

HACER MEMORIA PARA CONSTRUIR IDENTIDAD

GERSON ENRIQUE RAMIREZ CASTRO  
LUCY PATIÑO MUÑOZ



Universidad  
del Cauca

Trabajo para optar al título de  
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Director  
MG. JAIME FAJARDO OLIVEROS

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación.  
Maestría en Educación. Línea de Profundización en Ciencias Naturales  
Universidad del Cauca

Programa Becas para la Excelencia Docente  
Ministerio de Educación Nacional

Florencia, Caquetá. Agosto de 2017

## **Dedicatoria**

Dedico el éxito y la satisfacción de ésta intervención a Dios quien nos da el entendimiento y la sabiduría para dirigir a nuestros estudiantes.

A mis padres quienes, desde la distancia, siempre están conmigo en oración.

A mi amado esposo que fue mi colega y compañero de aula durante este proceso, por su paciencia en los momentos difíciles.

A mi hija Sofía que es la motivación, quien me inspira a hacer mejor mi trabajo porque en ella veo el reflejo de lo que hacemos.

***Lucy Patiño Muñoz***

Dedico este trabajo a Dios, por permitirnos hacer parte de este selecto grupo de docentes maestrantes del convenio inter institucional entre el Ministerio de Educación Nacional y Universidad del Cauca.

A mi familia que siempre me ha apoyado para sacar adelante mi carrera profesional.

A mi esposa y colega quien contribuyó en la realización de este sueño de ser magister de forma incondicional.

A mis hijas por ser la fuerza motivadora que me impulsa a ser una mejor persona día tras día.

A mis estudiantes y sus familias por estar siempre dispuestos a participar en la realización de las actividades.

***Gerson Enrique Ramírez Castro***

## **Agradecimientos**

Agradecemos a Dios y a nuestras familias por darnos la fortaleza y las energías necesarias para culminar esta etapa, al Ministerio de Educación Nacional por ofrecernos la oportunidad de hacer parte del programa becas para la excelencia docente y prepararnos en pro de brindar una mejor calidad educativa.

A la Universidad del Cauca y su equipo de maestros que nos dejaron un legado de sus conocimientos, especialmente a la Magister Isabel Cristina Vasco por su apoyo incondicional durante todo el proceso.

Agradecemos a nuestra asesora de línea, la Magister Laura Elena Ledesma Ríos por su dedicación y apoyo durante la ejecución de este trabajo.

Al director de nuestra propuesta de intervención Magister Jaime Fajardo Oliveros por sus acertadas sugerencias y su nivel de exigencia para que se lograra culminar con éxito.

Agradecemos al director de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita, Especialista Fabio Leiva Quino por brindarnos el apoyo necesario para la preparación y ejecución de la propuesta.

A todas las personas que de una u otra forma hicieron parte de esta linda experiencia.

## Tabla de Contenido

Presentación .....	1
Capítulo I. Referente conceptual.....	11
1.1 Arraigo cultural.....	14
1.2 Identidad cultural .....	16
1.3 El Mito .....	19
1.4 La Leyenda.....	21
Capítulo II. Referente metodológico y resultados .....	25
2.1 Explorando mis raíces culturales .....	26
2.1.1 Árbol genealógico .....	26
2.1.2 Diálogo dirigido .....	38
2.1.3 Visita al hogar geriátrico.....	41
2.2 Encuentro con la oralidad.....	43
2.2.1 La Hora del Misterio .....	43
2.2.2 Taller de cartografía social.....	46
2.3 Jugando con la imaginación .....	49
2.3.1 Taller de lectura “mitos y leyendas locales” .....	49
2.3.2 Talleres de creatividad “atrévete a mostrar tu talento” .....	52
2.3.3 Elaboración de un mural .....	56
2.4 Las TIC en mi proceso de aprendizaje .....	58

2.4.1 Construcción del Blog.....	58
2.4.2 Personificación de mitos y leyendas .....	62
CONCLUSIONES .....	74
ANEXOS .....	86

### **Lista de Imágenes**

Imagen 1. Árbol genealógico.....	27
Imagen 2. Socialización árbol genealógico.....	28
Imagen 3. Orden cronológico.....	29
Imagen 4. Compilación de resultado.....	31
Imagen 5. Formato de entrevista.....	39
Imagen 6. Entrevista a Virgilio Ramírez.....	40
Imagen 7. Presentación del proyecto a padres de familia de sexto y séptimo.....	44
Imagen 8. Escuchando relatos.....	45
Imagen 9. Croquis municipio de Solita.....	46
Imagen 10. Ubicando lugares representativos.....	47
Imagen 11. Mi sentir.....	48
Imagen 12. Lectura y revisión de relatos.....	50
Imagen 13. Textos embellecidos.....	51
Imagen 14. Uso de las TICs.....	54
Imagen 15. Boceto de leyenda El Charapero.....	55

Imagen 16. Representación gráfica “mitología solitense”.....	56
Imagen 17. Representación gráfica” leyenda el Charapero”.....	57
Imagen 18. Seleccionando información para el blog.....	60
Imagen 19. Blog.....	61
Imagen 20. Elaboración de la boa.....	62
Imagen 21. Personificación.....	63
Imagen 22. Presentación de la propuesta en la feria municipal.....	64
Imagen 23. Personificación leyenda El Charapero.....	65
Imagen 24. Entrevista adulto mayor en barrios.....	86
Imagen 25. Entrevista a docentes jubilados.....	86
Imagen 26. Entrevista a madres de familia.....	87
Imagen 27. Entrevista a comerciantes.....	87
Imagen 28. Presentando el proyecto.....	88
Imagen 29. Boceto de leyendas.....	88
Imagen 30. Dibujando la mitología solitense.....	89
Imagen 31. Compartiendo saberes.....	89
Imagen 32. Relatos.....	90
Imagen 33. Visita de la coordinadora del programa becas para la excelencia docente ....	90

### **Lista de Figuras**

Gráfica 1. Personas Expulsadas en solita Caquetá 1985 a 2016.....	6
Gráfica 2. Personas Recibidas en solita Caquetá 1985 a 2016.....	7
Gráfica 3. Año en que llegaron los abuelos al municipio.....	32
Gráfica 4. Año en que llegaron los padres de familia al municipio.....	33

Gráfica 5. Lugar de procedencia de los estudiantes.....	33
Gráfica 6. Lugar de procedencia de los padres de los alumnos que participaron en el ejercicio.....	34
Gráfica 7. Lugar de procedencia de las madres de los estudiantes que participaron en el ejercicio.....	35
Gráfica 8. Lugar de procedencia de los abuelos paternos de los alumnos participantes en el ejercicio.....	36
Gráfica 9. Lugar de procedencia de las abuelas paternas de los alumnos participantes en el ejercicio.....	36
Gráfica 10. Lugar de procedencia de los abuelos maternos de los estudiantes participantes en el ejercicio.....	37
Gráfica 11. Lugar de procedencia de las abuelas maternas de los estudiantes.....	37

### **Lista de Tablas**

Tabla 1. Número de desplazados que entran y salen del municipio entre los años 1985-2016.....	5
---	---

## Presentación

El presente documento contiene los resultados finales de la intervención en el aula titulada “Hacer memoria para construir identidad”, planteada como una estrategia pedagógica encaminada a contribuir al fortalecimiento de los valores culturales de estudiantes de los grados sexto y séptimo de la Institución Educativa Internado Escolar Rural del municipio de Solita, del departamento del Caquetá, Colombia; la investigación fue elaborada como requisito para optar el título de Magister en Educación en la modalidad de Profundización de la Universidad del Cauca.

La propuesta de intervención en el aula se desarrolla en el municipio de Solita (Caquetá) ubicado al sur - occidente del departamento del Caquetá, a orillas del río Caquetá, limitando al norte con el municipio de Valparaíso, al oriente con el municipio de Solano, al Sur con el municipio de Puerto Guzmán, Putumayo y al occidente con el municipio de Currillo.

Las actividades fueron abordadas en alto porcentaje en la Institución Educativa Internado Rural de Solita, cuya historia se remonta a la década de los 50, fundada con el fin de conjurar parte del conflicto político partidista de 1948, que generó oleadas de desplazamiento del centro del país, hacia puntas de colonización como la región sur del país<sup>1</sup>.

Por la misma época, no solo se agudizaba el fenómeno de violencia en la región, sino que desde el gobierno nacional se apoyaba e incentivaba la explotación de petróleo por parte de la compañía petrolera Texas Petroleum Company, compañía que más tarde se retira y vende sus terrenos a la Fuerza Aérea Colombiana- FAC. En 1952 la curia compra a la FAC sus posesiones

---

<sup>1</sup> Los elementos relacionados con la historia de la Institución Educativa, son retomados del Proyecto Educativo Institucional (PEI), en los que se relata su constitución y el conflicto socio político en el que se gestó sus inicios.



y llegan los misioneros italianos, los padres Basilio Vettori y Fortunato Really, quienes vieron la posibilidad de crear un colegio en este sitio donde aún no había una población plenamente establecida, de ahí que hacia el año 1956 empezó a funcionar como Internado del Vicariato de Florencia a cargo de la Misión de la Consolata.

La Institución Educativa se constituye como uno de estos núcleos escolares importantes del sur del departamento, gracias a la gestión del Padre Fortunato Really, quien logró que se incluyera en ese programa en el año 1959.

En los años comprendidos desde 1960 a 1980 el promedio de estudiantes internos era de 200 a 250 (entre hombres y mujeres), hijos de campesinos de la región, de varios municipios del Caquetá, y también de departamentos otros (especialmente de Cundinamarca), pues la Institución tenía fama a nivel nacional por su calidad de estudio y su férrea disciplina.

Desde sus inicios el Internado tuvo una orientación agropecuaria, debido a su ubicación y condiciones de vida de ese entonces. Además, por la planta física y los terrenos que poseía el plantel que favorecían procesos productivos agrícolas y pecuarios. Al inicio de su historia, la mayoría de directivos y docentes pertenecían a la comunidad religiosa de italianos pero, progresivamente, fueron disminuyendo para dar paso a profesores laicos.

Actualmente la Institución Educativa brinda atención mixta a 1.023 estudiantes en jornada única, atendiendo a población de distintas edades desde las 6:30 am hasta la 1:00 pm distribuidos en preescolar, primaria, básica secundaria, media vocacional y 80 jóvenes estudiantes y adultos pertenecientes a programas sabatinos, de alfabetización y de los sub-proyectos pedagógicos; cuenta con 40 docentes, 3 directivos y una orientadora. La Institución Educativa se orienta por un modelo socio afectivo complejo que brinda alternativas en la

cualificación de la enseñanza, siendo una de las estrategias más importantes en la formación de alumnos con competencias para desempeñarse con idoneidad en su contexto.

Con este laboratorio social presente en nuestra institución educativa, se construye la propuesta de intervención, que desde un comienzo estuvo direccionada a ser trabajada en los grados 6° y 7°, el primero con 26 alumnos preadolescentes con edades entre 10 y 12 años, y el segundo con 29 estudiantes y edades entre los 11 y 13 años.

También forman parte de la comunidad educativa los padres y/o acudientes de los estudiantes, que en un alto porcentaje subsisten de la producción bovina como la actividad económica de mayor importancia en la región, siendo fuente de ingresos para la mayoría de la población rural. Seguidamente, la producción de especies menores porcinas, aves y peces se desarrolla como una alternativa en la alimentación de las familias y en un porcentaje muy bajo, son utilizadas para la venta al mercado especialmente en la capital del departamento.

El 80% de la población se encuentra en el área rural, donde se observa una inadecuada distribución de la tierra existiendo los grandes latifundios y las pequeñas parcelas; los principales productos de la región son: plátano, maíz, y yuca.

Así mismo, algunos de los padres de familia o acudientes, soportan su sustento de labores como la minería basada en la explotación de material de playa utilizado en la construcción y en los últimos años, dedicados a la extracción de oro de una forma artesanal, perjudicando las cuencas hídricas y las especies acuáticas por la contaminación con elementos químicos utilizados para este fin.

Los procesos urbanización aún conservan una alta proporción de viviendas construidas en madera, sin embargo, en las últimas administraciones municipales se ha venido promoviendo la vivienda de interés social.

Un porcentaje muy bajo de los habitantes del municipio derivan su sustento de la pesca artesanal en aguas del río Caquetá y la quebrada la Solita especialmente; el producto es comercializado en la cabecera municipal.

Por último, es necesario reconocer que un número considerable de los habitantes del casco urbano, se dedican a otras actividades económicas informales asociadas al transporte entre los que se encuentran los vehículos de tracción animal, carretilleros y moto taxistas.

De acuerdo con la información aportada por el Sistema de Identificación de Potenciales Beneficiarios de Programas Sociales (SISBEN), la población se encuentra en los estratos 1 y 2, siendo víctimas del conflicto armado, específicamente de situaciones como el desplazamiento por efecto de la presencia de grupos armados al margen de la ley y la lucha por el territorio; estos aspectos influyen de manera directa en la movilización hacia otras locaciones de una cantidad de sus pobladores y, por consecuencia, en la deserción escolar.

La gráfica siguiente muestra el número de personas que han sido expulsadas y recibidas por efectos de la violencia en el municipio de Solita desde 1985 hasta 2016, de acuerdo con los reportes generados por la Unidad de Víctimas:

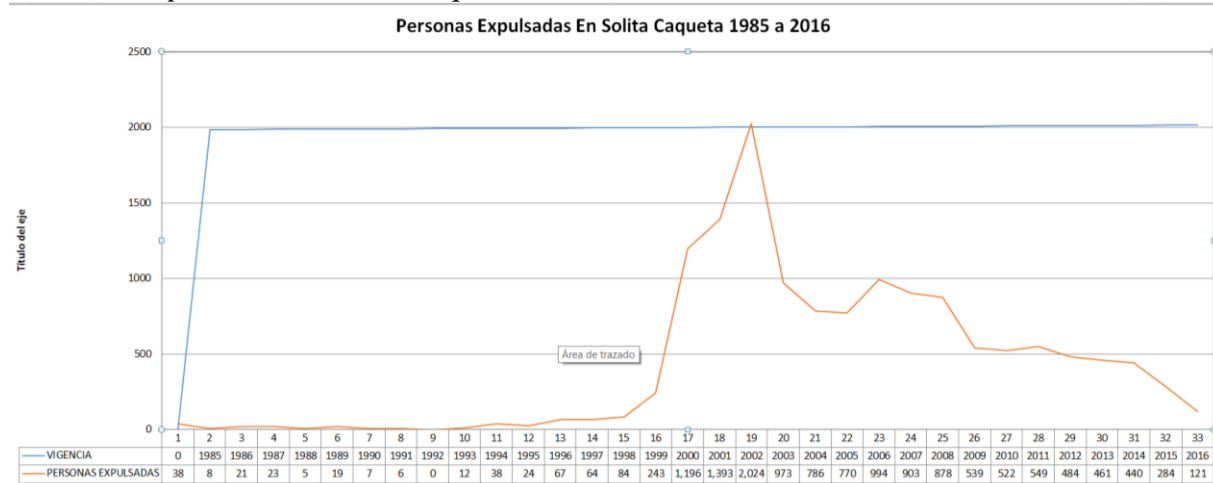
Tabla 1.  
*Número de desplazados que entran y salen del municipio entre los años 1985- 2016*

VIGENCIA	PERSONAS EXPULSADAS	PERSONAS RECIBIDAS	PERSONAS DECLARADAS
Antes de 1985	38	2	0
1985	8	0	0
1986	21	0	0
1987	23	1	0
1988	5	0	0
1989	19	2	0
1990	7	5	0
1991	6	0	0
1992	0	0	0
1993	12	0	0
1994	38	5	0
1995	24	7	0
1996	67	7	0
1997	64	6	0
1998	84	6	0
1999	243	10	0
2000	1,196	89	14
2001	1,393	52	53
2002	2,024	77	25
2003	973	131	485
2004	786	65	81
2005	770	196	143
2006	994	251	149
2007	903	224	129
2008	878	364	247
2009	539	306	279
2010	522	317	509
2011	549	387	502
2012	484	340	552
2013	461	300	360
2014	440	132	316
2015	284	144	167
2016	121	55	68
<b>Fecha de Corte :</b> 01 sep. 2017			

Fuente: Tomado de <https://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>

En la siguiente gráfica podemos apreciar el número de personas expulsadas del municipio por desplazamiento en el periodo 1985- 2016 donde se evidencian los picos más altos entre los años 1999 y 2004 debido al recrudecimiento de la violencia por causa de la llegada de grupos de autodefensa.

