2011.

6.1.2 FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA²

Historia. Por iniciativa del Gobierno Nacional en 1991 se crea la Fundación Nacional Batuta, una entidad de participación mixta, dotada de patrimonio propio, autonomía administrativa y personería jurídica. Su organización tiene como modelo el Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

El 22 de septiembre de 1991 se da a conocer el proyecto, con un concierto en la Plaza de Bolívar de Bogotá, en el cual participó una orquesta conformada por 354 niños, niñas y jóvenes de 10 departamentos del país.

En 1992, Batuta está presente en las ciudades de San Andrés, Bucaramanga, Medellín, Pereira, Manizales, Bogotá y Leticia, con 10 orquestas y aproximadamente 90 preorquestas.

En 1998, la cobertura se amplía a los departamentos de Amazonas, Antioquia, Atlántico, Bolívar, Caldas, Guajira, Huila, Magdalena, Meta, Norte de Santander, Quindío, Risaralda, San Andrés y Providencia, Santander, Tolima y Vichada, además de Bogotá y Bugalagrande, integrando 169 preorquestas, 22 orquestas en transición y 15 orquestas juveniles.

A partir del año 2001 la Fundación inicia el convenio “Déjate tocar por la música”, con la Red de Solidaridad Social, hoy Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional, en las ciudades de Quibdó, Florencia y en la Localidad de Usme en Bogotá.

En el año 2009, Batuta cuenta con 191 centros orquestales en las ciudades capitales de departamento y municipios donde se benefician 28.870 estudiantes de población vulnerable con prioridad en desplazamiento inscritos en el Programa de Iniciación Musical Preorquestal, 600 niños, niñas y adolescentes con algún tipo de discapacidad y en situación de desplazamiento inscritos en el Proyecto Piloto de Discapacidad, y 240 estudiantes en el Programa Básico de Formación Orquestal Sinfónica.

Actualidad. Hoy Batuta cuenta con el apoyo de instituciones como Ecopetrol, la Fundación Panamericana para el Desarrollo (FUPAD), el Fondo para la Acción Ambiental y la Niñez, ACESCO, Plan International INC, las alcaldías locales del Distrito Capital y de varios municipios del país, entre otras.

La Fundación Batuta desarrolla talleres de capacitación para profesores, directores y luthiers de todos los proyectos sinfónicos del país, mediante alianzas con instituciones públicas y privadas tales como: el Ministerio de Cultura, el SENA y Fundación Salvi, lo cual permite el crecimiento y sostenibilidad de la actividad orquestal del Sistema.

² www.fundacionbatuta.org

Batuta está presente en todo el país con 284 centros orquestales en 102 municipios y ciudades capitales de departamento, más de 36.000 estudiantes conforman 1.000 agrupaciones de preorquesta y 26 orquestas sinfónicas. La Fundación presta los servicios de Biblioteca a través de la Biblioteca Musical Batuta y arreglo de instrumentos de cuerda frotada a través del taller de luthería.

Respecto al departamento del Cauca, Claudía Dávila, Coordinadora de la Fundación Nacional Batuta en Popayán expresa que el Programa Preorquestal Batuta tiene nueve (9) años de presencia en la ciudad de Popayán en el Barrio Bello Horizonte al Norte de la ciudad. Desde el año 2011 se incorporó este Programa de Iniciación Musical al Conservatorio de la Universidad del Cauca, como parte del proceso de formación musical para niños y jóvenes de la ciudad obteniendo notables resultados.

En otros Municipios del Cauca (Guapi, López de Micai, entre otros), la presencia de la Fundación Nacional Batuta ha sido irregular por la falta de financiación por parte de las administraciones municipales.

Misión de Plan Batuta. La Fundación Nacional Batuta es consciente del poder transformador de la música y del estímulo que la educación musical en grupo proporciona al desarrollo de las facultades del ser humano y de la sociedad, por lo cual mediante su dirección y responsabilidad en el Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia, tiene como objeto el fortalecimiento y el incremento del disfrute, la práctica y la enseñanza de la música en el país, incidiendo en el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos.

6.1.3 GRUPO PREORQUESTAL GUILLERMO VALENCIA



**Audición el día 18 de mayo – Conmemoración del Día de la Madre
Aula Múltiple - Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia**

El Grupo Preorquestal Guillermo Valencia es el resultado de un proyecto pedagógico – musical mediante el cual la proponente del mismo pretende obtener el título de Licenciatura en Música.

