

CONFORMACIÓN DE UN CORO MIXTO, INTEGRADO POR JÓVENES Y ADULTOS DE LA ZONA RURAL Y URBANA DEL MUNICIPIO DE MORALES CAUCA COMO ESTRATEGIA PARA SOBRELLEVAR EL CONFLICTO SOCIAL PRESENTE EN LA ZONA.



Estudiante.

YOVERT EDWIN USSA LÓPEZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
POPAYÁN
2014**

CONFORMACIÓN DE UN CORO MIXTO, INTEGRADO POR JÓVENES Y ADULTOS DE LA ZONA RURAL Y URBANA DEL MUNICIPIO DE MORALES CAUCA COMO ESTRATEGIA PARA SOBRELLEVAR EL CONFLICTO SOCIAL PRESENTE EN LA ZONA.



YOVERT EDWIN USSA LÓPEZ
Trabajo de Grado presentado para optar
al título de Licenciado en Música

Director:
FRANCO RAMIRO VELA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
POPAYÁN
2014

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

GRACIAS...

Es una palabra poco significativa para expresar la tranquilidad y el orgullo que se siente al saber que no se está solo en la lucha por alcanzar tus sueños.

A Dios, por ser mi ejemplo a seguir durante todos mis proyectos de vida.

A mis padres por su dedicación y esfuerzo, los cuales me permitieron realizarme como un profesional de la Música.

A los participantes del grupo coral del Municipio de Morales Cauca con los cuales se pudo realizar este proyecto de grado.

A mi director de trabajo de grado, Licenciado en Música Franco Ramiro Vela, por su colaboración en la asesoría del proyecto de grado.

A mis profesores del departamento de Música de la Universidad del Cauca, quienes a través de su formación y conocimientos, lograron aportar valiosas enseñanzas durante el periodo de mi preparación académica en el transcurso de toda mi carrera dentro de la Universidad.

TABLA DE CONTENIDO

		Pág.
	INTRODUCCIÓN	5
1	PROBLEMA	6
1.1	ANTECEDENTES	6
1.2	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	7
1.3	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.4	DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	8
2	JUSTIFICACIÓN	8
3	OBJETIVOS	8
3.1	OBJETIVO GENERAL	9
3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
4	MARCO REFERENCIAL	10
4.1	MARCO CONTEXTUAL	10
4.1.2	REFERENTES GEOGRÁFICOS	12
4.1.3	REFERENTES ECONÓMICOS	13
4.1.4	COMERCIO	13
4.1.5	RESEÑA DE MORALES CAUCA	15
4.2	MARCO TEÓRICO	20
4.2.1	REFERENTES HISTÓRICOS	20
4.2.2	REFERENTES TEÓRICOS	36
4.2.3	EXTENSIÓN DE LAS VOCES	38
4.2.4	DENOMINACIÓN DE LAS VOCES	42
4.2.5	HIGIENE VOCAL	43
4.3	MARCO LEGAL	47
5	METODOLOGÍA	47
6	REPERTORIO	52
6.1	MINKA	53
6.2	TE LOAMOS OH DIOS	54
6.3	CUAN GRANDE ES EL	55
6.4	ROMANZA INDIGENA	56
6.5	HURY	57
6.6	MI BUENAVENTURA	58
6.7	AMO ESTA TIERRA	59
7	RECURSOS	65
8	PLAN DE ACCION	66
9	CONCLUSIONES	67
10	BIBLIOGRAFIA	68

INTRODUCCIÓN

Desde siempre, la música ha sido un elemento emocional que permite transmitir ideas y sentimientos. A través de ella, el hombre ha expresado el amor, el deseo, la solidaridad, la alegría, el fracaso, el odio, la amargura, entre otros; también, a través de la música, el hombre ha manifestado una serie de sensaciones que forman un todo armónico que se alimenta de vivencias socio-afectivas, en donde la música incide con cada línea melódica y en cada propuesta rítmico-musical. A través de los años el hombre ha transmitido la música de generación en generación; de abuelos a padres, de padres a hijos y entre sus congéneres. Es así que, desde de la tradición oral, en un principio, la practica musical se ha fortalecido con la instrucción escolar, lo que ha hecho que hoy en día la conozcamos desde su génesis hasta la actualidad.

Esta propuesta de trabajo se plantea con base en la problemática social que vive el municipio de Morales (Cauca). Este municipio actualmente está declarado por los entes gubernamentales a nivel nacional como “zona roja”, debido al conflicto armado y de violencia que en él se presenta por las diferencias ideológicas de las partes en cuestión. Por esta razón se ha involucrando a personas que por su forma de pensar o por miedo, se declaran en una posición neutral. Por consiguiente, mediante la formación de un coro concertante mixto dirigido a personas de diversos estratos sociales e integrado por jóvenes y adultos de la región, los cuales son músicos aficionados con conocimientos empíricos, se busca menguar la afectación psicosocial que genera la realidad de muchos de ellos, hecho que se logrará mediante la participación en el coro de la población a través de la enseñanza musical con base en las metodologías aprendidas en la academia, junto con la sabiduría empírica que los partícipes puedan aportar. Además se tendrán en cuenta las recomendaciones hechas por los didactas especializados en la formación de coros.

Con lo anterior, se busca que los participantes manejen desde su perspectiva, un discurso musical que les permita coherencia al momento de poner en escena una propuesta musical. Además se les hará inducción hacia la ejecución instrumental, puesto que la meta es acompañar con instrumentos los diversos arreglos que aborden en el desarrollo del proyecto. Es necesario tener en cuenta que se tomó repertorio de carácter “religioso” (música cristiana, católica), así como también, “folclórico” (música colombiana). Cabe destacar que además de abordar y montar arreglos de músicos destacados, también se montaron algunos arreglos realizados por el proponente de esta iniciativa. Se espera con esta puesta en escena, motivar a los jóvenes de la región a optar por la música como su proyecto de vida, con el fin de que en un futuro, algunos de los participantes del coro, acudan a las instituciones educativas que brindan estas disciplinas (coro, canto, ejecución instrumental etc.) como formación profesional ya que en estas regiones hay mucho talento musical, pero el desconocimiento de programas en las universidades que ofrecen la música como carrera profesional, o la falta de motivación, los deja fuera de esta magnífica posibilidad.

1. PROBLEMA

CARENCIA DE UNA AGRUPACIÓN MUSICAL DE TIPO VOCAL QUE REUNA A LA POBLACIÓN RURAL Y URBANA JUVENIL Y ADULTA DE LA CIUDAD DE MORALES CAUCA QUE APACIGÜE EL CONFLICTO SOCIAL DENTRO DE SU ENTORNO.

1.1 ANTECEDENTES

Los pobladores de Morales (Cauca) ha mostrado desde siempre un gran desarrollo cultural en diversas líneas de formación artística, pero muchos de los jóvenes que egresan de las Instituciones Educativas toman rumbos diferentes y emigran por razones como la realización de estudios superiores o con fines laborales, lo que dificulta la participación de gente joven en las diferentes propuestas artísticas y especialmente musicales llegando hoy en día solamente a contar musicalmente con la Banda de Marcha de la cabecera Municipal, dos chirimías, una perteneciente a un sector rural y otra a la zona urbana, así como también, una orquesta musical llamada “los hermanos Tafur” conformada por jóvenes y adultos de la zona rural y urbana del Municipio. En esta indagación no se encontró ninguna categoría de agrupación Coral; el sector no ha tenido registro de ningún coro mixto aficionado o profesional y es uno de los principales motivos por los cuales se busca que el proyecto salga adelante.

En el municipio de Morales se han realizado varios proyectos encaminados a la conformación de un Coro representativo, pero la falta de motivación y apoyo de las autoridades civiles ha hecho que la participación de la comunidad haya sido escasa haciendo inviable esta buena intención. Por otra parte el problema social que aqueja nuestra región no permite la tranquilidad que requiere la práctica musical, sin embargo, se observa que de manera particular y efímera, se agrupan jóvenes o adultos para cantar (generalmente al unísono) en las iglesias o en eventos informales o familiares.

Por otro lado, la influencia ejercida por los medios masivos de comunicación, hace que las concepciones y el interés respecto al ejercicio vocal, sea desplazado por otras tendencias musicales, esta situación hace que los pocos artistas que les interesa el campo de la Música Coral, se sientan en soledad, sean poco reconocidos y a veces estigmatizados por manifestar su interés hacia este tipo de actividad. Por lo tanto, se hace necesario plasmar propuestas oportunas de procesos que sostengan y apoyen iniciativas que se tengan por parte de algunos miembros de la comunidad artística interesados en el desarrollo cultural de la región.

El pertenecer y compartir con la comunidad del Municipio de Morales (Cauca), me ha posibilitado tener contacto con diferentes artistas de la región, quienes manifiestan su gran preocupación porque en Morales no se ha podido llevar a cabo un proceso estable, que permita la vivencia y la adquisición de competencias en el área del conocimiento musical a partir del Canto Coral.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Por ser oriundo y habitante del municipio de Morales (Cauca), he tenido oportunidad de vivenciar y evidenciar el problema social que aqueja a los habitantes de esta región, debido a un conflicto, que de todos es conocido, como lo es el conflicto armado que vive nuestro país. Morales es un municipio donde se ha agudizado este problema por motivos que en esta propuesta no viene al caso analizar, ni entrar en reflexión o controversia; lo fundamental en mi planteamiento, es el reconocimiento de un problema social que requiere intervención desde diferentes aristas; una de las cuales sería la musical. En este sentido, se reconoce que en la historia del Municipio, se desconocen propuestas de procesos musicales con relación a grupos corales mixtos que procuren menguar la afectación psicosocial a la que se encuentra expuesta la población. Durante mucho tiempo, la mayoría de los proyectos musicales referentes a Coros que se han realizado en la zona urbana del Municipio de Morales (Cauca), han sucumbido por diferentes motivos como logísticos, presupuestales o circunstanciales; y es eso lo que ha imposibilitado la formación el avance de un Coro con las personas que han querido optar por el camino del arte y específicamente, La Música. Las personas con las cuales se pretende dar inicio a este trabajo y a la formación del grupo coral, son de escasos recursos económicos pero poseen una férrea voluntad por aprender y un interés que con seguridad los llevara a grandes logros. La iniciativa pretende que la población que decida participar del coro Municipal conozca y reconozca gran parte de la riqueza musical, lo que es la práctica coral y el cantar en un coro mixto, iniciando lo que en un futuro se pretende establecer como legado cultural, para quienes decidan hacer parte de la mencionada propuesta artística. Se buscará además, desarrollar talleres de práctica coral, en donde los alumnos puedan interactuar con su maestro, logrando absorber y aprender tanto del uno como del otro, hasta alcanzar la solidez compacta de una verdadera agrupación Coral que rompa las barreras e impedimentos que diariamente surgen en el medio para aquellos que quieren estudiar la Música y no lo pueden lograr. La expectativa también es poner en práctica lo aprendido en la academia con un objetivo primordial, demostrar que sí es posible la conformación de un grupo coral mixto por medio de una estrategia pedagógica musical que reúna a la población rural, urbana, juvenil y adulta en el Municipio de Morales (Cauca).

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La conformación de un grupo coral mixto será una estrategia pedagógica musical que reúna a la población rural y urbana juvenil y adulta de la ciudad de morales cauca y ayude a menguar la afectación psicosocial de las personas debido al conflicto social existente en la zona y al rededor de la música?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Departamento:	Cauca
Municipio:	Morales
Agrupación coral:	Nsueños
Población Beneficiada:	Comunidad Moralense Infantil, Juvenil y Adultos
Institución Educativa:	Fundación centro de restauración (educación informal)
Carácter:	Proyecto de Educación Informal (Ley General de la Educación. Ley 115)
Dependencia:	cultura y deporte
Población de proyección:	Comunidad en general

2. JUSTIFICACIÓN

Con la realización de este proyecto, se están abriendo puertas a la ejecución y difusión de movimientos musicales y específicamente movimientos corales dentro del Municipio de Morales, entendiendo esta zona como zona de conflicto, la cual merece atención desde diferentes ejes, pues uno de ellos es la parte educativa y específicamente la educación artística, la cual se plantea aquí como un recurso y embolo para menguar los problemas sociales y psicológicos de las gentes inmersas en este flagelo de la violencia. Así entonces, se parte con la base que brinda la agrupación coral del municipio de Morales (Cauca) que a la fecha se ha conformado, agrupación que se ha destacado por su interés en desplegar procesos de formación musical desde la práctica, y la vivencia musical. Tomando a la misma como base, se pretende dinamizar este trabajo ya que su interés en la propuesta y su experiencia en el tiempo, podrá aportar vivencias que hagan que esta idea fluya con mayor acierto y celeridad. La práctica coral entonces, se convertirá en el escenario de aprendizaje amigable, donde se enriquezca la musicalidad y la convivencia pacífica. Además, este proyecto busca dar a conocer el desarrollo artístico y en especial el desarrollo Musical Coral con el que se puede identificar un Municipio. Se busca además motivar la práctica Coral en diferentes escenarios, con personas que quieran aprender del arte de cantar, fijando la mirada en el interés hacia la Música y especialmente hacia la práctica coral, en la zona del Municipio de Morales Cauca.

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Conformar un coro mixto en el municipio de Morales (Cauca) con población rural y urbana (juvenil y adulta), para sobrellevar el conflicto social presente en la zona.

3.2 ESPECÍFICOS

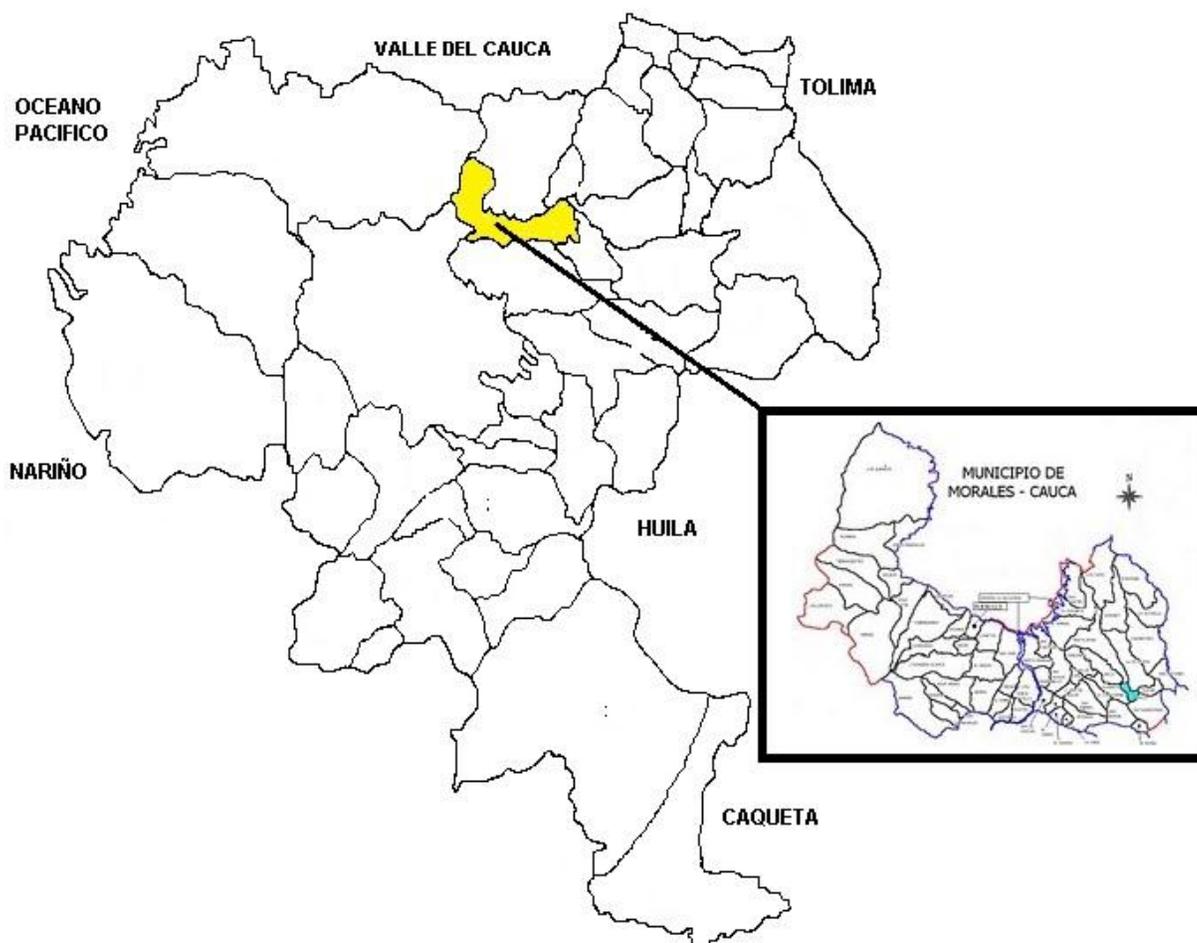
- Motivar a la práctica coral a los jóvenes de Morales (Cauca)
- Establecer un lugar donde la gente acceda a la práctica coral.
- Propiciar espacios de práctica musical.
- Lograr que los participantes realicen una interpretación de calidad de las obras corales, mediante la pedagogía musical.
- Buscar por medio del arte que las personas del Municipio de Morales Cauca olviden mediante este espacio artístico los diferentes conflictos psicosociales que puede generar su entorno.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL¹



MUNICIPIO DE MORALES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



¹ Marco contextual tomado de <http://www.morales-cauca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f>

Ubicación	02°45'N 76°38'O Coordenadas: 02°45'N 76°38'O (mapa)
• Altitud	1.635 ¹ msnm
• Distancia	41 ¹ km a Popayán
Superficie	265 ¹ km ²
Temperatura media	23 °C ¹ °C
Fundación	7 de octubre de 1806 ¹
Población	20.675 hab. ([1])
Gentilicio	Moralenses ¹
Alcalde	Guido Saúl Córdoba Nieto ² 2012-2016
Sitio web	http://morales-cauca.gov.co/

Casco Urbano.



Fotografía obtenida de <http://patria03.servername.com/tags/morales-cauca>

Límites:

Norte: Municipio de Suarez y Buenos Aires.

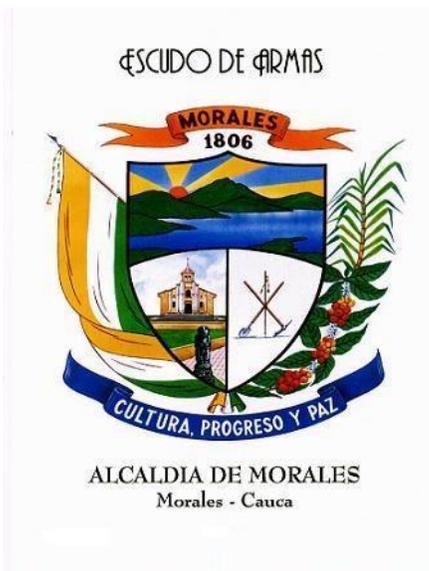
Sur: Municipio de Cajibío.

Oriente: Municipios de Piendamó, Caldonó.

Occidente: Municipios de López de Micay y el Tambo.

