

C O R O



IPIALES- NARIÑO



Universidad  
del Cauca

Y



“Creemos en el poder transformador de la música”



**“Cree en el poder transformador de la música”**

**Ipiales 26 octubre del 2011**

**FUNDACION NACIONAL BATUTA  
20 años**

**PLAN ORQUESTAL BINACIONAL BATUTA  
“Déjate tocar por la Música”**

**Informe n.3 – INFORME FINAL**

**TOTAL DE HORAS PASANTIA: 600 HORAS CUMPLIDAS  
Inicio y culminación: Febrero a Octubre del 2011**

**TRABAJO DE GRADO- Actividad Coral – Modalidad: PASANTIA- LICENTURA EN  
MUSICA**

**Proyecto:**

**CONFORMACIÓN DE UN CORO INFANTIL Y REFUERZO DEL PROCESO VOCAL,  
DENTRO DEL PLAN ORQUESTAL BINACIONAL BATUTA EN IPIALES- NARIÑO**

**CONVENIO DE COOPERACION INTERINSTITUCIONAL EN LAS AREAS  
ACADEMICA, CIENTIFICA Y CULTURAL ENTRE LA FUNDACION BATUTA Y LA  
UNIVERSIDAD DEL CAUCA.**

**CORO VOCES BLANCAS (IPIALES)**

**ENSAMBLE DE GRUPOS PREORQUESTALES (IPIALES Y TULCAN)**

**LA FUNDACION NACIONAL BATUTA Y LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**“Creemos en el poder transformador de la Música”**

*“La Música es el aliciente del alma. La sociedad necesita  
presenciarla, escucharla, verla, hacerla y vivirla; la voz es el  
instrumento con el que nacemos y crecemos; debemos conocerlo,  
cuidarlo y disfrutarlo”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> PAZOS, Arteaga Adriana del Rosario. (2011). Frase Introdutoria para el Proyecto. Popayán.

## **OBJETIVOS DE PROYECTO CUMPLIDOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Propiciar un espacio de Práctica Coral de los niños y niñas del Programa Batuta en Ipiales Nariño, mediante la Conformación de un Coro Infantil para fortalecer los procesos musicales a nivel vocal de la Institución Batuta- Ipiales-Nariño.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- \*Seleccionar el grupo de niños que conformarán el coro.
- \*Reforzar el proceso vocal, aplicando la pedagogía vocal infantil para fortalecer procesos de interpretación de repertorio vocal en el coro.
- \* Selección del repertorio acorde al proceso de formación vocal.
- \*Estimular la formación musical del niño para el acercamiento al mundo musical coral, despertando la motivación por el canto.
- \*Contribuir con el montaje de las partes vocales del repertorio nacional seleccionado de la Fundación Batuta en el grupo representativo del plan orquestal Binacional Batuta.
- \* Presentar audiciones públicas del proceso de formación coral.

### **Horas de trabajo comprendidas en:**

- Formación vocal y montaje de repertorio colombiano y sacro en coro: VOCES BLANCAS-FUNDACION BATUTA-IPIALES NARIÑO
- Estudio y refuerzo didáctico con libros metodologías- didácticos para docentes de Batuta
- Estudio y preparación de las obras musicales para coro y pre orquesta
- Asesoría de montajes musicales en los grupos pre orquestales y pre orquesta representativa: partes vocales e instrumentales con la maestra: Solandy Lavado.
- Clases de los grupos pre orquestales y la pre orquesta representativa agrupación de niños colombianos y ecuatorianos (Ipiales- Tulcán). Motivo: licencia de maternidad de la maestra Solandy Lavado.
- Inscripciones de nuevos semestre( alumnos antiguos y nuevos)- Oficina Batuta
- Ensayos, Conciertos, reuniones grupo Batuta-Ipiales, recorrido del bus con los niños: partida y llegada.
- Recolección de datos: fotos, videos, notas importantes (evidencias)
- Mantenimiento de Instrumentos
- Asesorías: Directora de grado: Olga María Paredes y Coordinador del programa Lic. Música: Jorge Coral- Ciudad de Popayán- Mails, comunicación telefónica.
- Preparación musical para concierto final con el coro Voces Blancas y pre orquesta representativa Binacional.

## **Trabajo cumplido con las competencias del programa Licenciatura En Música de la Universidad del Cauca.**

- Técnica y formación de la pedagogía vocal infantil en la agrupación coral “Voces Blancas” y en los procesos musicales de los grupos pre orquestales de la Fundación Batuta. Repertorio asignado por mí, como pasante de la Unicauca.
- Ensamblés pre orquestales: Voz, Instrumental Orff (familia de flautas, placas melódicas diatónicas y cromáticas, percusión mayor y menor, instrumentos armónicos acompañantes: guitarra) gramática musical, lectoescritura. Repertorio asignado por la Fundación Batuta

**Lugares de trabajo:** Centro orquestal Rumichaca (Fundación Batuta) y Casa de la cultura- Ipiales

**Entregas:** Se presento informes en su mayoría personales los últimos por entrega certificada a la directora de grado: informes (videos de calentamientos, ensayos, fotos, documentos importantes y video del concierto 20 de julio, pedagogía Batuta, certificación de conciertos, documentos de información de la pasantía) La directora hacia entrega de los informes incluyendo su informe al comité curricular con una copia para mí.

**Certificación:** La fundación Batuta hace una certificación de todo lo dicho y el cumplimiento de pasantía, licencia y trabajo musical realizado enviado a la Universidad del Cauca dirigido al Profesor Jorge Coral – Coordinador del programa Licenciatura en Música con copia a la Decana de la Facultad de Artes: Mag. Marisol Orozco Álvarez firmado por la Sra. Maria José Duran – Gerente Regional Occidente (celular: 3187826556)

La Subsecretaria de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Ipiales hacen entrega de certificación dirigida a la Decana de la Facultad de Artes: Mag. Marisol Orozco Álvarez, como cumplimiento y felicitación de la pasantía firmada por el Subsecretario de Cultura y supervisor de Pasantía: Carlos Andrés Arteaga Revelo (celular: 3164430312)

### **Planes musicales:**

**\*Coro**

**\*Pre orquesta:**

Plan infantil-juvenil: PIJ 2C (Ipiales, Tulcán), PIJ 1A (Tulcán), PIJ 2C (Ipiales), PIJ 3D (Ipiales y Tulcán: preorq. Representativa), PIJ 3E (Ipiales), PIJ 1B (Ipiales), PIJ1F (Chacuas-Ipiales)

**Horarios:** lunes, martes, miércoles, jueves, viernes (días de doble jornada algunas días) sábados (mañana).

### **Conciertos importantes:**

\*Clausura Fundación Batuta semestre I 2011: Coro y Grupos Pre Orquestales- Centro Recreacional El Bosque.

\*GRAN CONCIERTO NACIONAL 20 DE JULIO "CORO VOCES BLANCAS"  
FUNDACION BATUTA (Certificación por la alcaldía municipal)

\*Concierto Preorquesta Representativa Binacional 14 y 15 de julio 2011 Lugares: Capilla del hombre, Iglesia de la Compañía. Quito- Ecuador

\*Concierto Preorquesta Representativa Binacional para Acción Social-Ministerio de Cultura República de Colombia- principales patrocinadores de la Fundación Batuta: Pre orquesta Representativa- participando la mayoría de los niños del Coro: 25 Octubre 2011- Pasto Nariño

*"La Música tiene el poder de producir un determinado efecto en el carácter del alma y si tiene el poder de hacer esto, es evidente que los jóvenes deben ser orientados a la Música y deben ser educados en Ella" Aristóteles<sup>2</sup>.*

## Practica Musical

### VOZ: UNISONO

1. Técnica
a. Posición corporal : ejercicios columna cabeza, pies, brazos relajar hombros, facial: muecas, sonrisa, abrir-cerrar Lengua, bostezo, ampliar cavidad con la mano.
b. Control columna de aire: relajación, tensión y distensión, ejercicios diafragmáticos, inhalación- suspension- exhalacion, inflar globito en la barriga.
c. Resonadores: relajación labios, ejercicio con carrito, trompetilla, vibración del sonido con: m, ñ, n,
d. Afinación: vocales, combinación con consonantes, movimientos sonoros pancromáticos: sirena, cohete, glisandos, ascendentes, descendentes.
e. Aplicación del mecanismo ligero con los calentamientos: UN TONO suavecito, mam-mem-mim-mom-mum, SEGUNDAS MAYORES : aeo, aei, miu Y TRIADAS MAYORES: la luna luna; canción de eche leche al café por semitonos del do3 al do4, ejercicio dado con la voz, la guitarra o el metalofono soprano Imita sonido como un muñequito, "voz de sirenitas" diferenciando la voz hablada, susurrada y hablada. Recordándoles: es un Sonido suave y delgado, fácil, sin dolor, sin esfuerzo.
f. Memoria tonal: escuchar a la profesora, verle la boca y el movimiento de las manos; escuchar, pensar, sentir, grabar y reproducir enviando el sonido a una dirección específica: su frente
Trabajo de repertorio: Trabajar texto, memorizarlo, cantarlo por secciones, homogenización del color de las voces
2. Interpretación
a. Precisión rítmica: cantando, percutiéndoles el ritmo melódico.
b. Dinámica: Mediante la comunicación de las manos cuando crece , cuando baja, pidiendo volumen o bajándolo
c. Fraseo: Delicadeza de final de frases, respiración correcta, menso volumen en final de frases, notas agudas exagerar vocalización.

