

PROYECTO
CONCIERTO DE GRADO
"DIRECCION DE BANDA"
Programa "MAESTRO EN MUSICA"

JAVIER ALBERTO MUÑOZ LUNA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICA
Popayán
2010

PROYECTO
CONCIERTO DE GRADO
MAESTRO EN MUSICA

JAVIER ALBERTO MUÑOZ LUNA

Asesor:

Maestro
MIGUEL ÁNGEL CABALLERO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICA
Popayán
2010

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.:
INTRODUCCION	4
1. ANTECEDENTES	5
2. JUSTIFICACION	6
3. OBJETIVOS	10
3.1 Objetivo General	10
3.2 Objetivos Específicos	10,
4. REPERTORIO DEL CONCIERTO	11
5. MARCO REFERENCIAL	13
5.1 Marco Contextual	13
5.2 Marco Teórico	15
5. 2.1 El Director	15
5.2.2. Las Bandas de Música	16
5.2.3 Banda para la realización del Proyecto.	21
5.2.4 Análisis musical del las obras del concierto	22
5.3 Marco Legal	30
6. METODOLOGIA	32
7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	33
8. BIBLIOGRAFIA	35
9. RECURSOS	36
10. PRESUPUESTO	37
11 ANEXOS	38

INTRODUCCION

El Ministerio de Cultura de Colombia en el “Plan Nacional de Música para la Convivencia”, reconoce la importancia de fortalecer las Bandas Municipales como fomento a la práctica, el conocimiento y disfrute de la música en todas las regiones de Colombia, lo cual es imposible conseguir si no existen directores idóneos que lideren los procesos artísticos correspondientes. La Universidad del Cauca responde a ésta necesidad a través del Programa “Maestro en Música” de la Facultad de Artes, ya que uno de sus objetivos es desempeñarse profesionalmente en el campo de la dirección de Bandas siendo capaz de innovar y aportar a la producción artístico musical del país.

El presente proyecto de “Concierto de Grado” , se realizará en la ciudad de Popayán Cauca con una “Banda Musical” integrada por 30 estudiantes de Música del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca, y está encaminado a demostrar los conocimientos y competencias adquiridas durante el proceso formativo en el marco del programa “Maestro en Música” en lo referente a la conducción de grupos de viento ya que uno de los perfiles de éste programa es se un profesional con una sólida formación, sensible a los requerimientos estéticos de su entorno y capaz de difundir mediante la dirección de grupos instrumentales, las diferentes obras y géneros musicales pertenecientes al repertorio nacional y universal.

El repertorio seleccionado para el Concierto de Grado, contiene 10 obras las cuales han sido escogidas de acuerdo a los criterios estipulados en la reglamentación para trabajos de grado que el Comité de Plan del Departamento de Música realizó.

1. ANTECEDENTES

En el mes de Marzo de 2007 se puso en marcha el montaje del repertorio de éste proyecto, en Inzá Cauca con la Banda Juvenil de esa localidad contando con la autorización de la Administración Municipal de aquel entonces. En el mes de Octubre se inscribió el anteproyecto ante el Consejo de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca y fue aceptado mediante la Resolución 099 de Octubre 18 de 2007, asignándose como Director del proyecto al Maestro Miguel Angel Caballero. Desafortunadamente, se produjo el cambio de Alcalde de la municipalidad de Inzá para un nuevo período en el mes de Enero de 2008 y fue nombrado otro director para la Banda lo que produjo desacuerdo en los integrantes y padres de familia causando una gran deserción y hubo la necesidad de suspender el proceso. Por causa de la anterior circunstancia se presentó en el mes de Febrero de 2008 ante el Consejo de Facultad una petición de Modificación de Anteproyecto de Concierto de grado, donde se describieron mas detalladamente los inconvenientes presentados y una nueva propuesta para realizar el montaje de las obras con la Banda Universitaria del Departamento de Música de la Universidad del Cauca; Dicha propuesta fue estudiada por el Consejo de Facultad, el cual consideró que la Banda de la Universidad tenía una agenda de trabajo bastante densa, por lo cual era imposible realizar el proceso de montaje de un repertorio con la citada agrupación. Debido a esto, se tuvo que organizar un conjunto musical alternativo cuya selección se ha llevado a cabo por el autor del proyecto y cuya financiación correrá por cuenta del mismo.

2. JUSTIFICACION

Como estudiante del Programa “Maestro en Música” de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca, cuyo objetivo es “formar un músico sensible los requerimientos estéticos y culturales de su entorno, capaz de desempeñarse como un profesional en Teoría general, Dirección de Coros, Orquesta, Bandas Musicales, grupos de Cámara y Ensamblés instrumentales” y habiendo cumplido ya con los requisitos académicos para poder presentar el trabajo de Grado, se escogió el campo de la Dirección de Bandas para la realización del proyecto de grado; que en éste caso es un “Montaje y representación en Concierto de un repertorio para Banda”; teniendo en cuenta que Colombia cuenta con uno de los movimiento de bandas de música más numeroso, diverso y dinámico de América Latina. El proceso socio cultural que ha generado el movimiento de bandas en nuestro país, se ha expandido a todas las regiones. La banda de músicos de viento, además de ser un proyecto de gran valor musical, posibilita el vínculo de los actores sociales de las localidades, orientando y proyectando sus tradiciones y nuevas propuestas culturales.

Según la información recopilada por el Área de Música del Ministerio de Cultura, existen en la actualidad aproximadamente 1215 bandas ubicadas en 838 municipios de todos los departamentos, lo que significa que el 76.4% de los municipios existentes tienen bandas. De estas agrupaciones se estima que cerca del 85% son juveniles e infantiles, y el otro 15% son bandas de músicos mayores urbanos y campesinos, como en el caso de las bandas de la región de las sabanas de la región Caribe, Nariño, Huila y Tolima, en donde hay agrupaciones integradas por músicos formados en la tradición bandística.

