

**RECOPIACIÓN, ARREGLOS Y MONTAJE DE CINCO PIEZAS MUSICALES
DEL COMPOSITOR BOLIVARENSE MIGUEL LÓPEZ
CON LA BANDA ESCUELA DEL MUNICIPIO DE BOLIVAR CAUCA**



CHRISTIAN GABRIEL GALINDEZ BURBANO

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
POPAYÁN
2014**

**RECOPIACION, ARREGLOS Y MONTAJE DE CINCO PIEZAS MUSICALES
DEL COMPOSITOR BOLIVARENSE MIGUEL LOPEZ
CON LA BANDA ESCUELA DEL MUNICIPIO DE BOLIVAR CAUCA**



CHRISTIAN GABRIEL GALINDEZ BURBANO
Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar
al título de Licenciado en Música

Director
FRANCO RAMIRO VELA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
POPAYÁN
2014

DEDICATORIA

A mi Madre

JENNY BURBANO IMBACHI

Por su dedicación y esfuerzo, me ha permitido formarme como una persona al servicio de la sociedad.

A mi Padre

PAULO GALINDEZ DAZA

Con su trabajo y dedicación me permitió realizarme como profesional.

A mi Abuela

GABRIELA IMBACHI

Por darme su apoyo incondicional

A mis Familiares

CARMEN MOLANO

Por brindarme su apoyo, sus consejos y por apoyarme en toda mi carrera hasta llegar a ser profesional.

SOR RUTH ARANGO

Por su incansable don de servicio hacia los jóvenes y brindarme la posibilidad de estudiar.

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a:

YOLANDA MENESES, Alcaldesa de Bolívar Cauca, por haber creído en mí y permitirme crecer como docente en la escuela de formación musical de Bolívar.

FRANCO RAMIRO VELA, Docente del Departamento de Música de la Universidad de Cauca, por su asesoría y colaboración durante todo el proceso de este trabajo.

PROFESORES DEL DEPARTAMENTO DE MUSICA, por compartir conmigo sus conocimientos a través de toda la carrera musical.

INTEGRANTES DE LA BANDA “AUGUSTO RIVERA GARCÉS” DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR CAUCA, con quienes he tenido el privilegio de vivir experiencias musicales y dar mis primeros pasos en esta labor de educación musical.

PADRES DE FAMILIA, por el apoyo brindado durante el tiempo de este proceso de formación musical.

MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ ZÚÑIGA, por facilitar y permitir la grabación de su producción musical y así poder contribuir al crecimiento y sostenimiento de la música tradicional “Bolivareense”.

CHIRIMÍA LOPEZ LÓPEZ, por el apoyo en el proceso de grabación de las obras musicales.

A todas las personas que contribuyeron de diversas formas en la realización de este trabajo

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	7
1. PROBLEMA	8
1.1 ANTECEDENTES.....	8
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	8
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	9
2. JUSTIFICACIÓN	10
3. OBJETIVOS	11
3.1 GENERAL.....	11
3.2 ESPECÍFICOS.....	11
4. MARCO REFERENCIAL	12
4.1 MARCO CONTEXTUAL	12
4.2 REFERENTES GEOGRÁFICOS	15
4.3 REFERENTES ECONÓMICOS.....	15
4.4 REFERENTES HISTÓRICOS MUNICIPIO DE BOLIVAR CAUCA.....	15
4.5 REFERENCIAS DEL COMPOSITOR	17
5. MARCO TEORICO.....	19
5.1. CHIRIMIA.....	19
5.2. HISTORIA DE LA BANDA MUSICAL NUESTRA SEÑORA DE LOURDES DE BOLIVAR.....	22
6. MARCO LEGAL	27
7. METODOLOGÍA.....	28
7.1. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	28
7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS	29
8. REPERTORIO.....	35
8.1. LA FLOR DE LA PANCHUACA	35
8.2. LA MOLIENDA.....	37
8.3. LA PLAYA.....	39
8.4. CHAMON HARAGÀN	41
8.5. LLOVIZNA	43
9. RECURSOS.....	45
10. PRESUPUESTO	46
11. PLAN DE ACCIÓN.....	47
12. BIBLIOGRAFÍA	48
13. CONCLUSIONES	49
14. ANEXOS	50

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1.	Municipio de Bolívar Cauca.	12
Ilustración 2.	Casco Urbano Bolívar Cauca	13
Ilustración 3.	Escudo.....	14
Ilustración 4.	Bandera Bolívar Cauca.....	14
Ilustración 5.	Miguel Ángel López Zúñiga	17
Ilustración 6.	Banda Municipal Augusto Rivera Garces	24
Ilustración 7.	Banda Municipal Augusto Rivera Garces	50
Ilustración 8.	Banda Municipal Augusto Rivera Garces	50
Ilustración 9.	Chirimía Barrio San Francisco.....	51
Ilustración 10.	Chirimía Vereda el Mirador.....	51

INTRODUCCION

La música es un elemento determinante para posibilitar un adecuado desarrollo integral del ser humano, y culturalmente un elemento de la tradición universal, que une a los pueblos, proporcionando identidad y pertenencia. En lo que concierne al folclore un componente de la cotidianidad por su significado social, además de constituirse en un valor de carácter artístico, que se ha ido desarrollando a través de la historia ya que desde tiempos remotos esta se ha considerado un agregado vital de primer orden transmitido oralmente de generación en generación constituyéndose en legado cultural de los pueblos.

Cada pueblo tiene sus particularidades en la Vivencia y práctica de la música dentro de su cultura, desarrollando sus propios estilos musicales, su propia forma de interpretarla, sus propias metodologías de transmitirla, de aprenderla y asimilarla. Por consiguiente, nos enfocamos en el municipio de Bolívar (Cauca) donde la música tradicional a través de las chirimías aún se mantiene como valor tradicional y representativo de la región. Sin embargo, observamos que los jóvenes de esta región son bombardeados por un sin número de géneros musicales que si bien es cierto son géneros de actualidad universal se puede afirmar que son pocos los aspectos formativos desde lo musical y desde lo cultural que aportan a la región.

Con la intención de apoyar el interés de algunos pobladores del municipio de Bolívar y para trazar posibles rutas encaminadas al fortalecimiento de la tradición. Se planteó esta propuesta encaminada a recopilar, transcribir y arreglar para formato de Banda, cinco piezas del compositor Bolivarense Miguel López; compositor Prolifero de esta región quien con su música a procurado perpetuar la tradición musical del municipio. Para posibilitar una mayor difusión de estas piezas serán interpretados por la Banda Escuela del municipio de Bolívar, Cauca, agrupación conformada por niños, jóvenes y adultos que hacen parte del proceso de formación musical.

1. PROBLEMA

FALTA DE RECOPIACION, SISTEMATIZACION Y DIFUSION DE LA PRODUCCION MUSICAL DEL COMPOSITOR MIGUEL LÓPEZ DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR (CAUCA)

1.1 ANTECEDENTES

Ser oriundo del municipio Bolívar Cauca y convivir con sus habitantes en el seno de esta comunidad, ha permitido conocer algunos músicos tradicionales de la región, no sólo del casco urbano, si no personas de la zona rural, quienes manifiestan su gran amor por la música, y su preocupación por la progresiva y rápida desaparición de las manifestaciones culturales y artísticas propias de la región. En este mismo sentido se puede evidenciar que son pocas las personas que aún mantienen viva la tradición musical, y más aún corroborar que son personas de avanzada edad que un día no muy lejano nos dejaran llevándose consigo toda su herencia musical herencia de sus antepasados.

Otra motivación para el desarrollo de este trabajo es abrir la posibilidad de acercamiento con la escuela de formación musical de Bolívar Cauca y en especial con la banda municipal Augusto Rivera Garcés, la cual me brinda el talento de sus estudiantes, el interés de los mismos, el apoyo gubernamental y la posibilidad de difusión de nuestra música mediante audiciones en eventos locales y regionales.

El licenciado Edward Ruiz ha tomado la bandera en este proceso de rescate de la música y de los compositores de esta región del departamento del Cauca mediante la recopilación y arreglos para banda de las obras de dos ilustres compositores los señores: Francisco Garcés y Napoleón Ruiz.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La música tradicional del municipio de Bolívar Cauca y en efecto toda la música colombiana han nacido a través de una mezcla de varias culturas, como las africanas, que llegaron por medio del comercio de esclavos, y uno de los mayores aportes lo hace la “influencia española que penetró en Colombia en los siglos XVI, XII y XVIII, transmitiendo sus cantos, danzas, aires musicales e instrumentos” (Ocampo, 2004 pág. 31). De tal manera que hoy, la música colombiana es el resultado de un efectivo mestizaje cultural, trayendo consigo una amplia variedad de manifestaciones artísticas, culturales que se han permeado hasta volverse propias en la región.

Así entonces desde la influencia autóctona indígena, las chirimías han sido parte de la cultura del municipio de Bolívar desde mucho tiempo atrás, amenizando fiestas tanto religiosas, como populares y ha sido el pilar fundamental para que la música se mantenga en nuestro pueblo. Hoy en día este tipo de agrupación musical tiene como instrumentos principales tambores y flautas de carrizo. Prontamente se va perdiendo la cultura musical en los jóvenes porque se inclinan hacia otros ritmos. Por lo tanto, este trabajo pretende obtener un registro bibliográfico, biográfico y de recopilación musical que posibilite su abordaje para reconocer, revivir y poner en escena vivencias musicales de nuestros antepasados.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué estrategia visible permite el rescate y la difusión de las tradiciones musicales del municipio de Bolívar, Cauca?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Departamento: Cauca

Municipio: Bolívar

Compositor: Miguel López

Trabajo dirigido a: Niños, jóvenes y adultos del municipio de Bolívar Cauca

Población Beneficiada: Comunidad de Bolívar, Cauca, (niños, jóvenes y adultos que hacen parte del fortalecimiento de la música en Bolívar).