Insignias²:

Escudo

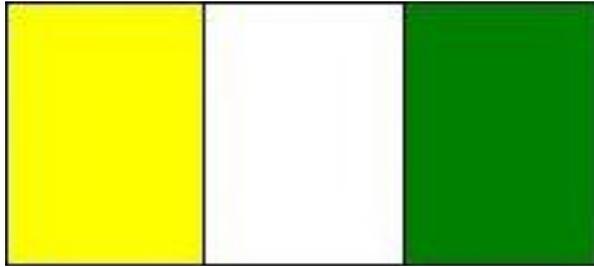


Escudo del Municipio de Morales. Connotación simbólica.

En una proporción de 5 a 6, se encuentra un campo y medio partido; en la parte superior se aprecia el cerro "Pico de Águila" considerado por los indígenas de la región como sitio sagrado; en sus inmediaciones se encuentra la represa de la Salvajina surtida por las aguas del río Cauca, representa una prospección fundamental de la economía, por la generación de energía, la pesca y su potencial turístico. Los dos cuarteles de la parte inferior se puede apreciar al lado diestro el templo parroquial como símbolo universal de la cristiandad y de las diferentes manifestaciones religiosas, más abajo se ve una figura fálico antropomorfa la cual está situada en el parque principal; fue hallada por guaqueros en las inmediaciones de la población, la estatua remonta a nuestros antepasados y a las diferentes culturas precolombinas, representativas quizás de imágenes de los ancestros. Al lado siniestro, sobre campo blanco, se observa una pala y una pica cruzadas como símbolo del trabajo, reafirmando la importancia que tiene la agricultura y la economía del municipio; entre las dos herramientas, al centro se encuentra el "Bastón de mando" de la autoridad tradicional adornado con un chumbe con los colores de la bandera del municipio. Completando el escudo se observa dos bandas flotantes: en la parte superior sobre color anaranjado la palabra "MORALES" nombre del municipio y debajo de ella el número 1.806, fecha de su fundación y en la parte inferior sobre el color azul oscuro se lee el lema "CULTURA, PROGRESO Y PAZ", sentidos propósitos de los Morelenses.

² Referentes tomados de <http://www.morales-cauca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f>

Bandera



Simbología de los colores de la bandera:

Las tres franjas horizontales que conforman la bandera del Municipio de Morales, el amarillo, el blanco y el verde tienen la siguiente connotación simbólica:

El amarillo, la riqueza de sus territorios. El blanco, la pureza y la paz. El verde, simboliza sus montañas.

4.1.2 REFERENTES GEOGRÁFICOS³

Descripción Física:

Morales Cauca es un Municipio de Colombia perteneciente al departamento del Cauca y cuya cabecera dista 41 km de Popayán, la capital departamental. Su territorio es llano o ligeramente ondulado, localizado en las proximidades del río Cauca.

Límites del municipio:

Este ente territorial se encuentra localizado al Norte del departamento del Cauca, sur occidente de la República de Colombia, limitado así: Por el Norte con los municipios de Buenos Aires y Suárez. Por el sur con el municipio de Cajibío. Por el oriente con los municipios de Piendamó y Caldono. Por el Occidente con los municipios de El Tambo y López de Micay.

Extensión total: 265 Km² Km²

Extensión área urbana: 1.32Km² Km²

Extensión área rural: 44Km² Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 1.635 m.s.n.m.

Temperatura media: Fluctúan entre 23°C y 28°C° C

Distancia de referencia: p.e. a 48 km de Popayán Capital del Departamento del Cauca

³ Referentes tomados de <http://www.morales-cauca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f>

4.1.3 REFERENTES ECONÓMICOS^{4, 5}

La principal actividad económica del municipio es la agricultura, como producto principal el café con 4100 Hectáreas sembradas entre café tecnificado y tradicional, por lo tanto es la mayor fuente de empleo. El segundo renglón es de caña panelera, y en menor escala yuca, maíz, frijol, hortalizas, papa, cebolla, ulluco, chontaduro y frutas. Las tierras del municipio sobre la cordillera occidental son de colinas intermedias y colinas altas. Ocupadas por una población que en un 90% son indígenas paeces y colonos, que migraron a la zona y que actualmente han perdido muchas de sus costumbres y arraigos culturales (No hablan lengua Páez); son áreas de resguardo y su economía se caracteriza por ser una economía de auto subsistencia, deriva sus sustento de pequeñas y diseminadas parcelas de caña panelera, papa y praderas para ganadería extensiva, en su mayoría producción de leche. En la zona del altiplano o zona campesina predomina el minifundio y se tiene como principal actividad económica el cultivo de café. El municipio cuenta con un total de 6.239 predios de los cuales 5.660 son rurales y 579 urbanos. Con la construcción de la salvajina emerge el pescado como un nuevo producto para el comercio, El sector terciario de la economía está representado por las instituciones de el sector salud y educación y administración porque el comercio es débil y depende directamente de Piendamó. Según el SISBEN realizado en 1.998 y actualizado cada año. Se calcula que el índice de desempleo es del 20%.

4.1.4 COMERCIO.



⁴ Secretaria de planeación e infraestructura Municipal de Morales Cauca.

⁵ Sistema de Gestión de la calidad Morales Cauca.

Inventario Acuícola.

ESPECIE	CANTIDAD EXPLOTACIONES	JAULAS TOTALES	JAULAS EN USO	ÁREA ESPEJO AGUA M3	ANIMALES SEMBRADOS	UNIDADES PRODUCIDAS	PRODUCCIÓN TOTAL EN TONELADAS
Tilapia roja	2	100	50	200 m3	50.000	40.000	12 Tons

Inventario Apícola.

CANTIDAD COLMENAS	PRODUCCIÓN (LTS/AÑOS)
70	1.850

POTENCIALIDADES		LIMITANTES	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEVILIDADES	AMENAZAS
Tierras aptas para el cultivo de café y caña, Cultivos tecnificados	Mejores niveles de comercialización de los productos	Inexistencia análisis de Tierra. Falta de acompañamiento de la Administración Municipal a los procesos productivos, Falta de Visión empresarial.	Inestabilidad precios
Materia prima para proceso de Industrialización (Café, caña) Recurso hídrico para la explotación piscícola	Alta demanda de alcohol carburante a nivel interno y Externo. Generación de Empleo	Mentalidad negativa de la población, Nula Organización Empresarial. Escasa asistencia técnica	Inseguridad
Potencial maderable endoenergético e Industrial.	Explotación, comercialización y Reforestación.	Deforestación, tala inadecuada y mal uso Del suelo.	Erosión, quemas

Otras especies pecuaria.

El Inventario de ganado porcino no es representativo a nivel comercial, lo existente es Ocasional y a menor escala (a nivel familiar).

	CABALLAR	MULAR	CUNÍCOLA	OVINO	CUYICOLA
Total Municipio.	1.200	350	300	150	700
Nº Explotación.	500	150	150	20	100

REFERENTES HISTÓRICOS

Fecha de fundación: 07 de octubre de 1852

Nombre del/los fundadores (es): Luis Jerónimo Morales y Juan Manuel Morales

4.1.5 RESEÑA:

El Municipio de Morales fue fundado el veintisiete (27) de septiembre de 1.806 por los beneméritos: Juan Manuel Morales De Figueroa, Juan De Rivera Torres, Manuel María Charria, Carlos de Velasco, Joaquín Baptista, quiénes compraron los terrenos de la que se llamará la vice-parroquia de San Antonio de Padua del Ático al señor Juan Antonio Torres. El distrito fue creado por medio de Decreto Ordenanza No.121 de OCTUBRE 7 de 1.852 de la Cámara De Provincia de Popayán, pero su fundación data del 27 de septiembre de 1.806 según reza en el documento de compraventa que se transcribe así:

“Nosotros los vecinos del sitio de San Antonio de Padua del Ático, habiendo conocido los inconvenientes que pueden originarse de la soledad y desamparo en que se mantiene esta capilla: por no tener el Santo tierra propia, hemos deliberado de común acuerdo por medio de una derrama, á que hemos cooperado los de medianas facultades, comprar las tierras, en que está situada la referida capilla. Para cuyo efecto nos hemos hecho capaces de su extensión, que es por la parte de arriba desde un árbol aguacate el primero, que se ve arriba de la casa que sirve de habitación al cura, corriendo por el lavadero, de división, de Sanjón a Sanjón; y por la parte de abajo el hueco que llaman de las Guacas, en que lindan las tierras del doctor don Mariano del Campo y Larrahondo; y por los lados colaterales, sirven de lindero los dos sanjones. Y en fuerza del contrato de compra y venta que hemos celebrado, damos de contado en plata usual y corriente la cantidad de sesenta pesos á Juan Antonio Torres dueño de las tierras, de las cuales se enajena, pasándonos el dominio de ellas. Pero nosotros las sedemos en beneficio y culto del Santo Patrono y su capilla, con el fin de que hagan sus casas los vecinos que quieran, tomando cada uno la parte que se le señalare, así para su habitación como para la huerta, pero con la obligación de cuidar de la iglesia, su aseo y adelantamiento. Y para que se haga constante damos nuestro poder gto. Pr. Dro. Se requiere, mediante este simple instrumento á Roque de Figueroa, para que por sí y por todos los vecinos otorgue la escritura, pagándola los compradores y el vendedor la Alcaba. Y lo firmamos en este sitio del Ático á 27 de septiembre de 1.806.” Siendo una de las siete divisiones territoriales de la provincia de Popayán. La cabecera municipal de Morales fue fundada el 7 de octubre de 1.852 por el Presbítero Luís

Jerónimo Morales y el señor Juan Manuel Morales. Morales antes de 1.915 era un distrito de la provincia de Popayán que tenía como cabecera de la provincia a la actual capital del departamento del Cauca⁶⁷. Haciendo parte del Distrito de Tunia, hasta el año 1762 su núcleo principal se había constituido en el punto del Almorzadero, hoy en día una intersección entre la vía que comunica a la vereda Santa Rosa con su homóloga de los Cafés, pero su cura párroco JUAN JERONIMO DE PAZ, obtuvo en ese año, permiso del Ilustrísimo señor Obispo de Popayán para trasladar la capilla al sitio entonces llamado El Hatico pues argumentaba que en ese sitio había poco culto en que “de allí para adelante no había feligreses o familia alguna, y estando en el Hatico estaba en la mediación del vecindario” . Desde 1795 hasta 1824 aparece erigida la vice-parroquia de EL HATICO en el sitio de Matarredonda, según consta de las diligencia de visita practicadas en marzo de esos años y ya en 1824 se traslada al sitio donde hoy se encuentra construida la Capilla, que fue bendecida el 3 de Junio de 1824 por el Presbítero LUIS JERONIMO MORALES

Su vida jurídica como Municipio la adopta a partir del siete (7) de Octubre de 1852 a través de la Ordenanza 121 proferida por la Cámara de Provincia de Popayán y siempre la ha conservado, haciendo parte entre los años 1853 y 1890 del Cantón de Pitayo (Cantón era una especie de guarnición Militar creado durante la República de los Estados Unidos de Colombia, periodo en el cual se presentaron más de 25 guerras civiles en la que el Gran Cauca, encabezado por el General TOMAS CIPRIANO MOSQUERA-Mascachochas- tuvo una gran incidencia y Morales haciendo parte de este Estado conforme una entidad político-militar junto con los Distritos Santander, Tunia y Cajibío) y para el año 1891 hace parte de la Provincia de Popayán (Provincia es una entidad territorial conformada por varios Municipios o Distritos), figura de la cual se escinde en el año 1910.

Dentro de los acontecimientos relevantes en la historia de nuestro Municipio tenemos:

EPOCA COLONIAL

GUERRAS CIVILES

Somos poseedores de ubérrimas tierras aptas para la producción agrícola, además de poseer inexplorados yacimientos de minerales tales como la bauxita, oro, sal y de un majestuoso paisaje Turístico que encuentra su cenit en el Lago la Salvajina construido en el año 1985 y que próximo a cumplir 24 años hemos dejado escapar como una magnífica oportunidad para el desarrollo y progreso de nuestras comunidades.

Se requiere la construcción de un verdadero ser social y económico.

OBRAS DE GRAN SIGNIFICANCIA: Existen obras que por su gran envergadura, cambiaron la vida del Municipio y entre ellas podremos citar:

CONSTRUCCION RED FERREA: En Octubre de 1918 durante el Gobierno de MARCO FIDEL SUAREZ se pone en marcha la red ferroviaria y el primer tren recorre parte de nuestro Municipio, movilizándose por las veredas Los Cafés, La Estación, el Placer y Matarredonda convirtiéndose en el medio de transporte motorizado que abrió las puertas de comercialización y de integración con nuestros vecinos Municipios,

CONSTRUCCION VIA MORALES-PIENDAMO: En el año 1942 durante el Gobierno de EDUARDO SANTOS se inicio la construcción de esta importante arteria vial con lo cual se cambio la historia de este nuestro Municipio que hacia el año 1.995, después de medio siglo de construida y durante la Administración de JOSIAS BENJAMIN MEDINA fue

⁶ <http://www.morales-cauca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f>

⁷ Informe final sistema de gestión ambiental municipal SIGAM Enero 2009.

inaugurada su pavimentación gracias al esfuerzo que desde épocas pretéritas habían adelantado sus antecesores en la Administración Municipal y muchos otros ciudadanos.

CONSTRUCCION VIA MORALES-SUAREZ: Se inicio como un camino de herradura, paralelo al ferrocarril y ya a finales de la década de los 60 del anterior siglo se empieza su construcción y durante la Administración del señor Alcalde GUIDO SAUL CORDOBA NIETO, año 2003 se aseguran los recursos dentro del Presupuesto Nacional para iniciar los trabajos de pavimentación desde nuestro Municipio. Esta obra gracias a la gestión de nuestro actual mandatario Municipal logro continuarse adjudicándose un contrato por \$6500 millones de pesos a la firma CONSORCIO VIAS encontrándose en ejecución el tramo hasta lograr pavimentar todo el trayecto que corresponde al Municipio de Morales

CONSTRUCCION VIA MORALES-EL LAGO: Se inicio en el año 1988 durante la Administración del señor ANTONIO ARMANDO GOMEZ con el trabajo en minga adelantado por la comunidades tanto indígenas como campesinas y durante las administraciones siguientes se ha venido adelantado trabajos de mejoramiento en este trayecto.

CONSTRUCCION VIA MORALES-EL MESON-CHIMBORAZO-LIBERIA: Se inicio gracias a las luchas de las comunidades que lograron de la C.V.C como entidad constructora del embalse la Salvajina y productora de energía eléctrica, la construcción de la vía Crucero Pan de Azúcar-El Hatillo y con trabajos iniciados a partir del año 1994 durante la Administración de SILVIO VILLEGAS SANDOVAL se logro abrir la trocha hasta EL MESON. Luego en posteriores Administraciones como las de GUIDO CORDOBA a logro avanzar enormemente y hoy por hoy el actual Alcalde Municipal puede garantizar un 95 por ciento de vía en buen estado, siendo su meta de resultados la pavimentación de los centros poblados del MESON Y CHIMBORAZO

CREACION INSTITUTO POLITECNICO FRANCISCO ANTONIO RADA. Es quizá la obra que al igual que la construcción vía Morales-Piendamó puede haber significado el cambio a la Historia de nuestro Moralito y ello se hizo realidad durante la Administración del señor ARMANDO GOMEZ en el año 1971, con el concurso de personas como GERARDO MERA VELASCO- quien ejercía como Presidente del Concejo Municipal; MIGUEL ANTONIO VELASCO, Diputado a la Asamblea Departamental del Cauca, VICENTE LEMAN MOSQUERA (Q.E.P.D) Gobernador del Departamento,

CREACION ESCUELA JUAN MANUEL MORALES. Data del año 1946 **CREACION ESCUELAS RURAL MIXTA**

CREACION COLEGIO AGROPECUARIOS

CONSTRUCCION ACUEDUCTO REGIONAL PIENDAMO-MORALES. Formulación del proyecto durante la Administración del Dr. HECTOR ORTEGA HURTADO en el año 1991 y luego de muchos esfuerzo realizado por sus sucesores fue en el año 2001 durante la Administración de GUIDO CORDOBA que vino a inaugurarse o colocar en servicio tan importante obra.

DESARROLLO URBANISTICO. Nuestro Municipio siguiendo los arquetipos de las construcciones coloniales como la cuadrícula Española, solo durante la Administración actual se va a llevar a cabo un verdadero desarrollo urbano, tanto en la cabecera Municipal con la apertura de vías para dejar de ser una población de calles largas y largas y ampliarnos hacia los lados orientales y occidentales, como en los centros poblados llámese el MESON, CHIMBORAZO, CARPINTERO, SAN RAFAEL donde se va adelantar trabajos de pavimentación y expansión de sus cabeceras corregimentales

Por último digamos que fue a partir de 1986 luego de la entrada en vigencia del Acto Legislativo 01 y de las leyes 11 y 12 de dicho año, que el Municipio de Morales adquiere

autonomía política, fiscal y Administrativa y se inicia como lo relatamos anteriormente una nueva vida Municipal, con la asunción de compromisos por parte de los dirigentes locales que nos han representado en el Gobierno Municipal, los cuales destacamos sin distingos ni ninguna índole pues dejaron su impronta de grandeza y de lucha con tesón en cada uno de sus accionares Administrativos, por ello debemos de reconocer y agradecer a: ARMANDO GOMEZ, HECTOR ORTEGA, SILVIO VILLEGAS, JOSIAS MEDINA, GUIDO CORDOBA, FRANCLIN VILLEGAS y hoy en día a YESID GONZALEZ DUQUE por hacer posible que LOS Moraleses nos sintamos orgullosos de haber nacido y vivir en este paraíso de país. Y no se puede omitir durante este recorrido por la historia de Morales brindar tributo de Admiración y reconocimiento Público a otras personas que con sus grandes gestas siempre recordaremos tales como: OSWALDO GUZMAN OROZCO, DILIO OROZCO, MIGUEL ANGEL MUÑOZ PERAFAN, ANIBAL MELO MARTINEZ, HAROLD VELASCO CUEVAS, RODRIGO GARCIA, VICENTE MORENO, MAXIMILIANO FAJARDO COBO ex alcaldes Municipales, ROMULO BARONA, MAXIMO GOMEZ, CARLOS MEDINA VELASCO, Dr. GERARDO MERA VELASCO, ARMIDA VIVAS DE BERNAL, EDUARDO ARIZABALETA VALENCIA, unos que aún nos acompañan y otros quienes aún desde el más allá en el seno del Todopoderoso estoy seguro seguirán haciendo esfuerzo y acompañándonos para que nuestro Morales siga día a día brillando en el firmamento de la PAZ Y DEL PROGRESO.

HAGAMOS JUNTOS UNA ORACION POR NUESTROS FUNDADORES.

Gracias señor por haber iluminado con tus divinos designios la decisión asumida por: JUAN MANUEL MORALES, ROQUE DE FIGUEROA, JUAN DE RIVERA, ANTONIO TORRES, MANUEL MARIA CHARRIA, CARLOS DE VELASCO y JOAQUIN BAPTISTA y por seguir permitiendo que este PARAISO el cual tu creaste, día a día se siga abonando con sentimientos de amor, cofradía, honestidad, lealtad y respeto por parte de la gran familia MORALENSE y para que los frutos que sigamos cosechando nos permitan seguir alimentando esos anhelos de Bienestar y Paz que se encuentra entronizado en cada uno de nosotros. AMEN

Información suministrada por el señor: ARY GERARDO GOMEZ
<http://www.crc.gov.co/files/ConocimientoAmbiental/POT/morales/EOTMRURURB>.