Al observar la distribución de las bandas en el territorio, es posible identificar una concentración en la región Andina y en el caribe Colombiano, formando un cinturón que va desde Nariño hacia el centro del país y termina en la región de Córdoba y Sucre. Antioquia y Cundinamarca agrupan más de la cuarta parte del total de las bandas del país y corresponden al grupo de departamentos con mayor número de municipios. De otro lado los

departamentos con menor número de bandas corresponden a aquellos con menor densidad poblacional.

Una de las características importantes del movimiento de bandas en Colombia es la existencia de diversos concursos y festivales de tipo nacional, departamental y zonal, en los cuales las agrupaciones confrontan y comparten sus logros artísticos, al tiempo que generan espacios de encuentro y socialización en las localidades que son sedes.

En la actualidad existen nueve (9) festivales y concursos nacionales de amplia trayectoria y convocatoria dentro del movimiento. Se realizan además encuentros y concursos de carácter departamental que se han fortalecido en su organización, calidad y estructura durante los últimos años. En la actualidad los departamentos que cuentan con este tipo de eventos son Caldas, Cundinamarca, Tolima, Santander, Norte de Santander, Valle, Nariño, Cauca, Huila, Boyacá, Antioquia, Putumayo, Meta, Caquetá y Guaviare, los cuales son organizados en su mayoría por las Gobernaciones. A estos últimos se le suman encuentros a nivel regional y subregional, que han dinamizado el intercambio de las agrupaciones.

Lo anterior significa que hay una gran demanda de profesionales capacitados para liderar éstos procesos bandísticos razón por la cual se escogió este campo de la Dirección para realizar éste proyecto.

A continuación presenta la siguiente sustentación técnica y musical del repertorio escogido.

- El nivel de interpretación de las obras debe ser correspondiente al nivel de preparación de los músicos, en este caso estudiantes de música de la Universidad del Cauca; el nivel interpretativo de las obras es catalogado según su grado de dificultad y exigencia para su montaje e interpretación además del formato de banda para la cual se ha escrito. Dicho nivel se han enumerado de 1 a 4 , correspondiendo al número 1, las obras de un formato pequeño y banda infantil o principiante; y al nivel 4 las obras cuyo formato es de tamaño considerable y requiera un nivel de interpretación instrumental elevado.

- Las obras escogidas para el repertorio son las siguientes:
 1. **EQUINOX:** Obra de repertorio universal muy reconocida dentro del contexto del repertorio bandístico tanto nacional como internacional puesto que hace parte del famoso método para bandas de Yamaha creado por los compositores Sandy Feldstein y Larry Clark utilizado en el proceso de formación musical para bandas catalogado en el ámbito interpretativo como nivel 2
 2. **2º Movimiento SONATA PATETICA:** Obra perteneciente también al repertorio universal para piano de la que se hace una versión para banda puesto que me posibilita gran variedad en la dinámica y además permite demostrar los conocimientos de instrumentación y orquestación parte del ejecutor de este proyecto. La obra esta catalogada en el nivel 3 de interpretación
 3. **LA RUANA:** Obra del repertorio colombiano, en este caso se trata de un arreglo de Ruben Darío Hernandez muy conocido e interpretado por las bandas musicales en Colombia. Es de Nivel 3 de interpretación.
 4. **MUCHACHA DE RISA LOCA:** Obra de concurso muy conocida en Colombia, arreglo de Victoriano Valencia renombrado compositor y arreglista, tiene cambios métricos y un solo de clarinete y de saxofón soprano, la instrumentación se ajusta también al formato de banda para el Concierto. Nivel 3 de interpretación
 5. **GOYO, MAYO.** Danzas pertenecientes a la obra de concierto Arrullo, conocida en Colombia dentro del repertorio bandístico. Esta suite compuesta por Victoriano Valencia, tiene 3 movimientos, posee nivel de ejecución instrumental. 4. lo que la hace la obra de

mayor dificultad del repertorio puesto que exige tanto a los músicos de la banda como al director, gran capacidad de lectura y ejecución técnica tanto para interpretarla como para dirigirla ya que existen pasajes muy difíciles de hacer en los instrumentos y muchos cambios de métrica.

6. **EL SOTAREÑO:** Arreglo sinfónico muy bien elaborado de Alexander Paredes, posee cambios métricos, la obra es una de las mas representativas de la música andina caucana, su formato es casi igual al de la banda del Proyecto. Es de nivel 3.

(Para mas información de las obras del repertorio, ver cuadros de análisis paginas: 22-29)

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar el montaje y presentación en concierto de un repertorio para banda de vientos de formato sinfónico.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Convocar una Banda Musical con estudiantes avanzados de los programas de Música instrumental y Dirección de Bandas de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca.
- Elaborar un arreglo musical para que haga parte de las obras del repertorio escogido; al igual que hacer adaptaciones pertinentes a las obras de acuerdo al formato de Banda Musical que se conformó.
- Hacer reducciones para dos pianos de las obras del repertorio, para estudiar la técnica de dirección y otros aspectos musicales antes de abordar los ensayos con la Banda.
- Realizar sesiones de ensayos parciales y generales que permitan la unificación de criterios interpretativos del repertorio. Al igual que el montaje del mismo atendiendo también la solución de problemas técnicos.
- Gestionar ante Decanatura los respectivos permisos del salón de ensayo y otros elementos que se necesiten, además de conseguir los recursos económicos que permitan sufragar los gastos del Proyecto.
- Conseguir el permiso del sitio donde se realizará el concierto en público.
- Elaborar publicidad y programas de mano para el concierto.