Gráfica 1.  
*Personas Expulsadas en solita Caquetá 1985 a 2016*

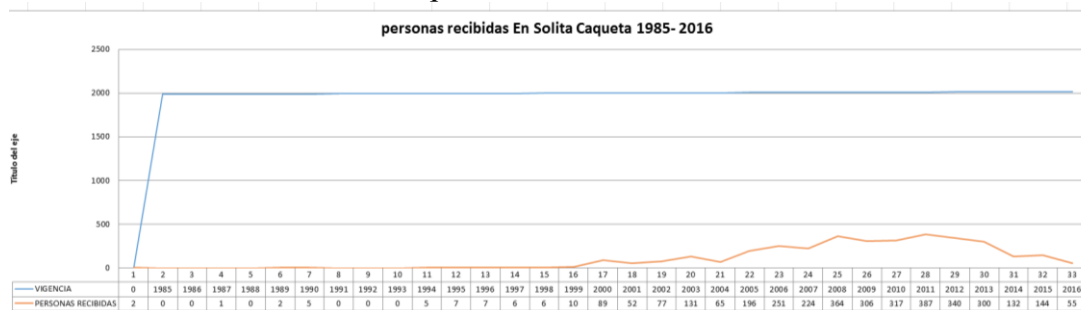


Fuente: <https://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>

Por el contrario la llegada de personas es muy baja, hasta 2008 y 2013 años en los que se vislumbra un mejor ambiente social, donde empieza a fortalecerse la economía ganadera y productora de derivados lácteos como el queso y quesillo, factores que actualmente son generadores de bienestar social y económico dejando atrás nefastos momentos de producción de cultivos ilícitos.

Aunque de los actuales periodos de cese de hostilidades podría esperarse que exista mayor estabilidad en las cifras de estudiantes matriculados, este problema persiste, en menor intensidad por causa de la movilidad social que obedece a la falta de fortaleza económica en cuanto se refiere al bajo desarrollo industrial y la inestabilidad laboral de quienes trabajan como mayordomos y administradores en las fincas, que al terminar sus periodos laborales se trasladan a otros lugares en busca de oportunidades llevándose consigo los niños pertenecientes a su núcleo familiar.

Gráfica 2.  
*Personas Recibidas en solita Caquetá 1985 a 2016*



Fuente: Tomado de <https://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>

Con estos referentes contextuales, vimos la necesidad de trabajar en temas que se relacionan con la identidad y la cultura en un contexto de poblamiento, que ha sido consecuencia de un proceso histórico-político enmarcado en el conflicto bipartidista que tuvo sus comienzos en la década de los 50, y referenciado en los libros de historia y ciencia política bajo la denominación de “la violencia en Colombia”, junto al cual más adelante se enlazan otros conflictos (paramilitarismo y narcotráfico), que nuevamente generan procesos migratorios. Siendo precisamente, zonas de punta de colonización como el municipio de Solita, las que brindan las condiciones idóneas para el establecimiento de cultivos y toda la actividad ilícita que de esto se desprende, llamando el interés de un alto porcentaje de población flotante conformada por aventureros en busca de fortuna.

Esta región ha estado marcada por procesos migratorios de diferente orden. Inicialmente los ocasionados por el conflicto político-partidista, luego en la década de los ochenta, por las actividades propias y asociadas al narcotráfico y recientemente por los desplazamientos generados hacia comienzos del nuevo siglo por la política de seguridad democrática. Esto explica que la multiplicidad de oleadas migratorias haya estado convergiendo en las zonas selváticas del sur del país.

El departamento del Caquetá fue objeto de los sueños y aspiraciones de quienes quedaron desposeídos en un primer momento por este periodo de violencia y que no tenían más que la férrea voluntad de construir una vida nueva y pacífica , tumbando selva y abriendo finca para sembrar productos de pan coger, criar animales domésticos y conformar pueblos. En esa dinámica se interactuaba con las costumbres y tradiciones del pastuso, el paisa, el costeño entre otros. Años más tarde, tras las oleadas del narcotráfico y de la economía ilícita nuevamente se entremezcla la composición social y sobre todo cultural de la región, dando origen a lo que García Canclini (1994) denomina como culturas híbridas (p.64), en donde los fenómenos migratorios y sus desterritorializaciones y relocalizaciones, llevan a fragmentaciones culturales y a la posterior mezcla en ese nuevo territorio.

Hablar de identidad cultural<sup>2</sup>, es parte fundamental de nuestra propuesta porque su ausencia expone a los niños a adoptar identidades ajenas a su territorio. El no poseerla le impide manifestar, practicar, desarrollar y enseñar sus tradiciones y costumbres. Es por eso que, la intervención en el aula da cuenta del proceso que llevaron los educandos para lograr fomentar y determinar los rasgos culturales propios, que por muchos años han venido compartiendo.

Inicialmente abordamos el tema de la cultura pues todos los seres humanos al vivir en sociedad, aprendemos lo que nos transmiten las generaciones anteriores y con ese conocimiento contribuimos para que prevalezca un arraigo cultural. Cada uno se siente representado por un grupo de tradiciones, formas de pensamiento y de actuación que son parte de la convivencia en comunidad.

---

<sup>2</sup> La definimos como todas las costumbres, tradiciones y símbolos del entorno social, que hacen que nuestros niños sientan pertenencia por la comunidad solitense y que los ayuda a diferenciarse de otros grupos sociales.

En este sentido, desde las ciencias sociales como un conjunto de disciplinas académicas que estudian el origen y el desarrollo de la sociedad, las relaciones e ideas que configuran la vida social, podemos adelantar diversas actividades que nos llevaran a la recolección de mitos y leyendas propios de esta región y nos permitan la configuración de un entorno de identidad cultural construido por sus habitantes, a partir de sus referentes culturales.

Para el logro de nuestros objetivos realizamos entrevistas a los adultos mayores, se recolectó información por medio de un árbol genealógico que nos permitiera conocer los orígenes familiares de los alumnos y las razones por las que llegaron y se radicaron en el municipio de solita. Se motivó a los padres a que nos contaran sus saberes, historias y vivencias transmitidas mediante la oralidad en una actividad llamada “la hora del misterio”.

Con la información recolectada, los estudiantes hicieron lectura y análisis seleccionando los de mayor impacto, es decir los que más llamaron su atención. De allí surgieron mitos y leyendas como el de La Boa, El Charapero, La Virgen, El Duende, El Pescador entre otros, que fueron plasmados en dos murales ubicados en lugares visibles de la institución. Esta información fue clave para la elaboración de un blog que se convirtió en una herramienta significativa para dar cuenta de la riqueza cultural del Municipio. Finalmente los estudiantes personificaron las leyendas dándoles forma y vida a los protagonistas de los relatos.

Mediante el aprovechamiento de la riqueza de su oralidad recolectada a través de narraciones contadas en mitos y leyendas que se hallaban presente en padres de familia, estudiantes y algunos colonos que aún viven en el municipio y que no se encontraban sistematizadas ni representadas, se fueron promoviendo acercamiento con su entorno y un gran sentido de pertenencia y el arraigo cultural por su territorio.



El resultado final de la intervención realizada y contenida en el presente documento, parte de elaborar una presentación general del contexto en el que se describe la situación problemática que dio origen a la propuesta, los propósitos que sirvieron de guía al desarrollo de la investigación, determinando la importancia de adelantar este tipo de procesos y algunas de las reflexiones y conclusiones más importantes que puedan estructurarse a partir de la labor docente, de manera que contribuyan al mejoramiento institucional y al fortalecimiento de la cultura.

En el primer capítulo se expone el referente conceptual, que soporta la intervención en el aula, que como estrategia de enseñanza, permite construir un proceso de aprendizaje mucho más cercano a la realidad y en el que los estudiantes participan activamente en todo el ciclo del proyecto (planeación, implementación y evaluación) con lo que se logra una relación significativa con la vida local. Al finalizar este apartado se establecen las categorías conceptuales que soportan la investigación y sirven de marco orientador para el desarrollo a las diferentes fases del proyecto.

En el segundo capítulo, desarrolla el referente metodológico y los resultados de la intervención, dando cuenta de la ejecución de las actividades que permitieron el logro de los objetivos, las contribuciones de estudiantes y profesores en cada una de ellas, los productos de las mismas y las reflexiones que presentes en las diferentes fases. Así mismo, se detallan los principales aportes que se van realizando desde el saber pedagógico al mejoramiento de la actividad pedagógica y a la formación.

Finalmente se exponen algunas conclusiones y reflexiones del proceso desarrollado y los aportes que para la Institución Educativa y el municipio de Solita, se realiza con los resultados del proyecto.

## Capítulo I. Referente conceptual

Generar procesos de construcción de identidad cultural, a través de la educación requiere un arduo trabajo desde la pedagogía, la didáctica, la enseñanza y el aprendizaje. En este sentido, la educación abarca un proceso de carácter general, cuyo escenario no es únicamente la escuela sino, la sociedad misma.

Siendo la sociedad, el escenario donde se desarrollan muchos de los procesos educativos, debemos entender que:

“La educación es un proceso social que se desarrolla de acuerdo con características culturales del grupo en el cual se lleva a cabo. Por tal motivo es necesario precisar lo que se entiende por enculturación. La sociedad es un logro cultural del hombre para organizarse a sí mismo y al grupo. La sociedad es una forma fundamental de organización por lo tanto el aprendizaje de la cultura es el objeto propio y total de la pedagogía y se puede denominar enculturación”. (Rodriguez de Moreno, 2000, p. 19).

De acuerdo a lo anterior, la construcción y reconstrucción de la identidad cultural que moldea una sociedad en los ámbitos locales, debe estar soportada en procesos de enseñanza aprendizaje, en el que la pedagogía representa el eje articulador de la manera como se afronta. Pedagogía, que debe afrontarse como ese estudio riguroso de lo que ocurre en el contexto, no solo de la escuela sino de la sociedad misma, que lleve a pensar y repensar lo social, político y cultural, convirtiéndose el maestro en actor fundamental en este propósito.

En este sentido, la escuela debe promover el conocimiento y la discusión de los problemas colectivos; por su parte, los educandos deben realizar el ejercicio de discutir con

fundamento en medio del respeto y las diferentes opiniones. Para guiar y mejorar este proceso, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) estableció que se deben promover en los procesos de formación, unas competencias interpretativas, argumentativas y propositivas necesarias y valiosas en cualquier ser humano desde los primeros niveles educativos. Es así como los estudiantes buscarán tener equilibrio entre saber, saber - hacer y saber - ser. Es decir, la preocupación de la formación estará centrada tanto en los procesos cognitivos del “aprender a aprender”, y en los conocimientos prácticos o competencias del “saber-hacer”, así como en los conocimientos sociales de la convivencia y en el conocimiento personal de sí mismo, es decir el “saber-ser”.

Y es precisamente a través del proceso de enseñanza de las ciencias sociales, donde mejor se potencia las competencias anteriores, ya que:

“Las ciencias sociales se ven como un conjunto de disciplinas responsables política y socialmente de afrontar científicamente el presente, la crisis de nuestros tiempos y la complejidad de los saberes, fenómenos y sociedades. Y, por su puesto, allí está presente la historia como disciplina social encargada de abordar la relación entre pasado, presente y futuro, en interacción con el devenir histórico de las sociedades humanas y, también, la geografía, como ciencia social que estudia las relaciones de interdependencia entre la acción antrópica y el componente biofísico que resultan en la construcción social e histórica del espacio geográfico en sus distintas dimensiones”. (Castellanos y Ramirez, 2010, p.77).

Y el objetivo primordial de las ciencias sociales debe estar orientado a la enseñanza, aprendizaje de los jóvenes, brindándoles instrumentos de reflexión crítica que les permitan conocer, comprender y valorar la sociedad en que viven. Por lo tanto se debe llegar a los

educandos con propuestas vigentes, prácticas y de fácil comprensión, relacionada con el contexto en el que se desarrolla y según sus necesidades, porque la presencia de la enseñanza del conocimiento social en la escuela deber estar orientado en formar para la vida.

Del mismo modo, y apoyándonos en palabras de Freire, P (1985) “los hombres no se hacen en el silencio, si no en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión” (p.71). Debemos orientar el proceso de enseñanza aprendizaje desde la investigación - acción - participación (IAP) y a partir de allí contribuir con el enriquecimiento y fortalecimiento cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita, en sus grados 6° y 7°.

Un camino para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes es a través del proceso cognitivo, entendido éste como el conocimiento de los elementos constitutivos donde se desarrolla el individuo. De igual forma por medio de desarrollo de aptitudes afectivas y valorativas, que lleven a que el individuo adquiriera un sentimiento de orgullo y respeto por su cultura. Por último se requiere la generación de rasgos actitudinales, es decir, comportamientos observables que muestren respeto y defensa por el patrimonio cultural y ancestral que hacen parte de su identidad.

Ahora bien, es claro que las ciencias sociales pueden potenciar dos formas distintas pero complementarias de pensar: es decir, pensar históricamente y pensar geográficamente, en donde la primera genera sentido de participación; en tanto que la segunda, genera sentido de relación. Por eso, el proceso de intervención en el aula aquí desarrollado pretende potenciar esas dos formas de pensar. La primera reencontrando su propia historia, con sus antepasados, costumbres, tradiciones, sus mitos y leyendas, que le permita re-conocerse y tomar conciencia de

la problemática de su entorno. La segunda, brindando la posibilidad que a través de la construcción y reconstrucción de identidad se relacionen más armónicamente con su entorno.

Para posibilitar que los educandos aborden un pensamiento histórico y geográfico, se definieron una serie de categorías de análisis de la construcción y reconstrucción de identidad cultural que tienen que ver principalmente con:

### **1.1 Arraigo cultural**

El punto de partida del marco teórico se establece a partir del significado y entendimiento de los que es el arraigo cultural. El arraigo como categoría:

“Se entiende como el modo en que se vincula el hombre con su espacio y tiempo vital, con su semejante próximo y con los principios o valores vigentes en la comunidad en la que habita. A través del arraigo se establece una relación específica con el territorio, en la que metafóricamente se “echan raíces” en él por diversas situaciones, creando lazos que mantienen algún tipo de “atadura” con el lugar. (Monterrubio, 2014, p. 15).

Así reconocido, el arraigo puede considerarse como un valor que tiene que ver con lo espacial, social y cultural. Por tal razón la intervención se centrará en el arraigo cultural, relacionado con el poder coincidir en los valores, principios y normas vigentes en la comunidad a la que pertenecemos.

Frente al arraigo cultural, varios autores tienen sus propios puntos de vista y muchos de ellos coinciden plenamente con lo arriba planteado. Para García Martínez (2008), el arraigo está en función de la identidad al mencionar que:

“El individuo, por tanto y a causa de su herencia biológica, nace con los elementos constitutivos de la identidad étnica y cultural y, en consecuencia, con los rasgos fenotípicos y las cualidades psicológicas que reproducen las esencias culturales del pueblo al que pertenecen. Así, al descansar en un sentimiento innato de pertenencia, la identidad aparece como una condición inmanente del individuo, algo que lo define de manera estable y definitiva (García, M, 2008, p. 4).

Por su parte Monteagudo (2009), determina que la familia constituye una red de apoyo social y un contexto de encuentro intergeneracional. Desde una perspectiva sistémica, “la memoria familiar puede ser comprendida como un modo específico de conocimiento, casi impreso en nuestros cuerpos y conciencias, usado para dar significado así como para explicar y a veces incluso legitimar nuestro ser y nuestra identidad social” (p. 218).

Aporte que resultó determinante en nuestra investigación que se soportó fundamentalmente en el entorno familiar y en la recuperación de tradiciones. Partiendo precisamente de la construcción del árbol genealógico y los mapas participativos como herramienta metodológica, fue posible adentrarse en la apropiación de los estudiantes en su ascendencia familiar. Porque tal como lo afirma Pargas (2012)

“No hay un testigo mejor que la historia para ubicar el lugar y la significación de la noción de las “representaciones sociales” en la lectura del tiempo; su reconstrucción genealógica y sus diferencias y similitudes en el parentesco con otras nociones que le son afines. Esta es una tarea muy ambiciosa, pero podemos intentar un primer acercamiento (parte I), hasta llegar a la noción de representación social organizando la aparición de las distintas nociones precursoras y afines (...) Ahora bien, otro asunto importante de destacar, es que los principios clasificatorios están previamente

establecidos por los lugares de pertenencia sociales, es decir, por las condiciones en que las sociedades están organizadas, a saber, en clanes, grupos, por relaciones de parentesco, etcétera.” (p.163).

La representación gráfica de la genealogía familiar resulta ser de gran ayuda para que los educandos se acerquen a sus orígenes, mediante su propio rastreo, apelando al acompañamiento de sus parientes más cercanos, para llegar a los ancestros, sus lugares y actividades de vida, permitiendo al mismo tiempo, hacer una representación de su propio papel dentro de la ascendencia familiar.

Por su parte Corbett (2009) considera que “los mapas participativos proporcionan una valiosa representación visual de lo que una comunidad considera que es su lugar y de sus características distintivas. Abarcan descripciones de los rasgos físicos naturales, de los recursos y de los rasgos socioculturales conocidos por la comunidad”. (p.4).

Descripción de rasgos que permitió ir estableciendo un inventario inicialmente latente pero conocido progresivamente, convirtiéndose en procesos participativos que involucraron a la comunidad educativa y social como parte de sus características distintivas.

## **1.2 Identidad cultural**

Otra de las categorías de análisis tiene que ver con la identidad cultural, entendida como: “El sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (Molano, 2007, p.69).

Una de las características de las poblaciones que se han ido configurando a partir de los procesos migratorios, tiene que ver precisamente con el escaso sentido de pertenencia al grupo social del que hacen parte y es el trabajo de construir identidades, lo que permite que la comunidad vaya logrando configurar sus propios rasgos distintivos. Al respecto, Giménez (2012), afirma que:

“Nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales (p, 80).

