

**UNA APROXIMACIÓN A LOS TIEMPOS ENCANTADOS: EMPAUTADOS Y  
BRUJAS EN EL VALLE DEL PATÍA DURANTE EL SIGLO XX**



**KELY YOJANA MOSQUERA SOLIS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
PROGRAMA DE HISTORIA  
POPAYÁN, CAUCA  
2016**

**UNA APROXIMACIÓN A LOS TIEMPOS ENCANTADOS: EMPAUTADOS Y  
BRUJAS EN EL VALLE DEL PATÍA DURANTE EL SIGLO XX**



**KELY YOJANA MOSQUERA SOLIS**

**TRABAJO DE GRADO**

**PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE HISTORIADORA**

**Director:**

**DOCTOR ADOLFO ALBAN ACHINTE**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
PROGRAMA DE HISTORIA  
POPAYÁN, CAUCA  
2016**

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
AGRADECIMIENTOS	6
INTRODUCCIÓN	7
1. Balance Historiográfico: Curanderismo, hechicería y brujería	12
1.1 Teorías del Origen Pagano o Evolucionista	13
1.1 Teorías antropológicas o sociológicas	15
a. Vodú, curanderismo y brujería en América Latina	15
b. Chamanismo, hechicería y brujería en la Nueva Granada	17
1.3 Brujas y pactos con el diablo en el mágico Valle del Patía	24
2. Generalidades histórico- geográficas (Contexto)	29
2.1 Ubicación geográfica del Valle del Patía	29
2.2 Población	31
2.3 Actividad económica de las zonas de la región	31
2.4 Proceso histórico de Asentamiento del Valle de Patía	35
3. Un acercamiento al significado de los empautados en la población patiana	39
3.1 La Tradición Oral en la construcción de la historia y la memoria patiana	39
3.2 El significado de los empautados en la cultura patiana	41
3.3 Tres historias de empautes	48
3.3.1 El Maestro Lázaro Angulo	49
3.3.2 Leyenda de Sinforoso Urresti	50
3.3.3 Leyenda de Juan de Dios Angulo	56
3.4 El guapetón: Rufino Angulo	58
3.5 Desaparición de los empautados en el Valle del Patía	61
3.6 ¿Por qué no hay mujeres empautadas?	62

4. Mujeres: Adivinas, Curanderas y Brujas en el Valle del Patía	65
4.1 “El arte de adivinar el futuro”	69
❖ El caso de Geraldina Angulo	69
4.2 Curanderas	72
4.3 Viudas y Brujas en el Valle del Patía	74
5. Conclusiones	80
6. Fuentes	82
7. Bibliografía	83

## ÍNDICE DE FOTOS Y MAPAS

	<b>Pág</b>
Mapa1: Mapa político del Municipio del Patía	30
Figura 1. Fotografía actividad ganadera	31
Figura 2. Fotografía productos Agrícolas del Patía	32
Figura 3. Fotografía del Cerro de Manzanillo	47

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por haberme dado la vida y no dejarme desfallecer en los momentos difíciles durante la carrera. Gracias al amor y el esfuerzo de mi madre Sonia Solís, por su confianza y por su constante apoyo en este proceso formativo. A la nobleza y los buenos deseos que recibí de mis familiares, a Erico Díaz por su cariño, consejos y firmeza.

También debo agradecer a mis amigos y compañeros de la carrera de historia de quienes aprendí constantemente, me apoyaron y me permitieron entrar en su vida. A mis profesores quienes influyeron con sus conocimientos y experiencias en el transcurso de mi formación como Historiadora.

A mi director del trabajo de tesis Adolfo Albán, quiero expresarle las gracias por su paciencia, orientación y apoyo cuando decidí emprender esta investigación.

El resultado de esta investigación no hubiera sido posible sin la colaboración y el cariño de la población del Majestuoso Valle del Patía, cada uno de ellos contribuyó desde diferentes aspectos y sin su apoyo tal vez esto no hubiera sido posible. A la profesora Anamelia Caicedo por ser una persona colaboradora y entregada a su comunidad, Aristarco Caicedo por brindarme sus conocimientos y ayuda profesional. A Doña Gerardina Angulo quien amablemente en las visitas realizadas para la recolección de la información me ofreció su amistad y su hogar. A Felix Angulo y al maestro Elvar Mosquera, quienes con sus relatos y conocimientos contribuyeron en la investigación. Finalmente, a la comunidad de Piedrasentada, a todas las personas que con su buena disposición me colaboraron en el trascurso de la investigación.

## INTRODUCCIÓN

El estudio sobre la brujería y por ende las prácticas mágicas, ha tenido particular interés en las Ciencias Sociales, no obstante, generalmente se ha enfocado el tema desde una mirada de la cultura dominante o desde las autoridades y no se ha tenido en cuenta la experiencia del sujeto y la respuesta cultural de éstos.

Teniendo en cuenta que a partir de 1930 en el Valle del Patía se genera un proceso de transformación y modernización, hechos que se vieron reflejados en la construcción de la vía panamericana y la llegada de foráneos a la región, lo cual se manifestó en la transformación de la cultura y la pérdida de las prácticas y tradiciones ancestrales. Se vuelve hoy pertinente analizar los significados que tienen los seres mágicos: empautados y brujas para las gentes del común del Valle del Patía. Dentro del marco de la propia interpretación y significado que le dan sus habitantes y a la vez como una estrategia para construir memorias y relatos dentro de sus territorios. Por lo tanto, este tipo de trabajos son pertinentes porque nos permite acercarnos a las experiencias, las memorias y las representaciones que los habitantes de un territorio tienen sobre ciertos sujetos y prácticas.

Esta investigación se construyó desde un enfoque interdisciplinario, pues se toman referencias conceptuales y metodológicas de la historia y la antropología, de la antropología porque el enfoque del trabajo es en gran medida etnográfico; usando el método de la Historia Oral<sup>1</sup>, aquí juega un papel importante las fuentes orales porque nos permite conocer “las voces silenciadas del pasado” rescatando así a los

---

<sup>1</sup> La tradición Oral como fuente y documento histórico son las “Memorias y recuerdos de la gente viva sobre su pasado. La historia Oral es una historia de las personas del común, de quienes no aparecen en los documentos, pero que son capaces de hablar articuladamente.” En este sentido, con la tradición oral no se pretende plantear estos relatos como “verdad histórica” sino como una aproximación a la comprensión de las representaciones y sentidos de esta población sobre su historia. En: THAD SITTON, GEORGE L. MEHAFFY y O. L. DAVINS Jr. Historia Oral: Una guía para profesores (y otras personas). Fondo de Cultura Económica México, 1989. P. 12.

seres excluidos de la historia<sup>2</sup>. En este sentido, se pretende abordar el problema de la brujería y los empautados desde los relatos de la población patiana, buscando identificar sus significados y el sentido o lugar que tales personalidades han tenido a lo largo de la historia experiencial mente vivida por los habitantes del valle.

La perspectiva histórica busco analizar la brujería y los empautados cómo fenómenos estructurales pero cambiantes a lo largo de un periodo de tiempo, y cómo esos rituales y prácticas tienen implicaciones dentro de su cotidianidad y estructura social. En este sentido fue importante estudiar la brujería y las “prácticas mágicas” entendiéndolas como un “bagaje cultural” de larga duración que se dio en estas poblaciones, permitiéndoles así interpretar y controlar sus mundos.

La columna metodológica central fueron las historias orales. Planteo historias en plural, porque no indague una versión “verdadera” de la historia del fenómeno en el valle del Patía, sino por el contrario lo que hice fue encontrar las diferencias, semejanzas y tensiones en la construcción del relato, ya que la historia no solo se construye dentro de la academia de hecho, como lo afirma Michel-Ralph Trouillot, “todos somos historiadores aficionados con varios grados de conciencia sobre nuestra producción”<sup>3</sup>

Este trabajo fue realizado desde un enfoque de la historia cultural. Las técnicas de investigación empleadas fueron las entrevistas estructuradas como semi-estructuradas, con las cuales se construyeron los relatos de los informantes o nativos informantes. Estos relatos se convirtieron en la materia prima con la cual trabaje el tema y para su análisis aplique las técnicas utilizadas por los enfoques

---

<sup>2</sup> Como lo plantea Mauricio Archila, “Al darle vos a los sujetos silenciados y excluidos en la historia <historia desde abajo hacia arriba> se cambia el modelo tradicional historiográfico el cual se dedicaba a estudiar solamente a los vencedores y a realizar una historia elitista.” ARCHILA NEIRA, Mauricio. Voces subalternas e historia oral. Disponible en: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, N° 32, 2005. pp. 295

<sup>3</sup>TROUILLOT, Michel-Ralph. El poder en el relato. En: Arqueología suramericana. pp. 174



cualitativos<sup>4</sup> para extraer los sentidos y significados a las categorías objeto de estudio. La validez del estudio se fundamentó en la triangulación aplicada desde diferentes perspectivas: el proceso de recolección de información, la confrontación entre los datos de diferentes informante y la validez proporcionada al triangular la perspectiva del investigador, es decir el proceso de interpretación de los datos y la extracción de su significado. En este sentido, la estrategia de investigación y la metodología implementada en la investigación se basó en 5 fases o momentos que se encuentran articulados entre sí: la primera fue la fase exploratoria: la cual consistió en la recopilación de los relatos de vida, por medio de entrevistas estructuradas y semiestructuradas realizadas a los informantes así como también conversaciones informales. La segunda es la sistematización de la información (tales como transcripciones de entrevistas, historias de vida<sup>5</sup>, notas de campo); la tercera es la codificación está se puede entender como “la simplificación o reducción de datos”; es decir esta fase implicó identificar los conceptos o categorías claves de la información. La cuarta fase fue la teorización, en donde se establece un diálogo entre los datos obtenidos con la teoría formal. Y finalmente la quinta fase es la interpretación de la información. El trabajo de Campo de esta investigación se desarrolló en las zonas de Patía, el Estrecho, Galindez, El Bordo y Piedrasentada.

El trabajo se encuentra estructurado de la siguiente forma. El primer capítulo es un estado del arte acerca de la producción historiográfica del tema de “la hechicería, brujería y prácticas mágicas”. En él se hace un análisis historiográfico sobre los principales trabajos que se han realizado desde Europa, América Latina y la Nueva Granada, ya que a pesar de que existe una producción historiográfica abundante del tema a nivel internacional, las investigaciones en Colombia han

---

<sup>4</sup> COOFEEY, Amanda; ATKINSON, Paul. Variedad de datos y Variedad de análisis, en: Encontrar el sentido a los datos Cualitativos. Estrategias complementarias de Investigación. Editorial Sage. Editorial Universidad de Antioquia. Pg. 7

<sup>5</sup> En palabras de Galeano, la Historia de vida “es una estrategia de investigación social contemporánea y su propósito es la comprensión de procesos y situaciones sociales a partir de la creación y el enriquecimiento de las fuentes testimoniales, puesto que la historia oral son las memorias y recuerdo de la gente viva sobre su pasado” GALEANO, María y HURTADO, César. Estrategias de investigación social cualitativa. Medellín, Colombia, la carreta editores. 2007.

sido limitadas y particularmente en la región del Patía, donde salvo dos o tres estudios de corte antropológico, no hay más sobre el tema. Abordar el estudio sobre las prácticas mágicas y culturales en el Valle del Patía, exige realizar un balance historiográfico que nos muestre el punto de partida. Realizando el estudio necesario, la bibliografía existente resulta un poco reducida, por un lado ya que los trabajos de historia regional en la zona de estudio solamente cobró auge a partir de la década de los 80 en donde varios estudiantes se encargaron de desarrollar investigaciones en el Valle del Patía desde diferentes perspectivas: política, cultural, social, histórica y antropológica.

En el segundo capítulo llamado “Generalidades histórico- geográficas (Contexto)” se hace una descripción geográfica del Valle del Patía, se caracteriza el tipo de población y las actividades económicas de la región, haciendo así un recorrido histórico del proceso de asentamiento del Valle del Patía. Teniendo en cuenta la mirada de los historiadores como también los relatos orales de sus habitantes. El objetivo es mostrar el contexto del Patía en el cual se generaron este tipo de personajes como son los empautados y brujas, y a la vez un recorrido del proceso de poblamiento del Patía para entender mejor su cultura y tradiciones resultados del sincretismo que se generaron entre las distintas poblaciones que llegan a estos lugares durante la época colonial.

El tercer capítulo titulado “Un acercamiento al significado de los empautados en la población patiana”, es un análisis de los sentidos que para los habitantes del Valle tienen los empautados, personajes que marcan la historia de la población patiana por sus cualidades y habilidades que adquirirían al firmar un pacto con el diablo. En este sentido sostengo que para la población patiana los hombres empautados se convierten en seres míticos que antes de ser juzgados y estigmatizados pasaron a ser personajes reconocidos y legitimados dentro de la comunidad patiana por la función social que cumplieron dentro del grupo.

El cuarto capítulo abarca los significados que tiene para la comunidad del Patía las prácticas y manifestaciones tradicionales relacionadas con los secretos y la magia, en este capítulo se realizó una descripción del significado y el valor que tienen estas prácticas en la población. El objetivo es mostrar una serie de prácticas y tradiciones africanas que fueron desarrolladas en comunidades del Valle del Patía y que a lo largo del tiempo aún persisten dentro de sus costumbres y cultura.

Esta investigación la complementa una página web, uno de los formatos del trabajo audiovisual. Esta página se titula “Empautados y brujas en el Mágico Valle del Patía”, la dirección es: <http://samnitakm.wix.com/empautadosybrujas>, en esta se encuentra apartes del trabajo de investigación en relación a las prácticas mágicas de brujería, curanderismo, etc. Y ofrece un contexto documental por medio de entrevistas, audios e imágenes sobre estos temas. Está dirigida a todo el público que desee conocer sobre el estado de estas prácticas culturales relacionadas con la magia principalmente en la región del Valle del Patía.

## **CAPÍTULO I**

### **1. BALANCE HISTORIOGRÁFICO: CURANDERISMO, HECHICERÍA Y BRUJERÍA.**

Dentro de la historiografía colombiana, a pesar de que existen trabajos acerca de las prácticas mágicas, la brujería y hechicería, durante la época colonial, no se cuenta con estudios para los siglos posteriores, que permitan identificar cambios y continuidades. No obstante, para entender el fenómeno, es necesario tener una mirada de los principales estudios y debates que a nivel académico se han realizado, identificando los aportes interpretativos, metodológicos y tendencias argumentativas. Igualmente, los puntos críticos en torno a las investigaciones que respecto al tema se han realizado.

En este sentido, las principales tendencias interpretativas son las siguientes. Una que considera la brujería reminiscencias de prácticas religiosas paganas, una especie de religión natural, con bases pre-cristianas y que fue evolucionando en las actividades mágicas. Segundo las teorías Sociológicas o antropológicas, que asumen el fenómeno como una práctica contra el orden establecido, y por ese motivo es castigada y perseguida por las autoridades; la tesis es sostenida en parte porque las personas que ejercían tales actividades eran los marginales de la sociedad. En este orden se encuentran algunos trabajos que se han hecho a nivel de América Latina como es México, Haití y Cuba y finalmente los pocos estudios que han abordado el tema en Colombia. Aunque, también hace parte de esta línea el trabajos el realizado por Norman Cohn, con un enfoque desde la Sociología y la Psicología.

Finalmente, un estado del arte del Valle del Patía nos presenta un panorama de las diferentes temáticas desde donde se ha trabajado con la población patiana y sus manifestaciones culturales a lo largo del tiempo. La mayoría de estudios tienen un corte antropológico y la tendencia es recoger tradiciones orales que dan

pistas de la cosmovisión patiana. No obstante, los estudios realizados por Constanza Ussa, Manuel Ussa y Francisco Zuluaga, sobre la cultura patiana y el significado que para la población tienen los “empautados” seres fantásticos que han poblado la mentalidad y la cosmovisión patiana, sirvieron como punto de partida para la investigación ya que nos dan pautas para comprender los sentidos que adquirirían estas prácticas mágicas<sup>6</sup> dentro de la interpretación del propio patiano.

### 1.1 TEORÍAS DEL ORIGEN PAGANO O EVOLUCIONISTA

En el primer grupo se encuentran el estudio pionero de Margareth Murray, quién afirma que la brujería es un “residuo, o degeneración, de un antiguo culto pagano anterior a la llegada del cristianismo a Europa”<sup>7</sup>. Es decir, la brujería era entendida como una religión natural de bases pre-cristianas. Su trabajo se sustenta en un conjunto de documentos de la época medieval temprana, donde identifica una serie de prácticas religiosas que tienen relación con los cultos paganos. En la misma línea de Murray se inscribe el estudio realizado por James George Frazer, quien pretende demostrar que todas las religiones primitivas tienen: “características en común, por lo que la justificación de los principios de determinadas costumbres mágicas o religiosas servirán igualmente para la comprensión del origen y significado de otras formas religiosas análogas”<sup>8</sup>. En otras palabras la religión tiene raíces mágicas y animistas, las cuales considera

---

<sup>6</sup> Las prácticas mágicas han sido definidas por D. Ceballos como parte del “bagaje cultural, que aportaron los pueblos amerindios, españoles y africanos en la conformación de la Nueva Granada.” Cada uno de estos grupos interpretaba sus mundos con una práctica mágica que permitía controlar “el mundo físico y psicológico.” Dichas prácticas mágicas traían consigo ciertas implicaciones en la vida social como son: “provocar la cura, la enfermedad, la fortuna, establecer contacto con los muertos para que con su potencia sobrenatural participen y propicien la existencia de los vivos. CEBALLOS GÓMEZ, Diana Luz. Hechicería, brujería e Inquisición en el Nuevo Reino de Granada. Un duelo de imaginarios. Bogotá, 1994 (2ª edición 1995). Editorial universidad Nacional. Pg. 20

<sup>7</sup>MURRAY, Margaret. La posición de la Bruja en la estructura Social en: El Dios de los Brujos. 2a edición. Fondo de Cultura Económica. 2006. Pg 159

<sup>8</sup>FRAZER, James George. La Rama Dorada: Magia y religión. Nueva edición a partir de la versión original en 12 vols. México: Fondo de Cultura Económica. 1944

Frazer, aún se podían rastrear en ciertas tradiciones vernáculas de comunidades campesinas europeas de fines del siglo XIX.

Frazer, es uno de los primeros en intentar teorizar la magia, al postular dos tipos de leyes o principios presentes en las prácticas mágicas, una, la homeopática, que sostiene: *lo semejante produzca lo semejante*, o también conocida como *ley de parecido*; y la segunda la *contaminante*, o *ley del contacto*, la cual se rige por el principio de que las cosas que alguna vez estuvieron juntas, al separarse, tienen tal relación mágica que lo que se le haga a una lo sufrirá la otra<sup>9</sup>.

En una perspectiva que procura situar la magia y otras creencias como la superstición en un plano social, o sea enfoques que buscan entender el fenómeno desde el contexto social que lo produce, se inscribe el historiador Jean-Claude Schmitt, quien considera que las supersticiones y la suerte, era una forma como la gente europea común de la edad media e inicios del mundo moderno, le permitían explicar todas las formas de desgracia biológica: la enfermedad, la muerte, y sobre todo la impotencia sexual. Estas eran creencias que sobrevivían al oscurantismo popular y que en efecto tenían unas raíces pre-cristianas<sup>10</sup>.

En una línea similar, pero de cruce entre antropología e historia, se destaca F. Donovan, quien busca ver de qué forma el culto religioso se ha vinculado a la cultura en diferentes etapas históricas, mediante una especie de subyugación de una sobre otra. Así el culto en la actualidad que se rinde a la brujería sigue los mismos patrones que los que se realizaban en sus orígenes, aunque algunas prácticas se hayan enriquecido por diferentes aspectos, debidos a la tradición popular, el folklore y las leyendas urbanas. Sin embargo sostiene que la brujería se puede entender como una forma de resistencia, pues: “Las personas recurrían a la brujería como una forma de evadirse de su deprimente situación, y una forma

---

<sup>9</sup>Ibid. pp

<sup>10</sup> SCHMITT, Jean -Claude. Historia de la Superstición. editorial Crítica Barcelona, 1992. Pág. 147

de lucha contra el poder que los reducía a meros espectadores de repartos de tierras, pactos, negocios, rey por gracia divina, impuestos”<sup>11</sup>.

Donovan sostiene que la brujería actual no procede de las brujas condenadas, víctimas de una sociedad que buscaba enriquecerse mediante la desdichas de éstas, sino de un culto que permaneció en secreto y se traspasó generación tras generación y de forma oculta entre los miembros de la familia. Estos episodios históricos no fueron más que el objetivo de unos grupos sociales quienes intentaban acabar y perpetuar el miedo de los demás. Donovan, hace hincapié en considerar que la historia de las religiones es una continuación de un culto sobre otro y, a la vez, una subyugación. De esta manera se plantea que el culto sobre la brujería es popular y que ha prevalecido en el tiempo.

