

CANCIONES CON TEMÁTICA EN VALORES HUMANOS COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE FACTORES DE
CONVIVENCIA EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA INSTITUCIÓN
PROMOCIÓN SOCIAL MUNICIPIO DE TIMBÍO, DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Universidad
del Cauca

VIDIS LEONOR RUIZ PICHÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
POPAYAN
2009

CANCIONES CON TEMÁTICA EN VALORES HUMANOS COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE FACTORES DE
CONVIVENCIA EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA INSTITUCION
PROMOCIÓN SOCIAL MUNICIPIO DE TIMBÍO, DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Universidad
del Cauca

VIIDIS LEONOR RUIZ PICHÓN

Trabajo de Grado para optar al Título de
Licenciada en Música con énfasis en Docencia

Directora

Licenciada MARÍA TERESA ANTE BALCÁZAR

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
POPAYAN
2009

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Jurado

Jurado

Popayán, 17 de Noviembre de 2009

DEDICATORIA

*A mi señora Madre Viidis Inés Pichón Acosta (qepd),
por ser ese Ser maravilloso quien con su profundo amor,
dedicación, consejos, comprensión y apoyo constante,
me alentó y ayudó para continuar y lograr esta meta.*

*A mi hermana Beatriz Teresa Ruiz Pichón, (qepd),
quien fue mi asesora permanente, mi apoyo y mi guía
para la elaboración de este trabajo.*



a

*Dios Todopoderoso
que me llenó de sabiduría, paciencia,
confianza, tolerancia y fe
para terminar la meta propuesta.*

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos a:

- ♪ *Licenciada María Teresa Ante Balcazar por sus aportes, invaluable apoyo y colaboración en este trabajo.*
- ♪ *Pedagoga Beatriz Teresa Ruiz Pichón (qepd), por sus aportes invaluableles, apoyo y colaboración.*
- ♪ *Mis hermanos por los lazos fraternales que nos fortalecen*
- ♪ *Licenciado Jorge Coral, por su valioso apoyo y colaboración para que este trabajo se hiciera posible.*
- ♪ *Ileana Medina Villani, Profesional en Estudios Políticos y Resolución de Conflictos, especialista en Informática Educativa por su colaboración, motivación y apoyo permanente para el desarrollo de este trabajo.*
- ♪ *Estudiantes de la Institución Educativa Promoción Social Municipio de Simbío.*
- ♪ *La Universidad del Cauca, por abrirme sus puertas y brindado la gran oportunidad de adquirir conocimientos y poder obtener este valioso título como Licencia de Música.*
- ♪ *Mis profesores, personal administrativo y compañeros de la Universidad, quienes con su compromiso personal e institucional me ofrecieron los conocimientos que me permitirían mejorar mi nivel personal, laboral y profesional.*
- ♪ *Victoria Ruiz y Rosana Almarío, por estar presentes en todo momento de mi vida, colaborando y apoyando mi quehacer pedagógico.*

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. PROBLEMA	11
2. JUSTIFICACIÓN.....	15
3. OBJETIVOS.....	17
3.1. GENERAL	17
3.2. ESPECIFICOS	17
4. MARCO REFERENCIAL.....	18
4.1. REFERENTES GEOGRAFICOS	18
4.1.1. Departamento del Cauca	18
4.1.2. Municipio de timbó	19
4.1.3. Vereda Hato Viejo.....	20
4.2. REFERENTES INSTITUCIONALES.....	21
4.2.1. institución Educativa promoción Social.....	31
4.2.2. Misión Institucional.....	23
4.2.3. Visión Institucional	24
4.2.4. Principios y Valores Institucionales.....	24
4.3. MARCO LEGAL	27
4.4. MARCO TEORICO	31
4.4.1. Fundamento de los Valores	31
4.4.2. Jerarquía de los valores.....	33
4.4.3. Los valores en la familia.....	34
4.4.4. Los valores en la comunidad	35
4.4.5. Los valores en la escuela.....	36
5. PROPUESTA PADAGOGICA	40
5.1. LAS CANCIONES	40
5.1.1. Las canciones en el proceso educativo	40
5.1.2.. Características relevantes de la canción.....	40
5.1.3.. Las canciones en el proceso comunicativo.....	41
5.2.. LAS CANCIONES EN LA PEDAGOGIA DE LOS VALORES	44

5.2.1	<i>La convivencia pacífica, una práctica que conjuga valores</i>	46
5.2.2	<i>La amistad como base de las relaciones</i>	47
5.2.3	<i>Superación, la fuerza interior para avanzar</i>	47
5.2.4	<i>El conocimiento y la aceptación como motivo de identidad</i>	48
5.2.5	<i>Participación en la construcción personal y social</i>	48
5.2.6	<i>La comprensión humana como manifestación solidaria</i>	49
5.2.7	<i>El deber como propósito individual y colectivo</i>	50
5.2.8	<i>La valoración de si mismo y de los demás, como práctica de la tolerancia</i>	50
5.2.9	<i>Práctica social en términos de justicia</i>	50
6..	METODOLOGIA	52
6.1.	ENFOQUE METODOLOGICO	52
7.	CANCIONERO	55
7.1.	<i>Himno a la Institución Educativa Promoción Social</i>	57
7.2.	<i>Saludo a Mi Bandera</i>	61
7.3.	<i>Nuestra Música Colombiana</i>	65
7.4.	<i>Mi Cauca</i>	69
7.5.	<i>América Mestiza</i>	73
7.6.	<i>Chica Interna</i>	78
7.7.	<i>Quiero ser tu amigo</i>	82
7.8.	<i>Decídete</i>	86
7.9.	<i>Madre Amiga</i>	91
7.10.	<i>Hoy por ti mañana por mí</i>	95
7.11.	<i>Los niños sin hogar</i>	101
7.12.	<i>Casita Campesina</i>	105
7.13.	<i>Sueño anhelado</i>	109
7.14.	<i>Mi colegio Ideal</i>	113
7.15.	<i>Compañeros de Once</i>	118
7.16.	<i>A mi colegio</i>	122
7.17.	<i>Graduados</i>	126
7.18.	<i>Viva Colombia</i>	131
8.	CONCLUSIONES	136
9..	BIBLIOGRAFIA	138

LISTA DE ANEXOS

Anexo No.1: Constancia. Rector de la Institución Educativa Promoción
Social de Timbío Cauca.

Anexo No.2: Constancia. Docente de la Institución Educativa Promoción
Social de Timbío Cauca

Anexo No.3: CD audio con las canciones propuestas.

Anexo No 4: CD con partituras de las canciones elaboradas en programa
Finales 2008.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulado, **“Canciones con temática en valores humanos como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de Factores de Convivencia en la Comunidad Educativa de la Institución Promoción Social Municipio de Timbío, Departamento del Cauca”**, pretende ser una estrategia pedagógica que permita fortalecer actitudes y acciones hacia la sana convivencia.

No podemos olvidar que como educadores, somos en gran medida responsables de la construcción y fortalecimiento del proyecto de vida de nuestros estudiantes; es por ello, que esta propuesta lleva consigo el ideal formativo de actitudes y acciones individuales, en relación con la sociedad en construcción.

Se originó con la intención firme de apoyar a la comunidad educativa y a quienes tengan la oportunidad de leerlo y escucharlo, para que comprendan que la Música puede ser un elemento básico y fuerte en el desarrollo de capacidades humanas, que canaliza potencialidades de orden individual y colectivo. También se considera un referente importante para los colegas educadores motivados en el fortalecimiento de la convivencia pacífica en sus instituciones o medio social.

Este trabajo se describe en dos lenguajes, el literario y el musical como fundamento de la “imagen”¹ siendo referente para la consecución de resultados formativos de la persona, en medios atractivos de convivencia institucional y social.

¹ JURADO VALENCIA, Fabio. (s.f.) *“Lectura de la imagen fija y la imagen en movimiento como experiencia previa al dominio de la convención escrita en preescolar y primero de Primaria. Instituto de investigación en la educación: Universidad Nacional de Colombia”*. Pág. 4.

Este Trabajo se presenta en 2 partes: En la primera se ilustra todo lo relacionado a la generalidad de los valores, como también la descripción del contexto donde se llevó a cabo el proceso de experimentación-acción de la propuesta. En la segunda parte, se incluyen las canciones que integran temáticas educativas y de construcción de mejores escenarios educativos, ratificando la relevancia en este proceso formativo. Igualmente se acompaña con las partituras de dichas canciones, como puntos de referencia para el conocimiento, ejecución y disfrute musical.

Se espera que esta propuesta, sea generadora de importantes inquietudes y debates en torno a nuevas temáticas, así como también, ser un referente para nuevos abordajes investigativos en relación de la música y la construcción de valores sociales de convivencia, entre otros.

*“Nacemos Humanos,
pero eso no basta:
tenemos también que llegar a serlo”².*

² SAVATER, Fernando. (1997). *El Aprendizaje Humano. En: El Valor de Educar. Editorial Ariel S.A. Bogotá. Pág. 21*

1. PROBLEMA

ESCASEZ DE CANCIONES CON TEMÁTICA EN VALORES HUMANOS QUE INFLUYAN EN EL FORTALECIMIENTO DE FACTORES DE CONVIVENCIA EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PROMOCIÓN SOCIAL MUNICIPIO DE TIMBÍO, DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

1.1 ANTECEDENTES.

La Institución Educativa Promoción Social, está ubicada en la Vereda de Hato Viejo del municipio de Timbío. Esta vereda, está habitada por campesinos quienes dedican su tiempo a realizar diferentes labores como panadería, lavandería, zapatería, oficios en el mercado, agricultores, “jornaleros”³ entre otros. Como puede observarse, esta situación no les permite establecer un verdadero encuentro de familia y su participación comunitaria se ve reducida a momentos esporádicos, limitando su crecimiento como ser que vive en comunidad.

Los adolescentes y niños frente a sus padres o autoridades, tienen una actitud sumisa, sin aparente iniciativa. Sin embargo, cuando se sienten sin la presencia de los adultos, muchos de ellos “invierten sus valores”⁴ convirtiéndolos en actitudes rutinarias y normales, las cuales ocultan y tratan de justificar.

A partir de estas situaciones conflictivas, la Institución, conjuntamente con la comunidad, ha emprendido varios proyectos tendientes a mejorar las relaciones

³ *Jornaleros. Denominación regional popular que se da a las personas que realizan diferentes labores por un salario diario.*

⁴ *GARCÍA Alarcón, Rodrigo. (2002). Talleres para afianzar los Valores. Ediciones Paulinas. Bogotá Colombia. Pág. 7.*

interpersonales, que les permita ver la vida desde otro punto de vista en función de lo personal y de la integración como seres sociales y humanitarios. Es por ello que la presente propuesta, pretende hacer un aporte significativo para la mejora del Proyecto Educativo Institucional, como apoyo a la Comunidad Educativa y su entorno.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad, la crisis de valores que se vive en muchos espacios sociales, se reflejan en la vida escolar, siendo el principal obstáculo para construir una verdadera cultura de convivencia pacífica.

En algunos casos, el medio social y los medios de comunicación masiva preferidos por los niños y jóvenes, pueden verse reflejados en muchos de los comportamientos negativos que imitan como un modelo de vida, sin la orientación adecuada para la toma de decisiones.

Los proyectos comunitarios e institucionales enfocados a la orientación en valores, es una tarea fundamental para que los niños y jóvenes gocen de un espacio propicio que les permita comunicarse y manifestarse de una manera sensible, en términos de libertad y justicia consigo mismo y con los demás.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Las canciones con temática en valores, como estrategia pedagógica permiten fortalecer factores de convivencia en la Comunidad Educativa de la Institución “Promoción Social” del municipio de Timbío, Departamento del Cauca?

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Departamento: Cauca

Municipio: Timbío

Vereda: Hato Viejo (Vía a Paispamba)
Lugar: Institución Educativa “Promoción Social”
Población Atendida: Básica Secundaria grados 6, 7, 8 y 9
Media Vocacional grados 10 y 11
Población Beneficiada: Comunidad educativa y su proyección social

2. JUSTIFICACIÓN

Es importante, que a través de una estrategia pedagógica, los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades y destrezas que les facilite resolver sus conflictos de manera pacífica, definir sus emociones, establecer identidad propia, fortalecer su red de apoyo, entender y respetar las diferencias individuales y participar en proyectos educativos en beneficio propio y de la comunidad educativa.

Este trabajo no pretende profundizar en las causas de la actuación de los estudiantes, sino que se apoya en los trabajos dinamizadores de los procesos de convivencia escolar y participación comprometida con la vida misma, buscando con este proceso, articular el proyecto pedagógico del área de educación artística con énfasis en música, y los procesos de transformación de actitudes.

Teniendo en cuenta que “la Presidencia de la República, está interesada en desarrollar una campaña nacional de valores. La verdad es que, como estructuras dinámicas que son, requieren del cambio de las personas, y que éste dinamice, también los procesos sociales, desde el punto de vista histórico [...]”⁵, las actividades cotidianas adquieren un significado muy especial por medio de la música, destacando el canto. Se canta para reanimar, se reviven momentos, se memoriza lo deseado, se guarda el conocimiento. *La canción con contenido en valores humanos*, es una oportunidad de tener al alcance un camino sencillo, claro y agradable que enriquece el proceso de fortalecimiento de actitudes positivas, de los valores humanos en un ambiente adecuado.

Este trabajo, en manos de padres, educadores y demás adultos, puede constituirse en herramienta para orientar y reforzar de manera fácil, amena y

⁵ RUIZ Nubia Consuelo. (1997). *Escuelas del Tercer Milenio. Reflexiones. Pro libros. Bogotá. Pág. 25.*

divertida los valores humanos, ya que la motivación infantil y juvenil lograda con este tipo de música, llega más fácilmente y permite su apropiación.

Al respecto, Arturo Cárdenas cuando se refiere a la Formación de valores, expresa: "Vivimos o mejor dicho padecemos una educación que, en el mejor de los casos, prepara para el trabajo, sin embargo, pese a sus emotivos y desgarradores discursos, dicha educación sigue basada en métodos rudimentarios, sin visión del futuro y solo puede formar hombres rudimentarios, quienes suelen llevar una vida sin razón ni sentido y se conforman con dejar pasar los días y los meses deambulando de la televisión al trabajo y de éste, a la mediocridad de la vida cotidiana sin aspiraciones, ni ideales. Ese es en gran medida, el producto de la educación de hoy en día, una formación a la que le sobran discursos pero que carece de acciones eficaces para edificar hombres y mujeres comprometidos con la vida."⁶ Si en la vida no existen metas que enriquezcan los momentos del diario vivir - que en este caso serían los valores humanos -, entonces, qué se espera de los modelos que se muestran a quienes empiezan su caminar?, lo más triste es que estos ciclos se repiten indefinidamente.

Las letras de las canciones a través de los sonidos musicales llegan con mayor facilidad a los niños y jóvenes de todo contexto y su repetición ejerce una fuerza interna de aceptación y compromiso propio, en función de la sociedad.

⁶ CÁRDENAS Sánchez, Arturo. (2000). *Formación de Valores: Teoría, Reflexiones, Respuestas*. Editorial Grijalbo S.A. México. Pág. 18

3. OBJETIVOS

3.1. GENERAL

Presentar un repertorio de canciones, compuestas con temática en valores humanos que permitan el fortalecimiento de factores de convivencia en la Comunidad Educativa de la Institución “Promoción Social” del Municipio de Timbío, Departamento del Cauca.

3.2. ESPECÍFICOS

- Establecer referentes frente a los valores y sus transformaciones.
- Priorizar algunos valores por categorías que permitan establecer los textos de las canciones.
- Crear espacios de reflexión, generando procesos de sensibilización, formación e intervención frente a formas de actuar, involucrando la participación de toda la comunidad educativa.
- Realizar el montaje de las canciones con los estudiantes de la Institución “Promoción Social” del Municipio de Timbío Departamento del Cauca.
- Motivar a la comunidad estudiantil con el fin de que participe activamente del proyecto y su continuación.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. REFERENTES GEOGRÁFICOS

4.1.1 DEPARTAMENTO DEL CAUCA⁷



El Departamento está situado al sur- occidente del país, entre los 00°58'54" de latitud Norte y los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud Oeste. Su territorio participa de la Llanura del Pacífico, de la región Andina y de un pequeño sector de la Amazonía.

Limita por el Norte con el departamento del Valle del

Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el Océano Pacífico.

Su legado histórico le ha permitido contar por mucho tiempo con instituciones educativas como la Universidad del Cauca el Seminario Mayor, Liceo Nacional

⁷ RAMÍREZ CIFUENTES, Jaime. (2002). *Memoria Cultural del Pacífico. Facultad de Humanidades. Universidad del Valle. En, Documento en línea: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/modosycostumbres/memoria>*

Alejandro de Humboldt, la Normal Superior, entre otras, que han hecho de esta región viva en un ambiente académico y de gran producción intelectual.

4.1.2 MUNICIPIO DE TIMBIO⁸

Timbío que se encuentra ubicado geográficamente en la zona centro del Departamento del Cauca, Colombia, a una distancia de 16 kilómetros de Popayán (la capital).



Fue fundado el 1 de noviembre de 1535, por Juan de Ampudia y Pedro de Añasco.

Tiene una superficie aproximada de 180 km². Es el tercer Municipio más antiguo de Colombia.

Su temperatura oscila entre los 18 y 22 grados centígrados.

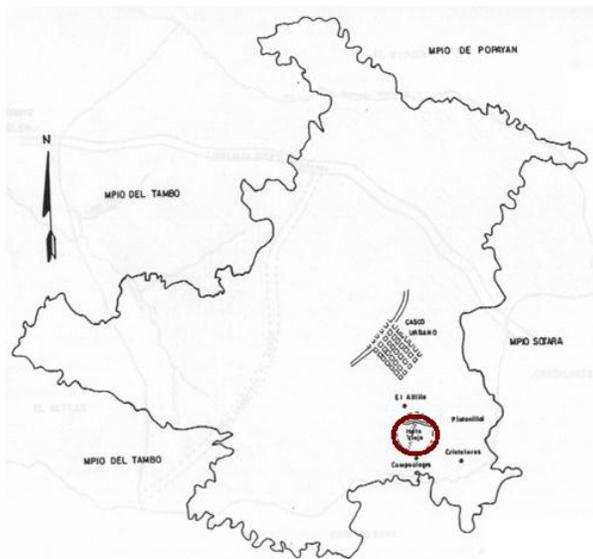
Se encuentra a una altura de 1700 metros sobre el nivel del mar.