Población de proyección: Comunidad en general, puesto que el repertorio es variado y narra todo lo vivido dentro una sociedad.

2. JUSTIFICACIÓN

Mediante este trabajo de recopilación, y difusión se pretende rescatar la música tradicional del municipio de Bolívar y se enfoca a la producción del compositor "Bolsiverde"¹ Miguel López, como una posibilidad de contribuir con las estrategias prioritarias encaminadas al rescate de las tradiciones culturales y musicales de nuestro municipio. Es primordial darle importancia a la música tradicional del municipio de Bolívar, ya que mediante este trabajo además de perpetuar nuestra tradición musical se posibilita el que la población tenga la oportunidad de disfrutar los ritmos, melodías de una serie de obras musicales compuestas por este hijo de la tierra Bolivarense.

La recopilación se presentará en formato mp3 originales y arreglos para banda escuela y así poder incluirlo dentro de las posibilidades de repertorio bandísticos para que se pueda difundir por todo el Cauca y el país.

¹Se conoce con esta denominación " Bolsiverde" a los habitantes de Bolívar, en las primeras décadas del siglo pasado. Era una costumbre que la novia tejiera a mano una bolsa con hilo verde, para manifestarle con ella una prueba de su afecto, el novio se sentía orgulloso con este regalo que exhibía a la vez, las grandes cualidades de tejedora que tenía su querencia. (Daza. E, Daza. H. 2009,P.96)

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Recopilar, arreglar y montar cinco (5) obras de la producción musical del compositor Miguel López como estrategia de conservación y divulgación de la música tradicional del municipio de Bolívar, Cauca.

3.2 ESPECÍFICOS

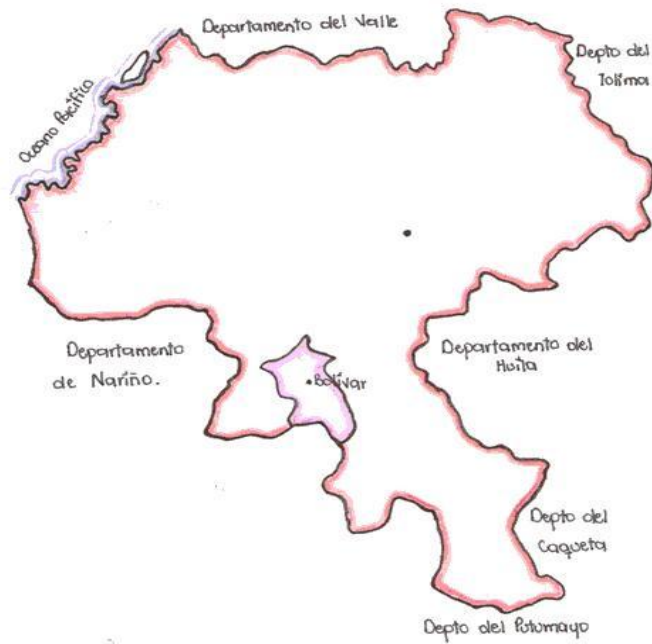
- ✚ Seleccionar las obras más representativas del compositor bolivarense Miguel Ángel López Zúñiga.
- ✚ Realizar los arreglos de las obras musicales del compositor Miguel López para la Banda de Músicos Nuestra Señora de Lourdes de Bolívar, Cauca.
- ✚ Transcribir el análisis de los arreglos de las cinco (5) obras musicales del compositor Miguel López
- ✚ Hacer el respectivo montaje de las obras seleccionadas con la Banda Escuela del municipio de Bolívar, Cauca.
- ✚ Socializar el resultado del trabajo musical.
- ✚ Legar el audio de la producción musical en formato de chirimía.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

Mapa del Departamento del Cauca indicando el Municipio de Bolívar.

Ilustración 1. Municipio de Bolívar Cauca.



http://bolivar-cauca.gov.co/informacion_general.shtml#simbolos

Superficie: 755 km².

Población: 43.461 habitantes

Altitud promedio: 1.730 msnm

Producción: Agricultura y Ganadería.

Fecha de fundación: 10 de diciembre de 1794

Nombre del fundador: Presbítero Domingo Belisario Gómez

Ilustración 2. Casco Urbano Bolívar Cauca



http://bolivar-cauca.gov.co/informacion_general.shtml#simbolos

Límites:

Los límites del municipio de Bolívar Cauca son:

Norte: con el municipio de Patía y Sucre.

Sur: con el municipio de Santa Rosa y el Departamento de Nariño, con los municipios de San Pablo y la Cruz.

Al oriente: limita con los municipios de Almaguer y San Sebastián.

Al occidente: limita con los municipios de Florencia y Mercaderes.

Insignias:

Ilustración 3. Escudo



http://bolivar-cauca.gov.co/informacion_general.shtml#simbolos

El Escudo de Bolívar tiene tres partes que son: superior, medio, inferior. En la parte superior tiene una planta de maíz que significa el alimento más consumido por los indígenas y un árbol de café que es el producto que más se cultiva, además hay una pica que significa el amor a la agricultura. En la parte media tiene un triángulo que significa la Santísima Trinidad y en el mismo triángulo se encuentra el Cerro de Bolívar. En la parte inferior tiene unos trozos de madera ardiendo que significan la luz, el amor y la unión entre sus moradores. Alrededor del Escudo se encuentra unas hojas de Laurel y una cinta en la que se declara a Bolívar ciudad. Al final se encuentra otra cinta con la fecha de fundación del pueblo: 1974. 1852.

Ilustración 4. Bandera Bolívar Cauca



http://bolivar-cauca.gov.co/informacion_general.shtml#simbolos

Bandera Municipal: La mitad del rectángulo y en forma vertical es de color amarillo que representa la riqueza de nuestro municipio La otra mitad está dividida en dos rectángulos iguales el del lado de arriba, color verde que simboliza el verde de nuestras montañas que hacen parte del Macizo Colombiano; el lado de abajo es de color rojo que simboliza la sangre derramada por nuestros héroes que participaron en las batallas de independencia de nuestro país.

4.2 REFERENTES GEOGRÁFICOS

Su cabecera.

Localizada a Extensión área urbana 22240 Km²

Altura sobre el nivel del mar: 1.730 msnm

Temperatura media: 18,6 °C

Distancia de Popayán: 145 km a Popayán

- ✚ Corregimientos:
- ✚ Cabecera de San Lorenzo
- ✚ Cabecera de Los Milagros
- ✚ Cabecera de Capellanías
- ✚ Cabecera de El Carmen
- ✚ Cabecera de El Morro
- ✚ Cabecera de El Rodeo
- ✚ Cabecera de Guachicono
- ✚ Cabecera de la Carbonera
- ✚ Cabecera de Lerma
- ✚ Cabecera de Melchor
- ✚ Cabecera de San Juan

4.3 REFERENTES ECONÓMICOS

El principal renglón económico del municipio es la agricultura, destacándose principalmente el cultivo del maíz, café, la caña de azúcar. La diversidad de los pisos térmicos cálidos, medio y frío, proporciona una amplia gama de alimentos propios de la zona caliente como la piña, papaya, plátano, estos productos son cultivados en los Corregimientos de Capellanías, Carbonera, Guachicono. En la zona fría comprendida por los Corregimientos de San Juan, Los Milagros, el Carmen y el Morro, están los cultivos de frutas, papa, y derivados de la leche, dentro de los productos frutales tenemos el Tomate, lulo, mora. A la zona media pertenecen los corregimientos de San Lorenzo, San Miguel, la Cabecera Municipal, Los Rastrojos, Lerma y Melchor donde se cultiva café y demás alimentos propios de la zona.

4.4 REFERENTES HISTÓRICOS MUNICIPIO DE BOLIVAR CAUCA

En 1787 una comisión dirigida por Don Pedro Joaquín Contreras cura interino del pueblo del Patía, se le comisionó junto con habitantes del Trapiche para el señalamiento de linderos fijos del posible nuevo curato del Trapiche. Cinco años

después y de seguir luchando estos habitantes lograron su acometido; el 23 de septiembre de 1793 se emite el decreto de creación del Curato del Trapiche, se expidió el decreto de nombramiento como cura interino del Trapiche a Don Gaspar Zapata, posteriormente por edicto del 23 de octubre de 1793 llaman, instan y rempazan a todos los que quieran hacer oposición al citado curato. Luego fue llamado el único opositor en este consenso, el clérigo Don Domingo Belisario Gómez Zemanàte, y el 10 de junio de 1794 comenzó a dirigir el destino de los pobladores de estas tierras. Es de aclarar que el 12 de junio es cuando se realiza la primera eucaristía, considerada como el rito de pasaje que simboliza el inicio de la vida e historia de un pueblo, o en otras palabras la fundación de la parroquia y Curato del Trapiche, esto como testimonio a ese primigenio Valle del Trapiche que sirvió de encauzamiento a la cultura de la caña de azúcar. (Zúñiga, 2013 pág. 2).

Por sus innumerables obras al Presbítero Domingo Belisario Gómez Zemanàte se lo considera como el fundador del Trapiche. Cabe destacar como acción de este clérigo, otro hecho trascendental y complementario al proceso de fundación que legitima el inicio de la vida civil y política del Trapiche, y es lograr la conciliación entre las familias que llevaban una inacabable querrela por la herencia de tierras dejadas por Lucia Cabezas y Josefa López denominadas Trapiche o Marmolejo, y que en ultimas decidieron donarlas, para levantar el pueblo del Trapiche. Así ante el notario de Almaguer, las familias de apellidos: Zúñiga, Zemanate, Gómez, Pérez, Sánchez, Cabezas, Mayorga y Quiñónez estampan sus firmas y otorgan la escritura de donación. Algunos afirman que ese acto de conciliación se dio el primero de octubre de 1794, considerado por un autor como la fundación del Trapiche. (Zúñiga, 2013 pág. 2).