Julio Caro Baroja, ha estudiado el tema de la brujería en su obra clásica titulado, *Las brujas y su mundo*, estudio que hoy se puede etiquetar como historia cultural. Su libro muestra “las características de la magia negra en el mundo grecolatino, la hechicería femenina entre los pueblos germánicos y esclavos, la adoración del demonio en la Europa medieval”<sup>12</sup>. Parte de las teorías del origen evolucionista, para interpretar la brujería, las cuales eran consideradas por las autoridades eclesiásticas como “religiones secretas y paganas”.

## **1.2 TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS O SOCIOLÓGICAS**

### **a. Vodú, Curanderismo y brujería en América Latina**

En la segunda tendencia se inscribe Norman Cohn. En las sociedades de los siglos XVI y XVII, dónde se desarrolló la persecución de brujas y personas supuestamente poseídas por el demonio. La creencia de las autoridades, para

---

<sup>11</sup>DONOVAN, F: “Historia de la brujería”, 1971. Alianza Editorial. Madrid.

<sup>12</sup>CARO BAROJA, Julio. *Las brujas y su Mundo.*, 1997. Alianza Editorial.

legitimar su persecución era la existencia de sociedades ocultas y clandestinas que se dedicaban a socavar los cimientos de la cristiandad<sup>13</sup>. N. Cohn, considera que el fenómeno era “la esencia de una fantasía”. De un conjunto de estereotipos que se construyeron acerca de las brujas, y sus prácticas “abominables”, lo que ocasionó la persecución masiva de personas endilgadas de tales, quienes debieron afrontar procesos judiciales, torturas y la condena a la hoguera por el *crimen magiae*<sup>14</sup>. Cohn, más que dar una explicación sobre el fenómeno de la brujería, lo que hace es desmontar muchas de las teorías relacionadas con el tema, como la propuesta por Margareth Murray.

Siguiendo la línea de los estereotipos, Jorge Pavez, a partir de las fuentes fotográficas en Cuba, señaló cómo la figura del negro en la sociedad caribeña de las primeras décadas del siglo XX, estaba asociado a lo marginal, de acuerdo a los estereotipos que sobre él se habían creado por parte de los españoles. Se les asoció con las prácticas religiosas criminalizadas, como la brujería<sup>15</sup>. De ahí que afirme que la brujería fue tratada en la Cuba de inicios de siglo XX, como un “problema antisocial”, los “negros brujos” estaban conectados con las representaciones de criminalidad<sup>16</sup>.

Marvin Harris plantea respecto a las confesiones “espontáneas y realizadas libremente por las personas juzgadas de brujería”, que deben evaluarse en función de las formas de terror más sutiles de las que disponían examinadores y jueces. Ya que la tortura era una práctica legal, quienes primero amenazaban con tortura, luego describían los instrumentos y finalmente los mostraban. De esta manera, las confesiones se podían obtener en cualquier momento del proceso. De hay que ver hoy estas confesiones como “espontáneas”, se debe tener en cuenta el contexto

---

<sup>13</sup>COHN, Norman. Los demonios Familiares de Europa. Alianza Universidad. 1987. Pg. 11

<sup>14</sup>Ibid. Pp. 11

<sup>15</sup>PAVEZ OJEDA, Jorge. El retrato de los «negros brujos»: Los archivos visuales de la antropología afrocubana (1900-1920). Aisthesis, Santiago, n. 46, dic. 2009.

<sup>16</sup>Ibid. Pg. 84.



de la espontaneidad, pues la tortura no es aspecto secundario en el proceso judicial contra brujería”<sup>17</sup>. Además los jueces nunca quedaban satisfechos hasta que las brujas confesas, daban nombres de nuevos sospechosos, que posteriormente eran acusados y torturados.

Independiente de las dos tendencias interpretativas señaladas. El estudio de la brujería y la magia en el caso de la Historia han tenido dos vertientes de investigación, por un lado la liderada por antropólogos-folcloristas e historiadores de las religiones y otra exclusiva de historiadores, que se mantuvieron alejados de las hipótesis generales (acerca de si la brujería era una reminiscencias de cultos paganos o eran formas de resistencia marginal y lecturas de la élite respecto a ciertas prácticas populares), dedicándose más bien a estudiarlos en forma local<sup>18</sup>. La brujería, fue un tema que abrió un puente interdisciplinar, respecto al problema de la “caza de brujas” y el rol de quienes fueron integrantes de estos procesos judiciales.

### **b. Chamanismo, hechicería y brujería en la Nueva Granada**

Los trabajos realizados por Diana Luz Ceballos Gómez se enmarcan dentro de una línea interdisciplinar, un diálogo entre la antropología y la historia. De la misma manera ocurre con el trabajo de Jaime Humberto Borja. De esta manera este acercamiento o estudio bibliográfico me permitirá conocer sobre las tendencias centrales que se han generado en torno a la brujería y hasta qué punto se ha llegado en las investigaciones con respecto a este tema.

La línea interdisciplinar, inicialmente se han enfocado en aclarar el sentido de los términos de brujería, hechicería, su evolución y trayectoria histórica, los cuales son

---

<sup>17</sup>HARRIS, Marvin. Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura. Alianza editorial Madrid, 1998.

<sup>18</sup>GAREIS, Iris. Brujería y hechicería en Latinoamérica. En: revistaacademica.com/TIII/Capitulo\_1.pdf.

tradicionalmente confundidos<sup>19</sup>. Desde el siglo XII, el discurso académico-eclesiástico y jurídico, elaboró la cualificación herética de las expresiones concretas de la magia: brujería y hechicería. Ambos conceptos quedaron englobados bajo el de superstición. Sin embargo, la brujería y la hechicería serían diferenciadas por la presencia del diablo a través de un pacto como recurso de mediación, en el primer caso y en su ausencia en el segundo. Por otro lado, el discurso popular diferenció brujería y hechicería no por la intervención demoníaca sino en función del instrumental utilizado. La hechicería utilizaba materiales empíricos y la brujería, en cambio, se valía esencialmente de la imaginación y sugestión, en muchos casos a través de hierbas, ungüentos o alucinógenos<sup>20</sup>.

Jaime H. Borja<sup>21</sup>, también hace la distinción entre la brujería y la hechicería, de forma similar a lo expresado arriba, pero con una sutil interpretación. La primera implica un reniego de la fe católica y la blasfemia; en el caso de la hechicería “es la creencia en supersticiones y al uso de oraciones que mezclaban lo profano y lo sagrado, más no el reniego de la fe”<sup>22</sup>. Similares distinciones acerca de lo que es la brujería y hechicería los podemos ver en los estudios de Ignacio Abello, agregando que el hechicero muchas veces se confundía con practicante de medicinas populares o herbolario, por el uso de hierbas que se decía tenían poder

---

<sup>19</sup>GAREIS, Iris. Brujería y hechicería en Latinoamérica. En: [revistaacademica.com/TIII/Capitulo\\_1.pdf](http://revistaacademica.com/TIII/Capitulo_1.pdf).

<sup>20</sup>ARMENGOL, Anna. REALIDADES DE LA BRUJERÍA EN EL SIGLO XVII: ENTRE LA EUROPA DE LA CAZA DE BRUJAS Y EL RACIONALISMO HISPÁNICO. Universidad Autónoma de Barcelona.

<sup>21</sup> Jaime Humberto Borja Gómez, plantea que la brujería y la hechicería eran utilizados por los reos, esclavos o libres como forma de sujeción y resistencia contra sus amos. Estas prácticas eran formas de resistencia ante la imposición de la fe católica y el bautismo por parte de la iglesia. Además sostiene que tales prácticas no eran provenientes de África sino de Europa. BORJA GÓMEZ, Jaime Humberto. Inquisición, muerte y sexualidad en la Nueva Granada. Santa fe de Bogotá. Ed. Ariel- Ceja 1° edición, 1996, pp.64.

<sup>22</sup> BORJA, Op cit, pp. 87-93. En ese sentido y respecto a los casos judiciales que analizó en Cartagena, Borja, muestra que el Tribunal de la Santa Inquisición, en ninguno de los casos condenó a la hoguera a los judicializados. Quería en ese momento que el negro abandonara sus prácticas y se reconciliara con el cristianismo.

curativo. Mientras la brujería es un fenómeno típicamente cristiano, que se trata de un pacto celebrado generalmente entre una mujer y el demonio<sup>23</sup>.

Los estudios citados también señalan, como la brujería estuvo asociada a la mujer y consideran que parte de la explicación obedece a la imagen negativa que la iglesia cristiana de la mano de los teólogos elaboraron sobre la mujer, asociada a la inferioridad del hombre; a su vez por qué ella por medio de la sexualidad incita al hombre a caer en el pecado<sup>24</sup>. De la misma manera, se sostiene que fue la iglesia en el nuevo mundo, la que interpretó como brujería o hechicería, según los casos, las prácticas que hacían parte de la cultura ancestral de los negros traídos de África. Fue la inquisición quien tradujo como brujería ciertos ritos africanos, a partir de los valores propios de la iglesia que en este caso eran los de la cultura hispano-Europea<sup>25</sup>.

En el trabajo de Luz Adriana Maya Restrepo, se inscribe en el último planteamiento de cómo las prácticas y rituales africanos fueron cambiados de sentido en América hispana. Es decir se reinterpretan bajo las categorías de brujería, guiadas por el demonio, sin tener en cuenta el sentido real de tales ritos y creencias. A pesar de que estas prácticas culturales fueron “paganizadas y demonizadas” no se logró suprimir estos legados africanos. Pero además, fue arma simbólica de resistencia contra el régimen esclavista y soporte para reconstruir nuevas estrategias de adaptación<sup>26</sup>.

---

<sup>23</sup> ABELLO, Ignacio. Las brujas y la Inquisición. En: VELÁSQUEZ TORO, Magdalena (Editora académica). Las mujeres en la historia de Colombia Tomo II. Mujeres y Sociedad. Grupo editorial Norma, primera edición de agosto de 1995, pp. 140-150

<sup>24</sup> Un ejemplo de lo aludido ver en: MAYA RESTREPO, Luz Adriana. Paula de Eguluz y el arte del bien querer, apuntes para el estudio de la sensualidad y del cimarronaje femenino en el Caribe siglo XVII. Revista Número 24. 2003. Disponible en: <http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/372/index.php?id=372>

<sup>25</sup> Abello, Óp. cit., p.157.

<sup>26</sup>“En la Nueva Granada, los esclavizados africanos y sus descendientes heredaron y conservaron esta línea de pensamiento y la emplearon para crear y recrear prácticas mágico- religiosas que les permitieron garantizar su supervivencia física y cultural. (...) La sociedad colonial valoró de forma negativa este tipo de prácticas culturales y espirituales, se apartó de su sentido real, llamándolas brujería y buscó a toda costa mediante la evangelización, que el cautivo africano renegara de sus tradiciones con el fin de integrarlo a las del mundo católico occidental.” *Cimarrones y Cimarronajes* Pg.49. MAYA RESTREPO, Luz Adriana. “Brujería” y

En el estudio realizado por Diana Luz Ceballos, enfatiza también la necesidad de definir los términos, particularmente porque tenían connotaciones jurídicas. No era lo mismo ser acusado de hechicero o de brujo: “el significado no era el mismo y la acusación tampoco era recibida por el mismo grupo social”<sup>27</sup>. El término diabólico la autora lo estudia desde la interpretación del cristianismo, que es el marco interpretativo que modela las percepciones de tales prácticas. E igualmente reafirma que tanto la brujería y hechicería, han estado asociadas desde la época clásica a las mujeres<sup>28</sup>. Considera además, que el pensamiento mágico y la brujería, eran formas de “mediar y relacionarse” un individuo o una comunidad con el mundo y de esta manera construir una realidad, es decir crear una forma simbólica. En la colonia las personas que realizan estos rituales dentro de la

---

reconstrucción étnica de los esclavos del Nuevo Reino de Granada, Siglo XVII. En: Geografía Humana de Colombia: Los afrodescendientes. Tomo VI. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/afro/brujeria>.

<sup>27</sup> CEBALLOS GÓMEZ, Diana Luz. Hechicería, brujería e Inquisición en el Nuevo Reino de Granada. Un duelo de imaginarios. Bogotá, 1994 (2ª edición 1995). Editorial universidad Nacional, p. 12. Como lo plantea Pablo Rodríguez, durante la época colonial la hechicería y brujería tenían connotaciones distintas dentro del Tribunal del Santo Oficio, por este motivo de acuerdo a la práctica mágica que realizaran se las castigaba. “El Tribunal del Santo Oficio fue en alguna medida permisivo con las hechiceras, aunque despreciaba su existencia y las sentenciaba a abandonar sus creencias. El Tribunal miraba a las hechiceras como seres ingenuos y sus asuntos como propios de mujeres embusteras. Normalmente, las hacían arrepentirse de sus creencias y las desterraban por un número prudente de años de la ciudad donde vivían. Cosa distinta ocurría cuando la Inquisición encontraba pactos con el demonio: entonces procedía en forma implacable. El proceso inquisitorial contra las brujas incluía tormento, azote, exposición pública, cárcel perpetua y, en algunos casos, la hoguera. La brujería sigue constituyendo un pecado grave contra la fe cristiana, toda vez que el pacto con el demonio se basa en la abjuración y abandono de Dios. Por el contrario, la hechicería, después del siglo XVIII, dejó de interesar a las autoridades, pero ha continuado existiendo bajo nuevas modalidades y con fines lucrativos siempre explícitos”. RODRIGUEZ, JIMÉNEZ, Pablo Emilio. “Amor y magia amorosa. Los conjuros de amor en el Nuevo Reino de Granada, en: En busca de lo cotidiano: honor, sexo, fiesta y sociedad siglo XVII- XIX. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 2002, p. 151.

<sup>28</sup> Sobre este asunto, Pablo Rodríguez plantea “[...] durante la época colonial los hechiceros y magos que tenían conocimiento y comunicación con fuerzas sobrenaturales, fueron dando paso a las mujeres quienes se ocuparon de conjurar amores. Algunas eran mujeres de condición y prestigio, otras eran simples mujeres de hogar, otras eran viudas y muchas eran sirvientes y esclavas. Algunas eran blancas, incluso peninsulares, aunque la mayoría eran mestizas, mulatas y negras. Contrario a lo abundantemente imaginado, las hechiceras coloniales no eran feas ancianas que rumiaran en la soledad su resentimiento. Las que cayeron en las garras del Santo Oficio de la Inquisición tenían entre treinta y cincuenta años, incluso se encontraban algunas con diecisiete o dieciocho años. El éxito en algún conjuro les descubría su diferencia de las demás mujeres, la necesidad las animaba a seguir en su aprendizaje y creaban en tomo suyo una fama. No obstante, sobre las hechiceras siempre hubo la presunción de ser mujeres livianas que utilizaban sus artimañas para conseguir tratos deshonestos con los hombres.” RODRIGUEZ, JIMÉNEZ, Pablo Emilio. “Amor y magia amorosa. Los conjuros de amor en el Nuevo Reino de Granada, en: En busca de lo cotidiano: honor, sexo, fiesta y sociedad siglo XVII- XIX. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 2002, pg., 49-150

comunidad eran consideradas chamanes o mago, al avanzar el dominio imperial, fueron representados como hechiceros, yerbateros o curanderos. Fueron ubicados en la legalidad, salvo la “función de curanderos aunque el resto de prácticas permanecía encubierta”<sup>29</sup>.

Las prácticas mágicas indica la autora forman parte del “bagaje cultural, que aportaron los pueblos amerindios, españoles y africanos en la conformación de la Nueva Granada.” Cada uno de estos grupos interpretaba sus mundos con una práctica mágica que permitía controlar “el mundo físico y psicológico.” Por otra parte, a las personas que se les consideraban brujos y hechiceros era a “los grupos marginales de la sociedad, ya que estos eran quienes representaban el lado oscuro, lo indescifrable de esa sociedad y por eso producían temor”. Aunque a las que más se les acusaba era a las mujeres negras por su seducción y dominios sobre la sexualidad masculina<sup>30</sup>.

Con lo señalado se deja entrever la interpretación de la magia y hechicería como formas de resistencia de grupos marginales, sometidos al dominio hispánico en América. En el caso de Haití, hay estudios que sostienen que el Vodú y la brujería, son prácticas culturales identitarias del pueblo Haitiano. Además de convertirse en una forma de resistencia a la dominación francesa y la esclavitud, la cual le otorgó

---

<sup>29</sup>CEBALLOS GÓMEZ, Diana Luz. *Quyen tal haze que tal pague. Sociedad y prácticas mágicas en el Nuevo Reino de Granada*. Ministerio de Cultura. Bogotá. 2002. Págs. 43-49

<sup>30</sup> Al respecto, Jenny Yamile Malagón dice “Otro de los prejuicios arraigados en la sociedad estuvo determinado por el imaginario construido alrededor de la mujer negra, quien constantemente fue acusada por ser <carente de recato>, <aberrantes y prostitutas>, acusadas de seducir a esposos o a hombres de niveles superiores, se les perseguía por practicar la magia amorosa. Los encantos de las mulatas fueron satanizados, tras cada mujer de piel oscura que descollara o que llamara la atención, se creía que había una hechicera. De esta manera, las autoridades civiles y eclesiásticas construyen un imaginario negativo de las mujeres negras, desconociendo y estigmatizando sus costumbres, creencias, ritos y prácticas que dentro de su mentalidad y cultura hacían parte de la espiritualidad y religiosidad africana.

Otro factor que contribuyó a la construcción de este imaginario fue que históricamente la población negra estuvo vinculada al mundo de la brujería, y a una relación intrínseca con Satanás y el mal. Este imaginario cultural creado en España, surgía como consecuencia de dos factores: Por un lado, estaba la lucha contra el infiel musulmán que había creado una conciencia de guerra santa. Sumando a la mentalidad mística y evangelizadora que se generó tras la Contrarreforma, permitiendo así que el negro pasara a ser el nuevo infiel.” MALAGÓN PINZÓN, Jenny Yamile. *Escenas de pecado y delito. Relaciones incestuosas en la Nueva Granada (1648-1833)*. La Carreta Editores, 2011, p. 50-51

a la rebelión haitiana (1794), la identidad, las redes de movilización y la cohesión, centrales para luchar contra el imperio francés. El Vodú sirvió como un entramado simbólico de significados para luchar contra el régimen esclavista instaurado en la isla, y fue el vodú el resultado de un fuerte proceso sincrético, mediante el cual, los africanos provenientes de diversos pueblos del continente vieron en su práctica, la posibilidad de rehacer en el suelo haitiano, las viejas tradiciones que el colonialismo español y francés les habían negado”<sup>31</sup>.

En México se han realizado estudios sobre este tema ligado a la influencia de los rituales y prácticas de brujería “en las siembras, cosechas, el control del clima” e incluso ligada a la política<sup>32</sup>. En el caso de Patricia Gallardo, estudia procesos inquisitoriales donde fueron acusados por brujería o hechicería, tanto hombres como mujeres. Sin embargo, se afirma que estas prácticas están más vinculadas a la mujer debido a la visión moral de la iglesia, al asociarla al demonio, pues se la consideraba una seductora y portadora del mal para la sociedad.

“las mujeres acusadas de practicar brujería fueron generalmente de las clases sociales más bajas, eran mujeres ¿pames?, mulatas, negras y mestizas. Más de la mitad de ellas no tenían “oficio” alguno y otras fueron curanderas, por lo que sus ingresos provenían ya fuera de la práctica terapéutica o de cualquier otro trabajo irregular. Para muchas de ellas la única manera de definirse personal y socialmente era si estaban casadas o solteras y sus acciones estaban destinadas a conseguir un marido; de ahí su preocupación constante por los temas amorosos o sexuales”<sup>33</sup>.

---

<sup>31</sup>GUTIÉRREZ MONTES, Beatriz. Haití: Sincretismo Religioso y Cultural en: HAITÍ: UN PAÍS OCUPADO. Sinopsis Histórico-Política de su lucha por la Democracia. Fundación universidad Jorge Tadeo Lozano. Santafé de Bogotá.1997. pg. 32

<sup>32</sup> MARTÍNEZ, Roberto. Indios graniceros, idólatras y hechiceros. Cuatro documentos coloniales sobre meteorología indígena y prácticas rituales. Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Históricas.

<sup>33</sup> Gallardo Arias, Patricia. La transgresión al ideal femenino Cristiano y una Acusación por Brujería en el Valle del Maíz. Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 87.

La autora señala que los casos y las denuncias por brujería y hechicería han sido tema de varios estudios y enfoques, en algunos se ha dado relevancia al análisis de los conceptos, o a los intercambios culturales entre una religión. Sin embargo, dice, que son pocos los estudios que han abordado la relación entre las personas denunciadas por tales prácticas y su componente socio racial (indios y mulatos), y a la respuesta cultural de estos.<sup>34</sup>

German Espinosa plantea que “la configuración cultural que se creó en América dio como resultado una cultura, de culturas mágicas”. El proceso se generó con el encuentro de las tres culturas: la española negra e india y se encuentra regida – la cultura mágica- por la fe y una “lógica mágica que gobierna”<sup>35</sup>. En otras palabras sostiene que tales prácticas tienen una lógica interna que permite pensar en la efectividad de la práctica o por qué de su fracaso en ciertos momentos.