Timbío proviene de *Tim*, que significa unión y *bio*, unión de dos ríos (chambío y Timbío), sus antiguos habitantes formaron parte de la confederación de los Pubenenses. En la época de la Colonia se caracterizó por la expropiación de tierra de los indígenas, la esclavitud y la explotación de la mano de obra de los indios.

⁸ PEI. Proyecto Educativo Institucional. (2007). Institución Educativa Promoción Social. Timbio, Pág. 5

Su flora y su fauna son variadas, sus suelos son de origen volcánico, ricos en materia orgánica, propios para el cultivo de café, plátano y pastos para la ganadería.

4.1.3 VEREDA HATO VIEJO⁹



La Vereda Hato Viejo es una de las 55 veredas del Municipio de Timbío. Se encuentra localizada al oriente de la cabecera Municipal, cruzada por la carretera que comunica a Timbío con Paispamba.

Cuenta con 420 habitantes.

La población de Hato Viejo en el municipio de Timbío se caracteriza por la baja productividad agrícola y pecuaria. Está influenciada por la debilidad en la organización comunitaria y las prácticas agropecuarias inadecuadas. “Esta última situación ha generado un problema ambiental consistente en un fuerte desequilibrio en el ecosistema que se ratifica en la interacción negativa entre la población residente, los recursos y el espacio”¹⁰.



Vereda Hato Viejo. Foto. Giovanni Rojas. 2008

⁹ PEI. Proyecto Educativo Institucional. (2007). Institución Educativa Promoción Social. Timbío, Pág. 5

¹⁰ *Ibíd.*

Los niños y jóvenes no observan en los adultos o padres la participación en la organización comunitaria, aunque existe la Junta de Acción Comunal. En este aspecto, la Institución Educativa “Promoción Social”, realiza labores educativas, encaminadas a fortalecer las potencialidades individuales como la responsabilidad, liderazgo, sentido de pertenencia y creatividad, entre otros aspectos, los cuales generan valoración del entorno.

Aunque se encuentra escrito en el Plan de Desarrollo Veredal, no cuenta con un Centro de Salud, que atienda las necesidades básicas, tampoco existen espacios destinados para la recreación, ni tampoco para el desarrollo de actividades de carácter cultural.

4.2 REFERENTES INSTITUCIONALES

4.2.1 Institución Educativa Promoción Social (INSPROSOCIAL)



Entrada a INSPROSOCIAL. Foto. Giovanni Rojas. 2008

La Institución Educativa “Promoción Social” es un plantel oficial del orden Departamental. Se encuentra ubicada en la Vereda Hato Viejo del Municipio de Timbío del Departamento del Cauca, a 2.5 kilómetros de la cabecera Municipal, hacia el oriente, en la vía que conduce a Paispamba (Sotará).

Límites:

- Norte:** Vereda El Placer
- Sur:** Vereda Campo Alegre
- Oriente:** Vereda los Cristalares
- Occidente:** Vereda Altillo y Barrio Belén

Esta Institución, “fue trasladada desde Cajicá (Cundinamarca), mediante decreto No.0297 del 5 de febrero de 1959, emanado por Ministerio de Educación Nacional. Hasta el 30 de Marzo de 1982, conservó la especialidad de “Escuelas Visitadoras de Hogares Campesinos”. Con la expedición del Decreto No.0877 de marzo de 1982, se convirtió en Bachillerato en Promoción Social”¹¹.

Según versiones verbales, del conocido Maestro Adolfo Gómez, “la institución fue trasladada con todo: con pupitres, muebles, personal administrativo, profesores, alumnas, libros, cocina, camas, colchones, cobijas,



Instalaciones de la Institución. Sector del Internado y Administrativo. Foto. Giovanni Rojas. 2008

¹¹ PEI. Proyecto Educativo Institucional. (2007). Institución Educativa Promoción Social. Timbío, Pág. 5

es decir todo [...] ¹². Posteriormente se reubicó en la vereda Hato Viejo, donde se encuentra actualmente.

Hasta el año 2002, se denominó Instituto Nacional de Promoción Social. Con la certificación del Departamento del Cauca, queda administrativamente a cargo del Departamento y se pierden los auxilios a nivel nacional.

Por resolución No.0452, se fusionaron al instituto otras sedes de educación como la Escuela Urbana Mixta Belén, Escuela Rural Mixta Marco Fidel Suárez (vereda el Altillo), Escuela Rural Mixta Cristalares y el Centro de Alfabetización de Adultos CAFAM que funciona en la Escuela Belén.

La población escolar cuenta con 210 estudiantes en la sede principal y 150 en las escuelas anexas (Belén, Cristalares, El Altillo) y otros centros de Educación primaria que se encuentran también, anexas a la Institución.



La Institución cuenta con la modalidad de “Internado femenino” ¹³, con cobertura a las poblaciones de los municipios de Bolívar, Balboa, Patía, Popayán, y Departamento del Putumayo y Valle, entre otros. Además atiende a la población Mixta externa del municipio de Timbío y veredas aledañas.

4.2.2 Misión Institucional

“Ofrecer formación Integral a niños, niñas y jóvenes del Municipio de Timbío y de la Región en los niveles de preescolar, básica y media técnica; especialidad promoción social.

¹² Versión Verbal del Maestro Adolfo Gómez. Ciudadano de la Población de Timbío, Cauca. Fallecido.

¹³ Internado Femenino: Término empleado para designar a la modalidad en donde las estudiantes que se acogen a este plan, viven en la institución en instalaciones adecuadas para su permanencia continua durante el periodo escolar, acogiéndose además a las normas internas del Internado.

Desarrollar un proceso formativo permanente a la formación de promotores sociales, fortaleciendo valores como la responsabilidad, honestidad, sana convivencia y liderazgo. Fomentar el respeto a la vida, a los derechos humanos, a la autoridad, a la ley y al medio ambiente.

Desarrollar en los estudiantes habilidades intelectuales (competencias) para el desarrollo del saber y del proceso social y económico del País, con capacidad de análisis, síntesis, reflexión y crítica; preparándolos para el ingreso a la educación superior o al mundo laboral productivo, mediante la formación por competencias laborales para el mejoramiento de la calidad de vida personal y de su comunidad.

Preocuparse por el bienestar de la comunidad educativa, la capacitación y actualización del talento humano.

Ofrecer servicio de Internado para niñas y señoritas dirigido y coordinado por personal capacitado”¹⁴.

4.2.3 Visión de la Institución

“La Institución Educativa Promoción Social será reconocida a nivel regional por su excelente formación académica y técnica de promotores sociales gestores de desarrollo local, a través de proyectos socioeconómicos auto sostenibles”¹⁵.

4.2.4 Principios y Valores Institucionales¹⁶

La Institución Educativa Promoción Social, en el marco de su Manual de Convivencia asume los compromisos que implican reconocer y adoptar



Estudiantes en actividad de equipo. . Foto. Giovanni Rojas. 2008

¹⁴ PEI. Proyecto Educativo Institucional. (2007). Institución Educativa Promoción Social. Timbio, Pág.68

¹⁵ *Ibid.* Pág 68

¹⁶ PEI. Proyecto Educativo Institucional. (2007). En: Principios y Valores Institucionales. Institución Educativa Promoción Social. Timbio, Pág.70

principios valores institucionales, como uno de los retos inherentes a los procesos de formación integral de sus estudiantes. En tal sentido, fue la orientación que se tuvo en cuenta para la elaboración del cancionero como producto de la investigación planteada.

Entre los valores que se plantean en el Manual de Convivencia se mencionan:

Responsabilidad: Capacidad en el estudiante de responder por sus propios actos, de fijarse metas para su vida y cumplirlas. El estudiante, tiene claro que sus actitudes y comportamientos son ejemplo de vida; es capaz de juzgar, valorar, decidir y comprometerse. Cumplir con sus obligaciones académicas y sociales.

Pertenencia: Despertar y mantener en la comunidad educativa, un sano afecto por la Institución, que le permita valorar, trabajar por ella e identificarse con la misma en una franca actitud de pertenencia, que se manifieste en cada uno de los actos cotidianos de sus integrantes. Además responder a las necesidades de su comunidad; fomentando el arraigo e identidad cultural y desarrollo local, regional y nacional mediante el rescate de las tradiciones, costumbres e historia de la comunidad.

Identidad: Aprender a “ser”, a “estar” y a convivir con los demás; aprender maneras de pensar, de ver las cosas y de reaccionar ante las situaciones de modo estable y duradero.

Autonomía: Permite en el estudiante liberar su creatividad y construir el conocimiento; facilita el sano ejercicio de la toma de decisiones como en las actitudes y otras manifestaciones de los integrantes de la comunidad educativa, ya sea a título personal o de algún estamento frente a las situaciones que le represente.

Liderazgo: Tratar a todos como personas, actuar con fundamento humanístico y buscar prevenir los conflictos, lograr el mejoramiento continuo. Manifestar permanente actitud de cambio con vocación de verdadero servicio social capaz de comprometerse y liderar acciones comunitarias con espíritu emprendedor.

Honestidad: Saber actuar bien, no tener preferencias, rechazar la corrupción y no vender su conciencia por dinero ni por intereses personales.

Equidad: Los miembros de la comunidad educativa reconocen y ponen en práctica sus derechos y deberes; de la misma manera los bienes de la Institución están al servicio de sus integrantes para enriquecer el proceso educativo.

Integridad: Cada persona de la comunidad vela porque su pensar, sentir y actuar, estén en coherencia con su misión personal e institucional.

Trabajo en Equipo: Fortalece la confianza, permite reconocer, valorar el esfuerzo que cada quien aporta desde su potencialidad.

Diligencia: Hace del estudiante, una persona cuidadosa y ordenada en sus acciones.

Conciencia Ambiental: Permite conocer la dinámica del sistema ambiental para abordar sus problemáticas desde diferentes perspectivas y establecer diálogo de saberes en espacios interdisciplinarios.

Autonomía: Permite tomar decisiones con ética educativa, participar en la orientación y desarrollo de procesos humanos, sociales, y culturales.

Democracia: Permite la participación de la comunidad educativa en procesos sociales.

Pluralismo: El respeto a las ideas ajenas y a la divergencia,

Solidaridad: Participar activamente en la solución de necesidades de la comunidad educativa y de la sociedad en general.

Habilidades: Capacidad de crítica, reflexión y análisis que fortalezcan el avance científico y tecnológico para mejorar la calidad de vida individual y social.

Espíritu Deportivo: Promover el desarrollo físico del ser humano como parte de su formación integral, mediante la práctica de diferentes disciplinas deportivas.

Progresividad: Los procesos son continuos y constantes que requieren de un compromiso de mejoramiento permanente.

Trascendencia: Fomentar y desarrollar una visión crítica y analítica del quehacer educativo y de la vida misma que permita rebosar los linderos del cumplimiento del deber, para actuar con significado.

4.3. MARCO LEGAL

Los valores como principios fundamentales de comportamiento humano, pueden ser fortalecidos, amparados y motivados para hacer de las personas desde su individualidad, un verdadero ser social. Es por ello, que el estado colombiano a través de leyes, decretos, manuales, entre otros, establece normatividad para mejorar las relaciones sociales humanas.

Constitución Política de Colombia¹⁷.

Título II, Capítulo 1, de los Derechos Fundamentales. Art. 16.- Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Art. 21.- La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento.

Art. 28.- Toda persona es libre. Nadie puede ser molestado en su persona o familia, [...].

Capítulo 2.- de los Derechos Sociales, Económicos y Culturales. Art. 42.[...]. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes. [...].

Art. 44.- Son derechos fundamentales de los niños: [...] Tener una familia, [...], el cuidado, el amor, la educación y la cultura [...]

Art.- 67.- La educación es un derecho de la persona [...] con ella se busca, el acceso al conocimiento [...] y valores culturales.

Art. 70.- El Estado tiene el deber de promover y fomentar [...] en igualdad de condiciones. [...]. El estado reconocerá la igualdad y dignidad, [...], El estado promoverá [...] y la difusión de los valores culturales de la nación.

Según estos artículos, el Estado protege, fomenta, promueve en todo sentido los valores humanos, tomando a la familia como el núcleo principal, a la escuela como continuadora y a la comunidad como estructura formativa comunitaria. Igualmente, establece que la educación es un derecho de la persona y un

¹⁷ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. (2002). Editorial Cometa de Papel. Santa fe de Bogotá.

servicio público, garante de los procesos de formación de sus ciudadanos, el respeto por las demás personas y por el medio. También se constituye en el mecanismo significativo para la promoción y fortalecimiento del respeto, la sana convivencia, la solidaridad y la paz.

Ley General de la Educación. Ley 115 de 1994 y Ley 60 de 1993¹⁸

Título 1, Artículo 5. Fines de la Educación, Numeral 1. El pleno desarrollo de la personalidad, sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás [...] dentro de un proceso de formación [...] y demás valores humanos.

Numeral 2. La formación en el respeto a la vida, a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, [...], solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

Artículo 20.- **Objetivos generales de la educación básica**. Numeral d. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, [...]

Art. 23.- **Áreas obligatorias y fundamentales**. [...] son las siguientes: [...] Numeral 4. Educación Ética y en Valores Humanos.

Art. 25. Formación Ética y Moral. La formación [...] se promoverá en los establecimientos públicos a través del currículo, de los contenidos académicos pertinentes, del ambiente, del comportamiento honesto de [...] y demás Mecanismos que contemple el Proyecto Educativo Institucional.

¹⁸ LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN. Ley 115 de 1995 y Ley 60 de 1993. (1994). Ediciones Fecode. Santa fe de Bogotá.

Según lo expuesto, a través de los planes, programas y currículos de las instituciones educativas se plantean las tareas como retos para hacer de los estudiantes, los ciudadanos con grandes valores individuales que fortalezcan el trabajo colectivo. Igualmente, se presenta a los docentes como los facilitadores de los procesos educativos que permiten la dignificación del ser humano.

Asumir estas responsabilidades éticas y morales individuales y sociales, exige un compromiso serio, por parte de todos los actores del proceso educativo, como: la familia, la escuela, la comunidad educativa y la sociedad en general.

La calidad de la educación en el siglo XXI, enmarcada en los escenarios de la globalización y la autonomía, implica ser coherentes con las normas de conducta que garanticen el mutuo respeto y los procedimientos para resolver con oportunidad y justicia los conflictos, como lo expresado por el Ministerio de Educación Nacional en el Decreto 1860 del 1994 y adoptado al contexto en el Manual de Convivencia de la Institución Educativa.

En este orden de ideas, el Plan Decenal de Educación 2006-2016, consagra propuestas, acciones y metas cuyo objetivo se centra en generar un acuerdo nacional que compromete al gobierno, los diferentes sectores de la sociedad y la ciudadanía en general, para avanzar en transformaciones educativas. “Diez son los aspectos reconocidos en este encuentro por la educación y futuro de nuestro país: 1) Fines y calidad de la educación en el siglo XXI (globalización y autonomía); 2) Educación en y para la paz, la convivencia y la ciudadanía; [...]; 10) Otros actores en y más allá del sistema educativo¹⁹.

La presencia de argumentos conceptuales como los denominados: “Lineamientos Curriculares en Educación Ética y Valores para abordar aspectos sustanciales para la formación política y social, tales como: Autorregulación, la consistencia, la justicia, la confianza, la elaboración de proyectos de vida, la

¹⁹ Ministerio de Educación Nacional. (2006). En, *Plan Decenal de Educación 2006.2016*. Santafé de Bogotá.

comprensión de los otros, el raciocinio y los juicios morales”²⁰, amplían el portafolio de herramientas, instrumentos y estrategias que dan vida al marco legal de la educación colombiana y los hacen un proyecto de vida perfectible, pero a la vez realizable.

4.4. MARCO TEÓRICO.

REFERENTES SOBRE LOS VALORES

Reflexionar en torno a los valores y su papel en la educación, requiere plantearse de manera clara sobre aspectos teórico-conceptuales que permitan establecer bases pedagógicas, basadas en la música. Al respecto, Gloria Valencia, expresa: “La reflexión sobre la formación de valores en nuestros tiempos, lleva a proporcionar una base teórico-conceptual, sencilla y fácil de comprender y necesaria para conocer algunas teorías de valores, bases del trabajo de convivencia ciudadanas y reflexiones de los mensajes de textos de canciones”²¹

4.4.1. Fundamento de los Valores



- **Durabilidad.** No necesariamente es el tiempo sin sentido, sino el tiempo que trasciende.

²⁰ Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares en educación Ética y Valores

²¹ VALENCIA MENDOZA. (2005). *La música en la formación integral del hombre*. Universidad Pedagógica. Tunja.

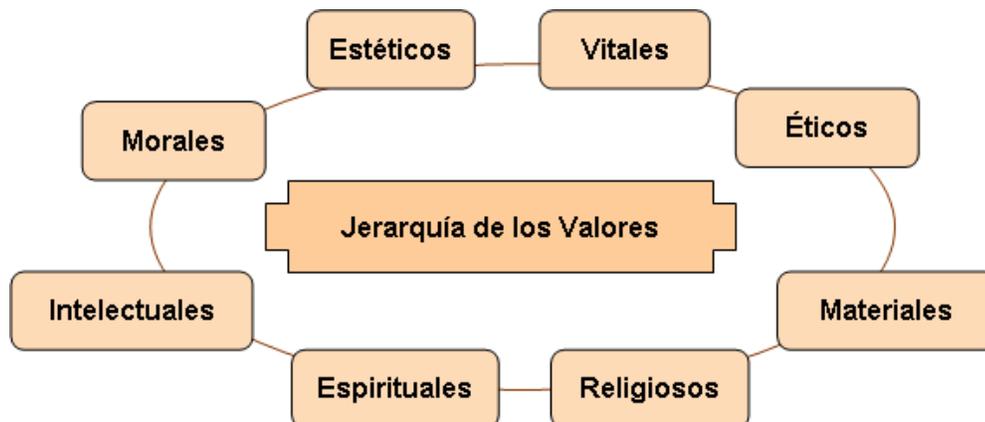
- **Indivisibilidad.** No puede ser separado de otros valores, es decir es una totalidad.
- **Profundidad.** Tiene que ver con el significado y la satisfacción personal en bien común.
- **Relatividad.** No debe estar condicionado a personas desde la individualidad expresa y única.