4.2 MARCO TEÓRICO.

4.2.1 REFERENTES HISTÓRICOS.

La lectura del evangelio en la celebración de la eucaristía asociado sobre todo con el diacono representando el acto litúrgico, fue el primer paso hacia el desarrollo de la polifonía durante la edad media en la tradición católica; el gregoriano, las canciones de los trovadores, las melodías profanas y religiosas como en general toda la música medieval anterior al siglo XI, había sido esencialmente monódica, ósea todas las composiciones tenían una sola línea melódica única, y tanto las voces como los instrumentos la interpretaban al unísono. Posteriormente aunque al principio fue en realidad una diafonía (dos voces), la línea melódica se empezó a regir por una estricta norma contrapuntística, *punctum contra punctum*, en donde a través de intervalos de cuartas quintas y octavas se cantaba una misma melodía, esta subdivisión, aunque un poco sencilla dio inicio a lo que se convertiría en el importante movimiento musical de la moderna civilización Europea del siglo XIII compuesto por diversos sonidos emitidos simultáneamente por voces diferentes, la polifonía.

A partir del siglo VII aparece el primer sistema de escritura utilizado para representar gráficamente una determinada pieza musical; la música no siempre estaba escrita y la tradición se perdía, el repertorio tan rápidamente transmitido, se alteraba. Las piezas nuevas fueron tan numerosas que se impuso la necesidad de ponerlas por escrito. Hasta entonces se procedía de la manera clásica, aun usual en Oriente. El cantor enseña, los alumnos escuchan, repiten solos la recuerdan con esta memoria milenaria de las civilizaciones en escritura. Todo había que encomendarlo a la memoria de los cantores quienes no tenían ayudas musicales, excepto algunas marcas sobre el texto que indicaban simplemente cuando la melodía subía o bajaba. Por supuesto la conservación de los cantos encomendaba únicamente a la buena memoria, hacia que se encontrara en peligro de desaparecer. Todo cambió cuando el repertorio fue más abundante y se llenó sobre todo de obras compuestas y ya no adoptadas a los antiguos esquemas. Para representar la melodía sobre el pergamino, se utilizaron parecidos a los acentos del lenguaje: los neumas. Signos aislados al principio, que servirían en los manuscritos para anotar precisamente las obras nuevas que el cantor temía olvidar. La notación musical permitía que posteriormente se pudiera interpretar de la forma en que el compositor deseaba alguna pieza musical. El sistema de notación musical moderno origino en los *neumas* (del latín; curvado), símbolos que aparecían en las piezas vocales del canto gregoriano representando notas musicales, dentro de su desarrollo, comenzarían a representar intervalos y directrices de expresión mediante trazos que se situaban sobre los textos y específicamente sobre diferentes silabas, como guía solamente para aquellos que en el entonces conocían e interpretaban la música.

La aparición del número de integrantes en los coros hacia el siglo XVI, hace que surjan de acuerdo a su registro o tesitura, las primeras clasificaciones de la vos humana definiéndolas como *cantus*, *altus*, *tenor* y *bassus* las cuales más adelante hacia el barroco y el clasicismo tomarían el nombre con las que actualmente se conocen, *soprano*, *contralto*, *tenor*, y *barítono o bajo*.

-Temas de estética e historia de la música. Editorial Labor. Barcelona. 1975-

4.2.2 MOVIMIENTO CORAL EN COLOMBIA.

La expresión vocal, en el país abarca manifestaciones diversas asociadas con las músicas populares y académicas; es un instrumento de actividad y participación cultural que estimula la creatividad y la expresión, motivando al disfrute de lo artístico a través del conocimiento y ejercitación de la voz humana.

Tomando como fuente de información la consulta municipal y los listados de agrupaciones existentes en el Área de Música que recogen información de 342 municipios de 25 departamentos, se relacionan 354 agrupaciones corales, en 169 municipios. De las agrupaciones referenciadas el 63.3% están constituidas por población infantil o juvenil, adscritas a escuelas, centros religiosos o academias musicales.

Se registran cerca de 25 coros de nivel avanzado, lo que equivale a un 7% de los coros relacionados, dentro de los cuales se cuentan los de carácter independiente y los universitarios. Estas agrupaciones se concentran en las ciudades capitales de departamento. Los departamentos con mayor cobertura municipal de la práctica coral son San Andrés, Risaralda, Caldas, Chocó, Cundinamarca, Huila, Magdalena, Nariño y Valle del Cauca.

Se evidencia que la cobertura municipal de la práctica coral es relativamente baja, en comparación con las músicas populares y las bandas de viento, y su tendencia a concentrarse en los cascos urbanos, sobre todo en los más cercanos a la capital, es alta. Esto pone de manifiesto la inequidad de acceso a una práctica vocal – coral, que por sus condiciones específicas, es de vital importancia en etapas de iniciación musical.

El movimiento coral en el país es fundamentalmente de carácter aficionado, y en la mayoría de los casos su conformación y coordinación está a cargo del propio director y, aunque existen algunas agrupaciones con altos niveles técnicos, en sentido estricto se puede afirmar que Colombia no posee un movimiento coral profesional.

Plan nacional de Música para la convivencia www.mincultura.gov.co

4.2.2.1 ALGUNOS FESTIVALES Y CONCURSOS DE COROS EN COLOMBIA.

Festival de coros Universidad pontificia javeriana de Cali, Valle del Cauca.

Es un festival organizado por el centro cultural de la Pontificia Universidad Javeriana de la ciudad de Cali, quien invita a coros locales, nacionales e internacionales a participar en su convocatoria que se realiza cada año durante el mes de noviembre.

A lo largo de sus nueve ediciones, el Festival ha puesto en escena un espectáculo musical de alta calidad en torno a distintas temáticas de relevancia para la región y el país, lo cual le ha significado un amplio reconocimiento a nivel nacional. Dentro del programa que maneja el centro cultural de la Pontificia Universidad Javeriana, cada coro tiene una noche de gala donde pueden mostrar el repertorio escogido dentro de la selección independiente de cada agrupación vocal, contando con un espacio de 30 minutos de presentación en su respectiva gala para coros internacionales, 20 minutos para coros nacionales, y 15 minutos para coros locales. Los coros internacionales y

nacionales tendrán presentaciones durante el día en sitios de carácter educativo y/o en entidades patrocinadoras locales y regionales. Estos conciertos están organizados para un tiempo no mayor a 1 hora con aproximadamente 30 o 40 minutos de música.

Para finalizar el festival, todas las agrupaciones corales tienen un espacio de ensayo en conjunto de alguna obra elucidada a la temática del festival, la cual se presenta en algún lugar asignado por la organización como clausura.

Concurso de villancicos Duitama, Boyacá

La alcaldía de Duitama, el concejo municipal, la gestora social, la parroquia catedral, la cámara de comercio, Empoduitama, la secretaria de hacienda, la secretaria general, r.c.n el canal, señal Duitama, y la asesora de programas sociales instituto de bellas artes de Duitama culturama, motivando la participación de la comunidad en general, de vecinos, familias, músicos de trayectoria o aficionados, niños y nuevos talentos, realiza el concurso de villancicos en el Municipio de Duitama Boyacá, con el fin de lograr la unión de los sectores, barrios y/o comunidades durante las festividades de fin de año en el mes de diciembre. Para las presentaciones de los coros navideños, se permite la inclusión de todos los instrumentos pertenecientes a las familias Instrumentales, tanto autóctonos como del ámbito universal. Cada sector, comunidad o barrio, selecciona 3 villancicos para su presentación en el concurso y finalmente se espera el resultado y veredicto del jurado final que es inapelable después de todas las participaciones de los coros dentro del programa de la organización.

El concurso es de modalidad única y abierta, en donde el jurado calificador conformado por personas y Maestros de amplio y reconocido conocimiento y trayectoria, tiene en cuenta y evalúa aspectos tales como: Participación masiva de la comunidad, barrio o sector, Inclusión de participantes de diferentes edades, creatividad en la propuesta; coreografía, vestuario, recursividad, instrumentación etc., afinación, interpretación, montaje vocal instrumental, repertorio, ritmo, manejo de Polifonías, organización y puntualidad de la presentación en los horarios asignados por CULTURAMA.

Festival internacional de coros Bogotá, Cundinamarca.

La corporación.

Las corporación coral y orquestal de Colombia, es una organización no gubernamental (ONG) sin ánimo de lucro, que propende por el desarrollo, divulgación y constante mejoramiento de la actividad coral en Colombia, a través de programación de conciertos, actividades de formación académica; de la unión de la comunidad coral en Colombia, el fomento de la creación musical por parte de los compositores, de la oferta de la información requerida por los actores de la música coral (Directores, cantantes, compositores, salas de concierto, publico, editores, etc.) y de la divulgación de sus actividades.

El festival

En 1981 nace el Festival de Coros de Bogotá, creado por Amalia Samper Gnecco y Blanca Samper de Samper, quienes decidieron fomentar este espacio de encuentro cultural para formar coralistas de todas las edades, generar el intercambio musical, escuchar nuevos repertorios y por supuesto, formar un público más culto, exigente,

conocedor y crítico, que ha crecido a lo largo de estos veintisiete años de evento ininterrumpido.

Este festival ha adquirido una posición importante como actividad cultural para fomentar el desarrollo coral y paralelamente ha estimulado a compositores colombianos en la difusión de su obra, así como ha recuperado un destacado repertorio de música colombiana presentada en los respectivos conciertos.

Reúne una gama amplia de grupos corales: coros infantiles, juveniles, universitarios y mixtos, nacionales e Internacionales, sin restricción de repertorios y con preselección de calidad. Además, el FICB ha creado para Bogotá un espacio de cultura coral, espacio que no existía, y ha logrado así que coros de todo el país, y algunos coros internacionales muestren su trabajo, experiencias y repertorios. Durante su trayectoria han participado más de 24.000 coralistas y 800 coros, y es además plataforma para que muchos grupos corales participen en otros festivales y eventos internacionales.

Desde el 2001 el FICB es organizado por la Corporación Coral Colombiana y por la Corporación Musical La Escala. En algunas oportunidades se conjuga con el Festival Itinerario Los Andes Cantan; patrocinado por la Corporación Andina de Fomento CAF.

Con el festival se fomenta el deleite por la música coral en sus diferentes géneros: folclórica, navideña, contemporánea, universal y religiosa. A la vez toman parte una gama amplia de coros infantiles, juveniles, universitarios, femeninos, masculinos y mixtos, de padres de familia y de cámara. También como en todos los años, se hacen talleres de formación coral, en modalidades para directores y coralistas. Las ciudades de donde provienen los coros invitados a participar en esta edición del FICB son: Medellín, Popayán, Tunja, Zipaquirá, Tocancipá y Nocaima, y los países invitados: Venezuela y México.

La Fantasía Coral de Beethoven, que cumple 200 años de creada, es uno de los cantos que congrega a todos los coros en la versión 27 del FICB. También están el Sine Nomine y la Obertura 1812. La parte sinfónica está a cargo de la orquesta Colombia Joven con 120 integrantes, y la coral, con más de 150 integrantes, por el coro de coros "Voces unidas por Colombia".

Primer Festival de Villancicos "concurso de coros", Armenia. Quindío.

La oficina de corporación de cultura y turismo de la alcaldía de Armenia ha dado inicio al primer festival de villancicos "concurso de coros", el cual se lleva a cabo del 20 al 23 de diciembre en la plaza de Bolívar, el parque de la vela, el parque cultural recreativo, Estadio San José y el parque Sucre a partir de las 6 Pm.

Las categorías que se tienen en cuenta para ser premiadas son:

Coros con acompañamiento instrumental y orquestal.

Coros con acompañamiento típico Andino Colombiano.

Coros a capela.

Categoría instrumental.

Canción inédita.

La corporación para el desarrollo de la música coral de Buga, corpacoros, Valle del Cauca.

Es un entidad privada sin ánimo de lucro, creada por un grupo de amigos de la música coral en la ciudad de Buga, especialmente integrantes de los grupos corales de la ciudad, en 1995, organización a la que posteriormente se han unido otras personas y entidades de ciudad, interesadas en el desarrollo cultural y la música coral en particular.

La entidad recibió su personería jurídica número 00321 el día 30 de Noviembre de 1995 y está inscrita en la Cámara de Comercio de. El 9 de Diciembre de 1995 organizó su primer concierto en la Catedral de San Pedro en Buga. De acuerdo a los estatutos, también adjuntos al presente formulario, los objetivos de la CORPORACION son los siguientes:

Contribuir al fortalecimiento del desarrollo integral humano mediante la creación de grupos corales.

1. Ampliar la base de participantes y el número de coros en Buga.
2. Crear y mantener en la ciudad de Buga una Escuela de Técnica Vocal.
3. Impulsar la creación de Coros Infantiles.
4. Patrocinar las participaciones nacionales e internacionales.
5. Organizar en Buga eventos corales que sirvan de estímulo a los coros de la región.
6. Estimular la formación de Directores de Coros.
7. Brindar servicios de Asesoría para la realización de eventos culturales.
8. Publicación de obras musicales.
9. Las demás que le asigne la Asamblea General.

CORPACOROS desde 1996 organiza, sin interrupción, el ENCUENTRO CORAL DE MUSICA COLOMBIANA, evento que reúne en la ciudad a los mejores grupos corales de Colombia para interpretar música colombiana junto a coros extranjeros de gran calidad y reconocimiento internacional, todo enmarcado en un programa llamado la SEMANA CORAL, que sirven para mantener un visión panorámica del estado del movimiento coral colombiano y los programas de formación, que implementan principalmente el Ministerio de Cultura y su PLAN NACIONAL DE MUSICA PARA LA CONVIVENCIA. Desde su fundación viene realizando permanentemente, en cumplimiento de sus objetivos, diferentes actividades como Seminarios -Talleres de dirección Coral y Técnica Coral, promueve la fundación y el mantenimiento de Coros Infantiles en la ciudad. Desde el año de 1998 realiza anualmente en Semana Santa un Concierto de Pascua de Resurrección y Conciertos Corales de Navidad. Desde el año 2004, CORPACOROS, es operador de la RED NACIONAL DE MUSICA CORAL, en concertación con el área de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura. Realiza cada año Talleres de Dirección Coral para Coros Infantiles, para directores de todo el país. Aquí han estado entre otros los Maestros, Digna Guerra de Cuba, Alexander Carillo de Venezuela, Alejandro León de México, de Cuba, Guido Minoletti de Chile, Luis Olivieri de Puerto Rico, José Luis Santos de Costa Rica, Claudio Tabush de Argentina y Alberto Guzmán Naranjo de Colombia. Desde el año 2002 se organiza bajo el marco de la SEMANA CORAL el ENCUENTROS DE CORALES INFANTILES, que reúne a los coros infantiles de la región especialmente los inmersos en el Programa de Formación de Coros del Ministerio de Cultura, En cumplimiento de sus actividades CORPACOROS mantiene un programa de formación de Coros Infantiles con niños de las Instituciones educativas de Buga, programa concertado

con el Ministerio de Cultura, y apoyado por La Secretaría de Cultura y Turismo del Valle del Cauca y el Municipio de Buga. Igualmente el ENCUENTRO rinde homenaje a un Director de Coros, que por su trayectoria haya hecho importantes aportes al desarrollo de la música coral colombiana. Así lo ha hecho, consecutivamente desde 1997 con los Maestros Gustavo Yepes, Gustavo Gómez Ardila (q.e.p.d.), Cesar Augusto Zambrano, Mario Gómez Vignes, Amalia Samper, Alberto Carbonell, José Antonio Rincón, Rito Antonio Mantilla, Amadeo Rojas, Luís Carlos Figueroa, María Cristina Sánchez, Stella Dupont y Francisco Bravo Betancur en el año 2010. Desde el año de 2001 ha crecido la participación de importantes coros extranjeros en el ENCUENTRO, de México, Venezuela, Puerto Rico, Ecuador, Costa Rica, Argentina y Perú que sirven de referencia a los coros colombianos y evaluar el estado del movimiento coral de nuestro país.

www.corpacoros.org

Festival coral de Medellín, Antioquia.

El Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez” – es un encuentro no competitivo y está abierto a coros de todas las categorías y provenientes de diferentes países. Su propósito es intercambiar experiencias, repertorios y resultados artísticos de cada grupo participante, para contribuir al fortalecimiento de la actividad coral. La décimo primera versión del Festival Coral de Medellín José María Bravo Márquez se realizó entre el **27 y el 30 de junio de 2012**, en Medellín y municipios del Departamento de Antioquia, y contó con la participación de 5 coros internacionales, 2 coros nacionales, 15 coros locales y la Orquesta de Cámara del Instituto de la Universidad de Guayaquil - Ecuador. Los conciertos son gratuitos y dirigidos a todo público. www.ensamblevocaldemedellin.com

4.2.2.2 COROS COLOMBIANOS DESTACADOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.

“Grupo Ballestrinque / Directora María Cristina Sánchez H.

Fundado en 1969, cuenta en su repertorio con obras de los más importantes cancioneros del renacimiento, de los archivos coloniales de América y con música tradicional y contemporánea de Colombia y del repertorio universal. Ha interpretado obras para coro y orquesta con las orquestas Sinfónica de Colombia, Filarmónica de Bogotá, Solistas de Cámara de Colombia y Orquesta de Cámara de Colombia.

Ha ofrecido conciertos en 31 ciudades colombianas y obtuvo el primer premio en el Concurso Polifónico Internacional en Ibagué en polifonía clásica y en cantos folclóricos y excelencia musical. Fuera de Colombia ha ofrecido conciertos en Washington, en New York y en 1990 hizo una gira por España e Italia presentándose en varias ciudades.

En 1994 recibió del gobierno colombiano la Orden al Mérito Cultural y Artístico y en 1995 el Consejo Interamericano de Música de la OEA les otorgó al grupo y a su Directora el Premio Interamericano de Música de la OEA, máxima distinción otorgada por este organismo en el campo musical. En 2004, al cumplir 35 años, el grupo entregó su octava grabación “Ballestrinque 35 años”, y recientemente, con arreglos y dirección artística de Josefina Severino, entregó su novena grabación “Ballestrinque, Latinoamérica”.

Grupo Almadía / Directora María Cristina Sánchez H.

Sus integrantes son profesionales en distintas disciplinas y músicos por afición. El grupo fue fundado en 1987 por iniciativa de antiguos integrantes del Coro de la Universidad de los Andes, a quienes se vincularon egresados de otras universidades. Cuenta con un amplio repertorio que incluye obras de los principales cancioneros y compositores del Renacimiento, obras contemporáneas originales para coro y tradicionales del repertorio colombiano y americano en general.

El Grupo Almadía ha ofrecido recitales y conciertos en el Teatro Colón, el Teatro William Shakespeare, el Auditorio León de Greiff, la Sala Luis Angel Arango, la Catedral Primada de Colombia y en otros importantes auditorios e iglesias de la capital. También se ha presentado en otras ciudades del país y ha participado en festivales y encuentros corales de música religiosa y popular. En 1997 entregó su primera grabación en disco compacto, conmemorativa de su décimo aniversario. Con ocasión de su vigésimo aniversario, durante el 2007, el grupo ofreció un concierto conmemorativo en el Museo Nacional de Colombia y conciertos en diferentes salas e iglesias de la ciudad. En 2008, el Grupo Almadía cumple 21 años de actividades.