Para Manuel Delgado Ruíz, la magia tiene un valor polisémico<sup>36</sup>, al servir para calificar multitud de seres, objetos o situaciones, a las que se les ofrece en calidad de maravillosos, fascinantes, especiales. Lo que trata de hacer el autor es mirar las distintas nociones que se le dan a la magia desde la sociedad, la iglesia y los científicos.

Carlos Alberto Uribe, en su artículo “Magia y Brujería” plantea la relación que existe entre la magia, brujería, sanación y el conflicto social que vive Colombia. Por medio de este trabajo busca “mostrar cómo una situación de conflicto y caos social ofrece un escenario privilegiado para el desempeño de lo brujesco, a partir del estudio de un caso clínico de enfermedad mental documentado de forma etnográfica”<sup>37</sup>. La magia y la brujería, se arguye, nos ofrecen una vía regia para

---

<sup>34</sup> *Ibíd.* pp. 78-79

<sup>35</sup> ESPINOSA, German. Mestizaje cultural: Fortuna y vicisitudes. Págs. 14-17

<sup>36</sup> DELGADO RUÍZ, Manuel. La magia. La realidad encantada. 1º edición. 1992. Montesinos editores, s.a.

<sup>37</sup> URIBE, Carlos Alberto. Magia, brujería y violencia en Colombia. Disponible en: <http://res.uniandes.edu.co/view.php/474/index.php?id=47421>.

adentrarnos por los vericuetos del sufrimiento, la renuncia y la culpa en nuestra cultura. Esto es, de un camino analítico para explicar lo que Sigmund Freud denominara: el malestar en la cultura. A pesar de ser un estudio contemporáneo, su tesis se inserta en lo que diversos autores han afirmado respecto a mirar dichas prácticas como formas de resistencia a la sociedad hegemónica.

### **1.3 BRUJAS Y PACTOS CON EL DIABLO EN EL MÁGICO VALLE DEL PATÍA**

Respecto a este tema en el Valle geográfico del Patía, se puede decir que son escasos los trabajos que se han realizado sobre estas poblaciones negras. Los trabajos han sido abordados principalmente desde la antropología y la historia, y sus análisis se centran en analizar las cosmovisiones y actitudes que tiene la población frente a mitos, leyendas y una serie de prácticas culturales que hacen parte de sus tradiciones e historia y están presentes en la memoria del pueblo patiano.

Sólo se pueden mencionar tres trabajos que desde la antropología elaboraron en los años 80s del siglo pasado los hermanos Ussa: De los Empautados a 1930 y el Descarne en el Valle del Patía<sup>38</sup>. En ambos trabajos, la metodología utilizada (método etnográfico con fuerte énfasis en las entrevistas), permite ver un acercamiento entre la historia y la antropología, con un enfoque etnohistórico. Se estudian fenómenos de prácticas sociales en una perspectiva diacrónica, para identificar cambios.

El trabajo de Constanza Ussa, sobre los Empautados deja plasmado en su texto el debate en torno a una práctica cultural como fue la de “entablar pactos con el

---

<sup>38</sup> USSA FERNÁNDEZ, Constanza. De los Empautados a 1930. Tesis de Antropología. Facultad Ciencias Humanas y Sociales, Popayán, Universidad del Cauca, 1989; USSA FERNÁNDEZ, Manuel. El descarne: Tierra, ganado y cultura del negro patiano. Facultad Ciencias Humanas y Sociales. Popayán: Universidad del Cauca, 1987.



diablo en el Valle del Patía”. Este trabajo recoge los pensamientos y la cosmovisión que tenían los patianos acerca de prácticas mágico-religiosas en donde *“hombres con creencias, oraciones y secretos desarrollaron ciertos poderes y disfrutaban de unos beneficios a cambio de entregar el alma al diablo”*. Los aportes intelectuales hechos por Constanza fueron de gran importancia en el planteamiento de la investigación ya que abrió un nuevo camino para cuestionar: ¿Qué lugar tienen hoy los *empautados* dentro de la historia y la vida del patiano?

En esta misma línea está el trabajo realizado por Bernardo Alexander Ibarra, quien desde una perspectiva etnohistórica realiza un análisis de las concepciones y prácticas médicas que al interior de las comunidades del Valle del Patía se realizan; el análisis se fundamenta utilizando el método estructuralista de Levi Strauss. En este sentido por medio de los mitos y leyendas que están presentes en la mentalidad de los habitantes se plantea un acercamiento para tener una mayor comprensión de la realidad histórica y económica de estas poblaciones del Valle del Patía<sup>39</sup>.

La fuente que maneja para la realización del trabajo es la tradición oral y los testimonios de los habitantes del Patía. Igualmente, en el trabajo se mantienen las expresiones vernáculas de estos.

Juan David Quintero Arbeláez, desde un enfoque histórico realiza un trabajo en el Valle del Patía sobre la religiosidad Afropatiana. Hace un análisis de los ritos fúnebres y su significado dentro de la comunidad. De igual forma, este trabajo nos muestra como en el Valle del Patía prácticas de religiosidad (funerales de

---

<sup>39</sup> IBARRA, Bernardo Alexander. “Pactos con el diablo, almas y serpientes. Algunas concepciones y prácticas médicas en la población de Olaya- Cauca.” Tesis de Antropología. Facultad Ciencias Humanas y Sociales. Popayán: Universidad del Cauca, 1991

angelitos) fueron “perdiendo campo y debilitándose” dentro de la cultura patiana durante el siglo XX<sup>40</sup>.

Desde la historia y desde otra perspectiva se encuentra el trabajo de Francisco Zuluaga, quien en su libro *Guerrilla y sociedad en el Patía* aborda el contexto geográfico, el proceso de asentamiento del Patía, y da una explicación acerca del surgimiento de las guerrillas patianas a inicios del siglo XIX, ya que en los albores de la independencia, los vencidos se trasladan al Patía para luchar al lado del rey, y es así como del bandolerismo se pasa a la conformación de las guerrillas con fines políticos<sup>41</sup>.

Otro trabajo de Zuluaga, en donde elabora un análisis etnográfico respecto a los empautados o los héroes del tiempo encantado. Este trabajo se enfocó en entender este tipo de prácticas desde las concepciones que sus habitantes tienen de estas, y a la vez ver cómo van configurando su historia y su cultura en torno a estas creencias, pues “...en esta sociedad, como en todas aquellas donde la tradición oral cumple el papel conservador y reproductor de su cultura, las leyendas y los mitos, las manifestaciones de lo sagrado, rondan la cotidianidad y crean un clima donde los hombres son acechados, protegidos y contratantes con los duendes, los santos y el diablo.”<sup>42</sup>

Por otro lado, Adolfo Albán Achinte en su libro *Patianos Allá y Acá*<sup>43</sup>, realiza una reflexión en torno a los cambios y transformaciones de la cultura patiana a través del tiempo, partiendo del fenómeno de las migraciones. En el cual se identifican tres procesos migratorios: “la migración de la caña, la migración a la ciudad (Cali)

---

<sup>40</sup> QUINTERO ARBELAEZ, Juan David. Religiosidad Afropatiana. Funerales de Angelitos: Arrullos. Pontificia Universidad Javeriana. Tesis de Grado en Historia. Facultad de Ciencias Sociales. Bogotá, 2010

<sup>41</sup> ZULUAGA, Francisco. Óp. cit, pg. 45

<sup>42</sup> ZULUAGA. U. Francisco. "Los hombres históricos del Patía o los héroes del tiempo encantado". Disponible En: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/afro/hombres>.

<sup>43</sup> ALBÁN ACHINTE, Adolfo. Patianos Allá y Acá. Migraciones y Adaptaciones Culturales 1950-1997. Popayán, Edición: Sol de los venados.1999 pg. 15-17

y la migración de los ilícitos”. Estos tres procesos se realizaron entre 1950 y 1997 y permiten identificar los factores que influyeron en la pérdida y transformación de la cultura patiana.

Jesús Octavio Ruíz, realizó un trabajo muy interesante en la población del Valle del Patía, recopiló los mitos y leyendas del Patía y del Macizo con base en la tradición oral y los testimonios de sus habitantes. Sostiene un “no rotundo a la destrucción de las identidades, nos invita a soñar con los duendes que cuidan los montes y las aguas, a mantener las creencias y las tradiciones que existen entre los mundos reales e imaginarios, entre lo sobrenatural y lo cotidiano.”<sup>44</sup> Este trabajo en mi opinión es muy importante porque reúne los mitos y leyendas que rondan entorno a lo profano y sagrado en las mentalidades de las poblaciones del Patía. A su vez nos permite viajar por esos mundos guiados por personajes fantásticos modeladores de las subjetividades y las prácticas colectivas de las poblaciones y nos invita a mantener vivas estas tradiciones culturales que hacen parte de la identidad del pueblo patiano.

Desde esta misma perspectiva es el trabajo que realiza la compiladora Luz Stella Castaño de la mano con la población del Patía, principalmente con un equipo docente de las instituciones educativas de Patía. Al igual que el trabajo de Octavio Ruiz, realiza una recopilación a través de la oralidad de las tradiciones, saberes, por medio del canto y las narraciones, se dan a conocer los orígenes históricos y culturales de los habitantes del Patía, que permite acercarnos a la cosmovisión patiana y que son a la vez los procesos de formación de sus identidades<sup>45</sup>. En tal sentido, estos trabajos han permitido conocer la historia que regida por mitos y leyendas, la cotidianidad y los imaginarios de un mundo

---

<sup>44</sup> RUÍZ CARVAJAL, Jesús Octavio. Mitos y leyendas del Patía y el Macizo. Segunda Edición ampliada y corregida: Popayán, Colombia, Marzo de 2001. Págs. 12-13

<sup>45</sup> Lágrimas, cantos, bailes y algo más... En el mágico Valle del Patía. Compiladora: Luz Stella Castaño Henao, Grupo de estudios en educación indígena y multicultural – GEIM de la universidad del Cauca. Unicef, 1946- 2006.

sobrenatural se unen para conformar la historia e identidad de los pueblos negros del Valle del Patía.

## CAPÍTULO II

### 2. GENERALIDADES HISTÓRICO- GEOGRÁFICAS (CONTEXTO)

#### 2.1 Ubicación geográfica del municipio de Patía

El municipio del Patía se encuentra ubicado al suroccidente Colombiano y se le conoce con el nombre de Valle del Patía, fue fundado como municipalidad el 22 de octubre de 1824. Aunque, la primera capital fue San Miguel de Patía uno de los primeros asentamientos urbanos fundado en 1749, hoy su centro administrativo es el Bordo. En la actualidad el municipio del Patía está dividido en veintidós (22) Corregimientos: y ciento cuatro (104) veredas. Los límites del Valle del Patía son: limita por el Norte con El Tambo y La Sierra, por el Este con La Sierra y Bolívar, por el Sur con Sucre y Mercaderes y por el Oeste con Balboa y Argelia<sup>46</sup>. [Ver Mapa 1].

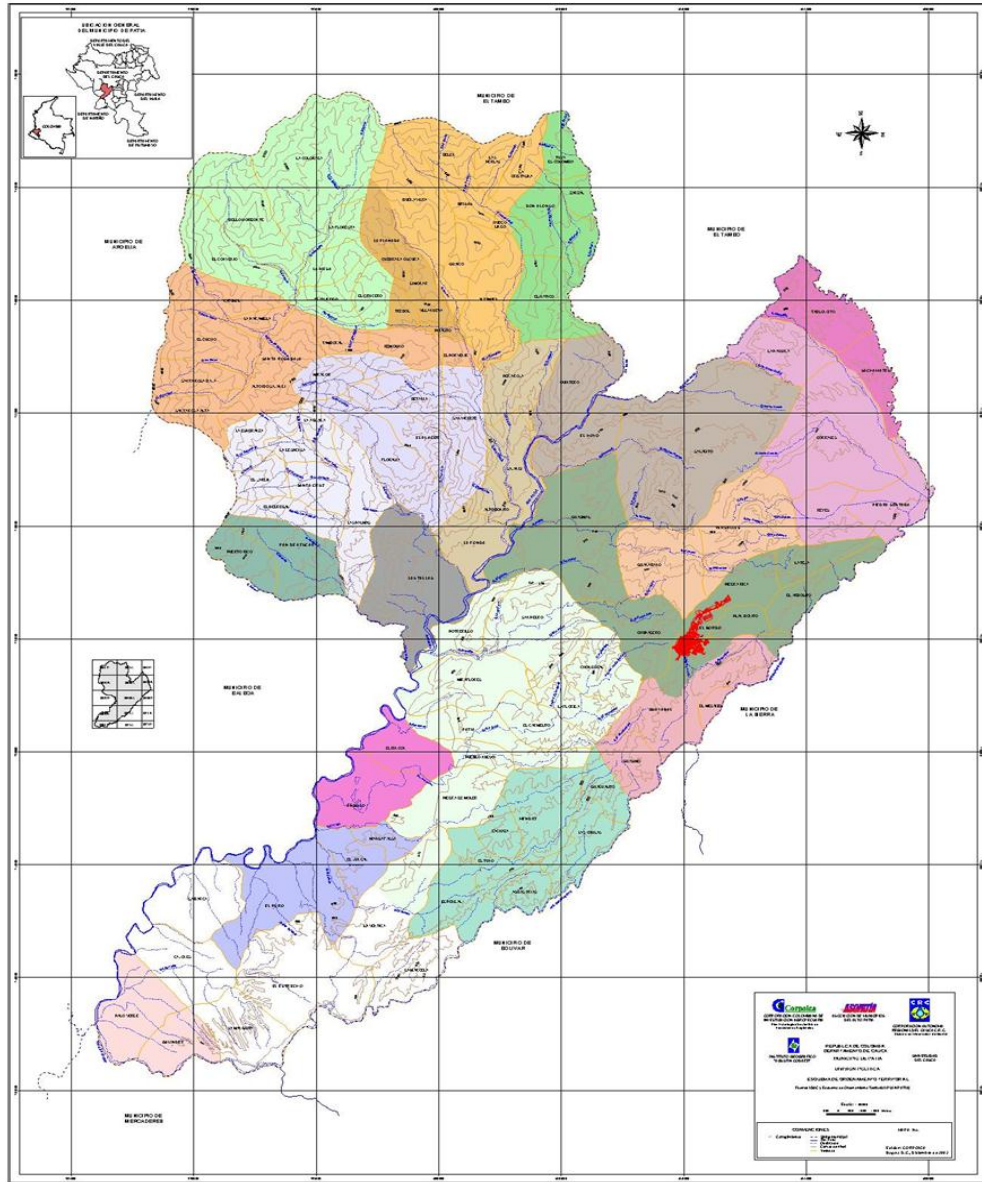
Francisco Zuluaga, respecto al Valle del Patía dice:

Atravesado por el curso medio del río Patía, este valle interandino se localiza al sur de Colombia en el espacio intercordillerano a que da lugar la bifurcación de los Andes para dar comienzo a las cordilleras central y occidental. Allí, los períodos secos y lluviosos son rigurosos y dan origen a dos paisajes que -sobre el mismo espacio- se suceden en el tiempo: uno, el del período de lluvias, muestra una región fértil, verde, abundante en pastos, ganados y producción agrícola; el otro, el de verano, es un valle roji-negro, aparentemente estéril, donde los ganados macilentos se alimentan de raíces de "puntero" y del "puro" que -al desplomarse del árbol- rompe su corteza y brinda su carnosidad húmeda a los vacunos. (Zuluaga, 1998)

---

<sup>46</sup> Con respecto a la población, el total es 33.328 personas. Disponible en: <http://patia-cauca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f>

## *Ubicación geográfica del municipio del Patía*



**Mapa 1. Mapa político Municipio del Patía, Fuente Alcaldía del Patía.**

## 2.2 Población

El 70,1% de la población residente en Patía se auto reconoce como negro, mulato, afro colombiano o Afro descendiente y el 0,4% se declara indígena”. El núcleo familiar promedio está compuesto por 7 personas (según Censo del Minifundio para Colombia, 1994)<sup>47</sup>.

## 2.3 Actividades económicas de las distintas zonas de la región

Una de las principales fuentes de ingreso económico del Valle del Patía es la agricultura, actividad que genera una de las primordiales fuentes de ingreso económico de la región, representado en maíz, café, caña panelera, papaya, cítricos, sandía, lulo, maracuyá, zapallo, hortalizas, frijol, yuca, plátano, mango, guayaba, etc.

La producción pecuaria se fundamenta en la explotación de ganado bovino “la cual tiene un doble propósito, carne y leche con predominio.”<sup>48</sup>

Otros tipos de economía en la región son la industrial, el comercio y otras actividades dentro de las cuales están presentes trabajos informales. Entre estas actividades sobre sale la minería ilegal que en un primer momento fue la minería artesanal o a pequeña escala, la cual servía como medio de sustento para muchas



Figura 1: Fotografía actividad ganadera

<sup>47</sup> Censo DANE 2005. Perfil Patía- Cauca

<sup>48</sup> Disponible en: <http://patia-cauca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f>

familias de la región; pero hace ya aproximadamente 5 años se ha convertido en una actividad a gran escala con impactos negativos al medio ambiente, contaminación del mercurio en los ríos e impactos a nivel cultural.



**Foto 2. Impactos Ambientales de la minería ilegal en los ríos del Valle del Patía**

Otra fuente de economía para muchas familias en el Patía es la explotación del totumo. Esta actividad es desarrollada por las reconocidas “mujeres cortamates”<sup>49</sup> que se dedican a ella para el sustento familiar, está actividad consiste en recolectar los puros, procesarlos y comercializarlos como mates.

---

<sup>49</sup>En palabras de Luis Antonio Rosas Guevara, las corta mates son “[...] parte del pueblo afrocolombiano que durante vetustos tiempos se estableció en la región del Valle del Patía denominado comúnmente por los geógrafos la “fosa del Patía” o “cuenca patiana”. Estas mujeres de descendencia africana, tradicionalmente han dedicado su vida a la práctica de cortar los frutos del árbol de totumo para su subsistencia. El totumo es un arbusto pequeño que ellas suelen llamar el “árbol mágico del valle del Patía”, por cuanto se ha constituido como la fuente esencial de sostenimiento de sus familias”: ROSAS GUEVARA, Luis Antonio. De la invisibilidad al liderazgo comunitario: las mujeres corta mate del Valle del Patía. Revista: Atelie Geográfico. 1982-1956. Pg. 3 Disponible en: <http://www.revistas.ufg.br/index.php/atelie>



Las mujeres patianas por medio de esta actividad artesanal y conservando los oficios que históricamente desde la época colonial fueron asignados (el cuidado del hogar, los hijos y su esposo) tratan de preservar algunas prácticas y tradiciones de la región patiana.

En la región del Valle del Patía se encuentran 3 zonas agroecológicas<sup>50</sup>: La cordillera, el valle y la meseta. Zona de la Cordillera, se caracteriza por tener un clima medio la temperatura oscila a los 23 grados, en esta área la población se dedica a la ganadería extensiva, cultivos de pan coger (plátano, yuca, maíz, hortalizas). Igualmente, se cultiva el café. Zona del Valle del Patía como su nombre lo indica se extiende desde la superficie plana del municipio. Se caracteriza por la gran actividad agrícola y ganadera que son la principal fuente económica, es una de las áreas más calurosas de la región la temperatura oscila a los 30 grados. Se encuentra ubicada entre las cordilleras occidental y central.

La zona de la Meseta está caracteriza por tener suelos erosionados a causa del mal uso que se le ha dado con la ganadería extensiva y la deforestación. Las actividades agropecuarias son la ganadería, porcicultura y producción de cultivos de pan coger. Esta zona inicia desde Piedrasentada y se extiende hasta El Bordo.

---

<sup>50</sup>[http://patia-cauca.gov.co/informacion\\_general.shtml#historia](http://patia-cauca.gov.co/informacion_general.shtml#historia)



*Figura 4. Productos de la Región*

Es importante decir que la actividad ganadera extensiva se lleva acabo principalmente por latifundistas quienes poseen gran parte de la tierra, mientras la actividad agrícola es desarrollada por minifundistas.

Algunos informantes cuentan:

*“La ganadería ha sido una actividad floreciente aquí en la región pero debido a que los foráneos, la gente vio la importancia del Patía y de toda la región y de los Valles interandinos, se apoderaron de las tierras y los patianos (patiano me refiero a toda la cuenca del Patía) solamente viven en pequeñas parcelas y tienen ganadería en muy poca extensión lo mismo que pastos y agricultura.*

*La mayoría de los patianos se vieron abocados a vivir en los callejones debido a que los foráneos, los hacendados llegaron desde Popayán, desde Cali y desde Pasto y se establecieron en todas estas regiones y*

*organizaron un latifundio ganadero y es así de esa manera que el Patía no tiene grandes tierras ni de cultivos ni de ganadería”.*<sup>51</sup>

## **2.4 Proceso histórico de Asentamiento del Valle del Patía**

Históricamente, el Valle del Patía fue una región habitada por los indios sindaguas, Bamba y Patía, quienes residían en “las riberas de los ríos” a inicios del periodo colonial. Pero debido a la permanente resistencia y a los levantamientos que los nativos del Patía realizaron frente a los intentos de asentamiento y dominación española, algunos fueron expulsados hacia Barbacoas y otros exterminados por los españoles en el sitio del Castigo.