Sin duda, la identidad cultural no solo permite diferenciarnos en los repertorios culturales, sino que hace posible establecer las fronteras a partir de lo que son esos rasgos culturales propios de nuestras gentes. Por ejemplo, a través de las costumbres y tradiciones, de los mitos y leyendas, de todas aquellas representaciones del mundo físico o mágico, que solo pueden ser recreadas por y desde la sociedad. Al respecto Barragán, G (2016) dice:

“El ser humano ha intentado representar el mundo circundante por medio de diversas formas creativas: narraciones, arte, escritura, fotografía, entre otras tantas; en esta amalgama de posibilidades, los mapas suelen ser una producción humana en la que se intenta comprender lo circundante ya sea en relación con la geografía o con lo que está más allá de lo terreno (...) Esta estrategia de intervención social y de investigación cobra cada vez más fuerza en diferentes campos de indagación cualitativos ya que posibilita reconstruir representaciones del mundo físico, social y cultural para configurar rutas de



transformación. De igual manera, aparece la cartografía social pedagógica (csp), en la que se intenta trasladar ciertos aspectos de la cartografía social al campo de la educación”. (Barragán, G. 2016, p. 250).

Por eso debimos recurrir metodológicamente a la cartografía social, para que a través del conocimiento familiar se fuera recreando todo ese mundo vivido o aprendido, propio de los miembros de la comunidad, que llegaron al municipio como parte de su proceso migratorio y se fueron consolidando, como una experiencia, individual y colectiva en la generación de nuevos rasgos culturales.

En la configuración de una identidad cultural, resulta pues de primerísimo orden lo que se conoce como la experiencia individual:

“Experiencia individual que se inscribe en la cultura de una comunidad, porque toda comunidad... se constituye sobre la base de un consenso común en el marco del cual la narración de lo inusual puede interpretarse y cobrar significado. Es así por ejemplo que la familia constituye su identidad a través de sus relatos, de aquellas historias familiares”.

(Klein, 2007, p. 15).

Porque finalmente los individuos los protagonistas principales de la vida social, en la que interactúan y en las que establecen lazos afectivos, económicos, sociales, que a su vez enriquecen su experiencia y le permite la construcción de nuevas identidades:

“Las identidades se construyen dentro del discurso y no fuera de él (...) se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo o con un ideal, y con el vallado natural de la solidaridad y la lealtad establecidas sobre este fundamento.” en efecto debe ser construida por sus propios protagonistas”. (Hall & Du Gay, 2003, p. 18)

Son dichas identidades las que nos permiten lograr una identidad cultural y un arraigo en el espacio geográfico que compartimos

### **1.3 El Mito**

Una de las características fundamental de nuestras comunidades con alta presencia de población rural, que hacen parte de las oleadas migratorias arriba expuestas, la constituye precisamente la interpretación que dan a los fenómenos que ocurren en el nuevo espacio ocupado y del que no tienen claras explicaciones, máxime cuando ese nuevo espacio es compartido con poblaciones indígenas nativas, que tienen su propia cosmovisión de la realidad que los circunda.

La conjugación de las experiencias, vividas en otros espacios, territorios y culturas, con la nueva realidad, lleva a los nuevos pobladores a ir construyendo realidades que vinculan lo urbano y lo rural, lo real y lo mágico y dan origen a los mitos de los que nos ocuparemos aquí. El mito entonces, relata un acontecimiento,

“que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los «comienzos».

Dicho de otro modo: el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los Seres Sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. Es, pues, siempre el relato de una «creación»: se narra cómo algo ha sido producido, ha comenzado a ser. El mito no habla de lo que ha sucedido realmente, de lo que se ha manifestado plenamente. Los personajes de los mitos son Seres Sobrenaturales. Se les conoce sobre todo por lo que han hecho en el tiempo prestigioso de los «comienzos». Los mitos revelan, pues, la actividad creadora y desvelan la sacralidad (o simplemente la «sobrenaturalidad») de sus obras. (Eliade, 1991, p. 6)

Esta cultura híbrida, en determinados momentos sólo puede tener el mito como respuesta a los fenómenos que suceden a su alrededor y que tienen un gran peso de las culturas ancestrales de las comunidades nativas, puesto que:

“cada sociedad expresa en sus mitos sentimientos fundamentales tales como el amor, el odio o la venganza, comunes a la humanidad entera” y al decir “pretenden” establecer un claro juicio al ver en el mito una realidad que amalgame en una sola forma las miles de maneras expresivas de una sociedad”. (Lévi-Strauss, 1995, p. 230).

El realismo mágico de Cien Años de Soledad, también está presente en los mitos de las comunidades migrantes en zonas de colonización. Ya que el mito ofrece:

“como si dijéramos, un rostro doble. Por una parte nos muestra Una estructura "conceptual" y, por otra, una estructura "perceptual". No es una mera masa de ideas confusas y sin organización; depende de un modo definido de percepción. Si el mito no percibiera el mundo de un modo diferente no podría juzgarlo o interpretarlo en su manera específica”. (Cassirer, 1945, p. 69).

Las costumbres ancestrales de las comunidades nativas así lo consideran, y lo comparten con los nuevos vecinos. Al estudiar los mitos presentes en la comunidad del municipio de Solita, determinamos las características que menciona Kirk (1.973) como propias del mismo y que tiene que ver con:

- Todo mito es un relato o narración que refiere a unos hechos situados en un pasado remoto.
- Más que un agregado de símbolos, es una secuencia narrativa y es propiedad de una comunidad, un recuerdo colectivo y no personal.
- Es un relato tradicional que se cuenta y repite desde antes, que llega del pasado como una herencia narrativa.

- El mito pertenece a la memoria de la gente y al ámbito de la memoria popular. Son auténticos porque son memorizados por una colectividad.
- El modo narrativo que caracteriza al relato mítico está fundamentado en la dramaticidad, es decir, en la acción y en esto estriba uno de los puntos de oposición al logos que es razón, razonamiento y discurso teórico. Este aspecto dramático puede vincularse a rituales determinados de una comunidad.
- Tienen una función social que los distingue de los cuentos.
- Se trata temas fundamentales en la concepción de la vida y el mundo, como el de los orígenes del universo, la vida, el hallazgo de las artes, los cambios de la vegetación, la necesidad de la muerte. (Kirk, 1973)

#### **1.4 La Leyenda**

Las leyendas juegan un papel importante en los ámbitos escolares, ya que a través de ellas se puede mantener vivía la memoria individual de los estudiantes y permite integrarlos en la construcción de pensamiento histórico-geográfico. La leyenda fue incorporada en nuestra intervención de aula, pues la misma se constituye en un género motivador para la realización de este tipo investigaciones y permitió recopilar la tradición oral narrativa presente en el municipio de Solita.

Establecer un concepto de leyenda nos introduce en algunas dificultades, ya que sus límites con otras formas narrativas orales no están claramente establecidos, por lo que la leyenda participa de características y personajes del mito, del cuento, del romance, de la fábula.

“Es en parte histórica, pero también es explicativa de algunos accidentes y lugares geográficos; en ella tienen cabida los problemas y las preocupaciones del hombre

de todos los tiempos: la vida, la enfermedad, la muerte, la comunicación con el más allá, la presencia de seres reales y extraterrenales con poder para ocasionar el bien y el mal, el valor de la religión en la vida del hombre de todas las épocas y la importancia de esta como base de creación de relatos, en los que se narran milagros de santos, vírgenes y cristos que todo lo pueden solucionar en la vida”.

(Morote, M, 2006. p, 391)

En igual sentido, otros autores establecen que la importancia de las leyendas en la educación:

“Las leyendas incluyen enseñanzas de situaciones, de experiencia vividas por los personajes que indican qué se debe o no hacer y los resultados de tales conductas. [...], la leyenda no tiene ni espacio, ni tiempo sagrado para su narración: cualquier momento es oportuno para recordar alguna historia fantástica bien sea con la finalidad de entretener o para reforzar un comportamiento social. En el proceso de socialización de niños y jóvenes, estos relatos tradicionales buscan, [...]. Transmitir costumbres y pautas de acción”. (Villa, 1989, p. 42).

Esa transmisión de costumbres y pautas de acción que llevará a fortalecer el arraigo de los individuos a su territorio, tal como lo corrobora Roldan:

“Encontramos en el sentido de estas definiciones la presencia del artificio, la magia y la tradición que nos remite connotaciones espirituales, morales y religiosas, todo lo cual con el transcurrir del tiempo se transformará en fantasía popular y se arraigará en la conciencia colectiva, para dar origen a un vivir de realismo mágico”. (Roldan, 1998, p.53)

Al ser un medio de expresión de ideas y conocimientos, es soporte fundamental en los procesos de formación en ciencias sociales y la literatura, así:

“La leyenda como parte de la literatura no tienen una función única y específica, por el contrario, es multifuncional. En general, las funciones se establecen en dos sentidos, una la constituye –explícita o implícitamente- el emisor (autor) y la otra, el receptor. El autor -o autores- es un medio de expresión de ideas, conocimientos, preceptos, sucesos y sentimientos, que puede propiciar afectividad o rechazo. Es un producto y refleja un contexto histórico. También un medio de transmisión o fomento de la ideología, la cultura, la religión o de la ética. Asimismo, es una manifestación artística que a través de la palabra –oral o escrita- permite un gozo en ambos sentido. (Valenzuela, V, 2011, p.45)

Vinculada a al presente proyecto, la leyenda guio en gran parte el trabajo de campo, que permitió la recopilación de la información y fomentó en los participantes el saber escuchar a las personas mayores que llevan con ellos su propio pasado.

Es así como la literatura oral, se convierte en el mejor aliado para la búsqueda de los propósitos de la intervención en el aula, ya que como géneros narrativos permiten la interacción de maestros, alumnos y diferentes actores sociales incluida la familia. Por eso Morote, explica:

“La esencia de la leyenda, como la del mito y la del cuento, estriba en la historia relatada, generalmente de acontecimientos pasados, que desde ese instante se constituye en estructura permanente que facilita la posibilidad de unos modos de pensar en el interior de una relación precisa entre individuo y lenguaje, es decir, de unas formas de pensamiento que se hacen explícitas en las palabras de aquellos narradores que son capaces de crear el

clima adecuado para que el relato parezca vivo, lo que no significa simplemente palabra hablada o recuento verbal de situaciones y de objetos, sino una estética oral, que se patentiza y se hace perceptible en el estilo hablado de cada uno de los narradores, que tienen, por lo general, una excepcional memoria y el don de la palabra y de la gestualidad. Por ello el concepto de leyenda no se puede separar de la narración oral y de los narradores populares. (Morote, M, 1999, p. 393)

Y continua su explicación, respecto a la utilidad de la literatura oral, en los procesos de formación desde las edades tempranas del individuo al afirmar que la “literatura oral es algo vivo que crece con el niño, reactiva la memoria colectiva, forma parte del patrimonio intangible de la humanidad y es un pequeño gran tesoro que depende de la voluntad de todos para su permanencia en el tiempo” (Morote, M 1999, p. 391)

La narrativa oral, desempeña un papel principal en la construcción y afirmación cultural y se convierte en uno de los instrumentos que permite potenciar la enseñanza aprendizaje no sólo de las ciencias sociales y la construcción de pensamiento histórico-geográfico, sino en la mejora de la expresión de la lengua oral y escrita.

En el siguiente capítulo se muestra cómo el proceso desarrollado y los resultados obtenidos, permitieron a los estudiantes ir recopilando los mitos y leyendas propias del municipio, y con ello dando elementos para la generación de una identidad cultural a la comunidad local, que favoreciera en el mediano y largo plazo generar las bases de un verdadero arraigo cultural.

## Capítulo II. Referente metodológico y resultados

La propuesta de intervención en el aula se apoyó en un enfoque investigativo de corte cualitativo, considerando que su mirada frente a la realidad permite describir y explicar los diferentes fenómenos propios de la dinámica social con que interactúan los protagonistas de forma directa, reconociendo la necesidad de emprender la búsqueda de sus propias raíces culturales y autóctonas correspondientes a su localidad y que estaban quedando en el olvido o en la memoria de pocos por no estar escritas. Esta propuesta se direccionó en el rescate y la preservación de las mismas, para que pudieran traspasar las barreras del tiempo, mediante su sistematización y publicación.

Las estrategias seguidas tuvieron como propósito, promover el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado sexto y séptimo de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita mediante la recolección de mitos y leyendas de su localidad como herramienta para enriquecer el proceso de aprendizaje de sus propias costumbres y tradiciones, que los llevará a descubrir en ellas hermosos paisajes de su inmensa manigua y emprender un viaje por el tiempo para encontrarse con la sabiduría ancestral de sus antepasados casi olvidados.

El hilo conductor del proceso lo constituyeron los mitos y las leyendas, que como relatos que pasan de generación en generación, se fueron convirtiendo en una pieza fundamental para estructuración de la propuesta de intervención.

Trabajar la mitología solitense como estrategia pedagógica demostró ser una herramienta de gran utilidad, porque permitió que los estudiantes además de fortalecer su identidad también tuvieran un nuevo interés por leer e interpretar textos de su contexto.



Como lo afirma Morote (1999) este tipo de textos narrados o leídos en voz alta “crean vínculos de afectividad, que contribuyen a la satisfacción personal de los receptores. Desde el punto de vista psicológico, es interesante el aprendizaje significativo porque pueden ayudar a formar personalidades equilibradas”. (p. 401)

Para el desarrollo de este proyecto de intervención en el aula se aplicaron las siguientes actividades:

## **2.1 Explorando mis raíces culturales**

Partiendo de la visión de la enseñanza de las ciencias sociales sobre el conocimiento que cada individuo debe tener de su territorio, reafirma la importancia de conocer las raíces culturales, valorarlas y trabajarlas en el aula, porque a través del arraigo el estudiante se vincula con su espacio.

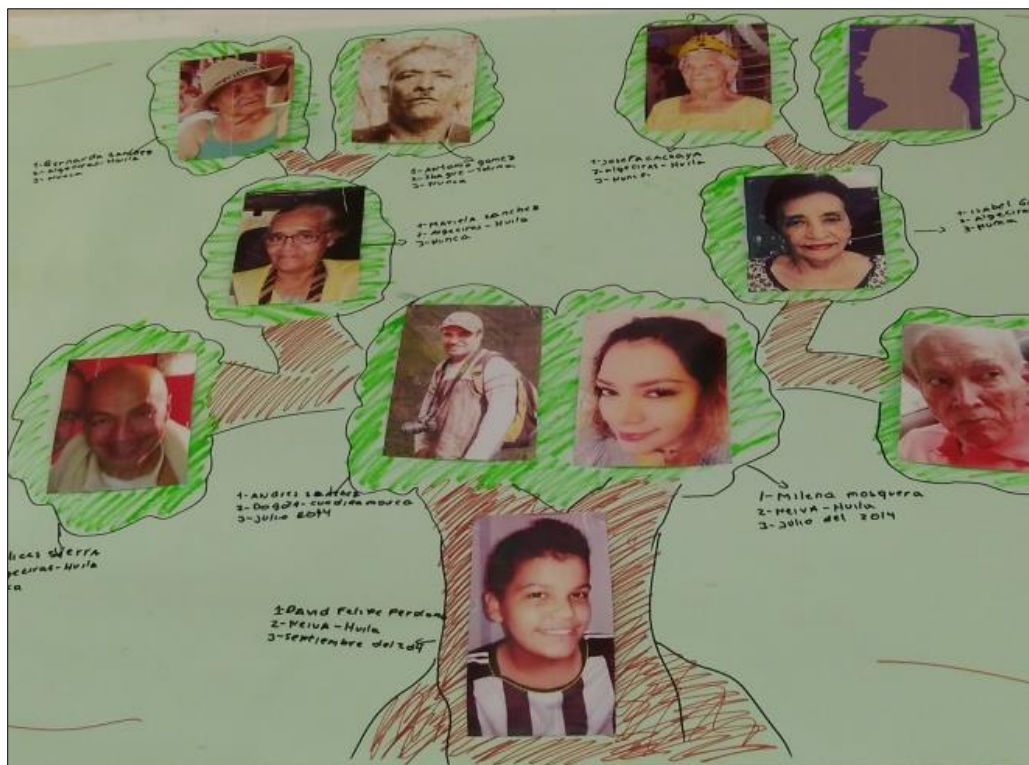
Para el fortalecimiento de la identidad cultural se optó inicialmente por indagar desde su propia estructura familiar los lugares de procedencia de sus padres y abuelos para verificar que la conformación de este territorio es producto de la interculturalidad y los diferentes momentos históricos que provocaron desplazamientos desde el interior del país a las regiones más apartadas como las selvas del Caquetá. Esta información se obtuvo mediante la entrevista que permitió conocer desde las voces de los propios protagonistas su historia de vida y el conocimiento sobre la oralidad local expresada en mitos y leyendas.

### **2.1.1 Árbol genealógico**

El árbol genealógico fue una herramienta favoreció el conocimiento de las historias de vida de los estudiantes, sus orígenes y los de sus parientes más cercanos: consistió en hacer una representación gráfica de las raíces familiares, especificando los lazos biológicos y legales que

relacionan a los diferentes miembros de su núcleo familiar, siendo de gran importancia en el proceso de definición de la identidad.

Imagen 1.  
*Árbol genealógico*



Fuente: Archivo documental de los autores.

