

**“ECOS” PROYECTO PEDAGÓGICO DE EDUCACIÓN MUSICAL
CONVENIO UNIVERSIDAD DEL CAUCA Y VISIÓN MUNDIAL- ASODESI
PROGRAMA: “SONIDOS DE PAZ”
Santander de Quilichao**

INFORME FINAL



Universidad
del Cauca

JORGE ALBERTO PERAFÁN PAZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
2012**

**“ECOS” PROYECTO PEDAGÓGICO DE EDUCACIÓN MUSICAL
CONVENIO UNIVERSIDAD DEL CAUCA Y VISIÓN MUNDIAL- ASODESI
PROGRAMA: “SONIDOS DE PAZ”
Santander de Quilichao**

INFORME FINAL



Universidad
del Cauca

JORGE ALBERTO PERAFÁN PAZ

**DIRECTOR
JESÚS EDGARDO MARTÍNEZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
2012**

NOTAS DE PRESENTACIÓN

JURADO

JURADO

JURADO

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a Dios.

A mi madre Herenia Paz, por haber compartido su amor y sabiduría en todo este tiempo, a mi padre Maximiliano Perafan (q.e.p.d), por su Música, dedicación y su presencia divina, a mi hijo Martin Camilo por renovar mi vida, a Yeisy mi esposa por su compañía y su aliento en cada momento, a mis hermanos Lucelly, Noreiva, Maximiliano, Aleyda, Nilvia y Maria Ilene por su eterno apoyo y a mis sobrinos por su alegría.

INDICE

	PAG
1. PRESENTACION.....	1
2. OBJETIVOS ALCANZADOS.....	3
3. PRACTICA MUSICAL.....	5
4. REPERTORIO PARA LA SOCIALIZACIÓN.....	9
5. METODOLOGÍA.....	11
6. TEORÍAS COMO REFERENCIA.....	13
7. LOGROS.....	15
8. SOCIALIZACIÓN TRABAJO DE GRADO.....	18
9. BIBLIOGRAFÍA.....	19
10. ANEXOS.....	20

PRESENTACIÓN

Santander de Quilichao es una región especial por su ubicación, su clima y la variedad de su gente. La cercanía con la capital del departamento del Valle hace que el acento y el comportamiento de las personas se adopte y contraste con la actitud pausada y calculadora del caucano; el calor abrazador se hace cotidiano y desespera a veces, como también lo hace la contaminación del aire a causa de los ingenios y otras empresas que descuidan el bienestar ambiental con permanentes lluvias de ceniza causadas por las quemas de los cañaduzales, entre otros fenómenos industriales que no tienen un debido control. Pese a esto sobresale un factor que le da quilates a la bien llamada “tierra de oro” y es el encuentro del afro, del indígena y el blanco y su convergencia en la expresión cultural.

Este factor social y un previo acercamiento a las expresiones musicales del norte del Cauca por medio del grupo de investigación musical MartinaPombo permitieron visualizar este proyecto encaminado a la conformación de un coro infantil o juvenil que recuperara algunas canciones del repertorio regional. Sin embargo la visión se modifica un poco cuando La Universidad del Cauca por intermedio de la Magister Marisol Orozco, Decana de la Facultad de Artes, plantea el escenario de un proceso truncado, pero que continua legalmente establecido en un convenio con Visión Mundial para el cual recibo la motivación y el respaldo necesario para reactivarlo y asumirlo como trabajo de grado, en la modalidad de Proyecto Pedagógico.

El panorama cambia sustancialmente cuando encuentro una dotación con instrumentación para banda de viento, un espacio realmente nuevo, distante del perfil y la preparación académica recibida hasta el momento, sin embargo en ese mismo momento se convierte en un reto y en la posibilidad de ampliar las competencias y habilidades laborales en el campo de la educación musical.