Revisados estos términos, descritos por el investigador social Max Scheller y consignados en “Pedagogía de los Valores”²², se establece que:

- Los valores permiten juzgar la sociabilidad de las personas como individuos y parte de grupos.
- Permiten centrar la atención en aquello que es deseado por la colectividad.
- Conforman esquemas de conducta, las cuales son aceptadas por el grupo social en donde se desarrolla y actúa en proyección.
- Actúan e inciden en las personas como medidas para ajustarse a la normatividad social establecida y vigente.
- Funcionan como estrategias para unir en solidaridad social.

²² SIERRA, Rebeca y BADOYA, William. (1996). *Criterios que Fundamentan la Escala de Valores. En, Pedagogía de los Valores. Editorial San Pablo. Santafé de Bogotá. Págs. 15a17*

4.4.2. Jerarquía de los Valores



Para su estudio y manejo de estrategias pedagógicas, los “Valores” se han agrupado de la siguiente manera:

- **Espirituales.** Tienen relación con el sentido superior y la trascendencia del ser en otros planos.
- **Estéticos.** Son los que se relacionan con las actividades y acciones que tienen que ver con lo bello y el arte en todas sus manifestaciones.
- **Éticos.** Se refiere a todo lo que tiene que ver con procedimientos y deberes dentro de la normatividad y criterio social comunitario.
- **Intelectuales.** Se refiere al conocimiento y al producto de la mente y sus procesos cognitivos.
- **Materiales.** Se refieren a la búsqueda y satisfacción de los bienes materiales en relación con el ser.
- **Morales.** Tienen que ver con la conducta humana, como ser individual y social.

- **Religiosos.** Son los valores que tienen relación con las ideas, creencias y prácticas de fe espiritual superior.
- **Vitales.** Hacen referencia a los temas que tienen que ver con la vida individual y colectiva.

Existen muchos factores que determinan el actuar de una persona, el fundamental es la pasión, definido como la fuerza propia de la naturaleza humana que bien encausada, permite lograr los ideales propuestos; es decir, el convencimiento para vivirlos, sin embargo, se puede sentir una pasión equivocada –en relación a la normatividad-, por lo cual, necesita la orientación de esos antivalores para ser congruente con el actuar social-comunitario.

4.4.3. Los Valores en la Familia

El primer grupo social es la familia con sus reglas y normas, en donde se permiten o censuran actitudes y comportamientos, y donde los valores se jerarquizan a través del ejemplo del núcleo familiar.

En la familia se pueden dar de manera muy cercana y de manera individual “sentimientos tan vitales como el amor, la amistad, la dignidad, la libertad, el ideal, la alegría, la solidaridad, el dolor”²³, entre otros, es decir que en la familia se vivencian de manera directa los valores en la normatividad cultural y social.

Según esta reflexión, cada uno de los integrantes de la familia, especialmente los adultos, tienen una gran responsabilidad y compromiso con quienes están en formación ya que el ejemplo se traduce en valor social como: la paternidad, maternidad, responsabilidad, respeto, solidaridad, fraternidad, hospitalidad y

²³ SIERRA, Rebeca y BADOYA, William. (1996). *Pedagogía de los Valores*. Editorial San Pablo. Santafé de Bogotá. Pág. 49

muchos más, los cuales permiten la valoración individual del ser como integrante de una comunidad que cree en sí mismo y en la sociedad.

4.4.4. Los Valores en la Comunidad

Fuera del seno familiar, se encuentra una sociedad con diferente visión sobre escala de valores, según vivencias anteriores aprendidas o copiadas con o sin conciencia o razón. Es ahí donde los valores positivos que se adquirieron al interior de ese núcleo primario social, pueden tomar un rumbo de continuación de comportamientos, actitudes y acciones, o también tomar otras orientaciones hacia los llamados antivalores, los cuales se convierten para las instituciones educativas en verdaderos retos de reorientación y proyección hacia la comunidad con acciones concretas de ejemplo y veracidad. Una sociedad que cultiva sus valores, permite a la comunidad brindar caminos para descubrir, desarrollar y aplicar las potencialidades (inteligencia, voluntad, sentimientos, imaginación, capacidades, aptitudes) para aplicarlas a las posibilidades que ofrece el entorno.

Las frases siguientes de la sabiduría popular que dicen: “el hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe”²⁴, o “Quien con lobos se junta, a aullar aprende”²⁵, expresan experiencias de lo fuerte que puede ser la sociedad en desviar unos valores familiares sin la fundamentación y fuerza necesaria. También, la sociedad puede fortalecer valores que no adquirió en el hogar, como lo expresa la frase popular: “El que a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija”²⁶. Bajo este referente, en una sociedad justa, solidaria y humana, cada integrante podrá convivir en paz y proyectarse como persona en ejemplo y proyección.

²⁴ Frase de la Narración Popular. Folclor Literario. En, Dichos y Refranes.

²⁵ *Ibíd.*

²⁶ *Ibíd.*

4.4.5. Los Valores en la Escuela

En la escuela, éstos se complementan, o se reorientan ya que no siempre las condiciones en la familia o en la sociedad son las más favorables, es por ello, que la filosofía institucional, “a través de actividades, aplicación práctica de conocimientos y saberes, se enfocan en acciones encaminadas a la formación humana integral, reflejada en la autovaloración y la valoración de los demás”.²⁷

Al examinar los lineamientos curriculares, planes, programas y enlaces de cada área, se observa que existe una relación entre las ciencias del conocimiento con las ciencias del ser, fundamentada en la persona que piensa y actúa desde lo individual en planes colectivos de convivencia. Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional, en Lineamientos Curriculares, anota:

“En relación con la educación formal, la formación en valores, debe ocupar un lugar central en el mundo de la escuela, no obstante por su naturaleza, en la medida que se ocupa de los comportamientos de la vida, ella no se debe limitar a un simple lugar en el currículo. Los valores y las actitudes son esenciales para el ser humano porque construyen la estructura más profunda de la personalidad a la vez que orientan y motivan su conducta, en efecto, el compromiso de la educación con los valores y las actitudes está fuera de toda duda, dándosele el abordaje de la educación de valores humanos, por tal razón se hace necesario la actualización del profesorado interesado en desarrollar las competencias que facilitan una intervención pedagógica encaminada a la educación en valores y actitudes de sus alumnos y por ende proyectos para trabajar valores que sean sencillos pero muy claros y concretos para la obtención de excelentes resultados, si se va a trabajar de forma consciente”.²⁸

²⁷ INSTITUTO PEDAGÓGICO MIRANDA, (2004). En, *La Música como Herramienta para la Formación en Valores*. Miranda, Cauca. Pág. 76

²⁸ Ministerio de Educación Nacional. *Lineamientos Curriculares de las Áreas de Ciencias Sociales, Ética y valores y Constitución Política y Democracia*. Pág. 35

Igualmente, las Instituciones Educativas, a través de los Proyectos Educativos Institucionales, establecen diferentes estrategias, para cumplir con los lineamientos y planes de desarrollo humano y especialmente, con las acciones de proyección significativa en su tarea formativa orientada al fortalecimiento de los valores de la convivencia y de la paz. Esta reflexión está sustentada en el siguiente escrito:

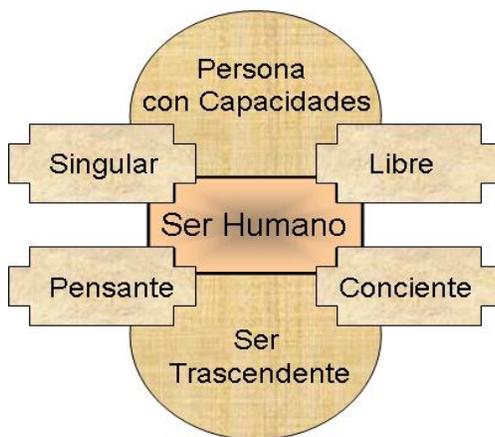
“Posibilitar la actividad conjunta con la comunidad educativa, mediante talleres y actividades en un proceso organizativo que lleve a la convivencia pacífica en el medio escolar de manera natural, da buenos resultados en la localidad donde se participe. Para responder a este fin, que en todas las Instituciones y Centros Educativos se incorpore para la formación del ideal de hombres y mujeres, el cultivo de tales valores y principios. Establece la obligatoriedad de cumplir con la educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general la formación en los valores humanos no exige asignatura específica”.²⁹

Lo expresado anteriormente, aclara que los valores son unas cualidades que no existen solos, pues se cultivan en la relación del ser humano con el grupo social, es decir, *son principios fundamentales del comportamiento humano* como verdaderos pilares de la persona en el deber ser y en su propia escala de aceptación, es decir que la pedagogía de los valores se fundamenta en que el ser humano es, entre otro aspectos:

- **Singular.** Es decir es único e irrepetible y por lo tanto posee su propia identidad en relación social.
- **Pensante.** El ser humano puede producir cambios para modificar comportamientos y conductas individuales en función de la sociedad y el contexto.

²⁹ *El Cooperativismo en el contexto Escolar. Secretaria de Educación de Antioquia. Pág. 60*

- **Libre.** Porque es capaz de actuar en su propia educación bajo los parámetros del grupo social.
- **Conciente.** Se encuentra a sí mismo, se acepta y acepta a los demás, motivados en las relaciones colectivas.



En el mismo sentido, en el texto *Pedagogía de los Valores*, se incluye también como “Principios Filosóficos”³⁰ los siguientes:

Persona Humana con capacidades, es decir tiene capacidades del orden intelectual, físicas económicas; es libre y creativo.

Un ser Trascendente. El ser humano se promueve y trasciende como transformador-reflexivo, que busca el bienestar propio en beneficio de la vida comunitaria.

Estos principios determinan en cierta medida, la orientación de los planes pedagógicos para llevar a cabo procesos de mejoramiento y fortalecimiento de los valores adquiridos en el seno familiar y la continuación en la escuela y el medio social donde crece el ser humano.

³⁰ SIERRA, Rebeca y BADOYA, William. (1996). *Principios Filosóficos*. En, *Pedagogía de los Valores*. Editorial San Pablo. Santafé de Bogotá. Pág. 41

*“Vive la vida,
Vívela con los demás
Que son las únicas pistas que tienes para conocerte”³¹*



Propuesta Pedagógica



³¹ DE CUENCA, Luís Alberto. (1997). *Por Fuertes y Fronteras*. En: *El Valor de Educar*. Editorial Ariel S.A. Bogotá. Pág. 142

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1 LAS CANCIONES

5.1.1 Las Canciones en el Proceso Educativo

La música es sin duda un lenguaje fascinante, en ella se concentra la capacidad de comprensión, expresión, socialización, abstracción y sobre todo, permite desarrollar de una manera privilegiada la creatividad y la sensibilidad a través de los sentidos.

La música como lenguaje artístico, por medio del sonido permite aprender, expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad y del mundo interior y fantástico de quien la practica o simplemente la escucha y la disfruta.

Las canciones como estrategia pedagógica, se proyectan en diferentes direcciones, mediante la progresiva toma de conciencia individual dirigida a situaciones sociales, políticas, económicas y culturales del medio social donde se desenvuelven.

5.1.2 Características Relevantes de la Canción

- Es una expresión poética y musical que surge de la realidad concreta, en la que el pueblo vive y se compromete de una manera radical con esa realidad.
- Algunos géneros, poseen una realidad combativa, dirigida hacia las estructuras injustas y opresoras para una vida más digna.
- La canción es el instrumento que mediante su lenguaje, persigue una paulatina toma de conciencia popular capaz de dirigirse a un cambio social positivo y esperanzador.

- Es el anuncio de un mañana de libertad, pese a los rasgos negativos que tiñen el presente.
- Asume y proclama los grandes valores de la humanidad que alienta la vida y la esperanza de las personas.
- Facilita la sociabilidad acentuando estados de ánimo, motivados en la vivencia directa de la música.
- La música se vincula directamente con los estímulos sensoriales, interviniendo los espacios relacionados con la atención, la eficacia, la productividad y el aprendizaje.
- Es el medio de comunicación efectivo para transmitir saberes, experiencias y en especial enseñanzas sobre la cultura y los valores.

5.1.3 Las Canciones en el Proceso Comunicativo

Generalmente, la música, se escucha por placer, entretenimiento, disfrute estético o también como parte de procesos de educación o identificación de grupo generacional o social, sin embargo, la música no es tan solo sensación agradable que propicia una reacción física similar a un reflejo condicionado, sino que implica unos procesos cognitivos y puede ser entendida por los sujetos que responden a ella.

La música al estar integrada con lo textual, da lugar a una expresión artística dotada de una extraordinaria expresividad, la cual afecta en la personalidad de quienes la escuchan, consciente o inconcientemente, creando a su alrededor emociones de diferente tipo y de acuerdo a su núcleo familiar, social, escolar, entre otros. Por ello, se dice que las canciones son poseedoras de unos componentes básicos que las hacen un excelente medio de comunicación. Ellos son:

- Poseen una intención ilustrativa y la capacidad casi obligada para representar o evocar otras realidades.
- Poseen el gran valor, el de la comunicación intersubjetiva real entre Emisor y Receptor, la cual está implícita en la música en los planos del placer, sentimiento, conocimiento y valores.

En el siguiente cuadro se resume el papel desempeñado por el compositor, ejecutante y oyente durante el proceso discursivo que implica la comunicación a través de la música:



Este cuadro representa lo que Eduardo Serrano Orejuela denomina Narración, Argumentación y Construcción de Identidad, en donde expresa que “todo texto oral o escrito, se inscribe en un género textual determinado, el cual, conjuntamente con otros, pertenece a una práctica discursiva vinculada a una práctica social.”³². Esto implica que el escritor o hablante

³² SERRANO OREJUELA, Eduardo. (2005). *Narración, Argumentación y Construcción de Identidad*. En, *Didáctica del Discurso*. Universidad del Valle. Cali. Pág. 97

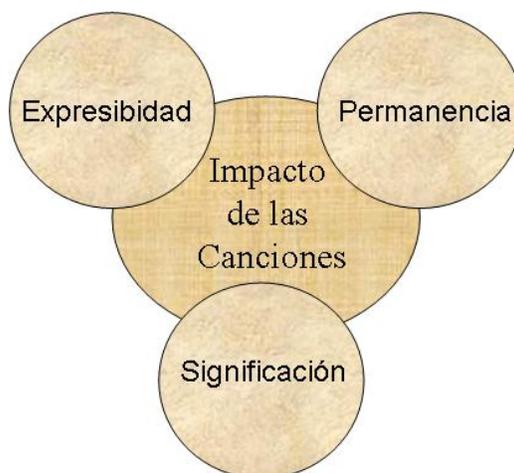
produce un texto, en este caso la obra musical, y el lector u oyente, en este caso, el intérprete musical o el que escucha, establecen una relación directa de conocimiento, afectiva y axiológica que le dan vida y presencia discursiva, asegurando la disposición emocional social auténtica.

Ser el receptor de una comunicación es tener una experiencia ampliada y alterada. Si la comunicación es educación, las canciones también han de serlo; es por ello que a partir de las canciones, se pretende comunicar emociones, ideas, experiencias y vivencias.

Basada en las anteriores reflexiones, se puede expresar que estas canciones son viables porque:

- La brevedad del texto de las canciones, permite ser recordado con facilidad en la memoria del receptor ya que al estar basadas en el lenguaje cotidiano, permite ser comunicada discursivamente con la fuerza necesaria de la interacción social.
- Alguien que se dispone a escuchar una canción se sitúa en el terreno de la imaginación, de los sentimientos; incluso puede adoptar postura de la evasión, la cual no implica que sea obstáculo, sino un reto para hacer que sea apropiada.
- El poder de convencimiento emotivo ejercido por las canciones, por contener lenguaje literario y musical en géneros de su contexto.

Igualmente se dice que las canciones provocan toda mezcla de estados que se perpetúan en el tiempo gracias a:



- **La Expresividad.** Ya que las canciones como medio de comunicación, pueden encerrar dentro de si una amplia manifestación de ideas y sentimientos en contextos determinados.
- **La Permanencia.** La memoria, traducida en términos biológicos o técnicos como los acetatos, cintas, cassettes, C.D. entre otros; pueden traer al presente reproduciendo el mensaje, que repetido varias veces, tiene más posibilidades de influir en el receptor, que aquel que se escucha una sola vez. También se puede hablar de permanencia en la memoria o en la imaginación.
- **Significación.** Todas las canciones impactan de diferente manera al receptor, es por ello que se habla de significaciones de la música, las cuales van vinculadas con el contexto, con las circunstancias y con la formación y el conocimiento personal.

5.2 LAS CANCIONES EN LA PEDAGOGÍA DE LOS VALORES

Las canciones pueden ser el mecanismo conductor de mensajes factibles para la materialización de teorías sobre valores individuales y sociales y

para ello, conjuntamente se llevan a cabo las siguientes estrategias, entre tantas otras posibles:

.- Acompañar a cada uno de los estudiantes para que se encuentre o re-encuentre con valores positivos en la construcción de su verdadero proyecto de vida.

.- Fomentar el valor de la vida en cada una de sus actividades del saber y ser.

.- Infundir el valor de la participación como persona en decisiones sociales fundadas en el respeto a la opinión colectiva y su libertad.

.- Reforzar a través de la ejecución conciente de las canciones con textos sobre valores, la adquisición o fortalecimiento de los valores adquiridos en los diferentes espacios de la educación personal.