Es importante resaltar para la historia de Colombia, que El Trapiche, fue un pueblo que se fundó para una época, donde nuestro país o para ese entonces la Nueva Granada, se presentaban los primeros brotes de una serie de cambios ideológicos y políticos en contra de la hegemonía española, de allí que se afirme que es en el Cauca, El Trapiche después de su capital Popayán, quién ocupa un lugar preponderante en nuestra historia; y por Ley 37 de 1971 se celebró el Sesquicentenario de la Campaña Libertadora del Sur, donde el Congreso de Colombia decretó: "Reconócele a la ciudad de Bolívar, Dpto. del Cauca como Cuartel General de los Ejércitos Libertadores en la Campaña del Sur en 1822. Dice el Presidente Misael Pastrana Borrero en una visita hecha a Bolívar Cauca. "Son 150 años de la Campaña Libertadora, de esa campaña que desde aquí proyectó el Libertador Simón Bolívar, y desde este picado andino se proyectó y se consolidó la libertad de un nuevo mundo, ese es el depósito de grandeza que tiene esta región y que tiene esta ciudad". No en vano por Ordenanza 135 del 21 de octubre de 1852, que gestionó el Padre Domingo Belisario Gómez antes de morir y por intermedio del Diputado de El Trapiche Juan Martín Caicedo, al Trapiche le correspondió ser la primera población colombiana en llevar el nombre de Bolívar, en homenaje al Libertador Simón Bolívar. Igualmente el

Presidente Guillermo León Valencia decía en unos apartes de un discurso pronunciado el 20 de julio de 1971 en Bolívar, con motivo de la celebración de las Bodas de Oro parlamentarias de Víctor Quintero: "No obstante de ser de Popayán, que es la ciudad de los grandes hechos históricos, casi envidioso, de que todavía haya un rincón de Colombia, donde se sienta palpitar la Patria, con tanta autenticidad y tanta grandeza como la he sentido y oído palpitar hoy en Bolívar".(Zúñiga, 2013 pág. 3).

Otro hecho importante en la historia regional es que Bolívar fue la capital de la Provincia de Caldas por más de 50 años (1886-1936) -hacían parte de la Provincia 7 distritos: Bolívar, Almaguer, Mercaderes, San Sebastián, La vega, La Cruz y San Pablo- y luego se convertiría en la segunda ciudad más importante del Departamento del Cauca.(Zúñiga, 2013 pág. 3).Lo último que resta por decir es que ante el escenario Departamental y Nacional, esta histórica ciudad de Bolívar siempre se la considero como cuna de muchos hombres de talento, de consagración profesional y baluartes auténticos, de una sociedad que se precia de culta y respetable

4.5 REFERENCIAS DEL COMPOSITOR

Ilustración 5. Miguel Ángel López Zúñiga



Miguel Ángel López Zúñiga nació el 24 de Diciembre de 1955, en la vereda el Toledo, corregimiento de San Miguel, municipio de Bolívar en el Departamento del Cauca. Creció en el seno de una familia humilde y trabajadora, conformada por su padre José Mario López, su madre María Anita Zúñiga y 12 hermanos, agricultores; quienes en su tiempo libre practicaban la música. El señor Miguel López, toda su vida ha estado inmerso en el mundo de la música, debido a que su familia era reconocida en su corregimiento como amante y practicante de la música tradicional Colombiana, este interés sin

medida lo anima para aprender a tocar la flauta traversa de carrizo, la percusión de chirimía, el requinto y el bajo. Quien afirma que al corregimiento de San Miguel llegó entre los años 1930- 1935 un señor llamado Federico considerado el “maestro” debido a sus aptitudes musicales, y a su extenso repertorio musical, a él se le debe todo el legado musical de la vereda el Toledo.

Actualmente vive en el municipio de Bolívar Cauca, trabaja en la agricultura cosechando café y en las molindas, quien en su tiempo libre practica la música y es el director de la chirimía “López López”, también interpreta el requinto en el grupo de música tropical ESQUEMA. Estas agrupaciones están integradas por familiares, personas de la cabecera municipal y corregimientos vecinos.

La inspiración para su obra musical es la experiencia vivida en el campo, como las molindas, la naturaleza con sus flores y animales. Lo cual se ve reflejado en sus composiciones y a la hora de interpretar cada una de sus obras en ritmos como el bambuco y pasillo.

4.5.1 OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR

Miguel Ángel López Zúñiga empieza a componer a la edad de 30 años y dentro de su obra musical encontramos temas como:

OBRA	RITMO
LLOVIZNA	Pasillo
LA FLOR DE LA PACHUACA	Bambuco
LA MOLIENDA	Bambuco
CHAMON ARAGAN	Bambuco
LA PLAYA	Pasillo

5. MARCO TEÒRICO

5.1 CHIRIMIA

Con la venida de los españoles a América introdujeron la chirimía, una especie de oboe, trabajado toscamente y taladrada por agujeros laterales, seis de ellos destinados a taparse por medio de los dedos; estos instrumentos que constaban de diferentes tamaños se utilizaban para doblar el canto.

En el siglo XIX, las chirimías acompañaron las procesiones y coros de los templos. En la provincia de Tunja se acostumbraban las chirimías en las fiestas religiosas y reales; en 1663 el corregidor Juan Bautista de Valdez ordeno a los caciques e indios de los pueblos de Chivatà, Toca, Siachoque, Viracachà y otros, para que llevaran las chirimías a la procesión que se proyectaba para el 29 de Enero en acción de gracias por el nacimiento del príncipe Carlos José.

En Costa Rica, Salvador, Nicaragua, Guatemala y México la chirimía acompañó ceremonias religiosas, al igual que en Colombia y Ecuador, en todos estos países la chirimía fue reemplazada por otros aerófonos que siguieron recordando melodías al ritmo de cajas y tambores. (Ocampo, 2004 pág. 50).

Situándonos en Colombia, en el Pacífico Norte, la chirimía es un formato instrumental integrado por redoblante o caja, tambora y platillos en la percusión, clarinetes, fiscornos o bombardinos en los vientos. Anteriormente el clarinete no estaba tan presente y a cambio se interpretaba la flauta de carrizo y de millo. Inicialmente estas flautas acompañaban y adornaban las melodías cantadas.

Para los habitantes del municipio de Bolívar Cauca la palabra chirimía es una mezcla de lo vegetal con su madera al construir la flauta de carrizo; de lo animal con sus cueros en la construcción de los tambores y lo humano con sus sentimientos, los cuales al ser interpretados amenizan las fiestas familiares, sociales, religiosas y hace un tiempo no muy lejano nuestros antepasados utilizaban la música de chirimía para amenizar y acompañar la siembra, el cultivo y la cosecha que generalmente se hacían en mingas. Hoy en día este ritmo musical ha venido decayendo con la invasión de la tecnología, (radio, televisión, celular, internet) distrayendo la atención de los jóvenes a quienes se les hereda la pasión por la música tradicional, como se vivencia en algunos lugares donde antes se veía una fuerte tradición musical.

5.1.1 INSTRUMENTOS QUE CONFORMAN LA CHIRIMÍA EN EL MUNICIPIO DE BOLIVAR CAUCA

La chirimía en el municipio de Bolívar Cauca está dividida en instrumentos de percusión e instrumentos de viento,

Dentro de los instrumentos de percusión tenemos el bombo hecho de una caja cilíndrica de madera (triplex), con dos parches de cuero de res templados por dos aros de madera y guasca, también está la caja hecha del mismo material del bombo con la diferencia que la caja es más pequeña y de un lado lleva un cuero más delgado de pergamino y tiras de cuero para que este redoble. Los instrumentos fundamentales en la chirimía son las maracas y la charrasca, estos instrumentos provienen del fruto de un árbol conocido con diferentes nombres (bejuco, sacha mate, puro), crece en zonas de clima cálido, dando un fruto (puro) al cual se le extrae todo el alimento contenido en su interior, quedando un cascarrón que al secarlo se le agrega semillas de cualquier tipo y se cubre con un paño, finalmente se amarra. Dentro de la percusión, algunas chirimías utilizan la esterilla que está hecha de carrizo fino y pequeño el cual va entrelazado y se ejecuta rosándolos entre sí.

Por último, el instrumento principal que le da el toque característico de la chirimía “Bolsiverde” y es la flauta transversa construida de un árbol (Bambú, flauta o tunda) que se da en las zonas frías o paramos, hoy en día se utiliza un material sintético como lo es el pvc para la elaboración de flautas.

5.1.2 EVOLUCIÓN INSTRUMENTAL DE LA CHIRIMIA EN EL MUNICIPIO DE BOLÍVAR CAUCA

La chirimía en el municipio de Bolívar ha ido evolucionando y a su vez se ha visto abocada a muchos cambios tanto en sus instrumentos como en la música que interpreta. Antiguamente no se contaba con la facilidad para fabricar instrumentos. Según la historia, antes para animar sus fiestas la gente siempre utilizaban el trago más común de esta región que es el guarapo hecho de caña. Estas fiestas eran apartadas de lo religioso y se acompañaban por música interpretada por una flauta y un cununo. Con el pasar del tiempo, la chirimía empezó a tomar fuerza y a estar presente en los eventos que se realizaban en la parte rural y el casco urbano amenizando desfiles, alumbranzas, procesiones entre otras. La primera chirimía estuvo conformada por una familia conocida con el sobrenombre de “los fuerzas” en 1930. Otra chirimía de renombre fue la Organizada en el año 1980 por el licenciado Guillermo Zúñiga docente de la Escuela Industrial.