Coral Femenina Armonía / Directora Marieta Sáchica Forero

En 1990 y con motivo de la conmemoración de los 90 años de la llegada a Colombia de la Comunidad Salesiana de María Auxiliadora, Nelly Turbay Turbay convoca a un grupo de exalumnas Salesianas, amantes como ella del arte musical, a conformar un grupo vocal. En 1993, se le dio carácter institucional teniendo en la dirección artística a la destacada Maestra Marietta Sáchica Forero. El resultado de este trabajo ha permitido grandes logros y es así como hoy la CFA está integrada por personas mayores (su característica especial), se ha colocado al lado de agrupaciones de renombre. Su variado repertorio: música clásica, religiosa, latinoamericana y colombiana, le ha permitido actuar en diversos escenarios, tanto a nivel nacional como fuera del país. El CFA representó a Colombia en el Festival Internacional de Coros realizado en Santiago de Cuba en el año 2005.

Música en los templos. Mil coros para el milenio

Música en los Templos es una entidad sin ánimo de lucro que se mueve en el campo de la cultura con el propósito de aportar al reequilibrio en la atención a las necesidades básicas de niños y jóvenes de nuestra ciudad, consciente de la cultura como una dimensión vital de la condición humana. La formación de coros surge como una propuesta de construcción de ciudadanía a partir del arte colectivo. El proyecto de Mil coros para el milenio plantea el canto coral como un medio, no como un fin en sí mismo, para potenciar las capacidades creativas y comunicativas de los ciudadanos y generar procesos de sensibilización, aprendizaje y ejercicio de los principios, valores y hábitos que posibilitan el desarrollo personal y la convivencia plural, solidaria, justa y en paz.

A lo largo de once años, Mil coros para el milenio ha impulsado la formación de coros abiertos a niños, jóvenes y adultos, en el sector de su domicilio, sin requisitos académicos y sin selección de voces. A la fecha se han realizado 70 talleres de formación coral (algunos de más duración que otros: ocho, cuatro, dos años) en distintas localidades del Distrito Capital. En la actualidad, la Fundación tiene activos once talleres. El grupo de

adultos que también participa en este Festival, representa a dos coros de adultos del Proyecto, los que son dirigidos por los profesores Jimena Barreto y Ramón Orlando González. El grupo de niños y jóvenes que participan en el Festival, corresponde a una selección de voces de los cuatro coros infantil-juveniles que tiene la Fundación en los barrios de Belén, La Pradera, Las Américas y Santa Fe, dirigidos, respectivamente, por los profesores Sandra Rodríguez, Inés Suárez, Gustavo Navarro y Jimena Barreto.

Coro Interfacultades Pontificia Universidad Javeriana / Director Andrés Rodríguez Ferreira

El Coro Interfacultades de la Pontificia Universidad Javeriana está, conformado por estudiantes de pregrado y posgrado, docentes, funcionarios y egresados; todos amantes del canto coral y polifónico. Ha participado en diversos festivales corales universitarios, en varias salas de concierto de la capital y frecuentemente es invitado al ciclo de conciertos del programa de Música en los Templos de Bogotá. Fue invitado a realizar el concierto de apertura de la semana de la ética mundial en el Templo Eucarístico en honor al teólogo alemán Hans Küng en marzo de 2007. En el mes de mayo participó en el V Festival de Coros Javeriana 2007, encuentro nacional organizado por la Pontificia Universidad Javeriana en la ciudad de Cali y el 1º de octubre de 2007 realizó la Misa-Concierto de Posesión del nuevo rector de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Padre Joaquín Sánchez García S.J. El 8 y 9 de mayo tomó parte, junto a los coros universitarios más importantes de Bogotá, en el V Encuentro de Coros 2008, organizado por la Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Entre su repertorio -que abarca música erudita, religiosa y litúrgica; desde el renacimiento, pasando por barroco, clasicismo y romanticismo; música popular, tradicional y folclórica en versiones polifónicas escritas por su director- ha realizado el montaje de obras como la Misa Alemana (2005) de F. Schubert, y de la Missa Brevis de W. A. Mozart (2007) de buenas críticas y comentarios por parte del público. En mayo de 2008 fue invitado especial al Festival Mono Nuñez en Ginebra, Valle.

Nun Da Ensemble Vocal / Directoras Linda Vanesa Rodríguez y Carolina López S.

Nace en 2005 como iniciativa de algunos cantantes del Coro Juvenil Andino de Colombia, guiados por la inquietud de explorar nuevos repertorios y formas corales de interpretación de la música vocal de cámara. Se caracteriza porque todos sus integrantes son estudiantes de música o músicos graduados de diferentes universidades de Bogotá con amplia experiencia con la música coral, ya sea como coralistas o directores, lo cual garantiza un alto nivel musical e interpretativo.

Su repertorio consiste básicamente en obras tanto sacras como populares de los siglos XX y XXI de diferentes partes del mundo. Exploran las nuevas y variadas sonoridades armónicas y melódicas de los últimos tiempos.

El Ensemble Vocal Nun Da ha participado en el Festival de Coros de Bogotá desde el 2005, en el Festival de Coros de Tenjo en el 2006 y en el XXI Encuentro Coral Navideño organizado por la Caja de Compensación Familiar del Magdalena en Santa Marta, donde obtuvo reconocimiento por parte de los organizadores del evento y el público asistente, por su destacada participación e innovación en dicho certamen.

Coro Infantil Universidad de Cundinamarca, Colegio San Luis de Zipaquirá / Directora Clara Inés Varón Gómez.

El grupo semillero se inició el 8 de agosto de 2006 por medio de un convenio con la Universidad de Cundinamarca y el Colegio San Luis de Zipaquirá como un taller de fortalecimiento musical. Está conformado por 19 niñas y 43 niños estudiantes entre los 7 y 15 años de edad. Se trabajan canciones infantiles a una voz, canon y coudlibet con acompañamiento de euritmia y flauta dulce.

El –CIUC participó en la celebración de los treinta años de la fundación del Colegio San Luis de Zipaquirá a cargo de los cantos de la eucaristía 2006, también en el concierto de clausura del año académico 2006 del colegio San Luis en el Teatro Roberto Mac-Douall de Zipaquirá; el concierto en el auditorio de la Catedral de sal de Zipaquirá en el año 2007, y finalmente participó en el V Concierto CAF Colombia en el Centro de Convenciones Downtown Majestic y la Catedral de Sal de Zipaquirá en octubre de 2007.

Coral Handel Director titular Alberto Gutiérrez, S.J.

Fundada en el mes de febrero de 1962, por un grupo de jóvenes estudiantes del Colegio Mayor de San Bartolomé, hecho que la convierte en uno de los grupos corales más antiguos de Colombia. Desde su fundación, su repertorio ha puesto énfasis en la música religiosa, aunque sin descuidar otros géneros. En 2002 al cumplirse cuarenta años de su fundación, la Coral Handel recibió del Instituto Pontificio de Música Sacra, la Medalla Pontificia, emitida bajo la certificación de la Secretaría de Estado del Vaticano, medalla que se otorga a los grupos que se distinguen por su trabajo en pro del arte de la música sacra en el mundo. El grupo está compuesto de voces masculinas, y sus integrantes son profesionales de diversas áreas, la mayoría pertenecientes al grupo fundador. Desde el comienzo del proyecto Música en los Templos, la Coral ha sido un participante activo de este programa y además ha realizado presentaciones en diferentes escenarios y eventos de importancia en el ámbito de la música coral, tales como el XX Festival de Coros de Bogotá auspiciado por la Fundación CINDA en el año 2001.

Coro Institucional del Programa de Música Universidad de Cundinamarca, Sede Zipaquirá / Director Andrés Mauricio Roldán Califa.

El programa de música de la Universidad de Cundinamarca funciona desde hace aproximadamente cinco años. En sus inicios se creó un taller de práctica coral que fue dirigido por los maestros Mauricio Lozano y Jaime Cardona. El coro a nivel institucional se afianzó en el año 2007 con los maestros Mauricio Roldán y Blanca Libia Munar como directores. Actualmente cuenta con alumnos de todos los instrumentos que ofrece el programa. Su repertorio, que se renueva cada semestre, abarca música colombiana, negro-espiritual, oratorio, óperas, lieder alemán, canciones latinoamericanas, etcétera. En su relativamente corta vida, ha participado en conciertos internos institucionales de la Universidad y en el Encuentro de Coros de la Universidad Los Libertadores, además de conciertos en Ubaté, Tocancipá, Facatativa, Fusagasugá y Zipaquirá.

En noviembre de 2007 interpretó la Misa de Coronación de Mozart en la Catedral de Zipaquirá y de Tocancipá. En mayo del presente año realizó un concierto que incluía obras indígenas norteamericanas, Lieder de Brahms, el Aleluya del Mesías de Handel, y

coros de óperas como el Va Penciero entre otras, esta contó con un montaje escénico con bastante aceptación dentro del público zipaquireño.

Coro de la Universidad de los Andes / Director Roger Díaz Cajamarca.

Fundado en 1961 bajo la orientación del maestro Alfred M. Greenfield, director del Glee Club en la Universidad de Nueva York. Desde su fundación y por 42 años consecutivos estuvo dirigido por la maestra Amalia Samper. En 2003 estuvo bajo la batuta del maestro Manuel Cubides. Su actual directora es Juanita Eslava Mejía.

Su exitosa labor le ha permitido conservar una permanente posición de liderazgo al frente del movimiento coral universitario, que ha tenido influencia decisiva en el desarrollo de la música en Colombia.

Ha participado en numerosos festivales dentro y fuera del país en Nueva York, Abardeen, Escocia, Neuchatel, Cantonigrós, Génova, París, Roma, Israel, Inglaterra, México, Argentina y Chile. También ha participado en la Asamblea Mundial de Coros Zimriya en Israel (1995, 1998 y 2001), Festival Internacional en Shrewsbury, Inglaterra (1998), y el Festival America Cantat en México (2004). En el año 2006 cantó en el marco del evento de la UNESCO “Córdoba Capital Latinoamericana de la Cultura”.

En Colombia ha participado con gran éxito en los festivales y concursos de coros universitarios, música religiosa en Popayán y Pamplona, de coros de Bogotá y de otras ciudades. Su vasto repertorio a cappella abarca la música clásica de todos los períodos, así como la folclórica, colombiana y latinoamericana. Con orquesta ha tenido la oportunidad de trabajar en numerosas ocasiones y ha cantado importantes obras del repertorio sinfónico coral.

Escuela de Formación Musical Municipio de Tocancipá, Cundinamarca Coro infantil-juvenil / Directora Mónica Isabela Gil Jiménez.

El coro de la Escuela de Formación Musical de Tocancipá surgió en el año 2004, con la participación de niños y jóvenes del área rural y urbana del municipio. De 2004 a 2006 fue dirigido por el Maestro Miguel Ángel Hernández Vasquez , época en que asistió a festivales departamentales y zonales, y se presentó en distintos escenarios del municipio y en Bogotá en la Torre Colpatria. Para dar cubrimiento a todos los integrantes de la Escuela de Formación Musical, en el año 2005 se unió a la dirección de este grupo, Claudia Villanueva Sarmiento trabajando de la mano del ya mencionado Maestro Miguel Ángel Hernández.

En el año 2007 se inicia un nuevo proceso bajo la dirección de Mónica Gil Jiménez y Claudia Villanueva, a partir de esta fecha ha participado en el Encuentro Departamental de Coros en Guasca, Cundinamarca, y en distintos escenarios de Tocancipá; además ha realizado conciertos en La Mesa, Cundinamarca, y ha cantado para algunos de los expositores en el Seminario Internacional de Bandas 2008 Yamaha Music Latinoamérica. En la actualidad el coro de la Escuela de Formación Musical de Tocancipá, cuenta con 46 integrantes, además de los procesos de iniciación coral que se llevan a cabo en el área rural del Municipio, donde se ven beneficiados por esta gestión, doscientos cuarenta niños.

Coro Infantil La Escalerita / Directoras Carolina López y Olga Lucía Rojas.

El Coro Infantil La Escalerita se creó en 1992. En la actualidad cuenta con 15 niños entre los 5 y 10 años quienes interpretan un repertorio de música colombiana, navideña e infantil a una voz con acompañamiento de guitarra piano e instrumentos de percusión. Se han presentado en varios eventos y diferentes escenarios, novenas y en los Festivales de Coros Infantiles de Cinda, Colegio Los Tréboles y el Festival que organiza UNICEF. En el 2003, el coro participó en el montaje de la ópera “El Arca de Noé” de Benjamin Britten en el Teatro Colón.

Ha participado también en diferentes montajes sinfónico corales organizados por la Corporación Coral y Orquestal de Colombia, como son la Misa en Do Mayor de Mozart, Novena Sinfonía de Beethoven y Beatus Vir del compositor Domenico Zipoli.

Grupo Vocal de Cámara Preludio / Directora Marieta Sáchica Forero.

El Grupo Vocal de Cámara Preludio, fue fundado en junio de 1998 por profesionales de diversas disciplinas, con el propósito de compartir y disfrutar su afición por la música vocal polifónica. Sus integrantes han pertenecido a importantes agrupaciones corales de la ciudad de Bogotá, y su repertorio está dedicado especialmente al folclor latinoamericano y colombiano; la Misa para Coros en Sol mayor del maestro Arnulfo Briceño Contreras, es un ejemplo de ello; y la música religiosa y clásica del repertorio universal también hacen parte de su repertorio.

El grupo ha participado sucesivamente en varios festivales de coros de la ciudad de Bogotá como Música en los Templos, Música Religiosa Universidad Nacional, Coros Bogotá, Coro Integración ACJ, Fundación Siervo Rojas, Villancicos Universidad Nacional y Santo Tomás. En el año 2001 realizó su primer trabajo discográfico con una selección de música navideña del repertorio colombiano y universal. En el 2002 participó en el VII Encuentro Coral de Música Colombiana “José Vicente Rengifo” en la ciudad de Buga. En diciembre de 2004 visitó la ciudad de Santa Marta como invitado al XVIII Encuentro Coral Navideño Cajamag. Y en el presente año acaba de terminar su segundo trabajo discográfico con una selección de música colombiana y latinoamericana.

Coro Ángelis de Nocaima / Director Anderson Corredor Díaz

El coro Angelis tiene su origen en febrero de 2001 bajo el auspicio de la gobernación de Cundinamarca, quien escoge entre 40 municipios para comenzar una capacitación en dirección coral. Su director es Anderson Corredor Díaz, quien ha tenido un importante recorrido de formación como director coral bajo la orientación de los Maestros María Olga Piñeros y Alejandro Zuleta, y próximamente recibirá el grado de Especialización en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles en la Pontificia Universidad Javeriana. Ha participado en el II Encuentro Departamental de Coros Escolares, Guaduas, Cundinamarca en 2002, donde obtuvo el reconocimiento al Mejor Proceso de Dirección Coral Escolar Departamental. Dos veces primer puesto en el Festival Diocesano de Villancicos en Albán en Cundinamarca. En 2006 representó a Colombia en la Cumbre Mundial de Coros, llevada a cabo en Argentina, participó en el XXV Festival Internacional de Coros de Bogotá, fue invitado especial en el Concurso Departamental de Coros de

Antioquia, y obtuvo el tercer puesto en el V Concurso Nacional de Villancicos de Santa Rosa de Cabal.

En 2007 fue elegido como Formato Coral del País, para ser presentado en video, bajo la dirección de los Maestros Alejandro Zuleta y María Olga Piñeros, obtuvo el primer puesto en el Encuentro Concurso de Coros Departamental en Guasca y en el VI Concurso Nacional de Villancicos en Santa Rosa de Cabal. En 2008 fue seleccionado por la Pontificia Universidad Javeriana para cantar en la Catedral Primada de Colombia, bajo la dirección del maestro Alejandro Zuleta y es postulante en la Convocatoria Jóvenes Intérpretes 2009 de la Biblioteca Luís Ángel Arango.

Coral Ricercare / Directora Marieta Sáchica Forero.

La Coral Ricercare fue fundada en 1984. Está conformada por amigos y profesionales de diversas disciplinas que comparten valores artísticos, en especial su afición por la música coral polifónica. En mayo de 2007 se constituyó ante la Cámara de Comercio de Bogotá, la "Fundación Coral Ricercare. Ha participado en los más importantes festivales y eventos corales que se realizan en Bogotá y otras ciudades del país. Posee un extenso repertorio de música clásica, religiosa, popular y folclórica, que renueva y amplía año tras año, mediante un trabajo sistemático y disciplinado de investigación e interpretación.

Coro Zelva Sonática / Directora Camila Ospina Fadul.

El coro Zelva Sonatica se fundó en marzo de 2007 gracias a la iniciativa de su directora, la Maestra Camila Ospina Fadul, quien desde un principio proyectó un coro de excelente calidad musical y humana. Los diferentes formatos de la organización, Coro femenino, Coro masculino y Coro mixto, tienen repertorio característico del romanticismo, que favorecen los colores de cada formato. Sus integrantes se han caracterizado por su entrega a la música y por su interés en trabajar incansablemente por la calidad vocal y musical del grupo.

Coro del Liceo Juan Ramón Jiménez / Directora Yolanda Amaya Pedraza.

La actual agrupación del coro del Liceo Juan Ramón Jiménez cumplirá en enero del 2009 su séptimo aniversario. Si bien el Liceo ha procurado mantener la disciplina coral por tradición desde su fundación, los alumnos participantes llevan en su gran mayoría cantando a nivel polifónico coral un año y una minoría dos o tres años. El Coro del Liceo ha ganado durante dos años consecutivos el primer premio a nivel coral y el primer premio entre otras categorías del Festival Bel Canto. En el 2004 participó por primera vez en el Festival de Coros de Bogotá y volvió a participar nuevamente en el 2005. Hoy en día cuenta con 30 miembros de distintas edades, las cuales oscilan entre los 11 y 17 años.

Coro Infantil y Juvenil La Escala / Directora María Beatriz Giraldo de Calle

En este año, el Coro Infantil y Juvenil La Escala cumple 27 años de labores sin interrupción. Está conformado por 45 niños y jóvenes entre los 7 y 17 años, y posee un variado repertorio que incluye obras de compositores internacionales y colombianos.

Su repertorio incluye obras de compositores tales como Palestrina, Dowland, Bach,

Haendel, Kodaly, Britten, Zipolli, Vivaldi, Mozart, Pergollesi, Schubert, Brahms, Carl Orff, entre otros. Su directora María Beatriz “La Bata” Giraldo de Calle goza de un gran prestigio y reconocimiento internacional por su calificado e invaluable aporte en la actividad coral de niños, jóvenes y adultos. En julio de 2006 participó en las IV Olimpiadas Corales en Xiamen (China) actuación que le mereció tres medallas (una de plata y tres de bronce).