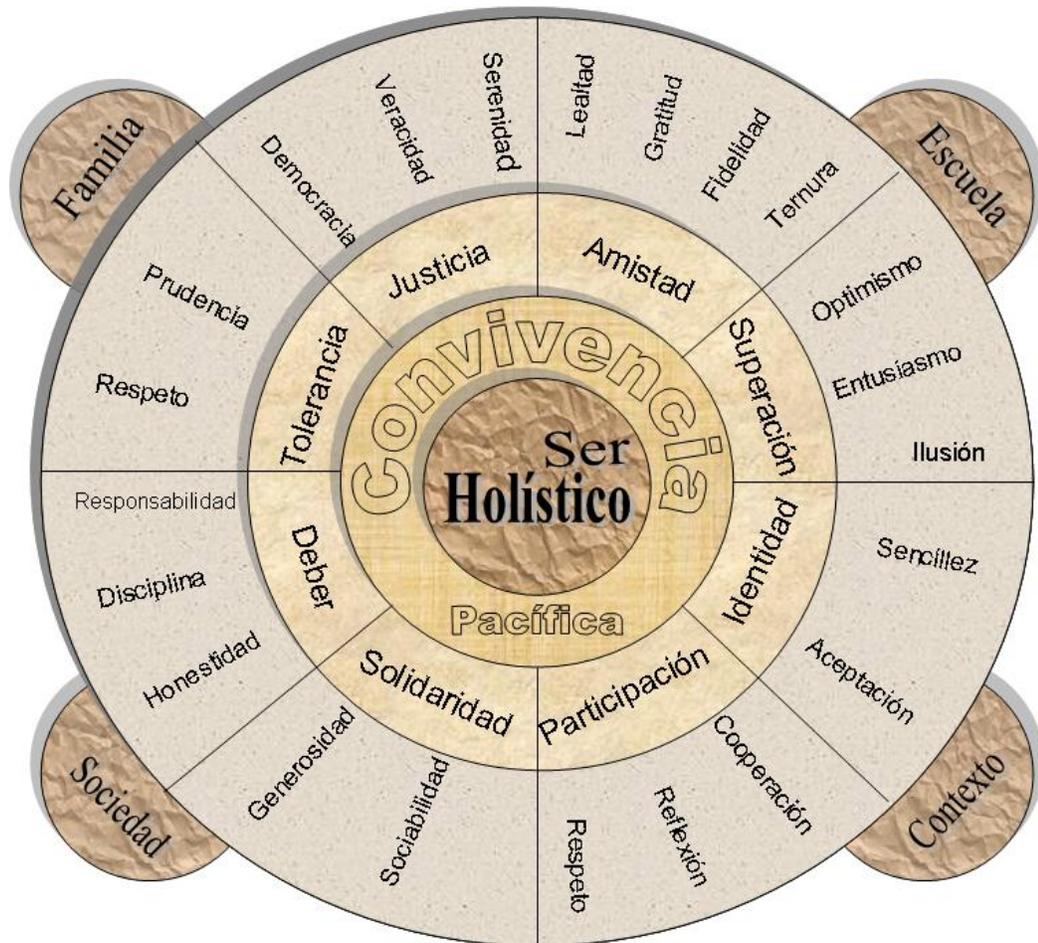
.- Crear espacios agradables, en donde los valores resalten en la formación de un ser holístico.

.- Institucionalizar jornadas culturales, en las cuales los estudiantes puedan demostrar que la pedagogía de los valores a través de la música, puede ser el mecanismo lúdico para proyectarse como seres humanos auténticos, que respetan vida, que han adquirido una mentalidad crítica abierta al cambio y muchas implicaciones más, es decir un ser solidario que convive en paz consigo mismo y con los demás.

Como ya se expuso, el Repertorio Musical de la presente propuesta, está orientado a la formación y orientación del estudiante, es por ello, que cada obra en su texto comunica y proyecta valores relevantes que se proyectan hacia otros, los cuales guardan una estrecha relación. Esto no significa que cada canción sólo está orientada a un valor, puesto que los valores están

conectados entre sí y su puesta en acción envuelve y saca a flote al ser humano artífice de cambios positivos.

5.2.1 La Convivencia Pacífica, una Práctica que conjuga Valores Humanos



La

aplicación de los valores como la tolerancia, honestidad, amistad, justicia, fidelidad entre otros, manifestada en el deber como trabajo cooperativo y solidario; colocan de manifiesto la capacidad de diálogo y de resolución pacífica de las diferencias individuales que se presentan en la práctica de una convivencia sana.

En cualquier ambiente donde se desenvuelva el ser humano, la convivencia pacífica, es el espacio válido para el desarrollo integral de las potencialidades

del ser, donde el entendiendo de esas manifestaciones de convivencia, se activen con la aceptación de si mismo y motiven en intereses e ideales colectivos.

Esta convivencia, como una forma de vida colectiva, permite que los encuentros entre estudiantes estén basados en la reflexión y práctica, sobre el amor, la amistad, la amabilidad para ser reflejados coherentemente en las relaciones familiares, con el entorno escolar y social, es decir dentro de las normas de vida social.

5.2.2 La Amistad como Base de las Relaciones

La amistad es una de las formas más nobles que se presenta en la interrelación que vincula al hombre con los seres de su entorno. Esta vinculación puede darse de múltiples formas y en grados diversos de perfección. Para hacerlo deben estar presentes los hábitos de vida, es decir ofrecerse mutuamente posibilidades de enriquecimiento, ayuda, compromiso, comunicación, entre otros aspectos, de tal manera que la actitud generosa, la disponibilidad y entrega, permean proyectos, actividades, alegrías, penas con quienes se comparten espacios de vida comunitaria.

Estas manifestaciones se proyectan con sinceridad, hacia sentimientos de fe, confianza, fidelidad y disposición de ánimo para el diálogo que contribuye a crear relación en planos superiores de respeto y apoyo.

5.2.3 Superación, la Fuerza Interior para Avanzar

Entre los valores que conducen a la superación se pueden destacar el optimismo que es una forma de ver resultados positivos o de saber emprender acciones de mejoramiento; el entusiasmo, que es aquel valor que unido a la ilusión y a la credulidad de si mismo y hacia los demás, permite desarrollar propósitos de mejoramiento en una lucha permanente e inteligente para ser mejores.

5.2.4 El Conocimiento y la Aceptación como Motivo de Identidad

Una de las posibilidades que recibimos del pasado es un amplio conocimiento de lo que somos. Nos enseña que somos seres de encuentro, es decir, que vivimos como personas, nos desarrollamos y perfeccionamos creando diversos tipos de encuentro con las demás personas, las instituciones, el lenguaje, el paisaje, las obras culturales, el Ser Supremo, iluminando lo que somos y podemos ser en unidad, sin pretender la uniformidad de pensamiento.

Identificarse es participar directa y responsablemente de la vida recibida, asumiendo la necesidad de configurarla y orientándola por cuenta propia, respondiendo a los valores que van de la mano con la firmeza de aceptación como Iniciativa de ser auténtico, ejerciendo autoridad sobre sí mismo y especialmente, acogiendo la vida como un don lleno de fuerzas espirituales.

El hombre que conoce su identidad, se reconoce a sí mismo como elemento participe e importante de la unidad a la que pertenece, manifestándolo en todo lo que ello significa, como el conocimiento y aprecio de las costumbres, tradiciones de su comunidad, región y país.

5.2.5 Participación en la Construcción Personal y Social.

Una verdadera construcción comunitaria de sus integrantes, conduce hacia la valoración de la paz como fuerza que une y se proyecta hacia lo exterior de cada núcleo para complementarse y alimentarse hacia el interior, “infundiendo el ánimo para superar las dificultades y conseguir el equilibrio de las posiciones de los demás”³³

³³ SIERRA, Rebeca y BADOYA, William. (1996). *Pedagogía de los Valores*. Editorial San Pablo. Santafé de Bogotá. Pág. 26

A propósito del término Paz, se concibe como: pacificar, apaciguar, respetar; en otras palabras, vivir en acuerdos sociales, los cuales se fundamentan en el interior del ser humano y en la calidad de las relaciones interpersonales.

La paz exterior abarca una realidad interiorizada, la cual permite mantener el clima de encuentros flexibles, sencillos y confiados, pero no necesariamente ingenuos.

5.2.6 La Comprensión Humana como Manifestación Solidaria

La palabra solidaridad procede de la voz latina sólidos, que designaba una moneda de oro, consolidada, no variable. En este mismo sentido la fortaleza, a mediados del s. XIX, también se conocieron otros términos como: soldada, soldado, soldar, consolidar, solidez, solidario, solidaridad.

Esta acción confluye en una estructura dinámica, sólida y verdadera, que sólo se consigue en la vida social mediante la participación e integración creativa de cada persona con los demás y con el conjunto, es decir, seres de encuentros, no aislados de la realidad y de los vínculos.

Esta se lleva a cabo cuando las personas comparten los mismos valores en planos de compromiso, armonía, solidaridad y particularmente, cuando el medio comparte acciones de conjunto cargadas de sensibilidad.

La generosidad como fundamento de la solidaridad, “implica amor, pero no se identifica con éste”³⁴, el estar presto a dar y darse, es un valor que ofrece posibilidades para realizar nuestro verdadero ideal como persona creando modos elevados de unidad, ser generosos facilita la unión con los demás. Se constituye en virtud, en cuanto configura la personalidad en orden al logro del ideal. Cuando la unión solidaria hacia otros es con actitud generosa,

³⁴ CÁRDENAS SÁNCHEZ, Arturo. (2000). *Formación de Valores*. Editorial Grijalbo. México. Pág. 47

desinteresada, participativa, cooperadora; surge interiormente una energía insospechada envuelta de alegría, es decir un sentimiento incomparable.

5.2.7 El Deber como Propósito Individual y Colectivo

El deber, es una forma de ver las obligaciones que cada ser humano se impone como meta y proyecto de vida, es por ello que la calidad de los resultados será el fruto de acciones disciplinadas, oportunas y especialmente, basada en los principios y normas de la comunidad.

5.2.8 La Valoración de si mismo y de los demás, como Práctica de la Tolerancia.

Para comenzar con el valor del respeto, se hace necesario crear en el estudiante el sentido de autoestima y seguridad en sus potencialidades como ser humano.

El amarse y respetarse así mismo, es el primer paso para asumir una actitud crítica frente a la problemática de toda manifestación violenta que pone en peligro su vida y la de los demás. Esta situación, exige reflexionar significativamente para llevar a cabo acciones sensibles, que afecten positivamente la calidad de vida de los seres humanos.

Disponer de absoluta libertad de acción, “convencido de que todo el mundo tiene su dignidad”³⁵, sin hacerse daño así mismo ni y a los demás ; es un privilegio del ser humano descubrir y reconocer este valor para reafirmar la convivencia pacífica.

5.2.9 Práctica social en términos de Justicia.

La convivencia entre seres de una comunidad, implica la práctica de valores comunes e identidades, en donde el criterio individual ejerza compromiso

³⁵ SIERRA, Rebeca y BADOYA, William. (1996). *Pedagogía de los Valores*. Editorial San Pablo. Santafé de Bogotá. Pág. 25

comunitario basado en la justicia social. Los roles que se establecen dentro de los núcleos (familia, escuela y sociedad), “están determinados y controlados por normas que engendran el deber y la permisibilidad”³⁶, como parte del ejercicio de los derechos democráticos, la rectitud, la autoridad, la integralidad, entre otros aspectos. Este aspecto de Valor, configura la comprensión de voluntades generales que conmueven la opinión pública en la ejecución conciente de criterios que llevan a la convivencia social pacífica.

*“Los Hombres,
han nacido los unos para los otros;
edúcalos o padécelos”.*³⁷

Marco Aurelio

³⁶ SIERRA, Rebeca y BADOYA, William. (1996). *Pedagogía de los Valores*. Editorial San Pablo. Santafé de Bogotá. Pág. 34

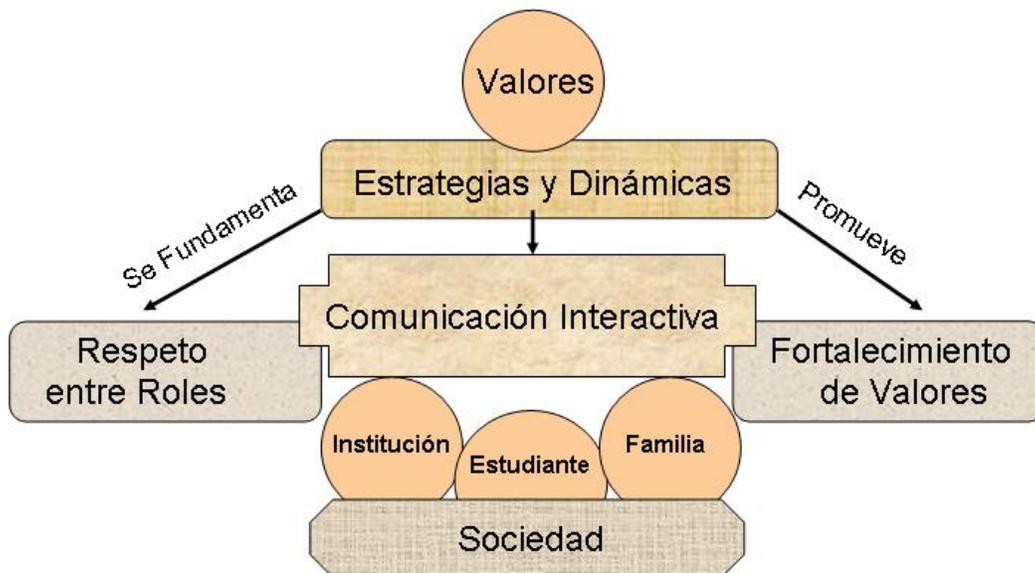
³⁷ SAVATER, Fernando. (1991). En: *El Valor de Educar*. Editorial Ariel S.A. Bogotá. Presentación.

6. METODOLOGÍA

La investigación realizada para esta propuesta es de tipo etnográfico con enfoque curricular, para lo cual se realizaron observaciones directas acompañadas de la descripción del comportamiento de las estudiantes en el desarrollo de sus actividades de clase diarias.

Como línea metodológica se ha utilizado la micro etnografía puesto que para el desarrollo de la propuesta, el foco de atención fue muy concreto y específico en el proceso de aprendizaje de las canciones por parte de los estudiantes de la Institución Educativa de Promoción Social.

6.1. ENFOQUE METODOLÓGICO



Con este tipo de trabajo investigativo, no se pretende establecer únicamente la observación de la situación y el establecimiento de base de datos, sino que se pretende conducir hacia estrategias y dinámicas que confluyan en procesos generadores de cambios o mejoramiento de actitudes, mediante la participación

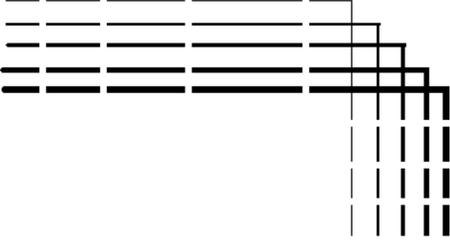
especialmente de la comunidad educativa; es decir integrando el diálogo que permita “comprender la vida interior para crear bases sólidas de comunidad”³⁸

Es importante reconocer que este proceso, desde lo etnográfico puede conducir a cambios significativos a corto, mediano y largo plazo ya que su curso depende de la apropiación de los componentes por parte de los grupos que con el proyecto se permean.

³⁸ GARCÍA ALARCÓN, Rodrigo (P). (2002). *Talleres para Afianzar los Valores*. Ediciones Paulinas. Bogotá. Pág. 16

“La enseñanza debe ser tan pluralista como la sociedad misma y en ella, es conveniente que puedan hallar acomodo, estilos y sesgos diferentes”³⁹, en campos igualmente posibles de universalidad.

Canciones



con Temática en

Valores Humanos

³⁹ SAVATER, Fernando. (1991). *Educación es Universalizar. En: El Valor de Educar*. Editorial Ariel S.A. Bogotá. Pág. 175

7. CANCIONERO

No.	TÍTULO	RITMO	DURACIÓN
1	Himno a la Institución Educativa Promoción Social	Marcha	2:49
2	Saludo a mi Bandera	Guabina	1:56
3	Nuestra Música Colombiana	Bambuco	2:28
4	Mi Cauca	Bambuco	2:45
5	América Mestiza	Cumbia	4:03
6	Chica Interna	Balada	3:14
7	Quiero ser tu Amigo	Balada Rítmica	3:43
8	Decídete	Tropimix	2:18
9	Madre Amiga	Candombe	3:25
10	Hoy por tí mañana por mí	Balada	5:20
11	Los Niños sin Hogar	Balada	3:29
12	Casita Campesina	Bambuco	2:55
13	Sueño Anhelado	Balada Rítmica	2:56
14	Mi Colegio Ideal	Balada	3:43
15	Compañeros de Once	Balada	4:07
16	A mi Colegio	Balada	4:02
17	Graduados	Balada	4:30
18	Viva Colombia	Cumbia	4:02

Himno a la Institución Educativa Promoción Social

Marcha

Vüdis Leonor Ruiz Pichón



El Himno, es el símbolo que al estudiante despierta sentido de pertenencia por su Institución Educativa, en él se refleja la fuerza del triunfo que se espera que alcance, con sentido de compromiso por su quehacer y por su patria.

En él se destacan valores fundamentales que se deben reforzar en cada momento de su vida escolar.

Himno A la Institución Educativa Promoción Social

Estribillo

*Estudiantes adelante
Paso firme a la meta segura
Y constantes con dulzura,
A la patria servir con honor.*

*Juventud nuestros campos agrestes
Nos esperan con ansias y amor
Sus familias veredas y gentes
Son esencia de excelsa labor*

1

*En los Andes allá en lontananza
De Tumbío en la verde campiña
Surge un templo de fe y esperanza
Un espacio de estudio y de vida.*

2

*Son sus aulas talleres de prueba
Y crisol de trabajo social
El servicio es su meta y su lema
Liderazgo su guía e ideal.*

Estribillo

*3 Cada mente aquí se estructura
Con cincel persistente y tenaz
Ya integrando virtual y cultura
Ya buscando horizontes de paz.*

4

*Que la brisa que baja de oriente
Y el calor de tu sol tropical
Me motiven a estar en tu ambiente
Siempre alegre mi Insprosocial.*



HIMNO A LA INSTITUCION EDUCATIVA PROMOCION SOCIAL

♩ = 110

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

7 S E C#m

Es tu dian tes___ a de lan te___ pa so firme la me ta se

15 F#m B7

gu ra___ y cons tan tes,___ con dul zu ra___ a la pa tria a ser vir con ho nor.