4. REPERTORIO DEL CONCIERTO

TITULO DE LA OBRA	GENERO	COMPOSITOR	TIPO Y AUTOR	DURACIÓN APROXIMADA
EQUINOX . Overtura	Overtura Allegro vivo.	Sandy Feldstein y Larry Clark	Adaptación. Javier Muñoz	2' 40''
SONATA No. 8 opus 13 "Patética" 2º Movimiento	Sonata Obra para piano	L. V. Beethoven	Versión para Banda: Javier Muñoz	5'00''
LA RUANA	Danza Ritmo Bambuco.	José Macías	Arreglo: Rubén Darío Hernández. Adaptación: Javier Muñoz	4'00''
MUCHACHA DE RISA LOCA	Danza Ritmo Bambuco.	José Macías.	Arreglo: Victoriano Valencia. Adaptación: Javier Muñoz	4'25''

TITULO DE LA OBRA	GENERO	COMPOSITOR	TIPO Y AUTOR	DURACION APROXIMADA
ARRULLO Danzas GOYO Y MAYO	Suite de danzas	Victoriano Valencia.	Arreglo: Victoriano Valencia	Goyo: 4'30'' Mayo: 4:00
EL SOTAREÑO	Danza Ritmo Bambuco	Francisco Diago.	Alexander Paredes	5'30''
			TIEMPO TOTAL	30'05''

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 MARCO CONTEXTUAL

Departamento: Cauca
Ciudad: Popayán

La ciudad de Popayán está ubicada a 1737 metros sobre el nivel del mar, en un extenso valle llamado, El Valle de Pubenza, posee una temperatura media de 19 grados centígrados y tiene aproximadamente 240.000 habitantes.

La Universidad del Cauca nació en 1.827 por iniciativa de los Libertadores, aunque sus raíces se remontan al Seminario Mayor de Popayán, fundado durante la Colonia. En este periodo tuvo impacto el pensamiento filosófico, político y científico de finales del siglo XVIII.

A lo largo del siglo XIX, coincidiendo con la importancia económica y política de Popayán, la Universidad del Cauca se constituyó en polo permanente de atracción para las gentes de vastas regiones del país.

La Universidad contemporánea nace de reformas modernizadoras ocurridas desde la década del 30, gracias al impulso de rectores como César Uribe Piedrahita, Baldomero Sanín Cano y Antonio José Lemos Guzmán, entre otros.

La Universidad continúa formando profesionales de la más alta calidad en las diversas áreas del conocimiento, siguiendo la expresión latina "Posteris Lumen Moriturus Edat", que expresa el mensaje: "Los que hemos de morir dejemos nuestro saber a la posteridad".

La Facultad de Artes de la Universidad del Cauca paso por varias etapas para su conformación; la primera hace 60 años cuando se inicia la actividad musical a partir del Conservatorio de Música; la segunda etapa cuando se crea la Facultad de Humanidades mediante el Acuerdo No. 102 del 10 de Diciembre de 1970 en donde aparece la Escuela de Bellas Artes la cual estaba conformada por la Sección de Música, la Sección de Artes Dramáticas y la Sección de Artes Plásticas; la tercera etapa en donde se llega a la definición de la estructura orgánica de la Universidad mediante Acuerdo N° 286 del 28 de Octubre de 1976 y es allí donde desaparece el concepto de escuela y quedan conformados el Departamento de Artes Plásticas y el Departamento de Música y Conservatorio; y una cuarta etapa en donde se crea la Facultad de Artes mediante Acuerdo del Consejo Superior No. 006 de Enero 23 de 1996.

Como política de la Facultad de Artes es la realización de actividades que constituyan un lazo que permita la articulación de los procesos académicos con el entorno; en razón a ello, la presencia de esta Unidad Académica es cada vez más significativa dentro de la comunidad, como muestra de ello están las diferentes exposiciones artísticas, la presentación de agrupaciones musicales del Departamento de Música como la Orquesta, la Banda, el Coro Infantil, el Grupo Coral, los Grupos de Cámara y los solistas, con la participación de profesores y estudiantes de los programas de pregrado y del Conservatorio, actividades que registraron más de 100 presentaciones musicales para un cubrimiento aproximado de 10.620 personas en diferentes escenarios de Popayán, en poblaciones caucanas como Toribio, Santander de Quilichao y Corinto, y de otros Departamentos como Nariño, Boyacá, Valle y Cundinamarca. Es así como los Conciertos de Grado también entran a ser parte de la proyección ante la comunidad ya que se demuestran en ellos todas las competencias y conocimientos que el estudiante ha asimilado a través de toda su carrera las cuales pondrá al servicio de la sociedad.

5.2 MARCO TEÓRICO

5.2.1 El Director

El director de un conjunto es quien se encarga de poner al servicio de la música un complejo instrumento llamado Banda u Orquesta, puesto que es conformado por personas que tocan diferentes instrumentos musicales. Su función va más allá de los movimientos de sus manos y brazos. Para entenderla mejor se la puede comparar con la labor de un piloto, el cual dispone de una serie de instrumentos de precisión en su cabina de mandos, pero su figura es imprescindible, ya que se encarga de coordinar, de ajustar las maniobras para que el vuelo resulte fluido, seguro e incluso cómodo para los pasajeros.

Así ocurre con el Director de Orquesta, el cual tiene en su cabeza la idea de cómo ha de sonar la partitura y debe conseguir a través de su instrumento, en éste caso la Banda.

Como la música en todo caso, es un producto histórico, el director debe tener una amplia cultura, que abarque además de lo referente a la música, otros aspectos que tienen una directa relación con ésta, en tanto son y han sido los marcos y referentes de su desarrollo como parte del pensamiento estético; además ha de conocer de memoria los textos de las obras y usar recursos técnicos y expresivos adecuados, y métodos efectivos de montaje para transmitir su idea interpretativa al conjunto.

Es así como la función de dirigir incluye el control de la afinación del conjunto, del balance tímbrico y dinámico, y la calidad del sonido de los ejecutantes, la capacidad coordinar y planificar ensayos de acuerdo a las dificultades técnicas y musicales del repertorio, en estrecha relación con las posibilidades de su conjunto.

Se sobreentiende también que el director debe ser un gestor cultural con capacidad de liderazgo que consiga, una adecuada orientación y efectiva

diligencia, no solo el crecimiento de la agrupación musical, sino la realización de una labor que impacte a su medio y el fortalecimiento de la identidad nacional a través de la difusión y revalorización de la tradición musical Colombiana.