Ensamble de saxofones

En efecto, el ejercicio de aprender me sedujo nuevamente y aunque se inició con algo de temor, las satisfacciones empezaron a llegar con la confianza y el apoyo de la comunidad y los estamentos coordinadores.

La Universidad del Cauca con el programa de Licenciatura en Música y Visión Mundial con ASODESI, proyecto “Sonidos de Paz” mediante un convenio legal propiciaron y fortalecieron los espacios de formación integral en un contexto social difícil donde las prácticas ilegales, la superficialidad en los proyectos personales de los jóvenes, la intolerancia y la violencia rondan constantemente la mente de la población juvenil como una opción, la más fácil, la del menor esfuerzo.

De ésta forma los factores se reunieron para dar un horizonte y una viabilidad a la reactivación de un proceso educativo musical, con previas sugerencias y expectativas comunitarias e inquietudes personales. Se planteó entonces el programa pedagógico ECOS con el principal objetivo de motivar el trabajo grupal aprovechando las posibilidades que brinda la música como medio para lograrlo.

La variedad de contextos, la ausencia de recursos y materiales, y el relegado lugar que siguen teniendo las artes en las prioridades gubernamentales, presentan cada día un nuevo desafío para el desarrollo de ideas que satisfagan o hagan viables los procesos de educación musical en medio de muchas dificultades.

Dadas o no las condiciones, habrá siempre un interés en los niños y jóvenes por pertenecer al selecto universo de la música desde el formato chirimía hasta orquestas sinfónicas en algún recóndito paisaje del país. Luego, en cada lugar y en cada rincón será necesaria y definitiva la presencia de un orientador que estimule y trascienda en la mente y en la actitud de quien sostiene un instrumento en sus manos.

OBJETIVOS ALCANZADOS

OBJETIVO GENERAL

Propiciar mediante la implementación de un adecuado proceso pedagógico musical, la continuación del proceso de formación musical de los niños de Santander de Quilichao inscritos en el programa “Sonidos de Paz”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ampliar las capacidades musicales de los niños y jóvenes estudiantes en los aspectos teóricos y prácticos.
- Consolidar la práctica musical como un proceso vital en la formación integral del ser.
- Fortalecer los procesos musicales teórico-prácticos a través del ejercicio pedagógico.
- Propiciar un ambiente sano y óptimo, en la relación profesor – alumno, alumno-comunidad.
- Generar una identidad de trabajo colectivo con el grupo “Sonidos de Paz”.

HORAS DE TRABAJO

Las horas de trabajo estComprendidas en:

- ✓ Desplazamientos Popayán –Santander –Popayán
- ✓ Sesiones de trabajo teórico - práctico en las instalaciones de la sede norte de la Universidad del Cauca.
- ✓ Talleres adicionales de práctica instrumental, en contra jornada.
- ✓ Proceso de creación, arreglos y adaptaciones musicales.
- ✓ Reuniones con la comunidad.
- ✓ Reuniones en la facultad de artes.
- ✓ Mantenimiento del instrumental.
- ✓ Presentaciones en eventos públicos.
- ✓ Ensayos previos a las presentaciones.

Relación de competencias con el programa Licenciatura en Música de la Universidad del Cauca.

MODALIDAD: Pasantía

TOTAL DE HORAS PASANTIA: 600 HORAS CUMPLIDAS

Inicio y culminación: Mayo 2011- Noviembre 2012

LÍNEAS DE TRABAJO:

- Formación Musical en Pre-banda.
- Actividad Instrumental
- Composición y Producción Musical

Entrega de informes:

- Mayo. Junio y julio 2011
- Agosto 2011
- Septiembre y octubre 2011
- Noviembre y diciembre 2011
- Enero, febrero marzo de 2012

Horarios Empleados:

Desde mayo a diciembre 2011 martes y jueves doble jornada

Desde enero a abril 2012 martes y jueves doble jornada

Desde mayo a junio de 2012 jueves de 3 a 5 y sábado de 8 a 11:30

Desde julio a noviembre de 2012: sábados o domingos de 8:00 a 11:00 a.m.