Más adelante, el Valle del Patía se convierte en un sitio de refugio para los esclavos que huían de las minas del Suroccidente en busca de su libertad<sup>52</sup>. Es así, como el Valle se vuelve un sitio de resistencia y protección frente a las instituciones mineras, siendo un territorio principalmente de asentamiento de una población negra, mestiza y mulata con una base de organización económica y social denominada el platanar<sup>53</sup>. En este sentido, el sitio llamado el Palenque del

---

<sup>51</sup> Entrevista con la profesora Anamelia Caicedo, realizada en Patía, Septiembre 3 de 2014.

<sup>52</sup> Al respecto del proceso de poblamiento Manuel Ussa dice: “[...] Es hacia comienzos del siglo dieciocho que se presentan dos fenómenos simultáneos que permiten que la zona sea poblada. El primero, es el establecimiento de roturaciones mineras por parte de algunos criollos [...] y en segundo lugar, la existencia del palenque de el “Castigo” en la cordillera occidental, el cual se convierte en un foco de atracción para los esclavos huidos de las explotaciones mineras del Pacífico y el suroccidente Colombiano”. USSA, FERNANDEZ, Manuel A. El descarte: Tierra, ganado y cultura del negro patiano. Tesis de Antropología, Universidad del Cauca, Popayán, Noviembre de 1987. Pg. 84

<sup>53</sup> En palabras de Francisco Zuluaga “el platanar era una unidad doméstica de producción económica y social. Allí, en la pequeña parcela ubicada al pie de los ríos y quebradas, se construía una choza y se sembraban productos de primera necesidad: plátano, yuca y maíz, complementados con la pesca y el mazamorrero. Debido a la condición de ser sociedades ilegales al margen de la sociedad mayor, hubo la necesidad de una división sexual del trabajo; en donde a la mujer le correspondían las actividades agrícolas y el mazamorreo, mientras el hombre se dedicaba a obtener la carne ya fuera temporalmente en las haciendas o ejerciendo espontáneamente el abigeato. Igualmente, los hombres velaban por la defensa y garantía de la libertad de sus familias”. Francisco Zuluaga, Guerrilla y Sociedad en el Patía. Una relación entre Clientelismo Político y la Insurgencia Social. Cali: Universidad del Valle, 1933, pág. 49.

Castigo se convierte en el “foco más importante de subversión en el occidente colombiano”.

De esta manera, como lo señala Francisco Zuluaga la sociedad hispana construyó una imagen negativa del patiano debido al carácter del poblamiento que empezó a tener la región con negros cimarrones, fomentado por las condiciones climáticas que eran consideradas insalubres y enfermizas, y por el abigeato endémico practicado por sus habitantes<sup>54</sup>. El abigeato, no solo fue mal visto sino también se empezó asociar su práctica con el bandolerismo. Esta imagen negativa del Patía se incrementa durante los primeros años del siglo XIX, en donde las condiciones políticas permitían el tránsito de estos grupos de bandoleros a guerrillas realistas que resistieron contra los republicanos<sup>55</sup>.

En octubre de 1535 avanzando de Quito hacia el norte, la expedición encabezada por Juan de Ampudia y Pedro de Añazco remontó las montañas del norte del Valle de los Pastos, cayendo al Valle de Sibundoy, al cual hicieron centro de expediciones cortas desde donde descubrieron el Valle del Patía (Zuluaga, 1986; 116)

En efecto la tradición oral no se separa de las interpretaciones académicas del poblamiento del Valle. La profesora Anamelia Caicedo y el profesor Aristarco Caicedo, nos cuentan parte de la historia del asentamiento del Valle del Patía.

*La población del Patía y de toda su región se asentó en la época colonial, de los descendientes de los esclavos africanos que fueron traídos esclavos a las minas de oro en Almaguer, minas del Caspio en Popayán. Algunos cimarrones debido al mal trato se volaron al Valle del*

---

<sup>54</sup> “Llegando a la conclusión de que, dados el concepto de propiedad y las características de su dieta alimenticia, para el patiano este era un legítimo derecho a la caza de ganado en campo abierto.” ZULUAGA, Op. Cit., p. 13

<sup>55</sup> ZULUAGA, Op. Cit., p.51

*Patía, esta región que era inhóspita la poblaron y establecieron hay su sementera.*<sup>56</sup>

Señalando además, que fue a lo largo de los ríos que cruzan el valle, y en particular en el Patía y el Esmita, donde se establecieron comunidades afros y otras alrededor de la Hoz de Minamá, sitio inaccesible donde se refugiaban no solo los negros fugitivos, sino también mestizos y prófugos de la justicia en general: “... pero debido a la iglesia que intervino ellos fueron poco a poco accediendo y organizaron estas poblaciones.”<sup>57</sup>

*Los afros descendientes al llegar aquí trajeron ganado, trajeron mujeres, trajeron en su cabello trenzas, granos y semillas para supervivir y hacer resistencia al trabajo y a la esclavitud española. Entonces los afro descendientes aprendieron a cultivar las plantas y también a manejar los animales, el ganado: bovino, porcino; y entonces se establecieron en sus sementeras y hasta hoy perduran muchos minifundios que son habitados por afros y mantienen esta cultura de la agricultura y de la ganadería viva; es por eso que en las riberas de los ríos encontramos sementeras y también una cantidad dedicados a la minería artesanal.”<sup>58</sup>*

*“Los primeros negros que llegaron acá a estas tierras, se fugaban de las haciendas, se fugaron otros de Almaguer donde era la capital en esa época del departamento, y otros entraron por el sur por la serranía del Castigo, es decir cruzaban la cordillera Occidental por terrenos supremamente inhóspitos y pudieron llegar a este Valle y se ubicaron en el primer palenque que tuvo el Valle del Patía que se llamaba el Castigo, que queda en la parte Oriental de aquí donde estamos; por qué eligieron a Castigo porque era una especie de fortaleza, donde estaba rodeado de Cerros. Para llegar allá había que enfrentarse a los ríos crecidos como Guachicono, como San Jorge, San Jorge hay que pasarlo alrededor de unas 15 veces para llegar a Capellanías, por la parte Oriental. Igual no había camino, no habían carreteras por eso se fueron ubicando en esa zona y con el pasar del tiempo pues se fueron diseminando porque empezaban a escuchar que aquí había un lugar apto para ellos vivir, para ellos jugarse de las haciendas, para hacer una vida en libertad.”<sup>59</sup>*

---

<sup>56</sup> Entrevista a la profesora Anamelía Caicedo, realizada en Patía, Septiembre 3 de 2014.

<sup>57</sup> Entrevista a la profesora Anamelía Caicedo, realizada en Patía, Septiembre 3 de 2014.

<sup>58</sup> Entrevista a la profesora Anamelía Caicedo, realizada en Patía, Septiembre 3 de 2014.

<sup>59</sup> Entrevista al profesor Aristarco Caicedo, realizada en el Estrecho, Septiembre 14 de 2014.

En estos dos relatos se puede ver un panorama del proceso de asentamiento del Valle del Patía. En este sentido, el Valle del Patía se convierte en el lugar propicio para que los negros huidos de las haciendas mineras pudieran construir sus tradiciones, creencias y formas culturales negras que habían sido juzgadas e interpretadas como “paganas” por las autoridades españolas.

De esta manera se genera un proceso de sincretismo<sup>60</sup> en el Valle del Patía, el cual se ve reflejado en las prácticas culturales y religiosas de sus habitantes; las cuales manifiestan unos saberes propios que le dan sentido e identidad a la población patiana.

---

<sup>60</sup> El término sincretismo designa una “alianza entre distintas culturas, en este sentido “es la unión de dos o más rasgos culturales de origen diferente. En América y en África, donde han existido procesos de dominio occidental sobre las religiones locales, hay ejemplos de sincretismo religioso, como el vudú haitiano, la macumba y el candomblé brasileños, y el kimbanguismo africano.” ¿Qué es el sincretismo Religioso? Disponible en: <http://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/ique-es-el-sincretismo-religioso> Este término resulta pertinente para la investigación, en el sentido de que permite identificar hasta qué punto las distintas prácticas realizadas en el Valle del Patía son una “mezcla o hibridación” con otras culturas, y ver hasta dónde se ha logrado mantener elementos de la cultura patiana “de forma intacta” o por el contrario se generan nuevas expresiones y prácticas mágico-religiosas en estos territorios.

## CAPÍTULO III

### 3. UN ACERCAMIENTO AL SIGNIFICADO DE LOS EMPAUTADOS EN LA POBLACIÓN PATIANA

#### 3.1 La Tradición Oral en la construcción de la historia y la memoria patiana

*“La Historia es la forma espiritual en que una cultura rinde cuentas de su pasado”  
Johan Huizinga*

La tradición oral en el Valle del Patía se convierte en un elemento esencial en la construcción de su historia ya que por medio de esta las comunidades van conservando y mantienen vivas las prácticas ancestrales que los identifican. Para Ronald Fraser, la historia oral es “darle voz a la gente que no ha tenido lugar en la historia por medio de sus propias palabras. Son relatos que no solamente dan cuenta de qué pasó, sino por qué pasó”<sup>61</sup>.

Estos relatos que se van transmitiendo de generación en generación se convierten en la historia oral y adquiere importancia debido al gran acervo cultural que se le traspa a la comunidad. De esta manera la tradición oral fue la principal herramienta que permitió acercarnos al significado que los patianos tienen de estas prácticas y rituales que están presentes en su cultura y cotidianidad.

Retomando el concepto de historia oral, Renán Vega Cantor nos dice al respecto que: “[...] la historia oral reconoce la voz de aquellos que son ignorados por las historias oficiales y científicas, se encarga de incorporar la riqueza del sentir colectivo de hombres y mujeres humildes. Abre caminos para que trabajadores, campesinos, indios, negros y migrantes expresen sus inquietudes ante el pasado y el presente.”<sup>62</sup> Lo cual nos lleva a pensar que la historia no se define únicamente por los grandes

---

<sup>61</sup> FRASER, Ronald. La Historia Oral como historia desde abajo. Pg. 79 Ayer. N°12. 1993.

<sup>62</sup> VEGA, Cantor Renán. Disciplina histórica. Historia Oral y enseñanza de la historia en: Déjenos Hablar. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 1999. pg.25

acontecimientos políticos y económicos como tradicionalmente se había pensado, la historia también constituye las memorias, las identidades, las costumbres, mitos y leyendas de los hombres que han sido olvidados e ignorados por una historia totalitaria y oficial.

Como lo manifiestan los habitantes del Valle geográfico del Patía la tradición oral es una forma de conservar la memoria y la historia de la región permitiéndoles así transmitir conocimientos por medio de los relatos orales, ya que practicar la memoria significa preservar su identidad.

La historia oral, se vuelve hoy una forma democrática de hacer Historia, ya que la tradición oral en estas sociedades pasa hacer una fuente histórica de primera mano; fuentes de conocimiento histórico que en ningún momento son interpretadas como “verdad histórica” sino como una técnica que nos permite encontrar la vivencia humana, las experiencias de los grupos de clases no hegemónicas, su perspectiva de vida. Así las cosas, la historia oral como técnica de investigación histórica se vuelve hoy una fuente legítima para los historiadores puesto que “reivindica el valor de las fuentes orales en la moderna historia social como forma de proporcionar presencia histórica a aquellos cuyos puntos de vista y valores han sido oscurecidos por la historia desde arriba”<sup>63</sup>.

Para el patiano la historia significa “*recordar, narrar y preservar el pasado del pueblo y del patiano desde nosotros mismo*”<sup>64</sup>. Por lo tanto, la historia patiana es la reconstrucción del pasado desde su propia cosmovisión e idea de mundo, lo cual les permite estar presentes dentro del relato. La Historia para estas poblaciones implica dar cuenta de la existencia del patiano, de sus costumbres y tradiciones que enmarcan su vida.

---

<sup>63</sup> MIGUEZ, Marcela (coordinadora). Algunos apuntes sobre historia Oral. Instituto Histórico de la ciudad de Buenos Aires. 4 edición 2004. Pg. 9

<sup>64</sup> Entrevista realizada a Aristarco Caicedo, en el Estrecho, Septiembre 14 de 2014.



### 3.2 El significado de los empautados en la cultura patiana

Hasta 1930 con la apertura de la carretera Popayán-Pasto, la sociedad del Valle del Patía logra mantener ciertas características nucleares de su cultura, una de ellas son los denominados *empautados*. Los *empautados* son personajes que dentro de la tradición oral patiana, están investidos por unas características, valores y habilidades que por lo general ponían al servicio de la comunidad y de esta manera se legitimaron como personalidades históricas y figuras centrales dentro de la oralidad, las creencias y cultura patiana, como lo identificó en los años ochenta Constanza Ussa. Sin embargo es Francisco Zuluaga, quien posteriormente logra definirlos de una manera más precisa al señalar que: “los valores de la comunidad se personifican en hombres que por artes mágicas, adquieren cualidades y poderes singulares, que con frecuencia se utilizaban en beneficio de la comunidad. Aquella época se conoce como la de los hombres históricos.”<sup>65</sup>

En este sentido, el estudio de los *empautados*, debe partir del contexto sociocultural, se deben insertar dentro de la cosmovisión patiana afro-descendiente, que según los diversos relatos que han sido recogidos en diversos estudios, tiene un fuerte componente mágico-religioso y sobrenatural, “las culturas tradicionales son profusas en expresiones en donde se ha comprobado la relación estrecha que existe entre los 3 mundos reales e imaginarios, entre lo sobrenatural y lo cotidiano. Mundos que dialogan a través de seres desconocidos, que toman vida y comparten sus aventuras y desventuras con personajes de las entrañas populares”<sup>66</sup>

Son personajes que forman parte del universo narrativo histórico patiano, hombres capaces de entablar un pacto con el diablo, el cual les permitía obtener habilidades y

---

<sup>65</sup> ZULUAGA R. Francisco U. “Los hombres históricos” del Patía o los héroes del tiempo encantado: Geografía Humana de Colombia: Los Afrocolombianos. Tomo VI. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/afro/hombres>

<sup>66</sup> RUÍZ CARVAJAL, Jesús Octavio. Op. cit, p.13

capitales simbólicos valorados por la sociedad (fuerza, habilidades para pelear, riqueza y mantener muchas mujeres, entre otras), a la vez que podían adquirir cualidades “sobrehumanas” (hacerse invisibles frente a los enemigos, volar, entre otras). Estas características hicieron de ellos, personajes reconocidos como los héroes de la comunidad.

El propósito de este capítulo es describir y analizar los significados que para los habitantes del Patía tienen los *empautados* en la configuración de su historia y memoria colectiva. Personajes que desaparecieron dentro de la comunidad, pero que aún siguen presentes en los relatos y memorias de sus habitantes.

\* \* \* \*

Dentro de la mentalidad patiana, los *empautados* “*eran hombres que tenían creencias, secretos y oraciones para establecer un pacto con el diablo, por medio del cual podían adquirir poderes y beneficios materiales e inmateriales, como riqueza, mujeres y obtener así un reconocimiento dentro de la región, todos esto a cambio del alma.*”<sup>67</sup> En otras palabras, los *empautados* eran individuos que adquirirían ciertos privilegios y cualidades al firmar un pacto, las cuales se manifestaban en su cotidianidad, por ejemplo del resistir la bebida, tener muchas mujeres y mantenerlas, ser hábil en el manejo del machete, e interpretar muy bien el brujo<sup>68</sup>, entre otras cualidades que eran demostradas en épocas de fiesta en la región.

Algunos informantes cuentan:

---

<sup>67</sup> Entrevista a la profesora Anamelía Caicedo, realizada en Patía, Septiembre 3 de 2014.

<sup>68</sup> En palabras de Francisco Zuluaga, el brujo era “un instrumento musical que se construía en el Patía. Era una especie de triple pequeño, de tres a cinco cuerdas de crin trenzada de caballo. El cual se interpretaba en forma similar al “cuatro venezolano”. Recibía también los nombres de bandolín y cola de mocho.”

*“los empautados fueron personas muy reconocidas, como muy respetadas. Eran personas que tenían admiraciones de poder, de fuerza, de dinero, de conseguir mujeres, y entonces hacían un convenio, un pacto o un empautamiento con el diablo. Pero para eso, ellos eran sometidos a una serie de exigencias por parte del espíritu maligno y todas las personas que intentaban hacer eso no lo podían conseguir porque eran pruebas demasiado fuertes [...] Los empautados obtenían lo que ellos querían durante ese tiempo del empauto, plata, mujeres [...] cada cual se empautaba pidiendo algo que querían, unos querían plata, otros querían mujeres, otros querían tener poder, otros querían fuerza. Entonces vivían de acuerdo a la parte social que se manejaba en ese tiempo, por ejemplo en cuestión de viviendas y de todo pues las casas eran sencillas, no habían casas modernas como ahora [...] y ellos como se hacían invisibles, (ellos podían hacerse invisibles), convertirse en animales o en plantas; entonces ellos andaban por todo lado por donde ellos querían y visitaban a cada una de sus mujeres que tenían, los que querían tener era mujeres. Yo considero que vivían en el medio en que ellos se establecieron y en la forma como se vivía en ese tiempo que las casas eran de paja”<sup>69</sup>.*

El señor Elvar Mosquera nos cuenta acerca de los beneficios que obtenían las personas que se empautaban, aparte de tener dinero, también buscaban: *“ganar con el naipe; tener muchas mujeres, otros tener mucha fuerza y mucha habilidad para el laso para la ganadería”*. Igualmente, Elvar Mosquera señala que los beneficios que pedía el *empautado*, iba de acuerdo con los intereses o los valores apreciados por la comunidad y de ahí dependía lo que se pedía. Pero: *“[...] sobre todo eso, mucha suerte para conseguir mujeres que no se les pudiera resistir, dinero y la fuerza, a veces algunos tenían poderes hasta de disque, de desaparecerse para que no los vieran.”<sup>70</sup>*

*Felix Angulo<sup>71</sup> dice “[...] en ese tiempo que le voy a contar, pues era mucha la gente que le gustaba empautarse con el diablo, para una cosa o para otra, unos para conseguir plata fácil, otros para divertirse con sus amigos, hacer cosas [...]*

---

<sup>69</sup> Entrevista a la profesora Anamelía Caicedo, realizada en Patía, Septiembre 3 de 2014.

<sup>70</sup> Entrevista al señor Elvar Mosquera, realizada en el Bordo, Septiembre 3 de 2014.

<sup>71</sup> Entrevista al señor Felix Angulo, realizada en Patía, Octubre 12 de 2014.

Todos los relatos coinciden en que las personas que querían *empautarse* debían someterse a unas pruebas para obtener estos “atributos o beneficios”. Además cada quien buscaba algo diferente al *empautarse*: dinero, mujeres, fuerza, etc., cosas o habilidades ampliamente deseadas en la comunidad. Pero en muchos casos como narran los informantes todas las personas que intentaban empautarse no lograban el pacto porque las pruebas eran muy difíciles. Así lo expresa Aristarco Caicedo, quien dice que existían muchas formas de *empautarse* y las pruebas que debían realizar eran complicadas. Por lo general debían atravesar un río de pies y manos amarrados, o eran tirados de una peña.

*“Habían varias maneras de empautarse, una de estas era de que ellos se iban a lugares apartados, a lugares inhabitados y empezaban a invocar al diablo, empezaban a llamarlo y en ese llamamiento pues el diablo se les presentaba como una persona igual [...] entonces les preguntaban qué querían y entonces ellos decían que querían tener un pacto con él y que pues que cuál eran las condiciones y ponían unas condiciones, pero el diablo [...] los sometía a un examen, a una prueba muy difícil, a punto que muchos de estos personajes no resistían a esa fuerza diabólica, unos terminaban locos, otros terminaban, no podían hacer el pacto.*

*Por ejemplo en el caso de algunos que el diablo los soltaba de arriba de una peña, entonces cuando ellos iban descendiendo al vacío ellos no podían invocar a Dios ni a santos ni a nadie, sino antes gritar más, llamar más al diablo [...] entonces cuando ellos iban en el aire ellos invocaban a Dios y el diablo explotaba. Algunos dicen que el diablo reventaba, el diablo desaparecía y se apartaba entonces las personas quedaban lisiadas”<sup>72</sup>*

Otros relatan que el demonio les decía: “[...] Para empautarte tengo que amarrarte de patas y manos y echarte a un charco hondo, profundo [...]”<sup>73</sup>

Igualmente, frente a la narrativa de los *empautados*, aparecen con frecuencia el referente espacial en donde se llevaban a cabo dichos encantamientos o pactos. Uno de ellos es el Cerro del Manzanillo, que dentro de la tradición oral de los habitantes del Patía es un lugar mítico donde se realizaban las oraciones y rituales para invocar al

---

<sup>72</sup> Entrevista al profesor Aristarco Caicedo, realizada en el Estrecho, Septiembre 14 de 2014

<sup>73</sup> Entrevista al señor Felix Angulo, realizada en Patía, Octubre 12 de 2014.

diablo. Este lugar se puede identificar como el espacio geográfico por excelencia para los empautamientos. Aunque también había otros espacios, como “lugares apartados”, cuevas, “vegas”, “selvas” y “ríos”. Así lo narra Anamelia Caicedo: *“los empautados también utilizaron los ríos, utilizaron las cuevas, utilizaron las selvas que en ese tiempo existían aquí, no estaban taladas ni reforestadas como ahora y entonces esos lugares son considerados importantes para los empautos”*.