24 E G# C#m A D A

Ju ven tud nues tros cam pos a gres tes___ nos es pe ran con an sias ya mor

32 C#7 Bm F#m B7 E C

sus fa milias, ve re das y gen tes son es cen cia de ex cel sa la bor.

41 A E7 A E7 A A E7 A F# Bm E A

En los An des a llá en lon ta nan za de Tim bi oen la ver de cam pi ña sur ge un tem plo de

51 D A B7 E A E7 A E7

féy es pe ran za un es pa cio de es tu dio de vi da. Son sus au las ta lle res de

60 A E7 A A7 D Dm A

prue ba y cri sol de tra ba jo so cial el ser vi cio es su me tay su le ma

HIMNO A LA INSTITUCION EDUCATIVA
PROMOCION SOCIAL

69 E7 A E A 7 *al* $\frac{5}{4}$ A E7 A E7
 li de raz go su guí a ei de al. Ca da men te a qui sees truc

84 A E7 A F# Bm A D A
 tu ra con cin cel per sis ten tey te naz, yain te gran do vir tud y cul tu ra

93 B7 E A B7 A E7 A
 ya bus can do ho ri zon tes de paz. Que la bri sa que ba ja deo rien te

101 E7 A A7 D Dm A E7
 yel ca lor de tu sol tro pi cal me mo ti ven aes tar en tuam bien te siem prea

110 A E A
 le gre mi INS PROSO CIAL.

Saludo a mi Bandera

Guabina

Vüdis Leonor Ruiz Pichón



Los Símbolos Patrios, representan la soberanía e identidad del país, donde la Bandera y el Himno Nacional son los más reconocidos popularmente, símbolos que han perdido importancia y realce. “Mi bandera Colombiana” es una propuesta enfocada al fortalecimiento de este icono nacional, es una invitación a despertar el valor del amor patrio.

Saludo a mi Bandera

*Mi bandera soberana
Mi bandera tricolor,
Mi corazón te reclama
Para darte más amor,*

*Cuando levanto la frente
Y te miro desplegar,
/Siento que eres mi presente
Y me invitas a triunfar./ (bis)*

Estribillo

*Que bonita mi bandera
Bandera Bolivariana,
De mi patria Colombiana
Es el símbolo ideal,
Tengo en alto mi bandera
Con su ondular fecundo,
Con sentimiento profundo
Hoy te quiero saludar.*

*Amarillo es el oro
Que el conquistador saqueó,
El azul tus bellos mares
Bajo un cielo de candor,*

*El rojo sangre de lucha
De nuestros antepasados,
/Que por defender la patria
Sus vidas entregaron./ (bis)*

Estribillo

*Hoy te quiero saludar.
Hoy te quiero saludar.*



SALUDO A MI BANDERA

♩ = 155

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

Musical score for 'Saludo a mi Bandera' in G major, 3/4 time. The score consists of eight staves of music with lyrics in Spanish. Chords are indicated above the notes. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 155. The score includes a repeat sign at measure 25 and a double bar line with a repeat sign at measure 37. The lyrics are: Mi ban de ra so be ra na mi ban de ra tri co lor, mi co ra zón te re cla ma pa ra dar te más a mor, cuan do le van to mi fren te y te mi ro des ple gar, sien to quee res mi pre sen te y mein vi tas a triun far, sien to quee res mi pre sen te y mein vi tas a triun far. Que bo ni ta mi ban de ra ban de ra Bo li va ria na, de mi pa tria Co lom bia na es el sím bo loi de al, ten goen al to mi ban de ra con su on du lar fe cun do, con sen ti mien to pro fun do hoy te quie ro sa lu dar. A ma ri llo es el o ro queel con quis ta dor sa queo, el a zul tus be llos ma res ba joun cie lo de can dor.

SALUDO A MI BANDERA 2

61 G7 C

el ro jo san gre de lu cha de nues tros an te pa sa dos, que por de fen der la

66 G D G C G D

pa tria sus vi das nos en tre ga ron, que por de fen der la pa tria sus vi das nos en tre

72 G *al* $\text{\textcircled{X}}$ C $\text{\textcircled{\emptyset}}$ D G D G

ga ron. fun do hoy te quie ro sa lu dar hoy te quie ro _____ sa lu dar. _____

Nuestra Música Colombiana

Bambuco

Vüdis Leonor Ruiz Pichón

Edgar Barbosa



Colombia posee una gran riqueza cultural, entre ellas encontramos su música, música en los diferentes ritmos de acuerdo al legado dejado por los antepasados y la que con amor patrio estamos llamados a conservar y acrecentar. La importancia es reconocerla, diferenciarla y difundirla.

Nuestra Música Colombiana

*Al compás de una guitarra
O de un tiple bambuquero,
De un acordeón vallenato
O sonar de arpa llanera,*

*Es Colombia la que expresa
Con música su sentir;
La bandera se despliega
En el alma como un manto,*

*Y al ritmo de agreste canto
Da al corazón su latir,
Y al ritmo de agreste canto
Da al corazón su latir.*

*Mi música colombiana,
Mi cultura, mi folclor,
Va pregonando en sus notas
De mi tierra lo mejor.*

*Por eso creo en Colombia
Con optimismo y fervor,
Donde hay cariño y amor
Esperanzas renacidas,*

*Empuñemos el arado
Lo está pidiendo la tierra,
Que despliegue la bandera
En el alma su calor,*

*Por eso creo en Colombia
Con optimismo y fervor,
Donde hay cariño y amor
Esperanzas renacidas.*



MI MUSICA COLOMBIANA

BAMBUCO

Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

Letra: EDGAR BARBOSA

♩. = 82

14

Al com pás deu na gui ta rra o deun ti ple bam bu que

19

ro, deun a cor deón va lle na to o so nar dear pa lla ne ra, es Co

24

lom bia la que ex pre sa con mú si ca su sen tir, la ban de ra se des plie

29

ga en el al ma co moun man to, yal rit mo dea gres te can to

34

daal co ra zón su la tir, yal rit mo dea gres te can to daal co ra zón su la tir.

40

Mi mú si ca co lom bia na, mi cul tu ra mi fol

47

clor va pre go nan doen sus no tas de mi

54

16

tie rra lo me jor. Por e so cre oen Co lom bia

MI MUSICA COLOMBIANA 2

75 E7 A m G

con op ti mis moy fer vor, don de hay ca ri ño ya mor es pe ran zas re na ci__

80 C A7 D m E7 A m

__ das, __ em pu ñe mos el a ra __ do __ loes tá pi dien __ do la tie rra, __ que des

85 G C B7 E7 D m

plie gue la ban de __ ra __ en el al ma su ca lor, __ pa ra queen va lles y

90 A m E7 A m D m G C F Bdis E7

mon tes __ vi breun so lo co ra zón, pa ra queen va lles y mon tes vi breun so lo co ra

96 A m

zón. _____

Mi Cauca

Bambuca

Vüdis Leonor Ruiz Pichón



El reconocer y respetar nuestra patria chica es un deber de todo ciudadano, por ello es indispensable conocer nuestra identidad cultural, para ser un miembro activo de nuestro departamento dando a conocer la inmensidad y belleza de sus recursos naturales. Este Bambuca, es un poema hecho retrato, donde el paisaje es un colorido lienzo, donde las palabras son plasmadas de forma dinámica y didáctica, recorriendo cada lugar Caucano de manera multicolor, resaltando sus riquezas culturales y naturales de manera delicada y exquisita.

Mi Cauca

*Este bambuco sentido,
Tiene ancestro de ñapanga
Sabor a tiple y carrizo,
Para el Cauca con el alma.*

*Cauca sembrados floridos,
Fique, caña panelera
Maíz, excelso café,
Que viva el Cauca tierra fértil por doquier,
Que viva el Cauca tierra hermosa por doquier,*

*Hablar del Cauca es hablar de historia
De patria y gloria de arte y folclor,
Hablar del Cauca viejas culturas
Que allí perduran por tradición.*

*Son sus parques naturales
De encantadora belleza
De incomparable riqueza,
Para orgullo nacional,*

*En el Tambo está Munchique,
Gorgona rodeada de mar,
Puracé apacible arrulla,
Con sus termales, sus ríos, su volcán
Con sus montañas, sus ríos, su volcán.*

*Guasà, cununo en el litoral
Calor y fiesta, danza y cantar,
Se oyen tambores, suena la flauta
Bello folclor eso es el Cauca.*

*De mi Colombia, Cauca primero
Cauca del alma cuanto te quiero*



MI CAUCA

BAMBUCO

♩. = 120

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

21 A m A 7 D m G 7



Es te bam bu co sen ti do, tie nean ces tro de ña

28 C E A m D m F D m E 7



pan ga sa bor a ti pley ca rri zo, pa rael Cau ca con el al ma.

37 A F#m B m E 7 A



Cau ca sem bra do flo ri do, fi que, ca ña pa ne le ra, ma

45 A 7 D A E 7 A



iz, ex cel so ca fé, que vi vael Cau ca tie rra fér til por do quier,

52 D m A m B 7 E 7 A F#m



que vi vael Cau ca tie rra her mo sa por do quier. Ha blar del Cau ca es ha blar dehis

59 B m E 7 A E 7 A



to ria de pa triay glo ria dear tey fol clor, ha blar del Cau ca

66 A 7 D D m E 7 22



vie jas cul tu ras quea lí per du ran por tra dí ción.

94 A m A 7 D m G 7 C E A m



Son sus par ques na tu ra les deen can ta do ra be lle za dein com pa

MI CAUCA

103 D m F D m E A
 ra ble ri que za, — pa ra or gu llo na cio nal. En el

111 F#m B m E7 A
 Tam bo es tá Mun chi que, Gor go na ro dea da de mar Pu ra cé a pa

118 A7 D A E7 A D m
 ci ble a rru lla, con sus ter ma les, sus rí os, su vo leán con sus mon

125 A m B7 E7 A F#m B m
 ta ñas, sus rí os, su vol cán. Gua sá, cu nu no en el li to ral ca lor y

133 E7 A E7 A7 A7 D
 fies ta, dan zay can tar, seo y en tam bo res, — sue na la flau ta —

142 D m E7 A A7
 — be llo fol clor e so es el Cau ca. De mi Co lom bia, Cau ca pri

151 D A F E7 A
 me ro Cau ca del al ma cuan to te quie — ro. —

América Mestiza

Cumbia

Vüdis Leonor Ruiz Pichón



Con la llegada de los españoles se iniciaron los conflictos debido a los atropellos a que fueron sometidos los pobladores colombianos. Con la amalgama de culturas, se originó un complejo de inferioridad.

“América Mestiza”, pretende afirmar la fe, la esperanza, el amor, la solidaridad, teniendo siempre presente su identidad, y su futuro, con un claro objetivo, el de propender y velar por nuestro origen latinoamericano, sentimiento de orgullo por nuestra identidad mestiza.

América Mestiza

*América vida y encanto
Suelo fértil y mestizo,
Siento orgullo de tú gente
Y de tú tierra que es paraíso.*

*Ajenos a la existencia de otras civilizaciones
Los indios Americanos, vivían sin prevenciones,
Y de pronto la leyenda, bruscamente se cambio
Cuando un grupo navegante, nuestra tierra invadió,*

*Así fue como empezó, no lo pierda tú memoria
Que la sangre se mezcló, dando otro giro a la historia,
Se amalgaman las razas, y gestando el mestizaje
Se influyen las culturas, floreciendo otro linaje,*

*Negro, indio, con su mulato
Blanco, negro, con su zambito,
Indio, blanco, su ñapanguito
Con su criollo, con su mestizo,*

*Es el color de tu piel testigo fiel
De un pueblo que el yugo enfrentó y pudo vencer,
Es el color de tú piel que te recuerda defender
Tú tierra, América.*

*Es el color de mi piel testigo fiel
De un pueblo que el yugo enfrentó y pudo vencer,
Es el color de mi piel que me recuerda a defender
Mi tierra América.*

*Desde Europa nos llegaron, colonos blancos extraños
Con ellos desembarcaron los negritos africanos,
Y aunque hubo resistencia, los más fuertes dominaron
Indio y negro rebajados, a su voluntad quedaron*

*Así fue como empezó, no lo pierda tu memoria...
América*



AMERICA MESTIZA

♩ = 90

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

5 Em

A mé ri ca vi da yen can to

10 Am D G E7

Sue lo fér til y mes ti zo, Sien toor gu

16 Am C

llo de tú gen te Y de tú tie rra quees pa ra

21 B7 E A

í so. A je nos a lae xis ten cia deo tras

27 B7 E F#7 B

ci vi li za cio nes Los in dios A me ri ca nos, vi ví

31 F#7 B Em Am

an sin pre ven cio nes, Y de pron to la le yen da, brus ca

35 D G C

men te se cam bio Cuan doun gru po na ve gan te, nues tras

39 B7 E A B7

tie rras in va dió, A sí fue co mo em pe zó, no lo pier da tú me

AMERICA MESTIZA

44 E C#7 F#m B7
 mo ria — Que la san gre se mez cló, dan — doo tro — gi — roa — la his

48 E E7 A B7 E
 to ria, — Se mal ga man las ra zas, — y ges tan doel — mes ti za je —

53 C#7 F#m B7 E
 Se in fluen cian las cul tu ras, — flo re cien doo — tro li na je, —

57 E m A m B7 E m
 Ne gro, in dío, con su mu la to Blan co, ne gro, con su zam bi to,

62 A m E m F#7 B7
 In dío, blan co, su ña pan gui to Con su cri o llo, con su mes ti zo, —

67 E m A m E m
 Es el co lor de — tú piel — tes ti go fiel De un pue — blo que el

72 B7 E m E7 A m
 yu goen — fren tóy pu — do ven cer, Es el co lor de — tú piel — que te re

78 E m C B7 E m E7 A m
 cuer da — de fen der Tú tierra A mé ri ca. Es el co lor de — mi piel

AMERICA MESTIZA

85 *Em* *B7*
 — tes ti go fiel Deun pue— blo que el yu go en— fren tóy pu— do ven

90 *Em* *Am* *Em*
 cer, Es el co lor de— mi piel— que me re cuer da— de fen

95 *C* *B7* *Em* *9* *E*
 der mi tie rra A mé ri ca. Des de Eu — ro — pa nos lle ga

110 *A* *B7* *E* *F#7*
 — ron, co lo — nos blan — cos ex tra ños Con e — llos de sem bar ca —

114 *B* *F#7* *B* *Em*
 — ron los ne gri tos a fri ca nos, Ya un que hu bo re sis

118 *Am* *D* *G* *Em*
 ten cia, — los más fuer tes — do mi na ron — In di oy — ne gro re ba ja —

122 *C* *B7* *al* *Em* *9*
 — dos, — a su — vo lun tad que da — ron. — A mé ri ca.

Chica Interna

Balada

Vüdis Leonor Ruiz Pichón



La Institución Educativa Promoción Social, tiene la modalidad de internado; a él llegan niñas de diferentes municipios y departamentos. Esta canción se ha popularizado en el ámbito escolar, considerada como el himno al internado, contribuyendo a mejorar la convivencia. La amistad no tiene límites, espacios y hechos para manifestarse, pues se alcanza sin límites, es decir, es un encuentro que modifica la vida alejándola de la soledad que produce estar lejos de la casa y de la familia.

Chica Interna

*Soy una chica interna
Del colegio Insprosocial,
Lo que hicieron mis padres
Me trajeron a estudiar.*

*Y aunque todo es bonito
No dejo de extrañar,
A mi madre, a mi familia
Mis amigos, mi hogar.*

*Mi vida ha cambiado
Desde que llegué aquí,
Aprendiendo cada día
A tolerar y a compartir.*

*Existe un reglamento
Que debo de cumplir,
Tengo que acostumbrarme
O qué será de mí.*

*Si por las noches al rezar
Me dan deseos de llorar,
Porque a pesar de tantas niñas
Siento soledad.*

*Y a Dios le pido en mi oración
Que me dé fuerzas y valor,
Para con esta experiencia
Ser mejor.*

*Es difícil desprenderse
Del hogar natal,
Enfrentarse a otras culturas,
A otras formas de pensar.*

*Ya he encontrado aquí una amiga,
Una amiga en quién confiar
Y lo que dejé en mi casa,
Ya lo empiezo a valorar. (bis)*

*Si por las noches al rezar
Me dan deseos de llorar,
Porque a pesar de tantas niñas
Siento soledad.*

*Y a Dios le pido en mi oración
Que me de fuerzas y valor
Para con esta experiencia
Ser mejor.*



CHICA INTERNA

BALADA

$\text{♩} = 73$

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

3 A F#

Soy u na chi cain ter — na del co le gioINS PROSO CIAL,

8 Bm D E D E A F#m

— lo qui sie ron mis pa — dres me tra je ron aes tu diar. — Yaun que to does — bo ni

14 F#7 Bm D A

— to no de jo deex — tra ñar, — a mi ma drea mi fa mi — lia a mis a

19 E A F#

mi gos, — miho gar. Mi vi da ha cam bia — do des de que lle gué — a qui,

26 Bm D E D E A F#

— a pren dien do ca da dí — a a to le rar y com par tir. E xis teu re gla men

32 F#7 Bm D E

— to que de bo de cum plir, — ten go que a cos tum brar — me o qué se rá de

38 E7 D A

mi. — Si por las no ches al re zar — me dan de se os de llo rar, —

CHICA INTERNA

44 F# Bm

— por quea pe sar de tan tas ni ñias sien to so le dad. — Ya Dios le

49 E7 A ⊕ D

pi doen mio ra ción — que me dé fuer zas — y va lor, pa ra con es ta ex pe rien

54 E7 A D E C#

— cia ser me jor. Es di fi cil des pren der — se — del ho gar na tal, —

60 F#m B E

— en fren tar seao tras cul tu ras, ao tras for mas de pen sar, — Yaheen con

65 Dm A F#m Bm

tra doa quíu naa mi — ga, — u naa mi gaen quién con fiar y lo que de jéen — mi ca

70 E B min E7 A Dm

— sa, ya loem pie zoa va lo rar. — Yaheen con tra doa quíu naa mi — ga, — u naa

75 A F#m Bm E Bm E7 A

mi gaen quién con fiar y lo que de jéen mi ca — sa, ya loem pie zoa — va lo rar.