<sup>2</sup> PASCUAL MEJÍA, Pilar. (2002). Didáctica de la Música para Primaria. Editorial Pearson. Madrid-España.  
Pág. 16

## FAMILIA INSTRUMENTAL: PERCUSION

1. Técnica
a. Posición corporal: postura correcta frente a la cartela de aprendizaje y a los instrumentos, espalda derecha, bien sentados, o de pie derechos, brazos relajados.
b. Manejo de baquetas: uso correcto de golpeadores, poner posición de casita para placas, alternancia y coordinación de las dos manos, combinación motriz, derecha-izquierda, de la cartela al instrumento.
desarrollo rítmico: base de trabajo pulso, negra o negra con puntillo. De manera vivencial imitarlos con la voz primero luego al instrumento se emplean compases de : 4/4, 3/4, 2/4 siempre llevando pulso
d. Tempo: vivencia de aceleración o retardando ejecución con motivos rítmicos en instrumentos de percusión menor.
2. Interpretación
a. Precisión rítmica: contar, sentir acentos, decirlo con la voz
b. Dinámica: Mediante la comunicación de las manos cuando crece , cuando baja, pidiendo volumen o bajándolo
c. Fraseo: final de frases más sutil, cortes más fuerte
d. Redoble / Trémolo: Agilidad con las manos, precisión del tremolo durante el tiempo que suceden, tocar siempre en el centro de la placa para un mejor sonido

## FAMILIA INSTRUMENTAL: VIENTOS

1. Técnica
a. Posición corporal: Sentados o de pies, columna derecha, hombros, brazos y manos relajados.
b. Control del aire: manejo de aire para tocar una frase, depositándolo en la embocadura de manera delicada para que la flauta no chille o pite, mantener notas largas
c. Articulación: para cada nota sin legato con tu tutu , para que los sonidos de la melodía sean separados y suenen en concordancia cuando hay cambio de dedos,
d. Digitaciones : primero deditos , memorizar posiciones hacer primero deditos e ir solfeando, luego tocar con seguridad las digitaciones y posiciones aprendidas Trabajo motriz con los diez dedos
e. Afinación: Tapar bien los huequitos de la flauta, cogerla correctamente, en las notas bajas abrir un poco el maxilar inferior y en agudos cerrarla tipo sonrisa. Manejo del aire, y recordarles que el sonido es suave y delicado
2. Interpretación
a. Precisión rítmica: Primero solfear la melodía enfatizando el ritmo. Contar mentalmente.
b. Dinámica: Ver manos del profesor y el gesto para volumen
c. Fraseo: respiración para frases de notas largas, pensar en sonido delicado para melodías.

<b>Desarrollo Motriz- Rítmico</b>	Motricidad gruesa, motricidad fina, reflejos , esquema corporal , espacios temporales izquierda-derecha-adelante-atrás, caminar, marchar, correr, trotar, saltar, desplazamiento Coordinación mano derecha-izquierda, reconocimiento de dedos, imitación de motivos rítmicos. Base del desarrollo: pulso, silencios,
-----------------------------------	--

<b>Desarrollo auditivo</b>	Audición, imitación de sonidos e imitación de movimientos, audición silabas y esdrújulas audición y reconocimiento de división binaria y ternaria Audición, melódica tímbrica y armónica
<b>Lectoescritura</b>	Cualidades del sonido, timbres, identificar sonidos largos y cortos; agudos y graves; fuertes y pianos apoyados con manifestaciones corporales. Identificación de signos musicales Claves de G Y F indicador de compas, repeticiones, barra final, notas y figuras; sostenidos y bemoles, becuadro, Lectura rítmica 4 negras, 2 corcheas, blanca, redonda, silencio de negra, compases de 2/4,3/4 , 4/4; Dictados, escalas

<b>Formación integral y competencias ciudadanas</b>	Dinámicas, Juegos, dibujos, poemas, valores, anécdotas,
---	---

**CLASES: PARTES VOCALES E INSTRUMENTAL DE PRE ORQUESTA EN LOS MONTAJES MUSICALES NIVEL I 1B ( Ipiales) 1F ( niños de la vereda de Chacuas.)**

<b>TEMA</b>	<b>TONALIDAD</b>	<b>RITMO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ARREGLO</b>
El dientecito	Do Mayor	Canción blues	Desconocido	Ma. Cris Rivera
El rey gordinflón	Mi Mayor	Canción infantil	Trad. Mexicana	Ver: Ramón Gonzales
Guabinita	La Mayor	Guabina	Jorge H. Jiménez	Marta Sofía Rivera
La niña cumbia	Do Mayor	cumbia	Jorge H. Jiménez	Marta Sofía Rivera
Chande	Do Mayor	cumbia	Álvaro J. Agudelo	Álvaro J. Agudelo
Flautas nivel I				
-Canon del viento	Do mayor	Canon	José M. Vargas R	--
-Canon Tarde de Londres	Sol mayor	Canon	--	--
-Dueto(SS) Ya no puedo vidita	Re menor	Bolivia y norte de Argentina	--	--

**INSTRUMENTACION UTILIZADA**

**VOZ:** unísono

**Cuerdas:** Guitarra

**PLACAS MELODICAS:** sistros soprano, sistro contralto, xilófono soprano, xilófono contralto, metalofono soprano, metalofono contralto.

**PERCUSION:**

**Madera:** claves, caja china, maracas, güiro, chucho

**Metal:** triángulos, vibraslap

**Parches:** pandero, pandereta, tambora, llamador

**Vientos:** flautas dulces sopranos



**CLASES " PARTES VOCALES E INSTRUMENTAL" DE PRE ORQUESTA EN LOS MONTAJES MUSICALES DEL NIVEL 2C Ipiales y Tulcán.**

TEMA	TONALIDAD	RITMO	AUTOR	ARREGLO
La fiesta	Do Mayor	Guabina	Francy Acosta	Ramón O. Gonzales
Solo jugando Solo cantando	La menor	Sukus	William Arnedo Salcedo	Uriel García
Canción de las esmeraldas	Fa Mayor	Guabina	Letra: Carlos Savedra Música: Gustavo A. Rengifo	Miguel A. Fajardo
Las hormigas	Si bemol mayor	Salsa	Tita Maya	Versión: Ramón O. Gonzales.
Los hermanitos	Do mayor	Joropo	Gustavo Adolfo Rengifo	Miguel Ángel Franco
Una sirena	Do mayor	Chande	German Ruiz M.	German Ruiz M.
Flautas nivel 2 -Los campesinos -Dona Nobis Pacem (Canon) -Tourdion dueto(ss)	Sol mayor  Fa mayor  Re menor natural	Allegro  —  —	Alemania  Anónimo  Amberes, 1530	— — —

**INSTRUMENTACION UTILIZADA**

**VOZ:** unísono

**Cuerdas:** Guitarra

**PLACAS MELODICAS:** sistros soprano, sistro contralto, xilófono soprano, xilófono contralto, metalofono soprano, metalofono contralto.

**PERCUSION:**

**Madera:** claves, caja china, castañuelas, maracas, güiro, chucho, maracón, maracas, mates, raspa o esterilla

**Metal:** triángulos, vibraslap

**Parches:** pandero, pandereta, bongoes, tambora, alegre, llamador, bongoes

**Vientos:** flautas dulces sopranos y contraltos

**CLASE VOCAL E INSTRUMENTAL DE PRE ORQUESTA EN LOS MONTAJES MUSICALES DEL NIVEL 3D “GRUPO PREORQUESTAL REPRESENTATIVA BINACIONAL” Ipiales y Tulcán**

<b>TEMA</b>	<b>TONALIDAD</b>	<b>RITMO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ARREGLO</b>
Una bandera	Re mayor		German Ruiz M.	German Ruiz M.
Dos ciudades hermanas	Re Mayor	Pasaje- San Juanito	German Ruiz M.	German Ruiz M.
El chambú	Re menor	Bambuco	Luis E. Nieto	German Ruiz M.
El chulla Quiteño	Do menor	Pasacalle	Alfredo Carpio Flores	German Ruiz M.
Caracolito	Si menor	currulao	German Ruiz M.	German Ruiz M.
Carnavalito	Mi menor	San Juanito	German Ruiz M.	German Ruiz M.
Sirenita	Do Mayor	Chandé	German Ruiz M.	German Ruiz M.
La palma de chontaduro(nuevo)	La menor	Cambión	Miguel Vicente Garrido	German Ruiz M.
Mariposa tecnicolor	Re mayor	Rock	Fito Páez	Jorge Andrés Arbeláez
Canción de Alejandra	Mi mayor	Bambuco	Gustavo A. Rengifo	José M. Vargas
Niño del cielo	Sol mayor	Balada Moderato 110 de negra	Marisa Monte, Arnoldo Antunes, Carlinho Brown	Ramón Orlando González.
Flautas nivel 3 (duetos) ss o s y c -Tema de una sonata de Mozart -Noche de paz	Sol mayor Do mayor		W.A Mozart F. Gruber	— —