5.2.2 Las Bandas de Música.

Una Banda Musical es un grupo orquestal formado por instrumentistas de viento y de percusión y su estructura es similar a la de las Orquestas Sinfónicas en donde una de las diferencias entre las dos es que el Clarinete es el instrumento de mayor presencia en la Banda mientras que en la orquesta Sinfónica es el Violín. El maestro Alejandro Vessella director de la "Banda Comunale de Roma" por espacio de 40 años enuncia la siguiente definición "La Banda Musical es la reunión mas o menos completa de los instrumentos de viento, madera, cobre y percusión, pero siempre equilibrada".

Una de las características principales de la Banda es su afinación, ajuste sonoro, color y versatilidad de las maderas y cobres pero que se debe tener un balance entre la combinación de éstos, es decir, 3 instrumentos de caña por uno de metal

La historia universal registra en primera instancia el surgimiento de las Bandas Militares, que de acuerdo con varios investigadores tuvieron origen en el siglo XIV, antes del descubrimiento del Nuevo Mundo.

Inicialmente la formación de la Banda fue circular y el director se ubicaba en el centro, mientras el público giraba a su alrededor. Fue Richard Wagner quien primero dispuso la formación en línea por grupos o familias de instrumentos. La presentación de la banda se llamó en España "retreta"

,refiriéndose a las fiestas nocturnas durante la cual desfilaban bandas acompañadas de faroles y carrozas”¹

Hacia 1499 en Colombia, cuando se inicia la Conquista , ya se confirma la existencia de agrupaciones musicales formadas por nuestros antiguos pobladores, las cuales constituyeron antesala a la tradición musical de las Bandas y a su protagonismo en los eventos comunitarios.

Según los cronistas Fray Pedro de Aguado, Fernández de Piedrahita y Fray Pedro Simón, los indígenas del Nuevo Reino de Granada, hoy departamentos de Boyacá, Cundinamarca, Huila. Tolima y los dos Santanderes, eran muy amantes de la música y tenían diversos cantos: “tristes, religiosos, guerreros, fúnebres, etc., para sus ritos y fiestas, los que acompañaban con instrumentos de viento, como caracoles marinos, el fotuto (flautón grande de madera), la flauta, la chirimía (especie de clarinete con boquilla), el capador o flauta de pan, y con instrumentos de percusión como el chucho, los tambores, las sonajas, etc.”, afirma el músico, compositor e investigador Jorge Anez en su libro Canciones y Recuerdos.

Hacia 1783 se inauguró el primer teatro de Santafé, donde se comenzaron a presentar grupos españoles, principalmente de comedia, que contaron con el acompañamiento de la Banda de Músicos del Regimiento de la Corona, dirigida por Pedro Carricarte, en el que se destacaban los instrumentos de viento y percusión propios de una Banda.

Si bien ya antes de la Independencia existían Bandas militares, es en esta época cuando comienzan a hacerse más populares, al ejecutar piezas para animar a las tropas patriotas, constituidas por habitantes de distintas regiones del país. Tanto para iniciar las batallas como para festejar un triunfo, las Bandas ejecutaban temas nacionales: “... en la época de la Independencia, los soldados criollos se lanzaban como centauros al

¹ MARÍN Ocampo, Jaime. (2007). Aproximación a la banda de Música. Fondo Editorial de Risaralda. Pereira. Pág. 52

combate, animados por los aires del bambuco, tocado por la escasa y diezmada Banda de los batallones”, asegura José Ignacio Perdomo Escobar, en su Historia de la Música en Colombia.

Culminada la Independencia, varios músicos llegaron a Colombia provenientes de Europa; entre ellos. Nicolás Quevedo Rachadeli — abuelo del compositor zipaquireño Guillermo Quevedo Z., cuya biografía aparece en el capítulo dedicado a los directores de Bandas— y Enrique Price, fundador de la Sociedad Filarmónica de Bogotá (a la que algunos atribuyen las primeras interpretaciones de la Quinta Sinfonía de Beethoven en nuestro territorio).

Ya desde mediados del siglo XIX, varias poblaciones comenzaron a formar pequeñas Bandas musicales, que a pesar de sus altibajos se fueron convirtiendo en parte de su identidad.

Fue sólo hasta 1888 cuando el Gobierno Nacional tomó la decisión de contratar a un ilustre músico italiano con el propósito de que se encargara de preparar y organizar las Bandas musicales en el país. Se trataba del maestro Manuel Conti, quien formó a varios de los músicos que posteriormente replicaron sus conocimientos en muchos lugares del país, hasta lograr que las Bandas de Música se consideraran de fundamental importancia en cultura popular. Este gran pedagogo contribuyó, de igual manera, a divulgar las obras europeas, ampliando así el universo musical de nuestros artistas. Conti, organizó la Banda Nacional de Bogotá, fundada hacía poco tiempo por el maestro Guillermo Uribe Holguín.

A partir de ese primer gran paso realizado por el Gobierno, al contratar al maestro Conti, se empezaron a generar cargos que demostraron el interés por motivar la creación de Bandas y mejorar la calidad de las mismas.

5.2.2.1 Formatos de banda existentes.

Existen diferentes conformaciones de las Bandas de Vientos que ameritan la siguiente clasificación:

- **La Banda Tradicional Clásica** en nuestro medio está conformada por los siguientes instrumentos: 2 flautas, 1 oboe, 1 requinto, 10 a 12 clarinetes, 3 saxos (alto, tenor y barítono), 2 fliscornos, 3 trompetas, 3 cornos o trompas, 3 trombones, 2 bajos, batería (caja o redoblante, bombo y platillos) y timbales.