En consecuencia, los primeros rasgos identitarios obedecen a la herencia biológica y genética de los individuos de modo que durante su posterior desarrollo continuará con el fortalecimiento de los mismos mediante la interacción con su entorno social y cultural, de ahí que esta actividad facilitó indagar y recolectar información clave para conocer el lugar de nacimiento de los estudiantes y de dos generaciones anteriores: padres, abuelos, y otros familiares, sin desconocer las nuevas formas que ha tomado el núcleo familiar en las últimas décadas.

Imagen 2.  
*Socialización árbol genealógico*



Fuente: Archivo documental de los autores.

El árbol genealógico fue una actividad indispensable para el desarrollo de la propuesta de aula en el fortalecimiento de la identidad local, este ejercicio demostró el nivel de interculturalidad en la conformación del municipio de Solita, pues aquí convergen comunidades procedentes de diferentes regiones del país y que en obediencia a los diferentes momentos históricos se provocaron desplazamientos poblacionales, que en la mayoría de los casos fueron respuesta a la violencia y las crisis económicas de otros tiempos, encontraron refugio y un lugar propicio para obtener su sustento y el de sus familias, de modo que con el paso del tiempo fueron conformando esta municipalidad que aún se encuentra definiendo sus propios elementos culturales y es ésta trayectoria del devenir histórico un factor determinante que contiene el árbol genealógico.

La identidad empieza a forjarse desde el momento que el individuo nace, el nombre y apellidos son los primeros signos que se adoptan, la familia, las instituciones educativas y culturales, la comunidad y los medios de difusión, son las encargadas de ir perfilando con su accionar cotidiano los valores identitarios de los estudiantes. Con esta actividad comienzan un proceso de investigación del por qué las costumbres y tradiciones que se practican en casa, en muchos casos no son las mismas de sus compañeros de aula, lo que justifica y da validez a los objetivos de este proyecto, haciéndose necesario conocer e identificar los valores culturales propios que representen a los habitantes del territorio solitense. En el punto de partida los educandos investigaron y reflexionaron sobre la procedencia de sus nombres, apellidos y el de sus padres, identificando claramente los maternos y paternos como si se viajara en retrospectiva hasta los momentos de cada cual, consultando detalles de sus vidas, los lugares en que nacieron y las razones por las que llegaron a ser parte de la conformación cultural de esta localidad.

Imagen 3.  
*Orden cronológico*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Los educandos ubicaron en un árbol elaborado con fomy, papel silueta, papel bond, entre otros materiales el nombre y la foto de sus parientes en orden cronológico, el lugar y fecha de nacimiento, la fecha en la que llegaron al municipio de Solita y en qué lugar o bajo qué condiciones se asentaron.

La información recolectada mediante esta actividad sirvió como soporte para descubrir su historia familiar, los rasgos culturales que trajeron de sus lugares de procedencia, la forma como estas características culturales influenciaron el desarrollo de la familia y el entorno social con el que interactuaron, al mismo tiempo fueron la base para la fundamentación de esta propuesta de intervención.

Siendo un logro que aprendieran competencias argumentativas y comunicativas al contar su historia personal, hablar de sí mismos, permitiéndoles generar un conocimiento práctico sobre sus orígenes.

Cada niño realizó una exposición del resultado de su trabajo, contando los pormenores que surgieron durante su realización, el apoyo de sus parientes, la existencia de registros fotográficos de los más antiguos, así como los datos que se pretendió obtener con esta actividad; los compañeros observaron muy atentos haciendo grata la conclusión de la misma.

A partir de la socialización de esta experiencia, inició la tarea de organizar, sistematizar, clasificar y tabular la información recolectada para una mejor presentación ubicando el departamento, el municipio de procedencia y la fecha en que habían llegado al municipio de Solita, con lo que se encontraron sólidos soportes para sostener la tesis de la interculturalidad existente en esta región del departamento del Caquetá, que explica una conformación integrada por diversos grupos sociales y culturales.

Imagen 4.  
*Compilación de resultado*

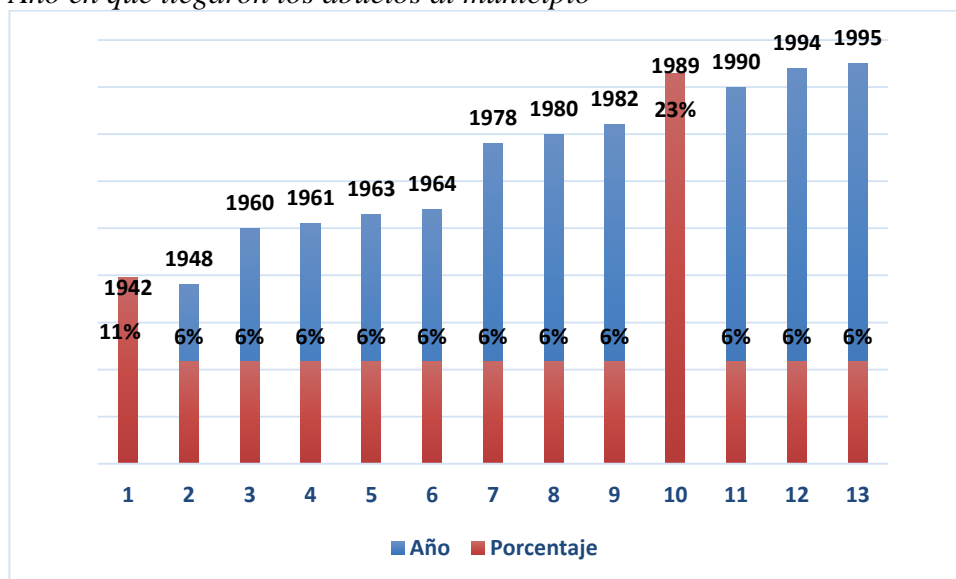


Fuente: Archivo documental de los autores.

Esta actividad fue motivadora porque permitió conocer e identificar con claridad las raíces familiares de los educandos desde una perspectiva histórica, cultural y formativa que partió de la indagación de sus propios orígenes familiares y culturales para plantear la búsqueda de una identidad que según Molano (2007), “surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro” (p. 73). Generando la competencia que le permite reflexionar bajo qué lógica sería bueno seguir costumbres que no ha visto en su entorno, en sus vecinos, amigos o entre su propia familia, marcando así una diferenciación entre lo que es propio y lo que no pertenece a su contexto social y cultural.

Una vez realizado el árbol genealógico se prosiguió con la tabulación de la información obtenida, buscando conocer con mayor profundidad los aspectos relativos al origen y procedencia de los pobladores que hubieran podido influenciar los mitos y leyendas presentes en el municipio.

Gráfica 3.  
Año en que llegaron los abuelos al municipio

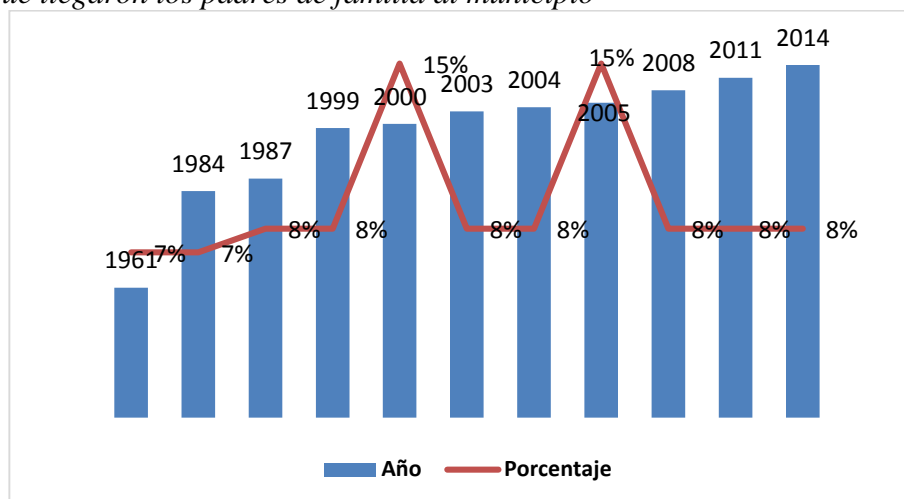


Fuente: Elaboración propia

Tal como lo muestra la gráfica N°. 3, la llegada de estos pobladores se configura en diversos periodos históricos de la conformación territorial del municipio de Solita, como la colonización y apertura de fincas, que en este caso se evidencia al observar el equivalente al 11% de los abuelos llegaron en el año 1942, mientras el 23% llegó para el año 1989, periodo en que se vivió el apogeo de los cultivos ilícitos, fenómeno social que desplazó personas aventureras en busca fortuna desde diversas regiones del país hacia las que fueran en ese momento, zonas apartadas y selváticas.

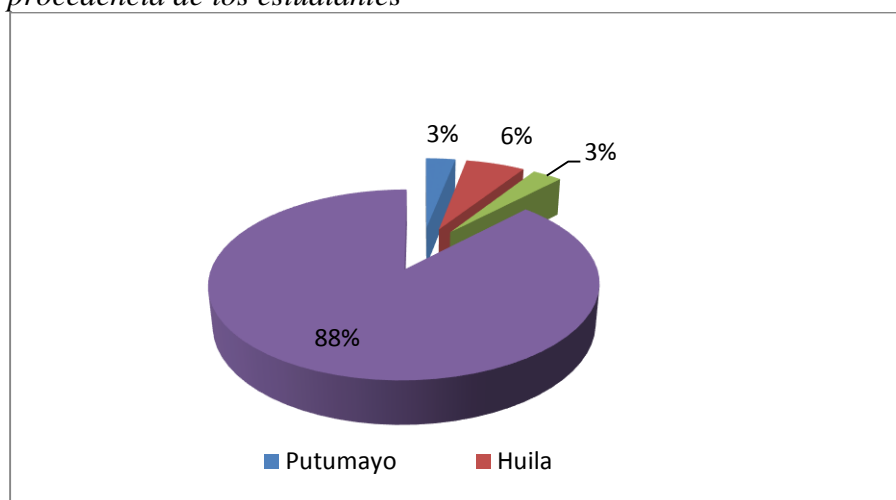
Los periodos de llegada de algunos de los padres de familia transcurren desde las décadas de los sesentas y ochentas en obediencia a mencionadas oleadas migratorias, los posteriores corresponden a una creciente economía agrícola y ganadera que trajo consigo el arribo de población flotante compuesta por mayordomos, administradores de finca y pequeños propietarios o comerciantes. Tal como lo muestra la gráfica 4.

Gráfica 4.  
Año en que llegaron los padres de familia al municipio



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 5.  
Lugar de procedencia de los estudiantes



Fuente elaboración propia.

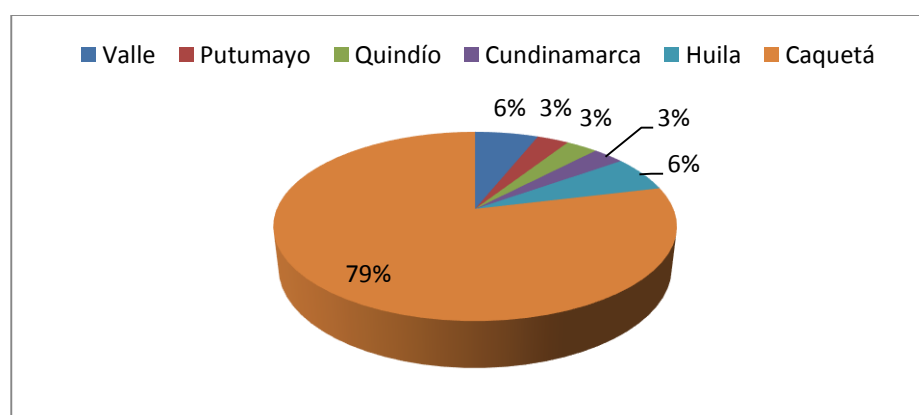
En la gráfica 5, se observa las estadísticas de procedencia de los estudiantes. Un alto porcentaje de los educandos son oriundos de Solita o provienen de otros lugares del Caquetá, mientras que algunos vinieron recientemente de cercanas regiones como Putumayo, Huila, y Nariño.



La gráfica 6, contiene la procedencia del padre de los alumnos que participaron en el ejercicio. En ella se puede observar que un alto porcentaje de padres y madres de familia pertenecen al Caquetá, y que un grupo mayormente representativo en el caso de los padres que provienen de diversas regiones de la geografía nacional, trayendo consigo sus costumbres y creencias culturales, sirviendo como sustento a lo anteriormente expuesto en el transcurso de la propuesta, sobre la interculturalidad que se presenta en este territorio.

Gráfica 6.

*Lugar de procedencia de los padres de los alumnos que participaron en el ejercicio*

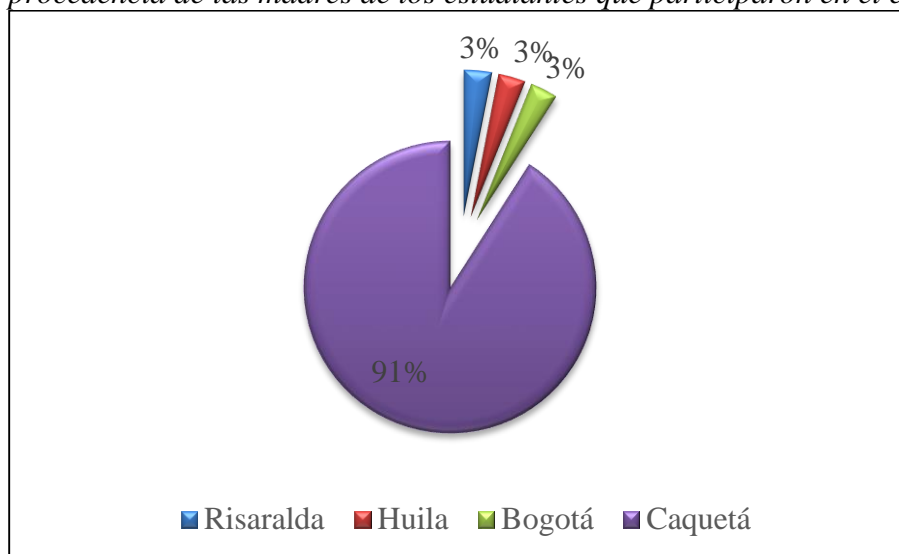


Fuente: Elaboración propia

En la figura 7, se puede apreciar el lugar de procedencia de las madres de los alumnos; a diferencia de los padres, las madres son un 12% de origen caqueteño, de donde se deduce que ese porcentaje de padres fueron migrantes que por diferentes circunstancias se ubicaron en la región y establecieron luego su familia.

Gráfica 7.

*Lugar de procedencia de las madres de los estudiantes que participaron en el ejercicio.*



Fuente: Elaboración propia.

En la gráfica 8 se observa que la procedencia de los abuelos paternos de los estudiantes está casi igualada en porcentajes con los que son nativos del departamento y los que vinieron de otras regiones. Lo que puede haber marcado en un alto porcentaje las costumbres y tradiciones que comparten la diferentes familias y los mitos y leyendas que de allí se desprenden.

Asi mismo, podemos apreciar en la gráfica 7, las abuelas paternas llegaron en porcentajes similares con los abuelos de otras regiones del país. Lo que configura el fenómeno de la migración familiar que tipifica a los habitantes mas antiguos del municipio y que marca la tendencia en el tipo de mitos y leyendas que se van configurando en Solita, entendiendo que dicha migración implicó un desarraigo y la construcción de un nuevo arraigo, a partir de las experiencias vividas.

Gráfica 8.

*Lugar de procedencia de los abuelos paternos de los alumnos participantes en el ejercicio*

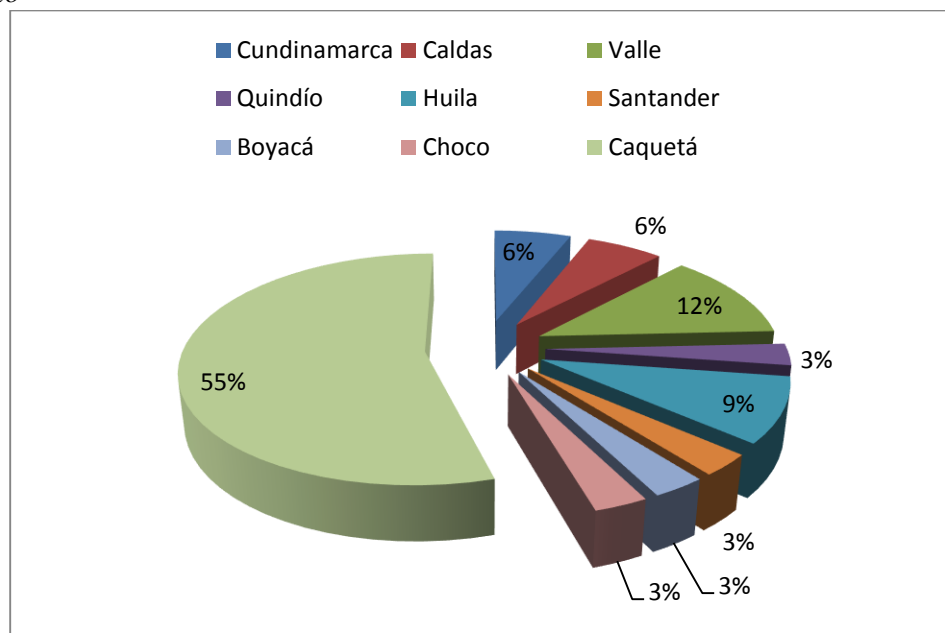
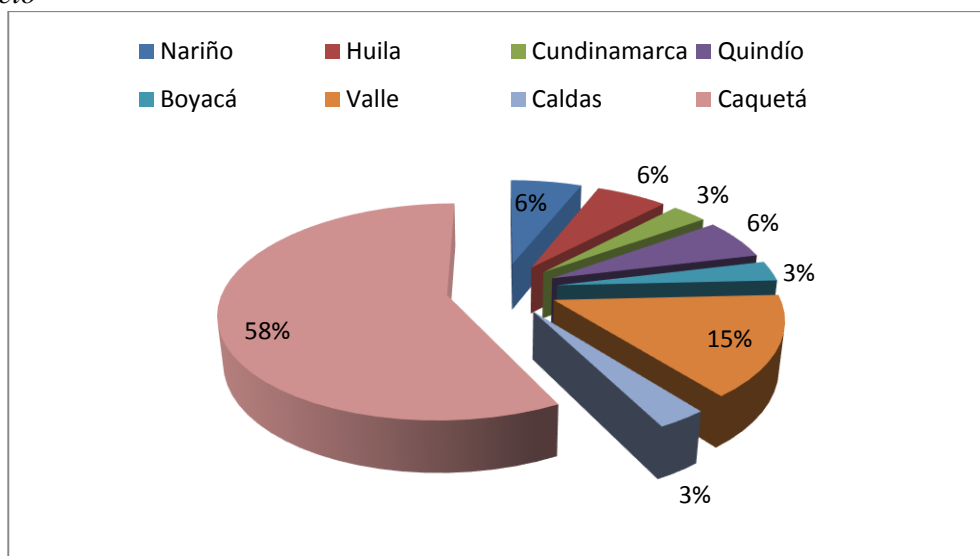


Figura 6. Fuente: Elaboración propia.