En la actualidad, los músicos en el afán de experimentar nuevas sonoridades musicales han remplazado la mayoría de los instrumentos que conforman la chirimía tradicional.

En el siguiente cuadro se muestra la adaptación de nuevos instrumentos de chirimía en el municipio de Bolívar.

CHIRIMIA TRADICIONAL	CHIRIMIA ACTUAL
Bombo tradicional	Bombo de marcha fabricado en material sintético
Caja tradicional	Redoblante metálico con parches sintéticos
Maracas o charrasca de puro	Güiro metálico
Flauta de carrizo o pvc	Requinto amplificado

5.1.3 EVENTOS EN LOS QUE PARTICIPA LA CHIRIMIA

- ✚ **Alumbranza.** Costumbre religiosa que se celebra en el municipio de Bolívar, lo primero que se hace es seleccionar una casa o familia en donde se lleva a cabo la Alumbranza, a este lugar van todos los habitantes ya sea de la vereda o corregimiento en donde se celebre, durante toda una noche se reza al Santo Patrono o Virgen que le tengan devoción, además se hace rezos religiosos, comida y acompañamiento con la chirimía que ameniza la procesión de costumbre.

- ✚ **Fiesta de los sagrados corazones.** Fiesta religiosa que anteriormente se le conocía con el nombre de Fiesta de los Cuadros, ya que en los corregimientos, veredas o barrios se escogía un Síndico^{2*}, este síndico exhibía una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, quien en su honor le organizaban arcos adornados con tela, flores y ramas de pino. En la actualidad se le conoce como la fiesta de los sagrados corazones, porque no se exhibe la imagen, si no que se lleva el santo en urna la cual se coloca en un anda, acompañadas música y por los devotos, la fiesta tiene como sede principal el casco urbano de Bolívar, donde llegan todos los habitantes de las diferentes veredas y corregimientos, cada una de las urnas tiene su acompañamiento musical de la chirimía.

- ✚ **Desfile y concurso de años viejos.** Esta tradición cultural se realiza cada fin de año. El año viejo es un muñeco hecho de carrizo y arcilla que imitar los personajes típicos de Bolívar y del país. Cada año viejo va acompañado por chirimías, aunque en algunas ocasiones llevan acompañamiento musical de Papayeras.

² Se conoce con esta denominación "Síndico" a la persona encargada de velar y proteger un patrimonio Religioso ya sea de una comunidad en general o de una Familia

5.2 HISTORIA DE LA BANDA MUSICAL NUESTRA SEÑORA DE LOURDES DE BOLIVAR

A comienzos del siglo XX, llegó a Bolívar una misión de origen francés unido a religiosos colombianos, los cuales tenían como objetivo el desarrollo de la Fe Católica y cultural de la región, llevada a cabo por la comunidad de los Hermanos Maristas fundada por el Beato Marcelino Champagnat. Los Maristas organizaron la escuela urbana de niños, enseñando artes y fundaron una agrupación musical. Los bolivarenses respondieron al llamado de los religiosos y en lo que respecta al arte musical, se dice que los primeros músicos fueron los fundadores de la que más adelante se denominaría, Banda De Nuestra Señora de Lourdes. (Piamba, 2012 pág. 2)

La razón social de la Banda Musical, la adoptan los Hermanos Maristas en honor a la Santísima Virgen María que se le apareció a la niña Bernardette Soubirous en las afueras de la población de Lourdes, Francia, año de 1857 y, en consecuencia se toma como advocación Católica el nombre de la Virgen de Nuestra Señora de Lourdes. (Piamba, 2012 pág. 3)

5.2.1 BANDA MUNICIPAL AUGUSTO RIVERA GARCÉS EN LA ACTUALIDAD

La banda municipal “Augusto Rivera Garcés”, del municipio de Bolívar, Cauca, está conformada en la actualidad por niños, jóvenes y adultos los cuales tienen edades que oscilan desde los 5 hasta los 60 años, en este proceso se trata de vincular personas adultas para que los niños que apenas están empezando su proceso musical vean en ellos un modelo a seguir (personal y musical). Destacándose la banda municipal como carta de presentación del Municipio, amenizando festividades tanto culturales como religiosas, realizando conciertos, retretas, alboradas, interpretando ritmos como bambuco, porros, cumbias, fandangos; todo esto con la intención de mantener viva nuestra música tradicional Colombiana.

Gracias a los procesos musicales que ha tenido la banda, cabe resaltar la participación que realizó en el Concurso Nacional De bandas en Paipa Boyacá llevado a cabo en el mes de octubre del año 2013, adquiriendo grandes experiencias formativas como por ejemplo la relación con otros músicos, con Bandas reconocidas a nivel regional y nacional, creando vínculos humanos y musicales.

La Banda cuenta con instrumentos que en su mayoría poseen más de 23 años de funcionamiento, los cuales fueron adquiridos en 1990 y aún están vigentes.

Por otro lado algunos fueron donados por el Ministerio de Cultura, resaltando el apoyo de los padres de familia en consecución y mantenimiento de instrumentos.

INSTRUMENTO	CANTIDAD	MARCA	ESTADO
Flauta travesa	2	Artley, prelude selmer	La flauta artley está en regular estado, la flauta prelude selmer fue adquirida en el mes de octubre del 2013 está en excelente estado
Clarinetes	9	7 Júpiter, 1 Artley, 1 Bundy	5 en buen estado, y los otros 4 están en regular estado
Saxofón alto	4	1 King, 1 júpiter, 1 buscher. 1 amatti	2 en buen estado, los otros dos en regular estado.
Saxofón tenor	2	1 Bundy, 1 Buscher	Los 2 están en buen estado
Saxofón barítono	1	Júpiter	Regular estado
Saxofón soprano	1	Jimbao	Buen estado
Trompetas	4	3 Júpiter, 1 Prelude Selmer	Las 3 trompetas Júpiter están en regular estado, la trompeta Prelude Selmer está en excelente estado
Trombón de vara	5	2 Bach, 2 Júpiter, 1 King	Regular estado
Barítono	3	2 Júpiter, 1 King	Buen estado
Tuba	2	1 Júpiter, 1 King	La tuba júpiter está en regular estado, la tuba king está en buen estado
Batería	1	Yamaha	Buen estado
Congas	1	Lp	Buen estado
Timbales	1	Lp	Regular estado
Bajo eléctrico	1	Fender	Buen estado
Bombo	1	Linko	Regular estado

5.2.2 INTEGRANTES DE LA BANDA MUNICIPAL.

NOMBRE	EDAD	INSTRUMENTO
Víctor Quiñonez	10 años	clarinete
Melisa Sotelo	12 años	clarinete
Alison Samboní	14 años	clarinete
Sebastián Melo	10 años	clarinete
Melisa daza	26 años	Clarinete
Julieth Daza	10 años	Clarinete
Jonatán Quiñones	11 años	Saxofón alto
Felipe Dorado	13 años	Saxofón alto
Kevin Jurado	16 años	Saxofón alto
Jesús Daza	48 años	Saxofón alto
Juan Gómez	11 años	Saxofón tenor
Mara Gómez	18 años	Saxofón tenor
Julio cesar Timaná	11 años	Trompeta
Santiago Pérez	15 años	Trompeta
Elián Imbachi	14 años	Barítono
Marta Dorado	15 años	Trombón
Fady Imbachi	14 años	Trombón
Jonathan Gómez	16 años	Tuba
Juan Días	17 años	Percusión
Diego Días	13 años	Percusión

Ilustración 6. Banda Municipal Augusto Rivera Garcés



Banda municipal Augusto Rivera Garcés de Bolívar Cauca. Concurso nacional Paipa Boyacá. Foto, Christian Galindez. 2013

5.2.3 FORTALEZAS DEL PROCESO MUSICAL DE LA BANDA MUNICIPAL DE BOLÍVAR CAUCA

Una de las grandes fortalezas que existen en este grupo musical es el amor que sienten por la música y esto refleja en la interpretación de su instrumento y en el sostenimiento de la banda. Otra fortaleza es el apoyo y compromiso de los padres de familia que están constantemente haciendo actividades y pendientes de sus hijos con los ensayos individuales y grupales.

El sostenimiento económico de la Banda, se ha dado gracias al coordinador de cultura y a la Administración Municipal de Bolívar Cauca, quienes diariamente han sido factor importante en el funcionamiento de la banda, ya que con su apoyo se pudo sacar adelante este proceso musical.

5.2.4 DEBILIDADES DEL PROCESO MUSICAL DE LA BANDA MUNICIPAL DE BOLÍVAR CAUCA

En este proceso musical, se presentaron varias dificultades que retrasaron el curso del proyecto, a continuación se mencionan algunas de estas:

El deterioro de algunos instrumentos por su inadecuado manejo, ha llevado a que presenten problemas con la afinación, y, en algunos instrumentos a una difícil ejecución.

Otro aspecto negativo es la falta de una sede propia de estudio acorde con las necesidades que debe tener una banda para poder realizar sus ensayos.

Es preocupante el desconocimiento que tienen los directivos y docentes de las instituciones educativas de las bondades de la práctica musical por lo que no le dan la importancia que se merece, obligando así a la deserción de algunos músicos.

5.2.5 ESTADO INICIAL DE LA BANDA MUNICIPAL

Inicialmente, se encontró con un grupo de estudiantes que venían de un buen proceso musical y del cual tuvieron que parar sus actividades durante dos meses, esto debido a inconvenientes administrativos, los cuales impidieron contratar a un profesor que continuara con los procesos musicales que se llevaban a cabo en el Municipio.