- **La Banda Militar:** Al definir esta agrupación musical debemos tener en cuenta lo que inicialmente contribuyó a su conformación, o sea, la música de melodías de carácter guerrero, como los himnos y las marchas así como su timbre característico de metales. Sólo hasta las últimas décadas del siglo XVII y ya entrado en el siglo XVIII, la música militar no adquirió un estatus y poco mas tarde estos grupos instrumentales tuvieron su mayor auge a partir de 1850. La Revolución Francesa desempeñó un papel muy importante en la evolución de la banda militar, creándose numerosas marchas e himnos, mientras las agrupaciones militares se iban consolidando como instrumentos de viento técnicamente más aptos. Hacia 1830, aparecieron grupos bandísticos que tocaban músicas militares, para los que escribieron autores como Beethoven, Ligt, Sussmayr o Strauss entre otros. En la actualidad, la mayoría de los países cuentan con diversas formaciones de éste tipo, correspondiente a cada una de las fuerzas armadas, en Colombia está la Banda de la Fuerza Aérea Colombiana (FAC). El formato de la banda militar es el siguiente: 1 flautín, 2 flautas, 2 oboes, 1 requinto, 10 a 12 clarinetes, 3 trompas, 4 trompetas, 2 cornetas, 4 trombones y 5 saxofones, 2 o 3 sousófonos, 4 fiscornos y batería (bombo, platillo y redoblante).



- Banda Sinfónica:** Es una agrupación cuya característica es la de estar compuesta por una gran plante de instrumentos de viento, percusión y cuerdas, éstos últimos en pequeña cantidad, con el fin de reforzar principalmente los instrumentos que tienen una función armónica en el bajo, y así poder ejecutar obras de carácter sinfónico (clásicas, románticas o del siglo XX ya sea en adaptaciones del repertorio clásico u obras originales para banda . Los instrumentos que mejor se desempeñan en esa función de apoyo armónico son el fagot, el clarinete bajo, la tuba y además los violonchelos, contrabajos y los timbales propios de la orquesta sinfónica. El formato usual de ésta agrupación es: 1 flautín, 2 flautas, 2 clarinetes requintos, un corno inglés, 2 oboes, 16 a 20 clarinetes, 1 clarinete bajo, 1 saxo soprano, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 2 fagotes, 4 trompetas, 2 cornetas, 4 cornos, 3 trombones, 4 barítonos fliscornos, 2 tubas, 2 contrabajos, timbales, bombo sinfónico, platillos, redoblante y percusión menor.



La siguiente cita nos ilustra clara y sencillamente sobre las bondades sobre las bondades del trabajo artístico colectivo con conjuntos orquestales y sobre su poder de convocatoria en las comunidades: *“Existe una verdad incontrovertible y es que “las Bandas de Música, han estado presentes en la historia, en la vida social de los pueblos, como actores. Esto hace que la presencia de ellas, haya seguido y siga actuando como refuerzo dinámico de la cultura, como instrumento de cohesión social, familiar y generacional, donde el niño, el joven , el anciano, el obrero, el estudiante, el profesional y el artesano se pueden encontrar como iguales, donde se humanizan y sensibilizan por medio de una actividad musical de conjunto como la Banda”².*

5.2.3 Banda para la realización del proyecto

Esta Banda tiene un formato tradicional clásico: 1 piccolo, 2 flautas, 7 clarinetes en Si b, 1 clarinete bajo, 2 saxos altos, 1 saxo soprano, 2 saxos tenores, 1 saxo Barítono, 3 trompetas, 4 cornos franceses, 3 trombones, dos fliscornos barítonos, 1 tuba, 1 contrabajo y una sección de percusión formada por timbales sinfónicos , redoblante, bombo, bongó y platillos de choque y colgantes.

² MARÍN Ocampo, Jaime. (2007). Aproximación a la banda de Música. Fondo Editorial de Risaralda. Pereira. Pág. 60

que por esos tiempos gerenciaba el poeta, y es entonces cuando el maestro Macías enseña al poeta González el hermoso bambuco "La Ruana", producto de dichos versos:

"La capa del viejo hidalgo se rompe para hacer ruanas
y cuatro rayas confunden el castillo y la cabaña,
es fundadora de pueblos, con el Tiple y con el hacha,
y con el perro andariego que se tragó las montañas..."

Para la fecha de su muerte era el más importante de los compositores de música andina colombiana, de los la de "la vieja guardia", aún vivo.

Para esa misma fecha su nombre ya había sido seleccionado por Funmúsica para que, en compañía del maestro Luis A. Calvo, fueran los artistas homenajeados durante el XXX Festival Mono Núñez del año 2004.

VICTORIANO VALENCIA

Nació en Montería (Colombia) en el año 1970.

Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá en 1995. En los últimos años se ha centrado en la producción de arreglos y composiciones para banda sobre géneros populares colombianos y latinoamericanos; sus obras han sido premiadas en los distintos concursos nacionales de bandas en Colombia. Obtuvo la Beca Nacional de Creación del Ministerio de Cultura 2003 con el proyecto Cinco Piezas de Música Colombiana para Banda Infantil y Juvenil.

Ha participado en diversas producciones discográficas como arreglista, compositor y productor (Yolanda Rayo, Checo Acosta, Takao, Juancho Torres y otros). Representante por Colombia en el Festival Internacional de la Canción VIÑA DEL MAR, Chile – 2001, como Compositor y Director de Orquesta.

Ha publicado Pitos y tambores. Cartilla de Iniciación Musical, 2005, material de apoyo para las Escuelas de Música Tradicional del Caribe Colombiano y Cartilla de Arreglos para Banda Nivel 1, 2006. Estos materiales fueron producidos para el Ministerio de Cultura de Colombia en desarrollo del Plan Nacional de Música para la Convivencia. Entre 2000 y 2002 desarrolló el proyecto de investigación Práctica musical de las bandas pelayeras de la costa atlántica colombiana, Beca Nacional de Investigación 1999.

Actualmente se desempeña como docente de la cátedra de Arreglos y asesoría de Trabajos de Grado en la Facultad de Artes de la Universidad Distrital de Bogotá. Hace parte del equipo asesor en Músicas Populares del Ministerio de Cultura.