A su vez fue seleccionado como uno de los mejores coros del mundo para la apertura del Festival de Verano de niños cantores de Viena 2001, con la presentación de dos conciertos en el Goleen Hall de Musikverien y en el Palacio de Geras. Ese mismo año tomó parte en el Festival Internacional de Cantonigrós (España), siendo merecedor de dos medallas, en las dos categorías en las cuales participó. En su ya sólida trayectoria, La Escala ha hecho más de dos mil conciertos en Colombia, cincuenta en países de Europa y América Latina, cuatro giras internacionales y ha sido merecedor de cinco menciones especiales y cinco premios internacionales.

Coro Vivace / Directora María Beatriz de Calle.

El Coro Vivace nació en septiembre de 1994 por iniciativa de la Asociación de Padres de Familia del Gimnasio Moderno, bajo la dirección de María Beatriz “La Bata” Giraldo de Calle. Su repertorio está compuesto de música religiosa, universal, clásica, negros espirituales, folclor colombiano y latinoamericano, estos géneros están acompañados de un variado conjunto de piezas navideñas. Ha realizado numerosas presentaciones en ceremonias religiosas y en salas de concierto como Teatro Colón, Skandia, Ernesto Bein, entre otros, y participado en los más destacados festivales de coros de Bogotá.

El Coro Vivace es fundador del Festival de Coros de Padres. Participó en el VII Encuentro Coral de Música Colombiana en Buga en 2002 en los tres montajes de obras sinfónico corales, en el marco del Festival de Coros de Bogotá intervino con la Novena Sinfonía de Beethoven, Misa de Coronación de Mozart, Beatus Vir de Zipoli, Carmina Burana de K. Orff.

Coro “Juventud Unida” Padre Javier de Nicolo / Director Simón Galindo.

Este conjunto vocal polifónico creado en 1993 como actividad cultural recreativa, hace parte del sistema pedagógico del padre Javier de Nicolás, en su obra de Bosconia, La Florida, con auspicios del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud IDIPRON. Bajo la dirección del profesor Simón Galindo, fundador de la Banda de Música de IDIPRON, el coro está integrado por niñas entre los 10 y 17 años de edad. Se destaca en el orden nacional por su fina expresión musical y su técnica vocal, extenso repertorio y alto ánimo de servicio social, que hacen de él un hermoso grupo en la tradicional organización de los niños cantores, representativos y aptos para participar en solemnes eventos de carácter oficial y privado en los ámbitos recreativo, ceremonial y de conciertos. Se ha presentado en múltiples salas de conciertos, iglesias, festivales, centros culturales en Bogotá, Medellín Barranquilla, Santa Marta, Cartagena Buenaventura, Cali, Villavicencio y Quito (Ecuador).

Grupo Vocal Fermata / Director Roger Díaz.

Fermata es la continuidad de un esfuerzo musical iniciado por un grupo de amigos coordinado por Juan Carrillo en 1975. Concebido desde entonces como un grupo vocal, ha estado integrado por cantantes aficionados, quienes en su mayoría han sido miembros del Coro de la Universidad de los Andes. A principios de los ochentas, Fermata adoptó el nombre con el que se conoce actualmente y con el cual ha recorrido distintos escenarios de Bogotá y de Colombia, obteniendo el reconocimiento del público en certámenes como el II Festival Coral Costa Atlántica de Barranquilla en diciembre de 1982, premios de jurados especializados en el IV Concurso Polifónico Internacional Ciudad de Ibagué en diciembre de 1983, donde obtuvo Primer Premio en interpretación de repertorio popular y el Segundo Premio en interpretación clásica, en la modalidad de coro de cámara, así como el Primer Premio en Traje Típico de la región de la cual proviene el coro.

Dentro de su actividad coral, Fermata ha participado en múltiples eventos dentro de los cuales se destacan los Encuentros de Coros Uniandinos, los Festivales Corales organizados por el -ICAL, y el Programa Música en los Templos, organizado por la administración Distrital de Bogotá y la Curia de la ciudad. Caracterizado por un repertorio que ha combinado los temas religiosos y profanos del renacimiento europeo y composiciones del barroco latinoamericano con temas de lo negro espiritual y del folclor latinoamericano. El grupo también ha interpretado música colombiana y popular moderna. Crearon un disco con el trabajo creativo de Juan Carrillo dedicado a Bogotá, en las que el sonido del coro y de las voces solistas se mezcla con instrumentos, y con el acompañamiento característico del conjunto de rock.

Coro Gimnasio La Montaña / Directora Jimena Jaime Trujillo.

El coro del Gimnasio La Montaña está conformado por estudiantes escolares de Quinto a Undécimo grado que se encuentran en proceso de iniciación al trabajo coral. Su funcionamiento oficial comenzó hace dos años partiendo de la clase de voz que reciben los estudiantes en las clases de música. Este trabajo ha generado un gran interés por parte del grupo de los jóvenes participantes, los cuales han logrado un alto grado de motivación frente a este proyecto musical y han manifestado la necesidad de consolidar un grupo estable que inicie rutinas de ensayo y ejecución adquiriendo conciencia sobre la necesidad del crecimiento cultural en nuestro país.

Este grupo ha participado varios eventos escolares, en festivales y concursos de música, además de musicales como el -CATS; ha realizado presentaciones en varios colegios de Bogotá en el marco de festivales corales. Actualmente se proyecta para realizar conciertos a nivel nacional creciendo cada vez más como músicos y como individuos.

Coro de padres y maestros Emil Friedman (Venezuela) / Directora María Fernanda Pereda.

Hablar del movimiento musical en Venezuela, es incluir necesariamente y de manera significativa, al Colegio Emil Friedman, porque su origen es la música y el amor que por ella profesó, el Maestro Emil Friedman, para quien, como lo expresa el lema del Colegio: "No hay Cultura sin cultura musical". En 1976 un grupo de padres, profesores y ex

alumnos, motivados por la mística y el entusiasmo, decidió dar vida al Coro de Padres y Maestros EF. El coro cuenta con 37 integrantes y desde su fundación en 1976 ha sido dirigido por renombrados maestros y ha interpretado repertorios de música académica, universal, folclórica y popular venezolana y latinoamericana. Su actual directora es María Fernanda Pereda. Ha realizado varias presentaciones en el interior del país, dentro de las cuales se cabe destacar, Acarigua, Araure, Guanare, Barquisimeto y Carora e Internacionalmente en la Isla de Araba, en Portugal y España. En el año 2002, se plantea un nuevo reto al Coro de Padres y Maestros Emil Friedman, y es llamado a integrar un nutrido grupo de coralistas para la grabación en vivo de la Novena Sinfonía de Beethoven, junto a la prestigiosa Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho y bajo la Batuta del Maestro Eduardo Chivas. En noviembre de 2006 el Coro de Padres y Maestros Emil Friedman, es invitado a participar en Cantapueblo 2006, la Fiesta Coral de América, donde las muestras de cariño y aceptación al trabajo musical del Coro de Padres y Maestros "Emil Friedman, quedó plasmado en múltiples reseñas informativas locales e internacionales.

Orfeón Universitario Simón Bolívar (Venezuela).

El Orfeón Universitario Simón Bolívar nace en 1982 con la fusión de la Coral Universitaria Simón Bolívar (1970) y la Cantoría Universitaria Simón Bolívar (1976) bajo la dirección de Alberto Grau y María Guinand respectivamente. Desde entonces, el Orfeón ha recorrido un largo camino de logros que lo ha llevado a actuar en los escenarios más importantes de España, Francia, Italia, Argentina, Perú, Colombia, Estados Unidos, Alemania, Polonia, Austria, entre otros países. Ha participado en festivales y concursos nacionales e internacionales entre los cuales se destaca su participación en las I Olimpiadas Corales de Linz en el año 2000 donde se hizo merecedor de tres medallas de oro en las tres categorías en que participó. Ha presentado obras tales como la Novena Sinfonía de L.V. Beethoven, la Séptima Sinfonía de K. Penderecki, la Cantata criolla de Antonio Estévez y el ballet coral "La Doncella" de Alberto Grau, entre otras, bajo la batuta de directores de la talla de K. Penderecki, Gustavo Dudamel y Eduardo Mata en escenarios de gran importancia a nivel nacional e internacional como lo son el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela, la Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño, entre otros. El Orfeón Universitario Simón Bolívar a través de los años, ha contribuido en el desarrollo del Movimiento Sinfónico Coral con el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela FESNOJIV y actualmente es dirigido por los profesores Pedro Antonio Silva y Víctor Leonardo González.

Ensamble Vocal Juvenil del Táchira / Director Alexander Carrillo.

Agrupación polifónica que a pesar de su corta vida artística ha logrado acrisolar una fructífera trayectoria que la acredita como grupo de vanguardia dentro del movimiento coral venezolano. Sus actuaciones en los diversos espacios culturales de la geografía nacional le han merecido los más elogiosos comentarios de la crítica especializada. Sus integrantes son adolescentes cuyas edades oscilan entre los 15 y los 20 años de edad. Su repertorio abarca distintos géneros que van desde la música académica hasta la música popular venezolana y latinoamericana, incluyendo diversos temas de películas. Es de gran significación su participación en el Festival Nacional Entrecantos de Venezuela y Festival Internacional de la Cultura de Tunja; así como en el Teatro Tolima de Ibagué. En el año 2009 ha sido invitado a participar en varios festivales europeos.

Coro de Cámara de Veracruz / Director Alfredo Elías López Hernández.

Por ser el arte y la cultura una de las más altas prioridades para el Gobierno del Estado de Veracruz de México, y por iniciativa del Gobernador Constitucional Lic. Fidel Herrera Beltrán, surge esta agrupación como parte de un gran proyecto coral, tanto para preservar el patrimonio y los valores del Estado como para vincular, promover y difundir su vasta riqueza artística ante el país y el mundo. Al tener como motor principal la libertad, vitalidad e imaginación que en esencia, toda manifestación artística requiere, el Maestro Alfredo Elías López Hernández integra y dirige, a partir de mayo de 2008, el Coro de Cámara de Veracruz, conformado por jóvenes oriundos y residentes del Estado quienes han participado en diversas agrupaciones corales y cuentan con una destacada trayectoria individual. Los objetivos del grupo se perfilan en torno a la interpretación de la música coral de cámara a capella, que abarca del renacimiento hasta el siglo XXI, incluyendo repertorio universal y contemporáneo, así como la valiosa obra de compositores mexicanos. Existe también un gran interés por la interpretación de la música popular, actualizada con muy particulares sonoridades, fruto del trabajo de arreglistas especializados en la música coral.

Coros Infantil y Juvenil de Medellín / Director John Fredy Noreña Orozco.

El Programa de Orquestas Sinfónicas y Coros Infantiles y Juveniles de Medellín, es un Programa de la Alcaldía de Medellín y la Secretaría de Cultura Ciudadana que se viene desarrollando desde hace 10 años con niños y jóvenes de los barrios de la Ciudad. Administrado por la Fundación Musical Amadeus, institución creadora, el Coro Principal ha realizado diferentes montajes, tales como la Misa de Coronación de Mozart, en Bogotá y Cali en 2004. Carmina Burana de Carl Orf Bogotá y Medellín en 2005, Festival de Música Religiosa de Marinilla en 2003 y 2006. Ganadores del Festival Nacional del Villancico Santa Rosa de Cabal en Risaralda en 2004. Encuentro Departamental de Coros 2004 y 2005. Réquiem de Mozart en las Ciudades de Bogotá y Medellín y la participación en el Festival Internacional de Coros de Bogotá en 2006 y 2007. Festival de Coros de Medellín los años 2005, 2006 y 2007. En Octubre de 2007 participa en el gran ensamble en la ciudad de Bogotá para la interpretación de la Misa en Re Mayor de D'vorak. Entre otras distinciones ha recibido el Fenómeno Cultural del Siglo” Periódico el Colombiano 1999, La Nueva Cara de Medellín para el Mundo, UNESCO 1999; Premio El Colombiano Ejemplar en 2003 y “El Mundo de Oro” en 2004.

Sociedad Coral de Boyacá / Director Fabio Raúl Mesa Ruiz.

La Sociedad Coral de Boyacá nació en 1995 en la ciudad de Tunja, por iniciativa de algunos de sus integrantes y su actual director, con el objetivo de interpretar la música coral polifónica de diferentes épocas y estilos tanto sacra como profana. Esta agrupación es un coro mixto de cámara, que interpreta obras generalmente a capella; conformada por profesionales y estudiantes de la música y de otras áreas. Después de varios años de receso, en el año 2004 se reunieron algunos de sus antiguos integrantes, y se invitó a otros que gustan de la interpretación coral, para continuar su labor de promoción y divulgación de la música coral polifónica universal, colombiana y latinoamericana. Dentro de sus programas de proyección a la comunidad, se encuentra la realización cada dos años en Tunja, a partir del año 2006 del Encuentro de Música Coral Polifónica “Voces

para siempre". La –SCB se ha presentado en diferentes ciudades de Boyacá y ha participado activamente en diversos eventos a nivel nacional, como el Festival Internacional de la Cultura, Festival Coral "Voces en el tiempo" y "De música religiosa – Semana Santa" en Tunja, Festival "Cantemos para que los sordos puedan oír" y "Festival de Coros" de Bogotá, Festival Coral Navideño de Santa Marta, I y II Festival de Coros de Ibagué (Tolima), entre otros. Participó como Coro invitado especial en el Encuentro de Coros de Jericó (Antioquia) "Vive la música 2007" y en el Primer Festival Polifónico Internacional del Estado Anzoátegui en Venezuela en 2007. En 2008 la –SCB ha sido seleccionada para participar en el VI Festival Nacional de Coros Universidad Javeriana 2008 "Un Canto por la Paz" de Cali y en el VI Concurso de Interpretación Coral de Música Folklórica y Popular Sudamericana en La Plata, Argentina.

Coro Infantil de la Universidad del Cauca / Directora Lucía Arciniegas de Guerrero

El Coro Infantil de la Universidad del Cauca con una tradición de 29 años, está integrado por 25 niños y niñas estudiantes del Conservatorio de Música de la Universidad del Cauca. Fue ganador del Primer Concurso Nacional de Villancicos, Bogotá 1981 y Medalla de Bronce, categoría folclor y trofeo "Coro de Ángeles" en la "V Bienal Golden Gate" en Oakland (Sn. Fco., EEUU) en junio de 1999. Participó en el "Festival 500 Sharing the Voices" en Canadá en 2001, y obtuvo el Primer Premio como mejor coro infantil a capella en el, II Concurso Nacional de Villancicos, Santa Rosa de Cabal en 2003. También participó en "América Cantat IV" en México D.F. en 2004, y nuevamente fue ganador del Primer Premio en el V Concurso Nacional de Villancicos, Santa Rosa de Cabal en 2006. En 2007 fue invitado especial para la celebración de los 15 años del grupo Vuelta Canela de Pereira y en junio de 2008 obtuvo el Diploma de Oro en el XI Festival D'Canto en Isla de Margarita de Venezuela".

http://www.divulgacion.unal.edu.co/programa_orquestal_intl/2008/festival_coros.html

4.2.2 REFERENTES TEÓRICOS

Como este trabajo tiene como elemento principal la aplicación de la voz a través del canto, se tomarán referentes desde el mecanismo de su funcionamiento, sus respectivas clasificaciones hasta algunas de las recomendaciones dentro del campo del canto.

Mecanismos De La Voz

Como en otros aerófonos, la voz humana produce la vibración con el paso del aire a presión entre las llamadas cuerdas vocales puestas en tensión.

Respiración. Proporciona el caudal de aire necesario. En los pulmones se almacena el aire, y se expelle gradualmente controlando la presión con los músculos intercostales y especialmente con el diafragma. La buena técnica respiratoria precisa de un llenado amplio de los pulmones y del control preciso del diafragma para administrar eficazmente el flujo de aire. Esto se consigue con la llamada respiración diafragmática.

Fonación. Las cuerdas vocales son el elemento vibrador de la voz humana. Son dos ligamentos situados en la laringe, protegidos por el cartílago tiroides (llamado nuez o manzana de Adán). En situación de respiración se encuentran separadas y laxas. Durante la fonación se tensan y cierran. Al pasar el aire a presión entre las

cuerdas vocales, éstas vibran de manera parecida a las lengüetas dobles de algunos instrumentos de viento. Según la tensión que tengan, el sonido producido será más grave (menos tensión) o agudo (más tensión).

Resonadores. La vibración de las cuerdas vocales se amplifica en una serie de órganos en el cuerpo humano, más o menos huecos que actúan como cajas de resonancia:

Cavidad bucal.

Cavidad nasal.

Cavidad torácica.

Senos varios en los huesos de la cara: frontales, paranasales (...)

Cráneo: aunque no esté hueco, la baja densidad del cerebro hace que pueda actuar como resonador.

El buen aprovechamiento de los resonadores naturales le da a la voz potencia, con preferencia al uso de una excesiva de presión de aire (que daría el grito) que puede dañar a las cuerdas vocales. La diversa conformación de los resonadores da a cada voz su timbre particular.

El arte del canto está en el control y optimización de la respiración, la fonación y la potencia dada por los resonadores.

http://enciclopedia.us.es/index.php/Voz_humana

El canto

“No es más que la palabra hecha música por la exageración de las diversas inflexiones de la voz” *Mariano Antonio Barrenechea - historia estética de la Música- editorial Claridad.*

Musicalmente un canto puede ser definido como “una corta composición métrica” cuyo valor estético y expresivo nace de la fuerza de las palabras y de la belleza adecuada de la melodía. El canto tiene que ver, pues, directamente con la poesía y con la música, desde que las formas y estructuras musicales han sido en todo tiempo determinadas por el lenguaje y el metro poéticos, y sus contenidos por las emociones que las palabras expresan, trátase de cantos populares o artísticos. Sus cualidades poéticas y literarias son inseparables de sus cualidades musicales, y si el hombre ha cantado desde que habla, si en las primeras edades de la lengua poética fue la única que se conoció y se empleaba de modo cantado (el uso de la prosa apareció mucho después), se desprende que la historia del canto concierne íntimamente a la historia de las literaturas, de las costumbres y de la civilización. *George's Dictionary*

Dentro de la concepción del canto y su desarrollo, podemos observar una serie de argumentos que ha llevado a diversos maestros definir el camino conducente adecuado y disciplinado para ejercerlo de una forma prudente; con voz hablada no se puede cantar.

Para cantar se debe adoptar una sinergia de movimientos fisiológicos que difieren totalmente de la función fonatoria del habla. El más importante es de descendimiento de la laringe, que ocasiona su abertura, y la elevación del velo del paladar que casi obstruye el paso del aire, y en consecuencia del sonido, por las fosas nasales. La abertura y el descendimiento de la laringe provocan, al emitir el sonido, una modificación en la estructura de la masa muscular de las cuerdas que aligera su vibración en el registro grave y medio, y su fibrilación en el registro agudo. Esta fibrilación de las cuerdas es originada por el nervio recurrente, siempre y cuando se mantenga la elevación del velo del paladar. *Joan S. Ferrer Serra Teoría, anatomía y práctica del canto.*

4.2.3 EXTENSIÓN DE LAS VOCES

La voz no es igual para todas las personas, así pues no puede participar con sus mismas cualidades. La voz es una de las expresiones humanas en donde más se pone de manifiesto las características del individuo, englobándose en ellas tanto las constitucionales, anatómicas como anímicas.