**CLASE VOCAL E INSTRUMENTAL DE PRE ORQUESTA EN LOS MONTAJES MUSICALES DEL NIVEL 3E Ipiales**

<b>TEMA</b>	<b>TONALIDAD</b>	<b>RITMO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ARREGLO</b>
El chambú	Re menor	Bambuco	Luis E. Nieto	German Ruiz M.
Sirenita	Do Mayor	Chandé	German Ruiz M.	German Ruiz M.
Canción de Alejandra	Mi mayor	Bambuco	Gustavo A. Rengifo	José M. Vargas
Niño del cielo	Sol mayor	Balada Moderato 110 de negra	Marisa Monte, Arnoldo Antunes, Carlinho Brown	Ramón Orlando González.
Flautas nivel 3 (duetos) ss o s y c -Tema de una sonata				

de Mozart -Noche de paz	Sol mayor Do mayor		W.A Mozart F. Gruber	— —
----------------------------	-----------------------	--	-------------------------	--------

## INSTRUMENTACION UTILIZADA

**VOZ:** unísono

**Cuerdas:** Guitarras, charango.

**PLACAS MELODICAS:** sistros soprano, sistro contralto, xilófono soprano, xilófono contralto, metalofono soprano, metalofono contralto.

**PERCUSION:**

**Madera:** claves, maracas, chucho, maracón, mates.

**Parches:** bongoes, tambora, alegre, llamador

**Vientos:** flautas dulces sopranos, contraltos y tenores; sampoñas

## CLASES DE FORMACIÓN VOCAL Y ACTIVIDAD CORAL CON EL CORO INFANTIL BATUTA- IPIALES

### CORO DE VOCES BLANCAS FUNDACION BATUTA- IPIALES-NARIÑO

Actualmente 28 Niños de la ciudad de Ipiales de las jornadas: mañana y tarde conforman la agrupación de Actividad Coral dentro del Plan Orquestal Binacional, son niños y niñas que asisten a clases de Pre Orquesta y 3 de ellos como asistentes ósea únicamente a coro.

Asisten a Coro –Batuta por invitación al proyecto e interés propio “el amor al canto” y su deseo de poder mostrarse, hemos tenido hasta el momento 4 presentaciones.

Los temas que se presentaron en las dos últimas presentaciones fueron: el 25 de junio 2011 en la clausura de semestre I con los temas: Niña cumbia, las hormigas y la palma de chontaduro junto a los grupos preorquestales acompañados por el Maestro Germán y mi persona, el coro interpreto amo esta tierra y el arroyito, los niños recibieron un detallito por parte de la Fundación Batuta y un refrigerio; el evento se realizó en el centro recreacional Bosque.

En gran concierto nacional del 20 de julio cantaron Que bonita es esta vida, amo esta tierra, el arroyito acompaños por el guitarrista Esteban Narváez, los coristas: Mauricio Chacón ejecuto la percusión (redoblante, clave salsera y el guasa) Santiago Villarraga ejecuto la flauta dulce en ciertas partes de un tema) Yo los dirigí.

Una sede de la alcaldía que queda en el mismo lugar de la plaza 20 de julio donde se les ofreció camerino para realizar calentamiento y vestirse. Al final del concierto recibieron su respectivo refrigerio.

El día del concierto nacional los niños se presentaron con las camisetas de la Fundación Batuta y unas banderitas de Colombia, haciendo un saludo y una despedida con ellas.

En el escenario fue grande y cómodo, habían luces y sonido para las voces e instrumentos; los niños estaban muy contentos y atentos pues habían esperado este evento desde que se inició el coro, igualmente sus padres quienes son sus primeros acompañantes y fieles espectadores, los graban, toman fotos se sienten muy orgullosos de sus pequeños coristas al igual que yo.

La mayoría de los niños que asisten a coro son estudiantes de preorquesta infantil se destacan por su asistencia su aprendizaje instrumental en la percusión menor, placas melódicas y flautas. La parte vocal ellos la refuerzan junto a los otros niños que asisten a preorquesta.

La mayoría de los coristas me han comentado que su sueño es ser músicos, en su mayoría cantantes, guitarristas, percusionistas. Ellos enriquecen ese sueño simplemente porque es posible y sus padres les apoyan; es un aspecto muy importante.

Actualmente realizamos las clases de coro en la casa de la cultura acuerdo al que se llegó con la subsecretaria de cultura y de educación ya que los 3 buses que se turnan, tienen muchos recorridos con la fundación y con otros compromisos en la ciudad por ende el gasto del combustible, la alcaldía municipal se ha comprometido con la fundación Batuta con los grupos pre orquestales y con el proyecto coral por este motivo se decidió con el subsecretario de cultura: Carlos Andrés Arteaga que el coro realice sus ensayos en la casa de la cultura comentándole esto al coordinador departamental de la fundación Germán Ruiz y teniendo el aval del Director de la casa de cultura: Samir Verdugo al igual que se le comento a los niños y a los padres estando de acuerdo todos. La casa de la cultura está ubicada en el centro de la ciudad y los padres llevan y recogen a los niños allí, ensayamos en un salón grande otras veces en el teatro pequeño que tiene la casa de la cultura.

Actualmente nos preparamos para una misa el 2 de Noviembre en el cementerio de Tulcán considerado patrimonio cultural de la Provincia del Carchi y del Ecuador, invitados por la alcaldía de Tulcán por conmemorar el día de los difuntos, estamos preparando un repertorio sacro en latín y español, Cuatro niños tendrán la oportunidad en esta ocasión de hacer los solos en algunas obras

Con mucha ilusión preparamos concierto de culminación de proyecto y socialización el día 10 de noviembre en el Banco de la República audición musical que se presentará como prueba del proceso musical ante los jurados de la Unicauca, padres de familia, gabinete de la alcaldía representantes de la Fundación Batuta entre otros.

Ensayamos un grupo en la mañana el otro por la tarde al tener listos los temas vocalmente nos unimos todos el fin de semana para ensayar con el acompañamiento armónico final; esta vez seremos acompañados por un pianista.

También ensayamos unos temas de ritmos colombianos sureños acompañados por la pre orquesta Representativa y la maestra Maria Solandy, yo tocaré Flauta tenor y percusión con los niños, cabe anotar que la mayoría de los coristas pertenecen a este grupo.

Los niños han sacado copias de los temas sacros en latín , les motiva mucho tener en sus manos las partituras como parte de su material de estudio, para conocimiento; aprovecho esta oportunidad para que ellos se aprendan los temas dados con solfeo y letra, ellos tienen referentes de lectura en las clases de pre orquesta y el coro, claro que es muy poco el tiempo que queda para adelantar la gramática sin embargo conocen cosas básicas pero el inducirlos al solfeo me parece que es demasiado importante que se tomen un tiempo en sus casa se afinen con algún instrumento recuerden la melodía y la canten con las notas, al igual que memoricen el texto.

Su presentación será con las camisetas de la Fundación Batuta. Por mi parte les obsequiaré bufandas azules y un botón con los logos: Coro Voces Blancas, Fundación Batuta y Escudo Universidad del Cauca.

Se realizara un programa con reseñas de las entidades musicales, información de proyecto, programa musical y logos. Estarán puestos pendones de las entidades nombradas.