ANÁLISIS MUSICAL DE LA OBRA: EL SOTAREÑO	
AUTOR: Francisco Diago	TONALIDAD: Do menor
ARREGLO Para Banda Sinfónica: Alexander Paredes	GENERO: Danza Bambuco
FORMA: A B	
Introducción: Compás 1 – 22	
A	“ 23 con ante compás hasta el 82
B	“ 82- 153
Coda	“ 154- 197.
ARMONIA:	
introd.	A B Coda
Do menor	Do mayor Do menor
	Modulación súbita a Si bemol Mayor (Compás 130 – 153)
RITMO:	
<ul style="list-style-type: none"> • Agógica: Adagio ♩ = 40 Compás 1- 6 Bambuco ♩ = 100 Comp. 7 – 153 Adagio ♩ = 60 Comp. 154 - 163 ♩ = 80 Comp. 164 – 166 ♩ = 60 Comp. 154 – 163 Bambuco ♩ = 100 Comp.167 – 197 	
<ul style="list-style-type: none"> • Patrones rítmicos Predominantes 	
 <p>Característico del tema del bambuco</p> <p>Patrón rítmico de acompañamiento típico de la región de Sotará y Guambía en el Cauca.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia la presencia de Heterometría en la combinación de compases de 6/8 y 3/4; también se combinan 3/4, 4/4 y 6/8 en los compases 53 al 56 y 5/8, 2/4, y 6/8 en los compases 62 al 64. 	
TEXTURA: Posee diferentes tipos de texturas como: Polifonía Horizontal en la introducción, Melodía Acompañada en el bambuco, y Polifonía Vertical Acordica en los compases 7 al 22	
<p>Carlos Miñana afirma que El sotareño fue compuesto en 1928 por el doctor Francisco Eduardo Diago. Muchos consideran que la primera parte de este bambuco es un tema tradicional de la región de Sotará y que Diago muy seguramente añadió la sección final. En concepto del investigador mencionado, bambucos como El sotareño y El rioblanqueño “son piezas de una tradición mestiza bastante antigua... Son los dos casos únicos en el repertorio payanés que presentan estructuras melódicas arcaicas y que, precisamente tal vez por eso, por fusionar lo arcaico y lo moderno, son los dos ‘himnos’ de Popayán y del departamento del Cauca en la zona andina”. La melodía de El sotareño fue empleada por Antonio María</p>	

Valencia como base para composiciones y arreglos para piano y orquesta sinfónica.
(Reseña elaborada por Juan Carlos Marulanda)

RESEÑA BIOGRAFICA

FRANCISCO EDUARDO DIAGO: Poeta y abogado payanés Nació en 1867 y murió en 1945.

. **ALEXANDER PAREDES SALAZAR** Inició su actividad musical desde temprana edad con su padre, quien le enseñó las primeras nociones de armonía, arreglos e instrumentación. Realizó sus estudios en la Universidad de Nariño, donde obtuvo el título de licenciado en música. Fue integrante de la Banda 20 de septiembre de Puerres (Nariño), con la cual obtuvo varios galardones a nivel departamental y nacional. Se ha desempeñado como director de la banda municipal de Pupiales y la banda juvenil de la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto, alcanzando también importantes reconocimientos en diferentes concursos de bandas en su departamento y en el Concurso Nacional de Bandas en Paipa (Boyacá), En 2006 fue galardonado como mejor director del Concurso Departamental de Bandas en Samaniego (Nariño). En varias oportunidades ha sido invitado por la Banda Sinfónica de Nariño como director e instrumentista. También se ha desempeñado como profesor del Departamento de Música de la Universidad de Nariño.

ANALISIS MUSICAL DE LA OBRA: MUCHACHA DE RISA LOCA

AUTOR: José Macías

ARREGLO Para Banda Sinfónica: Victoriano Valencia

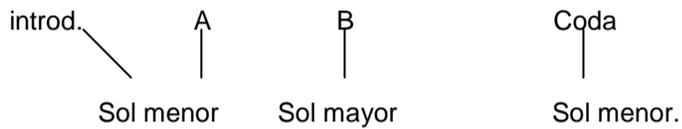
TONALIDAD: Sol menor

GENERO: Danza Bambuco

FORMA: A B

Introducción: Compás 1 – 18.
A “ 19 – 60.
B “ 61 - 77
Coda “ 99 – 130.

ARMONIA:



RITMO:

Agógica. Tiempo de Bambuco.

- **Patrones rítmicos Predominantes**



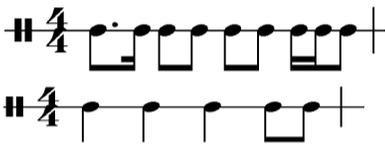
- Hay Heterometría en los compases 15 y 19 al mezclar el compas de 6/8 con el de 3/4.

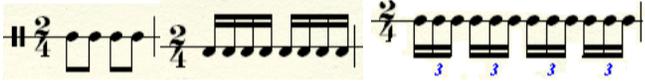
TEXTURA: Predomina la **Melodía Acompañada**

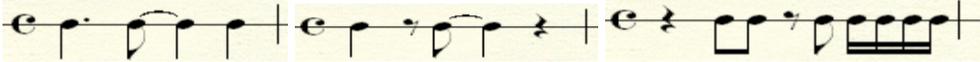
Este arreglo fue elaborado para el concurso Nacional de Bandas de Paipa Boyacá en el año 2003 en el cual fue homenajeado el compositor José Macías.

RESEÑA BIOGRAFICA

(Ver reseña de la obra “La Ruana” páginas 22 y 23)

ANÁLISIS MUSICAL DE LA OBRA: EQUINOX	
AUTORES: Sandy Feldstein y Larry Clark	TONALIDAD: Fa menor
	GENERO: Overtura.
FORMA A B	
A Compás 1 al 40 B Compás 41 al 70.	
ARMONIA:	
Aunque la melodía esta construida sobre una escala modal, en este caso la eólica, la armonía es tonal debido a la constante cadencia dominante menor tónica.	
RITMO:	
<ul style="list-style-type: none"> • Agógica: Allegro Compás 1- 40 Faster Comp. 41 – 57. Adagio Comp. 58 - 63 Vivace Comp 64 - 71 • Patrones rítmicos Predominantes 	
	