Se entregaron cada tres meses, en algunos casos cada dos meses hasta junio de 2012.

SITIOS DE TRABAJO

- Sede Norte de la Universidad del Cauca en Santander de Quilichao.
- Residencia en Santander de Quilichao Cra 10 # 10-35 B/ Centenario.
- Residencia en Popayán Cra 9 # 64 AN -07

PRESENTACIONES

- Casa Orloz en Santander de Quilichao-junio 2011
- Concierto de Navidad – Universidad del Cauca. 9 de Diciembre 2011
- Gran Concierto de Navidad-“Sonidos de Paz” Polideportivo de Santander de Quilichao . 19 de Diciembre 2011
- Parque Central – evento Visión Mundial. Septiembre de 2012

PRACTICA MUSICAL

Percusión

Técnica

- a. Posición corporal: posición con respecto al instrumento, espalda erguida, correcta postura al sentarse.
- b. Manejo de baquetas: uso correcto de golpeadores, poner posición de casita para placas, alternancia y coordinación de las dos manos, combinación motriz, derecha-izquierda.
- c. Desarrollo rítmico: base de trabajo pulso, negra. De manera vivencial imitar primero con la voz y luego en el instrumento empleando compases de : 4/4 y 6/8



Taller de percusión.

Interpretación:

- a. Precisión rítmica: contar, sentir acentos ayudados con la voz
- b. Dinámica: Mediante la gestualización con las manos el director indica crescendo o disminuyendo (cuando crece , cuando baja, cuando se pide volumen o se baja)
- e. Fraseo: final de frases, cortes y las dinámicas concernientes al ejercicio interpretativo.

Vientos

Técnica

- a. Posición corporal: Sentados o de pies, columna derecha, hombros, brazos y manos relajados.
- b. Control del aire: manejo de aire para tocar una frase, insuflando en la embocadura de manera delicada para que la flauta no pite, mantener sonidos largos
- c. Ejercicios de respiración, con la dinámica de aire dirigido, haciendo que una hoja de papel puesta sobre el atril, caiga por efecto de la presión del aire emitido por el ejecutante.



Vientos - Sonidos de Paz

- d. Articulación: para cada nota sin legato con la sílaba “tu”, para que los sonidos de la melodía sean separados y suenen en concordancia cuando hay cambio de dedos.
- e. Digitaciones : primero digitar , memorizar posiciones y luego hacer digitaciones e irlas solfeando. Tocar con seguridad las digitaciones y posiciones aprendidas: Trabajo motriz con los diez dedos. Movimiento independiente de los dedos
- f. Afinación: Tapar bien los orificios de la flauta, cogerla correctamente, en las notas bajas abrir un poco el maxilar inferior y en agudos cerrarla tipo sonrisa. Manejo del aire, y recordarles que el sonido es suave y delicado

Interpretación

- a. Precisión rítmica: Primero solfear la melodía enfatizando en el ritmo. Contar mentalmente.
- b. Dinámica: observar las manos del profesor y el gesto para el volumen.
- c. Fraseo: respiración para frases de notas largas, pensar en sonidos delicados para tocar melodías.

DESARROLLO AUDITIVO

- ✓ Audición, imitación de sonidos e imitación de movimientos, utilización de palabras agudas y esdrújulas para sentir el acento reconocimiento de división binaria y ternaria.
- ✓ Audición, melódica, tímbrica y armónica
- ✓ Dictados sencillos de ritmo y melodía.

LECTOESCRITURA

Cualidades del sonido: altura, timbre, duración, intensidad; identificación de sonidos largos y cortos; agudos y graves; fuertes y pianos apoyados con manifestaciones corporales.