## **VOZ: UNISONO, Quolibed, Canon 2 voces.**

1. Técnica
<p>a. Posición corporal : ejercicios columna cabeza, pies, dedos, brazos ,relajar hombros, facial: muecas, nariz, boca, mejillas, sonrisa, abrir-cerrar maxilares. Relajación corporal y espiritual Lengua, bostezo, ampliar cavidad con la mano. Posición del corista para cantar: Posición 1: de pie derechos, posición 2: sentados derechos Descanso: Posición o : sentados libremente</p>
<p>b. Control de aire: relajación, tensión y distensión, ejercicios diafragmáticos: tu chi tu chi tu chi tu ejemplo de reir con voz impostada, inhalación- suspensión 1-2-3-4-5-6-7-8- 9-10 segundos -exhalación, inhalación profunda y botar con una "s" seguida: sssssssss y con una interrumpida estacato sh-sh-sh-sh, inflar globito en la barriga</p>
<p>c. Resonadores: relajación labios, ejercicio con carrito, trompetilla, vibración del sonido con: m, ñ, n, vibrar un sonido medio con boca cerrada y taparse la nariz y sentir por donde sale el sonido, sentir la resonancia de la voz hablada, susurrada y cantada en pecho cuello , cabeza y cara, dientes , labios, nariz.</p>
<p>d. Afinación: vocales, combinación con consonantes, movimientos sonoros pancromáticos: sirena, cohete, glisandos, ascendentes, descendentes. Dibujo melódico de glisandos con las manos, a su vez dictados con las manos, cantar las notas y corroborar la afinación en el solfeo del do3 al do4</p>
<p>e. Aplicación del mecanismo ligero con los calentamientos: UN TONO suavecito, mam-mem-mim-mom-mum, SEGUNDAS MAYORES : aeo, aei, miu Y TRIADAS MAYORES: la luna luna; canción de eche leche al café, ya lloviendo esta por semitonos del do 3 al do4, ejercicio dado con la voz, la guitarra o el metalofono soprano Imitar sonido como un muñequito, "voz de sirenitas" diferenciando la voz hablada, susurrada y hablada. Recordándoles: es un Sonido suave y delgado, fácil, sin dolor, sin esfuerzo.</p>
<p>f. Memoria tonal: escuchar a la profesora, metalofono o guitarra verle la boca a la profesora y el movimiento de las manos; escuchar, pensar, sentir, grabar y reproducir enviando el sonido a una dirección específica: su frente , distinguiendo sonidos medios, graves y agudos</p>
<p>Trabajo de repertorio: Trabajar texto, memorizarlo, escuchar la canción cantada por la profesora por frases y lego por por secciones, luego imitar timbre volumen y vocalización, buscando homogenización del color de las voces blancas</p>
2. Interpretación

a. Precisión rítmica: cantando, percutiéndoles el ritmo melódico con las palmas,
b. Dinámica: Mediante la comunicación de las manos cuando crece , cuando baja, pidiendo volumen o bajándolo
c. Fraseo: Delicadeza de final de frases, respiración correcta, menos volumen en final de frases, notas agudas exagerar vocalización, concentración en lo que dice el texto y que dice la música, como nos lleva a que suene bien.

### REPERTORIO SEMESTRE I 2011

TEMA	TONALIDAD	RITMO- MUSICA	AUTOR
Amo esta tierra	Do Mayor con modulación a Re Mayor	Balada-bambuco	-----
Fragmento “papapa paran” viva la mama con euritmia	Do Mayor	Góspel	Neri Per Caso
Fragmento Piu lento CHOEUR “oratorio Noel”	SI bemol Mayor	Música Sacra	Camile Saint Sáenz 1837- 1921
Qué bonita es esta vida	Do Mayor con modulación a Re Mayor	Vallenato	Jorge Celedon-Colombia
Arroyito	Do Mayor, modulación a Re Mayor.	Tropi - pop	Fonseca, cantante y compositor colombiano.

### REPERTORIO SEMESTRE II 2011

TEMA	TONALIDAD	RITMO- MUSICA	AUTOR
Misa en canon Parte: Aleluia	Do mayor	Música Sacra	Anónimo S.XVI
“Oratorio Noel” Fragmento 6. CHOEUR: Piu lento “Gloria patri” texto en latín	SI bemol Mayor	Música Sacra	Camile Saint Sáenz 1837- 1921
Coral 80	La menor natural	Música Sacra	Johan Sebastián Bach
Misa en parte: Kirye	Sol menor	Música Sacra	Benjamín Franklin
Tan cerca de mi	Do mayor	Música religiosa - góspel	—
Misa en parte: Sanctus	Re mayor	Música Sacra	Benjamín Franklin
Niño del cielo	Sol mayor	Balada Moderato 110 de negra	Marisa Monte, Arnaldo Antunes, Carlinho Brown. Arreglo: Ramón

			Orlando González.
La sirenita	Do Mayor	Chandé	German Ruiz M. Arr: German Ruiz M.
Carnavalito	Mi menor	San Juanito	German Ruiz M. Arr: German Ruiz M.

**Ejercicios quolibed:** Arroz con leche con pim-pom es un muñeco: Fa mayor

**Ejercicios canon:** Campanero, pájaro carpintero: Sol mayor.

#### LISTA DE CORISTAS- FUNDACION BATUTA- IPIALES

NOMBRES	EDAD	NUMERO TELEFONICO
Jairo Sebastián Rodríguez Gutiérrez	7	3184480446
Sofía Valentina Carranza	9	7731833
Valentina Aguado Hernández	8	3155148595
Daniela Betancourt Yepes	9	3163397267
María Camilla Quiñonez	12	3177791469
Samuel David Enríquez Rodríguez	7	7735168
Ángela Sofía Mora	9	3012940363
Carlos Mauricio Chacón Cajiabo	12	7735579
Oscar Daniel Arellano	8	3187574516
Alison Geovana León Cabrera	11	7250317
Juan Esteban Arteaga Erazo	9	7255992
Fabiana Arango Escudero	8	3157063434
Tatiana Poso Yama	9	3156722914
David Santiago Villarraga	8	7739767
Lina María Arteaga Yepes	9	3182261504
Harold Andrés YandunPinchao	11	7735352
Quevin Sebastián Trejo Erika	7	3136901227
Samuel Alejandro Villota Betancourt	8	3163436434
Angie Lorena Poso Yama	13	3157673680
Jarlin Euliven Ortiz Moncayo	11	3165778795
Lizet Vanesa Castro	10	3175319630
MariaJose Verdugo Parra	9	7252377
Yirari Zamira Bolaños Enriquez	7	3187950347
Daniel Esteban Enriques Paz	7	7252172
Samuel Woodcock	9	3128513605

Jacobo Woodcock	5 *exc.	3128513605
Katherine Bastidas	12	3113441713
Giselle Campaña	12	3154315097

## TRABAJO DE CLASE

Entramos al salón hablamos, comentamos actividades de sus vidas y del coro, participamos del trabajo que se va a realizar, empezamos con un calentamiento corporal, calentar el cuerpo para relajarse física y espiritualmente, estiramiento, ejercicios de respiración e iniciamos la técnica vocal, se explica que el sonido debe ser limpio y la emisión sana, haciendo un diagnostico individual de cada corista y un diagnostico general, se realiza la explicación del mecanismo ligero y el trabajo constante de la afinación.

Ha sido muy efectivo cuando en el calentamiento se busca que suban afinados a una nota alta; es efectivo ellos logran así: se imita la voz de la profesora: esta es mi voz hablada, mi voz susurrada mi voz cantada, se les habla con voz impostada con palabras como hooooola, como estaaaaaan, queeeeuuuuuubo, asiiiiii canto yooooooooo, e.t.c pasando por diferentes alturas casi glisadas; se les recuerda que su voz para cantar debe ser como la de una sirenita o la de un muñequito; imiten siempre a la profe se hace un calentamiento especial para evitar que griten al subir por semitonos decir la palabra “suavecitooooo” lo hacen muy bien, es más cuando a mitad de una pieza se les dificulta mantener un sonido alto o afinado con el mecanismo ligero se frena y se les recuerda como se cantan sirenas glisadas: tuuuuuuuuuUUUUU ascendente y descendente, se les recuerda el suavecito en la tonalidad actual se les recuerda que deben abrir mucho la boca y al cantar sonidos amplios aprovechar las vocales para poner su lengua atrás de sus dientes inferiores y las partes traseras de la lengua pegaditas a las muelitas de atrás y proyectar el sonido con esa posición, les resulta cuando lo recuerdan y lo hacen, el sonido tiende a tener un poco de potencia; así lo indico el maestro Carlos Godoy en el taller de canto y con la pre orquesta binacional le fue muy útil incluso con las voces cambiantes.

Para las notas graves siguiendo las indicaciones de mi directora de grado se trabajan haciendo las correcciones pertinentes como al llegar a la nota grave ya sea iniciando, finalizando, pasando por ella: abrir la boca de manera que el sonido se escuche y se encierre en la boca de manera redonda y sea homogénea en todos los puestos que algunos se les puede facilitar más ya que esta es la voz de pecho. Se les recuerda cómo hacer correcto un camino de agudo a grave y ese sea exacto sin lugar a que ellos puedan perderse de afinación.

Los ejercicios indispensables antes de cantar siempre son: Despertar resonadores la m: lengua ligeramente hacia arriba tocando el paladar; boca cerrada llevando el sonido a la nariz me parece que es muy sano para que no realicen esfuerzo y lo lleven a la garganta buscando esa salida un sonido incomodo.



Los resonadores se despejan con esas vibraciones, el carrito: toma de aire de sonido bajo hacia uno muy alto es muy sano la garganta jamás debe esforzarse en este ejercicio; estos dos de resonadores por semitonos.

Calentamiento: do3 a do4 nota por nota: resonadores- vocales-una palabra y el nombre de la nota induciendo al solfeo, 2 mayores (ascendentes), arpeggios mayores del do3 al do4 por semitonos (ascendentes) con palabras que tengan letras: l y m. Realizamos dinámicas corporales, melodías con eurrtmia por semitonos, después empezamos a trabajar el repertorio al unisono. Ellos escuchan a la maestra, sienten, graban, memorizan y reproducen.