Está conformado por 27 estudiantes de la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia (26 niños del grupo 501 y 1 niños del grupo 502), con edades que oscilan entre los 10 y 13 años.

En este proyecto se implementó el Programa de Iniciación Musical de la Fundación Nacional Batuta mediante la conformación del Grupo Preorquestal Guillermo Valencia. Un aspecto importante de esta propuesta es su **carácter inclusivo**, esto significa que los niños no debieron presentar una prueba de aptitud musical para poder pertenecer al Grupo, sólo debieron mostrar interés y compromiso para participar en el proyecto. Por lo tanto los estudiantes desarrollaron habilidades musicales durante la labor preorquestal.

El repertorio consta de temas con ritmos de música folclórica colombiana tales como: cumbia, bunde del pacífico colombiano, paseo vallenato y bambuco. Cuatro de las canciones están establecidas por la Fundación Nacional Batuta y dos son propuestas por la profesora y directora del Grupo Preorquestal Guillermo Valencia: Yasmín Lorena Córdoba Zúñiga.

Este espacio fue creado con los siguientes objetivos:

- El desarrollo de las habilidades motrices, rítmicas y musicales necesarias para la ejecución instrumental a nivel grupal.
- La Generación de espacios donde los estudiantes gocen y disfruten al hacer música.
- La contribución al fin primordial del Encuentro de Música y Danza Colombiana de la Institución Educativa Concentración Guillermo Valencia: que los niños y adolescentes conozcan, interpreten, valoren y amen nuestra música folclórica.
- El aprovechamiento del tiempo libre.

Este proyecto se acoge al convenio celebrado entre la Universidad del Cauca y la Fundación Nacional Batuta denominado “CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL EN ALS ÁREAS ACADÉMICA, CIENTÍFICA Y CULTURAL ENTRE LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA Y LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA”, en acuerdo con la Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia y con la cooperación de la Casa de la Cultura de Timbio.

7. METODOLOGÍA

La metodología desarrollada en este proyecto fue cualitativa etnográfica, debido a la importancia del contexto, la función y la significación de los actos humanos, y por su aplicación al área educativa³, específicamente el Programa de Preorquesta en función de un grupo social (población infantil de una Institución Educativa).

Mediante el trabajo de campo se registraron las experiencias, prácticas, actitudes, aptitudes, pensamientos y reflexiones que contribuyeron a la construcción de conocimiento a partir de la Conformación de Grupos Preorquestales con los Estudiantes de los Grados Segundo (2º) a Quinto (5º) de la Institución Educativa Concentración Guillermo Valencia.

7.1 METODOLOGÍAS ESPECÍFICAS PARA EL TRABAJO PREORQUESTAL⁴

Para el trabajo preorquestal se aplicaron algunas metodologías que permitieron la asimilación del conocimiento.

7.1.1 Método Orff. La enseñanza de los elementos musicales se realiza desde su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial, pues se utilizan las diferentes partes del cuerpo e instrumentos básicos como el tambor, triángulo y placas como herramientas básicas pedagógico – musicales.

Los componentes pedagógicos abordados son:

- El juego como elemento característico de los niños, usado para la comprensión de los elementos musicales.
- El lenguaje es una herramienta pedagógica, donde los ritmos son trabajados con palabras.
- Las canciones populares como parte del material musical, donde el alumno practica los elementos musicales y posteriormente pueda aprender la teoría.
- El movimiento corporal básico: caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

7.1.2 Método Kodály. El principal instrumento de este método es la voz, con el cual cuenta todo ser humano y puede ser desarrollado mediante el canto coral.

³ RIVAS MEZA, Mario. (2006). Reseña de: “La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual Teórico Práctico” de Miguel Martínez M. Educere, Octubre – Diciembre. Año/Vol. 10. Número 035. Universidad de los Andes. Mérida – Venezuela. Pág. 757.

⁴ PASCUAL MEJIA, Pilar. (2002). Didáctica de la música para primaria. Pearson. Madrid – España.

Los componentes pedagógicos abordados en esta metodología son:

- Una secuencia pedagógica organizada en concordancia al desarrollo del niño.
- Las sílabas del solfeo rítmico, el solfeo relativo y los signos manuales como herramientas metodológicas básicas.
- Las rondas, juegos tradicionales y canciones folclóricas como parte del material musical.