Con esta propuesta de trabajo y siguiendo con el proceso musical, se retomó el repertorio anteriormente trabajado para evaluar el nivel de acople grupal y el nivel de ejecución individual que tenían los músicos. En el transcurso de adaptación, se apreciaron jóvenes con buen nivel musical e instrumental y otros en su mayoría niños con edades de 7 a 10 años que todavía estaban

empezando su proceso musical, muchos tenían problemas de lectura rítmica y melódica; otro problema que se encontró en la Escuela de Formación Musical, fue la falta de obras arregladas para el formato instrumental con el que contaba la Banda Municipal.

Después de hacer una evaluación diagnóstica, se decidió diseñar e implementar un plan de trabajo, donde se establecieron estrategias básicas para el logro de los objetivos propuestos los cuales tienen que ver con el aspecto musical, logístico, cronograma, y metas.

Para que se mantenga y perdure el proceso de la Banda, se hizo una convocatoria para niños y jóvenes de Escuelas y Colegios del Municipio, invitándolos a integrar la Banda, esta convocatoria fue bien acogida y dentro de la misma se pudieron inscribir catorce niños. Es importante destacar que la mayoría de músicos ingresan esta Escuela de Formación Musical siguiendo los pasos de algún amigo o compañero quien los motiva a participar y a adquirir nuevos conocimientos que les va a servir para su desarrollo musical, intelectual, físico y humano que es por lo que propende la educación.

6. MARCO LEGAL

Constitución Política de Colombia³: En la Constitución Política Colombiana de 1991, Art. 7. “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana [...]”.

Lo anterior se reafirma en el Art. 8. Donde dice “es obligación del Estado, y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación [...]”.

El Estado reconoce y protege todas aquellas actividades que apunten hacia la contribución y fortalecimiento del Patrimonio Cultural de nuestro país. En la Constitución Política Colombiana del 91⁴, Capítulo 2 del Art. 70 dice que: “*El Estado deberá promover la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación*”. Asimismo, el Artículo 8 expresa que “*Es obligación del Estado y de las personas, proteger las riquezas culturales y naturales de la nación*”, interpretando así, que la Producción Musical como parte del patrimonio cultural al igual que los músicos forjadores de la cultura en su región o en el país, deben ser protegidos, reconocidos y valorados por las entidades estatales y por el pueblo colombiano ya que hacen parte de su identidad y contexto.

Los artículos mencionados anteriormente se precisan en la Ley General de Cultura o Ley 397 de 1997⁵. Como responsabilidad del estado de: promover, proteger, fomentar, respetar y garantizar lo expresado en los artículos 7° y 8°.

El proyecto “**RECOPILOCIÓN, ARREGLOS Y MONTAJE DE CINCO PIEZAS MUSICALES DEL COMPOSITOR BOLIVARENSE MIGUEL LÓPEZ CON LA BANDA ESCUELA DEL MUNICIPIO DE BOLIVAR CAUCA**” Está amparado por dichas leyes, esto hace que se fortalezca en su desarrollo y ejecución.

³CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. (1991) Editorial Oveja Negra. Bogotá

⁴CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Editorial Cometa. Santafé de Bogotá. 1991

⁵Ley General de Cultura. (2000)

7. METODOLOGÍA

Hay dos aspectos fundamentales para la elaboración de este proyecto, el primero es el compositor Miguel López y el segundo la Banda Municipal Augusto Rivera Garcés de Bolívar Cauca.

Para lograr los objetivos propuestos en este proyecto se llevaron a cabo los siguientes pasos:

- ✚ Se trabajó en la adquisición del material bibliográfico y audios originales del compositor Miguel Ángel López, mediante cámaras de video, grabadora de voz y estudio de grabación.
- ✚ Se realizó un análisis de forma de las obras del compositor Miguel López.
- ✚ Se realizaron 5 arreglos musicales previamente escogidos de la obra musical del compositor en mención para el formato de la banda municipal Augusto Rivera Garcés de Bolívar Cauca la cual cuenta con un instrumental como lo son clarinetes, saxofones, trompetas, trombones e instrumentos de percusión.
- ✚ Montaje de los cinco arreglos de la producción musical de Miguel Ángel López.
- ✚ Socialización del trabajo realizado.

7.1 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN		
TÉCNICAS	A TRAVÉS DE	PROPÓSITO
Revisión bibliográfica	Personal	Recolectar información, tener presente las investigaciones realizadas acerca de la música tradicional y los formatos instrumentales utilizados
Observación directa	Personal Registro sonoro y audiovisual	Recolectar información de la producción musical de Miguel Ángel López Zúñiga.
Entrevista	Cuestionario Preguntas abiertas Preguntas cerradas	Recolectar información de carácter cualitativo y cuantitativo referente a la vida y obra del compositor Miguel López.
Grabación de audio y video	Personal o a través de medios electrónicos	Recopilar y seleccionar las obras en ritmo de bambuco y pasillo
Sistematización de información	Personal	Organizar detalladamente el trabajo musical final.

7.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVOS	TÉCNICA	SUPUESTOS
Recolectar algunas de las obras musicales inéditas del compositor Miguel Ángel López Zúñiga.	Revisión bibliográfica Entrevistas Grabación directa al compositor	Influencias musicales que llevaron a Miguel López a la composición musical.
Seleccionar las obras más representativas del compositor Bolivarense Miguel López	Estudio musical de las obras	Encontrar características relevantes en cuanto a la trascendencia a nivel musical, social y cultural.
Realizar los arreglos para el formato de banda escuela	Empleo de programa finale para la elaboración de los arreglos	Generar interés del público Bolsiverde, Caucano y académico, por la música tradicional.

7.3 METODOLOGÍA Y HORARIOS UTILIZADOS PARA EL MONTAJE DE LAS OBRAS

Para fortalecer este proceso musical y así facilitar el montaje de las obras musicales del compositor “Bolsiverde” Miguel Ángel López Zúñiga, se designó un horario adecuado para los ensayos individuales y grupales. Este horario va de lunes a viernes en horas de la tarde y noche y los sábados en horas de la mañana, en este horario se trabajan y se explican los siguientes aspectos:

- ✚ Argumento de cada una de las obras musicales (género, autor).
- ✚ Tonalidad de la obra musical.
- ✚ Lectura rítmica y melódica.
- ✚ Interpretación teniendo en cuenta las indicaciones que tiene la partitura.
- ✚ Ensamble grupal por familias de instrumentos.
- ✚ Ensamble grupal con todos los integrantes de la banda municipal.

Horario escogido en horas de la tarde

hora	lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	
2:00 - 3:00 p.m.	Ensayo individual clarinetes	Ensayo individual saxofones	Ensayo individual trompetas y trombones	Ensayo individual barítono y percusión	Ensayo individual prebenda	9 a.m.	Ensayo individual semillero
3:00 - 4:00 p.m.	Ensayo individual saxofones	Ensayo familia de maderas	Ensayo individual clarinetes	Ensayo individual semillero	Ensayo familia de metales	10 a.m.	Ensayo familia de maderas
4:00 - 5:00 p.m.	Ensayo individual trompetas y trombones	Ensayo individual semillero	Ensayo individual prebenda	Ensayo individual clarinetes	Ensayo individual barítono y percusión	11 a.m.	Ensayo familia de metales

Horario escogido en horas de la noche

Hora	Actividades realizadas
6:30 - 8:30 p.m.	En este horario se hace el ensamble con todos los integrantes de la banda, se trabaja afinación, dinámica, entradas.

Gracias a la metodología y horarios utilizados se trabajó la obra musical del compositor Bolsiverde Miguel Ángel López Zúñiga que en su gran mayoría tiene ritmos como Bambuco y Pasillo.

Estas las obras más representativas de dicho compositor.

OBRA	GENERO
La Molienda	Bambuco
Chamón Haragán	Bambuco
La Playa	Pasillo
La Flor de la Pachuaca	Bambuco
Llovizna	Bambuco

7.3.1 RITMOS DE LAS OBRAS MUSICALES DE EL COMPOSITOR MIGUEL LOPEZ

Dentro de la obra musical del compositor Miguel López, sobresalen ritmos como el Bambuco y pasillo.

Para acercarse un poco más al origen de estos ritmos de Bambuco y Pasillo se tomó como referencia a “Javier Ocampo López” quien en su libro *“música y folclor de Colombia”* (2000), manifiesta que desde el punto de vista antropogeográfico la región andina se subdivide en regiones parciales con unas características que se hacen propias y que se reflejan en el folclor regional colombiano, dentro de estas subdivisiones tenemos por ejemplo el folclor caucano, folclor antioqueño, folclor nariñense, folclor tolimense, entre otros. Según Ocampo López, en todo este folclor andino predomina la cultura mestiza con una superioridad de las supervivencias españolas sobre las indígenas. Dentro de las supervivencias más representativas del folclore musical cabe destacar los siguientes aires musicales como lo son el bambuco, torbellino, guabina, pasillo, todos estos ritmos tienen orígenes hispánicos con adaptaciones y creaciones autóctonas colombianas.

✚ **Bambuco:** es el aire folclórico más representativo de la zona andina. Para hablar un poco de sus orígenes se han expuesto diversas hipótesis, dentro de ellas está la indígena, La negra africana y la española. (Ocampo, 2004 pág. 97).

La hipótesis indígena atribuye el origen del bambuco a la existencia de los indios “bambas” en el litoral pacífico y la presencia en su habla de la terminación “uco”

El maestro Guillermo Abadía expone en su tesis que hoy en día es muy aceptada sobre el nombre de la palabra bambuco. Con la cual se designaba un instrumento de los negros antillanos, ellos llamaban bambucos a sus instrumentos hechos de tubos de bambú. (Ocampo, 2004 pág. 97).

La hipótesis Española lo relaciona sobre la posible ascendencia vasca en el ritmo del bambuco, los ritmos vascos presentan ritmos ágiles, sueltos y alegres, formando algo muy parecido a nuestro Bambuco Colombiano.