Por semitonos oeooo. Aiuuu, uiuuu, aeiii, buscando sonido redondo parejo suave, ligeramente pasar a la voz de cabeza recordando al tecina del maestro Godoy, igualmente con las palabras la-lu-na-lu-na arpeggios por semitonos primero estacatos y luego legatos. La palabra suavcito por semitonos es buena antes de cantar, nos sirve para volver mas homogéneo el sonido.

Para el aprendizaje de la canción escuchan a la profe una frase, se la toca con la flauta a veces o placas (melodía), algunas veces hemos escuchado grabaciones cuando las hay de lo contrario lo montan solos, se les cuenta siempre para que ellos interioricen el tempo. Se les pide repetir la frase con la silaba lu o la, aunque es preferible la u para evitar la salida de aire en las cuerdas, después la cantan con la letra y se hace correcciones de dicción y algunos vicios por ejemplo: meterle algunos adornos (meslismas) a las melodías, comerse notas de paso, alargar o cortar las ultimas notas de las frases, entrar antes del tiempo, todo esto se corrige en el lapso del ensayo de dicho tema.

Se hace el ejercicio que canten los niños solos o en pequeños grupo, primero niñas luego niños luego todos, con la profe y sin ella.

Se corrobora afinación, precisión rítmica y fraseo con acompañamiento y sin en el. Se explican indicaciones de dirección, de echo de julio hacia esta fecha la comunicación de dirección se ha vuelto más familiar se utiliza mucho en partes de la dirección el método kodaly ya que recuerdan ellos la altura, afinación, repetición de un mismo sonido o cambio drástico de él ya se bajada o subida, es decir las manos les dibujan la melodía para que ellos la recuerden o tengas presentes ciertas cosas como matices, dinámicas e.t.c

Me parece importante escribir en el presente informe que el sonido de los niños de las edades entre 7 y 9 años es más afinado, puro y brillante que el de las niñas de las mismas edades ellas incluso son mas tímidas y sus voces más pastosas sin embargo juntos hacen un buen trabajo; claro está que cuando se unen todos a la misma causa de cantar sacan al cantante que hay en ellos.

Quiero resaltar que bajo indicaciones de la directora de grado se mejoro la puesta de sonido para sonidos graves, recordándoles que debe ser muy piano y bien pronunciado, los agudos como siempre son su fuerte, el sonido es brillante, afinado y bien puesto.

Al ensayar con el pianista las obras sacras, por ejemplo el Kyrie donde hacemos canon 2 voces y al final un unísono, Ellos se emocionan tanto como yo, sienten el cosquilleo en su cuerpo de la armonía vivida por su propio instrumento en una misma intención el Coro donde todos somos Uno.

Sé que esta experiencia nos ha transformado a todo a Ellos, a mí. Es el valioso tiempo invertido en un futuro saludable, de pensamientos mas intelectuales, de corazones más nobles, de valores humanos, de alegría y ternura, crecimiento musical y espiritual, trabajo en equipo, convivencia, responsabilidad y fidelidad a su pasión” la Música”.

## LOGROS

- Se ha conformado ya la agrupación de formación vocal y coral en la Fundación Batuta – Ipiales dentro del Plan Orquestal Binacional.
- Se le ha llamado “Voces Blancas” a la agrupación coral infantil de Ipiales.
- Se ha reforzado el proceso vocal con el mecanismo ligero, la mayoría lo comprenden y lo realizan para facilitarlos nos basamos en recordar los ejercicios de afinación como sirenas, los ejercicios de resonadores, impostando la voz y diferenciando de la voz hablada, susurrada y cantada; luego aplicarlo a un ejercicio de calentamiento y al repertorio.
- La afinación se logra de manera exitosa, ellos escuchan, sienten, graban y repiten, se repite muchas veces y se evalúa de manera colectiva e individual para diagnosticar los aciertos y desaciertos, en general son todos muy afinados.
- Comprenden el lenguaje corporal y visual: comprenden el forte, el piano, las indicaciones de dirección cuando deben mantener un sonido o apagarlo así mismo de cuándo deben poner correctamente la voz de cabeza.
- Diferencian correctamente sonidos graves, medios y altos y los reproducen exitosamente en una melodía.
- Se ubican con gran facilidad en la tonalidad.
- Muchos de ellos tienen iniciativa propia; así que se han postulado Cuatro solistas.
- La atención de los niños en las clases es muy buena son atentos, curiosos y se concentran en los ejercicios de técnica, en la afinación y memorización de la letra del repertorio.
- La disciplina; su comportamiento hacia el grupo y a la maestra es muy buena hay respeto, comprensión y un ambiente sano de confianza y alegría.
- La relación de maestra alumno es muy buena, antes de iniciar la clase hablamos, planeamos, participamos, preguntamos y respondemos inquietudes, nos reímos; en verdad somos buenos amigos.
- Ellos participan activamente acerca del repertorio
- Están motivados por las futuras presentaciones
- Sus padres los apoyan y les dan el permiso para asistir a los ensayos
- Los niños del coro han mejorado su desarrollo vocal como emisión del sonido y afinación en los ensambles de los montajes de pre orquesta cuando tienen que tocar y cantar.

- Todos tienen un gusto especial por el canto.
- Han adquirido disciplina para sentarse y comportarse en el grupo así como sus diferentes posiciones para cantar y el cuidado de sus voces.
- En el momento del calentamiento ascendente mentalmente tienen el semitono siguiente en su cabeza y son capaces de subir solos sin que se los recuerden cuando están concentrados.
- El unísono se ha practicado en las canciones vistas ya, es un sonido más afinado y homogéneo.
- Como recomendación pedagógica de mi directora de grado se ha hecho después de un buen unísono en clase el QUO LIBED con letras infantiles conocidas para que se les haga más familiar realizarlo, y para no olvidarlo lo hacemos al finalizar clase
- Realizando el Quo Libed un grupo con una letra el otro grupo con otra ellos han adquirido independencia melódica y de dicción, explicándoles que cuando hay otras voces ellos no deberán perderse y deberán mantenerse en la suya.
- Se ha desarrollado con gran éxito el canon, en canciones infantiles y un tema sacro ellos realizan canon.
- Su oído armónico empieza a desarrollarse ya que se ubican fácilmente en una tonalidad dada, para hacer una triada mayor y menor
- Después de los calentamientos hacemos la escala de do en glisandos con un sonido ej: tuuuuu, luego lo hacemos con los nombres y nota por nota separándolas.
- Comprenden: ligato, stacatto, glisando.
- Ejercicios de solfeo: Do<sup>3</sup>-re-mi, re-mi-fa, mi-fa-sol, fa- sol- la, la-si-do, si-do-re<sup>4</sup>-do. Do<sup>4</sup>-si-la, si-la-sol, la-sol-fa, sol-fa-mi,fa-mi-re, mi-re-do<sup>3</sup>.
- Memorizan rápido las canciones con mucho ritmo o movimiento. Memorizan la melodía y el ritmo.
- Actualmente en el repertorio utilizamos el español y el latín.
- Hay una buena comunicación a las ordenes de dirección la comunicación de tempo, de matiz y de interpretación ha mejorado muchísimo, obedecen a los gestos de dirección visual, el de las manos con claridad en las entradas, la dirección del sonido, del tempo, fermatas, terminaciones o cierre de frase, respiraciones, cierre delicado o golpeado de fin de frases entre otros.

## **DIFICULTADES**

El mecanismo ligero aun se le ha dificulta a 2 integrantes del coro, estamos haciendo un cuidadoso diagnóstico para mecanizar la técnica y haciendo responsables a los padres para descartar algo patológico. Como solución momentánea se ha pedido a estos dos estudiantes que si las notas son muy altas y sienten molestia no las canten y solo canten la parte media de las canciones, si es más cómodo para ellos.

## **FUNDACION NACIONAL BATUTA**

### **El poder transformador de la música**

La constitución Nacional del 1991 estableció el desarrollo social económico educativo y cultural en oportunidades iguales para todos. Promover dichas oportunidades en particular para todos. Para promover dichas oportunidades en particular para niños y jóvenes en el área de la música, se creó en 1991 el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles de Colombia bajo el nombre de Batuta, basado en la filosofía de la IGUALDAD y bajo la noción que toda persona puede llegar a ser músico y tiene el derecho de descubrir y desarrollar dicha musicalidad.

La Fundación Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles en infantiles Batuta de Colombia es una entidad sin ánimo de lucro creada por iniciativa del gobierno nacional con aportes del Estado y de importantes empresas privadas, cuyo objeto es ofrecer formación musical a niños y jóvenes y propiciar la integración con entidades de carácter académico, social y cultural para fortalecer el disfrute, práctica y enseñanza de la música en el país.