### **Mitos en torno al Cerro de Manzanillo:**

Alrededor del Cerro de Manzanillo se construyen varios mitos que giran no solamente como el lugar geográfico donde ocurrían los “empautes”, sino también de ser un sitio encantado. El cerro forma parte de la topografía mítica patiana, al ser considerado un cerro rico en oro, lugar donde se conectaba el mundo terrenal y el infierno. Esto se relaciona con lo que plantea Michael Taussing<sup>74</sup>, con la idea del santo diablo divino, quien es el que da la riqueza minera. Así como Dios controla el cielo, el demonio controla el subsuelo, por lo tanto la riqueza minera hay que agradecerla a diablo

La tradición oral dice que en el cerro habían antes cuevas (hoy ocultas), donde iban los hombres a hacer pacto con el demonio. Pero lo más importante era que en dicho lugar por su excesiva riqueza aurífera, se promovió la codicia entre familias, que al no compartir el oro y más bien darle pepas de oro a sus gallinas *“ fueron convertidos ellos en piedra. Allá existen profundidades que uno no sabe hasta dónde llegan, bueno eso es una cuestión como mitológica.”*<sup>75</sup> Este relato nos deja ver claramente la configuración de una ciudad hechizada que existía en el cerro de manzanillo.

---

<sup>74</sup> TAUSSING, Michael. El diablo y el fetichismo. De la mercancía en Suramérica, Editorial Nueva Imagen, México, 1993.

<sup>75</sup> Entrevista a la profesora Anamelia Caicedo, realizada en Patía, Septiembre 3 de 2014



*Figura 5. Fotografía Panorama del Cerro del Manzanillo*

Dos fragmentos de entrevistas compiladas nos presentan otra imagen que se construye entorno al Cerro de Manzanillo.

*[...] los negros huidos de las haciendas vecinas del Valle del Cauca y Pasto, llenos de nostalgia por su tierra natal, Nairobi, subieron a la cima del Cerro de Manzanillo para divisarla desde allí; pero fue tan grande su pena al no poder realizar su anhelo que lloraron y lloraron, hasta formar una gran laguna en la cima...”(GEIM, pg.17)*

La siguiente dice:

*“los esclavos cuando estaban tristes, se iban al cerro de manzanillo y llevan sus tambores y tocaban, y a ver si podían divisar a África, y al no divisar a África se ponían a llorar, dice el mito: que de las lágrimas que ellos botaban allá se formó la laguna del cerro de manzanillo.”*  
*(Entrevista concedida a Juan David Quintero, Patía, 2009).*

En los relatos anteriores se puede ver claramente como para los habitantes del Valle, el cerro de Manzanillo es un referente importante en la configuración de su historia. Es un lugar mítico, espacio ideal para los empautes y hacer las pruebas que implicaba tal acción.

Por otro lado, se debe decir que en la comunidad del Patía estos personajes adquieren admiración y legitimidad en tanto ellos encarnan unas cualidades, valores, saberes y riquezas altamente valorados por sus paisanos. De esta forma los empautados promueven la “cohesión social”<sup>76</sup>, ya que ellos, con sus “poderes” los terminan poniéndolos al servicio de la comunidad como nos narra la profesora Anamelía: “esos poderes los utilizaron muchos para conseguir cosas, unas veces en

---

<sup>76</sup> Al respecto Constanza Ussa dice: “Admirados por la población, llegaron a ser considerados los hombres patianos por excelencia. Lejos de ser, el *empauto* o el *empautao*, actos o personajes censurables socialmente, se puede afirmar que poseían un profundo valor social en tanto el empautao o quien tenía creencias y secretos definían rasgos esenciales con los cuales el grupo negro pretendía identificarse y que, igualmente, tenían funciones de cohesión al interior del grupo [...]. USSA, Constanza. De los Empautados a 1930, Tesis de Antropología, Universidad del Cauca. Popayán, 1989. Pg.95

*beneficio propio, pero muchas veces para la comunidad. [...] es decir eran abigeos cogían ganado y lo repartían a las comunidades y también los que manejaban plata.”<sup>77</sup>*

Andrés Mosquera al respecto nos dice que los empautados eran hombres importantes en el Patía, pues sus “*poderes mágicos*” los utilizaba para el servicio de la comunidad: “... *Abasteciendo con ganado y comida a la comunidad en épocas de carencia [...] pues sus poderes eran utilizados no sólo para el beneficio personal, sino también para la comunidad en general*”<sup>78</sup>

El señor Elvar Mosquera se ha encargado de componer canciones sobre *pactos con el diablo*.

*“tengo una serie de canciones sobre mitos y leyendas, por ejemplo tengo una que es de un pacto con el diablo pero allí no hablo de un gato negro, ni de cosas que tengan que ver con lo negro; porque nos han metido el cuento de que lo negro es lo malo, que magia negra, que suerte negra, que aguas negra. Generalmente el color negro lo toman de una forma negativa.”*

### **3.3 Tres historias de Empautes**

Teniendo en cuenta la centralidad en la historia oral de los empautados en la población patiana, a continuación, reconstruiré la historia de tres casos de empaute, para identificar las regularidades que me permitan acercarme al significado de dichas personalidades históricas en el Patía.

---

<sup>77</sup> Entrevista a la profesora Anamelía Caicedo, realizada en Patía, Septiembre 3 de 2014

<sup>78</sup> Entrevista al señor Andrés Mosquera, realizada en el Bordo, Agosto 10 de 2014.



### 3.3.1 El Maestro Lázaro Angulo

Lázaro Angulo, es considerado en el Patía, el maestro de los empautes. Era quien establecía la conexión entre el diablo y la persona que quería empautarse, un intermediario sobrenatural. Se encargaba del proceso de empaute: seleccionar las personas que demostraran actitudes y cualidades que se requerían para empautarse, así como de las pruebas y los rituales que debían hacer. Según la oralidad: “... *el que se quería empautar debía conversar con él, él era el maestro. Se podía decir que el diablo se llamaba Lázaro Angulo.*”<sup>79</sup>

Lázaro Angulo como lo manifiesta la tradición oral fue un empautado “poderoso”, el más fuerte: “...tenía siete legiones de diablos, según nos han relatado [...] el que tenía más poderes en estas zonas”<sup>80</sup>. Anamelia Caicedo dice que:

*“Lázaro maniataba a las personas que iban a empautarse y entonces los tiraba del río Patía [...] maniatados [...] cuando la persona salía al río guachicono, él ya estaba parado allá porque era el maestro de los empautos”*<sup>81</sup>.

Igualmente, este personaje cumple una función social en la comunidad, por ejemplo distribuía carne de ganado a los habitantes de la zona donde él vivía. Su fuerza y poder era tal, *-que cogía un caballo cargado y se lo subía al hombro para pasarlo de un lado a otro del río-*.

*“cuando la carretera recién comenzó o era el camino porque por aquí era el camino de herradura, en un punto llamado acá en la cueva de Uribe que se llama la Barca [...] ellos tenían que pasar los caballos cargados, después venían cargados de Nariño o iban cargados de aquí hacía Pasto. [...] entonces él se ganaba el día pasando esos caballos sin necesidad de*

---

<sup>79</sup> Entrevista al señor Felix Angulo, realizada en Patía, Octubre 12 de 2014.

<sup>80</sup> Relato de un bisnieto de Lázaro Angulo. Entrevista al profesor Aristarco Caicedo, realizada en el Estrecho, Septiembre 14 de 2014.

<sup>81</sup> Entrevista a la profesora Anamelia Caicedo, realizada en Patía, Septiembre 3 de 2014

*bajarles la carga porque era un río [...] los ríos eran bastantes profundos, estos ríos que nosotros vemos hoy día eran pues eran bien profundos. [...] Entonces, este empautado cogía una mula o un caballo cargados y los pasaba al otro lado, él lo pasaba sin hacer el menor esfuerzo y muchas otras cosas que él hizo el cogía una res la pelaba y se la entregaba toda a los habitantes que estaban habitados en la zona donde él vivía”<sup>82</sup>*

En síntesis, Lázaro Angulo era el empautado autorizado por el diablo para reclutar a las personas que deseaban pactar, ya que era el hombre más fuerte de la región al tener todos los poderes que el diablo les concedía a los empautados.

### **3.3.2 Leyenda de Sinforoso Urresti**

Sinforoso Urresti, es uno de los empautados que ha adquirido mayor reconocimiento en el Patía. Sus habitantes lo describen como un hombre que hizo historia en la región por su valentía y astucia que le permitieron desafiar al diablo el día en que debía entregarle el alma, un 15 de agosto, día en que se celebraban las fiestas de Nuestra señora del Tránsito, en el Patía.

*Sinforoso, [...] tenía pues muchos deseos de empautarse para conseguir dinero y sobre todo de conseguir [...] mujeres y él si se sometió a todos esos rituales que le exigía el demonio. [...] por ejemplo dicen que una vez lo puso a nadar río arriba pues en unos kilómetros de nado y que cuando salió allá, allá lo estaba esperando el demonio eso lo cumplió, pero otras veces también tenía que cumplir otros mandatos que por ejemplo en una vega oscura cogía y Sinforoso tenía que conseguir un gato negro y cocinarlo y botar, botar esos huesos y comerse ese gato y botar esos huesos por la parte de atrás e irlos votando, el diablo lo estaba esperando.<sup>83</sup>*

En otra:

*“Sinforoso que se quería empautar, [...] en ese tiempo a todo mundo le decían tío - tío yo me quiero empautar, - niño vos no aguantas eso, que eso es muy duro, que sí que yo aguanto me quiero empautar. [...] Entonces pa empautarte tengo que amarrarte de patas y manos y echarte a un charco hondo, profundo y dijo que sí, que él se metía a eso. Lo amarró de patas y manos y lo tiró a donde él le dijo, cuándo Sinforoso cayó allá a lo seco, ya cayó suelto y el que lo tiro ya estaba allá adentro, allá ya estaba esperando*

---

<sup>82</sup> Entrevista al profesor Aristarco Caicedo, realizada en el Estrecho, Septiembre 14 de 2014

<sup>83</sup> Entrevista a la profesora Anamelía Caicedo, realizada en Patía, Septiembre 3 de 2014

*allá el Lázaro. – Usted no se imagina el poder del diablo, se podían conseguir varias mujeres y no pasaba nada*<sup>84</sup>.

En los dos fragmentos anteriores podemos ver que en el caso expuesto, los deseos de empautarse son por obtener dinero y mujeres. Por ello debía hacer una serie de pruebas – unas exigencias –, rituales, para finalmente sellar el pacto. Sin embargo, aunque Sinforoso adquirió los beneficios de empautarse – dinero, mujeres, bebidas –, al firmar el pacto debía cumplir con unas condiciones, la principal era entregar el alma al diablo a cambio de estos bienes. Otra de las condiciones era que no podía dar ni prestar dinero, porque el diablo tomaba represalias, cuando no cumplía con las reglas pactadas.

En el relato don Feliz Angulo, nos dice que Sinfororo era un hombre casado con Ipola Caicedo, cuando se empautó pidió dinero para tomar y divertirse con sus amigos y tener mujeres. Por lo tanto él no podía

*“... dar un peso, ni prestar un peso a nadie [...] el diablo le daba la plata que quisiera pa´ tomar, pa´ divertirse, pa´ conseguir mujeres, él le podía quitar la mujer a uno estando allí y no le podía decir nada porque era cosa del diablo y no podía prestarle un peso a nadie. [...] Una vez le había prestado un peso a Eulalio Muñoz, a ese si lo conocí, [...] a media noche va y lo coge el diablo a estropearlo, a sacarlo por la chimenea y la mujer a tanto rezarlo [lo] largó, pero todo estropiadito, muy aruñao [...]*

*Otra vez él tenía el caballo más corredor en esta región y el andaba por donde el papá y le salió el diablo en una canoa, en un llano echando canoa, ese tipo en ese caballo le cogía unos 100 metros de ventaja al diablo en la canoa [...] llegaba el diablo con un canaleta ran le pegaba un canaletaso en la canoa y le quedaba la cola de la bestia y corra él en ese caballo y el diablo atrás en esa canoa echándole canoa porque había prestado esa plata y no podían prestar. [...] Entonces cuando más allá el papá vio que el caballo ya iba corriendo era por el aire ya no iba pisando el suelo, sino corriendo por el aire, hasta que el papá dijo este no es endiablado había un poco de reliquias y medallas, le tiró medallas y escapularios y ya lo soltó, y ya lo dejó ir el diablo. Esa fue una segunda escena del tipo.*<sup>85</sup>

---

<sup>84</sup> Entrevista al señor Felix Angulo, realizada en Patía, Octubre 12 de 2014.

<sup>85</sup> Entrevista al señor Felix Angulo, realizada en Patía, Octubre 12 de 2014.

Aunque Sinforoso se salía con la suya incumpliendo las reglas y acuerdos del pacto, el diablo no lo dejaba tranquilo pues este le cobraba cada uno de sus incumplimientos haciéndole maldades hasta el último día en que debía entregarle el alma. Según cuentan los habitantes del Patía, aquel 15 de agosto fue un acontecimiento que marco la historia de la población patiana, narran este suceso como el día en que Sinforoso “burlo al diablo”.

*“el diablo les decía que les daba poderes, plata, conseguir mujeres, pero de pronto les daba un tiempo un año por ejemplo, [...] entonces Sinforoso se empauto y el diablo unas veces le salía echando nado en los potreros y en los valles. [...] unas veces cogía a Sinforoso y estaba con la mujer en la casa y cuando querían ver lo sacaba por la chimenea, le hacía una cantidad de males sobre todo cuando ya se iba a cumplir la fecha del empauto. [...] Entonces una vez el diablo apareció aquí en Patía porque se le vencía el plazo a Sinforoso para entregar su alma y entonces dicen que el diablo iba en una mula corrían por Patía porque en ese tiempo celebraban cabalgatas y cosas así y vieron a ese tipo que corría y el otro también atrás, atrás y atrás, [...] bueno y Sinforoso en una de estas cogió y se le salió por la nuca al frente de la iglesia y se le tiro y se entró a la iglesia y dicen que hubo un estallido horrible y un olor a azufre [...] entonces en ese momento se dice que Sinforoso venció al diablo ya porque no pudo ganarse el alma, porque Sinforoso gritó: -¡Padre, sálveme, sálveme!*

*Aquel día estaban en una ceremonia religiosa y dicen que a partir de allí le dieron una penitencia, porque le dieron esa penitencia y él tenía que los jueves y viernes santos ponerse una jáquima de caballo y ponerse en los potreros a comer pasto [...] pues él le confesó al padre que el demonio se lo iba a llevar y que él lo había salvado, entonces por eso le puso esa penitencia.*

*Dicen los viejos que el día en que Sinforoso tenía que cumplir su promesa, fue en un agosto que se le burlo al diablo.”<sup>86</sup>*

*“Una vez, Sinforoso estaba tomando aquí en el pueblo de Patía, [...]cuentan que había sido aquí en el Patía, ese era el día que tenía que entregarse al diablo ya en cuerpo y alma y el diablo a la par, [...] hola que Sinforoso que vámonos que ya es hora, aguántate dame otra vueltita, [...] y la gente oía que conversaban pero no veían a nadie con quien estaba conversando Sinforoso y eche pa la iglesia y eche pa la iglesia, [...]cuando llegó cerquita a la iglesia se metió en toda la iglesia y el diablo*

---

<sup>86</sup> Entrevista a la profesora Anamelía Caicedo, realizada en Patía, Septiembre 3 de 2014

*le mando un talarcon para cogerlo pero le arranco la camisa, se entró el diablo, y se confesó Sinforoso [...] Entonces hay el padre le puso una penitencia que toda la semana santa tenía que mantenerse con hierba, después un frenito y se mantenía comiendo llevar como puro animal.”<sup>87</sup>*

De los relatos anteriores podemos identificar 3 características de los empautes, y que están presentes dentro del caso de Sinforoso, por un lado la duración del empaute para entregar el alma, como se puede ver en el relato así como había unas fechas de inicio del pacto existían fechas de finalización que estaban relacionadas con las festividades de la región como era con la semana Santa y la fiesta de Nuestra Señora del Tránsito, fiesta tradicional y grande de los patianos es la del 15 de agosto. Esos tiempos de fiesta era en donde los empautados demostraban sus habilidades adquiridas al sellar el pacto con el diablo a la comunidad, en actividades como cabalgatas y corridas de toros “por divertir la gente y por mostrar sus cualidades hacían cosas raras, por ejemplo en tiempo de fiesta andaba una persona de caballo y se le metían por debajo de la vestía y cogía y lo tumbaba con todo, hacía la nuca y [pal] suelo con vestía y todo [...] todo esto era por exhibición, sin ganar nada, ni apostar nada.”<sup>88</sup>

Así pues, era la semana santa la fecha propicia para sellar estos encantamientos y estaba asociada con creencias y apariciones en el cerro.

*“respecto a la duración del pacto es difícil establecer una temporalidad exacta, ya que hay muchas personas que aseguraban que el pacto y el empautamiento duraban ciento treinta y tres días. Cuentan, que estos pactos se iniciaban el Jueves santo enmarcados en las fiestas de semana santa y su finalización se generaba el 15 de agosto, fecha en la cual se encontraba igual la comunidad en las fiestas de Nuestra señora de Agosto, en época de verano.”<sup>89</sup>*

---

<sup>87</sup> Entrevista al señor Felix Angulo, realizada en Patía, Octubre 12 de 2014.

<sup>88</sup> Entrevista al señor Felix Angulo, realizada en Patía, Octubre 12 de 2014.

<sup>89</sup> Entrevista al señor Elgar Mosquera, realizada en Piedrasenta Patía, Agosto 15 2014.

Una característica de estos pactos o empantes era que tenían un tiempo límite para entregar el alma al diablo y disfrutar de los beneficios que adquirirían, el inicio y fin del pacto estaban relacionados con las festividades religiosas; así por ejemplo los jueves y viernes santos eran los días adecuados para estos personajes que querían entablar pactos. El tiempo que duraba el pacto es difícil de establecer pues como dicen los habitantes del Patía para el diablo un día podía significar un año, aunque algunos dicen que duraba 133 días, es difícil establecer una temporalidad exacta del empaute.

Otro elemento es el lugar donde inician y se desarrollan los acontecimientos, en este caso es en el Cerro de Manzanillo donde se da inicio al empaute, se realiza el proceso y rituales para cerrar el pacto con el diablo y el Patía se vuelve el espacio geográfico donde finaliza. Podemos ver que este tipo de pacto tiene un espacio geográfico donde se desarrollan cada una de las acciones, de esta manera el Cerro del Manzanillo se convierte en el lugar propicio para quienes deseaban realizar este tipo de encantamientos y pactos con el diablo, ya que era un sitio apartado e inhóspito.

En el caso de Sinforoso y de acuerdo con lo que dice la tradición oral, Sinforoso Urresti cumplió una función social dentro de la comunidad, pues a pesar de que los bienes que adquiriría al firmar el pacto tenía limitaciones y prohibiciones, él prestaba dinero a sus amigos y compartía con vecinos; por este motivo se generan las represarías del diablo contra Sinforoso por incumplir con los acuerdos del pacto.

Lo que hace relevante el caso de Sinforoso Urreti fue que utilizó su astucia para engañar al diablo, demostrando así que la valentía humana estaba por encima de los poderes del “diablo”. Pero a pesar de que Urresti logró burlar al diablo termina perdiendo, ya que el diablo le arranca parte de sus órganos sexuales (testículos) lo cual es la causa de su muerte, al ser capado pierde sus poderes sexuales y de seducción sobre las mujeres. De esta manera finaliza el empaute de Sinforoso Urresti y culmina a la vez la época de los empautados o los “héroes del Patía”.