Gráfica 9.

*Lugar de procedencia de las abuelas paternas de los alumnos participantes en el ejercicio*

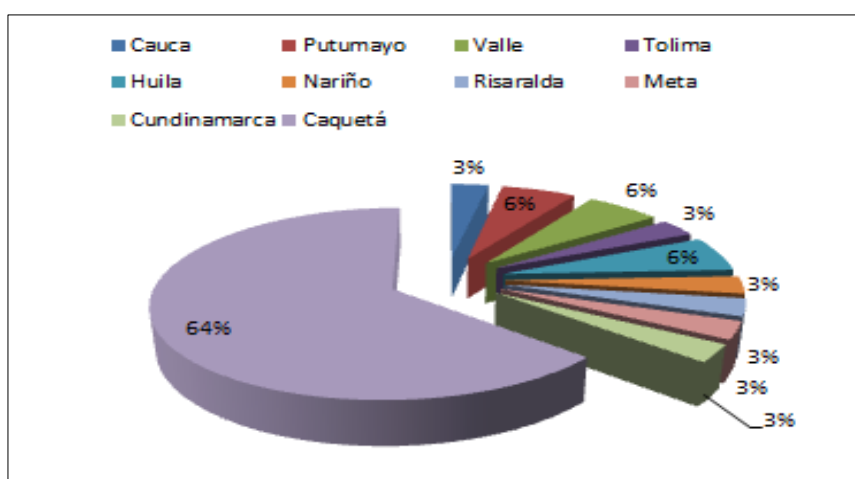


Fuente Elaboración Propia

Para el caso de los abuelos maternos, el porcentaje es muy parecido en términos porcentuales a la procedencia de las madres de los alumnos participantes en el ejercicio. Lo que indica que el fenómeno de migración se dio principalmente por línea paterna, ya que las madres y sus padres en un porcentaje más alto o proceden de instantes distintos de migración o son naturales de la misma vía comunidades indígenas<sup>3</sup>.

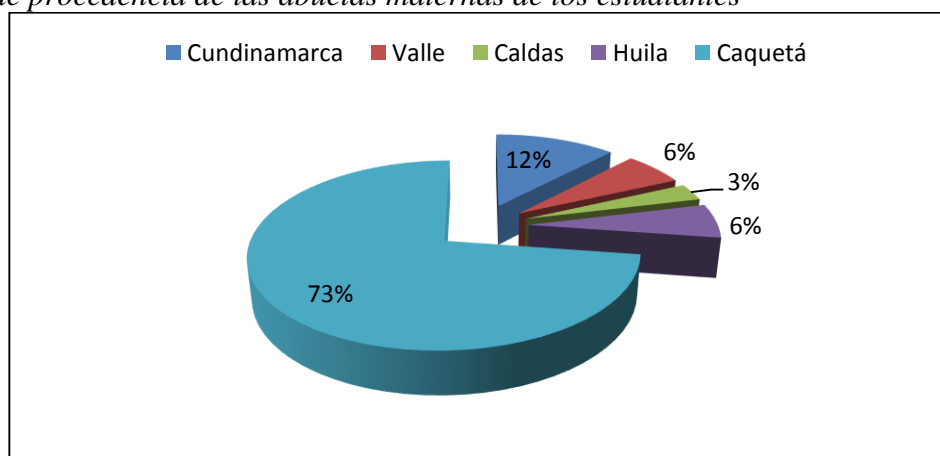
Gráfica 10.

*Lugar de procedencia de los abuelos maternos de los estudiantes participantes en el ejercicio*



Gráfica 11.

*Lugar de procedencia de las abuelas maternas de los estudiantes*



<sup>3</sup> Ver gráficas 8 y 9.

Las gráficas de los abuelos paternos y maternos evidencian mayor diversidad sobre sus lugares de origen, algunos de estos fueron colonos y fundadores del municipio de Solita y parte de la amalgama cultural que demuestra la dificultad que existe en la definición de una cultura propia, trabajo al que nos hemos visto convocados los docentes como miembros activos de la población, sumados a los esfuerzos que desde la administración departamental se realizan en favor de la definición de la caqueteñidad como categoría conceptual y cátedra académica que ha tomado vigencia y valor al igual que la identidad, entorno a la que este trabajo se desarrolla, mediante la búsqueda de los mitos y leyendas propios, para aportar en el fortalecimiento de los valores identitarios de los niños desde su propio territorio.

### **2.1.2 Diálogo dirigido**

El diálogo dirigido estuvo guiado por una entrevista que sirvió para recolectar información. A partir de dicha entrevista se desarrolló una conversación con los entrevistados de manera libre y en algunas oportunidades estandarizadas. Se utilizó esta herramienta para que los estudiantes realizaran conversaciones guiadas que los introducirían en un viaje místico de creación colectiva.

El objetivo trazado para esta actividad fue recolectar, ordenar mitos y leyendas propios del contexto, de acuerdo con Perdomo, G (2011) “lugar que ha sido históricamente imaginado como tierra de fieras salvajes y ríos caudalosos, donde los primeros exploradores llegaron en la ambiciosa búsqueda del dorado”, (p.) el caucho y la quina, diluyéndose entre la inmensa manigua, que se enfrentó al coraje y tenacidad de los colonos quienes a golpe de hacha y azadón entre incesantes sacrificios y sufrimientos abrieron montaña y construyeron finca, al mismo tiempo que se abría paso el surgimiento de la idiosincrasia campesina solitense, que como las torrentosas aguas del río Caquetá, posee una enorme riqueza oral que no la encontramos

registrada actualmente. Ante esta necesidad, los estudiantes inicialmente elaboraron una lista de quiénes serían los entrevistados más adecuados, es decir personajes descendientes de colonos, amigos y vecinos que realmente pudieran tener la información esperada.

Las entrevistas se hicieron de forma semi estructurada, es decir, se realizó un formato con preguntas que recogiera la información deseada, sin embargo, el orden de las preguntas podía variar y se dejó a la libre decisión y valoración del entrevistador quién aplicara las preguntas según el orden que crea oportuno y conveniente.

Imagen 5.

Formato de entrevista

DIALOGO DIRIGIDO CON LOS MORADORES DEL MUNICIPIO DE SOLITA CAQUETA				
INTERVENCION DE AULA MEMORIA PARA LA IDENTIDAD GRADO SEXTO Y SEPTIMO IEIERS				
No	Nombre y apellidos	Edad	Lugar de procedencia	Tiempo de residencia en el municipio de Solita
1	Virgilio Ramirez	70 años	Solano	1950
¿Conoce algún mito o leyenda que haya sucedido en algún lugar de Solita?		si	no	¿Cuál?
		X		El Chavareo Lugar: Rio Caquetá
Descripción: cuando eramos pequeños nos íbamos por las noches a las playas más altas a buscar los huevos de las tortugas para comer y venderlos una vez estábamos en la playa cuando se apareció un hombre alto vestido de blanco con sombrero grande y (bolsa) rostro de calabera; nosotros salimos corriendo pero no volamos los huevos, al llegar a la casa le contamos a mi papá y el nos dijo que el espíritu de mi mamá nos había cuidado.				
SEÑALE EL LUGAR EN EL MAPA:				

Fuente: Archivo documental de los autores.

El diseño de este formato incluyó además de las preguntas, un mapa de la región donde se fueron ubicando cada uno de los relatos recolectados; lo que a modo propio de entender permitió darles un carácter local y una significación particular ya que se trataba de los lugares que se transitaban en forma cotidiana.

Amablemente los entrevistados accedieron a contar los saberes ancestrales de los moradores de esta región, se evidenció que los entrevistados se sintieron libres de recordar y expresar relatos que habían escuchado en algún momento de su pasado y que hacían parte de sus vivencias, historias que se han enriquecido en el contacto con otros oyentes, quienes a su vez le imprimieron su propio aporte haciéndolos cada vez más cautivantes y misteriosas.

Fue interesante observar cómo la narrativa natural se las arregla para atraer la atención de quien escucha, los niños parecían estar hipnotizados y a la expectativa de cada parte del relato como estableciendo una imagen mental que sigue la secuencia imaginaria de cada detalle de la historia que están escuchando.

Imagen 6.  
*Entrevista a Virgilio Ramírez*



Fuente: Archivo documental de los autores

Esta actividad propició aprendizajes significativos, al recolectar parte del acervo cultural solitense, se evidenció gran motivación al ver cómo enriquecieron su conocimiento a partir de esta experiencia nueva para ellos, relacionando estos nuevos conocimientos con la necesidad de seguir fortaleciendo su identidad.

El periodo en el que se aplicó esta actividad fue entre la tercera y quinta semana del cronograma de actividades. Se decidió aplicarla por los diferentes barrios del municipio, lugar de vivienda de los estudiantes, como la ciudadela, Jordán, Nueva Colombia, Centro, Villa del Lago, Cunday, Puerto y Los Eucaliptos, estos barrios populares de la localidad están suficientemente poblados desde hace ya bastante tiempo, se identificó que en ellos podía encontrarse personas que por su edad y permanencia en la municipalidad tendrían experiencias y relatos que contar, siendo fundamental realizar un registro en audio y video lo más fiel posible a la fuente<sup>4</sup>.

### **2.1.3 Visita al hogar geriátrico**

Con la misma intención y el mismo objetivo de recolectar la mitología del Municipio se visitó un hermoso lugar donde viven adultos mayores, quienes son conocedores de los procesos de colonización, migración e historia del municipio.

Los momentos vividos durante el desarrollo de esta actividad permitieron que los niños recuperaran el interés por escuchar a los adultos de esta comunidad, como sucedió en esta visita en la que gratamente se evidenció la alegría y generosidad de estos hombres y mujeres que con su sonrisa y experiencia concedieron el privilegio de compartir sus historias, algunos oriundos de este municipio, otros de diferentes departamentos de la geografía nacional, pero quienes

---

<sup>4</sup> Ver <http://identidadyculturaensolita.blogspot.com.co/>



coincidieron en su gran habilidad para captar la atención de los niños, se divirtieron con ellos, abriendo un espacio de encuentro que no sucede con normalidad, pues los medios masivos de comunicación hacen que los niños y niñas distraigan su atención y tiempo libre en muchas actividades que les impiden tomarse un rato para dialogar con los adultos mayor. Esta actividad aportó un valor agregado al proyecto interventivo porque traspasó los límites del aula de clase y la escuela, llegando a nuevos espacios pedagógicos que indudablemente enriquecieron el objetivo del diálogo dirigido nos proporcionó valiosos registros e historias.

Se destaca de esta experiencia la posibilidad de recolectar mitos y leyendas, que permitió a los estudiantes tener mejores competencias comunicativas, al escuchar atentos para luego contar los relatos que obtuvieron como fruto de su investigación, resaltando un alto nivel de argumentación e interpretación al momento de escribirlos.

Se puede decir según las competencias, estándares básicos de educación y los derechos básicos de aprendizaje, que la aplicación de esta herramienta permitió desarrollar con calidad un proceso de apropiación por parte de estos educandos en lo que se refiere al conocimiento de los elementos y rasgos culturales que los identifican con el grupo social al que pertenecen; fue este el propósito con el que se inició este trabajo de intervención, debido a que en la medida que una sociedad se globaliza, exige que los educandos estén claramente identificados con su cultura y su territorio para acceder permanentemente al conocimiento sin perder el rumbo, asumiendo identidades que de momento pueden ser tendencia pero nada tienen que ver con su entorno social y cultural.

## **2.2 Encuentro con la oralidad**

Con la idea de conocer parte de la riqueza cultural, los padres de familia fueron vinculados en diferentes actividades, para que expusieran desde su oralidad los conocimientos sobre mitos y leyendas locales:

### **2.2.1 La Hora del Misterio**

“La hora del misterio” fue una actividad que se realizó con los padres de familia en las instalaciones de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita.

Con esta actividad se propuso dar a conocer el objetivo de la propuesta de intervención en el aula, en ella se socializó la razón por la que es necesario que los niños arraiguen su identidad cultural como miembros de la comunidad solitense, que generen lazos de aproximación con su territorio, los lugares representativos y sobre todo que conozcan la riqueza oral de su municipio y participen de la recolección de mitos y leyendas locales. Se concientizó sobre la importancia de aportar sus conocimientos para cooperar con el trabajo de investigación que con sus hijos habíamos emprendido. Se resaltó la importancia de fortalecer los vínculos entre la familia y la escuela en el proceso educativo de los niños. Fue muy importante que los padres reconocieran que su labor de acompañamiento en los procesos académicos incide significativamente en el ambiente escolar y la obtención de excelentes resultados. Actividad que será de gran importancia para la educación, la academia y la sociedad.

Imagen 7.

*Presentación del proyecto a padres de familia de sexto y séptimo*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Durante esta actividad se explicó la diferencia que existe entre un mito y una leyenda, se presentaron videos sobre los relatos que comúnmente se escuchan y conocen<sup>5</sup>, aclarando que no hacen parte del acervo cultural de esta región sino que corresponden a otros departamentos del país como el Huila y Tolima y que por su cercana relación e influencia con el territorio del Caquetá durante los periodos de colonización, se han adoptado como propias, pero en realidad no representan los rasgos culturales autóctonos del municipio de Solita.

Se motivó a los padres a contar durante este espacio historias, teniendo en cuenta que debían hacer referencia a lugares de la geografía local o que hubieran sido escuchadas y contadas a través del tiempo en esta región.

Los asistentes estuvieron muy atentos y prestos para el desarrollo de la propuesta, la participación fue muy fluida y manifestaron sentirse contentos de ser involucrados en estas

<sup>5</sup> Ver <https://www.youtube.com/watch?v=s32sGe0fvhM>

actividades y aportar desde sus conocimientos a la construcción y fortalecimiento de la identidad solitence y por ende la de sus hijos.

Imagen 8.  
*Escuchando relatos*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Los relatos e historias que se aportaron en el transcurso de la actividad fueron contados desde un punto de vista subjetivo, es decir a través de su propia mirada se reflejaron fechas, lugares, misterios asombrosos muy embellecidos producto de una elaboración colectiva que se mejora con cada relator y cada oyente, haciendo de “la hora del misterio” una actividad en la que los acudientes se sintieron lo suficientemente cómodos como para establecer un espacio en que confiaron sus experiencias y los hechos que han sucedido en el pueblo o en sus alrededores, fue un espacio agradable e inolvidable en que dedicaron un poco de su tiempo para reencontrarse con un pasado que clamaba no quedar en el olvido ni en la memoria de unos pocos.

Esta actividad cumplió con su objetivo principal que consistía en generar un espacio para vincular a los padres de familia con la propuesta de propiciar un ambiente necesario para que ellos compartieran sus conocimientos culturales expresados en los mitos y leyendas.

### 2.2.2 Taller de cartografía social

Para hablar de arraigo e identidad por un territorio se hace imprescindible realizar una de las estrategias de gran efectividad como lo es la cartografía social, pues esta se establece como un elemento fundamental en la interpretación de un territorio, sus paisajes naturales, las costumbres y tradiciones culturales de un grupo social, que nos permite establecer la relación que existe entre el territorio y el deseo de saber quiénes somos, qué tenemos, qué hemos perdido y que queremos establecer como elementos propios de la identidad para reconocernos como miembros de la comunidad solitense y poseer puntos de referencia que nos hacen diferentes de otras comunidades.

El taller de cartografía social fue un ejercicio que se desarrolló en seis momentos. En un primer momento, los estudiantes realizaron en colectivo un croquis del municipio de Solita.