7.2 ENFOQUE METODOLÓGICO

El tipo de aprendizaje trabajado fue musical – instrumental – vocal y se tuvieron en cuenta las siguientes modalidades: visual, auditivo, kinestésico, físico.

El trabajo con los niños se enfatizó en el desarrollo de habilidades y destrezas, las cuales tienen tres orígenes: motrices, musicales y actitudinales.

Las actividades se realizaron a modo de taller (todos hacen lo mismo)⁵ por lo que se abordaron las siguientes áreas:

- **Taller motriz.** Actividades donde se emplea el cuerpo (marchar, correr, saltar, bailar, hacer mímica, etc.), para vivenciar y fijar la sensación física y auditiva del pulso, el acento, además de lograr la disociación y coordinación motriz.
- **Taller vocal.** El desarrollo vocal realizado mediante la exploración de la voz y la búsqueda individual del mecanismo liviano, que consiste en la vibración de los bordes internos de los pliegues vocales durante al fonación, evitando el esfuerzo de la musculatura laríngea.
- **Taller instrumental.** Lectura melódica y rítmica, ejercicios motrices preparatorios para la ejecución de todos los instrumentos del set Orff: placas diatónicas y cromáticas, flautas soprano y alto, percusión típica.
- **Taller de lectura musical.** Las actividades del taller motriz complementan esta área y se incorpora la vivencia de los diferentes compases mediante el movimiento corporal (danza, marcha o percusión corporal), lectura de motivos rítmicos por imitación y lectura de motivos rítmicos populares trabajados en el repertorio.

⁵ ARIZA TRUJILLO, Jorge Ernesto. (2008). Programas de Iniciación Musical. Programa de Preorquesta. Excelsior Impresores. Bogotá, D.C. Pág. 10.

BIBLIOGRAFÍA

Acuerdo Número 051 de 2001. (25 de Septiembre). Consejo Superior. Universidad del Cauca.

ANAYA ANAYA, Fredy Ovidio. (2009). Municipio de Timbio. Monografía – Compilación. Timbio – Cauca.

ARIZA TRUJILLO, Jorge Ernesto. (2008). Programas de Iniciación Musical. Programa de Preorquesta. Excelsior Impresores. Bogotá, D.C.

FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA. “Partituras para Preorquesta. Proyecto Pedagógico Batuta. Serie II. Niveles 0, 1.

GONZÁLEZ JAIMES, Ramón Orlando. RIVERA CADENA, María Cristina. RIVERA CADENA, Martha Sofía. (2008). “Programas de Iniciación Musical. Programas de Preorquesta”. Excelsior Impresores. Bogotá D.C. – Colombia.

PASCUAL MEJIA, Pilar. (2002). Didáctica de la música para primaria. Pearson. Madrid – España.

Proyecto cultural de la Institución Educativa Concentración Guillermo Valencia “Encuentro Interinstitucional por el Rescate de los Valores Culturales”. Programa Nacional de Concertación. Convocatoria 2011.

RIVAS MEZA, Mario. (2006). Reseña de: “La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual Teórico Práctico” de Miguel Martínez M. Educere, Octubre – Diciembre. Año/Vol. 10. Número 035. Universidad de los Andes. Mérida – Venezuela.

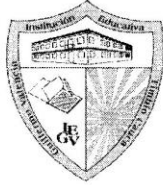
RIVERA CADENA, María Cristina. (2007). “Cartillas Estudiantiles Batuta No.1. La Flauta Dulce”. Editor: Fundación Nacional Batuta. Bogotá D.C. – Colombia.

RIVERA CADENA, María Cristina. (2007). “Cartillas Estudiantiles Batuta No.2. Los Instrumentos de Placas”. Editor: Fundación Nacional Batuta. Bogotá D.C. – Colombia.

RIVERA CADENA, Martha Sofía. (2007). “Cartillas Estudiantiles Batuta No.3. Actividades para Preorquesta”. Editor: Fundación Nacional Batuta D.C. Bogotá – Colombia.

ANEXOS

Anexo A. Certificación



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCENTRACIÓN ESCOLAR GUILLERMO VALENCIA**
Resolución de Aprobación No. 4660 de junio 24 de 2008
Registro DANE No.: 119807000125 NIT No.: 900101923-1
Carrera 18 Calle 18 Esquina Tel: 8278149
Timbío - Cauca

**EL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCENTRACIÓN GUILLERMO VALENCIA DE TIMBÍO CAUCA**

HACE CONSTAR:

Que **YASMÍN LORENA CÓRDOBA ZÚÑIGA**, identificada con la cédula de ciudadanía número 52.893.574 expedida en Bogotá D.C., estudiante del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad del Cauca, realizó su **PASANTÍA** en esta Institución desde el mes de agosto de 2011 hasta la fecha, cumpliendo un total de seiscientas (600) horas desarrolladas en diferentes programas musicales y con los grados Transición a Quinto y 6° a 11°.