Identificación de signos musicales Claves de G (sol) y F(fa) indicador de compás, repeticiones, barra final, notas y figuras musicales. Alteraciones : sostenido, bemol y becuadro,

Lectura rítmica 4 negras, 2 corcheas, blanca, redonda, silencio de negra, compases de 2/4, 3/4 , 4/4.

Dictados y escalas.

FORMACIÓN INTEGRAL Y COMPETENCIAS CIUDADANAS

Dinámicas, Juegos: "Stop", "tomate" y "Ahorcao" , valores, anécdotas, charlas

SONIDOS DE PAZ



INTEGRANTES

NOMBRES

María Fernanda Quintero
Gabriela Valdez
Erika Ulcué
Sandra Quintero
Nohemí Dagua
Lidya Marín
Jhon Secue
Amparo Muelas
Yineth Secue
Yudy Quintero
Magaly Secue
Daniel Viafara
Robinson Pancho
Daniel Caicedo
Jaime Ramírez

INSTRUMENTO

Flauta Traversa
Flauta Traversa
Flauta traversa
Clarinete
Clarinete
Clarinete
Clarinete
Saxofón Alto
Saxofón Alto
Saxofón Alto
Saxofón Tenor
Trompeta
Trombón
Trombón
Percusión

REPERTORIO PARA LA SOCIALIZACIÓN

TEMA	TONALIDAD	RITMO	AUTOR	Adaptación
Obladí Obladá	Si b mayor	Rock-fanfarria	Lennon y McCartney	Jorge A. Perafán
Fiesta	La menor	Fox	D.R.A	Jorge A. Perafán
Agua Cero	Do mayor	Juga	Jorge A. Perafán	Jorge A. Perafán
Son Río	Do Mayor	Tropical	Jorge A. Perafán	Jorge A Perafán

INSTRUMENTACION UTILIZADA

VOZ: unísono

FLAUTAS: 3

CLARINETES: 4

SAXOFÓN ALTO: 3

SAXOFÓN TENOR: 1

TROMPETA: 1

TROMBONES: 2

BATERÍA: 1

DESARROLLO DEL TRABAJO EN CLASE

El trabajo en clase siempre comenzó con la disposición del salón ubicando los pupitres con el fin de obtener un espacio adecuado para las prácticas. Se hacía entrega del respectivo instrumento a cada estudiante, en este aspecto se presentó impuntualidad por parte de los estudiantes a la hora de inicio de la sesión debido a que algunos viven en zonas retiradas de la sede y también a la distancia del salón dispuesto para las clases y el locker donde se guardaba el instrumental; aunque es necesario mencionar que en varias oportunidades se falló en el cumplimiento por motivos familiares o por inconvenientes en la vía.

La estrategia fue utilizar esos minutos de espera que servían para armar los atriles y compartir experiencias, aportes e inquietudes mediante el diálogo con el fin de adquirir más confianza y un buen ambiente de trabajo. En la mayoría de sesiones se realizaron los ejercicios de calentamiento y preparación corporal para la práctica, en otras se omitió por cuestiones de disponibilidad del tiempo destinado a la sesión.

La disposición de los integrantes se hizo siempre en medio círculo o “media luna” frente al director; ubicados de izquierda a derecha: flautas, clarinetes, saxofones, trompetas y trombones, y en la parte de atrás la percusión. Una vez ordenados afinábamos con ayuda tecnológica (afinador) instrumento por instrumento y luego se trataba de consolidar el sonido general con la nota “la” de la flauta y una escala. Posteriormente se iniciaba la obra musical abordando una primera parte de la misma y usando como ayuda metodológica los diálogos instrumentales, los unísonos, los solos, la melodía y los

acompañamientos, enfatizando el aspecto rítmico; ésta primera etapa se repetía varias veces para su comprensión y para la identificación de los fragmentos complejos.