81 al ⊗ D ⊕ E A

es ta ex pe rien — cia — ser — me jor.

Quiero ser tu amigo

Balada rítmica

Viidis Leonor Ruiz Pichón



El hombre es un ser social por naturaleza, por eso la convivencia en su entorno es un elemento esencial que enmarca su formación y valoración personal.

El compañerismo es un valor que se cultiva con semillas de lealtad y respeto, abono de tolerancia esparcirlo con abundante amor. El conjunto de éstos, conforman el maravilloso tesoro de la amistad. La propuesta musical “Quiero ser tú amigo” fortalece el valor de la amistad. Resalta la importancia que tienen los amigos mirando en ellos su belleza interior, aceptándolos con sus defectos, con sus virtudes, sus debilidades y fortalezas para ayudarse en el camino de la vida.

Quiero ser tu Amigo

*La vida sin amigos no tiene sentido,
Sin nadie en quién confiar, sin nadie a quién amar.
La vida sin amigos no vale la pena,
Sin con quién compartir alegrías y penas.*

*No te quedes sin amigos, ¡Búscalos!
Hay muchos esperando, a tú alrededor,
Si lo buscas perfecto, nunca lo encontrarás
Con defectos y virtudes, los debes aceptar.*

*Sin mirar las riquezas ni el color de la piel,
Busca la belleza dentro de su ser,
Y si lo consigues no lo dejes marchar,
Pues un gran tesoro eso es la amistad.*

*Amigo, cuenta conmigo
Amigo, cuento contigo,
Amigo, amigo,
Por eso amigo,
Un regalo de Dios
Amigo, milagro de amor,
Amigos, los quiero tanto, tanto, tanto,
Amigos.*

*Los amigos se quieren, se respetan también,
Lealtad ante todo, compañeros de bien,
Y se dan la mano, no se dejan caer,
Como dos hermanos se ayudan a crecer,*

*Amigo, cuenta conmigo
Amigo, cuento contigo,
Amigo, amigo,
Por eso amigo,
Un regalo de Dios
Amigo, milagro de amor,
Amigos, los quiero, tanto, tanto, tanto,
Amigos....*



QUIERO SER TU AMIGO

BALADA

♩ = 125

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

8 A m A7
La vi da sin a mi gos no tie ne sen ti

13 D m G E
do, sin na dieen quién con fiar sin na diea quién a mar.

17 A m A7 D m
La vi da sin a mi gos no va le la pe na, sin

22 G F E7
con quién com par tir a le gri as y pe nas. No te

27 A C#m B m
que des sin a mi gos, ¡Bús ca los! hay mu chos es pe ran

32 A E A
do, a túal re de dor, si lo bus cas per fec to, nun ca

37 C#m B m D
loen con tra rás con de fec tos y vir tu des, los de bes a cep tar.

42 E A B m
Sin mi rar las ri que zas niel co lor de la piel, bus ca

QUIERO DER TU AMIGO

46 E A B m
 la be lle__ za den tro de su ser. __ Y si lo con si__ gues no lo de jes mar char, __ pues un

50 D E § D B m
 gran te so__ ro e soes laa mis tad. __ A mi go, __ cuen ta con mi__ go, a

55 A Maj7 D B m E
 mi go, __ cuen to con ti__ go, a mi go, __ a mi__ go, __ por e soa

61 D B m A Maj7
 mi go, __ un re ga lo de Dios __ a mi go, __ mi la gro dea mor, __ a

65 D B m E A Fine
 mi gos, __ los que ro tan to, tan to, tan __ to, __ a mi __ gos. __

71 8 A C#m
 Los a mi gos se que __ ren se res pe tan tam bién, __ le al

84 B m E7 D.S. al Fine A
 tad an te to __ do com pa ñe ros de bien, __ y se dan la ma __ no no se

90 C#m B m E7
 de jan ca er, __ co mo dos her ma __ nos sea yu dan a cre __ cer. __

Decídete

Tropimix

Viidis Leonor Ruiz Pichón



Cada individuo es responsable de su comportamiento, sus éxitos y fracasos, puede interactuar, crear compromisos, afrontar y aceptar las consecuencias de un acto libre que marcará su identidad, su aceptación o discriminación como miembro de la sociedad. Los valores como respeto, responsabilidad, educación y superación son fundamentales en la formación de los seres humanos, de allí la importancia de vivenciarlos y adoptarlos como normas indispensables de convivencia y auto superación. “Decisiones” más que un tema musical es una lección de vida, una invitación a reflexionar acerca del rol que estamos desempeñando en nuestra sociedad, respetando las diferencias de credo, sexo, cultura y forma de pensar.

Decídete

*Cada quién tiene su cuento
Tiene su raza y color,
Y muy libre el pensamiento
Para escoger lo mejor.*

*Cada quién es responsable
De su manera de actuar,
Y se labra su destino
Para bien o para mal.*

*Decídete ¡qué quieres ser!
Si uno del montón?
O uno en un millón,
Es tu decisión
Pero ponle mucha pasión.*

*Decídete ¡que quieres ser!
Cabeza de ratón?
O cola de león, es tú decisión,
Pero ponle el corazón.*

*Cada día te presenta
Algo nuevo que aprender,
Te trae nuevas experiencias
Que te ayudan a crecer,*

*Cada día te invita
A compartir con los demás,
A afrontar con optimismo
Lo que pueda llegar.*

*Decídete esfuézzate
Si quieres progresar
O hay metas que alcanzar
Y si sientes tropezar,
Vuelve a comenzar.*

*Decídete esfuézzate
Te juro que al final,
Tus sueños hallarás, y podrás
El triunfo...disfrutar.*



DECIDETE

TROPI-POP

♩ = 105

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

15 D B7



Ca da quién tie ne su cuen to tie ne

19 E min G E m G



su ra zay co lor, y muy li breel pen sa mien to pa raes

23 A D B7



co ger lo me jor. Ca da quién es res pon sa ble de su

27 E m G E m G A



ma ne ra deac tuar, y se la bra su des ti no pa ra bien o pa ra mal.

32 D G A G



De cí de te ¡qué que res ser! si u no del mon tón? o

38 F# B m G A D



u noen un mi llón, es tu de ci sión pe ro pon le mu cha pa sión.

44 A D G A G F#



De cí de te ¡que que res ser! ca be za de ra tón? o co la de le ón,

DECIDETE

50 Bm G A D **10**

es tú de ci sión, pe ro pon le el co ra zón.

65 D B7 Em G

Ca da dí a te pre sen ta al go nue vo quea pren der, te trae

70 Em G A D

nue vas ex pe rien cias que tea yu dan a cre cer. Ca da dí a te in vi

75 B7 Em G Em G

ta a com par tir con los de más, a fron tar con op ti mis mo lo que

80 A D G A

pue da lle gar. De cí de te es fuér za te si quie res pro gre sar

86 G F# Bm G

ohay me tas queal can zar y si sien tes tro pe zar,

91 A D A D

vuel ve a co men zar. De cí de te es fuér za te te

97 G A G F# Bm G

ju ro queal fi nal, tus sue ños ha lla rás, y po drás el

DECIDETE

102

A D G A D

triun fo — dis fru tar. — la la ra la — la la — la la — la la —

Detailed description: This musical staff covers measures 102 through 108. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords A, D, G, A, and D are indicated above the staff. The lyrics are: 'triun fo — dis fru tar. — la la ra la — la la — la la — la la —'.

109

G A D G A D

eh — hey ah — la la ra la — la la — la la — la la —

Detailed description: This musical staff covers measures 109 through 115. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords G, A, D, G, A, and D are indicated above the staff. The lyrics are: 'eh — hey ah — la la ra la — la la — la la — la la —'.

Madre Amiga

Candombe

Vüdis Leonor Ruiz Pichón



Recordemos que para saber quienes somos, es necesario saber de donde venimos, quienes fueron los antepasados, es decir, conocer el origen, contexto y especialmente, reconocer a la madre, a ese ser grande y querido que nos dio la vida y enseñó a vivir la vida como un gran don de amor.

Madre Amiga

*Madre: que palabra más linda
Sencilla, amable, cariñosa,
Manojo de rosa sin espinas
Colmada de amor y calor.*

*Madre, madre, amiga mía, madre
Este canto es para ti,
Gracias por darme la vida
Que hoy y siempre seas feliz.*

*Que te proteja, te de fuerza y te bendiga
A Dios le pido diariamente con fervor,
Que no me falten las lecciones de tu vida
Que no me falte tu ternura y comprensión,*

*Dios te bendiga mujer, porque eres buena
Porque mereces de este mundo lo mejor,
Y que la vida siga en ti - tan suavemente
Que nada pueda lastimar tú corazón.*

*Madre, madre, amiga mía, madre
Este canto es para tí,
Gracias por darme la vida
Que hoy y siempre seas feliz,*

*Que te proteja, te de fuerza y te bendiga
A Dios le pido diariamente con fervor,
Que no me falten las lecciones de tu vida
Que no me falte tu ternura y comprensión,*

*Dios te bendiga mujer, porque eres buena
Por que mereces de este mundo lo mejor,
Y que la vida siga en ti tan suavemente
Que nada pueda lastimar tú corazón.*



MADRE AMIGA

CANDOMBE

$\text{♩} = 95$

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

12 D m G m C

Ma dre — que pa la bra más lin da — sen ci lla, — a

18 F B \flat A m

ma ble, — ca ri — ño sa, — ma no jo — de ro sas — sin es — pi nas —

24 E A7 F $\%$

— col ma da — de luz — y ca — lor. — Ma dre, — ma —

30 A m B \flat A m

— drea mi ga mí a ma — dre — es te — can — to es — pa ra tí,

36 A7 D m B \flat G m

gra cias — por dar me — la vi da — que hoy y siem pre seas

43 A7 D B7 E m

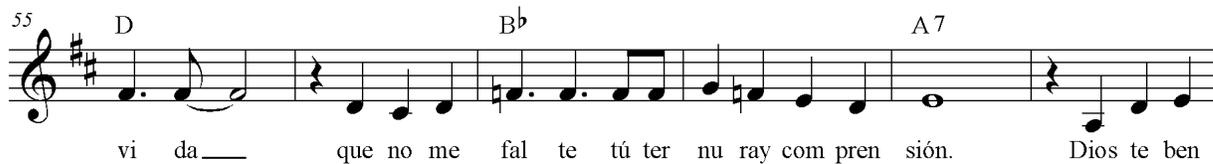
fe liz. — Que te pro te ja, — te de fuer zay te ben di ga — a Dios le

49 F \sharp 7 B m G

pi do — dia ria men te con fer vor, — que no me fal ten — las lec — cio nes de tú

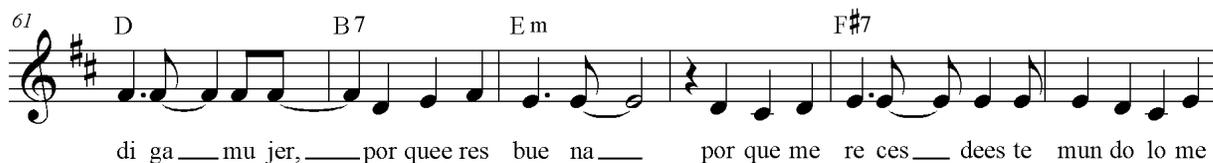
MADRE AMIGA

55 D B \flat A7



vi da___ que no me fal te tú ter nu ray com pren sión. Dios te ben

61 D B7 E m F#7



di ga___ mu jer,___ por quee res bue na___ por que me re ces___ dees te mun do lo me

67 B m G D



jor,___ y que la vi da___ si gaen ti tan sua ve men te___ que na da

73 B \flat A7 D m (D) *al* X



pue da___ las ti mar tú co ra___ zón.___

Hoy por ti, mañana por mí

Balada

Vüdis Leonor Ruiz Pichón



La creación de vínculos de hermandad entre los seres que conviven en un entorno, permiten de manera sensible la realización como persona y el desarrollo como tal.

Cuando se vive en sociedad, es importante reconocer que se hace parte de ella, y como tal, cada integrante del núcleo, está llamado a vivir compartiendo sus saberes y experiencias para forjar proyectos de vida mejor.

Hoy por Ti, Mañana por Mí

*Si por cosas del destino invidente te quedaras,
Y en tu mundo de tinieblas nadie, nadie, te guiará,
Cual sería tu dolor por sentirte abandonado
Sin una luz a tu lado dándote un poco de amor.*

*Si por cosas del destino, no pudieras caminar
Y no hallaras un aliado, que te acompañe a avanzar
Cual sería tu pesar, al sentirte así frenado
Sin un soporte a tu lado, que aliviara un poco el mal*

*Minusválidos son muchos, seres con tanto valor
Los que a diario necesitan toda nuestra comprensión
Tan solo por un momento vamos, ponte en su lugar
Sentirás en carne propia lo que duele la frialdad.*

Estríbillo

*Solidaridad, el mundo pide a gritos solidaridad
Que la tolerancia riegue su fragancia en la humanidad
Solidaridad
Ya es tiempo de reflexionar y como hermanos de verdad
Darnos la mano para poder progresar
Solidaridad.*

*Si por cosas del destino audición ya no tuvieras
Y en tu mundo de silencio nadie, nadie te entendiera
Cual sería tu sufrimiento al no encontrar comprensión
Sólo gritos a montón aumentando tu tormento.*

*Y si fuera tu hermano o un cercano familiar
Que sufriera de demencia o de retardo mental
Cual sería tu decepción si todos lo rechazaran,
Solo críticas llegaran sin tolerar la razón.*

*Muchos son los desvalidos niños, jóvenes y ancianos
Los que a diario necesitan que les tendamos la mano,
Tan solo por un momento vamos ponte e su lugar
Sentirás en carne propia lo que duele la frialdad.*



HOY POR TI MAÑANA POR MI

♩ = 120

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

7 E C#m

Si por co sas del des ti no in vi

11 G#m A

den te te que da ras yen tu mun do de ti nie blas na die,

15 F#7 B7 E C#m G#m

na die, te gui a ra cual se rí a tu do lor por sen tir tea ban do na

20 A F#7 B7

do sin u na luz a tu la do dán do teun po co dea mor. Si por

25 E C#m G#m A

co sas del des ti no no pu die ras ca mi nar y no ha lla ras un a lia

30 F#7 B7 E C#m

do que tea com pa ñe a van zar cual se rí a tu pe sar al sen

35 G#m A F#7

tir tea sí fre na do sin un so por tea tu la do quea li vi ara un po co el mal.

HOY POR TI MAÑANA POR MI

40  B7 A E A E
 — Mi nus vá li dos — son mu — chos se res con tan to — va lor — los quea

45  D B7 E A m
 dia rio ne ce si — tan — to da nues tra com pre n sión. — Tan so lo por un mo men

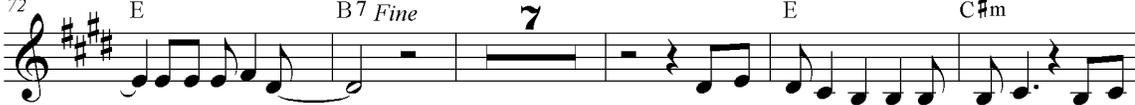
50  E A
 — to va mos, pon teen su lu gar — sen ti rás en car ne pro — pia lo que

55  F#7 B § E
 due le la — frial dad. — So li da ri dad, — el mun do pi dea gri —

59  C#7 F#m B7
 — tos — so li da ri dad — que la to le ran — cia rie gue su fra gan —

63  E B7 E
 — cia en la hu ma ni dad, — so li da ri dad. — Ya es tiem po de re fle xio nar

67  A B E A B
 — y co mo her ma nos de ver dad — dar nos la ma no pa ra po — der pro gre sar

72  E B7 Fine 7 E C#m
 — so li da ri dad. — Si por co sas del des ti — no au di

HOY POR TI MAÑANA POR MI

3

84 G#m A

ción ya no tu vie ras yen tu mun do de si len cio na die,

88 F#7 B7 E C#m

na die teen ten die ra cual se rí a tu su fri mien to al noen

92 G#m A F#7

con trar com pren sión só lo gri tos a mon tón au men tan do tu tor men

97 B7 E C#m G#m

to. Y si fue ra tu her ma no oun cer ca no fa mi liar que su

102 A F#7 B7 E

frie ra de de men cia o de re tar do men tal cual se rí a tu de cep ción

107 G#m A

si to dos lo re cha za ran so lo crí ti cas lle ga ran sin to

112 F#7 B7 A E A

le rar la ra zón. Mu chos son los des va li dos ni ños, jó ve nes yan cia

117 E D B7 E

nos los quea día rio ne ce si tan que les ten da mos la ma no, tan

HOY POR TI MAÑANA POR MI

122

A m E

so lo por un mo men — to va mos pon teen su lu gar — sen ti

126

A F#7 B *D.S. al Fine*

rás en car ne pro — pia lo que due le la — frial dad. —

Los niños sin Hogar

Balada

Vüdis Leonor Ruiz Pichón



Desafortunadamente nuestro sistema social tan desequilibrado, manifestado en el desempleo, el caótico orden público, la falta de educación sexual, contribuya a la desintegración familiar. También, los niños que viven en desamparo de sus padres y del estado que se ven obligados a tomar las calles como casa, los andenes como camas y los basureros como despensa.

Con el tema “Los niños sin hogar”, se pretende sensibilizar a los que alejan la Paz de cada día, para despertar el espíritu de lucha por la vida y llenarla de valores de igualdad y solidaridad.

Los Niños sin Hogar

*Muchos niños no tienen hogar
Ni siquiera el calor de sus papás,
No tienen juguetes ni un rato de paz
Solo sobreviven de mendicidad.*

*Pocos se preocupan, por solucionar,
Tantas injusticias en la sociedad,
Y dejamos siempre en la soledad
Los pobres niñitos que en la calle están.*

*Ellos no son los culpables
De haber sido abandonados,
Pero pagan los pecados
De un pasado irresponsable.*

*Mientras tanto en el presente
Hace falta caridad,
La conciencia ciudadana
A la solidaridad.*

Estribillo

*Un regalo para un niño sin hogar
Una sonrisa que le pueda calentar,
Demos cariño, a aquellos niños
Que no les falte el techo ni el pan.*

*Y devolvámosles las ganas de luchar
Que la tristeza no les vuelva a acompañar,
Demos cariño a aquellos niños
Que su derechos nadie vuelva a atropellar.*



LOS NIÑOS SIN HOGAR

♩ = 80

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

Musical score for 'Los Niños Sin Hogar' in G major, 2/4 time. The score consists of eight staves of music with lyrics in Spanish. Chords are indicated above the notes. The lyrics describe the plight of homeless children and the lack of charity.