La docente se destacó en su cumplimiento y entrega para sacar adelante los proyectos por ella trazados.

Esta constancia se expide para efectos de **COMPROBACIÓN**.

Se firma en Timbío Cauca a los catorce (14) días del mes de noviembre de dos mil doce (2012).


LIC. LAURENCIO ZÚÑIGA DORADO
Rector

Elab. Esther Julia Olave P.

Anexo B. Partituras

GUABINITA

Guabina

Compositor: Humberto Jiménez.
 Versión: Marta Sofía Rivera.
 Adaptación: Yasmin Lorena Córdoba Z.

Voz

Guitarra

Flauta Dulce Soprano

Xilófono Soprano

Xilófono Alto

Metalófono Soprano

Metalófono Alto

Llamador

Guacharaca

Voz

Gitr.

Flaut. D. S.

XS

XA

MS

MA

Llam.

Guach.

19

Voz

Gtr.

Flaut. D. S.

XS

XA

MS

MA

Llam.

Guach.

ne dos tren saun ba tran
 ne dos tren zas saun ba tran co
 ce geu na ta ma sa beun na ran
 ven su bo qui na con la ni na
 na son ri sa taun co ne

20

Voz

Gtr.

Flaut. D. S.

XS

XA

MS

MA

Llam.

Guach.

na son ri sa taun co ne jo
 naes tre lli ta cap taun jil gue ro
 en su mi ra sus pi raun ar
 na ni na fin da, na cam pe si na. Ri na

GUABINITA

The musical score for 'GUABINITA' is arranged for a vocal line and several instruments. The vocal line (Voz) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'In da, E7 mi gua bi ña. Dñi ña In da, E7 mi gua bi ña.' The guitar (Gtr.) part is in treble clef and provides a rhythmic accompaniment with chords. The Flaut. D. S. part is in treble clef and is mostly silent. The XS, XA, MS, and MA parts are in treble clef and provide harmonic support. The Llam. part is in bass clef and provides a steady bass line. The Guach. part is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with chords.

Voz

Gtr.

Flaut. D. S.

XS

XA

MS

MA

Llam.

Guach.

BUNDE DE SAN ANTONIO

Bunde del Pacífico Colombiano

Compositor: Tradición oral.

Versión: Yasmín Lorena Córdoba Zúñiga.

Musical score for the first system, measures 1-13. The score includes parts for Voice (Voz), Guitar (Guitarra), Flute (Flaut. D. Soprano), Soprano Xylophone (Xilófono Soprano), Alto Xylophone (Xilófono Alto), Soprano Metallophone (Metalófono Soprano), and Alto Metallophone (Metalófono Alto). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics for the voice part are: "Ve lo que bo ni to lo vie nen ba / Se no ra San ta na por que llo rael".

D.C. al Fine

Musical score for the second system, measures 14-21. The score includes parts for Voice (Voz), Guitar (Gtr.), Flute (Flt. D. S.), Soprano Xylophone (XS), Alto Xylophone (XA), Soprano Metallophone (MS), and Alto Metallophone (MA). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics for the voice part are: "jan do, con ra mos de flo res lo van a dor nan do. Oh ri, oh rá, San An to nio ya se va. / ni ño, por u na man za na que se le cha per di do." The system concludes with a double bar line and the instruction *D.C. al Fine*.

LA NIÑA CUMBIA

Cumbia

Compositor: Humberto Jiménez.
Versión: Marta Sofia Rivera.
Adaptación: Yasmín Lorena Córdoba.

Musical score for the first system of 'La Niña Cumbia'. The score includes staves for: **Voz** (Vocal), **Guitarra** (Guitar), **Flauta Dulce Soprano** (Soprano Dulce Flute), **Xilófono Soprano** (Soprano Xylophone), **Xilófono Alto** (Alto Xylophone), **Metalófono Soprano** (Soprano Steel Drum), **Metalófono Alto** (Alto Steel Drum), **Llamador** (Callador), and **Guacharaca** (Guacharaca). The music is in 2/4 time and D major.