Las voces que forman un coro se agrupan en cuerdas de diferentes tipos, las cuales se acomodan en función de su registro o tesitura, es decir el intervalo que cada voz es capaz de interpretar. La extensión definida para cada una de las voces se representa de la siguiente manera.



Aspectos arquetípicos constitucionales de diversas voces.

Soprano ligera: de estatura mediana a pequeña, de formas redondas, un carácter vivaz, una voz hablada ligera y sensiblemente aguda, la cara de facciones redonda, etc. Es la voz más aguda una mujer o un niño. Su registro oscila entre el do_4 y la_5 . Es la voz que habitualmente soporta la melodía principal.

Mezzosoprano: de estatura pequeña a mediana, con un cuerpo con tendencia a espigado, carácter impetuoso, de voz hablada bastante profunda, etc. Es la voz menos común generalmente canta en la fila de contraltos. Su registro se sitúa entre el de las sopranos y las contraltos.

Alto o contralto: de estatura mediana grande, el cuerpo desarrollado, con una voz hablada con tendencia a quebrarse entre voz de cabeza y pecho muy profunda, de un carácter dinámico-apacible, etc. Es la voz grave de las mujeres o de los niños,

generalmente en esta fila cantan mezzosopranos debido a que las verdaderas contraltos son pocas, su registro oscila entre el fa_3 y re_5 .

Tenor: de carácter vivaz, estatura pequeña a mediana, con voz tenoral y cierta tendencia a la nasalización hablada, etc. Es la voz más aguda de los hombres, llega a registros similares a los de la mezzosoprano hasta un re_5 e incluso un la_5 .

Barítono: de estatura mediana a grande, carácter impetuoso-reposado, voz hablada ligeramente más profunda que la de un tenor. etc. Es la voz con registro medio de los hombres, su registro oscila entre el de los bajos y el de los tenores, y se sitúa entre el sol_2 y mi_4 .

Bajo: de estatura grande a mediana, carácter reposado, voz profunda, un cuello considerablemente largo, una nuez desarrollada baja ya al hablar. Es la voz grave y poco común de los hombres, su registro se sitúa entre el mi_2 y do_4 .

Joan S. Ferrer Serra Teoría, anatomía y práctica del canto.
http://enciclopedia.us.es/index.php/Voz_humana

Los coros se conforman generalmente de cuatro cuerdas: dos pertenecientes a los hombres y dos a las mujeres pero es necesario mencionar algunas otras subdivisiones que se encuentran actualmente dentro del canto profesional. Mediante el registro de las diversas técnicas que hoy en día se mueve el canto profesional, la clasificación y subdivisión de las voces según su género se determinan de la siguiente manera.

MUJERES	Soprano	Soprano dramática Soprano spinto Soprano lírica Soprano lírica de coloratura Soprano lírica ligera Soprano ligera
	Mezzosoprano	Mezzosoprano lírica Mezzosoprano dramática
	Contralto	Contralto
HOMBRES	Tenor	Tenor dramático Tenor spinto Tenor lírico Tenor lírico ligero Tenor ligero
	Barítono	Barítono lírico Barítono dramático
	Bajo	Bajo cantante Bajo profundo

Marco Guzman – www.vozprofesional.cl

Voces Masculinas

1) **Tenor:** es la voz masculina más aguda. Se puede dividir en:

Ligero: voz muy ágil capacitada para una perfecta vocalización y para entonar agilidades.

Cómico: equiparable al anterior. En Francia también se le conoce como tenor trial.

Lírico: de mayor potencia y firmeza en la proyección de la voz que los tipos anteriores.

Lírico - spinto: de mayor potencia y expresión que el tenor lírico. Cuenta con el repertorio más amplio de esta cuerda.

Dramático: de gran potencia en la octava central y en los graves; pobre en los agudos.

2) **Barítono:** voz más grave y aterciopelada que la de los tenores, casi nunca cuenta con agilidades.

Ligero o cantante: voz atenorada en los agudos; graves no muy potentes.

Buffo: muy parecido al anterior.

Bajo Verdi: característico en las óperas maduras de Verdi. Debe poseer agudos brillantes y graves aterciopelados.

Barítono - Bajo: voz de color oscuro que, sin embargo, puede emitir agudos brillantes. En Alemania, además, se considera como un tipo aparte el llamado bassbariton.

3) **Bajo:** es la voz masculina más grave. En determinados papeles cómicos tiene que acometer agilidades más bien difíciles.

Cantante: además de poseer un timbre relativamente ligero, debe resolver agilidades.

Helden: equivalente al barítono bajo.

Profundo: octava grave muy rica, agudos firmes.

Caractère y Hoher: tipos de voces que no se usan fuera de los repertorios francés y alemán. El primero está cercano al cantante y el segundo es un profundo corto.

4) **Contratenor, Altus y Sopranista:** hacen uso del registro de falsete para emitir un sonido semejante al canto femenino. En el castrato, se suprimía la mutación de la voz, a través de la amputación de los testículos. El castrato no existe ya en la práctica musical de hoy en día.

También existe la voz de tiple, que es la voz de un varón que aún no ha llegado a la mutación (voz).

Voces Femeninas

1) **Soprano:** es la voz más aguda y suele dividirse en los siguientes tipos:

Ligera: si bien el volumen no tiene tanta importancia como en otros tipos de soprano, su extensión es la más amplia; voz idónea para realizar todo tipo de virtuosismos vocales, como son los ornamentos y adornos diversos.

Doubrette: muy parecida a la anterior, aunque su timbre y tesitura suelen ser más graves.

Lírico - ligera: voz intermedia capacitada para acometer gran parte de los papeles de sopranos ligeras y líricas.

Lírica: más expresiva y con mayor volumen que las ligeras, no tiene, sin embargo, agudos tan firmes.

Lírico - spinto: supera en potencia y expresión a la lírica.

Dramática: posee unos graves más ricos que la lírico - spinto y el timbre es también más poderoso; cuando puede cantar ornamentos, se le suele llamar soprano dramática con agilidades.

Falcon: voz intermedia entre soprano dramática y mezzosoprano, casi equivalente a la mezzo ligera.

2) **Mezzosoprano:** de timbre rotundo y bastante más grave que el de la soprano, puede acometer agilidades muy complicadas. Suele dividirse en dos grupos:

Mezzo ligera: casi equivalente a la soprano dramática con agilidades y a la soprano falcon; debe estar capacitada para resolver agilidades auténticamente virtuosistas.

Mezzo dramática: casi equiparable a la soprano dramática, aunque sus graves son mucho más ricos y potentes.

3) **Contralto:** es la voz femenina más grave. De singular rareza, supera a la mezzo dramática en la potencia de sus graves. A veces puede hacer agilidades. En Alemania, país donde más se ha subdividido y estudiado la clasificación de la voz, se suele distinguir la contralto cómica, con capacidad para cantar ornamentos (conocida en otra época en Italia como contralto buffa) de la dramática.

Coloratura, "Manual sonoro de las voces de ópera" Selección de arias. Diversos autores e intérpretes – Decca

<http://www.weblaopera.com/voces/lavoz.htm>

4.2.4 DENOMINACIÓN DE LAS VOCES

Denominación Por Su Estructura

Existen diversos timbres que pueden estructuran al coro denominándolo en diversas formas.

Coro de voces iguales: voces de la misma naturaleza. Voces *graves* o *blancas* a un mismo tiempo.

Formación típica de voces iguales blancas o voces femeninas.

A dos voces soprano y contralto.

A tres voces soprano, mezzosoprano y contralto.

A cuatro voces soprano primera, soprano segunda, mezzosoprano y contralto.

Formación típica de voces iguales graves o voces masculinas.

A dos voces: tenor y bajos.

A tres voces: tenores, barítonos y bajos.

A cuatro voces: tenores primeros, tenores segundos, barítonos y bajos.

Coro al unísono: sus inicios se dieron con el canto gregoriano. Por exigencia de la partitura, trataba de una sola línea melódica cantada por hombres (monjes). Generalmente se encuentran en corales menos profesionales o aficionados de música popular como también en iglesias o parroquias (corales juveniles etc.)

Coro mixto: caracterizado por poseer voces de diferente naturaleza. Voces de hombres, mujeres y niños.

Su composición se representa de la siguiente manera

A cuatro voces: sopranos, contralto, tenores y bajos. Formación generalmente más habitual. (SATB).

A seis voces: soprano mezzosoprano, contraltos, tenores, barítonos y bajos.

Coro de voces blancas: es la categoría que encierra el color natural de los niños y aunque se puede decir que no debieran poseer una subdivisión, se hace de acuerdo a la tesitura de los colores de parten su clasificación, sopranos y contraltos.

Denominación Por Su Tamaño

De acuerdo al número de integrantes el coro se clasifica de la siguiente manera.

Cuarteto vocal mixto: formado por cuatro cantantes, uno de cada tesitura.

Octeto: como el cuarteto vocal mixto solamente que dos cantantes de cada tesitura.

Coro de cámara: de doce a treinta y seis voces. Puede cantar cualquier composición habitual.

Coro sinfónico o coro mixto, masa coral: generalmente de 30 a 60 integrantes habitualmente. (También llamado Schola) (Coros del teatro clásico).

Orfeón o gran coro: compuesto por más de cien integrantes. Característico del siglo XIX en donde los movimientos corales eran el bum de la época reuniendo hasta más de ochocientos cantantes.

Denominación por su carácter

De acuerdo a su carácter su denominan de la siguiente manera.

Coro concertante: cuando un acompañamiento instrumental esta en escena junto al coro.

Coro a capella: cuando en escena solamente se encuentra el coro sin ningún acompañamiento instrumental.

4.2.5 HIGIENE VOCAL (CUIDADOS)

Sobre el cuidado de la voz para personas que la usan como elemento de trabajo o con frecuencia hay un sin número de recomendaciones; para esta propuesta he tomado como referencia lo planteado por MARGARITA BERMÚDEZ GREZ en su libro llamado *¿Conozco mi voz?*, Quien es clara y precisa en sus recomendaciones, esta persona dice:

“Las normas de higiene vocal son consejos médicos que abarcan distintas áreas y que pueden ayudar en la creación de hábitos cotidianos de vida. Se refiere a la prevención de problemas que puede afectar la voz, no limitándose solo al cuidado del aparato vocal, sino también de otros órganos y funciones que puedan intervenir indirectamente, colaborando en su buen funcionamiento.

A Continuación algunos temas relacionados con la higiene vocal.

1). Alimentación.

Antes de cantar es prudente ingerir alimentos livianos, dando tiempo a completar la digestión de estos. Después de la función es conveniente esperar una media hora y hacer una comida frugal, sin bebidas alcohólicas. Las dietas deben ser básicamente proteínas para dar fuerza y vigor al tono muscular, evitando las comidas picantes o excesivamente condimentadas en general.

2). **Bebida.**

La ingestión de líquidos no gaseosos es recomendable, resulta útil tomar pequeños sorbos de té tibio con limón y azúcar antes de la emisión vocal profesional.

Durante los periodos de actuación, todas las bebidas frías deberían eliminarse, más aun si contienen un alto porcentaje de alcohol.

3). **Calefacción**

La excesiva calefacción puede ser contraproducente, pues seca la mucosa. También deben evitarse los cambios bruscos de temperatura, al salir de un ambiente muy caliente al aire frío.

4). **Deportes.**

Están contraindicados los deportes muy violentos. Pero en general no existe una prohibición específica. Pueden practicarse muchos deportes.

5). **Duración del trabajo vocal.**

Al iniciar estudios de técnica vocal, la ejercitación no debe acceder los 10 minutos para la práctica respiratoria y 10 minutos para el ejercicio vocal sencillo, una o dos veces por día. Paulatinamente se puede prolongar el tiempo de práctica hasta alcanzar tres medias horas. Nunca será conveniente una práctica vocal excesiva y continuada. Estos consejos tienen validez tanto para el principiante como el profesional. Siempre deberán prevenirse los estados de fatiga vocal. Se debe evitar o controlar muy bien técnicamente los ensayos prolongados o repetidos sobre todo en tonos agudos y a gran volumen (tanto en la voz hablada como en la cantada). Es imprescindible crear el hábito de ejercitar la voz unos minutos antes de ensayar o actuar, especialmente de mañana, cuando, tras el descanso, el tono suele estar algo descendido. Es necesario calentar la musculatura, de la misma manera que lo hace un atleta o un bailarín. No es aconsejable el carraspeo persistente, pues irritante; tampoco lo es cantar o usar la voz profesionalmente con catarro o tos. Después del trabajo vocal es frecuente la percepción de una sensación fugaz de fatiga. Es normal y corresponde a una congestión leve de las cuerdas vocales, observable en un examen laringoscópico. Pero si es persistente, o no desaparece con el reposo, es necesario revisar los mecanismos fonatorios y eventualmente corregir las posibles fallas técnico-vocales.

6). **Edad.**

Los jóvenes que inician sus estudios vocales, sobre todo menores de 20 años deben tener sumo cuidado al igual que las mujeres que han entrado en la menopausia y en el caso de profesionales añosos que aun actúan cuando han entrado en la circulación sanguínea.

7). **Embarazo.**

En el embarazo la voz suele ser normal. En algunos casos de gestación avanzada pueden aparecer trastornos vocales, que los laringólogos denominan *disphonia*

grvidarum, es decir, ronquera de la embarazada. Se trata de un leve edema de las cuerdas o es producto de una imperfecta función diafragmática. Este problema desaparece tras el parto. De todos modos, en los últimos días del embarazo es preferible evitar esfuerzos respiratorios o vocales.

8). **Esfuerzos físicos.**

Cualquier esfuerzo físico puede reflejarse en la voz. La acción dramática deberá controlarse para evitar el acceso vocal, tanto en el habla como en el canto.

9). **Frio.**

Puede afectar el tracto respiratorio, provocando estados infecciosos que impiden la libre función vocal. Las corrientes de aire frío, en los teatros, pueden ser peligrosas, sobre todo si se ha transpirado o se visten ropas ligeras en escena. La refrigeración excesiva es igualmente dañina, sobre todo si el profesional actúa en ambiente donde además se fuma. Las prevenciones contra los resfríos no siempre son eficaces, pero los mínimos cuidados para evitarlos exigen descanso, alimentación equilibrada, evitar cambios bruscos de temperatura y, eventualmente, agregar vitaminas polivalentes y/o vacunas anticatarrales.

10). **Fumar.**

El tabaco es nocivo en general. Afecta especialmente las vías respiratorias. Es obvio que, si la función vocal se basa en la respiración, el cigarrillo debería eliminarse de los hábitos del profesional de la voz. El cigarro produce molestias en los órganos vocales, que con el tiempo pueden llegar a serse crónicas.

12). **Medicamentos.**

No corresponde a los preceptos de higiene vocal analizar que medicamentos pueden afectar o beneficiar la voz. En general es aconsejable controlar la evacuación intestinal en forma regular y, además de la dieta adecuada, normalizarla, si es necesario, con laxantes suaves. Los remedios caseros inocuos mantienen su vigencia en los cambios de clima y pueden ser útiles: inhalaciones, nebulizaciones, pastillas contra la tos o carraspera.

13). **Sequedad de la garganta.**

Es un problema frecuente en los profesionales de la voz. La calefacción excesiva, el clima demasiado seco y ventoso, el cambio brusco de humedad ambiental, la inhalación de polvos inertes pueden provocarla sequedad de la garganta, dificultando la emisión. En algunas situaciones se pueden agregar vapores húmedos alcalinos para corregir la sequedad del ambiente y tocar la mucosa nasal con glicerina mentolada. En la actualidad existen productos sumamente efectivos e inocuos para humidificar la mucosa nasal.

14). **Vestimenta.**

Es necesario que las ropas permitan la evaporación de la transpiración. Las camisas o blusas de nilón impiden este proceso y el sudor puede quedar en el cuerpo produciendo humedad y frío. Asimismo, las prendas que se usan durante la emisión vocal no deben

oprimir el cuello ni la zona abdominal e impedir los movimientos respiratorios. Las ropas de uso escénico deberían cumplir estos requisitos y no producir, además, picazones o molestias alérgicas.

15) **vida sexual.**

Las manifestaciones sexuales deben ser moderadas por el desgaste energético que ocasionan.

Durante el periodo menstrual pueden percibirse sensaciones de dificultad en la emisión de las notas agudas y a veces de todo el registro. Las cuerdas vocales pueden observarse levemente edematizadas o congestivas ya dos o tres días antes de la regla. En estos casos es conveniente abstenerse de cantar y evitar actuaciones dentro de esas fechas, sobre todo si el funcionamiento endocrino es regular y pueden calcularse con anticipación. El uso de píldoras anticonceptivas esta hoy en día sumamente difundido; es oportuno aconsejar que quien las utilice lo haga bajo estricto control médico, para evitar los trastornos que estas pueden ocasionar al alterar el ciclo ovulatorio normal, incluyendo la función laríngea.

Tras el climaterio, así como en la andropausia, pueden prescribirse hormonas sexuales para conservar la voz, su timbre y el equilibrio general del organismo.

Desde el punto de vista pedagógico existen requisitos de higiene vocal que pueden proteger la laringe del alumno, actor o cantante, a saber:

1º_ Observar si el maestro ha ubicado debidamente la voz dentro de la tesitura que le corresponde. Es decir, analizar, según los resultados, si la voz ha sido correctamente clasificada. Los problemas que ocasiona una mala calificación vocal van desde la simple fatiga o molestia a la patología laríngea.

2º_ aceptar papeles que se adapten a la voz y al temperamento, considerando las exigencias del personaje, tanto en su dramaticidad como en el volumen total requerido. En el caso de la voz cantada lírica es de suma importancia no exigir, por ejemplo, que una soprano lírica interprete papeles excesivamente dramáticos, aun cuando sus condiciones actorales se lo permitan, pues exigirá de su voz esfuerzos expresivos que pueden excederla. El mismo criterio es valedero en el caso de voces masculinas. En el actor, el cuidado debe prevenir no solo del mismo, sino también del director de la obra o del productor. Es frecuente que la distribución de los personajes de una obra se haga basándose en el temperamento del actor o en aspectos puramente económicos, como puede ser su fama y cartel. Esta elección puede resultar acertada o no, con riesgo de la salud vocal del interprete. Sería prudente que tal elección esta basada en aspectos tanto interpretativos como vocales. No sería desacertado considerar el aspecto vocal con apoyo eventual del laringólogo y del foniatra. De esta manera se pueden prevenir desarreglos vocales en los intérpretes, que pueden llegar a afectar no solo su salud vocal, sino a inferir en la comunidad de las funciones, al necesitar aquellos, finalmente, días de reposo, y perjudicar a la vez el aspecto económico del espectáculo.

Una actividad musical involucra generalmente a varias de las dimensiones del saber y desarrolla aspectos del ser que interactúan propiciando un desarrollo humano integral que coadyuva a una integración social de la persona de manera apropiada y vital. De ese modo, las experiencias musicales (montaje de una pieza vocal y su preparación), proporcionara a las personas vivencias integradoras, dentro de las cuales las diversas áreas del conocimiento implicadas se beneficiaran de cierto modo debido a una nueva posibilidad de desarrollo del ser como la incidencia de la música. Sin embargo, por una parte, no todas las actividades planeadas pueden ser tan embarcadoras, y además cada una de las áreas posee contenidos y dificultades específicas que – didácticamente – conviene trabajar por aparte aunque no durante demasiado tiempo.