### **PREORQUESTA BINACIONAL**

La pre orquesta representativa esta conformada por 20 niños de Ipiales- Colombia, 10 niños de Tulcán-Ecuador, cuyas edades oscilan entre los 7 y 15 años. Ellos han participado en diferentes eventos organizados por instituciones educativas de estas ciudades y en diferentes actos protocolarios organizados por las alcaldías de Tulcán, Ipiales y Fundación Nacional Batuta, como la presentación del 28 de abril de 2011 en la ciudad de Ipiales, en el marco de la inauguración del Taller de Luthería Binacional donde además estuvieron presentes importantes representantes de la embajada del Japón en Colombia.

Los montajes musicales de esta agrupación retoman aires típicos de los dos países y varias composiciones de hablan de la hermandad, de los dos países y varias composiciones que hablan de la hermandad, de la riqueza cultural, la pasión y el amor por nuestra tierra, fusionando la rítmica y la melodía de los aires autóctonos en cada uno de los arreglos musicales.

Profesora: Maria Solandy Lavado.

Director musical jefe departamental, composiciones y arreglos: German Ruiz Montenegro.



Preorquesta Representativa Binacional

## **CORO VOCES BLANCAS FUNDACION NACIONAL BATUTA-IPIALES**

Esta agrupación vocal es un proyecto musical propuesto por la estudiante para la obtención de su título haciendo un trabajo teórico y práctico. El coro está conformado por 28 entre las edades 7 y 12 años con la excepción de un niño de 5 años. Son niños y niñas que en su mayoría participan también en los grupos pres orquestales de la Fundación Batuta. El coro se llama “voces blancas” por su significado, por que el coro a conformarse solo tendría voces infantiles que son las de los niños y niñas que aún no han pasado la pubertad, es decir que son voces de niños y niñas sin cambios hormonales.

Estas voces se caracterizan por su timbre dulce, no con mucha potencia como la de las voces maduras, pero sí con una características de timbre muy puro, dulce y sin vibrato. La pedagogía y técnica vocal es la del mecanismo ligero, voz de cabeza un sonido muy claro delgado y ligero al cantar las melodías.

El coro Voces Blancas es un espacio creado para valorar y enaltecer el instrumento con el cual nacemos el canto, “la voz”, el proyecto también es hecho para la representación musical de la ciudad de Ipiales, unificando las hermosas voces infantiles de Ipiales. Este espacio musical en la vida de los niños es bien aprovechado ya que ellos conocen sobre su instrumento, lenguaje corporal, datos históricos musicales, un poco de gramática y solfeo, valores humanos entre otros. Son niños que tienen profundo amor por el canto, por la música; Ellos ven la música como un ámbito primordial en sus vidas.

Algunos coristas se desempeñan como solistas en sus instituciones educativas, han ganado concursos vocales intercolegiados, muchos de ellos dominan más instrumentos melódicos y armónicos.

Este proyecto vocal se hace con el aval de la Universidad del Cauca y la Fundación Nacional Batuta es el primer uso artístico musical de su convenio: CONVENIO DE COOPERACION INTERINSTITUCIONAL EN LAS AREAS ACADEMICA, CIENTIFICA Y

CULTURAL ENTRE LA FUNDACION BATUTA Y LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA. Y el apoyo de la alcaldía municipal de Ipiales entre otros como Acción Social.

El coro ha tendido presentaciones musicales en instituciones educativas en programas culturales, fueron invitados para cantar en el “Gran concierto Nacional 20 de Julio” en la plaza del carnaval 20 de Julio de Ipiales.

El repertorio del coro fue escogido por su profesora y directora: Adriana Pazos Arteaga. Canciones colombianas, baladas, música sacra en latín y en español.



Gran Concierto Nacional “20 de Julio”

### **METODOLOGIAS PARA EL CORO:**

Aprendizaje musical- vocal; teniendo en cuenta las siguientes modalidades:  
Visual, auditivo, Kinestésico, físico.

Se pretende que el proceso vocal tenga uniformidad y calidad en los sonidos emitidos por la voz, en este tratamiento vocal de voces blancas se aplicara el manejo de el mecanismo ligero; que sucede cuando solo vibran los bordes internos de los pliegues vocales durante al fonación, evitando hacer fuerza con la musculatura de laríngea.

### **METODOS EMPLEADOS:**

**Método Dalcroze:** Trabaja con el ritmo, el movimiento y la danza. Reconociendo cómo la mente y el cuerpo interactúan beneficiando no solo el oído si no también el cuerpo, creando con la música y el lenguaje corporal, la armonía del movimiento realizados con la rítmica, la expresión del alma.

Este método es importante cuando se une el canto con la eurytmia que es el lenguaje corporal. La lúdica tiene un papel protagónico el aprendizaje se vuelve divertido, el cuerpo y la mente trabajan en la concentración y la memoria.

**Método Kodaly:** Trabaja el canto y la altura relativa de los sonidos. El canto se toma como algo natural y se maneja las notas y los intervalos con un lenguaje que realizan las manos.

La afinación de los intervalos en una melodía se mejora mientras la mente se concentra en ver el lenguaje de las manos cuando sube cuando baja; cuando el sonido sube o baja y así mismo las articulaciones.

Los niños tienen una mayor comprensión desde lo visual a lo auditivo.

**“El canto coral es muy importante: el placer que deriva de una buena Música colectiva proporciona hombres disciplinados y de noble carácter su valor en este aspecto es incalculable” KODALY**

### **Orientación Bibliográfica:**

ARCINIEGAS DE GUERRERO, Lucía. Metodología y Didáctica del Canto Coral Infantil. Derechos reservados de la edición. Popayán.

GALLO, J.A y Otros. (1970). El Director de Coro. Manual para la Dirección de Coros Vocacionales. Ricordi. Buenos Aires.

PASCUAL MEJÍA, Pilar. (2002). Didáctica de la Música para Primaria. Editorial Pearson. Madrid-España.

ZULETA JARAMILLO, Alejandro. (2004). Dirección de Coros Infantiles. Ministerio de Cultura. Bogotá.

PIÑEROS LARA, María Olga. (2004). Introducción a La Pedagogía Vocal Para Coros Infantiles. Ministerio De Cultura. Bogotá.

Enciclopedia Salvat de la Música. (1967). Tomo I. Barcelona

### **MATERIAL DIDACTICO DE LAS METODOLOGIAS BATUTA BANCO DE MUSICA DE LA FUNDACION BATUTA**

Repertorio de música infantil, colombiana, clásica- Desarrollo instrumental y lectoescritura del programa de Iniciación Musical Pre orquesta las cuales indican el contenido que se aplicara en las clases y ensayos con los niños.

\*La percusión y sus bases rítmicas en la música popular (Libro – método y audio)

\*24 arreglos para pre orquesta (libro ilustrado, audios, partituras en PDF)

\*Programas de iniciación musical – Programas de pre orquesta (contenidos musicales y organizativos niveles 1 al 5) – (libro)

### **\*CUADERNILOS DE MUSICA (partituras para pre orquesta)**

-SERIE II n. 3 NIVEL 3  
Pre orquesta –arreglos  
Cuadernillo N.3 niveles 1, 2, 3, 4,5  
-SERIE II  
Pre orquestas  
NIVELES: 0, 1, 2, 3,4  
Proyecto pedagógico Batuta

### **\*CARTILLAS PARA ESTUDIANTES**

#### **CARTILLAS DE PLACAS MELODICAS- INSTRUMENTAL ORFF**

-Golpeadores, técnica, ejercicios, percutidos, agarre correcto, posición.  
-Ejercicios motricidad gruesa.  
-Placas diatónicas, cromáticas.  
-Escala Re mayor  
-Tremolo, arpeggios, apagados,  
-Método instrumental de placas.

### **\*ACTIVIDADES PARA PREORQUESTA**

-Solfeo rítmico, duetos.  
-Solfeo melódico  
-Ejercicios preorquestales: Guabina, marcha, balada, canción blues, vals, danza, bambuco, pasillo, pasaje, porro.

### **\*LA FLAUTA DULCE**

-Mantenimiento, aseo, partes, postura, cuerpo, el aire, aparato respiratorio, control columna de aire  
-Posición mano izquierda y derecha; dedos: motricidad fina.  
-Melodías, ejercitación de la lectura musical.  
-Flauta dulce soprano: Escala do mayor  
-Modelos de trabajo con escala.

### **PREORQUESTA - LICENCIA**

A los grupos de pre orquesta infantil y juvenil asisten grupos correspondientes a la ciudad de Ipiales, Tulcán y un solo grupo donde asisten de las 2 ciudades que es la agrupación binacional representativa.

La parte vocal de los ensambles del repertorio de pre orquesta es buena, a los niños les gusta la labor de tocar y cantar su afinación cada vez es mejor, excepto cuando hay



mezcla de voces blancas y voces cambiantes en un grupo. Sin embargo en la preorquesta representativa que es un grupo juvenil e infantil las voces blancas y cambiantes son más homogéneas, la afinación es muy buena ya que se preparan mucho en este aspecto así que las voces cambiantes practican el mecanismo ligero y lo hacen muy bien, son niños que vocalmente e instrumentalmente están más avanzados, el repertorio de ellos es rico en ritmo, movimiento y agilidad cabe resaltar que estas agrupaciones rescatan el repertorio del folclor colombiano pasando por diversos ritmos sureños y demás.