Imagen 9.  
*Croquis municipio de Solita*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Posteriormente, cada estudiante ubicó y señaló su lugar de residencia en el croquis. Señalaron los sitios más representativos de su municipio tales como el Rio Caquetá, la

quebrada La Solita, iglesias, parques, alcaldía, biblioteca, colegio, escuela, galería, hospital, entre otros, para tener un referente más claro de los lugares en que se desarrollaron las leyendas

Imagen 10.

*Ubicando lugares representativos*



Fuente: Archivo documental de los autores.

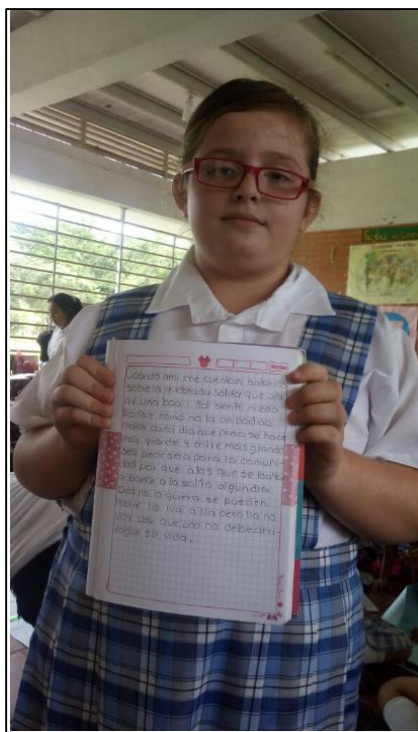
En tercer lugar, se hizo lectura y revisión de las entrevistas, donde se incluyó un croquis con la ubicación geográfica que narraron y delimitaron los encuestados.

En cuarto lugar, se realizó el diseño y elaboración de los nombres de los mitos y las leyendas. En la medida que se hizo la lectura de los mitos y leyendas los estudiantes marcaron con los nombres en el mapa de Solita el lugar que en que se desarrolló cada suceso.

Se pensó en esta estrategia porque es una actividad motivadora que genera muchas expectativas en los niños alrededor de la temática abordada, facilitaba el manejo y aprendizaje de la información mediante un instrumento visual creado en colectivo. En quinto lugar, se hizo el reconocimiento de los lugares donde sucedieron los relatos obtenidos, acontecimientos que por su impacto merecieron ser contados de generación en generación y hacer parte de la riqueza oral propia de la municipalidad.

Finalmente, al realizar la ubicación geográfica de los lugares más representativos del municipio de Solita los estudiantes manifestaban sentimientos de apropiación e hicieron una reflexión sobre su propio sentir con respecto a esos espacios, argumentando en algunos textos alegría y en otros miedos. En el transcurso de su cotidiana interacción que en el caso de la quebrada “La Solita” es tradicionalmente el punto de encuentro para la recreación al que llegan en las tardes a darse un baño y pasar un rato de esparcimiento y algunos en muchos casos se dan cita para reunirse en horas de clase, ausentándose injustificadamente de las aulas, aprovechando su cercanía con la Institución Educativa que carece de un encerramiento para evitar que los niños se evadan del colegio sin permiso, pese a que constantemente se les concientiza de los peligros que acarrea esta práctica, la misma parece haberse vuelto una costumbre entre algunos educandos.

Imagen 11.  
*Mi sentir*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Se identificó que la leyenda la “Boa” cumple una especie de control social para estas prácticas inapropiadas de los estudiantes, contribuyendo también en la concientización del peligro, manifestaron tener una nueva perspectiva sobre este lugar, al que pueden acceder pero con precaución y el acompañamiento de sus padres.

Este ejercicio fue muy enriquecedor y pertinente porque se logró realizar la fijación de las leyendas, aprendieron a identificar geográficamente los lugares donde sucedieron los relatos, al mismo tiempo que redimensionaron su significado luego del impacto ocasionado al conocer su relación con estas historias.

### **2.3 Jugando con la imaginación**

Se consideró de vital importancia registrar en un mural las imágenes representativas de los mitos y las leyendas de Solita para que estas sean reconocidas y relacionadas en el imaginario colectivo como elemento de identificación.

#### **2.3.1 Taller de lectura “mitos y leyendas locales”**

La lectura es una fuente inagotable de aprendizaje y aún más cuando responde a los intereses de los estudiantes, debe ser el eje fundamental de toda práctica pedagógica por eso este taller fue un espacio en el que los educandos realizaron un alto en su proyecto de investigación, tomando todo el material hasta el momento obtenido de las actividades realizadas, en que se conoció la generosidad de las personas a quienes se consultó para pedirles que compartieran sus saberes y conocimientos frente a la temática que hace parte del objetivo de la propuesta de intervención.



Imagen 12.  
*Lectura y revisión de relatos*



Fuente: Archivo documental de los autores.

La lectura del material obtenido tiene como objetivo realizar una selección de los mejores relatos, donde los niños se sintieron representados, al evocar lugares conocidos por ellos y al reconocer que en algún momento de sus vidas los habían escuchado. Posteriormente se organizaron actividades de grupo para realizar correcciones de ortografía y redacción a cada relato sin que este perdiera su esencia, sólo con la intención de pulir algunos detalles que a su consideración debían ser mejorados para hacer de su lectura un acto más agradable y coherente.

Al leer y complementar cada mito y leyenda de su Municipio se dieron cuenta del protagonismo que han adquirido al dar solución al problema de aula, ellos mostraron mayor interés por la lectura, la redacción y corrección de textos, siendo este un elemento agregado a este trabajo, pues mientras hacían un poco de investigación pusieron en práctica, competencias interpretativas, argumentativas y propositivas al pensar en cómo podían darle forma gramatical al contenido de los textos que habían abordado para que pasaran a ser textos agradables al lector.

El taller de lectura se inició repartiendo a cada estudiante dos hojas, una donde se halla el texto inicial, es decir el primer escrito que es el resultado del diálogo dirigido o del conversatorio en “la hora del misterio” y en la segunda donde construyó de forma clara y ordenada un nuevo texto con información más amplia del tema que le correspondió.

Imagen 13.  
*Textos embellecidos*



Fuente: Archivo documental de los autores.

En esta actividad se puso en práctica la capacidad de comprensión de los lectores en que se consideró al educando como un sujeto activo que al interpretar las historias, las hace trascender e integrar en la narrativa sus propias ideas.

Este taller de lectura de mitos y leyendas se convirtió en una herramienta didáctica para su aprendizaje y en parte activa del reconocimiento de su identidad, primando la motivación que lo impulsa a reescribir desde sus propios intereses, porque hace una lectura de su propio contexto, del lugar de su residencia por ello se decidió con certeza que se crea una relación entre lectura, escritura, aprendizaje y placer. Este resultado está acorde con los planteamientos formulados en “Oralidad y Escritura: Tecnologías de la Palabras”, pues allí se afirma que:

“La escritura hace que las “palabras” parezcan semejantes a las cosas porque concebimos las palabras como marcas visibles que señalan las palabras a los codificadores: podemos ver y tocar tales “palabras” inscritas en textos y libros. Las palabras escritas constituyen remanentes. La tradición oral no posee este carácter de permanencia. (Ong, 2006. p,38)

Desde el punto de vista pedagógico se destaca esta actividad porque es un aprender haciendo, los conocimientos se adquieren en una práctica en conjunto con sus familiares, conocidos y amigos y con el docente, apoyándonos en un principio de aprendizaje básico que dice: “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas” (Maya 2007 p. 20).

### **2.3.2 Talleres de creatividad “atrévete a mostrar tu talento”**

En los procesos educativos se hace necesario realizar actividades que estimulen la creatividad, esto debe ser una constante si se busca que el estudiante se involucre y desarrolle competencias durante su aprendizaje y lograr hacerlo significativo, dándole unas bases lógicas para hacerlo práctico y así no se olvide fácilmente; es común observar en los educandos esta dificultad debido a que parecen captar las temáticas solo mientras adquieren una nota, al retomarlas para complementar otros temas ya se han olvidado, haciendo de la enseñanza un proceso tedioso y frustrante, pues el maestro se ve en la necesidad de ejecutar un nuevo repaso con otras estrategias.

En este Municipio no existe un monumento o escultura alguna que adopte el sentir colectivo de su idiosincrasia, que sirva de referente para propios y extranjeros y sea aceptado por todos, se ha visto el esfuerzo fallido de la anterior administración municipal, al pretender elaborar un monumento que se encuentra hoy en la única glorieta que existe en la zona urbana,

un hacha, dos machetes cruzados y una pala que incluyen la marca y publicidad de una empresa fabricante muy reconocida, sin un trabajo de indagación que involucrara a la población, convirtiéndose en una imagen sugestiva e intimidante para el turista, los habitantes no sienten que de alguna forma que esta los identifique, reforzando y evidenciando la importancia que toma la construcción colectiva de los elementos y rasgos culturales de un pueblo.

“Atrévete a mostrar tu talento” fue una actividad de análisis de cada una de las leyendas y desarrollo de la creatividad en la representación gráfica de los personajes y los lugares en que se manifiestan, en este ejercicio los niños y niñas fueron a la sala de sistemas y a través del uso de las TICs, utilizando Paint como herramienta tecnológica, se favoreció un aprendizaje más práctico y llamativo, pues normalmente sienten gran atracción por el uso de estos medios, con el programa se logró realizar una práctica de dibujo digital con imágenes sencillas que podían modificar las veces que consideraran necesario.<sup>6</sup>

El ejercicio implicó que a partir de sus conocimientos y la interpretación que hicieron a los relatos, recrearan los personajes que protagonizarían el mito o la leyenda.

Inicialmente realizaron bocetos de las leyendas, El Charapero, La boa, La Virgen, El Duende y el Pescador, que dieron paso a la inspiración y a la imaginación, dando cuerpo y forma a un personaje único, que fuera fiel a las líneas escritas, que llamara la atención del observador quien hará su propia interpretación de las imágenes y que a la vez tienen el poder de cautivarle como de hacer que pierda su interés.

Se hizo necesario lograr que los personajes fueran creíbles para que sirvieran como icono y referente que aludiera a una significación colectiva de los elementos que conforman la

---

<sup>6</sup> Ver imagen 14.

identidad propia de su contexto y que permitiera contar la historia elaborada por su propio ingenio.

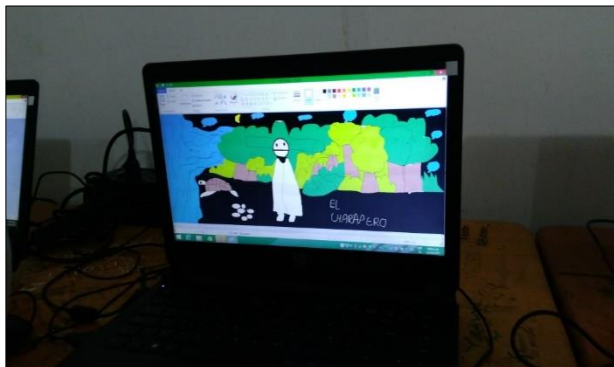
Imagen 14.  
*Uso de las TICs*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Cabe resaltar que el ejercicio se convirtió en un juego, algo muy divertido para el estudiante pues aquí integró todas sus vivencias, emociones e intereses convirtiéndose en un espacio en que se demostró el conocimiento adquirido en el desarrollo de esta propuesta de intervención, plasmando en cada línea dibujada el resultado de su investigación. Durante la actividad, se requirió la elaboración y reelaboración de cada boceto, que con el apoyo de sus compañeros se corrigieron hasta plasmar en común acuerdo las imágenes que se utilizaron y que fueron plasmados en la actividad de muralismo.

Imagen 15.  
*Boceto de leyenda El Charapero*



Fuente: Archivo documental de los autores.

A pesar que estas historias no se encontraban representadas gráficamente en ninguna parte, ellos lograron plasmar su interpretación según su creatividad, con una clara idea de la trascendencia que tiene al poder mostrarse a todos sus compañeros de clase, a toda la institución, la comunidad educativa y, por qué no, al mundo entero mediante la web.

El trabajo realizado por estos niños fue aceptado y asimilado por sus compañeros, padres de familia y por los pobladores en general, ya que al observarlas se sintieron familiarizados con el significado de cada relato que existía detrás de cada imagen representativa, visualizando que efectivamente hacen parte de su sentir como miembros de una colectividad, que comparten las mismas creencias y costumbres.

Después de este ejercicio es posible decir que ya se cuenta con un trabajo definido de construcción y afirmación identitaria, porque el educando había aclarado y representado su propia interpretación de lo que ahora conoce y forma parte de su saber, es decir cuenta con la capacidad de relatar mitos y leyendas propios que involucran su territorio, sin verse en la necesidad de adoptar otros ajenos a su contexto, que evoquen lugares desconocidos y que pertenecen a otros grupos culturales de la geografía nacional.

### 2.3.3 Elaboración de un mural

Es tradicional encontrar en muchos departamentos de nuestro país un sin número de historias mitológicas que han sido reconocidas desde muchos años atrás, tal vez por el impacto que tuvo la modernización de la literatura colombiana, hizo que se marcará una identidad a estos pueblos. Hoy en día al visitarlos encontramos monumentos, murales que dan cuenta de la riqueza de su oralidad y de una identidad impresa y reconocida.

Ante la problemática de identidad que presenta el municipio de Solita se pretende aportar a su solución, a través de estas actividades y lograr como lo han hecho los otros departamentos: mostrar al mundo nuestra verdadera identidad. Recordando que actualmente se vive en un mundo dominado por las imágenes, en el que la información que llega suele aparecer en este formato, se quiso aprovechar el dominio del lenguaje visual para registrar por medio de un mural, la mitología del municipio y utilizar el dibujo como una herramienta de vital importancia para resaltar, llamar la atención y darle un mayor impacto a cada mito y leyenda, que cada imagen fuera representativa de lo que tiene de nuestro contexto.

Imagen 16.

*Representación gráfica “mitología solitense”*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Se escogió los lugares más frecuentados de la institución para elaboración del mural, cabe resaltar que las imágenes que allí se dibujaron son producto y autoría de los mismos estudiantes que mediante diferentes actividades fueron dándole forma a cada uno de los personajes.

La actividad se inicia mostrando al grupo las ideas en colectivo para luego realizar el boceto que llevará impreso un logro del trabajo en equipo.

Inicialmente se optó por dibujar el pueblo de solita ubicándolo en la margen de su majestuoso río Caquetá y del cual van apareciendo las narraciones mitológicas.

Para un segundo mural se escogió una leyenda que simboliza el cuidado y respeto por la fauna de su municipio.

Imagen 17.  
*Representación gráfica "leyenda el Charapero"*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Esta estrategia metodológica causó el efecto esperado, pues los dibujos llamaron la atención de la comunidad educativa y de los visitantes, despertando gran curiosidad por conocer



más relatos y expresando gran satisfacción al sentirse identificados con lo que habían escuchado en algún momento y que ahora podían ver plasmado en un mural que sirvió como escenario para tomarse unas fotografías.

Nuestros niños pasaron de entrevistadores a ser entrevistados por sus compañeros que deseaban conocer más de la oralidad local, observamos y escuchamos que sus respuestas eran argumentadas con claridad y dominio al hablar de la identidad de su municipio, del porqué de la diversidad étnica existente y como se hacía necesario trabajar desde las aulas el fortalecimiento de referentes identitarios propios.

Esta propuesta de intervención logró sembrar la semillita del amor por lo propio, el respeto por sus orígenes, su historia y aún más difundir voz a voz su cultura, valorando nuestros ancestros y afianzando una reafirmación de su identidad.

## **2.4 Las TIC en mi proceso de aprendizaje**

Con la intención de integrar el elemento Tic en la propuesta de intervención, se sistematizaron y publicaron los logros obtenidos a través de un blog construido con ayuda de los estudiantes y que a su vez sirvió como un referente cultural y autóctono del municipio de Solita.

### **2.4.1 Construcción del Blog**

Puede definirse el blog como un sitio web de carácter personal, con estructura cronológica que se actualiza regularmente y permite, a cualquier visitante virtual, observar contenidos con la posibilidad de realizar comentarios sobre las publicaciones. El uso del blog se ha vuelto una herramienta muy útil, consideramos pertinente hacer uso de ella para publicar paso a paso la propuesta de intervención en el aula y más aún para fortalecer la identidad de los estudiantes como miembros activos de la comunidad solitense. Nada más acertado que publicar

los mitos y leyendas por este medio, para que sean vistas y reconocidas por muchos mediante la web.

En la actualidad se considera que los estudiantes son nativos digitales, según la teoría de Mark Prenski, (2010) todos han nacido y se han formado utilizando la particular lengua digital de juegos por ordenador, videos e internet. Es decir, los niños y las niñas contemporáneos están creciendo rodeados de elementos tecnológicos, los dispositivos digitales están a su disposición todo el tiempo y son parte de su ambiente natural, pertenecen a la era del internet, su educación y aprendizaje básicamente giran en torno al uso de las nuevas tecnologías para el desarrollo de cualquier área del conocimiento y su cotidianidad.

Otro término utilizado por el mismo autor es el de emigrantes digitales, caracterizando a las personas que solo hasta su edad madura conocieron y entraron en interacción con estos medios y hoy, para estar a la vanguardia, se han capacitado para utilizar y aplicar los conocimientos en el diseño de actividades más agradables en el aula, haciendo de esta tendencia un aprendizaje más significativo.