Hay que destacar que dentro de la región andina se hace la diferencia de los tipos de bambucos, por ejemplo el bambuco caucano es más lento y melancólico, en el Tolima y Santanderes se encuentra el bambuco más fiestero, también se hace la diferencia entre el bambuco lírico que es de carácter romántico y de regularmente vocal, el bambuco instrumental característico de tríos y grupos musicales (papayera, chirimías), y el bambuco campesino que tiene impregnado toda su herencia y saber popular.

- ✚ **Pasillo:** género musical autóctono de Colombia y Ecuador en compás de $\frac{3}{4}$, se difundió en la década del siglo XIX como una adaptación del vals europeo, variación que determinó un cambio rítmico, el movimiento se hizo acelerado y fue uno de los ritmos más apetecidos por los compositores de esta época. (Ocampo, 2004 pág. 112).

Existen dos tipos de pasillo:

Pasillo fiestero: es instrumental y a su vez el más característico de las fiestas populares, bailes, retretas.

Pasillo lento: puede ser vocal o instrumental, se interpreta en los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; es característico de las serenatas y las reuniones sociales de cantos y en aquellos momentos de descanso y nostalgia. (Ocampo, 2004 pág. 112).

7.4 MONTAJE DE LAS OBRAS:

A continuación se describe el respectivo montaje de las cinco obras seleccionadas del trabajo musical del compositor Miguel López, las cuales serán interpretadas por la Banda Escuela del Municipio de Bolívar Cauca.

7.4.1 Descripción del montaje de las obras con la Banda Escuela de Bolívar Cauca

Al trabajar en el respectivo montaje de las cinco obras musicales, se evidenciaron ciertos puntos como fortalezas y debilidades, a continuación se nombran cada una de ellas y las tácticas pedagógicas utilizadas para solucionarlas.

Fortalezas

- ✚ Una de las fortalezas fue haber realizado los cinco arreglos musicales teniendo en cuenta el nivel individual y grupal de la Banda, esto ofreció una forma más apropiada para realizar el respectivo montaje de cada obra.
- ✚ La espontaneidad de la línea melódica y rítmica que está continua en todas las obras, ayudó para que los niños, jóvenes y adultos tuvieran una mejor interpretación en su instrumento.
- ✚ El buen nivel de lectura que alcanzaron la mayoría de músicos en este proceso de formación musical, ayudo a realizar el respectivo montaje de cada una de las obras.
- ✚ Bolívar, Cauca es un pueblo musical en donde los habitantes y cada uno de los integrantes de la Banda, están continuamente relacionados con ritmos como bambuco y pasillo, por eso, cada músico tiene inmerso estos ritmos y melodías y fue de gran ayuda porque facilito el montaje de cada una de las obras musicales.
- ✚ El apoyo de los padres de familia, incentivando el cumplimiento y el amor por la música a cada uno de los integrantes de la Banda.

Debilidades

- ✚ el incumplimiento de algunos estudiantes a los ensayos individuales y grupales, retrasaron en cierta medida el montaje de las obras.
- ✚ El retiro de algunos estudiantes, debido al traslado a otras ciudades por motivos de estudio, generó un desbalance en las cuerdas de viento (madera, metal), prorrogando uno de los objetivos propuestos en el proyecto.

- ✚ Las labores académicas y el bajo rendimiento de algunos estudiantes a nivel escolar, los forzó a faltar a los ensayos y así no cumplir con los horarios establecidos.
- ✚ Algunos estudiantes viven en lugares distantes al sitio de ensayo y en temporadas de lluvia dificultó el compromiso de los ensayos con la Banda Municipal.

Tácticas pedagógicas para solucionar las debilidades

- ✚ Se llevó a cabo el registro de asistencia de cada sesión de clase a cada uno de los integrantes de la banda municipal, añadido a esto se realizó una reunión con el coordinador de Cultura y los Padres de Familia, para formalizar el compromiso que sus hijos deben tener al pertenecer a la Banda Municipal.
- ✚ Para solucionar el problema de los retiros de algunos estudiantes por motivo de viaje, se creó el semillero y la prebenda, estos procesos van encaminados a mantener viva la escuela de música, y en este caso a suplir las deserciones de los músicos.
- ✚ Para solucionar el problema de bajo rendimiento académico e incumplimiento con los ensayos, se logró acordar un horario factible para que los niños cumplieran con su labor académica y el proceso musical.
- ✚ A los estudiantes que habitan zonas apartadas al lugar de ensayo se les dio permiso para llegar un poco tarde a los horarios ya establecidos.

7.4.2 METODOLOGÍA UTILIZADA PARA EL PROCESO MUSICAL

La metodología empleada en este proyecto se basó en el rescate, y en reconocer el valor de la música campesina del municipio de Bolívar Cauca, ésta música debe formar parte del ambiente musical de cada uno de los integrantes de la Banda Municipal.

A continuación se detallan los pasos seguidos de la metodología para llevar a cabo el proceso musical:

- ✚ El primer paso fue reconocer las fortalezas y debilidades que cada integrante de la Banda tenía a nivel de lectura rítmica, melódica y ejecución instrumental, esto se concibió con el fin de crear grupos de estudio, posibilitando espacios de reflexión para estimular la participación y comunicación de todos los integrantes en el proceso musical y así generar confianza dentro del grupo.

- ✚ El segundo paso seguido dentro de la metodología, fue exponer a los integrantes de la Banda la importancia del rescate de la música tradicional, esa música que en su mayoría la ejecutan los habitantes de los corregimientos y veredas del municipio de Bolívar Cauca. Toda esta música tradicional de chirimía está presente en las actividades culturales que se realizan en el sector rural y casco urbano, permitiendo que estos ritmos musicales que interpretan nuestros campesinos hagan parte del ambiente musical de los niños quienes llevan consigo el ritmo del bambuco que se ve reflejado por ejemplo al interpretar un instrumento de percusión.
- ✚ El tercer paso de esta metodología fue realizar ensayos grupales, tratando de beneficiar en gran medida la afinación, el acople y el balance instrumental. Así, se realizó el proceso musical y el montaje de las obras del compositor Miguel López buscando formar una integración de la práctica musical con la interpretación del instrumento.

8. REPERTORIO







8.1 LA FLOR DE LA PANCHUACA

REFERENTES GENERALES

AUTOR	Miguel Ángel López Zúñiga
CONTEXTO	Obra que se compuso en la vereda el Toledo que hace parte del municipio de Bolívar Cauca. El montaje de esta obra se realizó con la Banda Escuela Augusto Rivera Garcés
RESPECTIVO AL TÍTULO	Esta obra está compuesta tomando como inspiración “la flor de la panchuaca”; cuenta don Miguel López que en su niñez, cuando su padre lo llevaba a trabajar al campo, un día pasando por el cerro de Bolívar vio una flor que tenía apariencia a una corneta y eso a él le llamo mucho la atención, además el árbol que daba esa hermosa flor también producía una fruta que es conocida como granadilla de tamaño pequeña. Desde esa época de su niñez en el campo tenía en su mente crear una composición referente a esa flor.

REFERENTES MUSICALES

RITMO	Bambuco
TONALIDAD	Re menor con modulación a sol menor.
ESTRUCTURA	<p>Número de compases de la obra musical: 99. Introducción: compas 1 al 34 En esta introducción se ven como protagonistas los clarinetes, metales (barítono, tuba y trombón) y el acompañamiento de percusión.</p> <p>Parte A: compas 35 con anacrusa al 50 La parte A inicia con anacrusa y en ritmo de bambuco, esta sección la protagonizan los clarinetes, saxofones y trompetas.</p> <p>Parte B: compas 52 con anacrusa al 69 La parte B inicia en anacrusa con un ritmo sencillo, en esta sección tienen protagonismo los trombones I y II y el barítono.</p> <p>Puente transitorio: compas 72 al 77 Desde el compás 72 con anacrusa hasta el compás 77 pequeño puente preparando el cambio de tonalidad.</p> <p>Re exposición parte A: 79 con anacrusa al 94. La repetición de la parte A presenta un cambio de tonalidad, continuando el ritmo de bambuco.</p> <p>Parte final: compás 95 al 99 Esta parte final tiene como característica la entrada en secuencia de los instrumentos, empezando por las trompetas, siguen los</p>

	trombones, saxofones y clarinetes.
ARMONIA	<p>Armonía sugerida introducción: I, V, I. Armonía sugerida parte A: VI, III, V, I. Armonía sugerida parte B: I, III, I. Armonía sugerida re exposición: cambio te tonalidad a son menor, grados, VI, III, V, I.</p>
COMPAS	6/8
MELODIA	<p>Introducción.</p>  <p>Esta introducción tiene como protagonista los clarinetes, con una línea melódica en notas largas con trinos y acompañamiento de trombones, barítono, tuba y percusión.</p> <p>Parte A.</p>  <p>Esta gráfica muestra la figura rítmica y melódica que predominan en el tema que son saltos de tercera, de cuarta y notas repetidas, teniendo como protagonistas los clarinetes, saxofones y trompetas.</p> <p>Parte B.</p>  <p>Esta gráfica nos muestra que tanto la parte A y B tienen la misma figura rítmica, el cambio está en el movimiento de las notas (notas repetidas). En esta sección se destacan los trombones de vara y el barítono.</p> <p>Puente transitorio.</p>  <p>La línea melódica de esta sección consta de grados conjuntos, empieza con las trompetas, siguen saxofones y termina con los trombones.</p> <p>Reexposicion parte A.</p>  <p>En esta sección predominan los saltos de tercera, cuarta y notas repetidas.</p> <p>Parte final.</p>  <p>En esta parte final la línea melódica es sencilla y se caracteriza por el movimiento de grados conjuntos.</p>
FIGURACIÓN RÍTMICA	Figura pulso, negra con puntillo y figuras de primera división.