TEXTURA: Posee diferentes tipos de texturas como:	
Melodía Acompañada	
Polifonía Horizontal	
Polifonía Vertical	
Unísono Orquestal	
Equinox es una obra creada para banda juvenil compuesta por Sandy Feldstein y Larry Clarck como culminación de los estudios del libro 2 de Método para Bandas Yamaha.	
RESEÑA BIOGRAFICA	
Sandy Feldstein fue un innovador en la percusión y la educación para la publicación de más de treinta años; comenzó su carrera como músico ejecutante en la escuela secundaria hasta la universidad y continuó en el desempeño de todos los instrumentos de percusión en todos los estilos de música	
Larry Clark Es el Vice Presidente de Música Instrumental de Carl Fischer en Nueva York, es reconocido por sus composiciones para banda en Estados Unidos	

ANALISIS MUSICAL DE LA OBRA: SEGUNDO MOVIMIENTO DE LA SONATA PARA PIANO Nº 8 OP. 13 "PATETICA"							
AUTOR: Ludwig Van Beethoven	TONALIDAD: La Bemol Mayor						
Versión para Banda Javier Alberto Muñoz	GENERO: Sonata						
FORMA: Rondo (A-B-A-C-A)							
A	Compás 1 -16						
B	" 17 con ante compás hasta el 25						
Retransición	" 26 con ante compás hasta el 28						
A	" 29 hasta el 36.						
C	" 37 con ant.hasta el 46						
Retransición	" 47 hasta el 50.						
A	" 51 hasta el 66.						
Coda	" 67 hasta el 73.						
ARMONIA:							
A	B	Retrans	A	C	Retrans.	A	Coda.
La bemol	Fa menor	V grado de La B	Lab	Lab-Mib	V grado de Lab	Lab	Lab
RITMO:							
Agógica: Adagio Cantabile							
<ul style="list-style-type: none"> Patrones rítmicos Predominantes 							
TEXTURA: Predomina la Melodía Acompañada							
RESEÑA HISTORICA							
<p>Ludwig van Beethoven (Nació en Bonn, el 16 de diciembre de 1770 y murió en Viena, 26 de marzo de 1827) fue un compositor, director de orquesta y pianista alemán. Su legado musical se extendió, cronológicamente, desde el período clásico hasta inicios del romanticismo musical.</p> <p>Es considerado el último gran representante del clasicismo vienés (después de Christoph Willibald Gluck, Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart), Beethoven consiguió hacer trascender a la música del romanticismo, motivando a la influencia de la misma en una diversidad de obras musicales a lo largo del siglo XIX. Su arte se expresó en numerosos géneros y aunque las sinfonías fueron la fuente principal de su popularidad internacional, su impacto resultó ser mayormente significativo en sus obras para piano y música de cámara.</p> <p>Su producción incluye los géneros pianísticos (32 sonatas para piano), de cámara (16 cuartetos de cuerda, 7 tríos, 10 sonatas para violín y piano), vocal (lieder y una ópera: Fidelio), concertante (5 conciertos para piano y orquesta, uno para violín y orquesta) y orquestal (9 sinfonías, oberturas, etc.), así como el ciclo de las Nueve Sinfonías, entre ellas la Tercera Sinfonía, también llamada Heroica,[2] en mi bemol mayor, la Quinta Sinfonía, en do menor y la Novena Sinfonía, en re menor (cuya música del cuarto movimiento, está basada en la Oda a la Alegría de Friedrich von Schiller y fue elegida como Himno de la Unión Europea).</p> <p>La Sonata n.º 8 en do menor, Op. 13 fue titulada "Pathétique" por el editor. Fue publicada en 1799, y escrita entre 1798 y 1799, cuando Beethoven tenía 27 años. Beethoven dedicó el trabajo a su amigo el Príncipe Karl von Lichnowsky.</p> <p>La Sonata es fundamental en la producción pianística por sus valores de abstracción musical, así como por sus connotaciones filosóficas y las intuiciones de futuro de índole estructural (la estructura interna de la sonata es seguramente la más avanzada de las obras del primer período de Beethoven). Es considerada una de las obras cumbres de Beethoven, y una de las más interpretadas en público, tanto en vida del compositor como actualmente.</p> <p>El famoso segundo movimiento, Adagio cantabile, es de una sosegada belleza y suavidad, aparentemente simple pero armónicamente densa. La idea principal se puede encontrar en otras obras de Beethoven como el cuarteto Op.18 nº2 y en el Septimino Op.20</p>							

ANÁLISIS MUSICAL DE LAS DANZAS DE LA OBRA ARRULLO: GOYO Y MAYO	
AUTOR: Victoriano Valencia OBRA Para Banda Sinfónica: Victoriano Valencia	MODAL GENERO: SUITE.
FORMA: Danza 1. Mayo. A B coda 2. Goyo Intro A B C Coda con elementos de la introducción	
ARMONIA: Modal 1. Goyo. EOLICO 2. Mayo. EOLICO	
RITMO: Agógica. Goyo: Presto ♩ = 132 Mayo: Presto ♩ = 132 • Patrones rítmicos Predominantes GOYO  MAYO 	
TEXTURA: Predomina IA Melodía Acompañada Polifonía Horizontal Polifonía Vertical Unísono Orquestal	
La obra: Es Homenaje del compositor a su tierra y a su familia. La primera danza MOCARI esta dedicada a la tribu nativa que habitaba los lares de Montería. En este movimiento se siente la fuerza y la audacia de la tribu. La segunda Danza es GOYO , dedicada a su padre Guillermo; se muestra allí el arrullo que le cantaba su padre cuando era niño, de ahí el nombre de la Suite, expresa melancolía por la muerte de su padre pero a la vez muestra los buenos momentos que vivió con junto a él. La tercera Danza es MAYO dedicada a su madre, en el tema se expresan 3 aspectos básicos, el primero la valentía de su madre que lo sacó adelante, el segundo la fortaleza (Mujer de hierro que no se doblego ante las adversidades. Y el tercero la alegría que demostraba siempre con una bella sonrisa.	