7 A F# Bm E7
Mu chos ni ños no tie nen ho gar ni si que ra el ca lor

14 A A7 D
_ de sus pa pás. _ No tie nen ju gue _ tes _ ni un ra to de paz

21 A E A F#m
so lo so bre vi _ ven _ de men di ci dad. _ Po cos se preo cu pan, por so lu cio nar

28 Bm E7 A
_ tan tas in jus ti cias en la so cie dad, _ y de ja mos siem _ pre

35 A7 D A E A
en la so le dad _ los po bres ni ñi _ tos _ que en la ca llees tán. E llos

41 D A D A D
no son los cul pa _ bles de ha ber si do ban do na _ dos _ pe ro pa gan los pe ca

46 A B7 E D A
_ dos de un pa sa doi res pon sa ble. _ Mien tras tan to en el pre sen _ te ha ce

51 D A D A B7 E
fal ta ca ri dad, _ la con cien cia ciu da da _ na a la so li da ri dad. _

LOS NIÑOS SIN HOGAR

57 $\text{\$}$ D A D
 Un re ga lo pa ra un ni ño sin ho gar u na son ri sa que le pue da ca len

62 A D A F# B m E
 tar de mos ca ri ño, aa que llos ni ños que no les fal te el te cho ni el

69 A D A D
 pan. Y de vol vá mos les las ga nas de lu char que la tris te za no les vuel va a com pa

74 A D A F# B m E7
 ñar, de mos ca ri ño aa que llos ni ños que sus de re chos na die vuel va a tro pe

81 A $\text{\$}$ D A F#7 B m
 llar. de mos ca ri ño aa que llos ni ños que sus de re chos na die

88 E7 A
 vuel va a a tro pe llar.

Casita Campesina

Bambuco

Vüdis Leonor Ruiz Pichón



La violencia en nuestro país, es un flagelo que cada vez más devora desmesuradamente a la sociedad. Familias, grupos y comunidades, son las principales víctimas de la violencia, quienes son obligadas a abandonar sus territorios para no poner en riesgo su existencia.

“Casita Campesina” es un bambuco que nos ilustra, la devastadora realidad de los grupos humanos, que se ven forzados a alejarse de sus propiedades, pero que aún así, añoran el regresar a su tierra, y vivir en Paz.

Casita Campesina

*Ay!... Casita solariega
de mis antepasados
Con naranjos, con almendros,
con limoneros.*

*Casita candor de aquí
Y de otros lados
En ti nacieron
Mis padres amados.*

*Los abusos, la violencia
Me obligaron a partir,
Y a dejarte abandonada
A pesar de mi sufrir.*

*Que vuelva la paz
Para sembrar la alegría,
En mi casita de campo,
Que es toda la vida mía.*

*Con notas de tiple y de guitarra
En tí se recostó la luna llena,
Ay! Tiempos aquellos
De armonía plena. (bis)*



CASITA CAMPESINA

BAMBUCO

♩. = 80

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

16 Cm D

Ay!... Ca si ta so la rie ga de

23 G7 Cm Ab D

mis an te pa sa dos Con na ran jos, con al men dros, con li mo ne

28 G7 Fm Cm G7 Cm Fm G7 Cm

ros Ca si ta can dor dea qui Y deo tros la dos En ti na cie ron

36 G7 C 3 C E

Mis pa dres a ma dos. Los a bu sos la vio len

43 Am D F

cia Meo bli ga ron a par tir, Ya de jar tea ban do na da A pe sar de mi su

49 G Fm Cm Ab

frir. Que vuel va la paz Pa ra sem brar laa le gri a, En mí ca si ta de

55 G7 C

cam po, Quees to da la vi da mí a. Con no tas de

60 A7 Dm G C

ti pley de gui ta rra En ti se re cos tó la lu na lle na.

CASITA CAMPESINA

66 F C F C

Ay! Tiem pos a que ___ llos ___ Dear mo ní a ple ___ na ___

71 F C G \oplus C al $\$$ \oplus

De fĩ ni ti va men ___ te ca si ta túau sen cia. ___ Cuan to mea pe ___ na. ___ Cuan to mea pe

77 C

___ na. _____

Sueño Anhelado

Balada rítmica

Vüdis Leonor Ruiz Pichón



Todos los seres poseen en su interior un anhelo de paz social.

La guerra, atropellos contra la dignidad humana, violación de los derechos humanos, entre otros aspectos negativos, han sembrando en los corazones de quienes lo padecen el inconformismo, impotencia.

La paz, es un valor inherente al hombre y reconocerlo representa dejar de buscarla en los demás; pues nosotros tenemos el deber de ser forjadores de un mundo en armonía real.

“Sueño Anhelado”, es un tema musical que pretende involucrar a cada uno de los integrantes de la comunidad en la búsqueda de un clima autentico para vivir en paz.

Sueño Anhelado

*Todos pedimos paz
Añoramos la paz,
Pero en la realidad
No hacemos nada, nada por cambiar.*

*Pensamos solamente
En nuestro bienestar,
Nunca estamos conformes
Siempre queremos más y más.*

*La paz es compartir, mostrar honestidad
La paz es tolerancia, es solidaridad,
Es actuar con justicia, practicar el perdón
Lograr para la vida, respeto y protección,*

*Paz, paz, todos queremos paz;
Paz, paz, para vivir en paz.*

*Primero hay que sembrarla
En cada corazón,
Regarla cada día
Con abundante amor.*

*Y cuando da sus frutos
No hay tiempo para el mal,
Es el justo momento
De empezarla a proyectar.*

*Viviendo en armonía,
Con nosotros mismos y con Dios,
Con la humanidad y nuestro medio natural.
Con amor y conciencia podremos realizar
Ese sueño anhelado de conseguir la paz.*

*Paz, paz, todos queremos paz
Paz, paz, para vivir en paz.*



SUEÑO ANHELADO

♩ = 120

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

8 C F G F C F G
To dos pe di mos paz _____ a ño ra mos la paz, _____

12 F C F G F C F G F
_____ pe ro en la rea li dad _____ no ha ce mos na da, na da por cam biar, _____

17 C F G F C F G F C F G
Pen sa mos so la men _____ te _____ en nues tro bien es tar, _____ Nun ca es ta mos con for

22 F C F G F C Dm
_____ mes _____ siem pre que re _____ mos más _____ y mas. _____ La paz es com par tir, _____ mos

27 G Em Am G
trar ho nes _____ ti dad _____ la paz es to le ran _____ cia, _____ es so li da ri dad,

32 C D G D G
_____ es ac tuar _____ con jus ti _____ cia, _____ prac ti car _____ el per dón

37 F C G C F G
lo grar pa ra la vi _____ da res pe toy pro _____ tec ción. Paz, _____ paz, _____

42 C F G C F G C G C
to dos que re mos paz _____ Paz, _____ paz, _____ pa ra vi vir en paz. _____

SUEÑO ANHELADO

47 C F G F C F G F

— Pri me rohay que sem brar ____ la ____ en ca da co ra zón, ____

52 C F G F C F G F C F G

re gar la ca da dí ____ a con a bun dan ____ tea mor, ____ y cuan do da sus fru

57 F C F G C F G

__ tos ____ nohay tiem po pa rael mal, ____ es el jus ____ to mo men ____

61 F C F G F C Dm

__ to deem pe zar laa pro yec tar. ____ Vi vien doen ar mo ní ____ a, con no so tros mis

66 G Em Am G

__ mos ____ y con Dios, con lahu ma ni dad ____ y nues tro me ____ dio na ____ tu ral,

71 C D G D G

__ con a mor y con cien ____ cia ____ po dre mos rea li zar ____

76 F C G C F G

e se sue ñoan he la ____ do ____ de con se guir ____ la paz. Paz, ____ paz, ____

81 C F G C FG C G C

to dos que re mos paz ____ Paz, ____ paz, ____ pa ra vi vir en paz. ____

Mi colegio ideal

Balada rítmica

Vüdis Leonor Ruiz Pichón



El aprendizaje de los valores adquiridos en casa, son reforzados en la institución Educativa, en cada uno de los quehaceres diarios.

A partir de toda actividad académica, recreativa, cultural, religiosa, entre otros, se llevan a cabo acciones que permitan tomar conciencia de sus propios actos y proyectarlos hacia el bienestar de la comunidad educativa y de la sociedad en general.

Mi Colegio Ideal

*Hay un bello lugar
Un lugar especial
Donde además de aprender
Muchos amigos puedo tener.*

*Mi segundo hogar
Mi colegio ideal
Un camino seguro
Que nos brinda futuro.*

*Pero qué pasa compañeros
Que cada vez se nota más
La indisciplina, el conformismo
Poco interés de progresar.*

*Pero qué pasa compañeros
Que vamos de mal en peor
Nuestro colegio se merece
De nuestra parte lo mejor.*

*No más cuerpos desgarbados
Cultivando la pereza,
Ni uniformes mal tratados
Atentando a la belleza.*

*Ya no más indiferentes
Calentadores de puestos
Ni evasores de las clases
Siempre inventando pretextos.*

*Ya no más oportunistas
Esperando la ocasión
Para llevarse lo ajeno
Sin pudor y sin dolor.*

*No más seres agresivos
Ultrajando al compañero
Ni egoístas imponiendo
Sus intereses primero.*

Estrófilo

*Hay que cambiar,
Hay que mejorar
Y al compañero que actúa mal
Sus errores hacer notar.*

*Hay que cambiar,
Hay que mejorar
Tomar conciencia
Del bien y el mal
Y rechazar, erradicar
Todos estos actos
Que nos pueden dañar.*

*No más manos ensuciando
Los pupitres y paredes
Ni mas fuerzas vandálicas
Destruyendo los encerados.*

*No más papeles regados
Sin tal consideración
Ni basuras aumentando
La gran contaminación.*

*El colegio necesita
Nuestro cambio positivo
Empecemos desde ya
A alcanzar este objetivo.*

*Con respeto hacia si mismo
Y respeto a los demás
Y una dosis gigantesca
De responsabilidad.*

Estrófilo

*Hay que mejorar
Y empecemos ya.*

MI COLEGIO IDEAL

♩ = 80

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

8 C m B \flat
Hay un bello lu gar un lu gar es pe cial don dea de más dea pren

14 F m A \flat G C m
der mu chos a mi gos pue do te ner. Mi co le gioi de al mi se gun do ho

20 B \flat F m A \flat G
gar un ca mi no se gu ro que nos brin da fu tu ____ ro. Pe ro qué

26 C D m F
pa sa com pa ñe ____ ros que ca da vez se no ta más ____ la in dis ci pli na, el con for mis

31 G C D m
____ mo po coin te rés de pro gre sar. ____ Pe ro qué pa sa com pa ñe ____ ros que va mos de mal en pe or

37 F G
____ nues tro co le gio se me re ____ ce de nues tra par te lo me jor. _____

43 C A m D m
No más cuer pos des gar ba ____ dos cul ti van do la pe re ____ za, niu ni for mes mal tra ta

49 G F G C A m
____ dos a ten tan do la be lle ____ za. Ya no más in di fe ren ____ tes ca len ta

MI COLEGIO IDEAL

54 Dm G Dm F

do res de pues ___ to nie va so res de las cla ___ ses siem pre in ven tan do pre tex ___

59 G7 E7 Am D

___ tos. Ya no más o por tu nis ___ tas es pe ran do la o ca sión ___ pa ra lle var se loa je

65 G E7

___ no sin pu dor y sin do lor. ___ No más se res a gre si ___ vos ___ ul tra

70 Am F C G

jan do al com pa ñe ___ ro nie go ís tas im po nien ___ do sus in te re ses pri me ___

75 C Am C Am

___ ro. Hay que cam biar, hay que me jo rar ___ yal com pa ñe ro que ac tú a mal ___ sus e

80 Dm G C Am

rro res ha cer no tar. ___ Hay que cam biar, Hay que me jo rar ___ to mar con

84 C Am Dm F

cien cia del bien y el mal ___ y re cha zar, e rra di car to dos es tos ac tos que nos pue den da

89 G **2** C Am

ñar. No más ma nos en su cian ___ do los pu pi tres y pa re ___

MI COLEGIO IDEAL

96 D m D G F G

_des ni mas fuer zas van da lis___tas des tru yen do los en ce___res. No más pa

101 C A m A7 D m F D m

pe les re ga___dos sin tal con si de ra ción___ ni ba su ras au men tan___do la gran

107 F G7 E7 A m

con ta mi na ción.___ El co le gio ne ce si___ta___nues tro cam bio po si ti___vo em pe

113 D G E7

ce mos des de ya___ aal can zar e seob je ti___vo. Con res pe to ha cia si mis_

118 A m F C G

___mo y res pe to a los de más___ yu na do sis gi gan tes___ca de res pon sa bi li dad.

124 C A m C A m

_ Hay que cam biar, hay que me jo rar___ yal com pa ñe ro que ac tú a mal___ sus e

129 D m G C A m C

rro res ha cer no tar. ___ Hay que cam biar, Hay que me jo rar___ to mar con cien cia del bien yel mal

134 A m D m F G

___ y re cha zar, e rra di car to dos es tos ac tos que nos pue den da ñar.

141 C G C

Hay que me jo rar___ yem pe ce mos ya._____

Compañeros de Once

Balada

Viúdis Leonor Ruiz Pichón



En el ámbito de vida estudiantil, crecen valores de amistad. La despedida de los “Compañeros de Once” permite que afloren todos los valores y lazos que se han fortalecido durante su permanencia en la institución y la valoración de los espacios que fueron los escenarios para compartir experiencias que vivieron como estudiantes y artífices de sus propios destinos. Igualmente, establece compromisos serios de encuentro para recordar y continuar fortaleciendo los objetivos propuestos en Promoción

Compañeros de Once

*Compañeros de once
Ya mañana se irán
A enfrentar otros retos
A vivir otros sucesos
A luchar a triunfar.*

*Les deseamos futuro
De progreso de paz
Que nunca encuentren muros
Y el éxito seguro
Lo puedan alcanzar*

Estribillo

*Ya lo ven, hoy les damos la despedida
Ya culminó su temporada colegial
Comprenderán que lo más bello de la vida
es compartir
Dejando huellas al andar
Haciendo tan difícil que nos puedan olvidar.*

*Ya lo ven hoy les damos la despedida
Ya culminó su temporada colegial
No habrá un adiós,
hoy les decimos Hasta luego con amor,
Nos queda un lazo de amistad
Y un objetivo primordial
La promoción social.*

*Fueron muchos los años
De vida estudiantil
Entre libros y sueños
Alegrías y empeño
Aprendiendo a vivir.*

*Llegaron pequeñitos
Alegres e inocentes
Y ahora se van preparados están
Grandes adolescentes.*



COMPAÑEROS DE ONCE

♩ = 110

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

8 Am Dm G C E
Com pa ñe ros de on ce ____ ya ma ña na sei ____ rán ____

13 Am Dm Am F E Am
_ aen fren tar o tros re tos a vi vir o tros su ce sos a lu char a triun far.

17 A7 Dm G C E Am Dm
Les de sea mos fu tu ro ____ de pro gre so de ____ paz, ____ que nun caen cuen tren

22 Am F E A § A
mu ros yel é xi to se gu ro lo pue dan al can ____ zar. ____ Ya lo ven

27 F#7 Bm E7 A
hoy les da mos la des pe di ____ da ____ ya cul mi nó su tem po ra da co le gial

33 C#7
com pren de rán ____ que lo más be llo de la vi ____ daes com par

36 F#m D B7 E7
tir de jan do hue llas al an dar ha cien do tan di fí cil que nos pue dan ol vi dar. ____

40 A F#7 Bm E7
Ya lo ven hov les da mos la des pe di da va cul mi nó

COMPAÑEROS DE ONCE

46 A C#7

su tem po ra da co le gial noha bráun a díos — hoy les de

50 F#m D

ci mos has ta lue go con a mor nos que daun la zo dea mis tad yun ob je ti vo pri mor

53 B7 E7 A m *Fine* 8 A m D m

dial la pro mo ción so cial. Fue ron mu chos los a ños —

66 G C E A m D m A m F

— de vi daes tu dian — til — en tre lí bros y sue ños a le grí as yem

70 E7 A m A7 D m G

pe ño — a pren dien doa vi vir. Lle ga ron pe que ñi tos — a le gres ei no

75 C E A m D m A m F E7 A *D.S. al Fir*

— cen tes — ya ho ra se van pre pa ra dos es tán gran des a do les cen tes.

A mi colegio

Balada

Vüdis Leonor Ruiz Pichón



Ser ecuánime con el perfil de estudiante de la institución a la cual se pertenece, confiere coherencia de la condición de estudiante. Vemos a la persona luchar identificándose con ese perfil y sustentando su identidad, como fundamento de un corazón que expresa gratitud.

A mi Colegio

*Oh! Colegio forjador de un gran futuro
Hoy tus hijos te ofrecemos con amor,
Este triunfo reflejado en la sonrisa
Y la nostalgia que sentimos al partir.*

*Es difícil expresar nuestra partida
Los amigos, el colegio extrañaremos,
Tantas horas de enseñanza y alegría
Mil detalles que jamás olvidaremos.*

*Hoy empezamos un nuevo viaje
Con un futuro incierto quizás,
Nos enfrentamos a una nueva vida
De grandes metas y prosperidad.*

*En tus paredes y grandes muros
Nuestras huellas por siempre estarán,
Las aventuras que aquí vivimos
Y el recuerdo del primer amor.*

*Con tú apoyo has logrado en nuestras vidas
El sentido de responsabilidad,
Ahora somos la esperanza del mañana
Que orgullosos ya podemos enfrentar.*

*Es difícil expresar nuestra partida
Los amigos, el colegio extrañaremos,
Tantas horas de enseñanza y alegría
Mil detalles que jamás olvidaremos.*

*Hoy empezamos un nuevo viaje
Con un futuro incierto quizás,
Nos enfrentamos a una nueva vida
De grandes metas y prosperidad,*

En tus paredes y grandes muros...