Para el desarrollo de esta actividad, fue muy útil la asesoría y el acompañamiento recibido por parte del profesor Jairo Murcia en los seminarios de sobre TICs desarrollado en el marco de la maestría, espacio donde se aprendió a diseñar un blog y alimentarlo con la información deseada.

La Institución Educativa no cuenta con salas de sistemas que tengan acceso a internet, por lo tanto, fue necesario realizar la actividad con pequeños grupos en tablets compartiendo internet desde un teléfono celular. Previo a la actividad se orientó todos los pasos necesarios para crear un blog, las ventajas y cómo hacer uso correcto de esta herramienta tecnológica.

Imagen 18.

*Seleccionando información para el blog*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Fue necesario realizar un proceso de selección de los materiales a publicar, videos imágenes y textos que incluyeran las reseñas históricas del municipio y la Institución Educativa, la definición de mito y leyenda, además de la inclusión del proyecto que realizamos con la Universidad Nacional Abierta a Distancia (UNAD) de quienes también se recibió apoyo y asesoría para adelantar algunos apartes relacionados con el proyecto y a quienes en el desarrollo de la feria institucional, el nivel de ejecución de la propuesta.

En el blog se evidencia el proceso realizado por los educandos, con las entrevistas que realizaron, los mitos y leyendas contados desde la oralidad de los vecinos y moradores del Municipio, el resultado de los talleres de creatividad, en los que a partir de la interpretación de la lectura de los relatos, se dio forma y color para que en un posterior taller, denominado “personificación”, fueran representados con trajes y disfraces que se mostraron durante el evento del festival de valores, organizado por la Institución Educativa.

Esta actividad enriqueció y motivó el aprendizaje de los demás miembros de la institución porque posibilitó nuevas formas de comunicación, se dio a conocer la dirección del blog [www.http://identidadyculturaensolita.blogspot.in](http://identidadyculturaensolita.blogspot.in) para que ingresaran, revisaran e hicieran sus comentarios y aportes.

Imagen 19.  
*Blog*



Fuente: [www.http://identidadyculturaensolita.blogspot.in](http://identidadyculturaensolita.blogspot.in).

Los lineamientos curriculares en ciencias sociales plantean que las y los estudiantes “adquieren y generan conocimientos científicos y técnicos más avanzados” que son pertinentes para el contexto mundial que hace exigencias en cuanto a ciencia y tecnología, y al tiempo se promueva una educación integral y digna del ser humano que le permita conocer sus derechos y sus deberes. (MEN, 2004. p 13)

Los estándares básicos de competencia también brindan sustento a esta actividad pues para realizarla el educando recolectó y registró sistemáticamente información que obtuvo de diferentes fuentes (orales, escritas, iconográfica, virtuales), por lo anterior puede deducirse que el blog fue un excelente medio para el desarrollo de la competencia digital, teniendo en cuenta

que los jóvenes en pleno siglo XXI deben desarrollarlas como requisito para afrontar los nuevos retos de este siglo y aprovechar las nuevas posibilidades digitales para enfrentarse a un mundo globalizado.

#### 2.4.2 Personificación de mitos y leyendas

Con el ánimo de darle mayor reconocimiento y vida a los relatos, se ejecutó la actividad de personificación, estrategia que generó gran impacto visual.

Respondiendo a los objetivos planteados en la propuesta de intervención se tomó como materia prima el producto de los talleres de creatividad, lectura y el mural; con pinturas, cartón, palos de escoba, alambre, llantas entre otros materiales reutilizables se emprendió el diseño de la Boa y las Charapas.

Imagen 20.

*Elaboración de la boa.*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Con la leyenda de La Boa, se realizó una jornada de creatividad artística en las que se elaboraron varias secciones de cartón que se sostenían con palos de escoba, amarrados con

alambre y cubiertos con bolsas blancas de polietileno, pintadas con la forma y el color de la piel de una serpiente, la cabeza se hizo de cartón con su enorme boca y aterradores dientes, los estudiantes la sostenían caminando y serpenteando, con la gracia que hemos visto en clases de ciencias sociales sobre las representaciones que se hacen del dragón en la cultura China.

Imagen 21.

*Personificación*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Para la leyenda El Charapero se diseñaron tortugas con llantas de auto como materia prima, los padres de familia también colaboraron en la elaboración de petos en forma de caparazón, un estudiante personificó el espanto vestido de blanco. Para hacer esta representación, el educando que hizo la interpretación del personaje estudió minuciosamente el personaje en detalles como: la forma en que cumplía con su labor de proteger las charapas y espantar a las personas que en las noches salían a recolectar los huevos.

Las dos actividades personificadas fueron presentadas en la feria municipal de la UNAD explicando a visitantes y estudiantes el origen y sentido de la leyenda, asimismo contaron los procesos que realizaron con sus compañeros para obtenerla.

Imagen 22.

*Presentación de la propuesta en la feria municipal*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Estas representaciones cumplieron con su objetivo al llamar la atención de los asistentes, además de requerir de un esfuerzo extra por parte de los educandos y sus familias quienes mostraron su conocimiento y dominio en el tema de cada leyenda, para diseñar y expresar el contenido y el mensaje que conllevan; con esta actividad los estudiantes se han empoderado de elementos característicos de la identidad cultural solitense, aprendiendo a sustentar con argumentos, sus nuevos saberes que con seguridad son generadores de arraigo.

Relacionamos esta actividad con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en tanto que la representación se considera una forma de arte pues a partir de la conversación con adultos

mayores o líderes de la comunidad, reconocidos gracias a sus conocimientos, habilidades o sabiduría ancestral, ya sea en el campo de la música, las artes, las letras, la gastronomía o el deporte, el estudiante diferencia las costumbres y tradiciones del ayer y del hoy.

Imagen 23.

*Personificación leyenda El Charapero*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Es necesario resaltar la importancia de esta etapa, porque aquí se ve reflejado un trabajo de investigación, argumentación y apropiación de lo que fue la trayectoria de la intervención en el aula, los estudiantes manifestaron sentimientos de alegría al ser felicitados por el aporte tan significativo que le están haciendo al municipio.

Por último se reprodujo parte de los mitos y leyendas elaborados por los estudiantes. El trabajo realizado arrojó 9 relatos de 30 que se recogieron inicialmente, un mito y 8 leyendas. Para efectos del presente proyecto aquí se relacionan las más representativas:



## MITO

## "ORÍGEN DEL MAGESTUOSO RIO YAPURA O CAQUETÁ"

Cuentan los antiguos moradores de este territorio, hoy llamado municipio de Solita, que al comienzo de los tiempos existió un árbol gigante, que poseía enormes y frondosas ramas. El hombre disfrutaba de resguardo, alimento y protección, todos vivían en armonía, hablaban una misma lengua, y entre ellos no existía envidia ni conflictos, eran como una sola familia.



Hasta el día que llegaron al lugar, hombres diferentes que poseían en sus manos el poder sobre el trueno, parecían ser mitad humano y animal, galopaban velozmente en sus cuatro patas y su ambición era tan grande que dentro de sí traían un vacío inmenso, tanto que nada lo podría llenar, por tal razón la armonía en aquel gran árbol se vio perturbada, haciendo que se perdiera la tranquilidad, causando divisiones entre quienes lo habitaban.

## MITO

La gran madre se entristeció al contemplar lo que sucedía y empezó a llorar amargamente, tanto que el día se oscureció y sus lágrimas cayeron con la fuerza de una tempestad nunca antes vista, el árbol se tambaleó violentamente hasta que sus raíces no pudieron soportar,



Las hojas volaron con el viento y en el suelo se convirtieron en los asentamientos donde se ubicaron las diferentes comunidades, las ramas se desprendieron para luego ser las quebradas y riachuelos tributarios, mientras que el tronco al caer entre la inmensa manigua, se transformó en el agua que recorre el cauce del gran río.



Dicen que fue el amor de la gran madre lo que permitió que el árbol se transformara y siguiera proporcionando a todos, alimento, transporte y líquido vital para su salud y cultivos.

## LEYENDA

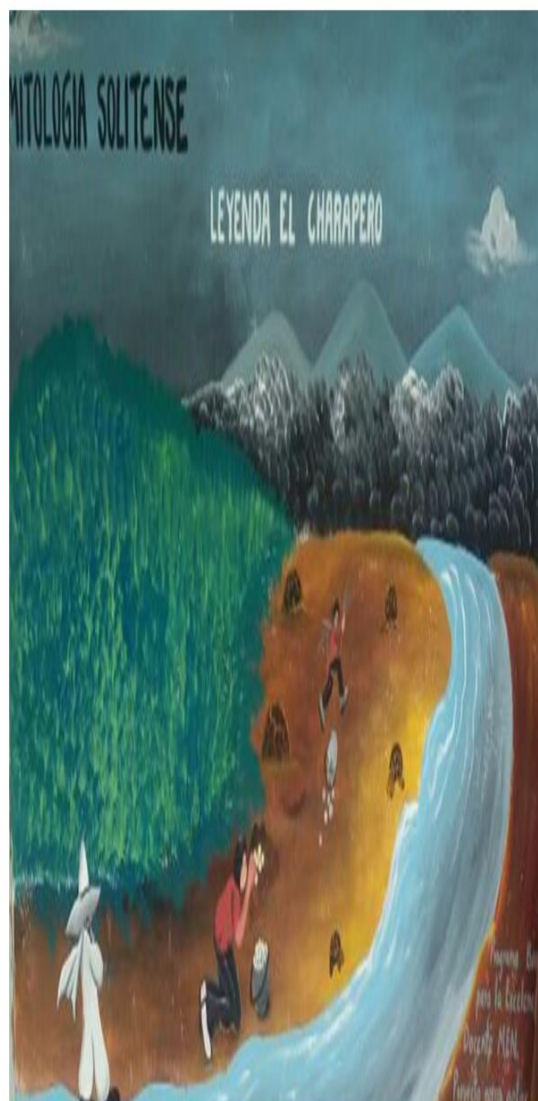
# EL CHARAPERO

Al sur del Caquetá está ubicado el municipio de Solita, bañado por el majestuoso río que lleva su nombre en honor al departamento, con una riqueza natural biodiversa que ha servido de hábitat para cientos de especies, entre ellas las charapas una variedad de tortugas que adornan y desfilan en verano por las interminables playas, disfrutando largos ratos la luz solar y de los más lindos atardeceres.

Esta especie se encuentra en riesgo porque sus huevos son tan deliciosos y afrodisiacos que las personas salen en las noches a recolectarlos, para ser comercializados ilegalmente, ignorando que al utilizarlos para su consumo llevan al límite la extinción de la especie.



## LEYENDA



Cuentan sus habitantes que esta práctica fue cesando debido a que cuando recogían los huevos se les aparecía un hombre alto con un sombrero grande, de capa blanca y rostro cadavérico que salía de la manigua en las oscuras noches; aquel ser misterioso los asustaba y los perseguía hasta que se alejaban de las playas.

El Charapero Vigila cuidadosamente la anidación de los huevos para que nadie se acerque a estas futuras charapas protegiendo la especie y acompañando los nidos hasta el momento de la eclosión, una vez nacen las tortugas se dice que se ven marchar tras una sombra que las traslada al río, mientras se valen por sus propios medios garantizando su preservación.

# LA BOA

En el municipio de solita existe un concurrido bañadero llamado “la solita” cuentan sus habitantes que un hombre llamado Demesio Quintero acostumbraba a drogarse en las orillas de esta quebrada. Un día mientras satisfacía su adicción, lentamente y sin darse cuenta fue hipnotizado por el “bao” que exhala el aliento de esta enorme víbora, que posteriormente lo engullo vivo.



Comentan los vecinos, que al parecer sus botas de caucho y los movimientos que realizaba en su desespero por salvarse, hizo que aquella bestia lo vomitara, y cuando pudo y por sus propios medios llegó hasta el pueblo muy mal herido y con rasgaduras por todo el cuerpo.

## LEYENDA

Cuando Demesio recobró sus fuerzas contó paso a paso lo que recordaba de aquel suceso aterrador; la gente horrorizada con machetes y garrotes acudieron al lugar en busca de la gran boa, que ya sabían que hambriada se alimentaría de lo que encontrara a su paso, al llegar al sitio solo hallaron huellas de su inmenso cuerpo y las aguas agitadas y turbias, quizás anunciando que pronto saldría por una nueva presa.



Debido a la gravedad de sus heridas el hombre Falleció días después de haberle sucedido este infortunado hecho.

# LA VIRGEN



La virgen del Carmen es la patrona de esta municipalidad, que con piadosa mirada resguarda la embarcaciones que llegan al puerto principal, numerosas naves de carga y pasajeros transitan diariamente por este lugar, los creyentes por su gran devoción, se sienten protegidos de accidentes y naufragios.

Cuenta la leyenda que muchos de sus fieles pidieron al párroco que cambiara la posición de la virgen que permanentemente dirige su mirada al río y que al mismo tiempo le da la espalda al pueblo, argumentado que la virgen debería estar al contrario para el bien de sus habitantes.

Después de muchas consultas el párroco accedió a la petición y la imagen fue girada tal como lo pidieron.

**LEYENDA**

Felices celebraron la nueva posición de la santa virgen y en acción de gracias ofrecieron ofrendas y flores para adornar la gruta.

Días después empezaron a suceder cosas extrañas en el puerto, las embarcaciones se hundían, y con frecuencia sucedían accidentes.

Tal vez no fue buena la idea de quitar la vigilancia de la santa patrona, exclamaron algunos marineros.

Ahora la preocupación embarga a los navegantes, sus quejas no se hicieron esperar; pronto se reunieron para solicitarle nuevamente al sacerdote iniciar gestiones para regresar la virgen a su antigua posición.

El párroco convocó nuevamente a los devotos de su parroquia para hacer su consulta y después de mucho pensarlo decidieron regresar la imagen de la patrona a su posición original.

Todos los habitantes quedaron contentos y muy agradecidos ante esta maravillosa manifestación. Pues se reafirmo al ver como las embarcaciones dejaron de hundirse en las caudalosas aguas del río.

En agradecimiento se siguieron realizando multitudinarias procesiones e honor la virgen del Carmen.



## CONCLUSIONES

Hacer memoria para construir identidad cambió nuestra manera de organizar y desarrollar las temáticas en el aula; en una reflexión retrospectiva de nuestro quehacer docente consideramos que a pesar de estar interesados en permanecer constantemente actualizados sobre las nuevas tendencias pedagógicas, tecnológicas y/o didácticas que revolucionan los procesos educativos, se hacía necesario encontrar una ruta que nos permitiera llevarlos a la práctica cotidiana en el marco de la escuela, creemos que al igual que un gran número de maestros en Colombia nos encontrábamos sumidos en la rutina de las clases repetitivas que mínimamente involucraban un esfuerzo en la indagación de métodos, proyectos, sistematización, al punto de imponer en la clase actividades descontextualizadas que habían funcionado en años anteriores en otros grupos de estudiantes y que en muchas ocasiones resultaban aburridas y frustrantes.

A pesar de que en un primer momento considerábamos que enfocarnos en proyectos de investigación era casi imposible de realizar en contextos como el nuestro, que se requería de mucho tiempo, dinero, el uso de guías, libros, logística y apoyo de asesores externos que vinieran a la institución y con quienes debíamos dedicar muchas horas de asesoría y capacitación, se pensaba que abordar estas estrategias pedagógicas resultaba ser muy tedioso, complejo y que se convertía en un deseo lejano. Sin embargo, la experiencia demostró lo contrario.

Es un privilegio hacer parte del programa “Becas para la excelencia docente” y pertenecer a la primera cohorte de estudiantes que cursa esta maestría en educación modalidad de profundización con la Universidad del Cauca, es para nosotros la oportunidad que no esperábamos debido a las adversas condiciones del ejercicio de la docencia en Colombia y más laborando en zonas rurales, desde donde solo veíamos la continuidad de nuestros estudios bajo la

figura de un crédito bancario, lo cual resulta muy difícil de asumir, pero gracias a los acuerdos realizados con el gobierno nacional después del paro de maestros en el año 2015 se logró tener mayor capacitación docente y prepararnos para hacer de Colombia la más educada.

EL regreso al ambiente académico nos ha permitido reconocer una zona de confort en la que quizás sin querer terminamos los docentes por falta de preparación, sin realizar producción escrita, donde nos limitamos al cumplimiento preciso de las funciones básicas, llevando al aula las mismas metodologías tradicionales de trabajo con las que aprendimos y que hoy en día no causan el mismo efecto y la misma pasión de aquellos tiempos. Estas falencias nos hacen pensar en la posibilidad de continuar con los estudios de doctorado, pues nuestro país necesita maestros preparados para contribuir en la construcción de una nueva sociedad.

Decidimos aprovechar al máximo este espacio para aprender y mejorar las prácticas en el aula, pues en el desarrollo de las clases de maestría hemos podido enterarnos de lo conveniente que es acceder a una formación de postgrado y descubrir con amplitud nuevas formas de enriquecer el quehacer de la labor docente y a su vez que el niño y joven estudiante puedan ser partícipes todos los días de una educación con calidad y cambiar la perspectiva de la enseñanza que se imparte, poniendo nuestro propio grano de arena en la búsqueda de mejores resultados en las pruebas externas.