El 15 de agosto se convierte así en un acontecimiento histórico para la población patiana, quienes nos narran:

*“Cuando ya se le iba a cumplir el tiempo pautado con el diablo se dio una fiesta en Patía el famoso 15 de agosto.. estando esa fecha se le cumplía pues que tenía que entregarle el alma al diablo y Sinforoso que le iba a jugar sucio al diablo pues entonces dicen que llegó Sinforoso a Patía, se montó Sinforoso en un caballo y el diablo en una mula y empezaron a pasear por el pueblo, a pasear, a dar vueltas, a dar vueltas, en un descuido del diablo Sinforoso no respeto que el padre estuviera celebrando la misa, cuando, cuando, estaba el padre levantando la hostia en la iglesia, él alcanzo a mirar y arrancó a toda velocidad en ese caballo cuando llegó a la puerta de la iglesia se tiró y le pegó un grito -¡Acúseme padre que me lleva el diablo! -Y el diablo quedó dando vueltas en la puerta de la iglesia y él se fue y se abrazó del cura, el cura lo sometió a una serie de penitencias y lo puso a comer hierba y le puso un freno por más de 15 días pero eso no fue obstáculo para el diablo porque el diablo seguía pendiente de Sinforoso, a pesar de que él se confesó, hizo la penitencia, un buen día estando en la casa con la señora Hipólita Caicedo a media noche, en ese tiempo las casas eran de bareque y eran de paja, estaba él con su señora hay cuando llegó el diablo y él no tuvo ninguna escapatoria entonces cuando ya lo agarró el diablo que lo sacó de la cama, la señora disque hizo llorar a una niña, o niño pequeño que tenía y él ya iba en la cumbrea en la chimenea de la casa y el diablo cuando oyó el llanto del niño lo soltó y cuando lo soltó él cuando cayó a la cama donde estaba ya estaba castrado, ya el diablo se le había llevado las jajajja...dijo, dijo .. El diablo siempre se le llevó parte del cuerpo a este, si ese es como uno de los relatos cumbres que tenemos de los empautados aquí en el Patía, el de Sinforoso que tuvo la capacidad de eludirlo pero él salió perdedor porque se llevó lo más rico, lo dejo sin nada.” (Aristarco Caicedo).*

### 3.3.3 Los casos de: Juan de Dios y Celso Angulo

Juan de Dios, hizo parte de los empautados de la región patiana en donde cada uno tenía sus “ventajas”, en el caso de Juan de Dios el empaute era distinto, él tenía una oración secreta para hacerse invisible.

Frente a este caso, de utilizar una oración para desaparecerse o hacer invisible cosas están los casos de Juan de Dios y Celso Angulo<sup>90</sup>. Estos dos personajes a diferencia del caso de Sinforoso, utilizaban una oración donde se mezclaban elementos sacro-profanos para obtener los resultados que ellos deseaban, ya fuera para desaparecer cosas, hacerse invisibles, transformarse en objetos o convertirse en un animal.

*Celso, [...] que era un empautado le gustaba mucho el abigeo, cogerse una res, pelarla, llevarla a su casa y guardarla para estar comiendo, [...] cuando llegaba la tenencia, llegaba la rural los hoy llamados policías pero lo que encontraban era ropa seca, ropa extendida, ropa lavada en alambres y era la carne que estaba allí [...] pues tenían esa propiedad esa capacidad tan desarrollada que podían hacer esas cosas.*

*Juan de Dios y todos estos empautados tenían sus ventajas, [...] algunos empautados tomaban un camino y cuando usted venía bien lejos ellos se le escondían, [...] rezaban algunas oraciones, se hacían a un ladito del camino y usted pasaba y no los miraba, [...] ellos utilizaron para acarrear carne porque utilizaban un elemento que es de nosotros de por acá que se llama el guando. El guando es una chacana que lo cargan cuatro personas y en ese guando ellos se robaban una res y como tenían que pasar por*

---

<sup>90</sup> “Celso que duro 125 años. Él estuvo en la guerra de los mil días y nos relataba que para él haber regresado de allá de la guerra acá, al Patía, el diablo fue que lo favoreció en todos los combates que tenía. Nos contaba que tenía un pacto con el diablo y esto lo protegía”. Relato de Aristarco Caicedo. Entrevista al profesor Aristarco Caicedo, realizada en el Estrecho, Septiembre 14 de 2014.



*una población o por la carretera y lo cargaban entre cuatro y le ponían una cantidad de arengas, le ponían tarros.*<sup>91</sup>

*“Juan de Dios era de Capellanías o no sé, pero vivía por ahí en la casa del profesor Aristarco [...] él pasaba, nosotros éramos niños y le gritábamos Juan de Dios, le gritábamos Juan de Dios y él decía: No de día soy Juan de Dios pero de noche soy Juan del diablo, porque él decía que él se había empautado”*<sup>92</sup>

Sobre la segunda forma que estos personajes utilizaban esta oración especial para transformarse en un animal, el señor Elvar Mosquera nos relata el caso de un tío que era empautado y que tenía esta capacidad de convertirse en un animal.

*“me contaban, que a un tío que decían tenía pacto con el diablo le habían mandado apartar un ganado y que eso estaba difícil, bien difícil, que estaban bregando con ese ganado cuando de pronto es que mi tío el empautado se mete en una veguita cuando salió al otro lado, disque cuenta el hermano que salió convertido en tigre y claro eso en un momentico reunió las vacas y todo esto del miedo las arrincono y le quedó más fácil, y después se volvió otra vez y se metió a la vega y se había convertido en mi tío.”*<sup>93</sup>

---

<sup>91</sup> Entrevista al profesor Aristarco Caicedo, realizada en el Estrecho, Septiembre 14 de 2014.

<sup>92</sup> Entrevista a la profesora Anamelía Caicedo, realizada en Patía, Septiembre 3 de 2014

<sup>93</sup> Entrevista al señor Elvar Mosquera, realizada en el Bordo, Septiembre 3 de 2014

### 3.4 El Guapetón: Rufino Angulo

Rufino Angulo, era el hombre más fuerte del Patía, se asociaba su fuerza con la de un toro y su ventaja la concentraba en la “nuca”. Esta virtud no la tenía limpiamente pues al igual que Sinforoso, Lázaro Angulo, Juan de Dios y Celso Angulo, Rufino tenía oraciones y creencias para desarrollar esta capacidad de pelear con machete y de ser guapo; su empauto era para pelear aunque cuenta la tradición oral que este personaje negaba tener un pacto directo con el diablo y que decía que su virtud y fuerza “*descomunal*” era porque le tenía fe a las ánimas del purgatorio. Igualmente, las fuentes orales relatan que Rufino era un gran cazador de venados, mataba uno, dos y nadie sabía el secreto que utilizaba para hacerlo; él vendía la piel del venado para hacerle misa a las ánimas y la carne era repartida dentro de la comunidad. Nos relata Anamelía Caicedo:

*“Rufino, [...] dicen que él tenía concentrada su fuerza en la nuca, que nadie podía tocarlo allí y que allí estaba su virtud o su fuerza. [...] entonces él decía que arrastraba tranquilamente un carro, se agarraba de él y lo arrastraba; [...] que peleaba con los toros y con cualquier animal fuerte y lo derribaba, que también alzaba un jinete con todo porque tenía una fuerza grandísima. [...] Aunque algunos dicen que él, esa fuerza brutal también la tenía debido a que tenía también un pacto con el espíritu maligno.*

*Otros que lo conocían, decían que él tenía una capacidad muy grande de curación, [...] conocía la virtud de las plantas y con eso curaba a los que tomaban, [...] curaba a las personas que los querían asegurar con pomadas y con cosas [...] entonces él manejaba toda esa situación.*

*[...] en una ocasión, la esposa que se llamaba Marcelina fue a dejarle la comida al potrero a una huerta que él estaba haciendo y que estaba llena de malezas, de monte y de todo [...] y que entonces ella vio que un toro grandísimo volaba por los aires y recogía todo ese rastrojo y lo vaciaba en un solo lugar, que en un momento quedo limpia la cementera.<sup>94</sup>*

Este origen de su fuerza lo corrobora Feliz Angulo, quien dice que aunque Rufino negaba tener pacto con el diablo, sus poderes y virtudes eran atribuidos a una oración especial que tenía con las ánimas.

*“Rufino, era el hombre más fuerte que había por aquí, [...] cogía los novillos de la cola los detenía, los cogía del cacho y la cumbamba y los tumbaba [...] él era para la cacería que era el empauto de él. [...] Él se iba para una vega, (julano) de tal manda a un niño con una angarilla a traer cuatro venados y se iba y cuatro venados traía en la angarilla, [...] eso sí le daban la carne a la gente pero nunca la piel, [...] la piel del venado la guardaba, reunía bastante cuando reunía bastantes las vendía y hacía misa a las ánimas.<sup>95</sup>*

*Una vez lo han ido a matar un poco de gente y hay mismo como las ánimas lo defendían a él, [...] cuando hay mismo un poco, [...] una fila de mujeres de vestido blanco iban para donde él y no lo pudieron matar por eso, porque había mucha gente y eran las ánimas.*

*Otra vez nos cuentan, que tenía un primo hermano que se llamaba Juan Antonio Camilo y hacía mercado en Olaya un pueblito a la orilla del río. Era un caserío, con ranchos para cocinar, para hacer cosas [...] y se ponían a luchar ese par de tipos, con el primo hermano, el primo hermano que para no dejarse tumbar se cogía de un ranchito*

---

<sup>94</sup> Entrevista a la profesora Anamelía Caicedo, realizada en Patía, Septiembre 3 de 2014

<sup>95</sup> Entrevista al señor Felix Angulo, realizada en Patía, Octubre 12 de 2014.

*con las manos, hay con todo y rancho disque lo tumbaba el finado Rufino al suelo al tipo, con todo y rancho [...] no había nadie que lo cogiera para la lucha de él. Y la ventaja de él la había tenido era en la nuca.*

Dentro de estos hombres que se empautaban para obtener beneficios materiales existieron también los guapetones y los hombres que se empautaban para pelear con el machete que igualmente utilizaban secretos, oraciones y pactos con el diablo para tener reconocimiento y poder en la comunidad.

*“Aquí hubo pues muchos guapetones, donde un guapo era visto con recelo por algunos, pero otros tenían ese deseo de enfrentarse ellos como para adquirir la fama, adquirir el poder. Entonces así mismo fue en esta zona pues hubo macheteros, hubo guapetones que fueron a ayudados por unos pero en otros sí sentían esos deseos de enfrentarse como para quitarle el poder. Es así como los hombres del Patía pues se empautaban para pelear, por ejemplo para pelear con el machete, para pelear con las armas y para pelear a la fuerza, el que más fuerza tuviera porque había un concurso donde había un encuentro de luchadores, entonces a esos encuentros de luchadores llegaban los contendores pero ya venían preparados con su diablo para hacer la pelea a punto que hubo algunos que fueron estrangulados por los contendores, [...] el contendor los dejaba ya inservibles ya no quedaban sirviendo para nada, prácticamente los estrangulaba.”<sup>96</sup>*

En conclusión los casos expuestos de empaute en el Valle geográfico del Patía, se encuentran relacionados y tienen como referente espacial y geográfico el Cerro del Manzanillo en el cual durante las épocas de semana santa se “abría” para dar paso a los empautes o pactos con el diablo, volviéndose así un símbolo que conecta el cielo y el infierno.

---

<sup>96</sup> Entrevista al profesor Aristarco Caicedo, realizada en el Estrecho, Septiembre 14 de 2014.

### 3.5. Desaparición de los empautados en el Valle del Patía

A partir de 1930 – 1950 como manifiesta la tradición oral desaparecen los empautados, este acontecimiento tiene una relación directa con una serie de hechos que afectaron las tradiciones y valores culturales de la región, estos elementos son: principalmente la guerra con el Perú, esta coyuntura se relaciona con transformaciones en la región como por ejemplo, la llegada de la “modernidad” al Patía, la cual se refleja en la construcción de la vía panamericana lo que generó la llegada de foráneos a la región.

*“hasta los años treinta aparecen estos personajes [...] fijese que después de los años 30, donde se cuenta ya la apertura de la sociedad, de otras sociedades, como la carretera que pasa por aquí en el 30, 29 y 30, con el conflicto colombo-peruano, ya no aparecen en la historia esos personajes, [...] entonces nosotros deducimos que ya como entró la modernidad y entonces esas creencias y esa espiritualidad de las personas que se desdoblaban y que eran capaces se concentraban se diluyo se concentró en otras cosas que aparecieron [...] aparecieron algunos elementos desconocidos como de comunicación y todo eso, entonces yo creo que eso influyó en que las personas no pudieran concentrarse en estas cosas.*

*Otra cosa es que la iglesia condenó todas estas cosas, entonces la iglesia tuvo una influencia grandísima sobre las personas que habitaron aquí las regiones y sobre toda la sociedad colonial, [...] entonces todo eso pienso yo ha de ver influido para que la gente no pensara en como concentrarse en dedicarse a estos secretos porque estos eran secretos que la gente tenía”.<sup>97</sup>*

Evidentemente la llegada de la modernidad al Valle del Patía marca un cambio rotundo con las tradiciones y creencias que tenían sus habitantes, puesto que la modernidad según nos relata la tradición oral se puede interpretar como la fractura de las tradiciones, la cultura, las prácticas mágicas y sobrenaturales que estaban presentes en estos territorios hasta 1950.

---

<sup>97</sup> Entrevista a la profesora Anamelía Caicedo, realizada en Patía, Septiembre 3 de 2014

Es así como, Sinforoso Urresti, Lázaro Angulo, Juan de Dios, Celso Angulo y Rufino Angulo, se convirtieron en los empautados más famosos y referentes importantes dentro de la región patiana y antes de ser rechazados por la comunidad se volvieron los personajes que hicieron historia y que lograron aceptación ya que los beneficios que obtenían al sellar el pacto eran distribuidos dentro de la población patiana y no era solo para un beneficio personal. En tal sentido, es que logran una aceptación social este tipo de prácticas ligadas a pactos con el diablo, ya que mientras las autoridades civiles y eclesiásticas catalogaron estos rituales como prácticas “paganas y diabólicas” desde la época colonial, los habitantes del Patía al contrario las legitiman formando así estas prácticas parte de sus tradiciones, cultura y su historia.

### **3.6 ¿Por qué no hay mujeres Empautadas o por qué las mujeres no se empautan?**

Como lo manifiesta la tradición oral del Valle geográfico del Patía, existieron mujeres que se emaputaban al igual que los hombres<sup>98</sup> pero debido al “orden y la estructura” de una sociedad machista estas mujeres pasaron hacer parte de la historia oculta del género de los empautes y solamente se las relegaba a los oficios del hogar, roles de sumisión que habían caracterizado sus vidas. Roles socialmente contruidos y ligados a los discursos cristianos en donde la mujer debía resignarse a las tareas del hogar y no podía buscar otros espacios diferentes y de liberación pues como nos narra Anamelía Caicedo “....*la mujer no era reconocida como un elemento importante en la sociedad, solamente podían*

---

<sup>98</sup> “Es un concepto muy personal, tal vez como era el anhelo de los hombres de ser empautados era tener ese poder no, el poder era conquistar las mujeres, entonces como estos hombres si realmente lo hicieron abiertamente, las mujeres eran más recatadas entonces por eso no son tan famosas.” Entrevista al profesor Aristarco Caicedo, realizada en el Estrecho, Septiembre 14 de 2014.

*hacer esto, dar a conocer estos conocimientos, estas cosas los hombres porque la mujer era sumisa, [...] la mujer era solamente manejada como un elemento de la sociedad pero para la cocina, para las cosas ya de la crianza de los hijos pero no para esos secretos.*<sup>99</sup>

Así mismo, señala que a la mujer se la miraba en otros oficios o procedimientos de la medicina tradicional “*son pocas las mujeres que se han hecho reconocer, [...] solamente en las curaciones como de espanto, en las curaciones de cuajo, eso sí hay mujeres.*”

Felix Angulo dice:

*“las mujeres se empautaban para volar de una parte a otra, tenían mucha ventaja pero los que sabían las hacían caer, les hacían vainas, [...] les echaban pepitas menuditas y allá bajaban a recoger esas pepitas, pepas menuditas como pepas de tabaco y hay amanecían recogiendo pepas. Las mujeres jóvenes eran las que más les gustaba empautarse, hombre si no podía volar, mujer sí. Había una señora aquí que se llamaba Percidez Correa que cuando en la guerra estaban los patianos peleando en (tal) parte y aquí arrancaba vuelo a ver cómo estaban sus patianos y se iba a sentar en un árbol y a todos los veía y los cuidaba desde ahí.”*

### **Los casos de María Durán y Crecencia**

Los casos de María Durán y Crecencia son de los más útiles para observar cómo se representan a las mujeres empautadas del Valle geográfico del Patía.

María Duran fue una de las mujeres empautadas famosas de la región, “*vivía en Galindez, ella era de Bolívar pero vivía en Galindez. María Duran, el viernes santo arrancaba en la mula que el diablo le había asignado, iba de Capellánias arrancaba grasnando esa mula a media noche y pasaba por Galindez [...]*

---

<sup>99</sup> CAICEDO, Anamelia, Entrevista realizada en Patía, Septiembre 3 de 2014.

*pasaba esa playa abajo y entonces ya la gente decía allá va la mula de María Durán era algo novedoso en esos viernes santos, como la gente era muy entregada a la religión, eran muy entregados a Dios pues eso les causaba extrañeza. Esa es de las famosas, de las mujeres famosas.*

*Crecencia el apellido no recuerdo, ella era contrabandista, las contrabandistas en esos tiempos como estos llanos, estos terrenos eran abiertos no había cerco no había nada, ella traía pues contrabando, [...] ¿cuál era el contrabando? el anís, el anís que sirve para fabricar el aguardiente eso hubo un tiempo que lo perseguían pues como en toda parte había un zacatín, zacatín era si sacaban chancuco y la gente se emborrachaba y no pagaba pues y era una cosa gratis; y entonces eso lo trasladaron, lo traían de contrabando de Nariño entonces esa señora tenía la capacidad de que se venía allá por el camino, el camino normal y en la mula, [...] ella rezaba sus oraciones y la desviaba por otro lado es decir que cuando a ella la requisaban la mula iba tranquilamente por otra parte y salía usted a Patía o en el Bordo y allá la volvía a encontrar y seguía normal hacía Popayán”<sup>100</sup>*

En este sentido, a pesar de que existieron mujeres que lograron establecer un pacto con el diablo no tuvo importancia para la historia patiana estas mujeres, como si sucedió con los hombres. A diferencia de los hombres, las mujeres patianas están relacionadas a otro tipo de prácticas como son de curanderas, rezanderas, adivinas, entre otras; prácticas y procedimientos que están relacionados con oraciones secretas y con la medicina tradicional por medio de las plantas. Este tema se desarrollará en el siguiente capítulo.

---

<sup>100</sup> Entrevista al profesor Aristarco Caicedo, realizada en el Estrecho, Septiembre 14 de 2014.



## CAPÍTULO IV

### 4. MUJERES: ADIVINAS, CURANDERAS Y BRUJAS EN EL VALLE DEL PATÍA

La representación<sup>101</sup> de la mujer, ha estado fuertemente marcada por la historiografía tradicional y oficial ligada al “discurso occidental”. En donde se le ha dado mayor primacía a la historia hegemónica, la cual permite que los individuos y la sociedad recuerden y olviden sucesos y personajes que les permite legitimarse desde un presente edificado por ellos mismos. De esta manera, las mujeres en la constante búsqueda por su identidad, igualdad y visibilidad en la sociedad han estado ligadas en la esfera de madres y esposas, desde donde se han hecho las construcciones históricas en el discurso del hombre blanco, con base en la construcción de la imagen del “otro.”

Los estereotipos que se han creado en torno al concepto de mujer se han ido reflejando al interior de las sociedades Occidentales. Desde el arte, la literatura, el cine y la publicidad, pero a su vez desde las instituciones como son la familia, la Iglesia y el Estado, que de alguna u otra forma permitían que se siguieran estableciendo ideologías y dominaciones machistas en la sociedad.

Desde la edad Media se representa la sensualidad y el deseo de la mujer en relación con la brujería, pues desde la visión moralista de la iglesia se la consideraba la seductora y la portadora del mal para la sociedad. Estos discursos oficiales se apoyaban de la ideología religiosa y argumentaban que las pasiones y deseos de la mujer eran la puerta a Satán.

---

<sup>101</sup> El concepto de representación lo manejaré en torno a su importancia a la forma en que por medio del arte, el discurso religioso y la mirada masculina, se ha creado una visión del concepto de mujer. Es importante como lo plantea Stuart Hall “la representación entendida como la producción de sentido a través del lenguaje; para referirnos al mundo “real” de los objetos o a un mundo ficticio.” De esta forma la representación implica el uso del lenguaje, signos lingüísticos e imágenes para así construir sentido. HALL, Stuart. El Trabajo de la Representación. 1997. Cap. I. Pág. 2-3

En este sentido, la representación de la mujer como bruja era vista como la controladora del destino y de la comunidad en donde vivía. De esta manera, se crean estereotipos de la mujer en aquella época, en donde eran temidas por sus capacidades “sobrenaturales y demoniacas” para dominar el mundo. Es así como las prácticas culturales catalogadas de brujería representaron también una forma de resistencia<sup>102</sup> contra un código moral privativo frente a las restricciones impuestas para el orden social, ya que la brujería les permitía a muchas mujeres romper el orden que se les había dado en la sociedad y pasaban de ser mujeres subordinadas y excluidas a ser ahora las que controlaban el mundo<sup>103</sup>.