La habilidad de algunos ejecutantes y las dificultades que presentaban otros en el conocimiento y manejo del instrumento, hicieron que el proceso fuera lento al inicio, por lo que fue necesario destinar varios minutos para resolver situaciones técnicas como embocadura, posturas, digitaciones, desajustes del instrumento, etc. Una vez terminada la práctica, cada alumno se encargaba del aseo de su instrumento, de desarmar su atril y llevarlo hasta el locker, sin embargo fueron muchas las ocasiones en las cuales se extendía en varios minutos la sesión para resolver inquietudes y repasar frases o motivos que generaban dificultad. La sesión se terminaba en el momento en que todos los instrumentos estaban guardados en orden y el salón con sus pupitres organizados.

METODOLOGÍA

Resulta inevitable pensar que en el desarrollo del programa no se adquieran las mejores competencias para diseñar un esquema de trabajo adecuado al medio y a quienes lo conformamos: orientador y alumnos, vamos a partir del uso del método Yamaha Advantage como apoyo constante sobre todo en el manejo instrumental; gran parte de éste material se ha trabajado con los alumnos desde el proceso inicial con óptimos resultados.

ESQUEMA BASICO METODOLÓGICO PARA EL PROYECTO “ECOS”.



Ensayo Instrumental.

PREPARACIÓN Y MÉTODO

- La creación, adaptación y arreglos musicales se harán de acuerdo al nivel musical del grupo y su avance.
- Los conceptos teóricos mínimos para alcanzar destreza en la lectura musical serán preparados de una forma simple.
- Identificación de las expresiones musicales de la región.
- Recolección de datos e inquietudes de la comunidad implicada en el programa pedagógico.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

- Con la ayuda tecnológica y programas de música, se hace la presentación de los temas que se van a trabajar para que el alumno tenga una idea más concreta.

- El dialogo constante con el alumno será el espacio para incentivar la confianza y la comprensión.

La creatividad será estimulada en cada momento con ideas colectivas que apoyen la creación de canciones y su interpretación.

- El orientador será también un integrante del grupo.



Ensayo Vocal.

PRÁCTICA E INSTRUMENTO

- Las sesiones de clase serán la base del ritmo de ensayo y acople del grupo.
- Los talleres adicionales brindarán la posibilidad de alcanzar mejores resultados.

- La proyección de audiovisuales será un apoyo didáctico importante, en el contexto y la temática planteada

- Las presentaciones en público fortalecerán la confianza e identidad grupal y generarán una sana competencia con otras agrupaciones.



Técnica Instrumental.

TEORÍAS COMO REFERENCIA

Sería erróneo pensar en un molde teórico de un solo autor, cuando en el transcurso de un plan de estudios se han abordado o al menos hecho acercamientos a pensamientos de grandes investigadores plasmados en textos que han servido como guías a muchas generaciones de docentes, lo interesante parece ser que estas teorías cobran vida cuando se relacionan con una experiencia propia o despiertan curiosidad, o generan interés como ahora, que no estamos sentados en el pupitre, sino en frente de varios niños, creando un molde propio con ideas nuevas, aportando experiencias reales que se fraguan en el accionar cotidiano, sin dejar de mencionar a quienes las propusieron e iniciaron.

Willems decía: la intención no está enfocada sólo en lograr que el niño cante afinado o maneje bien un instrumento, eso sería un logro específico pero no el más importante que es el de la socialización como un canal de comunicación con lo externo, en la sinergia social y cultural¹

Ovide Decroly en su teoría, plantea un desarrollo inductivo en el salón de clase con 3 elementos: la Observación, la Asociación y la Expresión; éstos conceptos se desarrollarán en manifestaciones definitivas en el niño como la concentración, la memoria y la creatividad entre otras.²

Martenot plantea que la educación auditiva hace que el niño tome conciencia del comportamiento del sonido y de ahí la ubicación en la parte emocional y el desarrollo de la sensibilidad.³

María Victoria Casas, señala las bondades del encuentro colectivo en una agrupación instrumental donde cada uno de los niños puede mostrar sus capacidades expresivas, creativas y artísticas, a la vez que confronta aspectos como:

-Su disciplina y actitud para aprender.