El convenio binacional empieza a dar buenos frutos ya que niños y niñas de tres ciudades y dos países se juntan a estrechar lazos fuertes a través de la música, ellos tienen una sana y divertida convivencia en la práctica musical. Existe un apoyo muy grande para este proyecto, muchas cosas se dan a la mano por ejemplo el transporte del bus de la alcaldía, llevándolos a la fundación y luego regresándolos, cuando tienen ensayos generales y de jornadas muy largas la fundación organiza todo sobre la comida. La asistente se encarga de realizar las reuniones con los padres y dar las informaciones necesarias.

La instrumentación ORFF se encuentra en un excelente estado, igual que el material didáctico de cartillas para enseñar la gramática musical.

El día sábado 11 de junio la maestra Solandy de 9 meses de embarazo tuvo a su bebé en sanas condiciones y desde ya estoy encargada de sus labores en la fundación continuando los procesos musicales en el centro orquestal Rumichaca, finalizando el trabajo de este semestre y preparándome para iniciar el nuevo.

El jefe departamental me solicita diligenciar otra vez la hoja de vida con soportes a Cali a la Sra. María José enviado esto en mes de julio.

Quiero manifestar a la Universidad del Cauca y al departamento de Música que realizando mi trabajo de grado de la formación vocal en las voces blancas, asumo la licencia para dirigir los grupos de pre orquesta 1 mes de licencia del 1 de agosto a 1 de septiembre acordando esto con la señora María José Duran y que el pago de licencia se haría como orden de servicios prestados. Licencia que incluyó horarios de oficina: inscripción de alumnos antiguos y nuevos, información de programa musical, reunión con padres, estudio de material musical recibido, preparación clases pre orquesta, clases de pre orquesta y mantenimiento de instrumentos, recorrido del bus con los niños.

El pago de la licencia fue por la suma \$ 1'315.000, con los descuentos por la Fundación y del Banco recibí la suma de \$ 1'164.000.

Este proceso enriqueció mi trabajo musical: la experiencia con la parte vocal e instrumental, estudio, conocimiento de repertorio musical y sobre todo la oportunidad que me brinda la Fundación Batuta para demostrar las competencias en los campos musicales pedagógicos y didácticos, adquiridos durante el proceso de estudio del Programa "Licenciatura en Música" de la Universidad del Cauca.

Me sentí muy cómoda y preparada ya que los anteriores meses siempre me asesoré y aprendí mucho junto a la maestra Solandy por estar compartiendo con ella y los niños

muchos montajes musicales además de aprovechar el material del banco bibliográfico las pedagogías didácticas musicales de la fundación Batuta.

Con los niños antiguos se avanzo mucho en sus clases musicales: instrumentos, partes vocales y lectoescritura. Fue una ventaja en estos grupos de niveles 2 y 3 por que ya concia los niños y su proceso así que fue ligar todo y continuar con los procesos musicales correspondientes.

La máxima parte de este trabajo fue tomar el nivel 1 de iniciación musical ya que estos grupos venían así: un grupo con niños que sabían algunas cosas musicales , otros que nunca habían hecho música niños entre los 7 y 17 años de edad el manejo de este grupo fue muy buena gracias a su atención y convivencia de edades. Este grupo avanzo en unas pocas horas en conocimientos musicales y teóricos, me sentí muy motivada, seguían cada cosa explicada de manera correcta a muy pocos se les dificulto ciertas cosas, el otro grupo los cuales pertenecientes a una vereda niños entre los 9 y 11 años: no conocían los instrumentos, jamás habían cantado, ni tocado nada, la alegría de ellos era enorme el poder realizar una clase musical, luchando con ciertas inhibiciones y reforzando su aprendizaje, conociendo de ellos para poder llegar a que la comprensión fuese digerible.

Fui capaz de asumir esta tarea gracias a que los anteriores meses al trabajar junto a la maestra Solandy; yo iba adquiriendo experiencia, conocimiento de repertorio, el poder ser una buena pedagoga musical en la parte vocal, instrumental y teórica. Es de verdad emocionante cuando uno compartir un conocimiento, una enseñanza, una parte de uno, ciertas cosas que pueden ser fáciles o difíciles y ellos lo reciban lo entiendan lo realicen y más aun avancen tan rápido y quieran más.

De los niños y jóvenes se aprende tanto como de sus formas de ser, tomar la vida, y de sus talentos. Es bueno y grandioso sentir que pueden realizar un montaje musical, dejan llevar la clase a un éxito y lo mejor es que ellos siempre me alegraron, siempre me hacen recordar la niña que tengo dentro y que la sed musical debe ocurrirnos cada día de nuestras vidas esa es la magia de vivir, para aprender, enseñar, hacer, disfrutar, compartir y soñar.

El trabajo con la pre orquesta representativa igualmente ha sido de máximo aprendizaje y emocionante: es el grupo infantil y juvenil más avanzado, sus voces afinadas, homogéneas, hermosas, su talento instrumental igual, su habilidad, destreza, facilidad, velocidad, gran memorización, su talento en fin es buenísimo trabajar con ellos es delicioso; uno aprende mucho de ellos. Sus montajes musicales son exitosos donde vayan, me encanto el trabajo vocal que realice con ellos ya que sus voces blancas y cambiantes son muy llevables, entienden que se deber hacer, tienen muy buena afinación, las voces cambiantes trabajan el mecanismo ligero sin complicación así que no hay problema el unir estas voces con las blancas; los resultados de las partes vocales es muy exitosa, quiero incluir que en esta pre orquesta, la mayoría de mis coristas son parte de ella reforzando la parte vocal ,algunos de ellos también en las placas, percusión y flautas.

Actualmente la maestra Solandy volvió a sus labores y yo sigo en todos estos horarios de pre orquesta con ella en los montajes musicales como lo hice los anteriores meses hasta el final de la pasantía que incluirán todas las actividades pre orquestal y coral, conciertos e.t.c.

Cabe aclarar que los horarios de la pre orquesta como antes, no se cruzan con los horarios de coro, por ende puedo asistir a las dos cosas como siempre, lo cual todo se suma al tiempo de trabajo en esta pasantía.

En la página web: [www.youtube.com](http://www.youtube.com) se encuentra un video: PREORQUESTA TRICOLOR BATUTA con el tema carnavalito de Germán Ruiz en un ensayo general previo al concierto del que fui parte del refuerzo para el montaje vocal.

Las Preorquestas “Binacional” y La “Allegro” de Bogotá son las agrupaciones del país representantes a la Fundación Batuta este año.

**Contacto Fundación Batuta en la web:**

[www.fundacionbatuta.org](http://www.fundacionbatuta.org)

[batuta@fundacionbatuta.org](mailto:batuta@fundacionbatuta.org)

[www.twitter.com/SinfonicaBatuta](http://www.twitter.com/SinfonicaBatuta)

[www.facebook.com/profile.php?id=1354458771](http://www.facebook.com/profile.php?id=1354458771)

[prensa@fundacionbatuta.org](mailto:prensa@fundacionbatuta.org)

**Acerca del informe final del trabajo de grado – Modalidad pasantía.**

En comunicación personal y telefónica con Directora de grado: Olga Maria Paredes y el Coordinador de mi programa Jorge Coral teniendo, contando con su aval y apoyo hemos concluido que terminando las 600 horas de pasantía les propuse como muestra final lo siguiente teniendo su aval:

Teniendo en cuenta que para esta modalidad de pasantía se dice que presentados los informes y el final no es necesario un concierto final sin embargo en la misma socialización de pasantía quiero presentar un concierto como prueba fundamental de todo lo dicho y como muestra grata e importante a este trabajo de grado.

Enviar el informe final (3 copias como establece el documento de trabajos de grado) y Carta a la Decana de la facultad de Artes solicitando Tres jurados para la Socialización – Concierto de culminación de trabajo de grado en la fecha: 10 de noviembre del 2011 en el Banco de la República en la ciudad de Ipiales teniendo el aval de mi directora de grado.

Esperando favorable y rápida respuesta el programa será así:

Presentar un concierto con los niños del coro voces Blancas y la pre orquesta representativa con los cuales se ha trabajado un repertorio y sería una buena finalización como muestra real; es decir: incluir a la socialización una presentación musical “didáctica”

donde se muestre la propuesta, los logros y breves explicaciones de lo que hice en el trabajo coral e instrumental a lo largo de mi pasantía así:

### **SOCIALIZACIÓN Y CONCIERTO DE TRABAJO DE GRADO: VOCES BLANCAS Y PREORQUESTA REPRESENTATIVA**

1. Presentación con diapositivas: cortos comentarios del trabajo musical: proyecto, demostración de competencias de mi programa, Logros musicales y demás, fotos, videos, hablar de los convenios, agradecimientos.
2. Presentación musical didáctica de proyecto de grado- Pasantía
  - \*Coro voces Blancas
  - \*Pre orquesta representativa binacional

Se hará entrega de un programa con información de proyecto, universidad, fundación, niños y yo, agradecimientos, programa musical.