En el caso hispanoamericano, fue el discurso eclesiástico y civil el encargado de satanizar este tipo de prácticas, valores y costumbres realizados tanto por la cultura india como la cultura negra hasta el punto de “neutralizarlas” y castigar a quienes irrumpieran contra la autoridad impuesta. Muchas mujeres que se dedicaban a las prácticas hechiceriles y de brujería fueron marginadas y rechazadas dentro de la sociedad, algunas pagaron con el destierro o terminaron quemadas en la hoguera debido a sus acciones.

---

<sup>102</sup> Referencias más generales sobre el tema pueden consultarse en: MAYA RESTREPO, Luz Adriana. “Brujería” y reconstrucción étnica de los esclavizados del Nuevo Reino de Granada, Siglo XVII. Disponible en: Biblioteca virtual Luis Ángel Arango. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/afro/brujeria>

<sup>103</sup> “Muchas mujeres optaron por recurrir al desempeño de actividades que les permitiesen alcanzar una mayor visibilización social y ocupar un nuevo puesto dentro de la sociedad. En tal sentido, las prácticas hechiceriles, fueron utilizadas como mecanismo de desviación para defenderse, dentro del marco de dominación masculina”. LOPEZ PEREDA, Marta. Superstición, brujería y esclavitud en una sociedad colonial: Nueva España a mediados del siglo XVIII. Trabajo presentado como Máster. Universidad de Cantabria. Santander, 2014. Pg. 19

Como un significativo aporte al conocimiento sobre este tipo de prácticas y manifestaciones tradicionales relacionadas con los secretos y la magia, en este capítulo se realizara una descripción del significado y valor que tienen estas prácticas en la población afrodescendiente del Valle del Patía.

Los datos que aquí presento fueron obtenidos de varias informantes femeninas, de etnia negra. En este tipo de investigaciones, la obtención de materiales y fuentes que hacen referencia a la magia y ciencias ocultas es un poco compleja, sin embargo, dadas algunas situaciones de índole personal pude tener acceso a este tipo de información. Por otro lado, he respetado algunas restricciones que fueron hechas por las personas que sirvieron de fuentes de información y que son éticamente obligatorias para quien investiga este tipo de temas.

\* \* \* \*

En el Valle del Patía las personas tienen muchas creencias relacionadas con “prácticas mágicas”<sup>104</sup> algunas de estas relacionadas con las ciencias ocultas<sup>105</sup> como es: *la cartomancia* conocida como el arte de “adivinar acontecimientos futuros” por medio de la interpretación del naípe. Las personas dedicadas a este ejercicio tienen numerosos clientes, tanto en la región como fuera de ella.

---

<sup>104</sup> En palabras de Diana Luz Ceballos, las prácticas mágicas “hacen parte de los sistemas simbólicos, son sistemas de conocimiento, que proporcionan formas distintas de acercarse al mundo y de construir y constituir lo “real”, así como intervenir sobre el mundo. [...] Las prácticas mágicas son un lenguaje, un sistema simbólico completo, con una lógica interna de funcionamiento, la cual se rige por sus propias reglas, sus propias gramáticas y de acuerdo a sus propios mecanismos. Por tal motivo, una lectura desde otro sistema o saber –bajo los parámetros de otro lenguaje- se hará sólo bajo el riesgo de una mala interpretación o de una interpretación defectuosa.” CEBALLOS GÓMEZ, Diana Luz. Grupos sociales y prácticas mágicas en el Nuevo Reino de Granada durante el siglo XVII. *Historia Crítica*, 22, 2001 pg. 1-2. Disponible en: <http://www.historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/400/index.php?id=400>

<sup>105</sup> Las ciencias ocultas “son conocimientos y prácticas misteriosos, como la magia, la alquimia, la astrología, etc. Que, desde la antigüedad pretenden penetrar y dominar los secretos de la naturaleza.” Diccionario de la Real Academia Española. Disponible en:

En estos territorios también están presentes prácticas como la brujería<sup>106</sup>. Práctica que sigue viva a través de los años y que cada vez más han logrado “traspasar los siglos intacta o con pocos cambios” y a pesar de esto muchas personas creen en la eficacia de la magia, sea para producir el “infortunio como para protegerse de él. Así mismo, este tipo de prácticas y manifestaciones ligadas al mundo “mágico y sobrenatural” han proliferado inicialmente en comunidades rurales como “producto de la pobreza”<sup>107</sup>

Para los habitantes del Valle del Patía la palabra “*brujería*” adquiere un doble sentido, implica hacer el mal como también tratarlo; por tal motivo hay que hacer una aclaración ya que como lo manifiesta la tradición oral el uso que se le da al término de bruja hace referencia tanto a las “*personas que se dedican hacer el mal o magia negra, como a su vez a las personas que lo tratan*”<sup>108</sup> estas últimas en ocasiones son nombradas por la comunidad como “curanderas o practicantes del bien”.

---

<sup>106</sup> El término de la brujería, como lo plantean Diana Luz Ceballos y Jaime Humberto Borja, es una práctica que tiene como prerrequisito un pacto con el demonio, “entregándole el alma y renegando de la fe cristiana” y su fin es dañar, causar todo el daño posible. Es una práctica de carácter colectivo y se agrupan por lo general en sectas para hacer daño a la sociedad, o a un individuo particular. Estas prácticas son consideradas como una transgresión a las normas socio religiosas, como una desestabilización del orden social, ya que para el Imperio Español “estas prácticas estaban perturbando el orden social antes que la fe”. Las prácticas de brujería señala Ceballos, han estado presentes desde la época clásica principalmente asociadas a las mujeres. Esta connotación de brujería y la carga satánica es proveniente de Europa, “satanás es Europeo.” Esta investigación, intentara no sólo analizar el significado o los significados que para los habitantes del valle del Patía tienen los empautados y brujas, sino también el lugar que estas prácticas y creencias ocupan en las diferentes visiones del mundo y la forma como se las ha pensado y explicado. Ya que sin duda alguna, ciertas prácticas y creencia han logrado “atravesar los siglos intactas o con pocos cambios” y a pesar de esto muchas personas creen en la eficacia de la magia, sea para producir el “infortunio como para protegerse de él.” CEBALLOS GÓMEZ, Diana Luz. Hechicería, brujería e Inquisición en el Nuevo Reino de Granada. Un duelo de imaginarios. Bogotá, 1994 (2ª edición 1995). Editorial universidad Nacional. Pg. 12. BORJA GÓMEZ, Jaime Humberto. Inquisición, muerte y sexualidad en la Nueva Granada. Santa fe de Bogotá. Ed. Ariel- Ceja 1º edición, 1996, pp.64.

<sup>107</sup> Cesar Sabogal, plantea que “las brujas son una necesidad imaginaria de los habitantes de regiones culturalmente ricas pero económicamente pobres.” SABOGAL, Cesar A. *Brujombia: Paraíso tropical de la Hechicería*. Octubre 1998. Disponible en: [www.app.eltiempo.com](http://www.app.eltiempo.com).

<sup>108</sup> MAYORGA, Sonia, Entrevista realizada en Piedrasenta Patía, Septiembre 4 2014.

## “El arte de Adivinar el futuro”

### ***El caso de Gerardina Angulo***

Gerardina Angulo vive en el corregimiento de Galindez. Es maestra jubilada y pertenece al grupo de mujeres llamadas “*cantaoras del Patía*”. Estas mujeres se dedican por medio de la tradición oral a recuperar las manifestaciones culturales de las poblaciones negras de la región, como son la gastronomía, bailes, alabaos, canciones populares, entre otros, con el objetivo de conservar y preservar la memoria y la historia del territorio.

Esta mujer dedicada a la *cartomancia* o arte de leer e interpretar las cartas “naipe”, nos cuenta que a su casa llegan muchas personas de distintos lugares para consultas, algunos para que “*les ayude atraer la buena suerte que les depara el futuro, conocer si les están realizando trabajos, etc.*”<sup>109</sup> Doña Geraldina, nos relata su experiencia en lo que hace, cómo adquirió estos conocimientos y cómo interpreta las cartas.

*“[...] yo decía esa carta significa casa, esa carta significa puente y cuando ella me miro en esas no quiso seguirlas leyendo donde yo la viera, pero sin embargo yo apasionada por las ciencias ocultas [...] no ve que es cartomancia, quiromancia, ilusionismo e hipnotismo.*

*La cartomancia es el arte de leer las cartas, la quiromancia es el arte de leer la mano; el ilusionismo es hacerle ver a uno cosas que no son y el hipnotismo es que lo vuelven a uno como tonto, que lo ponen hacer su voluntad. De esas escogí la cartomancia porque no hubo quien me enseñara las cosas ocultas así.*

*Yo compre una cartilla para leer (...) eso sí, uno debe tener mucha memoria para aprender esas cosas, yo quiero aprender más y más pero como viene mucha gente a que les lea no me queda tiempo.*

*Por ejemplo, lo que significa - el haz de oros- es lo mejor significa sorpresa, buenos negocios, buenos viajes. Si le aparece a una persona a la cabecera apenas uno lo abre, [...] a la persona le va a ir bien casi en todo lo que emprenda. En cambio, -el haz de copas-*

---

<sup>109</sup> Entrevista a Geraldina Angulo, realizada en Galindez, Octubre 14 de 2014

*si aparece volteado, eso sí es peligroso [...] eso es muerte, es peligro, es mal presagio en todo; (con todas las cartas que salga es mal presagio en todo).*

***-El haz de bastos-** ese si es prosperidad, ese haz es triunfo en lo que usted se propone y **-el haz de espadas-** [...] ese si es malo, eso quiere decir preñes, malas noticias, quiere decir sin sabores, congojas.*

*Cada carta tiene su significado y para leerla hay distintos métodos como: el arte de la gitana, la ruleta yo uso es la pirámide, [...] también uno como la interprete hace barajar a la persona y luego saca tres montoncitos con la mano izquierda, si la persona es soltera o en unión libre, si la persona es casada lo hago barajar y lo hago partir con la mano derecha. Luego voy extendiendo de ocho, en ocho cartas una debajo de otra que quedan horizontales y verticales para leerlas y se va cogiendo de dos en dos. Si estos dos haces el de oro y el de bastos salen juntos hay si es un triunfo y yo a mucha gente que les he dicho eso han ganado motos y varias cosas, en cambio a los que les ha salido así peligro les ha perseguido.*

*[...] hace unos años vino una señor y le eche las cartas y tres veces le salió peligro, y que en el camino llamo a la mujer - y le había dicho la maestra me dijo que salió peligro pero yo en la noche te acabo de contar- y la mujer dijo no lo dejaron bajar del carro y ya estaban asechándolo y lo mataron.*

*Lo que yo interpreto en las cartas si les sale a las personas porque si no fuera así las personas no vendrían a consultarme. Por el solo hecho de echar el naípe a mí me dicen bruja, sólo por dar indicios cosas así pero yo no soy.”<sup>110</sup>*

El arte de leer e interpretar las cartas es una aproximación a las cosas ya sean buenas o malas, acercándose de igual forma a una temporalidad de la vida de quienes recurren a este tipo de prácticas; ya que por medio de las cartas como lo manifiestan personas que han consultado “se mira el pasado, se lee el presente y se acercan al futuro”.<sup>111</sup> Aunque, la señora Geraldina dice que ella sabe “*leer el presente y el futuro, del pasado no se interpretar nada, hay cosas que salen en el naípe otras no.*”

---

<sup>110</sup> Entrevista a Geraldina Angulo, realizada en Galindez, Octubre 14 de 2014

<sup>111</sup> Entrevista a Sánchez, Flor, realizada en el Bordo, Septiembre 12 de 2014.

A pesar de que doña Geraldina únicamente se dedica al arte de interpretar las cartas de una forma eficaz porque no son aproximaciones sino que todo: “sale al píe de la letra” lo cual la hace una persona muy reconocida en la región, hay personas que recurren a ella “pensando que yo puedo ayudarles hacer el mal.” Pero es conocido que dentro de este tipo de prácticas las personas que se dedican “hacer el bien con su arte” no pueden a la vez practicar la magia negra.

*“muchas personas vienen que les ayude hacer maldad, [...] unas mujeres que vea, que ayúdeme que mi marido se vuelva un estúpido, que no se dé cuenta que yo se la hago [...] que se ponga delantal, que me lave los pies, [...] me dicen no yo ya les di tal cosa en jugo de mora, que yo le di tal cosa en café, que en vino. [...] pero yo les digo haya su conciencia, yo no me presto para eso, yo no hago el mal.”*

Aunque a lo largo del tiempo y la historia la iglesia ha tratado de combatir este tipo de prácticas catalogándolas de paganas y diabólicas, en estas poblaciones han persistido y cada vez más las personas acuden a quienes realizan prácticas ligadas a la magia para descubrir revelaciones, incertidumbres y acercarse un poco a la línea del destino humano “su trascendencia”.

\* \* \* \*

## **CURANDERAS**

Las curanderas en el Patía, son conocidas como las mujeres que tienen experiencia para sanar enfermedades físicas pero también del espíritu, como son espanto, cuajo, mal de ojo, manchas de carate, etc. Estas mujeres utilizan sus conocimientos de las plantas, hierbas para sanar y aliviar a las personas. Este tipo de prácticas han sido ligadas como el inicio de la medicina popular o tradicional debido a que estas personas conocen muchos secretos acerca de las plantas curativas<sup>112</sup> para fabricar remedios, pomadas y ungüentos para sanar epidemias y a los enfermos.

En el Valle del Patía quienes se dedican al arte de curar, lo utilizan con el objetivo de sanar a la persona. En el caso de doña Alba Quinallas, quien relata que el trabajo de curar, es *“un arte linda siempre y cuando se coja uno supremamente de Dios, para que le ayude a las cosas que vaya hacer.”*<sup>113</sup>

Quienes realizan esta actividad cumplen una función social en la comunidad ya que por medio del conocimiento en las plantas y sus poderes curativos logran dar respuesta a los males que aquejan a cada uno de sus clientes –espanto, mal de ojo, carate, verrugas- .

*[...] Hay unas que tienen su libro, hay otras que no tenemos, hay otras que sabemos hay otras que no lo enseñan [...] la práctica de curar a mí me nace, a mí me nace curar. Aunque yo aprendí de una*

---

<sup>112</sup> Diana Luz Ceballos, realizan una caracterización de los curanderos puesto que el curanderismo es una actividad voluntaria y “expresa la dualidad fines lesivos-positivos. Los curanderos curan o enferman, dan éxito o lo quitan. [...] porque conocen tanto las plantas curativas como las lesivas. CEBALLOS GÓMEZ, Diana Luz. Grupos sociales y prácticas mágicas. Op. Cit. Pg. 13

<sup>113</sup> Entrevista realizada a la señora Alba Quinallas en Piedrasentada, Octubre 15 de 2014.



*persona que sabía curar, y así entonces uno sobre esa idea se van poniéndose pues uno a ver cómo le sale a uno.*

*Hay unas que curamos, otras que decimos consultar a –julano con secreto -, el espanto con secreto no queda bueno jamás, eso tiene uno que coger su librito [...] tener muchos santos para uno encomendarse a él para que le ayude, le de valores y la persona coja otro ambiente porque si no queda en lo mismo.*

*Yo curo espanto, curo ojo, yo curo una mancha de carate yo le curo a usted el pelo que se le esté cayendo. Sin embargo, esas curas hay que tener en cuenta que eso no se cura con droga, eso se cura con yerbitas [...] usted se va a un solar donde hayan yerbas, usted más o menos va a decir esa hoja no la cojo, no sirve -no cójala- porque usted no sabe que nacimientos tiene [...] igual son seres de la tierra todo lo que hay en la tierra sirve para cualquier cosa, todo lo que hay en la tierra [...] son los montecitos uno los va cogiendo, todo montecito en su solar, usted con eso va haciendo sus curas sea de espanto, sea de ojo [pal] carate eso si hay que hacer una pomadita es simple que uno las va haciendo, pero allí esta es con guayabo agrio [...] el guayabo agrio, el otro que se llama sangre gado, esas son unas leches que sirven para toda clase de dolores de las manos, para todo grano y uno no se las unta. [...] Está también el hiquerón, pero la leche del hiquerón es muy pesada esa no sirve sino para dejarla ahí quietica, pero lo que es el sangre gado, el guayabo hay otro palito que tiene una lechecita uno las corta con su peinilla, las para uno en una tacita bien limpia, en un vasito de china y con eso tiene usted para curar su mancha de carate. [...] hay mucha gente que les salen unas verrugas, esas verruguitas se curan con esas mancha de sangre gado [...] hay personas que no creen porque dicen que si uno no va donde el médico uno no se las tumba, y mentira porque los montecitos le van a tumbar solas sin ir donde un médico y sin preguntarle a nadie sino*

*que uno se va avanzando en sus capacidades a sus montecitos. Usted llega con un dolor de cabeza, y yo cojo le unto salvia también lo que pueda y le alivio la cabeza [...] pues como le alivio a usted, entonces le sigo untando al otro que viene porque le alivio. Entonces esas son prácticas que uno le pone a las cosas fe, el todo es ponerle fe a las cosas.*

*Ahora ya no hay cosas malas en la vida, hace un tiempo si había cosa mala, [...] el espanto por ejemplo, porque el espanto lo tiraba a uno al suelo, acuérdesese cuando su mamá le decía que habían bruja, que habían cosas que lo cogían y lo llevaban a una laguna o al charco del burro eso lo hacían, no sé si serian la escases que no había sino poca gente<sup>114</sup>.*

### **Viudas y Brujas en el Valle del Patía**

La *brujería* es una práctica que aún está presente en la región. Sin embargo, este ritual que está ligado con la magia negra como ya lo dije anteriormente la población patiana lo utiliza para referirse a las personas que realizan el mal, como a las que lo tratan. Igualmente, cada vez que se habla de *brujería* en cualquier contexto hay miedo y temor; ese temor es propiciado por muchas razones principalmente porque es una práctica que trae energías negativas y la magia se utiliza con carácter maléfico con el objetivo de dañar a otros.

La *brujería* implica un reniego de la fe y un pacto con el diablo mediante rituales en donde se entrega el alma al diablo, a cambio de obtener poder, riqueza y amor. Los poderes adquiridos son tan fuertes que como nos cuenta Gloria Caicedo “*pueden amarrar a alguien contra su voluntad, enloquecer y provocar la muerte con cada uno de sus secretos.*”

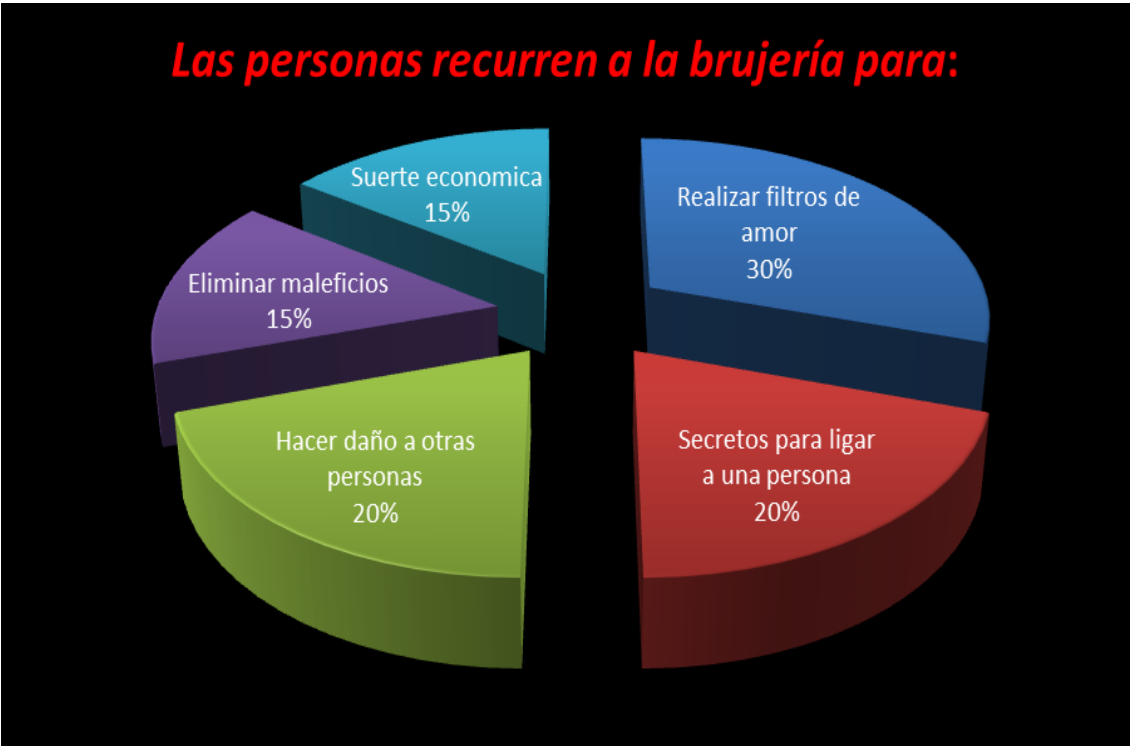
---

<sup>114</sup> Entrevista realizada a la señora Alba Quinallas en Piedrasentada, Octubre 15 de 2014.