-La adopción de una posición adecuada, a través de la relajación, el equilibrio y la flexibilidad del cuerpo.

-Agilidad mental y capacidad de reacción.

-Atención y concentración.

-Producción sonora.

¹Edgar Willens Publicado en francés en 1985 y su versión Española 2001 Editorial Paldo

²Veinte experiencias educativas exitosas en el mundo Derechos reservados

© 2005, Centro de Altos Estudios e Investigación Pedagógica, proyecto administrado por el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Nuevo León (CECyTE, NL).

³http://www.musicamaestros.com.ar/mm/apuntes/ap_metodoscomp.html

-Sentido del ritmo

-Hábito de estudio y sentido crítico.⁴

Finalmente, es conveniente mencionar a Suzuki con su método de Desarrollo del Talento, considerando el talento, no como una habilidad innata sino como el producto de una buena exposición del niño a estímulos apropiados a través del contacto instrumental. En él también hace referencia al elemento común para todos los niños: *la memoria*, comprensiva y no repetitiva, de manera que la memoria no sea la meta, pero sí un punto de partida para nuevos aprendizajes.

De ésta forma se puede dejar gran parte del éxito del programa pedagógico ECOS a la parte vivencial, aquella que se genera en la práctica, en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, con argumentos y experiencia.

⁴CASAS F. María Victoria. ¿Por qué deben aprender música los niños?. En revista Palabra Maestra No 20, Bogotá, Noviembre de 2008. P. 8-10.

LOGROS



Grupo “Sonidos de Paz” - Santander de Quilichao

Convocar a los niños y jóvenes integrantes del grupo “Sonidos de Paz”, y reactivar los procesos de formación que se encontraban detenidos.

Mantener la motivación y la confianza musical en sus integrantes.

Ganar la confianza de los directivos del programa y de los padres de familia de los integrantes.

Permitir a un grupo de niños y jóvenes el ejercicio de trabajar en equipo por medio de la música.

Fortalecer en valores como la solidaridad, la perseverancia, el respeto, la honestidad y la hermandad.

Conocer y determinar las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

Conocer y determinar cualidades de la música como el ritmo, la armonía y la melodía.

Avanzar en conceptos como el de figuras musicales y el manejo del pentagrama.

Mejorar los niveles de atención y concentración con ejercicios auditivos empleando dictados rítmicos y melódicos.

Recuperar la pertenencia e identidad del grupo después de haber estado disuelto por un largo tiempo.

Capacitar a nuevos integrantes en el manejo de un instrumentos.

Creación de obras pensando en la temática propuesta por el proyecto.

Elaboración de arreglos y adaptaciones instrumentales para obras universales.

Creación de una obra vocal-instrumental.

Creación de una obra instrumental.

Lograr el equilibrio sonoro del grupo.

Lograr la acogida de los temas propuestos por los integrantes y la comunidad.

Apropiar conceptos como polifonía y homofonía de manera sencilla mediante algunos fragmentos en las obras trabajadas.

Reconocer partes dialogadas y dinámicas básicas de interpretación.

El progreso en el manejo instrumental conseguido por la mayoría de los integrantes.

El respaldo y cumplimiento permanente de Visión Mundial en la entrega de recursos para los desplazamientos y para la reparación de instrumentos.

El apoyo decidido y acompañamiento del profesor Jesús E. Martínez, como director de trabajo de grado.

La confianza recibida por parte de la Magister Marisol Orozco, Decana de la Facultad de Artes de La Universidad del Cauca, para la continuación del proceso educativo con el grupo "Sonidos de Paz".

La hospitalidad de la directora de UNICAUCA con sede en Santander de Quilichao, María Victoria Villamarín Stirling y todo el personal administrativo y de servicios.