4.3 MARCO LEGAL

Constitución Política de Colombia⁸:

En la Constitución Política Colombiana de 1991, Art. 7. “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana [...]”.

Lo anterior se reafirma en el Art. 8. Donde dice “es obligación del Estado, y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación [...]”.

Los artículos mencionados anteriormente se precisan en la Ley General de Cultura o Ley 397 de 1997⁹. Como responsabilidad del estado de: promover, proteger, fomentar, respetar y garantizar lo expresado en los artículos 7° y 8° de la Constitución Nacional.

El coro mixto de morales cauca es un proyecto que estaría amparado por dichas leyes, esto hace que se fortalezca en su desarrollo y ejecución.

El Estado reconoce y protege todas aquellas actividades que apunten hacia la contribución y fortalecimiento del Patrimonio Cultural de nuestro país. En la Constitución Política Colombiana del 91¹⁰, Capítulo 2 del Art. 70 dice que: “*El Estado deberá promover la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación*”. Asimismo, el Artículo 8 expresa que “*Es obligación del Estado y de las personas, proteger las riquezas culturales y naturales de la nación*”, interpretando así, que la Producción Musical como parte del patrimonio cultural al igual que los músicos forjadores de la cultura en su región o en el país, deben ser protegidos, reconocidos y valorados por las entidades estatales y por el pueblo colombiano ya que hacen parte de su identidad y contexto.

⁸ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. (1991) Editorial Oveja Negra. Bogotá

⁹ Ley General de Cultura. (2000)

¹⁰ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Editorial Cometa. Santafé de Bogotá. 1991

5. METODOLOGIA

El presente proyecto es de carácter etnográfico con un perfil metodológico inductivo de tipo práctico estratégico, el cual tiene un enfoque social desde la música como elemento de explicación, aplicación e interpretación, de experiencias musicales vivas, donde prime la interacción afectiva de los partícipes del proceso musical. Su objetivo primordial es la vivencia y la comprensión de la música en un contexto socio-cultural determinado que en este caso es el municipio de Morales (Cauca) donde por medio de la música (popular y la música folclórica) se pretende incidir en el pensamiento de las personas para procurar una mejor y sana convivencia sin desconocer factores culturales, sociales, políticos, religiosos y económicos del Municipio.

Colombia es un país que posee diversidad étnica y cultural, por lo tanto, también diversidad de pensamiento y acción en su población; esta situación, posibilita un entramado sociocultural interesante desde el entendimiento de que la riqueza étnica y cultura nos abriría una gama grande de posibilidades de desarrollo social. Desafortunadamente no siempre estas divergencias de pensamiento conllevan a un enriquecimiento cultural y social sino que a veces son motivo de polarizaciones nocivas donde se radicalizan las acciones perjudicando a un conglomerado general. Otro de los factores generadores de conflicto es el irrespeto a la diferencia en el pensamiento político, lo que hace a veces sea traumática la convivencia entre los moradores de una misma región.

El municipio de Morales (Cauca), no es ajeno a esta situación, pues sin entrar en análisis minucioso del conflicto que se manifiesta en esta región, si se siente tensión social, manifestada en todos los pobladores que sienten temor de acciones violentas que los mantienen en estado de zozobra.

Al corroborar de primera mano esta situación, se plantea desarrollar esta propuesta, pues de todos es sabido que la incidencia que tiene la música en el comportamiento de las personas es significativa, ya que la simple escucha de una buena música puede cambiar ánimos y comportamientos, además una práctica de la misma, tendrá efectos positivos hacia las sensaciones y comportamientos de las personas que la practiquen.

Para llevar a cabo éste proyecto, Inicialmente, se realizaron visitas al casco urbano y a algunas zonas rurales del municipio de Morales- Cauca-buscando exponer las ideas a los posibles participantes dentro del proyecto.

La primera visita, fue al casco urbano del municipio de Morales Cauca, en donde se encontraron personas a quienes les interesó la propuesta en algunos sitios como: iglesias cristianas (la Iglesia Alianza Cristiana Misionera Colombiana, la Iglesia Centro Misionero Bethesda) iglesia católica (la Iglesia Católica Apostólica y Romana) y algunos otros lugares como el parque central y el coliseo cubierto del pueblo de Morales Cauca. Dentro del proceso, se abordaron a algunas personas que se les veía cantando dentro de los sitios mencionados, ejercicio que dio un resultado favorable puesto que a algunos les interesó las ideas que se les expuso y los motivos por los cuales se tomaban en cuenta, hecho que posibilitó consolidar un primer total de 22 personas interesadas para los cuales se organizó y realizó una preinscripción inicial.

Otras personas que se visitaron, fueron personas de algunas veredas (San Antonio, Carpintero, Porvenir, San Isidro y en particular la vereda de San Pedro) y algunos Colegios (Institución educativa Agropecuaria Hermes Martínez, Colegio Agropecuario San Isidro Institución Educativa Departamental Indígena Misak Alakusreinuk) de las zonas Rurales pertenecientes al Municipio de Morales Cauca, quienes abrieron sus puertas para la exposición de las ideas del proyecto en curso. En algunas de las regiones visitadas hubo gran acogida a la propuesta realizada, aunque con algunas excepciones, debido quizás a la ignorancia del impacto que se pueda producir con la propuesta entre la población o también a circunstancias desconocidas.

Después de hacer un sondeo de los lugares que se habían visitado para exponer las ideas generales del proyecto musical, se hizo un balance y dentro de la preinscripción en dicho momento, se contaba con 51 personas preinscritas para el inicio del proyecto y solamente era cuestión de comenzar los siguientes pasos para alcanzar los objetivos de la iniciativa.

Después de hacer visitas a todos los lugares accesibles, de haber preinscrito a cierta cantidad de personas y de haber establecido ideas claras para los aspirantes al coro, se procedió llamar a todas las personas que se había preinscrito en la iniciativa musical para presentar en conjunto la propuesta general del proyecto. Durante este proceso y paso siguiente, comenzaron las primeras dificultades dentro de la iniciativa pues la distancia de los lugares que se habían visitado no favorecía para la asistencia de las personas al sitio donde inicialmente se programó la reunión (la casa de Guadua del Municipio De Morales Cauca) y así poder hacer la selección de las personas que pertenecerían al coro mixto. Inicialmente llegaron 14 personas al sitio de reunión lo que representaba que tenía que buscar estrategias para lograr que las personas que si querían pertenecer al coro, asistieran y lo lograran. Después de analizar lo que se necesitaba hacer posteriormente para traer las personas al coro, se estableció lugares de encuentro en los sitios más cercanos de las personas interesadas en participar en la iniciativa, dando como resultado la creación de grupos de ensayo; un grupo de ensayo en el casco urbano de Morales Cauca, un grupo de ensayo en la iglesia Centro de Restauración y Avivamiento Maranatha de la vereda de San Antonio y un grupo de ensayo en el colegio Institución Educativa Departamental Indígena Misak Misak Alakusreinuk perteneciente a la vereda de San Pedro del Municipio de Piendamó. Los resultados obtenidos fueron los que en un principio se esperaban con la propuesta.

Después de configurar los lugares de ensayo y los horarios para cada lugar, se procedió a organizar un plan de acción para dar inicio a los objetivos propuestos y se estableció un esquema de trabajo de la siguiente manera:

En primera instancia, clasificar las voces de los integrantes del coro. Para algunos fue difícil aceptar en un comienzo la clasificación de sus voces, puesto que pensaban que por su ejercicio ya fuera en sus iglesias o en donde practicaran el canto, deberían cantar en un registro mucho más arriba o mucho más abajo de su registro normal, por medio de ejercicios vocales se les hizo entender la importancia de cantar en el registro adecuado. Finalmente se logró que cada una de las personas que estaban en el coro, se dieran cuenta que tenían una voz diferentes a la de su compañero y que el que cantaran bien dependía no solamente de su director o guía sino también del compromiso con que

asumieran la responsabilidad de todos los ejercicios que empezaríamos a practicar durante las sesiones de ensayo con el coro.

Acto seguido se procedió a realizar ejercicios de calentamiento y vocalización que serían rutinarios tales como el movimiento de los pies, las rodillas, la cintura, el tórax, los brazos, el cuello, la cara y la cabeza hasta lograr que los músculos del cuerpo estuvieran relajados y así poder lograr una ejecución vocal más relajada, seguidamente se procedió a realizar ejercicios de respiración.

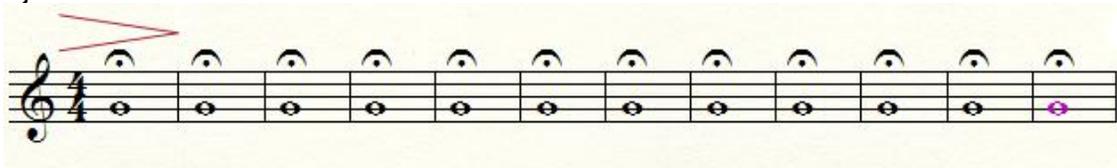
Posteriormente a la respiración, la propuesta fue buscar la resonancia facial de los coristas, usando las cavidades de resonancia que están en la máscara o cara, que son pómulos, frente, nariz, paladar duro, paladar blando y dientes, así como también la tráquea y la laringe, cavidades de la caja torácica que resuenan especialmente en las voces graves o bajas.

También se realizaron ejercicios de calentamiento vocal; se buscaba la entonación de al menos unos intervalos de sonido afinados y aunque no todos los coristas poseían la afinación necesaria, se logró que todos produjeran al menos un sonido afinado para la voz cantada del coro, se utilizó las mismas técnicas de respiración y calentamiento conocidas.

Una vez establecidos los ejercicios de preparación inicial con las voces de los coristas para cada lugar de ensayo, se empezó a realizar ejercicios de apreciación musical donde progresivamente diferenciaron audios de unísono, dos, tres y cuatro voces, ejercicio que tenía como finalidad además de la motivación, el desarrollo de su oído armónico.

Algunos ejercicios que se propusieron para lograr la voz cantada fueron las siguientes:

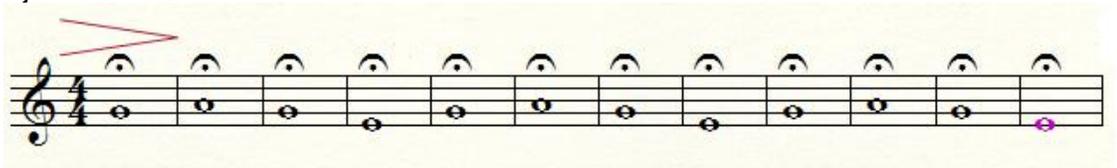
Ejercicio N° 1.



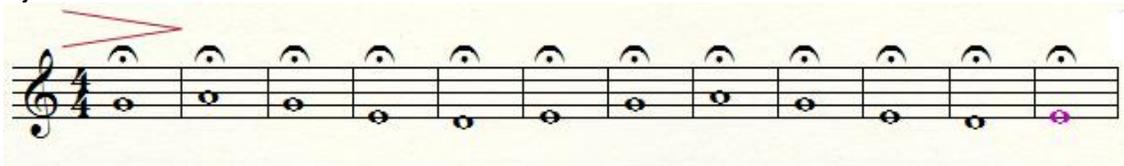
Ejercicio N° 2.



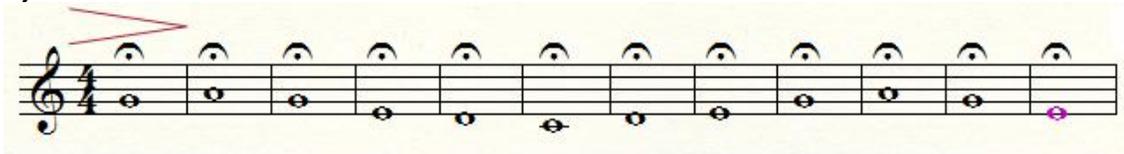
Ejercicio N° 3.



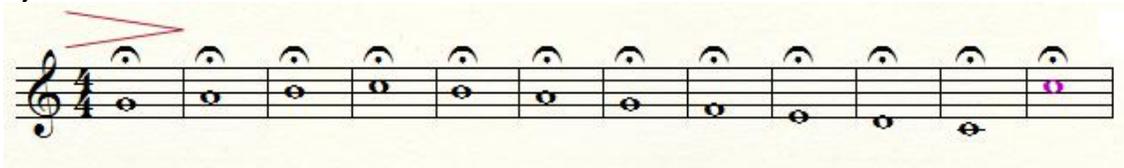
Ejercicio N° 4.



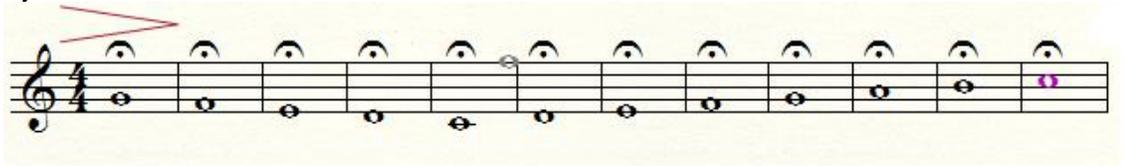
Ejercicio N° 5.



Ejercicio N° 6.



Ejercicio N° 7.



Ejercicio N° 8.



Cada una de las notas estuvieron acompañadas de tanto las vocales (A, E, I, O, U) como también algunas consonantes (M, N, Ñ, L, P, B Etc...) y sus posibles combinaciones.

Cabe resaltar que no solamente se hicieron los ejercicios en el orden que se presentan en el esquema sino que también se propuso hacer diversas variaciones dentro de todo lo posible para lograr una estrategia de afinación en la entonación de todas las personas del coro en general, y así sucesivamente durante cada sesión de práctica coral.

En cada una de las sesiones de ensayo que se hizo con el coro, se procuro hacer los ejercicios antes mencionados rigurosamente hasta lograr una afinación aceptable.

6. REPERTORIO

Repertorio del coro (opcional de acuerdo al proceso).

- Obra: CUÁN GRANDE ES EL
Género: Melodía Sueca - adoración y alabanza
Compositor: Carl Boberg
Arreglo y traducción: A.W Hotton
- Obra: TE LOAMOS, OH DIOS
Género: Alabanza y Adoración
Compositor: William Mackay
Arreglo: J.J Husband
- Obra: MINKA
Género: canción Rusa
Compositor: Ludwig Van Beethoven
Arreglo: Blas Emilio Atehortúa
- Obra: HURÍ
Género: pasillo
Compositor: anónimo
Arreglo: Yovert Edwin Ussa López
- Obra: ROMAZA INDÍGENA
Letra: Benjamín Iragorry D
Música y Arreglo: Luis A Diaco
- Obra: AMO ESTA TIERRA
Género: bambuco
Compositor: Leonardo Laverde
Arreglo: Yovert Edwin Ussa López
- Obra: MI BUENAVENTURA
Género: currulao
Compositor: Petronio Alvares
Arreglo: Yovert Edwin Ussa López

6.1 MINKA.

La primera obra que se abordó fue un arreglo de Blas E Atehortúa llamada MINKA, seleccionada por su texto fácil de aprender, su facilidad de entonación en la melodía y sus posibilidades de interpretación.

Se procedió a cantar la obra por separado, es decir una voz primero y luego otra voz tomando la melodía de las contraltos primeramente, buscando que esta se aprendiera bien junto con el texto y la afinación de los intervalos melódicos, de igual manera, también se izó con las otras voces. Posteriormente se propuso cantar en duetos, tríos y cuartetos hasta lograr un ensamble total de la obra.

Ejemplo de algunos de los ejercicios de calentamiento que se utilizaron antes del montaje de esta obra tomando como referencia intervalos de sonido que aparecían en la obra.



6.2 TE LOAMOS, OH DIOS.

La **segunda** obra que se tomó para el montaje y a petición de algunos de los coristas, fue una composición de William Mackay arreglada por J.J Husbandel, el cual es un himno solemne de fe y alabanza dentro del repertorio de canto en el pueblo cristiano y el pueblo católico llamada “TE LOAMOS, OH DIOS”.

El motivo por el cual se abordó esta obra, fue que dentro del coro había personas tanto cristianas como católicas que demandaban cantar al menos una o dos obras que alabaran a Dios. El procedimiento de montaje de la obra fue similar al de la obra anterior, y así mismo el resultado fue bueno.

Ejemplo de algunos de los ejercicios de calentamiento que utilice antes del montaje de esta obra tomando como referencia intervalos de sonido que aparecían en la misma:



The image displays three staves of musical notation in 3/4 time, illustrating warm-up exercises. The first staff shows a sequence of notes: C4, C4, C4, E4, E4, E4, G4, G4, G4, B4, B4, B4, D5, D5, D5, C5. The second staff shows a sequence of notes: C4, E4, G4, B4, C5, B4, G4, E4, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff, starting with a measure rest and a '9' above it, shows a sequence of notes: C4, E4, G4, B4, C5, B4, G4, E4, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Each staff ends with a purple double bar line.

6.3 CUAN GRANDE ES EL.

La **tercera** obra que se abordó fue una obra sueca en versión de Carl Bober y traducida por A. W. Hottón llamada "CUAN GRANDE ES EL".

Esta obra fue la segunda obra religiosa que se procedió al montaje por petición algunos coristas; las ventajas que se encontraron al analizar la obra, fue que al igual que la segunda obra, esta tenía un coro que se repetía muchas veces después de cada una de las letras o párrafos de los versos, y estos versos a su vez aunque eran letras diferentes, poseían la misma melodía para cada letra. El procedimiento fue similar al de las obras anteriores; para lograr un buen aprendizaje y porque algunos ya conocían el coro de la obra, se decidió enseñar las melodías del coro que se repetiría varias veces, para cada una de las voces.

Ejemplo de algunos de los ejercicios de calentamiento que utilice antes del montaje de esta obra tomando como referencia intervalos de sonido que aparecían en la obra.



6.4 ROMANZA INDIGENA.

La cuarta obra a interpretar, fue un arreglo de Luis A Diago M la cual posee una letra compuesta por el Doctor Benjamín Irigorri D, denominada "ROMANZA INDIGENA".

Se decidió hacer el montaje de esta obra, además de su belleza armónica, por ser también la historia de un campesino que cuenta y refleja tanto su vida cotidiana, como el amor hacia una mujer; la historia podría parecerse un poco a la de algunos de los cantantes que pertenecían al coro; la mayoría de ellos son campesinos y por ende se especulaba que sería muy agradable contar a través de un canto, algo de lo que podrían vivir dentro de sus entornos filiales y/o sociales.

El abordaje de la obra fue un poco accesible, además de poseer una armonía muy llamativa, el color de las voces se vio un poco más reflejado en ella (la obra), la única dificultad que se encontró al momento del aprendizaje de las voces, resalto en los tenores puesto que las frases que posee la obra inicialmente, tienen gran dificultad en la respiración, por lo cual, se buscó ejercicios de respiración corta por medio de la boca, y así lograr la mejor forma de interpretación posible para esa melodía, durante el ensamble de todas las voces del coro.

Ejemplo de algunos de los ejercicios de calentamiento que utilice antes del montaje de esta obra tomando como referencia intervalos de sonido que aparecían en la obra.