Para conseguir estos objetivos es necesario alcanzar un cambio que incluya dejar de lado las negativas y tradicionales costumbres de imponer al educando, obviando que con ellos se puede llegar a acuerdos frente a los métodos y formas de trabajo, evaluación, calificación entre otros elementos positivos que son generadores de un mejor y cordial ambiente en el aula.

Entendimos que hablar de procesos desconectados de la vida real resulta ser monótono, puede ser mejor llevar a la práctica todo aquello que se aborda en las clases, que la educación por proyectos de investigación no es asunto de investigadores de las ciencias duras, financiados por lucrosas entidades, esto es algo sencillo que la escuela de hoy necesita para que sea el estudiante el líder de sus propios aprendizajes, llevándolo a la realidad en las condiciones de su propio contexto.

Estar inmersos en el proceso de esta maestría nos ha permitido acceder al conocimiento que nos han compartido cada uno de los maestros en los diferentes seminarios, con quienes hemos interactuado y aprendido sobre las novedades en pedagogía, metodologías de enseñanza-aprendizaje y los avances en el manejo de los programas de informática, que contribuyen a que nuestra práctica cotidiana sea mejorada constantemente, que nos dirige a la apremiante necesidad de aprender a sistematizar los procesos pedagógicos que realizamos cotidianamente en el aula.

Este aprendizaje nos deja facultados a ser más recursivos en la manera como abordamos las diferentes problemáticas educativas y sus alternativas de solución, con el ideal de estar dispuestos a mejorar y compartir los conocimientos de forma abierta, mediante documentos institucionales, sitios web, blogs, redes sociales y todas las opciones existentes para tal fin.

Por otro lado el proyecto de intervención en el aula, permitió que como docentes nos involucráramos más con los niños y sus familias, llevando la relación a un nivel superior, donde pudimos establecer su procedencia, sitio de residencia actual, las condiciones socioeconómicas y cómo están conformados sus núcleos familiares.

Teniendo en cuenta que el objetivo general del proyecto, consistió en la promoción del fortalecimiento de la identidad cultural en los niños, basados en la recolección de la mitología de

su municipio; creemos que este fue alcanzado de manera significativa a través del desarrollo de actividades que nos permitieron acceder a narraciones ancestrales desconocidas que además de estar llenas de fantasía y misterio, generaron gran apropiación que se puso en evidencia a través de las palabras, gestos y actitudes de los estudiantes quienes consiguieron personificar varias de ellas y se mostraron inquietos por continuar difundiendo un patrimonio que ahora consideran suyo.

En el alcance de este objetivo los estudiantes contaron con la ayuda de sus padres, vecinos y docentes, que también lograron aportar elementos claves para determinar la procedencia de las familias de sus compañeros de clase, recolectaron un significativo número de mitos y leyendas, que situaron en el espacio geográfico de su municipio, realizaron la debida interpretación y análisis, para componer con estos relatos una representación gráfica que trascendió en dos murales que se ubicaron en lugares visibles dentro de la I.E y cuyos procesos fueron socializados mediante el diseño e implementación un blog que llamaron:

[www.http://:identidadyculturaensolita.blogspot.in](http://:identidadyculturaensolita.blogspot.in)

Se consiguió realizar la representación de los mitos y leyendas con algunas comparsas que fueron presentadas en el festival de valores y colonias de Colombia, actividad proyectada a toda la comunidad educativa en espacios físicos ubicados dentro y fuera de los límites de la escuela, con la intención de dar a conocer los logros identitarios que fortalecieron los niños en el marco de esta estrategia pedagógica y que además se logró un reconocimiento importante al inscribirlo con la UNAD y pasar a concurso en la feria municipal donde se obtuvo el segundo lugar.

Este proceso fue realizado a la luz de los objetivos de la intervención, siendo la promoción del fortalecimiento de la identidad cultural la línea de base que nos guió en su desarrollo.

De las categorías utilizadas podemos destacar las siguientes conclusiones:

### **Arraigo cultural**

Entendido finalmente, desde el saber de los educandos como el conjunto de elementos culturales y lugares en que convergen los miembros de una comunidad, que contribuyen en su reconocimiento como parte de la misma; en este municipio los estudiantes consideraron los siguientes lugares representativos y generadores de arraigo:

El rio Caquetá, la isla, sus puertos, la Virgen del Carmen, la quebrada la Solita, el Parque Central, el Polideportivo, las iglesias, la Pista aérea, la ganadería, las quesilleras entre otros.

### **La Oralidad.**

Categoría que permitió el acercamiento a la riqueza cultural de la narrativa flotante existente en el Municipio de Solita, relatos que se hallaban en la memoria de los habitantes y que los niños recolectaron a través del diálogo dirigido y la hora del misterio; en estas actividades se observó el interés de los estudiantes al desarrollar habilidades comunicativas y de análisis que le facilitaron ubicarse entre los principios y características propias de su comunidad; la importancia de la oralidad en los procesos de aprendizaje, se expresa en la medida que les permite al educando mostrar su modo de pensar y elaborar saberes a partir de la interacción con quienes le rodean, estas expresiones quedaron consignadas en los relatos que escucharon y embellecieron, agregándole elementos que se originaron a partir de su interpretación y creatividad.

## **La identidad**

Satisfactoriamente logramos que nuestros chicos pudieran con agrado y sentido de pertenencia definir esta categoría como el elemento fundamental que nos diferencia frente al otro y que afirma al individuo como miembro de un grupo social, que entre los pobladores del municipio de Solita se encuentra en proceso de definición a causa de su estructura multicultural.

La identidad integra en la idiosincrasia solitense un conjunto de características particulares, relacionadas con su composición, donde se ubica la riqueza de sus aguas, gastronomía, ganadería, festividades patronales San Isidro Labrador, la Virgen del Carmen, y otras actividades como: las tardes de recreo en las playas del río Caquetá, el paseo de olla a la isla o en la quebrada la Solita, las galleras, encuentros futbolísticos inter veredales, han permitido que a pesar de la llegada de oleadas migratorias producto de apogeos, como la quina, el caucho, la exploración petrolera, los cultivos ilícitos y la minería ilegal, sus pobladores mantengan su esencia y continúen aferrados a este territorio hermoso.

## **El mito**

Esta estrategia pedagógica les permitió construir desde su práctica en el aula una definición más clara de los dos conceptos claves para el desarrollo de la propuesta, mito y leyenda que anteriormente confundían.

Empezar a descubrir que el mito permitió a la humanidad desde sus inicios encontrar sus orígenes dando explicación a la creación del cosmos tal como lo conocen con hechos o lugares de su entorno, fue fascinante y motivador para seguir en la búsqueda de sus propias raíces que los llevaron a apasionarse más por la indagación, cualidad que se haya perdida en los jóvenes de hoy en día, evidenciada al ver lo poco que hablan con los adultos mayores.

Otro logro de nuestra intervención de aula es observar su deleite y cómo fascinados escuchaban las narraciones sobre los antiguos indígenas de la región que contaban el origen del majestuoso río Caquetá, proveedor de su sustento y riqueza, símbolo de su ser y al que le debían respeto y veneración pues de sus ciclos dependía la productividad de sus cosechas, la pesca, el transporte, refugio entre otros. Mientras escuchaban este mito comprendieron cómo al ser contado por generaciones encuentra la forma de guardar la memoria de un grupo cultural, teniendo en cuenta que no fue escrito en ninguna parte y que sólo se sostuvo en el tiempo al permanecer en la oralidad.

### **La leyenda**

A diferencia del mito las leyendas pueden ser contadas en cualquier tiempo y momento, con cada relator va adquiriendo elaborados matices y para el caso de nuestros niños, ellos estaban confundidos con relatos procedentes de otras regiones diferentes al municipio de Solita, algunas porque habían sido traídas del interior del país por colonos que a la luz de sus fogatas entre la selva o las velas en sus casas las contaban con tal pasión que cautivaban al oyente, mientras servían para mantener a niños y jóvenes a su alrededor, evitando que se fueran a otros lugares y así garantizaban la permanencia de la fuerza de trabajo de la mayoría de los miembros de sus familia. Por generaciones ha permitido ejercer un control social.

Algunas de estas historias estaban equivocadamente quedando en la memoria de ellos como si fueran de su cultura, problema que dejó de existir a partir de la recolección mitológica y ubicación cartográfica de las leyendas como: el Charapero, la Boa, la Virgen, el Duende, la Cariblanca, el Pescador y el Diablo, el Funerario, propias de su contexto.

Consideramos que en el desarrollo de las actividades del proyecto de intervención, los niños y niñas aprendieron a conocer, al igual que nosotros, parte de la riqueza oral y cultural de esta municipalidad.

Y como aporte visual y atractivo a los pobladores y visitantes se dejaron plasmados dos murales como obras de arte dentro de las instalaciones de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita, que dan cuenta de la información que recolectaron los educandos. De igual manera se hizo uso del elemento tecnológico través del blog para publicar la mitología solitense.

Actividades que permitieron que el Internado Escolar Rural Solita sienta la satisfacción de aportar a toda la comunidad educativa elementos que contribuyeron con el fortalecimiento de la identidad cultural local, mediante el resultado de las actividades desarrolladas por los niños de los grados sexto y séptimo generando en ellos y nosotros mayor sentido de pertenencia por nuestro sitio de trabajo y las personas que lo habitan.

A partir de lo mencionado es satisfactorio comprobar que los resultados de este proyecto lograron su objetivo al generar arraigo cultural en niños y niñas, ya que fue un espacio que logró traspasar las fronteras de la escuela al mostrar que el producto de la indagación podrá convertirse en referente cultural para sus habitantes, a la espera que sean decretados y establecidos institucionalmente en la memoria histórica local.

Ser promotores de este trabajo nos ha permitido pensar en las proyecciones que se pueden alcanzar con esta propuesta, de modo que se hace necesario:

Proyectarla desde la dimensión artística realizando nuevos trabajos murales por los sitios más concurridos de la parte urbana del municipio.



Crear espacios radiales para socializar los relatos obtenidos y buscar con los radioescuchas nuevas historias que enriquezcan la oralidad del municipio.

Realizar la impresión de una revista con los mitos y leyendas solitenses.

Proponer que se hagan monumentos representativos con esta temática en lugares visibles del municipio.

Esperamos poder realizar mediante la investigación en el aula, nuevas contribuciones a los educandos y su forma de interactuar en la práctica, motivándolos a que sean los protagonistas de los cambios que se puedan establecer en sus propios procesos de aprendizaje, pues actualmente es necesario que el maestro recurra a su esfuerzo y creatividad en el diseño y preparación de sus clases teniendo en cuenta que están dirigidas a aprendices pertenecientes a la generación de residentes digitales.

Estos jóvenes y niños cotidianamente interactúan con distintos dispositivos digitales que nos guían hacia otras formas de enseñanza que pueden incluir los videojuegos, la televisión, las redes sociales y el ciberespacio como herramienta pedagógica, mostrándonos la inmensidad de estrategias que podemos utilizar haciendo que las clases sean agradables, menos aburridas y llamen divertidamente su atención. Creemos que esta maestría nos ha dado las herramientas necesarias para pensar en otros retos y alternativas mediante la investigación en el aula.

Este trabajo de intervención nos ha motivado a seguir desempeñando con más entusiasmo esta linda tarea y mayor satisfacción cuando vemos que ha sido muy significativo para la escuela y la comunidad en general. Hemos detectado infinitas problemáticas para abordar en la región donde laboramos, específicamente en el tema de la identidad cultural, Solita por ser uno de los municipios más jóvenes del departamento no cuenta con elementos de arraigo definidos

concretamente, por lo tanto, merece atención y estudio, y qué mejor que sean nuestros estudiantes los que participen de la construcción de referentes culturales a través de proyectos de aula.

## BIBLIOGRAFÍA

Barragan Giraldo, D. (2016). Revista De Educacion Colombiana N° 70. *Cartografía Social pedagogica: Entre Teoria y Metodología*, 247.-285.

Castellanos y Ramírez, F. J. (2010, p.77). Construir identidad: Una posibilidad de la enseñanza aprendizaje de ciudad, (tesis pregrado). Bogotá, D.C.: Universidad Pedagógica Nacional.

Cassirer, E. (1945). *antropologia filosofica*. mexico: Fondo de cultura economica de Mexico.

Corbett, J. (2009). Benas Prácticas en Cartografía Participativa. Analisis preparado para el Fondo Internacional Agrícola. *FIDA*, 59.

Derechos Básicos de Aprendizaje en ciencias sociales, Men 2016, pág 9

Estándares Básicos de competencias en ciencias sociales. Santafé de Bogotá, D.C. Men.

Pag 126

Eliade, M. (1991). *Mito y realidad*. Barcelona: Labor S.A.

Freire, P. (1985, p, 71). Pedagogía del oprimido. México. D.F.: Siglo XXI Editores.

García Canclini, N. (1994). Culturas Híbridas. México, D.F.: Grijalbo.

García Martínez, A. (2008). La influencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales. *Kairos. Revista de temas sociales*, 16.

Gimenez, G. (2012). La cultura Como Identidad y la Identidad Como Cultura. *Estudios Culturales Estadounidenses Una Bibliografía Comentada*, 27.

González Monteagudo, J. (2009). Historias de vida y teoría de la educación : tendiendo puentes. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Hall, S., & Du Gay, P. (2003). Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Kirk, G. (1973). El mito: Su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas. Barcelona: Paidós.

Klein, I. (2007). La Narración. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires.

Lévi-Strauss, C. (1995). Antropología estructural. Barcelona: Paidós S.A.

Molano, O. L. (2007, p.69). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 69-84.

Monterrubio, A. (2014, p 15). Movilidad, arraigo e identidad territorial como factores para el desarrollo humano. México, D.F.: Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública de la Diputación.

Morote Magán, P. (2006. p, 391). La leyendas y su valor didáctico. ACTAS XL (AEPE). (págs. 391-403). Madrid: Sara M. Saz.

Ong, W. J. (2006). *Oralidad y Escritura : Tecnologías de la Palabras*. Buenos Aires Argentina: Fondo de Cultura Economica Lengua y Estudios Literarios.

Perdomo, G (2011). *Hijos del desarraigo y la esperanza*. Universidad de la Amazonia, Colombia.

Pargas, L. (2012). *Reconstruyendo el Arbol Genealogico de las Representaciones Sociales*. Algunos Enlaces Socioculturales en el Parentesco. *Fermentum*, 162.-198.

Rodriguez de Moreno, E. A. (2000, p. 19). *Geografia conceptual*. Bogotá. D.C.: Tercer Mundo Editores.

Roldan, H. (1998). *La escuela en la tradicion oral*. Bogotá: P & J.

Valenzuela Valdivieso, E. (2011). *La leyenda un recurso para el estudio y la enseñanza de la geografia*. Escuela de educacion primaria, 137.

Villa, E. (1989). *La literatura oral: Mito y Leyenda*. En V. Eugenia, *La literatura oral: Mito y Leyenda* (págs.38-42).

## ANEXOS

Actividades realizadas:

Imagen 24.

*Entrevista adulto mayor en barrios.*



Fuente: Archivo documental de los autores

Imagen 25.

*Entrevista a docentes jubilados.*



Fuente: Archivo documental de los autores

Imagen 26.

*Entrevista a madres de familia*



Fuente: Archivo documental de los autores

Imagen 27.

*Entrevista a comerciantes*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Imagen 28.  
*Presentando el proyecto*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Imagen 29.  
*Boceto de leyendas*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Imagen 30.

*Dibujando la mitología solitense*



Fuente: Archivo documental de los autores.

Imagen 31.

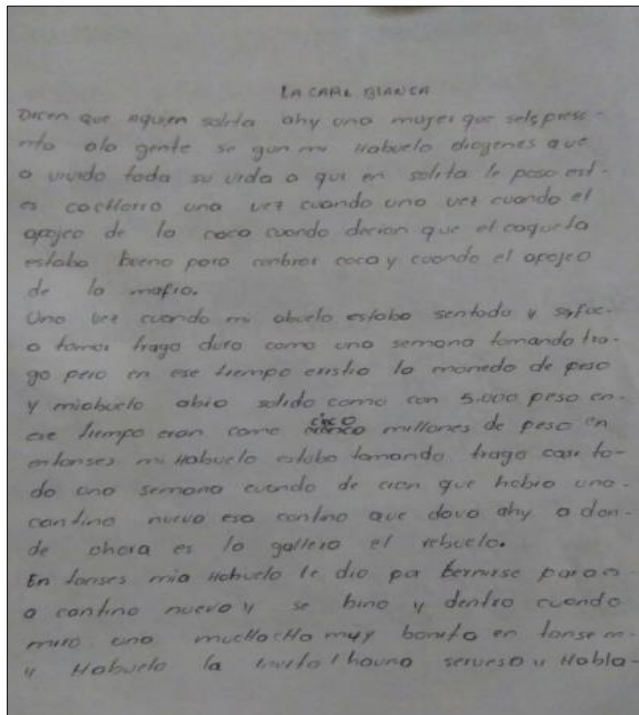
*Compartiendo saberes*



Fuente: Archivo documental de los autores.



## Imagen 32.

*Relatos*

Fuente: Archivo documental de los autores.

## Imagen 33.

*Visita de la coordinadora del programa becas para la excelencia docente.*



Fuente: Archivo documental de los autores.