Musical score for the second system of 'La Niña Cumbia'. The score includes staves for: **Voz** (Vocal), **Gtr.** (Guitar), **Flaut. D. S.** (Soprano Dulce Flute), **XS** (Soprano Xylophone), **XA** (Alto Xylophone), **MS** (Soprano Steel Drum), **MA** (Alto Steel Drum), **Llam.** (Callador), and **Guach.** (Guacharaca). The vocal line includes the lyrics: "Que lin da — la ni ña cum bía, que lin da — se veal bai". The music continues in 2/4 time and D major.

16

Voz

lar. Pesca di tos de co lo res. can tan con e llaen el

Gtr.

Flaut. D. S.

XS

XA

MS

MA

Llam.

Guach.

24

Voz

mar. Pesca di tos de co lo res. can tan con e llaen el

Gtr.

Flaut. D. S.

XS

XA

MS

MA

Llam.

Guach.

LA NIÑA CUMBIA

32

Voz

Gtr.

Flaut. D. S.

XS

XA

MS

MA

Llam.

Guach.

39

Voz

Gtr.

Flaut. D. S.

XS

XA

MS

MA

Llam.

Guach.

46

Voz

Gtr.

Flaut. D. S.

XS

XA

MS

MA

Llam.

Guach.

54

Voz

Gtr.

Flaut. D. S.

XS

XA

MS

MA

Llam.

Guach.

SE VA EL CAIMÁN

Cumbia

Compositor: José María Peñaranda.
Versión: Karen Florez.

Musical score for the first system of 'SE VA EL CAIMÁN'. The score includes parts for Voice (Voz), Guitar (Guitarra), Soprano Flute (Flauta D. Soprano), Soprano Xylophone (Xilófono Soprano), Alto Xylophone (Xilófono Alto), Soprano Metallophone (Metalófono Soprano), Alto Metallophone (Metalófono Alto), Llamador, and Guacharaca. The guitar part shows chords G7, C, A7, and Dm. The flauta and guacharaca parts have melodic lines, while the xylophone and metallophone parts are marked with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the second system of 'SE VA EL CAIMÁN'. The score includes parts for Voice (Voz), Guitar (Gtr.), Flute D. S. (Flt. D. S.), XS, XA, MS, MA, Llamador (L.lam.), and Guach. The guitar part shows chords G7, C, A7, Dm, G7, C, A7, and Dm. The flauta and guach. parts have melodic lines, while the XS, XA, MS, and MA parts have rhythmic patterns. The Llamador part has a rhythmic pattern.

Musical score for measures 16-23. The score includes parts for Voice (Voz), Guitar (Gtr.), Flute (Flt. D. S.), XS, XA, MS, MA, Llam., and Guach. The guitar part features chords G7, C, C7, F, F7, Bb, Bb, and F. The vocal line begins at measure 16 with a Bb key signature change. The flute and other instruments have specific melodic and rhythmic parts.

Musical score for measures 24-31. The score includes parts for Voice (Voz), Guitar (Gtr.), Flute (Flt. D. S.), XS, XA, MS, MA, Llam., and Guach. The guitar part features chords F, Bb, Bb, G7, Cm, F, and Bb. The vocal line continues with a key signature change to Bb. The flute and other instruments have specific melodic and rhythmic parts.

SE VA EL CAIMÁN

Musical score for the first system of "SE VA EL CAIMÁN". The score includes parts for Voice (Voz), Guitar (Gtr.), Flute (Flt. D. S.), XS, XA, MS, MA, Llam., and Guach. The key signature has two flats (Bb and Eb). The guitar part features a sequence of chords: G7, Cm, F, Bb, G7, and C. The vocal line has two endings, with the first ending leading to a double bar line and the second ending leading to the end of the phrase. The flute and other instruments have corresponding parts, with the flute playing a melodic line. The percussion parts (Llam. and Guach.) provide a rhythmic accompaniment. The score concludes with the instruction "D.C. al Fine".

Musical score for the second system of "SE VA EL CAIMÁN". The score includes parts for Voice (Voz), Guitar (Gtr.), Flute (Flt. D. S.), XS, XA, MS, MA, Llam., and Guach. The key signature has two flats (Bb and Eb). The guitar part features a sequence of chords: G7, C, A7, Dm, G7, and C. The vocal line has two endings, with the first ending leading to a double bar line and the second ending leading to the end of the phrase. The flute and other instruments have corresponding parts, with the flute playing a melodic line. The percussion parts (Llam. and Guach.) provide a rhythmic accompaniment. The score concludes with the instruction "D.C. al Fine".