8.2 LA MOLIENDA

REFERENTES GENERALES

AUTOR	Miguel Ángel López Zúñiga
CONTEXTO	Obra que se compuso en la vereda el Toledo que hace parte del municipio de Bolívar Cauca. El montaje de esta obra se realizó con la banda escuela Augusto Rivera Garcés
RESPECTIVO AL TÍTULO	Miguel López para componer esta obra musical se inspira en las moliendas que son muy características en su tierra, La molienda consiste en extraer jugos de la caña de azúcar, por medio de un trapiche que es un molino que se acciona por medio caballos. Cuenta Miguel que desde niño ha trabajado en las moliendas debido a que su familia siempre ha cultivado la caña de azúcar, para poder producir la panela y así poder venderla en el mercado de Bolívar El compositor para hacer honor al trabajo de su familia y a las personas del campo que trabajan en las moliendas, decide componer esta obra y titularla LA MOLIENDA

REFERENTES MUSICALES

RITMO	Bambuco
TONALIDAD	Re Mayor
ESTRUCTURA	<p>Numero de compases de la obra musical: 77</p> <p>Introducción: compas 1 al 16. Esta introducción es en tempo de moderato que tiene como protagonista el clarinete con una melodía sencilla y acompañamiento armónico de trombón 1 y 2, barítono, tuba y bajo.</p> <p>Parte A: compas 17 al 35 La parte A inicia con ritmo de bambuco y presenta el tema de la obra.</p> <p>Parte B: compas 36 al 70 Inicia con un pequeño fragmento lento que contrasta de la parte A, en el compás 40 las saxofones con un ritmo de corcheas nos lleva otra vez al ritmo de bambuco con una entrada fuerte.</p> <p>Coda: 73 al 77 Pequeña coda que termina en tempo lento evocando el ritmo de la introducción.</p>
ARMONIA	<p>Armonía sugerida introducción: I, VI, IV, IV menor, I, V, V7, I.</p> <p>Armonía sugerida parte A: I, V del II, II V, I.</p>


	Armonía sugerida parte B: I, IV, V, I. Armonía Coda: I, IV, IV menor, I.
COMPAS	6/8
MELODIA	<p>Introducción.</p>  <p>La melodía es sencilla, predominan las segundas y hay pocos saltos, la línea melódica la lleva el clarinete I.</p> <p>Parte A</p>  <p>La melodía presenta saltos de tercera y grados conjuntos, el tema lo tienen los clarinetes.</p> <p>Parte B</p>  <p>En la parte La melodía es sencilla y estable, se caracteriza por llevar notas repetidas, saltos de tercera y cuarta.</p> <p>Coda</p>  <p>La línea melódica de la coda la tiene el clarinete y lleva saltos de quinta, cuarta, tercera y segundas.</p>
FIGURACION RITMICA	Figura pulso, negra con puntillo y figuras de primera división.




8.3 LA PLAYA

REFERENTES GENERALES

AUTOR	Miguel Ángel López Zúñiga
CONTEXTO	Obra que se compuso en la vereda “el Toledo” que hace parte del municipio de Bolívar Cauca. El montaje de esta obra se realizó con la banda escuela Augusto Rivera Garcés
RESPECTIVO AL TÍTULO	Miguel López cuenta que en su juventud cuando se encontraba descansando después de una larga jornada de trabajo, un pasatiempo suyo era ver televisión, un día observo en un programa la imagen de una playa, en ese momento quedo sorprendido al ver tanta belleza, su agua brillante, la arena, el sol, todo esto conmovió al compositor y decidió componer una obra en homenaje a la playa

REFERENTES MUSICALES

RITMO	Pasillo
TONALIDAD	Fa Mayor / Do mayor
ESTRUCTURA	<p>Numero de compases de la obra musical: 124.</p> <p>Introducción: compas 1 al 22. Esta introducción es en tempo allegro, con figuración rítmica de 6/8.</p> <p>Parte A: compas 23 al 57. La parte A inicia con un cambio de figuración rítmica a $\frac{3}{4}$ (pasillo), con protagonismo de saxofones, clarinetes y trompetas.</p> <p>Parte B: compas 59 al 100. Inicia con un cambio de figuración rítmica a 4/4, en tiempo de moderato, en el compás 74, cambia de nuevo a la figuración rítmica de $\frac{3}{4}$, para llegar a la re exposición.</p> <p>Reexposicion: compas 101 al 125. Se retoma el tema pero esta vez con cambio de tonalidad a do mayor, con protagonismo de clarinetes y saxofones.</p>
ARMONIA	<p>Armonía sugerida introducción: I, II mayor, I, V, I.</p> <p>Armonía sugerida parte A: I, V, I.</p> <p>Armonía sugerida parte B: I, IV, V, I.</p> <p>Armonía sugerida reexposicion: I, V, I.</p>
COMPAS	<p>Introducción: 6/8</p> <p>Parte A: $\frac{3}{4}$</p> <p>Parte B: 4/4</p> <p>Re exposición: $\frac{3}{4}$</p>
MELODIA	<p>Introducción.</p>  <p>En esta parte la línea melódica presenta grados conjuntos, y lo acompañan los clarinetes con notas largas en trinos.</p>

	<p style="text-align: center;">Parte A</p>  <p>La parte A presenta esta melodía sencilla, que va por grados conjuntos.</p> <p style="text-align: center;">Parte B</p>  <p>En esta sección, la melodía tiene grados conjuntos y saltos de tercera y sexta.</p> <p style="text-align: center;">Reexposicion</p>  <p>En la reexposicion se presenta un cambio de tonalidad (Do mayor) y su melodía es sencilla y predominan los grados conjuntos.</p>
FIGURACION RITMICA	<p style="text-align: center;">Introducción: Figura pulso negra con puntillo. Parte A: Figura pulso negra. Parte B: Figura pulso negra. Re exposición: Figura pulso negra.</p>

8.4 CHAMÓN HARAGÁN

REFERENTES GENERALES

AUTOR	Miguel Ángel López Zúñiga
CONTEXTO	Obra que se compuso en la vereda “el Toledo” que hace parte del municipio de Bolívar Cauca. El montaje de esta obra se realizó con la banda escuela Augusto Rivera Garcés
RESPECTIVO AL TÍTULO	En la vereda del Toledo habitan dos especies de aves, una conocida como chamón que es de color negro y la otra es conocida por varios nombres entre ellos tiene el de curillo, toche, chicao y es de color negro con amarillo. Cuenta Miguel López que el chamón es un ave que en vez de criar sus propios polluelos, pone sus huevos en el nido del curillo y además se alimenta de los huevos del curillo. Lo curioso es que algunos habitantes de la vereda del Toledo van a los nidos de los curillos y se encuentran con la sorpresa que en vez de hallar curillos lo que encuentran son chamonés, por esto es el nombre del chamón haragán, porque es un pájaro que espera que el otro haga todo el trabajo de construir su nido y luego este lo invade. Miguel López al ver todo esto decide componer esta obra, en distinción al chamón Haragán.

REFERENTES MUSICALES

RITMO	Bambuco
TONALIDAD	Do menor
ESTRUCTURA	<p>Número de compases de la obra musical: 99</p> <p>Introducción: compas 1 al 11. Esta introducción es en tempo lento en compás de $\frac{3}{4}$.</p> <p>Parte A: compas 12 al 39. La parte A inicia con percusión en ritmo de bambuco 6/8. En esta sección tenemos como protagonistas los saxofones, trompetas y clarinetes.</p> <p>Parte B: compas 40 al 71. Inicia con notas largas que contrastan de la parte A. entran los saxofones, clarinetes, barítono y tuba, y a medida que avanza esta sección van entrando los demás instrumentos como percusión y trompetas.</p> <p>Reexposición parte A: compas 74 con anacrusa al 99. Esta reexposición tiene una pequeña variación en comparación de la parte A, en el compás 87 con anacrusa al 90 no hay acompañamiento de percusión. Y también se añade la parte final que son los últimos cuatro compases.</p>
ARMONIA	<p>Armonía sugerida introducción: III, V, I</p> <p>Armonía sugerida parte A: I, V, I.</p> <p>Armonía sugerida parte B: I, IV mayor, VI, VII, I</p>

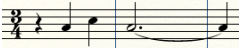
	Armonía reexposicion: I, V, I.
COMPAS	Introducción $\frac{3}{4}$ Parte A, B y reexposicion $\frac{6}{8}$
MELODIA	<p>Introducción.</p>  <p>La melodía es sencilla, predominas las segundas y hay pocos saltos, la línea melódica la llevan los saxofones y trompetas.</p> <p>Parte A</p>  <p>(saxofón) (trompeta)</p> <p>La melodía lleva grados conjuntos y presenta un salto de tercera, una característica es que la melodía se complementa entre la trompeta y el saxofón</p> <p>Parte B</p>  <p>En esta parte B la melodía es sencilla, presenta saltos de tercera y grados conjuntos, esta melodía va con acompañamiento de notas largas y percusión.</p>
FIGURACION RITMICA	Introducción Figura pulso, negra. Parte A, B figuración pulso: negra con puntillo



8.5 LLOVISNA

REFERENTES GENERALES

AUTOR	Miguel Ángel López Zúñiga
CONTEXTO	Obra que se compuso en la vereda el Toledo que hace parte del municipio de Bolívar Cauca. El montaje de esta obra se realizó con la banda escuela Augusto Rivera Garcés
RESPECTIVO AL TÍTULO	Miguel López Compone esta obra en honor a la “llovizna” que se caracteriza por tener una gota de tamaño pequeño, el describe que cuando llovizna a lo lejos parece como si las gotas flotaran en vez de caer. Además en tiempos de mucho calor él compositor dice que en el campo siempre se anhela la llovizna para que refresque sus campos de caña y las demás tierras que ellos trabajan y cultivan.