5.3 MARCO LEGAL

En la Constitución Política de Colombia, en el Título 1 al hacer referencia a los principios fundamentales, en el Art. 8 menciona que es obligación del Estado y de las personas proteger las *riquezas culturales y naturales* de la Nación. En el Capítulo 2 en lo referente a los derechos sociales económicos y culturales, en el Art. 70 menciona que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidadesEl estado promoverá la investigación, el desarrollo y la *difusión de los valores culturales de la Nación*. En el Art. 71, también dice que.....El estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten.....y las demás manifestaciones culturales.

Según estos postulados, es política del estado velar y promover las manifestaciones culturales que se desarrollen en las diferentes regiones del país.

Programa **Maestro en Música** de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca. Acuerdo del Consejo académico Número 018 del 17 de Agosto del 2000 por el cual se adopta el Plan de Estudios del Programa de **MAESTRO EN MUSICA**. Acuerdo del Consejo Superior Número 045 del 29 de Agosto del 2000 por el cual se crea el Programa Académico de pregrado **MAESTRO EN MUSICA**. **Resolución VRA- 018** del 26 de Noviembre de 2001 por el cual se aprueban las modificaciones propuestas al Programa Académico **MAESTRO EN MUSICA**. **Resolución ICFES.- SNIES 111047800001900111100** de Enero 12 de 2001,

El ministerio de Cultura a través de su *PLAN NACIONAL DE MUSICA PARA LA CONVIVENCIA (PNMC)*, fomenta la práctica, el conocimiento y disfrute de la música a todas las regiones de Colombia, con el fin de promover vínculos de convivencia basados en el respeto a la diversidad. Es por ello que se ha propuesto apoyar la consolidación del movimiento de Bandas en Colombia como estrategia para fomentar y cualificar este tipo de agrupaciones.

El PNMC se sustenta en la Constitución Política Colombiana de 1991 y en la Ley General de Cultura 397 de 1997. Respecto de la Carta Magna, los Artículos 7 y 8 establecen que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la

nación y determina como su obligación y de las personas, proteger las riquezas culturales y naturales de la misma.³

En el Artículo 70, se lee la obligación del Estado de “promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación y de la identidad nacional.”⁴

3 Constitución Nacional de Colombia Artículos 7 y 8.

4 Citado, Artículo 70.

5. METODOLOGIA

La metodología utilizada para el montaje del repertorio tiene en cuenta los siguientes aspectos

1. El estudio de la partitura por parte del Director abarca por una parte la lectura del texto (notas, articulaciones, fraseo y dinámica), definición del tempo, análisis general de la obra (forma, estructura, armonía, orquestación, textura, ritmo, melodía, movimiento etc.) aspectos históricos y estilísticos y por otra la gestualización o traducción en recursos gestuales de toda la idea interpretativa para lo cual se realizaran reducciones para dos pianos de las obras del concierto y estudiar los aspectos mencionados anteriormente.
2. El ensayo y montaje del repertorio se lleva a cabo en sesiones de ensayos generales abordando las obras en orden de mayor a menor dificultad interpretativa en donde se solucionan todos los problemas de orden técnico y musical como son: lectura y corrección del texto (notas), calidad del sonido, articulación y dinámicas. ideas musicales interpretativas, trabajando además el balance orquestal, con base a la textura, orquestación, los referentes estilísticos y de carácter. Se consideró no hacer ensayos parciales debido a que las obras del repertorio son ampliamente conocidas por los integrantes de la Banda y así dinamizar más el proceso de montaje de las mismas.

6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHAS ACTIVIDADES	2008	Enero Febrero Marzo de 2009	Abril Mayo	Jun.	Julio	Ago	Sept.	Oct a Dic.	Enero Febrero 2010
Elaboración del documento del proyecto.									
Preparación del material para la Banda.									
Convocatoria para formación de la banda									
Estudio individual del director									
Estudio con pianistas									
Entrega del documento al Consejo de Facultad.									
Montaje de la obra (Ensayos generales)									
Audición privada.									
Ensayo para correcciones									
Concierto									

CRONOGRAMA PARA LA SEGUNDA AUDICION

FECHAS ACTIVIDADES	Febrero 2010 (Receso estudiantil)	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Estudio individual del repertorio y correcciones al mismo						
Estudio con pianistas.						
Ensayos parciales.						
Ensayos generales						
Audiciones privada y pública						

8. BIBLIOGRAFIA

AGUILAR Maria del Carmen, (2002) editorial Machado Libros, Madrid España.

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA, (1991), editorial Cometa Papel, Santa Fe de Bogotá.

FELDSTEIN, Sandy, CLARK Larry, (2001) The Yamaha Advantage, Editorial Carl Fischer, New York.

JORDÁ Enrique. (1969) El Director de la Orquesta ante la Partitura, Editorial Espasa, Madrid España.

LA RUE Jan . Análisis del Estilo Musical, Editorial Span Spres Universitaria, Madrid España.

MARIN OCAMPO Jaime, (2007) Aproximación a la Banda de Música, Fondo Editorial de Risaralda, Pereira Colombia.

9. RECURSOS

1 Ordenador.

1 Impresora.

Software del programa de procesamiento de notas musicales (**Finale**)

Resmas de papel tamaño carta y oficio respectivamente.

Cartuchos para impresora de color y negro respectivamente.

1 teclado electrónico para el estudio de las partituras y elaboración de adaptaciones y reducciones.

Salón de ensayo con la banda en la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca.

Instrumentos y atriles del almacén de música de la Facultad.

Músicos Contratados.

10. PRESUPUESTO

Transporte:	350.000 Pesos
Papel	40.000
Tinta	80.000
Fotocopias	60.000
Atención a Músicos de la banda	600.000
Honorario pianistas	800.000
Refrigerios	120.000
Varios	100.000

Total: 2.150.000 Pesos.

11. ANEXOS

OBRAS DEL REPERTORIO

- 1. EQUINOX**
- 2. ADAGIO CANTABILE**
- 3. LA RUANA**
- 4. MUCHACHA DE RISA LOCA**
- 5. DANZAS GOYO Y MAYO (Arrullo)**
- 6. EL SOTAREÑO**