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Voz:** Vocal line, mostly rests with a melodic phrase at the end of the system.
- Git.:** Guitar accompaniment, showing chords: A7, Dm, G7, C, A7, Dm, G7, C.
- Flt. D. S.:** Flute in D major, playing a melodic line.
- XS, XA, MS, MA:** Four vocal parts (likely soprano, alto, mezzo-soprano, and tenor) with identical melodic lines.
- Llam.:** Conga drum, playing a steady rhythmic pattern.
- Guach.:** Guachaca, playing a steady rhythmic pattern.

The score consists of 8 measures. The guitar part includes the following chords: A7, Dm, G7, C, A7, Dm, G7, C. The vocal parts (XS, XA, MS, MA) and the flute part (Flt. D. S.) have a melodic line that starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The percussion parts (Llam. and Guach.) play a consistent rhythmic pattern throughout the system.

MIRANCHURITO

Bambuco

Compositor: Anónimo
Versión: Yasmín Lorena Córdoba Zúñiga

The musical score is divided into two systems. The first system includes the following parts: Canto (Vocal), Guitarra (Guitar), Flauta Dulce Soprano (Soprano Flute), Xilófono Soprano (Soprano Xylophone), Xilófono Alto (Alto Xylophone), Metalófono Soprano (Soprano Metallophone), Metalófono Alto (Alto Metallophone), Tambora (Tambora), Pandereeta (Pandero), and Cucharas de Palo (Wooden Spoon). The second system includes: Canto (Vocal), Guitarra (Guitar), Fl. D. S. (Flute), XS (Xylophone Soprano), XA (Xylophone Alto), MS (Metallophone Soprano), MA (Metallophone Alto), Tamb. (Tambora), Pand. (Pandero), and Cuch. Pal. (Wooden Spoon). The score features a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It includes first and second endings for several instruments and vocal parts. The guitar part includes chord markings: Dm7, C, Am, F, and C7(b9).

MIRANCHURITO

2
24

Canto

Si den tro del ai ma lai ma gen tu ya se mcha me ti do An da No No scas cho li ti ca mi a Mi Ca
tui de su mo ra da Ca

Guitar

Am E7/B Am

Fl. D. S.

XS

XA

MS

MA

Tamb.

Pand.

Cuch. Pal

35

Canto

ra da que te man dean be se Si cuan do tu can tus si cuan do tu ri es pa re ce que can tael mi ran chu ri to en el ou ca lip to

43

Guitar

Am Dm7

Fl. D. S.

XS

XA

MS

MA

Tamb.

Pand.

Cuch. Pal

MIRANCHURITO

46

Canto

Pa re ce que llo... ra... pa re ce que ri... si... pa re ce que can... taed mi ran chu ri toen el cu ca lip... lo...

Guitar

Am E B7/B Am E B7/B

Fl. D. S.

XS

XA

MS

MA

Tamb.

Pand.

46

Cuch. Pal

57

Canto

Si cuan do tu can... tas... si cuan do tu ri... es... pa re ce que can taed mi ran chu

Guitar

Am C F Am F Dm/F F

Fl. D. S.

XS

XA

MS

MA

57

Tamb.

Pand.

57

Cuch. Pal

MIRANCHURITO

4

Canto

ri tocn el cu ca lip to Pa re ce que ilo ta pa re ce que ri e pa re ce que can ta el mi ran chu ri tocn el cu ca lip to An No

Guitar

Am F F7 Am

Fl. D. S.

XS

XA

MS

MA

Tamb.

Pand.

Cuch. Pal

79

Canto

da clo li ti ca mi a Mi ra que te man donn be su tas tur de sa mo ru da Ca da que me da la ga na

Guitar

E E7 Am C E Am

Fl. D. S.

XS

XA

MS

MA

Tamb.

Pand.

Cuch. Pal

MIRANCHURITO

The musical score for "MIRANCHURITO" is arranged for a variety of instruments. It features a vocal line (Canto) and a guitar accompaniment. The guitar part includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with specific chord changes: Am, E, and Am. The instrumental ensemble consists of Fl. D. S., XS, XA, MS, and MA, all playing a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). The percussion section includes Tamb. (Tambourine), Pand. (Panderero), and Cuch. Pal. (Cuchillo/Palo), providing a rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems, 1. and 2., with repeat signs and first/second ending markings.