REFERENTES MUSICALES

RITMO	Pasillo
TONALIDAD	Do menor
ESTRUCTURA	<p>Numero de compases de la obra musical: 60.</p> <p>Introducción: compas 1 al 28 En esta introducción inicia con la entrada de los trombones y barítono en un ritmo sencillo que tiene figuras como negras y blancas con puntillo.</p> <p>Parte A: compas 29 al 44 La parte A inicia con protagonismo de las trompetas en un ritmo sencillo, después siguen los clarinetes con acompañamiento de trombones y saxofones.</p> <p>Parte B: compas 45 al 60 La parte B inicia con un ritmo sencillo, en esta sección tienen protagonismo los saxofones y trompetas.</p>
ARMONIA	<p>Armonía sugerida introducción: I, III, V, I.</p> <p>Armonía sugerida parte A: dominante del III, III mayor, V, I</p> <p>Armonía sugerida parte B: V, I, IV, V, I.</p>
COMPAS	3/4
MELODIA	<p>Introducción.</p>  <p>En esta introducción se ven saltos de tercera y grados conjuntos, es una melodía sencilla que inicia con los trombones y barítono y siguen las trompetas, esta melodía va con acompañamiento armónico de saxofones y clarinetes con notas largas.</p> <p>Parte A.</p>

	 <p>Esta grafica muestra la figura rítmica y melódica que predominan en el tema que son saltos de tercera, de cuarta y notas repetidas, teniendo como protagonistas los clarinetes, saxofones y trompetas.</p> <p style="text-align: center;">Parte B.</p>  <p>Esta grafica muestra que la parte B tiene más movimiento en su melodía, y se sigue manteniendo el salto de tercera y los grados conjuntos, los instrumentos que tienen protagonismo son las trompetas y los saxofones</p>
FIGURACION RITMICA	Figura pulso, negra con figuras de primera división.

9. RECURSOS

Dentro del proceso de realización de este proyecto se harán necesarios ciertos tipos de recursos como:

RECURSOS HUMANOS

- + El Compositor Miguel López
- + Integrantes de la chirimía, López López.
- + Población de Bolívar Cauca
- + Banda municipal AUGUSTO RIVERA GARCES de Bolívar Cauca

RECURSOS MATERIALES

- + Papelería
- + Impresora
- + Tinta para impresiones
- + Útiles de Escritorio
- + Computador
- + Memorias USB
- + Grabadora MP3
- + Cámara fotográfica
- + Cámara de video
- + Transporte
- + Alimentación

10. PRESUPUESTO

NOMBRE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Resma de papel	2	\$ 9.000	\$ 18.000
Tinta negra para impresora	1	\$ 35.000	\$ 35.000
Tinta a color para impresora	1	\$ 40.000	\$ 40.000
Fotocopias	320	\$ 100	\$ 32.000
Transporte	6	\$ 40.000	\$ 240.000
Alimentación y hospedaje	6	40.000	\$ 240.000
Borrador	2	\$ 500	\$ 500
Lápiz	1	\$ 1.000	\$ 1.000
Lapicero	2	\$ 1.000	\$ 2.000
Computador	1	\$ 1.200.000	\$ 1.200.000
Memoria USB	1	\$ 20.000	\$ 20.000
Estudio de grabación	1	200.000	200.000
Gastos de llamadas telefónicas	140	\$ 150	\$ 21.000
TOTAL		\$ 1.58750	\$ 2.049.500

11. PLAN DE ACCIÓN

Tiempo Actividad	2013-2014											
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMB	ONTUBRE	NOVIEMBR	DICIEMBRE
Identificación contextual			x									
Recolección de los referentes			x	x	X							
Planteamiento del proyecto			x	x	X							
Entrega del anteproyecto					X							
Correcciones												
Trabajo de campo				X				x	x			
Entrevista al compositor MIGUEL LOPEZ				X								
Grabación de audio y video				x	X							
Arreglo obras compositor						x						
Análisis trivial de obras					X							
Sistematización del documento					X							
Entrega del proyecto de Grado												x
Sustentación Pública			x									

12. BIBLIOGRAFÍA

- ✚ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA (1991). Editorial Cometa. Santa Fe de Bogotá.
- ✚ López, Miguel. Narración oral. Municipio de Bolívar. Departamento de Cauca. (2012)
- ✚ DAZA, Jesús. Narración oral. Trabajador independiente. Municipio de Bolívar. Departamento de Cauca. (2013)
- ✚ Daza. E, Daza. H. (2009) *Así es mi pueblo, Bolívar que yo amo*. Popayán, Colombia.
- ✚ Piamba, E. *Reseña histórica de la cultura musical en el municipio de Bolívar*. Popayán, Colombia.
- ✚ ZUÑIGA DORADO, Fredy Augusto. (2010) Municipio de Bolívar Cauca. el Trapiche y Bolívar: dos nombres, una sola historia. (siglos XVI-XIX). Un eslabón desconocido en la independencia de Colombia. Popayán.
- ✚ OCAMPO LÒPEZ, Javier. (2000) *Música y folclor de Colombia*. Editorial Plaza y Janès. Bogotá D.C.

CIBERGRAFÍA

- ✚ *ALCALDIA DE BOLIVAR.CAUCA revisada* el 06/07/2013. En: http://bolivar-cauca.gov.co/informacion_general.shtml#simbolos

13. CONCLUSIONES

Al concluir este trabajo, se logró darle la importancia que tiene la música tradicional de chirimía en el Municipio de Bolívar Cauca, permitiendo así; el rescate de la obra musical del compositor Miguel Ángel López Zúñiga.

Por medio del montaje de la obra musical del compositor Miguel López, se logra mantener y mejorar los procesos musicales en la Banda Municipal Augusto Rivera Garcés.

El acercamiento directo con los distintos interpretes de la música tradicional de chirimía, tuvo gran importancia debido a la información suministrada por ellos, esta información dio a conocer el estado actual de nuestra música tradicional, así mismo se dio la posibilidad de observar la evolución en cuanto a instrumentos y géneros musicales que se han ido integrando a través del tiempo.

El trabajo con la chirimía “López López” que es perteneciente a la vereda del Toledo, fue muy enriquecedor puesto que es una de las pocas chirimías que se encuentran vigentes en nuestro municipio e interpretan sus propias melodías que nacieron de la inspiración del compositor Miguel Ángel López, este acercamiento con estos músicos permitió conocer el contexto musical, laboral y así mismo rescatar y plasmar en partituras su legado musical.

Los Padres de familia de los integrantes de la banda municipal Augusto Rivera Garcés estuvieron motivados, por que observaron un crecimiento musical y cultural a través de este proceso tanto a nivel individual como grupal.

Para finalizar, se menciona un aspecto de gran importancia como lo es, la continuidad de distintos procesos musicales desarrollados en la banda municipal agosto Rivera Garcés, gracias a esto queda abierta la puerta para que en el futuro, se siga investigando sobre nuestra identidad musical y así mantener y perpetuar el legado musical de nuestros ancianos.

14. ANEXOS

Ilustración 7. Banda Municipal Augusto Rivera Garcés



Banda municipal Augusto Rivera Garcés en el Concurso Nacional de Bandas. Paipa Boyacá. Foto, Jorge Aguilar. 2013

Ilustración 8. Banda Municipal Augusto Rivera Garcés



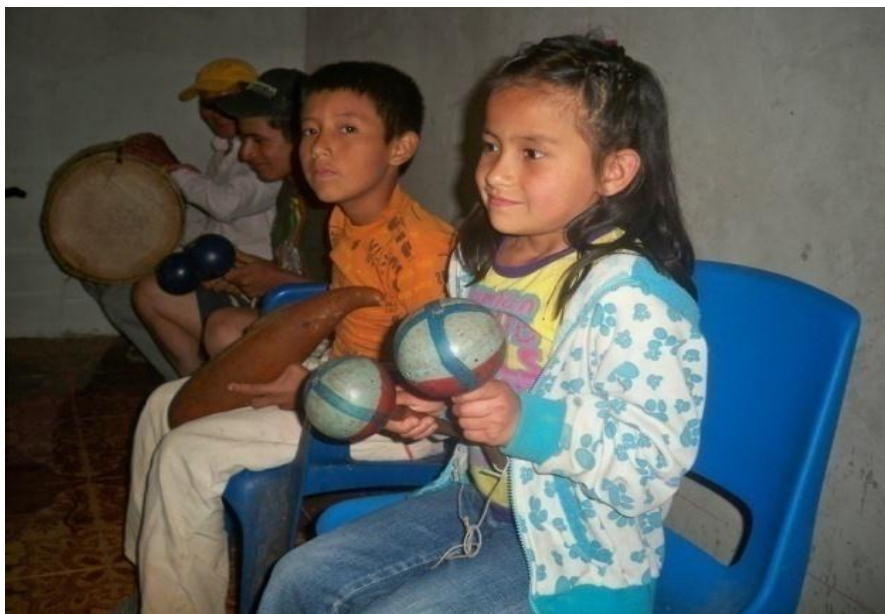
Banda municipal Augusto Rivera Garcés en el Concurso Nacional de Bandas. Paipa Boyacá. Foto, Christian Galindez. 2013

Ilustración 9. Chirimía Barrio San Francisco



Rescate de las chirimías en el Municipio de Bolívar Cauca. Foto, Christian Galindez. 2012

Ilustración 10. Chirimía Vereda el Mirador



Rescate de las chirimías en el Municipio de Bolívar Cauca. Foto, Christian Galindez. 2012