A MI COLEGIO

BALADA

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

♩ = 80

6 D m C D m
Oh! Co le gio — for ja dor deun — gran fu tu ro — Hoy tus

10 C D m F A7
hi jos teo fre ce mos con a mor, Es te triun fo — re fle ja doen — la son

13 D m E A7 D m C $\text{\textcircled{S}}$ B \flat
ri sa — Y la nos tal gia — que sen ti mos al par tir. Es di fi cil — ex pre sar nues tra par

17 F A7 D m G m
ti da — Los a mi gos, el co le gio ex — tra ña re mos, — Tan tas ho ras — de en se ñan — za ya

21 D m A7 D F \sharp
le gría Mil de ta lles que ja más ol — vi da re mos. — Hoy em pe za mos — un nue vo

25 B m G A D B7
via je — Con un fu tu ro — in cier to qui zás, Nos en fren ta mos — au na nue va vi

29 E m A D F \sharp
— da — De gran des me tas y pros — pe ri dad. En tus pa re des — y gran des

A MI COLEGIO

33 B m G A D B7

mu ros ___ Nues tras hue llas ___ por siem prees ta rán, Las a ven tu ras ___ quea qué vi vi

37 E m A D *Fine* **3**

___mos ___ Y el re cuer do del pri ___mer a mor. Con túa

45 D m C D m C

po yo ___ has lo gra doen ___ nues tras vi das ___ El sen tí do de res pon sa ___ bi li

48 D m F A D m

dad, Aho ra so mos ___ laes pe ran za ___ del ma ña na ___ Queor gu

51 E A7 D m *D.S. al Fine*

llo sos ___ ya po de mos en fren tar. Es dí

A los Graduados

Balada

Vüdis Leonor Ruiz Pichón



El hombre empieza a ser libre cuando se dirige a realizar el ideal, con capacidad de lucha, responsabilidad y fidelidad a sí mismo y hacia los demás.

Cuando termina un ciclo académico, el ser humano tiene una tarea por cumplir para consigo y para con la sociedad. Su compromiso es grande e importante ya que, desde su proyecto de vida, debe construir proyectos de paz y superación.

A los graduados

*Parece que tan solo fue ayer
Cuando llegamos al colegio por primera vez,
Radiantes de alegría y algo de timidez
Y con la tierna inocencia que tiene la niñez.*

*El tiempo es corto y pasa tan deprisa
Y de repente estamos en el último escalón,
Son tantas cosas bellas compartidas
Guardadas como finas joyas en nuestro corazón.*

*Un bello sentimiento es nuestro premio
El sentimiento de la amistad,
Que poco a poco regamos con cariño
Y hoy sus frutos podemos cosechar.*

*Por eso hoy queremos darte gracias
A ti, Colegio, querido Insprosocial
Por entregarnos lo que ahora somos
Por ayudarnos a forjar un ideal.*

*Hoy expresamos con sinceridad
Con gran afecto, con respeto, nuestra gratitud,
A nuestros padres que lo han dado todo,
Por sus esfuerzos, sus desvelos y su gran amor.*

*A ustedes profes nunca olvidaremos
Por apoyarnos siempre en nuestra educación,
Por sus consejos, sus regaños y su comprensión
Por su excelente desempeño en esta gran labor.*

*Un bello sentimiento es nuestro premio
El sentimiento de la amistad,
Que poco a poco regamos con cariño
Y hoy sus frutos podemos cosechar.*

*Por eso hoy queremos darte gracias
A ti, Colegio, querido Insprosocial
Por entregarnos lo que ahora somos
Por ayudarnos a forjar un ideal.*



A LOS GRADUADOS

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

$\text{♩} = 70$

12 C E7 A m
Pa re ce que tan so lo fue a yer Cuan do lle

18 F A7 D m E7
ga mos al co le gio por pri me ra vez, Ra dian tes dea le grí a yal

24 A m F
_ go de ti mi dez Y con la tier na i no cen cia que

29 A7 D m G7 C
tie ne la ni ñez. El tiem poes cor toy pa sa tan

34 E7 A m F A7
_ de pri sa Y de re pen tees ta mos en el úl ti moes ca lón,

40 D m E7 A m
_ Son tan tas co sas be llas com par tí das Guar da das

46 F G7 C C7 ♩ F
co mo fi nas jo yas en nues tro co ra zón. Un be llo sen ti mien

52 C E7
_ toes nues tro pre mio El sen ti mien to de la a mis

A LOS GRADUADOS

57 Am F C
 tad, Que po coa po___ co___ re ga mos con ca ri ño Y hoy sus

63 D7 G F
 fru tos___ po de mos co se char. Por e so hoy que re___ mos dar te

69 C D7 G
 gra cias A ti, Co le___ gio___ que ri doINS___ PRO___SO CIAL, Por en tre

75 F C G
 gar nos lo___ quea ho ra so___ mos___ Por a yu dar___ nos___ a for

80 C Fine C C E7 Am
 jar un___ i de al. Hoy ex pre sa mos con sin ce ri dad___

88 F A7 Dm
 Con gran a fec to, con res pe___ to, nues tra gra ti tud,___

93 E7 Am
 A nues tros pa dres que lo han da do to___ do,___ Por sus es

98 F A7 Dm G7
 fuer zos, sus des ve___ los y su gran a mor.___ Aus te des

104 C E7 Am F
 pro fes nun ca ol vi da re___ mos___ Por a po yar nos siem preen

A LOS GRADUADOS

109 F A7 Dm E7



nues tra e du ca ción, ___ Por sus re ga ños sus con se ___ jos ___ y su

115 Am F G7 C *D.S. al Fine*



com pren sión Por su ex ce len te de sem pe ___ ño en es ta ___ gran la bor.

Viva Colombia

Cumbia

Vüdis Leonor Ruiz Pichón



La falta de pertenencia por nuestro país, es una realidad que está cada vez más deteriorada. Los medios de comunicación bombardean la mentalidad de los infantes logrando con el tiempo el cambio de las tradiciones, arraigo cultural y amor patrio, por costumbres foráneas y modas que influyen notablemente en su comportamiento. El tema “Colombia”, además de incentivar el valor cultural de nuestro folclor, despierta el amor hacia nuestro país, y resalta el valor del sentido de pertenencia.

Viva Colombia

*Allá arriba en América, en América del Sur
Se dibuja un paisaje de oro, verde y azul,
Lo atraviesan los Andes, lo coronan dos mares
Tierra de mil cantares cuanto me inspiras tú.*

*Patria ¡Ahí patria bella, aroma de café
Te engalanan tus flores, qué grandiosa te ves,
Tierra “tie”-tierra buena, arpa tiple y tambor
Y el trinar de la flauta derrochando folclor.*

*Colombia, Colombia, Colombia es nuestro país
Colombia, Colombia, viva, viva mi país.*

*Es Colombia tierra grande, es Colombia mi país
Colombia, Colombia lucharé por tí,
Amarillo, azul y rojo se despliega tu bandera
Y el orgullo se desborda por mí patria entera.*

*Si estás indefensa patria, -no-, no será para siempre
Al unísono tus hijos levantaremos tú frente,
Y será de todos la renovación,
Para darte patria: dignidad y amor.*

*Y aún que el camino sea largo, lo vamos a trasegar
Por que la meta es Colombia y por ella hay que triunfar,
Ciencia, libertad, orden y progreso,
Es el ideal, luchemos por eso.*

*Vamos Colombianos, unamos las manos
Y luchemos juntos por el porvenir,
Porque aún hay tiempo y este es el momento
De entregarlo todo por nuestro país.*

*Aunemos las fuerzas tomemos conciencia
Que con inteligencia vamos a surgir,
Construyendo el equilibrio, para el trabajo y la paz
Democracia para todos con justicia y libertad.*



VIVA COLOMBIA

CUMBIA

$\text{♩} = 184$

Letra y Música: VIDIS LEONOR RUIZ PICHON

12 Em D C B7
A lla rri ba A me ri ca en A me ri ca del sur,

17 Em D C B7 Em
se di bu ja pai sa je de ro ver de y zul. lo tra vie zan los

22 D C B7 Em C
— An des lo co ro nan los ma res, tie rra de mis can ta res.

27 B7 7 Em D
cuan do me pi ras tu. pa tria ah! pa tria be lla a ro ma

39 C B7 Em
— de ca fe ten ga la na tus flo res que gran dio sa te ves tie rra tie!

45 D C
tie rra be lla ar pa ti ple tam bor yel tri nar de la flau ta

51 B7 7 E
de rro chan do fol clor. Co lom bia,

62 A B7 E
Co lom bia, Co lom bia nues tro pa is.

VIVA COLOMBIA

68 A B7

Co lom__ bia__ Co lom__ bia__ vi va__ vi__ va mi pa

74 E 9 E A B7

is. es Co lom bia tie rra gran de es Co lom bia

87 E C D C B7 E

mi pa is Co lom__bia Co lom__bia__ lu cha re por ti a ma ri llo

93 A B7 E C D

a zul y ro jo se des plie ga tur ban__de ra y__or__gu llo se des bor da

98 B7 E Em D

por mi pa tria te ra__ si__tas__ in de fen sa pa__ tria no,__ no se ra__pa ra

103 G B7 Em

siem pre al u__ ni so no tus hi__ jos le van__ ta re mos tu fren te__

108 E7 Am D7 G F#7

y se ra de to dos__ la re no va cion, pa ra dar te pa tria__

114 B7 Em D

dig ni dad y__ mor y__ quea mi__no se lar__ go lo__ va__ mos a tra se gar

VIVA COLOMBIA

119 G B7 Em E7
 — por que la me__ ta Co lom bia y por e lla que triun far cien cia__ li ber

125 Am D7 G F#7 B7
 tad or den y pro gre so, __ es el i de al lu che mos por e so. __

132 6 E C#7
 — va mos__ co lom bia nos__ u na mos las

143 F#m B7 E E7
 ma nos__ y lu che mos jun tos__ por__ el por ve nir por que un hay

149 Am E C#7 F#m
 tiem po, __ y te el mo men to__ de tre gar lo to do__ por__ nues tro pa

155 B7 E C#7 F#m
 is. a ne mos las fuer zas__ to me mos con cien cia__ que con in te li

161 B7 E E7 Am
 gen cia__ va__ mos a sur gir cons tru yen do e qui li brio__ pa ra tra ba

167 E C#7 F#m B7 E
 — jo la__ paz__ de mo cra cia pa ra to__ dos con jus ti cia li ber tad

VIVA COLOMBIA

172

A B7

Co lom__ bia__ Co lom__ bia__ Co lom__ bia nues tro pa

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, measures 172 to 174. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter notes and eighth notes. Chords A and B7 are indicated above the staff.

178

E A B7

is_____ Co lom__ bia__ Co lom__ bia__ vi va__ vi

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, measures 178 to 181. The key signature is three sharps. The melody continues with quarter notes and eighth notes. Chords E, A, and B7 are indicated above the staff.

185

E

__ va mi pa is.

Detailed description: This block contains the third line of musical notation, measure 185. The key signature is three sharps. The melody ends with a quarter note followed by a whole note. Chord E is indicated above the staff.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La tarea del fortalecimiento en valores humanos, es una labor que no termina en la escuela, por ello se pretende que esta estrategia quede en la memoria de cada uno de los estudiantes y proyectada a la familia y sociedad, para lo cual se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

.- Hacer del canto una práctica de interiorización que invite a mejorar la calidad de vida individual y colectiva.

.- Asumir la música desde un enfoque educativo, formativo y de reorientación de valores.

.- Tomar las canciones que enseñen valores, no únicamente como códigos inconcientes, sino como parte de procesos que les permita ampliar su mundo posible de paz.

.- Integrar su contexto con las realidades en función del mejoramiento y superación a todo nivel, desde lo material hasta lo espiritual individual y colectivo.

.- Establecer líneas de relación entre las actividades cotidianas, académicas y el canto orientado, como estrategias que conduzcan al fortalecimiento de la convivencia pacífica.

.- Proyectar experiencias que los estudiantes han adquirido como ejemplo de actitud por el cambio positivo, para ser modelo de acción en otros contextos.

.- Formar en valores, implica tener la mente activa dentro de esa complejidad del conocimiento y vivencia como sujeto productor y constructor de proyecto de vida capaz de transformar, abstraer, deducir, particularizar y dar significación a su propio ser.

El trabajo, ha permitido analizar y desarrollar competencias con acciones demostradas en el desempeño de los estudiantes como verdaderos seres humanos en interacción con contextos socioculturales y disciplinares específicos con apertura y libertad, en el marco de la normatividad y de los esquemas mentales canalizados desde lo social.

.- Todo proyecto educativo, en especial para grupos con dificultades de diferente orden, es necesario repensar y enriquecer los propósitos y prácticas educativas de acuerdo a las necesidades de formación, basadas en aspectos de carácter lúdico, el cual llegue directa y con mayor facilidad. Esto permite que el estudiante como ser social e inteligente, apropie sus nuevas experiencias como modelo para continuar.

Para terminar, expreso mi satisfacción por la labor formativa que he desarrollado, ya que me ha permitido comprender más de cerca muchas de las problemáticas que vive la sociedad de influencia de la Institución Educativa “Insprosocial” y a partir de este hecho, dimensionar esta estrategia pedagógica basada en las canciones, para crear imágenes mentales transformadas en acciones de realidad positiva. Esta experiencia, me ha incentivado para continuar componiendo más y más canciones para establecer vínculos con los estudiantes y su comunidad. También hago un llamado a los compositores para que se establezcan líneas de formación a través del repertorio musical, que construya y no deforme.

*La formación en valores, como proceso educativo,
es continuo, inacabado,
y paralelo al desarrollo del ser humano.*

9. BIBLIOGRAFÍA

CÁRDENAS Sánchez, Arturo. (2000). Formación de Valores. En: Teoría, Reflexiones, Respuestas. Editorial Grijalbo S.A. México.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. (1991). Editorial Cometa Papel. Santa fé de Bogotá.

CORMAN, Louis. (2001). La educación en la confianza. Editorial Aguilar México.

DE CUENCA, Luís Alberto. (1997). Por Fuertes y Fronteras. En: El Valor de Educar. Editorial Ariel S.A. Bogotá.

DISTRIBUCIONES DACAR. (1989). Escala de Valores. Santa fe de Bogotá.

EISLER, Hanns. (s.f). Escritos Teóricos. Materiales para una dialéctica de la música. Editorial Arte y literatura. Ciudad de la Habana

ESCAMEZ,J; Y ORTEGA. (s.f). La Enseñanza de Actitudes y Valores. Nau libres. Valencia

GARCÍA ALARCÓN, Rodrigo (P). (2002). Talleres para Afianzar los Valores. Ediciones Paulinas. Bogotá.

<http://www.labla.org/blaavirtual/modosy costumbres/memoria>

INSTITUTO PEDAGÓGICO MIRANDA, (2004). La Música como Herramienta para la Formación en Valores. Miranda, Cauca.

JURADO VALENCIA, Fabio. (s.f.) “Lectura de la imagen fija y la imagen en movimiento como experiencia previa al dominio de la convención escrita en preescolar y primero de Primaria. Instituto de investigación en la educación: Universidad Nacional de Colombia”.

LEMOINE AMAYA, Carlos. PONCE DE LEÓN, Julio. La Libertad, cómo manejarla. Centro Nacional de Consultoría. Santafe de Bogotá.

LEY GENERAL DE LA CULTURA. (1997-1998). www.mincultura.gov.co

LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN. Ley 115 de 1995 y Ley 60 de 1993. (1994). Ediciones Fecode. Santafe de Bogotá.

LOPEZ DE BERNAL, Maria Elena. GONZÁLEZ MEDINA, María Fernanda. Inteligencia Emocional. Ediciones Gama. Colombia,

LUNA PAREDES, Martha Cecilia, MUÑOZ G. Sandra. (2007). La Lectura de Imágenes en la Iniciación de los Procesos de Lectura y Escritura. Trabajo de Grado. Universidad del Cauca. Popayán.

MARQUEZ, Elena. (2000). Los Valores en la Educación Musical. Universidad de Sevilla. España

MARTINEZ M, María Cristina. Actitudes, valores y atribuciones que fortalecen u obstaculizan la convivencia en la facultad de humanidades y ciencias sociales de la p.u.j. – Cali.

Ministerio de Ecuación Nacional. (2006). En, Plan Decenal de Educación 2006 - 2016. Santafe de Bogotá

MORA G, Guillermo E. (1990). Valores Humanos y Actitudes Positivas. Mc. Graw Hill.

OSPINA MARSIGLIA. Gustavo Adolfo. La informática promotora eficaz de valores humanas. Grupo Planeta.

PEI. Proyecto Educativo Institucional. (2007). Institución Educativa Promoción Social. Timbio,

PIAGET, Jean. (1991). La Formación de la Inteligencia. Enrique García González. 2ª edición. 1991 (reimpresión 2001). México.

RAMÍREZ CIFUENTES, Jaime. (2002). Memoria Cultural del Pacífico. Facultad de Humanidades. Universidad del Valle. En, Documento en línea:

RUIZ Nubia Consuelo. (1997). Escuelas del Tercer Milenio. Reflexiones. Pro libros. Bogotá.

SAVATER, Fernando. (1991). El Valor de Educar. Editorial Ariel S.A. Bogotá.

Ibíd. Ética para Amador. Editorial Ariel S.A. Bogotá

SERRANO OREJUELA, Eduardo. (2005). Narración, Argumentación y Construcción de Identidad. En, Didáctica del Discurso. Universidad del Valle. Cali.

SIERRA, Rebeca y BADOYA, William. (1996). Pedagogía de los Valores. Editorial San Pablo. Santafé de Bogotá.

SOTO CARBALLO. J. (1993). Estrategias de intervención en la educación en valores a través de la música. España.

VALENCIA MENDOZA. (2005). *La música en la formación integral del hombre*. Universidad Pedagógica. Tunja.

Versión Verbal del Maestro Adolfo Gómez. Ciudadano de la Población de Timbío, Cauca. Fallecido.