EL ERMITAÑO

Paseo Vallenato

Compositor: Rafael Escalona
 Versión: Ramón Orlando González Jaimes
 Adaptación: Yasmín Lorena Córdoba Z.

Musical score for the first system of 'EL ERMITAÑO'. The score includes staves for:

- Voz (Vocal line)
- Guitarra (Guitar)
- Bajo (Bass)
- Flauta D. Soprano (Soprano Flute)
- Xilófono Soprano (Soprano Xylophone)
- Xilófono Alto (Alto Xylophone)
- Metalófono Soprano (Soprano Steel Drum)
- Metalófono Alto (Alto Steel Drum)
- Guacharaca (Guacharaca)

 The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The vocal line is currently silent, and the instrumental parts are in their initial measures.

Musical score for the second system of 'EL ERMITAÑO', including lyrics. The score includes staves for:

- Voz (Vocal line)
- Gtr. (Guitar)
- Bajo (Bass)
- Flt. D. S. (Soprano Flute)
- XS (Soprano Xylophone)
- XA (Alto Xylophone)
- MS (Soprano Steel Drum)
- MA (Alto Steel Drum)
- Guach. (Guacharaca)

 The lyrics are:

Cuan do vie ne de la paz al gún a mi go le pre gun tó sia vis toa Mi guel Ca na tes Cuan do
 Cuan do si go, cuan do si go pre guí tan do me dí cen que no tie ne cuan do ve hir. Cuan do

 The score includes first and second endings for the vocal line and the xylophone/steel drum parts.

Musical score for measures 14-28. Includes staves for Voice (Voz), Guitar (Gtr.), Bass (Bajo), Flute (Flt. D. S.), XS, XA, MS, MA, and Guach. The lyrics are: "las Di cen queen ta mon ta ña se ha per di do, que tie ne mu cho tiem po que no sa le. di den queen ta mon le. De su mir... Por que se ha con ver ti do en er mi ta no, de la mon ta ña no que re sa lir. Por que se ha con ver ir. Me le".

Musical score for measures 29-43. Includes staves for Voice (Voz), Guitar (Gtr.), Bass (Bajo), Flute (Flt. D. S.), XS, XA, MS, MA, and Guach. The lyrics are: "vi da, de su vi da no se sa be, por que Mi gue en la mon ta ñas ta per di do. De su di cen que tie ne bar ba co moun pa di cen me le di cen a Mi sa guel que se de je que se de je ver la ca ra. Me le ca ra. Que si no vie nea qui yo voy por el".

26

Voz
— dre, si cen que tie ne pe lo co moun in — dlo. Di cen que tie ne — dlo. A que lees ta ra pa — san doal po bre Mi — gue que tie ne mu cho
an tes que se lo tra que la mon ta — na. Que si no vic nea na. A que lees ta ra pa — san doal po bre Mi — gue que tie ne mu cho

Gtr.

Bajo

Flt. D. S.

XS

XA

MS

MA

Guach.

32

Voz
tion po que no sa — le. Que lees ta ra pa — le. A pues to que si — sa be que yo vi — ne de la mon ta ña sa leel po bre Mi — gue. De ci le que loes

Gtr.

Bajo

Flt. D. S.

XS

XA

MS

MA

Guach.

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for the voice (Voz), with lyrics in Spanish: "pe roa quien la Paz. que si no vie nea qui yo voy a llá." The guitar (Gtr.) and bass (Bajo) parts provide accompaniment. The flute (Flt. D. S.), saxophone (XS), xylophone (XA), maracas (MS), and maracas (MA) parts are mostly silent, with some activity in the final measure. The guachaca (Guach.) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings like *mf* and *al*, and repeat signs.

Anexo C. Archivo Fotográfico

Taller de Placas



Taller de Flauta Dulce



Taller Vocal



Actividad Preorquestal



Audición el día 22 de noviembre 2011 – despedida de clases estudiantes de básica primaria (Jornada vespertina).



**Audición el día 18 de mayo de 2012 – Conmemoración del Día de la Madre
Aula Múltiple - Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia**

Actividad Preorquestal



**Audición el día 9 de noviembre 2012– 9º Encuentro de Música Colombiana
Institución Educativa Concentración Escolar Guillermo Valencia**