Grabación de video y fotos de todo lo dicho, posiblemente del canal CNC – Ipiales.

El gasto económico de transporte, hospedaje y alimentación van por responsabilidad de la estudiante.

Anticipadamente tengo el aval de la alcaldía, la Fundación Batuta y el Banco de la República para realizar el concierto en el Banco de la República.

#### **PROGRAMA:**

#### **MUSICA SACRA:**

Coral 80 Bach

Kyrie

Sanctus

Fragmento del oratorio de Noel C. Saint Saens: Choeur: Gloria

Aleluya

Tan cerca de mi

**Acompañados por:** Erik Herrera-Pianista UDENAR (músico invitado)

**Dirección:** Adriana Pazos

#### **MUSICA COLOMBIANA**

Esta vida- Vallenato

Amo esta tierra/ Versión balada

Arroyito-Tropi-pop

Acompañados por: Esteban Narváez-Guitarrista Solo Trío (músico invitado)

**Dirección:** Adriana Pazos Arteaga

## **ENSAMBLE CORO Y PREORQUESTA BINACIONAL**

Sirenita- Chande  
Chambu- Bambuco  
Carnavalito- San Juanito  
El chulla- Tema Ecuatoriano  
La palma de Chontaduro- Bambuco

**Maestra:** Solandy Lavado- Guitarra, **Dirección:** Germán Ruiz.

Finalizando la pasantía y el proyecto tengo un compromiso con la alcaldía de que los coristas presenten un concierto navideño así que por mi compromiso y gusto por el trabajo musical con el coro, después de este programa ensayaremos temas navideños, lo grabaría como evidencia y como recuerdo de este hermoso proyecto.

Aun terminando la Pasantía sigo siendo participe de las clases y actividades de la Fundación.

Espero estén de acuerdo con mi propuesta de socialización tipo concierto en la ciudad de Ipiales.

¡Muchas Gracias!

## **AGRADECIMIENTOS:**

A "DIOS" por el don de la Música y por cada nuevo despertar.

A mis padres Pilar y Benjamín por su profundo amor, apoyo, comprensión y amistad, ellos son mis ángeles y todo lo que soy se los debo a Ellos.

A mi tío Carlos Andrés subsecretario de Cultura de la alcaldía de Ipiales, quien me enseñó esas hermosas baladas, por su amor, apoyo absoluto en el nacimiento y culminación de este proyecto, por complementar mis ideas y enseñarme a mantenerme de pie

A mi tío Pipe por su talento, ya quisiera yo tener su oído, porque seguí su camino y no me equivoque, he sido feliz.

A mis hermanos: Fernando y Juan C. y mi sobrino Samuel porque me han dado razones para seguir adelante.

A mis primos: Ángela Carolina y Juan Pablo por vivir mis alegrías y comprender mis tristezas y por sus sacudidas.

A mi familia entera: Mis abuelos Luis y María mi sopranito, tías, tíos, primos y primas los mejores melómanos que he conocido, por su amor, comprensión, paz, ternura, alegría, donde crecí en un ambiente alegre, musical, todos son unos artistas. Quienes hacen música: mi madre, mis tíos: Felipe, Andrés, mis primos: Cristian, Andrés, Lucía a quienes admiro mucho.

A mi tío Luis y su esposa Janet por acogerme en su hogar en Popayán.

A mi segundo hogar en Popayán: Elisa y Edgar por que se portaron como unos padres y unos amigos siendo amorosos y generosos, a mis amigos que son como mis hermanos quienes estuvieron siempre ahí para cuidarme y quererme: William, Oscar, Pablo, Joaquín, Tania y Diana.

A mis amigas y amigos "mis guías intelectuales y espirituales" por esa amistad que ha sido el amor más bello, por darme tanta felicidad, tantos halagos, protección, complicidad y ternura, quienes me enseñaron a crecer y amarme mucho más: Fernando, Germán, Camilo, Daniela, Ángela, Julie, MaríaMer, Ana María, Marcela, Milena, Andrea, María, Carolina, Dixie Diego Ortiz, Diego P, Francisco, Julián, Miller, Jampol, Andrés O y Andrés Bermúdez.

A mis compañeros de la Unicauca porque juntos vivimos momentos musicales inolvidables, clases, tramos, enojos y risas.

A dos maestros que me enseñaron a conocerme mejor, a dar lo mejor de mí a los demás, a reconocer mis virtudes y mejorar mis defectos, por compartirme su música, su inteligencia y por enseñarme a soñar: Manfred Geradht Q.E.D. y Jose Tomas Illera.

A las maestras de Canto: Mi mamá que fue mi primera maestra, Consuelo López, Janeth López, a mi amiga, mi profesora y mi cantante favorita: Julie Fernández quien me enseñó a cantar y a brillar con luz propia, y sobre todo a interpretar, siempre busque aprender mucho más cerca de ella, a Natalia Vanegas y Sandra Caicedo por sus importantes aportes.

A quienes me apoyaron en el proyecto: por su colaboración en la construcción y aceptación de proyecto: Jorge Coral mi profe de dirección coral por su apoyo, confianza y por su gran espiritualidad, a mi directora de Grado Olga M. por su asesoría vocal para mis niños y su confianza, a Germán Tejeda mi lector de proyecto, a Alejandro Anaya y en especial al profesor Mauricio Arcos por su enseñarme tantas cosas de la música.

A mis maestros por compartirme su conocimiento, su valioso tiempo, su amistad, por exigirme y hacerme más fuerte: Lucía Arciniegas, Luis Ríos, Elisa, Jesús Benavides, Jesús Martínez, Ramiro, Miguel Ángel, Martica, Gallego, Eulalia Castrillón, Paloma, Felipe Estrada, Esperanza, Juan Carlos G, Huguito.

A los Profesores: Jorge, María Jimena Barreto, María Teresa Potes, mi primo Cristian V. por sus clases de dirección.

A José Revelo por su talento, por su ánimo y sobre todo por enseñarme que es la humildad.

A la Fundación Batuta por su acogida, porque me brindaron no solo un oportunidad si no muchas. Por hacer que estos meses estuvieran llenos de música, a la Sra. Maria José Durán por su aval, por su confianza, apoyo y seriedad, a la Maestra Solandy a quien admiro, quiero y respeto mucho, por su apoyo, por todas sus enseñanzas, por creer en mí, por acercarme más a Dios, por ser la guía más importante en todo mi proceso y por haber compartido tantas cosas con los niños en la Fundación. Al Maestro Germán Ruiz por su apoyo, por su confianza, por compartirnos su música y su profesionalismo.

A la casa de la cultura por abrirnos un espacio y por su amabilidad.

A mis niños del coro por su tiempo y su talento, por sus voces, por acogerme como su maestra y amiga, por su inmensa ternura, por quererme, por enseñarme a vivir, por hacer de esto algo tan importante en mi vida, a sus padres mil gracias por su apoyo, dedicación, por creer en ellos y en mi.

A los chicos de la preorquesta a quienes admiro muchísimo; son unos duros! quienes me ensañaron tanto y con quienes pase momentos hermosos, me sentí como de su edad, hicimos música y sobre todo hicimos amistad.

A Manuel Parra por su atención, amistad y por el diseño del logo Voces Blancas.

Al alcalde Gustavo Estupiñán por su apoyo, a las personas de la oficina de Cultura en especial a Gabrielita y a la secretaria De Educación.

A los conductores de los buses por aguantarnos.

A las agrupaciones musicales: Grupo Catarsis, Tras Bambalinas, Collegium Musicum y a los ensambles de música Colombiana que hacíamos con mis compañeros

A las entidades musicales donde trabaje: Fundación Titi Ta, Liceo Alejandro de Humboldt, Colegio Nuestra Señora de Las Lajas, Colegio Pérez Pallares, Jardín Pequeños gigantes porque comprobé que la música es indispensable en el proceso educativo de los niños, por los concursos ganados ,al Concurso El Baño por esos buenos momentos de Canto y demás.

A mi alma Mater la Unicauca, a las personas del departamento de música, las secretarias que siempre me ofrecieron su amabilidad y su sonrisa donde crecí musical, espiritual e intelectualmente, donde me encontré, donde pase momentos inolvidables y de donde me siento orgullosa de pertenecer porque: “ Soy quien quise ser”

Gracias

**ADRIANA PAZOS ARTEAGA**

Pasante Universidad del Cauca- Licenciatura en Música

Código Estudiantil: 11061019

C.c: 1085898681 de Ipiales.

**MARIA SOLANDY LAVADO**

Maestra encargada de Pre Orquesta Batuta, supervisora de la Pasantía

**CARLOS ANDRES ARTEAGA**

Subsecretario de Cultura- Alcaldía Municipal de Ipiales, supervisor de Pasantía