Aunque hoy en día muchas personas se preguntan los motivos por los cuales se acude a estos lugares donde se practica la brujería, son muy sorprendentes algunas de las respuestas que dan la personas que recurren a estos sitios “*buscando ayuda*”. De acuerdo con la gráfica (1) de una encuesta que realice en varios corregimientos y veredas del Patía, se puede observar que el porcentaje más alto de la población recurre a la brujería para realizar filtros de amor 30%, siguiendo con un 20% secretos para ligar a una persona y un 20% para hacer daño a otras personas y el otro 30% restante equivalen a eliminar maleficios muchos de estos realizados por la envidia y para mejorar la suerte económica. Lo que nos muestran estos porcentajes es que las personas creen eficazmente en cada uno de estos secretos; y que hoy en día recurrir a este tipo de prácticas *brujeriles* sigue teniendo el mismo objetivo que se planteaba desde la época colonial, como es principalmente el de atraer, controlar y dominar a un hombre por medio de la magia amorosa<sup>115</sup>. La cual se realiza a través de oraciones, baños, amuletos y conjuros para ligar a la persona.

---

<sup>115</sup> Juan Blázquez plantea que: “A lo que verdaderamente dedicaban sus afanes las hechiceras y las brujas era a los asuntos del amor. Por lo general quienes realizaban estos trabajos, no eran más que unas pobres mujeres, de clase baja, dedicada a alegrar la vida de los hombres, embolsándose de paso unos cuantos pesos. Naturalmente, para que no les faltase clientes, si no eran todo lo atractivas que hubieran querido ser, necesitaban recurrir a conjuros amorosos que facilitaran el acercamiento. Estos conjuros les eran enseñados por colegas, que a su vez los habían aprendido de otras y así sucesivamente.” BLÁZQUEZ MIGUEL, Juan. Brujas e Inquisidores en la América Colonial (1569- 1820). Revista: Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV; H Moderna, t. 7, 1994, págs. 71-98.



**Gráfica 1.**

Son muchos los procedimientos y formas utilizados por estas personas que realizan la brujería, la mayoría utilizan varios símbolos pertenecientes a la cultura africana durante los rituales. Algunas, por medio de rezos, construyen energías negativas para dañar a las personas.

Esta es una descripción de algunas de las formas que utilizan las brujas para dañar a alguien:

*[...] la gente que le tiene envidia a otro en ocasiones recurre a la brujería. Una de esas prácticas es que realizan un muñeco, la persona que tiene mucho poder... [...] Hacen un muñeco y le colocan agujas por el cuerpo, en la cabeza si quieren que le duela la cabeza le aplican alfileres aquí, por la frente y así, y le hacen una oración y así mantienen a la persona. En ocasiones entierran ese muñeco o lo ponen debajo del colchón y eso hace que esa persona mantenga con*

*ese dolor de cabeza que nadie se lo puede quitar, nadie se lo puede curar como la tienen con ese trabajo y en un rezo con una oración diciendo “satanás, satanás...” porque con él, es con el cual trabajan.*

*Una vez mi hermana estuvo enferma, ahora días, [...] ella me contaba que tenía como una papera, [...] bueno, entonces le dijo a mi mamá, vea mamá lo que me salió y ella la llevo a donde una de estas mujeres que hace esos trabajos [...] ella la miro y se dio cuenta que a mi hermana le habían enterrado una foto y un muñeco en el cementerio donde habían enterrado el marido [...] y mi hermana cuenta que ella le habían cogido unos dolores en las rodillas y era a través de eso, ¿ por qué? porque a ella le habían enterrado esa foto con el propósito también de matarla. Y entonces con la señora misma fueron allá al cementerio y sacaron ese entierro y después de eso mi hermana ya mejoro y está viva.*

*Yo sí creo en esas cosas porque como lo dice Dios en la palabra así como hay un Dios bueno existe un dios malo [...] entonces la maldad si existe, y las personas que hacen estos trabajos invocan a satanás, él es el que les da ese poder y la fuerza para realizar cada una de esas cosas.”<sup>116</sup>*

Como se puede ver en este testimonio, son muchas las formas que se utilizan para dañar, enfermar o matar alguien. Sin embargo, en este caso uno de los instrumentos utilizados para ocasionar daños es a través de un muñeco y una fotografía. Las funciones de estos muñecos como argumenta Marta López, son variadas “fueron utilizadas para causar daños, deshacer y curar maleficios y para ligar la voluntad de los hombres”.<sup>117</sup> La efectividad de estos rituales y su aplicación es que se hacen a distancia, ya que las acciones que se le realizan al muñeco perforado con agujas y alfileres en diferentes partes (cabeza,

---

<sup>116</sup> Entrevista realizada en Patía a Gloria Caicedo, octubre 12 del 2014.

<sup>117</sup>LÓPEZ PEREDA, Marta. Op.cit. Pg.32

cuerpo, frente) repercuten luego en la persona a la cual el muñeco está representando.

Esta es una práctica que es muy extendida en el Patía y al igual que con entierros de fotografías u otros objetos, lo que se busca es el daño corporal con la tierra de difuntos para enfermar o matar en ocasiones a la persona.

Por otro lado, el siguiente testimonio nos presenta un estereotipo de las brujas que están presentes en la región. Estas brujas, se apoyan de “bebedizos o espejos”<sup>118</sup> para convertirse en lechuzas y son catalogadas como las más “peligrosas” “*las brujas de acá, son brujas que vuelan y son de las más peligrosas*”.<sup>119</sup> Igualmente, dentro del universo narrativo del patiano aparecen las viudas, las cuales son otro tipo de brujas que con sus atributos se encargan de engañar los hombres para llevarlos tras de ellas.

*[...] hace muchos años cuenta la gente que por el lado de la iglesia a la media noche aparecía una bruja que asustaba a todos los jóvenes que andaban a esas horas. También que cuando la gente que se colocaban hablar de brujería y de cosas así, decían escuchar ruidos, alas y aparecía una señora vestida de negro y se posaba sobre los árboles que habían cerca de las casas. En ocasiones aparecen en forma de águila o una lechuza, las fechas en donde más salen las brujas es en octubre y noviembre<sup>120</sup>.*

*“Aquí en el Patía, también había una conocida como la viuda, [...] la viuda no es la que se le muere el marido sino un espanto, un esqueleto de hueso, vestido de mujer. [...] Y entonces, los hombres están persiguiendo una mujer y en la forma que esa mujer se le presenta a usted y sígala atrás, sígala atrás y usted la llama, -hola*

---

<sup>118</sup> SABOGAL, Cesar A. Op.cit

<sup>119</sup> Entrevista realizada en Piedrasentada a Darío López, Octubre 13 DEL 2014.

<sup>120</sup> Entrevista realizada en Patía a Liliana Díaz, Octubre 12 del 2014.

*vení- pero nunca lo mira, nunca le da el frente sino la espalda- y para allá donde se mete entonces allí amanece, [...] eso sí nadie la puede tocar porque queda parálítico”<sup>121</sup>.*

Finalmente, hoy en día amplios sectores de la sociedad acuden a este tipo de prácticas buscando soluciones a problemas físicos o espirituales. No, obstante estas prácticas de magia no se realizan únicamente dentro de la “cultura popular” como muchas personas piensan, este tipo de actividades mágicas han llegado a penetrar también el medio urbano. Y como dicen “*brujas de que las hay, las hay*” y es un “trabajo” que sigue vivo a pesar del tiempo porque la gente cree mucho en la magia.

---

<sup>121</sup> Entrevista realizada en Patía a Félix Angulo, Octubre 12 de 2014.

## CONCLUSIONES

A comienzos de la década de 1930 como lo manifiesta la tradición oral se puede rastrear una pérdida de la cultura y costumbres dentro de la región patiana. Este periodo tiene una relación directa con una serie de acontecimientos que afectaron las tradiciones y valores culturales de la región, como lo fue: la guerra con el Perú, esta coyuntura se relaciona directamente con transformaciones en la región, la llegada de la “modernidad” al Patía, por la construcción de la vía panamericana que generó la llegada de foráneos a la región. Indudablemente fue la coyuntura de la guerra colombo-peruana y la apertura de la sociedad patiana a la modernidad que acabo con las creencias, tradiciones y espiritualidad que tenían los habitantes del Valle.

En el desarrollo de la investigación encontré que las prácticas relacionadas con *establecer un pacto con el diablo* ya no se realizan, ha perdido esa fuerza que tenían hace 100 años, donde los patianos se empautaban para tener poderes u otros beneficios. La tradición oral plantea que existen muchos motivos para que se dejara de realizar este tipo de práctica. La razón principal que originó que estos rituales y pactos con el diablo se dejaran de practicar, fue la llegada de foráneos a la región, esto implicó la inclusión y aceptación de otro tipo de prácticas, como a su vez el surgimiento de nuevas ideas dentro de la comunidad del Patía. Otra de las razones fue la muerte de los “viejos” que mantenían viva esta tradición.

Sin embargo, a pesar de que culminó el tiempo de los hombres guiados por fuerzas sobrenaturales, la tradición oral del Valle del Patía trata de re contextualizar estos personajes, es decir para el patiano los empautados hacen parte de su presente y futuro se vuelven un referente cultural que les permite recordar la espiritualidad que se perdió con la llegada de la modernidad. De esta manera, la tradición oral por medio de las leyendas mantiene vivos los recuerdos de aquellos tiempos en donde existieron hombres que tuvieron pacto con el diablo y que tenían fuerzas superiores



a las de un toro. De acuerdo con lo anterior y como dice Francisco Zuluaga “el patiano del siglo XVIII Y XIX no ha muerto: quiere continuar creando cultura a partir de sus recuerdos y de los restos de una hoy legendaria – cultura indómita y cimarrona.”

Por otro lado, dentro de estas prácticas mágicas a pesar de las rupturas a lo largo del tiempo aún persisten dentro de las manifestaciones culturales del Patía, las curanderas, adivinas y brujas; prácticas que aunque en la época colonial fueron catalogadas de diabólicas, en estas poblaciones adquieren nuevos lugares y sentidos. Estas prácticas que han logrado permanecer a través del tiempo reflejan unas tradiciones propias de la cultura patiana.

En conclusión, la cultura, las tradiciones y la historia del patiano se entienden a partir de procesos mágico- religiosos que siguen siendo referentes importantes en la cotidianidad e identidad del pueblo patiano. La tradición oral sigue siendo el sostén fundamental en la historia de estas comunidades negras del Patía, es por ello que investigaciones como está relacionada con la cultura popular permite la reconstrucción de la memoria colectiva de la comunidad.

## FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

### ***Entrevistas. Tradición Oral***

ANGULO, Felix, Entrevista realizada en Patía, Octubre 12 de 2014.

ANGULO, Gerardina, Entrevista realizada en Galindez, Octubre 14 de 2014

BERMÚDEZ, Berta, Entrevista realizada en Piedrasentada Patía, Septiembre 4 de 2014.

CAICEDO, Anamelia, Entrevista realizada en Patía, Septiembre 3 de 2014.

CAICEDO, Aristarco, Entrevista realizada en el Estrecho, Septiembre 14 de 2014.

CAICEDO, Gloria, Entrevista realizada en Patía, Octubre del 2014

DÍAZ, Liliana, Entrevista realizada en Patía, Octubre 12 del 2014

MOSQUERA, Andrés, Entrevista realizada en el Bordo, Agosto 10 de 2014.

MOSQUERA, Elvar, Entrevista realizada en el Bordo, Septiembre 3 de 2014

MOSQUERA, Elgar, Entrevista realizada en Piedrasenta Patía, Agosto 15 2014.

MAYORGA, Sonia, Entrevista realizada en Piedrasenta Patía, Septiembre 4 2014.

LOPEZ, Darío, Entrevista realizada en Piedrasentada, Octubre 13 del 2014.

QUINALLAS, Alba, Entrevista realizada en Piedrasentada, Octubre 15 de 2014.

RUIZ, Andrés, Entrevista realizada en Piedrasentada Patía, Octubre 6 de 2014.

SANCHEZ, Flor, Entrevista realizada en el Bordo, Septiembre 12 de 2014.

### ***Entrevistas Consultadas:***

Entrevista concedida a Juan David Quintero, Patía, 2009

Relato- Producción colectiva en jornadas pedagógicas. Profesores y profesoras de las instituciones educativas de Patía: Dos Ríos, INEDER y Capitán Bermúdez, Patía. En: Lágrimas, cantos, bailes y algo más...En el mágico Valle del Patía. UNICEF-Colombia. Pg. 17

### ***Bibliografía Citada***

BORJA GÓMEZ, Jaime Humberto. Inquisición, muerte y sexualidad en La Nueva Granada. ed. Ariel-Ceja. Santa fe de Bogotá 1 edición, 1996. “Magia, medicina, hechicería, yerbatería, brujería.”

CARO BAROJA, Julio. Las brujas y su Mundo. 1997. Alianza Editorial.

COOFEY, Amanda; ATKINSON, Paul. Variedad de datos y Variedad de análisis en: Encontrar el sentido a los datos Cualitativos. Estrategias complementarias de Investigación. Editorial Sage. Editorial Universidad de Antioquia.

CEBALLOS GÓMEZ, Diana Luz. Hechicería, brujería, e Inquisición en el Nuevo Reino de Granada. Un duelo de imaginarios. Bogotá, 1994. Editorial Universidad Nacional.

-----Quien tal hace que tal pague: Sociedad y Prácticas Mágicas en el Nuevo Reino de Granada. Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia 1999.

COHN, Norma. Los demonios familiares de Europa. Madrid, Alianza Universidad, 1987

DONOVAN, F: “Historia de la brujería”. Alianza Editorial. Madrid. Teorías de la Magia y la hechicería. 1971

DELGADO RUIZ, Manuel. La Magia. La realidad Encantada.1. Edición: Montesinos editores, S.A. 1992

FRAZER, James George. La Rama Dorada: Magia y religión. Nueva edición a partir de la versión original en 12 vols. México: Fondo de Cultura Económica. 1944.

FARBERMAN, Judith. Magía, brujería y cultura popular. De la colonia al siglo XX. Editorial Sudamericana. 2010.

GALEANO, María y HURTADO, César. Estrategias de investigación social cualitativa. Medellín, Colombia, la Carreta editores. 2007.

GUTIÉRREZ MONTES, Beatriz. Haití: Sincretismo Religioso y Cultural en: HAITÍ: UN PAÍS OCUPADO. Sinopsis Histórico-Política de su lucha por la Democracia. Fundación Universidad Jorge Tadeo Lozano. Santafé de Bogotá. 1997.

HARRIS, Marvin. Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura. Alianza editorial, Madrid, 1998.

HALL, Stuart. El Trabajo de la Representación. 1997

Lágrimas, cantos, bailes y algo más... En el mágico Valle del Patía. Compiladora: Luz Stella Cataño Henao, Grupo de estudios en educación indígena y multicultural – GEIM de la universidad del Cauca. Unicef, 1946-2006.

MALAGÓN PINZÓN, Jenny Yamile. Escenas de pecado y delito. Relaciones incestuosas en la Nueva Granada (1648-1833). La Carreta Editores, 2011

MURRAY, Margaret. La posición de la Bruja en la estructura Social en: El Dios de los Brujos. 2º edición. Fondo de Cultura Económica. 2006

RUÍZ CARVAJAL, Jesús Octavio. Mitos y leyendas del Patía y el Macizo. Segunda Edición ampliada y corregida: Popayán, Colombia, Marzo de 2001.

RODRIGUEZ, JIMÉNEZ, Pablo Emilio. "Amor y magia amorosa. Los conjuros de amor en el Nuevo Reino de Granada, en: En busca de lo cotidiano: honor, sexo, fiesta y sociedad siglo XVII- XIX. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 2002

TAUSSING, Michael. El diablo y el fetichismo. De la mercancía en Suramérica, Editorial Nueva Imagen, México, 1993.

THAD SITTON, GEORGE L. MEHAFFY y O. L. DAVINS Jr. Historia Oral: Una guía para profesores (y otras personas). Fondo de Cultura Económica México, 1989.

TROUILLOT, Michel-Ralph. El poder en el relato. En: Arqueología suramericana. 1940.

ZULUAGA, Francisco. Guerrilla y Sociedad en el Patía. Una relación entre clientelismo político y la insurgencia social. Cali: Universidad del Valle, 1993.

### **Tesis**

FERNÁNDEZ USSA, Constanza. De los Empautados a 1930. Universidad del Cauca. Tesis de Grado en Antropología. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Popayán, 1989.

FERNÁNDEZ USSA, Manuel. El descarnado: Tierra, ganado y cultura del negro patiano. Universidad del Cauca, Tesis de Grado en Antropología. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Popayán, 1987.

IBARRA, Bernardo Alexander. "Pactos con el diablo, almas y serpientes. Algunas concepciones y prácticas médicas en la población de Olaya Cauca." Universidad del Cauca, Tesis de Grado en Antropología. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Popayán, 1991

QUINTERO ARBELAEZ, Juan David. Religiosidad Afropatiana. Funerales de Angelitos: Arrullos. Pontificia Universidad Javeriana. Tesis de Grado en Historia. Facultad de Ciencias Sociales. Bogotá, 2010

### **Artículos**

ARCHILA NEIRA, Mauricio. Voces subalternas e historia oral. Disponible en: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, N° 32, 2005

BLÁZQUEZ MIGUEL, Juan. Brujas e Inquisidores en la América Colonial (1569- 1820). Revista: Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV; H Moderna, t. 7, 1994, págs. 71-98.

CUADRADO CASTELLÓN, Alina. "¿Brujería?: Una visión desde el archivo de Fernando Ortiz." Documento descargado de Cuba Arqueológica [www.cubaarqueologica.org](http://www.cubaarqueologica.org). VII CONFERENCIA INTERNACIONAL Antropología 2004. Noviembre 24 al 26 del 2004.

CEBALLOS GÓMEZ, Diana Luz. Grupos sociales y prácticas mágicas en el Nuevo Reino de Granada durante el siglo XVII. Historia Crítica, 22, 2001 Disponible en: <http://www.historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/400/index.php?id=400>

ESPINOSA, German. "Mestizaje cultural: Fortuna y vicisitudes." En: HAITÍ: UN PAÍS OCUPADO. Sinopsis Histórico-Política de su lucha por la Democracia. Fundación universidad Jorge Tadeo Lozano. Santafé de Bogotá. 1997

GALLARDO ARIAS, Patricia. "La transgresión al ideal femenino Cristiano y una Acusación por Brujería en el Valle del Maíz". Universidad Nacional Autónoma de México. Revista Novohispana. Disponible en: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/novohispana/pdf/novo44/534.pdf>

GAREIS, Iris. "Brujería y hechicería en Latinoamérica." En: [revistaacademica.com/TIII/Capitulo\\_1.pdf](http://revistaacademica.com/TIII/Capitulo_1.pdf).

MARTÍNEZ, Roberto. "Indios graniceros, idólatras y hechiceros. Cuatro documentos coloniales sobre meteorología indígena y prácticas rituales." Revista Novohispana. Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Históricas. Disponible en: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/novohispana/pdf/novo45/546.pdf>

MAYA RESTREPO, Luz Adriana. "África: legados espirituales en la Nueva Granada, siglo XVII. Revista N° 12 Historia Crítica. Disponible En: <http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/187/index.php?id=187>

----- "Brujería" y reconstrucción étnica de los esclavizados del Nuevo Reino de Granada, Siglo XVII. Disponible en: Biblioteca virtual Luis Ángel Arango. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/afro/brujeria>

LOPEZ PEREDA, Marta. Superstición, brujería y esclavitud en una sociedad colonial: Nueva España a mediados del siglo XVIII. Trabajo presentado como Máster. Universidad de Cantabria. Santander, 2014. Disponible en:

PAVEZ OJEDA, Jorge. "El retrato de los «negros brujos»: Los archivos visuales de la antropología afrocubana (1900-1920)". Aisthesis, Santiago, N. 46, dic. 2009. Disponible en:

[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-71812009000200005](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812009000200005)

SABOGAL, Cesar A. Brujombia: Paraíso tropical de la Hechicería. Octubre 1998. Disponible en: [www.app.eltiempo.com](http://www.app.eltiempo.com).

ROSAS GUEVARA, Luis Antonio. De la invisibilidad al liderazgo comunitario: las mujeres cortamate del Valle del Patía. Revista: Atelie Geográfico. 1982-1956 Disponible en: <http://www.revistas.ufg.br/index.php/atelie>

URIBE, Carlos Alberto. "Magia, Brujería y Violencia en Colombia." Revista de estudios sociales. N° 15. Disponible en: <http://res.uniandes.edu.co/view.php/474/index.php?id=474>

Zuluaga, Francisco. "Los "Hombres Históricos" del Patía o los héroes del tiempo encantado. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/afro/hombres>.

*Censo DANE 2005. Perfil Patía- Cauca*

*Alcaldía del Valle del Patía. (En Línea). Disponible en: <http://patia-cauca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f>*