El apoyo constante de la señora Rosa Hilamo, madre de una integrante y representante de la comunidad quien estuvo siempre pendiente del proceso.

El cambio de actitud de varios asistentes no sólo en su desempeño musical sino también en su comportamiento personal.

Finalizando la práctica pedagógica queda pendiente una presentación con el grupo Sonidos de Paz en la ciudad de Popayán, en el marco de un encuentro de Afrocolombianidad en el Colegio Champagnat de Popayán.

DIFICULTADES

El dominio de lectura y solfeo no fue general. En este aspecto es pertinente mencionar que el manejo los conceptos teóricos musicales no era el principal propósito del proyecto aunque si un camino, por lo cual se prefirió dar prevalencia al sentido musical natural apoyado por la memorización, la relación visual y la escritura, y el nombre de las notas.

La remodelación a la que fue sometida la sede norte de la Universidad del Cauca por varios meses, dificultó varias prácticas. Esta circunstancia aunque muchas veces imposibilitó las prácticas, permitió en otras el aprovechamiento para hacer sesiones de esparcimiento con temas de cultura general, charlas libres, juegos y afianzamiento en temas teóricos.

El desplazamiento por motivos personales de mi residencia a la ciudad de Popayán, disminuyó la frecuencia de los encuentros y las prácticas.

El mal estado de la mayoría de atriles. Esta situación se sobrellevó rearmando atriles con partes en buen estado y también compartiendo por grupos instrumentales.

Los inconvenientes que se presentan en la vía panamericana, en varias ocasiones, imposibilitaron la puntualidad.

SOCIALIZACIÓN TRABAJO DE GRADO “ECOS” PROYECTO PEDAGÓGICO.



Lugar: UNICAUCA sede norte, Santander de Quilichao

Programa:

1. Introducción sobre la experiencia pedagógica con el proyecto. (video)
2. Presentación musical del grupo “Sonidos de Paz”.
3. Comentarios generales.

REPERTORIO

TEMA	RITMO	AUTOR	Adaptación
Obladí Obladá	Rock-fanfarría	Lennon y McCartney	Jorge A. Perafán
Fiesta	Fox	D.R.A	Jorge A. Perafán
Agua Cero	Juga	Jorge A. Perafán	Jorge A. Perafán
Son Río	Tropical	Jorge A. Perafán	Jorge A. Perafán

INSTRUMENTACION UTILIZADA

VOZ: unísono
FLAUTAS: 3
CLARINETES: 4
SAXOFÓN ALTO: 3
SAXOFÓN TENOR: 1
TROMPETA: 1
TROMBONES: 2
BATERÍA: 1

BIBLIOGRAFÍA

- GAGNÉ ROBERT M. Principios Básicos del Aprendizaje para la Instrucción. Edit.....Viana. Mex ,1975
- VERA RIVERA SANTIAGO. Guía para Composición Musical Escolar,1990
- CARTILLA DE PREBANDA, Material Didáctico para el Proyecto de Formación de Directores de Banda. Ministerio de Cultura, 2001
- Aproximaciones pedagógicas a las culturas Caucanas,2009
- Informes de la fundación ASODESI, 2002

- Edgar Willens Publicado en francés en 1985 y su versión Española 2001 Editorial Paldo

- Veinte experiencias educativas exitosas en el mundo 2005.

- http://www.musicamaestros.com.ar/mm/apuntes/ap_metodoscomp.html

- CASAS F. María Victoria. ¿Por qué deben aprender música los niños? En revista Palabra Maestra No 20, Bogotá, Noviembre de 2008. P. 8-10.

- VALENCIA RINCON Victoriano Francisco. Cartilla de Arreglos para Banda nivel 1,2005, Ministerio de Cultura.

- VARGAS MARQUEZ Juan Roberto, Taller Armonía Moderna, Junio 1998.

ANEXOS

En formato CD se incluye un video del proyecto pedagógico “ ECOS”