The image displays three staves of musical notation, each representing a different warm-up exercise. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 8. The second staff starts at measure 9 and ends at measure 16. The third staff starts at measure 17 and ends at measure 24. The notation is in treble clef with a 3/4 time signature. The exercises consist of various rhythmic patterns and intervals, including quarter notes, eighth notes, and dotted notes, designed to prepare the voice for the main piece.

6.5 HURI.

La quinta obra que se asumió para el montaje, fue un pasillo anónimo llamado “HURI”, tema que se arregló de acuerdo a las características del coro que se estaba trabajando en el proyecto de grado.

Se pretendió un arreglo polifónico a cuatro voces en donde la voz de los barítonos, contrapuntea una respuesta a las tres voces que entretejen una elaborada malla armónica. Las dificultades que se encontraron al momento del montaje de la obra, estuvo básicamente en la parte del coro; para algunos coristas era difícil entrar en los tiempos que debían entrar y fue donde se tuvo que concentrar mucho más tiempo de ensayo para lograr que las entradas estuvieran aceptablemente ejecutadas.

Ejemplo de algunos de los ejercicios de calentamiento que utilice antes del montaje de esta obra tomando como referencia intervalos de sonido que aparecían en la obra.



The image displays a musical score for the piece "HURI" in 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff, marked with a '9' at the beginning, continues the melody with eighth notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of quarter notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff, marked with a '16' at the beginning, continues the melody with quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The score concludes with a double bar line and a final quarter note C4.

6.6 MI BUENAVENTURA.

La **sexta** obra escogida para su montaje, fue una composición en ritmo de currulao compuesta por Petronio Alvares a la cual se le hizo un arreglo para cuatro voces llamada "MI BUENAVENTURA".

En el montaje de esta obra hubo dificultad en el entramado de la letra y ritmo, también hubieron dificultades en las entradas para cada una de las voces en sus respectivos tiempos. Solamente cabe resaltar que se dedicó un poco más de tiempo a una parte de la obra donde se quiso hacer un solo con una soprano y un acompañamiento armónico con el resto de las voces.

Ejemplo de algunos de los ejercicios de calentamiento que utilice antes del montaje de esta obra tomando como referencia intervalos de sonido que aparecían en la obra.



6.7 AMO ESTA TIERRA.

La séptima obra escogida fue, una composición de Leonardo Laverde en ritmo de bambuco a la cual se le hizo un arreglo polifónico a dos voces llamada “AMO ESTA TIERRA”.

El arreglo se hizo a dos voces, por lo tanto, se juntaron las contraltos con las sopranos y a los tenores con los barítonos; durante la ejecución de esta obra, por ser una canción nueva para los coristas, fue difícil aprender la melodía y el ritmo, sin embargo, gracias al ensayo y dedicación que dispusieron los coristas, se logró hacer el montaje la obra de manera decente.

Ejemplo de algunos de los ejercicios de calentamiento que utilice antes del montaje de esta obra tomando como referencia intervalos de sonido que aparecían en la obra.

The image displays four staves of musical notation, each representing a different warm-up exercise. The first staff shows a sequence of eighth notes ascending and then descending. The second staff features a sequence of eighth notes with a descending interval of a fourth. The third staff consists of eighth notes with rests, creating a rhythmic pattern. The fourth staff shows eighth notes with rests, including a descending interval of a fourth. Each staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. Small purple markings are present at the end of the second and fourth staves.

Durante todo el proceso que se adelantó con el coro de Morales Cauca, hubo algunas dificultades para la consolidación del coro mixto dentro del Municipio, la más sobresaliente de ellas fue la deserción de algunos coristas a medida que se iban haciendo los ensayos; argumentaban quienes dejaban de asistir, que ya no podían seguir asistiendo a las prácticas corales por circunstancias tales como: la falta de apoyo en sus casas para quienes vivían con sus padres o sus parejas conyugales, los viajes por motivos de estudio o trabajo, y también hubo casos en donde simplemente no volvieron sin dar razón alguna, situaciones que obligaba a los coristas ausentarse o finalmente retirarse de la iniciativa musical.

A pesar que la deserción fue bastante grande, también llegaron otras personas que quisieron participar del coro y aunque en muchas ocasiones venían a los ensayos no muy constantemente, se buscó apoyo en los que habían estado desde un principio para poder nuevamente hacer los ensayos y lograr que los nuevos participantes de coro se acoplaran a los que ya estaban desde que inicio el proyecto; nuevamente se tuvo que repetir los ejercicios de respiración, afinación, proyección inicial entre otros, para buscar que quienes no habían estado en el proceso inicial de ensayos, se adaptaran a lo que ya se había adelantado con el coro que aun persistía durante las practicas de ensayo.

Los cantantes que persisten y pertenecen al coro Mixto del Municipio de Morales Cauca actualmente son los siguientes:

SOPRANOS:

Luz Edy López C.
Deisi Andrea Yalanda Pillimue.
María Elena Ullune Ussa
Nancy Johana Tombe Ussa
Sandra Yulieth Velasco Velasco

CONTRALTOS:

Diana Ester Pillimue Jambo
Jasmin Edith Velazco Chirimuscay
Alba Yenny Ullune Ussa
Yeny Marcela Velazco Chirimuscay
Claudia Patricia Tombe

TENORES:

Julio Cesar Yalanda Yalanda
Jorge Iván Yalanda P.

BARÍTONOS:

James Edwin Pechene Ussa
Jhon Alexander Morales Pillimue

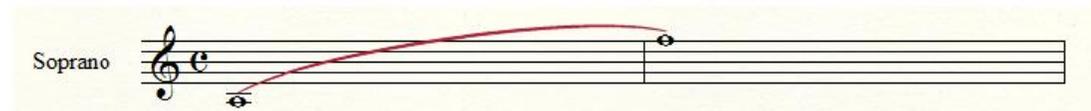
Estas son algunas de las características que presentan cada una de las cuerdas que conforman el coro del Municipio de Morales Cauca.

Sopranos

Son cantantes aficionadas que al momento del ingreso al coro, poseían un buen oído y algunas características sobresalientes de afinación con un buen registro de sopranos y

una aceptable proyección en sus voces; presentaban algunas dificultades durante el proceso del proyecto frente al aprendizaje de algunas letras de las obras a las cuales se les hizo el montaje, posiblemente producido por la inasistencia a algunos ensayos programados ya que algunas trabajaban y tenían oficios u ocupaciones diversas. Algunas alcanzaron una buena afinación y fueron un gran apoyo para las nuevas integrantes que iban llegando al coro y presentaban dificultad para afinar bien.

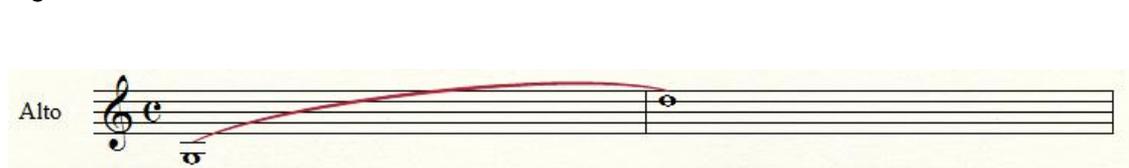
El registro general actualmente de las sopranos del coro del municipio de Morales es el siguiente.



Contraltos

Son cantantes aficionadas que al momento del ingreso al coro, también poseían un oído aceptable y algunas características sobresalientes de afinación con un registro de contralto. Aunque podían afinar sus líneas melódicas, presentaron problemas como el rubateo de las notas al momento de proyectar su voz y encontrar el color necesario para la ejecución de su canto, algunas argumentaban no entender como adoptar la postura necesaria para cantar, la posición de su paladar, su lengua, su boca etc, y otras simplemente no asistían constantemente a los ensayos, lo que dificultó un poco su afinación vocal. Cada dificultad se resolvió poco a poco durante las sesiones de ensayo que era posible tenerlas a todas reunidas, mediante ejercicios de canto, aspirando una buena interpretación y ejecución vocal del grupo de contraltos.

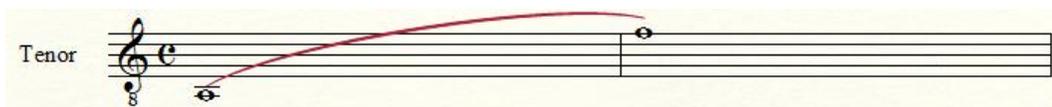
El registro general actualmente de las contraltos del coro del municipio de Morales es el siguiente.



Tenores

Son cantantes aficionados que también poseían las mismas condiciones de las sopranos y las contraltos, un buen oído y algunas características sobresalientes de afinación. Algunos poseían dificultades en la postura al cantar y en la emisión de sus voces ya que algunos se les escuchaba un color muy nasal en ejecución vocal, por lo cual, se hizo necesario que tuvieran mucho cuidado en los ejercicios de vocalización y entonación, ejercicios a los que algunos pocas veces les ponían atención durante las sesiones de ensayo pero que cuando se concentraban en hacer muy bien, lograban que la emisión de su color de voz fuera un poco mejor olvidando los resabios que habían adquirido en su forma de cantar sin una buena dirección.

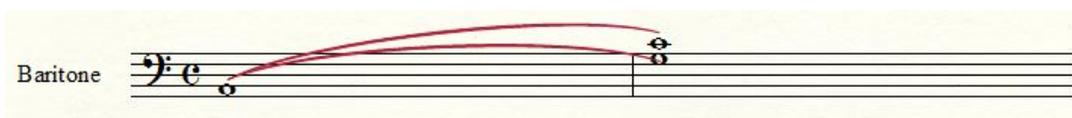
El registro general actualmente de los tenores del coro del municipio de Morales es el siguiente.



Barítonos

Igual que las cuerdas mencionadas anteriormente, los barítonos también poseían un buen oído y una afinación sobresaliente. Algunos cantantes fueron muy contantes en los ensayos, lo que facilito que se lograra una buena afinación en algunos de ellos, otros llegaron después de unos meces de ensayo con dificultades como la carencia de un registro amplio lo que les dificultaba cantar notas altas así como también expresarse ampliamente con su vos, por lo cual, poco a poco mediante la interacción entre compañeros, se lograron soltar un poco cantando. Algunos tuvieron problemas con la entonación de las melodías y el aprendizaje de las letras pero así como las demás dificultades, estas también se resolvieron en la mayor parte posible.

El registro general actualmente de los barítonos del coro del municipio de Morales es el siguiente.



Actualmente de los 39 participantes que iniciaron esta aventura musical, persisten 18 cantantes y 3 músicos que durante todo el proceso, se han comprometido a sacarlo adelante y a pesar de las dificultades e inconvenientes que se han presentado, se ha logrado consolidar el coro del Municipio de Morales Cauca, cumpliendo dentro de lo posible con los objetivos propuestos para ésta proyecto y buscando que en cada sesión de ensayo se avance mucho más para consolidar a futuro lo que la iniciativa pretende dentro del Municipio, establecer un coro Mixto solido que pueda tanto representar al municipio de Morales Cauca dentro de todas las posibilidades de actos culturales en la zona Moralense, como en cualquier otro lugar donde sea invitado a representar la cultura Moralense.

A continuación algunas de las imágenes en las cuales se ve reflejado todo el proceso que se ha venido desarrollando desde que inició el coro Municipal de Morales Cauca.

CORO INICIAL



ALGUNAS SESIONES DE ENSAYOS





7. RECURSOS

Dentro del proceso de realización de este proyecto se harán necesarios ciertos tipos de recursos como:

RECURSOS HUMANOS

Habitantes interesados en pertenecer al coro de la zona rural y urbana del Municipal de Morales Cauca.

Familiares de los coristas.

Población del Morales Cauca en general.

RECURSOS LOGÍSTICOS

Lugar de ensayo.

Piano

Guitarra

Tambor

Huevos maraqueros

Caja redoblante

Congas

Bongos

Papelería (partituras).

Impresora.

Tinta para impresiones.

Útiles de escritorio.

Tablero.

Marcadores.

RECURSOS TÉCNICOS

Computador.

Memorias USB.

Grabadora MP3.

Cámara fotográfica.

Cámara de video.

RECURSO FINANCIEROS

Transporte Director del coro (\$1'000.000).

Alimentación Director del coro (\$500.000).

Impresión de partituras (\$50.000)

Útiles de escritorio (\$10.000)

Marcadores (\$10.000)

Impresión de proyecto de grado (\$20.000)

Trasporte de coristas – concierto (\$1'000.000)

8. PLAN DE ACCIÓN

Tiempo Actividad	2013									
	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMB	OCTUBRE	NOVIEMB	DICIEMBR		
Identificación contextual		X								
Recolección de los referentes		X								
Planteamiento del proyecto		X								
Entrega del anteproyecto		X								
Correcciones					X					
Trabajo de campo		X	X	X	X	X	X	X		
Grabación de audio y video		X	X	X	X	X	X	X		
Análisis trivial de obras		X	X							
Sistematización del documento			X							
Entrega del proyecto de Grado										
Sustentación Pública								X		

Cronograma de sesiones por fechas.

MESES \ DIAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
JUNIO			12,19,26		14,21,28
JULIO			3,10,17,24,31		5,12,19,26
AGOSTO			7,14,21,28		2,9,16,23,30
SEPTIEMBRE			4,11,18,25		6,13,20,27
OCTUBRE			2,9,16,23,30		4,11,18,25
NOVIEMBRE			6,13,20,27		1,8,15,22,29
DICIEMBRE			4,11		6,13

9. CONCLUSIONES

Realizar este trabajo de grado en el Municipio de Morales Cauca, ha favorecido en muchos aspectos a los pobladores de la región. Es así como actualmente el Municipio cuenta con un Coro Mixto que participa activamente en la práctica del canto. Así mismo los demás miembros la comunidad pueden interactuar y compartir con sus integrantes sin entrar en conflicto, sólo comparten y disfrutan del hacer Arte a través de la Música y en especial a través del canto en conjunto.

Por medio de este proyecto, se traza un camino hacia el futuro para las personas de la región del Municipio de Morales (Cauca) a través del Arte y especial a través de la música. Se espera que con esta iniciativa, el día de mañana, el movimiento Coral pueda ser más conocido, aceptado y apoyado por las personas de la comunidad.

El apoyo de los padres de familias de algunos cantantes que aún eran menores de edad, fue fundamental y gracias a ellos, se pudieron desarrollar todas las sesiones casi al cien por ciento de lo planeado, demostrando así que, además de abrirle un espacio para cantar a sus hijos, también fue una opción para que participaran de un proceso de formación que generó e inculcó en los jóvenes un compromiso consigo mismos y con lo que se pretendía dentro del proceso Musical.

Las diferentes personas que no creían en sus capacidades vocales, hoy en día conocen su voz y saben que pueden lograr avances significativos en el canto y en el desarrollo vocal mediante el esfuerzo en su preparación. Aunque inicialmente algunos cantantes no creía que se podía lograr lo que se pretendía dentro de los objetivos del proyecto, hoy en día, al ver los resultados que ellos mismo generaron con su compromiso, se dieron cuenta que son capaces de dar y llegar a mucho más de lo que podían hacer con el canto.

La comunidad Moralense se ha mostrado bastante satisfecha con las presentaciones, gracias al proceso musical que se ha desarrollado. Por la iniciativa de este proyecto de grado dentro de la comunidad, hoy en día se cuenta con un Coro Mixto que puede representar al Municipio en los diferentes eventos culturales que puedan programarse.

Finalmente es de resaltar, que ha sido de mucha ayuda y gran colaboración la participación de las personas, que aunque no pertenecen al Municipio de Morales, se decidieron por hacer parte del proceso y gracias a ellas, por su compromiso y participación constante a todas las sesiones de ensayo en las que estuvieron, se logró que este proyecto saliera adelante en conjunto con los diferentes grupos de ensayo que se formaron durante todo el proceso Musical.

10. BIBLIOGRAFÍA

ALCALDIA MUNICIPAL DE MORALES CAUCA secretaria de planeación e Infraestructura municipal.

ALBERTO LAVIGNAC Solfeo de los Solfeos. Volumen 1A Ricordi Americana - Buenos Aires.

ALEJANDRO ZUELTA JAMILLO Dirección de coros infantiles. Ministerio de cultura.

Coloratura, "Manual sonoro de las voces de ópera" Selección de arias. Diversos autores e intérpretes – Decca

CARLOS RENE ORDOÑES MORA Canciones superpuestas y algo más para cantar. Selección y guía metodológica Isidro Pardo Solórzano. 1ª edición. 2002.

MARGARITA FERNÁNDEZ GREZ Profesora. Libro metodológico ¿conozco mi vos?.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA (1991). Editorial Cometa. Santa Fe de Bogotá.

EDER NORIEGA TORRES la técnica vocal hablada y cantada Derechos reservados © Eder Noriega torres. Año 2002. Primera Edición. Promoción Especial. Corel Gallery Magic (65.000) Disco Original 14RT3 Corel Corporation – 1997.

George's Dictionary

Joan S. Ferrer Serra Teoría, anatomía y práctica del canto.

JOAQUIN ZAMACOIS Tratado de Armonía. Editorial Labor, S.A. Barcelona, Madrid, Buenos Aires, Bogotá, Caracas, Lisboa, Rio de Janeiro, México, Montevideo. 1984.

Ibíd. (2002), Historia, Geografía y Cultura del Cauca, Territorios Posibles. Editorial Universidad del Cauca, Popayán.

HORACIO LAPIDUS Profesor Universidad Nacional. Sesenta Educación Musical. Guía de enseñanza. ISBN Tomo 958-02-0328-8. ISBN Colección 958-02-0319-9. Editorial Voluntad S.A. 1969.

LEY GENERAL DE CULTURA (2000).

Margarita Fernández Gruez. ¿Conozco mi voz? principios de la foniatría SEGRE NAIDICH.

Mariano Antonio Barrenechea - historia estética de la Música- editorial Claridad.

SISTEA DE GESTION AMBIENTAL MUNICIPAL Secretaria de Desarrollo agropecuario, Económico y Ambiental – SEDAGRAM.

WALTER PISTON Armonía revisada por Mark Devoto. Editorial Labor, S.A. 1886.

BIBLIONET

ESTRATEGIA DE GOBIERNO EN LÍNEA DE ORDEN TERRITORIAL. Fotografías del municipio de Morales <http://www.morales-uca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f> (Junio de 2012)

<http://www.crc.gov.co/files/ConocimientoAmbiental/POT/morales/EOTMRURURB>.

<http://morales-cauca.gov.co/apc-aa->

http://enciclopedia.us.es/index.php/Voz_humana

<http://www.weblaopera.com/voces/lavoz.htm>

Marco Guzmán – www.vozprofesional.cl

<http://www.corosyorquestras.org/site/festival-opera-al-parque.html>

http://www.divulgacion.unal.edu.co/programa_orquestal_intl/2008/festival_coros.html

<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=20892>

<http://laud.udistrital.edu.co/noticias/festival-internacional-de-coros-de-bogot%C3%A1-ii-concurso-coral-amalia-samper-gnecco>

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-211905.html>

<http://www.corpacoros.org/index.php/component/content/article/15-corpacoros/33-resena-historica>

<http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/musica/Paginas/default.aspx>

<http://redcoralcolombia.org/agenda/>

<http://www.ensamblevocaldemedellin.com/festival/main.htm>

<http://www.javerianacali.edu.co/colombia-libre-x-festival-de-coros-javeriana-2013>